



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело вопрос о развитии в 1986-1990 годах и в перспективе до 2000 года машиностроения для легкой и других отраслей промышленности, производящих товары народного потребления, торговли, общественного питания и сферы услуг.

Как одно из первоочередных мероприятий, направленных на улучшение здравоохранения, Политбюро одобрило меры по введению наладки и должностным окладам отдельных категорий медицинских работников. Такие надбавки будут устанавливаться в окладах хирургов, некоторых других врачей, а также среднего и младшего медицинского персонала операционных, родовых блоков, подразделений анестезиологии, реанимации и интенсивной терапии.

Рассмотрены и одобрены итоги переговоров между партийно-правительственной делегацией Советского Союза во главе с товарищем М. С. Горбачевым и партийно-правительственной делегацией Социалистической Республики Вьетнам во главе с Ле Зуаном. С удовлетворением отмечено полное единство взглядов по обсуждавшимся проблемам, в том числе по вопросам обеспечения мира и безопасности в азиатско-тихоокеанском регионе.



ТАЛЛИНСКИЙ ДИАЛОГ

В Таллине завершилась XVI Генеральная ассамблея Международного совета организаций фольклорных фестивалей и народного творчества (КИОФФ), действующего при ЮНЕСКО. Повестка дня ассамблеи включала ряд актуальных проблем развития народного творчества. Ее участники провели также научно-практический симпозиум «Фольклор и туризм», познакомились с культурной жизнью Эстонии.

Старинный теннисный парк города, нан в давние времена, приветствовал сегодня гостей — многочисленных посетителей Музея-усадьбы И. А. Никитина в Карабихе. Веселой и красочной праздничной программой в высшей степени интересной и насыщенной работой, где так вдохновенно работало поэту над строками бессмертных произведений.

САЛЮТ, ФЕСТИВАЛИ! ПРОГРАММА НА ВСЕ ВКУСЫ

Более ста концертных площадок и почти 35 тысяч участников — таков диапазон культурной программы XII Всемирного фестиваля. О выступлениях многих из них известят афиши. Найдете в них и коллективы, о которых рассказывают сегодня наши корреспонденты.

высокую репутацию марки, по-прежнему, славные возможности вязских машин. В этом смысле, проза «Жигулек» на двух колесах с двадцатью пассажирами на борту — далеко не единственное испытание, которое будет показано во время фестиваля.

«Осторожно: земля!»

Несколько человек — смелых и угрюмых, серьезных и неловких — строили мир. Из кубиков. Проверили, на месте ли материя, куда ли тает Гольфстрим. Обрядовости, что мир построен на слуху, они сподойно ушли. И тогда пришел Оди, с свавлажем, полым ракет. Он стал возмать их в так хорошо построенный мир.

Песни «Маленького Жигиты»

С творчеством вокально-инструментального ансамбля «Маленький жигит» республиканского Дворца пионеров и школьников хорошо знакомы многие. Этот популярный художественный коллектив — участник краевых слоек и фестивалей детского творчества, посвященного 60-летию образования СССР. Ему аплодировали трудящиеся столицы на Днях литературы и искусства Северо-Осетинской АССР в Москве.

На двух колесах «Жигулей»

На двух колесах проедут по праздничным аркам автомобильные спортивные группы «Атлордо-ВАЗ». К XII Всемирной форуму молодежи и студентов в Москве они готовят новую интересную программу. В праздничном представлении таллинцев будет немало уникальных трюков. Впервые, например, в излучении двух колесов машины один водитель на ходу заменит другого. Еще недавно автомобиль нужен был специальный трюк, чтобы подняться на два колеса. Сейчас же водители делают этот маневр на кругом выдумке. Они настолько хорошо освоили «адуколесную езду», что теперь могут не только стремительно мчаться на паре колес, но и останавливаться на несколько секунд.

Сегодня в номере:

Природа и человек. Известный литературный герой, с которым все мы встречаемся еще в школе, провозглашает: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник!». И у нас, нынешних хозяев земли, оставивши ли мы на своей территории природу, не ожидая от нее милостей. Много понорозничные трудовые часы и отдавая людям все, чем богата, но ведь она не сдается-самобранка, и ее богатства. Да прибавьте к этому понорозничные, хотя все еще до бывать хлеб наш изсушенный у матери-природы. И дождь становится труднее; все глубже надо уходить в ее недра, кряжуются ее новые заласы, все сложнее распределение дождя. Но да простит нам классический пример: если мы все-таки не согласимся с его голобопытными нам героями: для нас, собою просто как кормильцу еще и храм! Мы любим свою землю, вдохновения, физическим и духовным силам. Недаром даже наши звездным сынам снится не грохот космодрома, а земляная, живому, чему призван человек. Советский человек, вдобавок, быть вдумчивым, — это наш родовой код, который никому не позволено нарушить.

Сегодня в номере:

Важные вопросы организации театрального дела, разговора, который был начат в мае этого года статьей «Прежия и теб» поднимает в своей статье директор Московского академического театра сатиры А. Леонидский (стр. 2).

Сделан еще один шаг в пропаганде идей и образцов основоположника литературы социалистического реализма М. Горького...

Сделан еще один шаг в пропаганде идей и образцов основоположника литературы социалистического реализма М. Горького... (стр. 5).

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН ВСЕГДА ГОТОВНОСТЬ НОМЕР ОДИН...

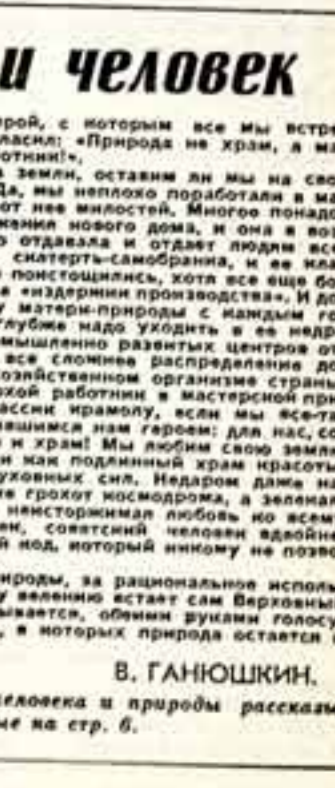
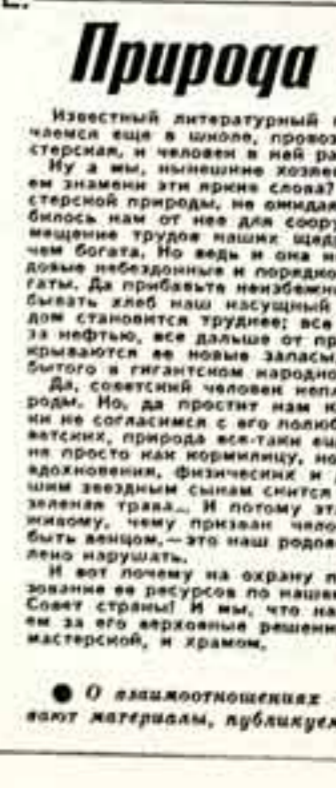
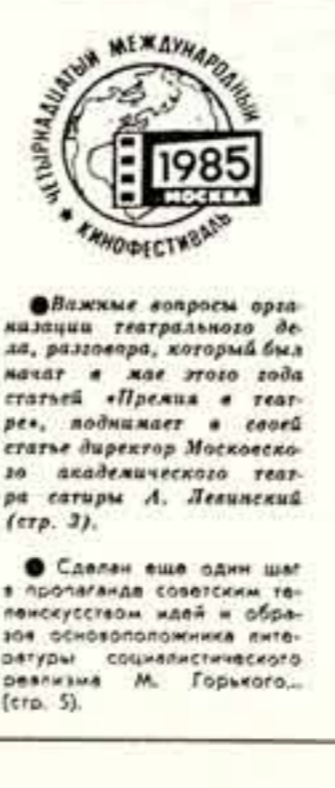
Взгляд больших черных глаз не подается серьезно. В этих глазах, кажется, навеки застыли печаль, скорбь. За кадром меж тем твордо и уверенно звучит голос диктора Центрального телевидения Игоря Кириллова: «Советский Союз, товарищи, далее в заглавии ТАСС, категорически отвергает политику агрессии, вмешательств во внутренние дела Никарагуа, политику государственного терроризма, проводимую в отношении этой страны. Таким действиям, чреватые серьезными последствиями для развития международной обстановки, должны быть положены конец. И мы выдвиг, как сложь плотную стену тревожного ожидания в глазах этого никарагуанского мальчика загорается локте своей робкой надежды. Надежды на лучшее, светлую жизнь своей многострадальной земли. Мальчик вместе со всей планетой, вместе с нами, зрителями, как бы слушает голос Москвы, голос, выражающий чаяния и волю народов мира, требующий навсегда покончить с эскалацией агрессии, которую Соединенные Штаты развязали против крошечной суверенной страны в Центральной Америке. Таков финал документальной ленты, выпущенной студией «Ленинафильм». Авторы сценария — В. Венделоский и Б. Чехонин, режиссер В. Венделоский, главный оператор Д. Коваленко.

«Корреспонденты ТАСС передают» — таково название новой серии. Да, передают. Передают ночью и днем, в будни и в праздники, из братских стран и из так называемых «горячих точек» планеты. Нередко с риском для жизни, во имя слова правды, передают в Москву свои телеграммы корреспонденты Телеграфного агентства Советского Союза.

героизме и самоотверженности журналистов-тессовцев, несут миру правду о прискорных международных событиях, во главе которой американский империализм, поставивший во главу угла своей политики государственные терроризм, где свержение неугодных правителей с агентом ЦРУ советских с оккупацией военной интервенцией.

Кадров фильма переносят нас в Афганистан, Никарагуа, Ливан, рассказывают о гражданской войне, которую долгие годы вел Вашингтон против вьетнамского народа. Кадров этого фильма — страстная, яркая публицистика, взволнованные исповеди о нелегкой работе летописцев эпохи, чьи хроникеры создаются нередко, что называется, в экстремальных условиях, под свист пуль и взрывов бомб. И мы видим, как рождаются эти хроникеры в кабине бронетранспортера, на пер-

довой, во время боев с душманскими или котрас. Особое место в картине отдано рассказу о мирном созидательном труде афганского и вьетнамского народов, об их успехах в строительстве новой жизни.



В. ГАНЮШКИН. О взаимоотношениях человека и природы рассказывают материалы, публикуемые на стр. 6.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ПОКОЙ ТОЛЬКО СНИТСЯ

Встреча с народной артисткой Азербайджанской ССР Тамиллой Махмудовой всегда так много интересного: пианистка никогда не удовлетворяется малым в своем творчестве, дорвет, ищет, пробует.

И правда, куда бы прощали произведения «репертуарные», апробированные на публике, неизменно вызывающие бурную реакцию зала, и «спрокутывать» их по всем городам и странам. Благо гастроли «география» у Махмудовой весьма широка: в крупнейших городах страны и на стройках БАМа и КамАЗа, на Сахалине и Крайнем Севере побывала она с концертами. Ее блестящим пианистическим даром, ее творческой пылкостью, ее проникновенным прочтением композиционного замысла в произведениях самых разных эпох, стилей, жанров восторгалась слушатели многих зарубежных стран. Казалось бы, артистке можно спокойно и счастливо прожить на «облегченном» репертуарном багаже. Но подобное не для Тамиллы Махмудовой. Ее живой, неутомимый характер ее творческая пылкость постоянно движут мысль и волю. Сколько раз в ее программах стояли слова: «первое исполнение», «первые в СССР». Я уж не говорю о произведенных композиторах Азербайджана. Тамилла Махмудова часто становилась первым интерпретатором их сочинений.

Знаменательна монографическая программа в двух отделениях, прозвучавшая в Москве в посвященной замечательному композитору современности Кара Караеву. В нее вошли все фортепианные произведения этого автора (в том числе две фуги, написанные им незадолго до смерти и сыгранные впервые). Этот концерт стал заметным событием в культурной жизни столицы.

Среди «репертуара» Махмудовой ряд оперных зарубежных авторов — она первой сыграла в СССР Вариации

Донауны для фортепиано соренструм. «Бразильскую Вальсу» № 3 Вила-Лобоса и ряд других сочинений, почему-то остающихся вне круга интересов многих пианистов. Кстати говоря, помимо поиска редко звучащих опусов, Т. Махмудова постоянно думает о форме построения своих программ. Так родился концерт, который условно можно назвать монографией Вальса — здесь «экспонированы» вальсы композиторов разных стран, эпох, направлений. Т. Махмудова спонсирует показ собственными комментариями, и слушатели получают возможность убедиться не только в таланте интерпретатора музыкального текста, но и умного, вдумчивого исследователя, который поведет вас к истокам драматических событий истории развития этого танца.

Недавно Тамилла Махмудова открыла столичной публике целый пласт венгерской музыкальной культуры. Репертуар ее клавирабенды составили фортепианные пьесы композиторов от Листа до наших современников. Рядом с известными Венгерскими пьесами Листа, с его «Утешениями» звучали «Размышления на тему Дебюсси» и «Маршевые танцы» Кодаи, Аллендро Барбаро и Сюита № 14 Вайнера, пьесы Фарнаша, Бейнера, Донауны.

И снова удивил и восхищал подлинно творческий дух ее творческой жизни, талант артистки, умение постигнуть блестящую пианистическую «оснащенность» смыслу, содержание, образную строю сочинения, органичность, с которой сплавлены в ее игре техника, виртуозность и редкая выразительность, поэтичность.

М. ИГНАТЬЕВА.

ПРОЗВУЧАЛО ПО РАДИО

СОЮЗ МУЗЫКИ И СЛОВА

Каковы эстетические законы радиоспектакля? Кто и когда установил их? Существуют ли они вообще? Я всегда не хочу пренебречь опытом критиков, размышляющих и пишущих на эти темы, тем более отягощая смыслы эстетическими, осуществленными творческими действиями на этом нелегком поприще. И все же, на мой взгляд, методы постановки радиоспектакля пока недостаточно изучены. А главное, они еще не во всем, не до конца выработаны самим радиотелевидением.

Казалось бы, само понятие «радиоспектакль» так и есть парадокс. Театр издавна принадлежит к системе зрелищных искусств. А радиотелевидение — искусство, не доступное зрительности. Может быть, одним из тормозов развития радиоспектакля как самостоятельного вида творчества является почти полное отсутствие интереса к радиодраматургии со стороны много и интересно пишущих авторов: не столько помогает, сколько препятствует собственным творческим поискам послушное переключение на радио годе эстетические работы при своем приближении к театру. В аспекте всех этих сложных вопросов, требующих специального, тщательного рассмотрения, а может быть, и широких дискуссий, хочется высказать кое-какие соображения по поводу радиоспектакля «Пер Гюнт» по одноименной драме Генрика Ибсена и сюжете того же названия Эдварда Грига.

Создателями радиопостановки — в первую очередь автору композиции, поэту Виктору Фогельсону и режиссеру Анатолию Липовицкому — удалось слить зрелищно звучащее слово и музыку. Задача не из легких, тем более что передо мной стояло не только выбрать только самое главное в огромной философской поэме великого норвежского писателя, но и переуставать, соединить оторванный текст с музыкой Грига. Но

Удачно начало радиоспектакля: рассказ Пера — И. Каравачова о фантастическом приключении с оленем. О большой скакке по горам и долинам, о падении в озеро. Рамочный текст — поэтический, музыкальный и поэтический. Контакт между выступлением драмы и увертюрой сюиты возникает органично.

Столь же естествен союз Ибсена и Грига в таких эпизодах, как встреча с Анитрой, смерть Озе, история преданной, вечной любви Сольвейг. Большинство драматических эпизодов — Г. Кирощинский (Озе), А. Равенский (Сольвейг), И. Дробышева (Анitra), В. Кеннисон (Докторский деда), З. Сазанна (дочка Доктора деда) — хорошо чувствуют ритм стиха, мелодию музыки, не только остро чувствуют стремительное, прерывистое движение мысли автора, своеобразные контрастные музыкальные темы. Можно согласиться с объединением в одном образе ибсеновского Пугоичника и Ведущего спектакля, в поэме его нет — обе роли с успехом исполняет В. Якут. Если Пугоичнику согласно замыслу Ибсена суждено подвести итог жизни Пера, почему бы ему не стать также свидетелем и исполнителем основной эпической судьбы на протяжении всей постановки!

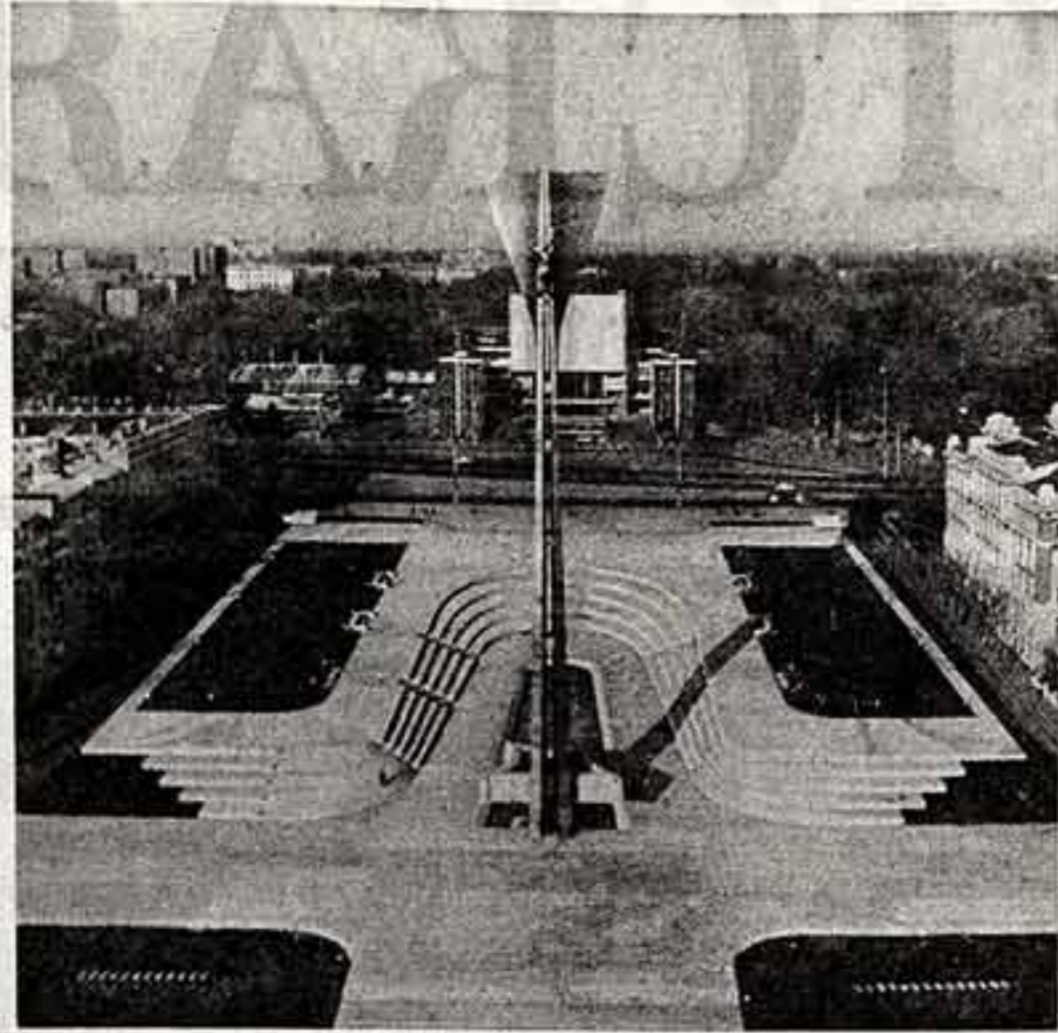
На мой взгляд, основным просчетом работы является чрезмерная бедность в изложении событий второй части драмы — положений Пера-деда, Пера-миллионера, Всеянского гражданина. То, что радиопостановка «Пер Гюнт» была сделана в музыкальной редакции, не прошло бесследно: Григ постепенно стал вытеснять Ибсена, занимая ведущую роль в постановке. Основные персонажи драмы обрели своих дублеров-певцов. Исполнителей музыкальных партий — В. Мальченко, Т. Ерастову — нельзя упрекнуть ни в недостатке профессионализма, ни в невнимании к Григу. Но

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Бульдозером по... памятнику!

Я являюсь автором проекта реставрации усадьбы Сеиницы Озерского района Московской области, о печальном состоянии которой в «Советской культуре» было опубликовано письмо моих коллег-реставраторов (27 июня 1985 г.). На следующей день после публикации мы побывали в Сеиницах. Увидев при входе в парк настороженный рокот трактора и хорошо накатанная машинами дорога, А вскоре мы увидели пологие склоны и искореняющие бульдозера в парке, удаляющиеся деревья и разрушенные или оставшиеся памятники Сеиницы — старинные каменные и кирпичные здания, остатки архитектурного оформления, белокаменные блоки, обломки цветочных горшков —

все было перемешано и сдвинуто в одну кучу. Те фрагменты, которые должны были стать основой для реставрации, оказались уничтоженными. По мере той же накатанной дороге мы подошли к месту, где когда-то стоял главный усадебный дом. С целью подготовки документации для его реставрации и использования в дальнейшем для отдыха трудящихся были начаты раскопки фундамента. Но и здесь, как сообщили местные жители, всего лишь неделя назад произошла та же бульдозерная и бульдозерная реставрация белокаменных блоков XVII века куда-то увез. Эти беззастенчиво происходят по распоряжению руководства совхоза «Сосновский» и с согласия местного сельсовета.



В Ростове-на-Дону ведутся большие работы по сооружению нового проекта — Театрального парка. Широкая эспланада несколькими площадями-террасами поднимается от просторов Дона к главной площади города — Театральной. Вдоль нее выстроены многоэтажные здания, сооружаемые новыми прогрессивными методами.

Уже закончена работа на верхней террасе: здесь воздвигнут мемориальный комплекс в честь освободителей города от фашистских захватчиков. Авторы комплекса: архитектор — заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Н. Миловидов, скульптор — народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР Н. Рукавишников и заслуженный художник РСФСР А. Филалов.

Ринальди сумел гармонично сочетать черты уходящего в прошлое барокко и особенностей раннего классицизма с его тягой к симметрии, и простоте оформления фасада. Именно так решен Гатчинский дворец. Особое очарование придает ему то, что Ринальди, по традиции итальянских зодчих, не стал штучно утилизировать здание, как это было принято тогда в Петербурге.

Во время Великой Отечественной войны фашистские оккупанты не послабили Гатчинку. Они вырубали в ее парках более семи тысяч деревьев, а при отступлении подожгли дворец, уничтожили и похитили многие парковые постройки и памятники архитектуры.

После войны работники музея целой огромной силой успели отыскать в тылу многие музейные ценности — картины, гобелены, коллекцию старинного оружия, изделия из бронзы, фарфора, хрусталя, образцы дворянской мебели. Мраморные статуи были зарыты в землю. Всего было спасено около 12 тысяч экспонатов. Но это составляло лишь пятую часть того, что было во дворце до войны, не говоря уже о разрушенных, искалеченных, выжженных интерьерах. Понадобились годы на то, чтобы восстановить парк. Под руководством архитектора М. Плотникова была проведена огромная работа по подготовке и реставрации дворца. Тщательно были изучены акварели и фотографии, на которых зафиксированы части дворца до его варварского разрушения, сопоставлено множество записей, чертежей и старых планов. По сохранившимся фрагментам интерьера восстанавливался рисунок архитектурной отделки. И, конечно же, Плотникову необходимо было до

Среди знаменитых пригородов Ленинграда дворцово-парковый ансамбль Гатчины отличается суровостью, романтичностью, простором парков, прозрачностью озер, зеркально отражающих неяркое северное небо и строгий рельеф с четкими контурами построек. История Гатчины началась 225 лет назад, когда хозяином Гатчинской мызы стал фаворит Екатерины II граф Г. Орлов. Владелец мызы пригласил для постройки дворца талантливого и уже известного архитектора Антонио Ринальди. Орлов, любивший охоту, поставил перед зодчим задачу построить дворец под стать уже существующему охотничьему парку.

В Ростове-на-Дону ведутся большие работы по сооружению нового проекта — Театрального парка. Широкая эспланада несколькими площадями-террасами поднимается от просторов Дона к главной площади города — Театральной. Вдоль нее выстроены многоэтажные здания, сооружаемые новыми прогрессивными методами.

РЕСТАВРАЦИЯ

СОРОК ЛЕТ СПУСТЯ

Среди знаменитых пригородов Ленинграда дворцово-парковый ансамбль Гатчины отличается суровостью, романтичностью, простором парков, прозрачностью озер, зеркально отражающих неяркое северное небо и строгий рельеф с четкими контурами построек.

Во время Великой Отечественной войны фашистские оккупанты не послабили Гатчинку. Они вырубали в ее парках более семи тысяч деревьев, а при отступлении подожгли дворец, уничтожили и похитили многие парковые постройки и памятники архитектуры.



После премьеры

Вера, Победа, Любовь

О грозных годах войны, о героизме советских людей, о неразрывной связи прошлого и настоящего повествует новая опера «Вера, Победа, Любовь», премьерой которой поздравил недавно Бурятский академический театр оперы и балета.

Полесье в огне войны... Путевое облодия Илья Степанович Крыльничко и его дочь Вера спускают Андрея Орлова, рабниного в бою с захватчиками. Вера и Андрей полюбил друг друга. Андрей уходит в партизанский отряд. Илья Степанович и Вера становятся связными партизан. Вера, попавшая в лапы врага, проходит через тяжкие испытания. В День Победы в разрушенном Берлине радостно встречаются Вера и Андрей, но в это не светлый день Вера погибает от пули предателя. Дочь Веры и Андрея, Люба, после долгих поисков узнает о героических подвигах матер.

Режиссер-постановщик С. Бурдажов выстроил спектакль с профессиональным мастерством, сумел совместить масштабность с внимательной проработкой деталей. Режиссер хорошо прочувствовал песенную природу оперы, логику ее драматического развития.

Конечно, ограниченность времени, каким располагал постановочный коллектив, не могла сказаться в отдельных шлоховатости. В частности, не удовлетворяет решение Пролога, можно сомневаться о стабильности мизансцен. Но театр продолжает работать над спектаклем.

Исполнительница главной роли партизанки Веры — Д.С. Дашницкая. В характере ее героини преобладают личное жаркое и теплота.

В роли Андрея Орлова выступил ведущий артист театра К. Базарседаев, создавший образ простого советского человека, гвардейский характер которого задался в горниле войны. Внешняя сдержанность, свойственная сценической манере бурятского певца, оттеняет богатую гамму эмоциональных красок, заключенных

Забоятся всерьез

До чего же самобытна детская фантазия! Казалось бы, сколько раз изображали в ребячьих рисунках земной шар, нашу родную планету, что тут придумать нового? Ученики третьего класса Диехуи снова решили нарисовать его. И получились от юного художника не круглый, а скорее продолговатый, похожий на куриное яйцо. И на этом гигантском яйце-планете, свесив ноги, похозяйничали дети. Яркие веселые, волосы — сколько их ни причисляй, а они, непослушные, все равно торчат, рты, растопыренные пальцы, ступы ушей. Смахивают на неакторских птенцов, только что вылупившихся из яйца-планеты, на котором они уютно устроились.

А вот другое произведение: оно посвящено празднику урожая. Несколько мужчин на поляне, устав на кончики пальцев, выплываются летящему. Вокруг много цветов. Но самое удивительное — лица детей сами похожи на цветы. Этот очень красивый мир взрослых и детей окружает вышесказанные картины и словно подмигивает, держа на себе синий небу.

Работ много, и почти все они достойны пристального внимания. Только добавлю, что эта необыкновенная эк-

спозиция открылась не в специальной художественной галерее или в музейном зале, а в широкой проходной отделе учебных заведений Азербайджанской железной дороги. Тем не менее это ничуть не снижает значения выставки, посвященной Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве.

Наша выставка — постоянно действующая — рассказывает методист Диляра Алнева. — Сейчас мы готовим к показу вышесказан и другие изделия маленьких художников. А потом свои достижения продемонстрируют мальчики и девочки техникум технического творчества. Нашей дороге подведомственны сто школ и дошкольных учреждений. В них обучаются и воспитываются более тридцати тысяч ребят. И почти все они посещают наши выставки.

Вот так — без лишних слов, не требуя больших помещений и залов, организуя подобные выставки-смотримые, мы все-таки заботимся о пропаганде детского творчества, приобщения детей и взрослых к удивительному миру прекрасного.

Ф. МУСТАФАЕВ, настав. корр. ВАКУ.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР о награждении народного художника СССР Корнеева-Чувелева Г. М. орденом Ленина. За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи со шестидесятилетием со дня рождения награжден народный художник СССР Корнеева-Чувелева Гелия Михайловна орденом Ленина. Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ. Москва, Кремль. 5 июля 1985 г.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ ЭКРАН СТАВИТ ПРОБЛЕМУ

Важнейшие для народного хозяйства, в значении, и для каждого из нас проблемы вынес на экран последний выпуск цикла «Решается на месте». Вот лишь некоторые из них: почему в таком богатейшем лесном крае, как Карелия, не хватает сырья для бумажного производства, в чем причина провала республиканской вывоза древесины не вывозятся десятки, а то и сотни тысяч кубометров заготовленной древесины, почему так медленно внедряется новая техника и технология. Не только вопросы, но и ответы на них прозвучали в эфире.

О том, какой хозяйственный эффект дает перестройка экономики, рассказала на минуточку неделе и передача «Сумское ускорение», в которой член-корреспондент АН СССР П. Г. Бумич проанализировал опыт инновационного производственного объединения имени Фрунзе, переведенного на полную самоуправление. Конкретными цифрами и фактами зрителя убедили, какую экономическую выгоду обеспечивает предприятие, получившее больше возможности действовать самостоятельно, проявлять инициативу. Казалось бы, вопросы, которые поднимаются в такого рода публицистических передачах, и так постепенно решаются в жизни без вмешательства телевидения. Однако эффект зрелищных выступлений связан не только с экономическими, но и в первую очередь социальными результатами, если приглашение зрителя к размышлению оборачивается воспитанием чувства солидарности к делам государственной важности.

К сожалению, до сих пор уровень разговора в программах по искусству значительно ниже, чем в программах по проблемам экономики и производства. Создатели литературно-драматических телепередач все-таки часто уповают на то, что, сказав, популярный актер и сам по себе привлечет внимание аудитории. Интерес зрителей к миру искусства действительно велик, однако больше вреда, чем пользы, приносит программа, рассчитанная на интерес зрителя к проблемам творчества, то и дело прерывающей монологу своего героя, стоит ему, например, заговорить о формировании репертуара, о поиске новых пьес. Но такого рода темы не скучны, напротив, помогают разобраться в сегодняшнем театральном процессе. Парадолово в этой передаче прилагательное на общепонятном и доступном репертуаре — ту, которая ведется еще не на сцене джаме, а за рабочим столом — разве не интересно увидеть самое нежное создание сценического образа? И еще увелил рассказ о строительстве новой сцены, одном из важнейших моментов реконструкции старого здания ИХАТА. В привлечении общественного внимания к вопросам культурного строительства ТВ может играть не меньшую роль, чем в обсуждении экономических проблем.

В этом смысле интересен новый выпуск цикла «Музыкальные дома Москвы». Его адресом стал Дом-музей М. Переломова, что на Малой Мокшанке. Возможно, из кого-то информация, прозвучавшая в передаче, была не нова, но разговор о важности и роли поэта получился столь серьезным и интересным, а в то же время неподдельно искренним, душевным, что сразу захотелось вновь раскрыть томик его стихов, послушать в не мелодию. А еще одна заслуга создателей передачи в том, что они всем строем своей работы сумели показать, но не только вкратце, но и в деталях, насколько важна для нашей сегодняшней культуры кропотливого музейного дела. А ведь тем, сколько памятных для истории наших культуры мест до сих пор находится в запущенном, не доступном для широкого круга посетителей. Разве не стоит телевизионно вновь привлечь зрителей и серьезно обдумать эти проблемы!

Е. ЧЕКАЛОВА.

Белоснежка на пуантах

Стоит побывать на дневном представлении в театре, когда показывать «Белоснежку» озорной «Шелкунчик» «Шокинг дом». Доктор Аболита, и наблюдать за реакцией зрительного зала, заполненного детворой, чтобы понять, как нужны и близки ей эти спектакли. Убедившись мы в том, что сказка, рассказанная языком театра, радует не меньше, чем прочитанная книга.

Успешная премьера состоялась на сцене Кубинского областного драматического театра оперы и балета. Балет современного польского композитора Б. Павловского подарили юным зрителям встречу с любимыми сказочными героями — Белоснежкой и ее верными друзьями гномками. Музыка Б. Павловского отличает молодеческая простота, каждому персонажу дала точный, яркий музыкальный характер. Постановил спектакль дирижер В. Невлер, балетмейстер Г. Ка-



Белоснежка — О. Ваукова, Принц — А. Петров. Фото В. Алашеева.

### ЛОЗА ЗОЛОТАЯ

Славится искусством лозоплетения приднестровский мастер. Прозвище Сорокского лесхоза Молдавской ССР пользуется большим спросом далеко за пределами республики. Это и мебель для отдыха, и корзины, и кухонная утварь. Недавно коллекция цеха лозоплетения освоила новый вид изделия — кузов для детских колясок. Их мастерицы плетут с особой любовью.

● При въезде в лесхоз.  
● Бригадир Сильвия Урсак плетет кузов для детской коляски.

Фото В. Добрынина.



## Одного диплома мало

МОЛОДЕЖЬ В ЧАСЫ ДОСУГА

— Много ли у нас молодежи? Да ее сейчас в клуб никакими калачами не заманишь. Разве что танцы пообщешь после концерта художественной самодеятельности, хотя и это приманка лишь для пятнадцатилетних...  
— Приоритет так начал наш разговор директор Карагановского сельского дома культуры Г. Тертышев.

— Молодые люди предпочитают пойти в кафе, в ресторан, провести время в веселой компании, — продолжает директор. — Наши артисты агитбригады в прошлом году даже текущую сценку показали: высмеяли дежачок, что разрушающиеся да разваливающиеся, зовут от тоски, ждут вечера, когда наконец пойдут в кафе. Что ж, по смеялись наши зрители, поглорозовали. Но, честно говоря, не уверен, что был толк. Кому и вот бы пойти этот упрям просят, так как в зале не оказалось — они просто к нам не ходят.

Однако, словно в опровержение слов директора, в воскресенье, ближе к вечеру, в зал Дома культуры выстроилась длинная очередь. Большой стеной у входа объяснил причину этого: «Приглашаем на вечер танцев».

— У нас такая же картина, — подтвердили мне и в городских, и в сельских домах культуры Астраханской области. — На вечерах танцев — аншлаги, а на концерте, к примеру, оркестра народных инструментов или на курсе чтецов зрителей можно по пальцам перечесть. Время сейчас такое. Многие звали на себя телевизор, радио, магнито, кино. И в конкуренции с ними мы проигрываем.

А есть ли вообще в клубах своя аудитория? Есть. — Не знаю, что бы мы делали без школьников, — признается тот же Тертышев.

Стоп. На этом месте остановимся и задумаемся. С детьми, разумеется, легче, проще. Ребята, как правило, дисциплинированы. В случае чего школа поможет, к родителям можно обратиться. Да и обращаться особо не требуется — мамы и бабушки сами за руку водят детей в клуб. Почему же ребята, подростки, все реже и реже появляются в Дома культуры?

Да потому, что у них появляется возможность выбора. Люди ведь идут туда, где им интересно. Во Дворце культуры Астраханского целлюлозно-картонного комбината, например, от желающих заниматься аэробикой отбоя нет. Вместо одной пришлось открыть четыре группы, в которых занимаются и школьники, и пенсионеры.

Изучать интересы посетителей и клубного актива, учитывать их — другого выхода сегодня у культпросветчиков нет. Мысль вроде не новая, начинал еще УРСА Главкаркамустрой М. Косевым, заместителем управляющего трестом «Каркамуздострой» А. Вавельям с участием председателя лесхоза СМУ «Лесхоздотрой» С. Какабаева и других руководителей.

Проверкой установлено, что иловые материалы реида и намеченные паркомож жерования завода обсуждены на бюро городского комитета партии.

Критика в адрес Нововетского механического завода принята на расширенном заседании партийного комитета Нововетского механического завода.

За невыполнение производственного плана по выпуску запасных частей к электромашинам объявлено выписки выписки начальнику цеха В. Немоловскому. Приняты меры для устранения отставания в изготовлении запчастей для электромашин. В августе году осуществляется переход на выпуск плит с ГФВ-конформами, что увеличивает ресурс их эксплуатации почти вдвое.

Л. КНЯЗЬКОВ, первый секретарь горкома КПСС.

«Как живешь, стройка?»  
Материалы реида «Как живешь, стройка?» проверены с выездом на место заместителем

Г. ОКРОПИРИДЗЕ, заместитель начальника Главкаркамустрой.

вот поди ж ты — сколько еще вадухов о пражных временах, когда люди шли в клуб, потому что, кроме клуба, не было ничего.  
Правда, есть и такая точка зрения: охотнее идет народ на мероприятия развлекательные, а вот своей инициативы, желания лично участвовать в программе у людей сегодня мало. Возможно, но ведь на то и существуют культработники, чтобы расшевелить, увлечь, заинтересовать.

В Старокучерганском сельском доме культуры уже с утра было многолюдно. В небольшом фойе один смотрел телевизор, другие обменивались новостями. А вскоре в зале начал репетировать клубный ансамбль «Юристы».

Помещенками мы не богаты, нового здания пока не обещают. Но и здесь живая интересная жизнь. Директор Дома культуры Борис Александрович Виланкин. В одном фойе и танцы проводятся, и кружки занимаются, иной раз сразу четыре группы. А летом у нас совсем хорошо. Выстроили танцплощадку, вокруг небольшой парк, здесь человек по десяти соберется. И не только из нашего села, со всей округи молодежь приходит. Нравится им у нас.

Кажется, десять лет назад в селе Старая Кучергановка все было иначе. Сюда тоже ходили только на танцы. А на танцах дежурил усиленный наряд милиции: нередко случались пьяные драки.

В Дома культуры руководство менялось так часто, что даже заведующий танцевальными вечерами не успевали директоров запомнить. Наконец в совхозе после отъезда очередного молодого специалиста решили: искать замену надо среди работников своего хозяйства, одесельчан. И поручили клубное дело председателю профкома Б. Виланкину.

Это правда, коренному жителю начинать было легко. Он и лицо здесь каждого от мала до велика. Не один, не два вечера присматривался на танцах к молодежи. А потом многих пригласил на стройплощадку даже летнюю жару. Директор буквально днавал и ночью там. Он понимал: для того чтобы привлечь людей к клубу, немало времени требуется.

Когда в Старую Кучергановку приехал с очередной проверкой из районного отдела культуры инспектор только разогнулся руками. «Тех это вы директор?» — недоверчиво спрашивали они у мужчины с запятыми в цементе руками, а длинные сапожки, без которых не обойтись на стройплощадке даже в летнюю жару. Директор буквально днавал и ночью там. Он понимал: для того чтобы привлечь людей к клубу, немало времени требуется.

И. СТЕЖКА.  
Астраханская область.

Когда мы вместе с директором Астраханского областного научно-методического центра народного творчества В. Еременко ехали в это село, он рассказывал мне: «С кадрами культпросветработников у нас в области хорошо. 65 процентов специалистов работают в клубах и домах культуры. Это выше, чем в среднем по республике. Благо, свое культурпросветчицкие готовят. Есть, правда, одно «но» — отбоя от этих специалистов пока невелика. А вот здесь, в Старой Кучергановке, директор у нас феномен. Ему не ленино скоро, а он в культпросветучилище на законном отделении учится».

Странно получается, думала я, у одних для культпросветработников ничего, кроме диплома — ни умения звать людей, ни любви к своей профессии, а у других — все, кроме диплома! Я не хочу сказать, что нам надо отказаться от услуг специалистов. Без хороших без хороших, без режиссера народного театра не обойтись сегодня в Дома культуры. Но не пора ли задуматься серьезно, почему такое количество подготовленных клубных специалистов расстег, а число посетителей в клубах падает?

Впрочем, если судить по отчетам, не так уж и падает. Процент заполняемости зала указывается обычно вполне приличный. Только что стоит порой за этими цифрами!

Директор Карагановского дома культуры, с которого мы и начали наш рассказ, Г. Тертышев, человек честный, сразу признался: «Вручет меня районные мероприятия».

Дело в том, что районный Дом культуры сейчас в плачевном состоянии: отложение не работает, здание требует серьезного ремонта. Ни смотри, ни конкурсы, ни концерты проводить нельзя. Вот и берет на себя районные мероприятия Тертышев. Хлопотно, конечно, зато выгодно. Проходит, к примеру, совещание учителей. Зал, разумеется, полон. И в отчете оцала культуры появляется запись: на концерте присутствовало 200 человек. Значит, заполняемость зала стопроцентная.

Много еще есть способов искусственного повышения этого самого процента. Для «галочки», для отчета. Создают картину благополучия, одного посетителя засчитывают за десятка. И для тех, кто составляет отчеты, и даже для тех, кто их читает, ясно, как это делается. А как быть с теми реальными, не мифическими десятками и сотнями жителей сел и городов, что давно уже забыли дорогу к своему Дому культуры?

И. СТЕЖКА.  
Астраханская область.

### ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

#### «Вокруг плиты на кухне»

Кирово-Чепецкий горком КПСС Кировской области сообщает, что материалы реида «Вокруг плиты на кухне», опубликованные 18 мая 1985 года, обсуждены на расширенном заседании партийного комитета Нововетского механического завода.

За невыполнение производственного плана по выпуску запасных частей к электромашин объявлено выписки выписки начальнику цеха В. Немоловскому. Приняты меры для устранения отставания в изготовлении запчастей для электромашин. В августе году осуществляется переход на выпуск плит с ГФВ-конформами, что увеличивает ресурс их эксплуатации почти вдвое.

#### Материалы реида и намеченные паркомож жерования завода обсуждены на бюро городского комитета партии.

Критика в адрес Нововетского механического завода принята на расширенном заседании партийного комитета Нововетского механического завода.

За невыполнение производственного плана по выпуску запасных частей к электромашин объявлено выписки выписки начальнику цеха В. Немоловскому. Приняты меры для устранения отставания в изготовлении запчастей для электромашин. В августе году осуществляется переход на выпуск плит с ГФВ-конформами, что увеличивает ресурс их эксплуатации почти вдвое.

Л. КНЯЗЬКОВ, первый секретарь горкома КПСС.

«Как живешь, стройка?»  
Материалы реида «Как живешь, стройка?» проверены с выездом на место заместителем

Г. ОКРОПИРИДЗЕ, заместитель начальника Главкаркамустрой.

### ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

## Беспокойное хозяйство

РАЗМЫШЛЯЯ сегодня, в преддверии XXVII съезда партии, о стоящих перед нашим театральным искусством важнейших творческих, идейно-художественных задачах, мы не можем не обратиться к организационным проблемам, которые неразрывно с ними связаны. Ведь по известной формуле Ва. И. Немировича-Данченко «Театр — это искусство само по себе и организация его. Люди искусства и люди, организующие его».

В решениях апрельского (1985 года) Пленума ЦК КПСС немало сказано о том, что сегодня необходимы незамедлительные и энергичные меры по всему комплексу проблем управления. Печать полна возмущающих выступлений специалистов всех отраслей, подчас весьма настоятельную необходимость коренного изменения целого ряда ставших привычными, но давно уже морально устаревших форм и методов планирования и управления, повышения ответственности и расширения прав руководителей, усиления контроля во всех звеньях и одновременного устранения многих, приведших в противоречие с жизнью инструкций и положений.

На наш взгляд, все эти и многие другие организационные и экономические проблемы, в том числе и требования нового подхода к делу, перестройки управленческой психологии, имеют самое прямое отношение к нам, работникам театра. Конкретный, ясный конечный результат работы театра — это показанный зрителям спектакль. Тот момент, когда искусство непосредственно воздействует на зрителя, осуществляется тем самым все социальные, идеологические, художественные функции, ради которых вообще существует веками этот феномен, интензивный театр.

Всегда ли мы точно и верно ориентируемся в своей работе на этот конечный результат? Каждому ясно, что без планомерного пополнения репертуара в театре не обойтись. И для того, чтобы оценить работу коллектива, необходимо оперировать теми же ясными показателями. Подлинная эффективность — результативность деятельности театра — определяется прежде всего качеством: высокой идейностью и художественным совершенством той продукции, которую он показывает зрителю. Ведь самые высокие идеи, преподнесенные неталантливо, могут вызвать лишь раздражение, нанести тем самым большой идеологический, воспитательный вред.

Какие же экономические, организационные условия надо создать для того, чтобы театры могли наилучшим образом добиваться этого конечного результата? Как, в частности, выработать такую систему плановых нормативов и учетных показателей, которые обеспечивали бы асторононимно заинтересованность театров в служении высокому искусству спектаклей? В отличие от слов экономические нормативы сравнительно ясны и неизменны. И весь вопрос в том, как в каком именно направлении они срабатывают.

ПОСТОЯННАЯ надлежность на качество должна стать законом для всех: сверху донизу и снизу доверху. Мне представляется абсолютно правильным предложение, высказанное ридом специалистов о целесообразности дальнейшего сокращения количества утверждаемых вышестоящими органами плановых показателей. Думаю, что для обеспечения достаточно двух позиций: количества зрителей и финансового результата.

К сожалению, на практике мы очень часто идем дело с обратным процессом. То и дело стихийно возникают совершенно неожиданные решения. Например, установить обязательные

нормативы количества новых постановок, капитальных возобновлений, выездных спектаклей, процента билетов, в обязательном порядке направляемых для реализации в театральные кассы. Причем никакие творческие, экономические или иные соображения, как правило, во внимание не принимаются.

В театре хозяйственные меры направлены в конечном счете на творческие достижения. Умея поэтому установить обязательного норматива количества новых постановок представляется по меньшей мере спорным. Театр лишается права самостоятельно определять свои конкретные творческие потребности в конкретных условиях каждого конкретного года или сезона, учитывая состав и качество имеющегося в тот или иной период текущего репертуара, наличие драматургического материала, режиссерских и актерских кадров. Нельзя не учитывать и того, что новый спектакль далеко не всегда гарантирует увеличение доходов, но зато при выпуске каждой дополнительной премьеры рост расходов абсолютно неизбежен. Расходы материальных ресурсов, рабочей силы и времени, в условиях жесткого дефицита которых живут сегодня практически все театральные коллективы страны.

По-прежнему остро стоит вопрос совершенствования порядка формирования трупп. По общему мнению, система переизбрания и конкурсов, практически испытываемая уже более шести лет, себя оправдывает, дает возможность сдвинуть решение этой проблемы с мертвой точки. Дело за тем, что не хватает: пора ввести систему выборов, причем безоговорочно, повсеместно и незамедлительно.

Наверное, в области управления абсолютно идеальных годовых планов жизни репертуар нет и быть не может. Но наступает момент, когда отсутствие их, дальнейшая проволочка становится недопустимыми.

КАКИМ образом парадом с формированиями труппы, несомненно, относится нормирование и учет труда артистов. Уже восемь лет мы активно разрабатываем различные проекты, но ни один из них не выходит, да и, как показывает жизнь, не может выйти применения в — практике. Наверное, пора уже поискать какой-то иной, более точный подход. Сегодня в театрах существует повременная оплата труда и охранные нормы выступлений, гарантирующие необходимое время для подготительной работы. Неотъемлемой из авторов требуют перехода на «опекающую» оплату, то есть в той или иной форме — на сделчину. Однако при существующей системе постоянных трупп, обязанных отвечать любым самым широким репертуарным требованиям, сделчина приравнивается к невозможности.

Между тем в концертных организациях, где существует определенный элемент сделчины оплаты, положение в корнях отложено от театра. В филармониях исполнитель, имеющий номер, может быть в принципе задействован в любом сборном концерте. В театре — другая структура занятости. В результате существующий порядок учета выступлений практически отрицает материальную заинтересованность, что приводит в ряде случаев к нарушению социального принципа оплаты «по труду». Более того, многие ведущие авторы заинтересованы в том, чтобы играть как можно больше свободных от спектаклей вечеров. Ведь за него они все равно получают зарплату, одновременно имея возможность выступить в концерте, где оплата значительно выше. Необходимы поиски новых, свежих инициатив в этом деле. Может быть, стоит, и примерю, актеру зарплату подразделить на две части: постоянную и поспектакльную. Первая часть — тот гарантированный минимум, который артист полу-

чает независимо от своей конкретной занятости за репетиционную, творческую и домашнюю работу, за то, что он постоянно находится в распоряжении театра и при необходимости может быть вызван на работу в любое время. А далее за каждый сыгранный спектакль, начиная с самого первого, он в зависимости от своей квалификации, сложности роли и т. д. получает дополнительное материальное вознаграждение, причем не меньше, чем он получает за каждый сыгранный «на стороне» концерт. Система эта, на мой взгляд, прилагает своей ясностью, справедливостью и нацеленностью на конечный результат. Почему бы не испытать ее в порядке эксперимента?

МНОГО спорит о структуре руководства театральным коллективом. Думаю, что она не нуждается в абсолютном единообразии. В разных театрах она, в соответствии с особенностями, возможностями и традициями, может и должна быть различной. Категорически необходимо только одно: в театре должен быть руководитель, обладающий высокой компетенцией и правом принимать окончательные решения по всем вопросам, несущий полную ответственность за идеологическую, художественную и экономическую работу коллектива. При этом будет ли он называться директором, главным режиссером, худруком — не имеет значения.

Трудно согласиться с некоторыми конкретными положениями статьи Б. Пожарского «Премия в театре», опубликованной 30 мая с. г. в «Советской культуре». Это и неудивительно, разобравшись во всех хитросплетениях и противоречиях, в многочисленных системах, инструкциях и положениях легко даже специалистам в области театральной экономики. Однако тревожит критика по поводу того, что премии в театре весьма слабо «работают» на качество, бесспорно справедливо.

И, конечно же, перед Министерством культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры стоит неотложная задача разработки новой, единой системы премирования для творческих, административных, технических, всех других сотрудников театра, разработки условий, содержания четкие указания о том, кому, в каких размерах, по каким показателям, за какие конкретные достижения, из каких источников финансирования должна выплачиваться премия.

ЕЩЕ один вопрос, о котором почему-то не принято говорить, — это материально-техническое снабжение, особенно обеспечение материалами, одеждой, обувью и прочими необходимыми предметами новых постановок. Может быть, стоит попытаться разъяснить на самом высоком уровне, что театры в конечном счете являются творческими, а зрители, что низкое качество поавалочкой на сценах одежды, предметов обихода, тканей портит вкус зрителей, вызывает чувство протеста, недоброе, а в ряде случаев просто отравляет от посещения театров.

Думаю, что совсем не обязательно создавать какую-то новую специальную сеть контор и отделов снабжения (для этого нас слишком мало). Единственный выход — добиться расширения права руководителей театров-зрелищных предприятий приобретать все необходимые товары для новых постановок в системе розничной торговли.

Перечень нерешенных, а точнее, не решаемых в течение многих лет проблем далеко не исчерпан. Сколько можно, например, откладывать решение вопроса о совершенствовании структуры цен на театральные билеты? Сама жизнь требует перемен. Пора от слов переходить к делу. Ведь именно решение вопросов, точное и современное, составляет смысл и главное содержание управленческого труда. Работы руководителя любого ранга.

Пора добрых пожеланий, призывов, уговоров и обсуждений кончатся, пришла пора брать на себя ответственность, время решать.

А. ЛЕВИНСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР, директор Московского академического театра сатиры.

## Неуловим и потому опасен

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ДОЛГЕ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЧЕСТИ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ

### История первая, давшая повод к этим заметкам, рассказана читателем А. Вороновым

24 марта нынешнего года он сел вместе с маленькой дочерью в автобус, идущий из Ленинграда в древний Новгород. Знал, что в школьные наивулы пассажиры множество, А. Воронов предусмотрительно купил билеты за три дня в кассе предварительной продажи на Юношеской, 1.

Давние события развивались следующим образом. Едва вошла с дочкой, сив куртки, расплывшись поудобнее, как в салон вошли две дамы, у которых, как выяснилось, билеты на тот же автобус и... на те же делатое и делатое места.

Водитель долго слыл одинаковые билеты со своей ведомостью и наконец вынес решение. — Вы — мои пассажиры, — сказал он, обращаясь к дамам.

— А мы? — спросил А. Воронов.  
— А вы — не мои.  
— Но ведь у нас такие же билеты!  
— Такие, да не такие. По ведомости они у меня не значатся. Идите выпойте у дежурного.

Дежурный оказался очень милый и отзывчивый молодой человек, но и она ничего не могла сделать, поскольку в автобусе свободных мест больше не было. Впрочем, и в следующем их тоже не оказалось.

— Но мы-то тут при чем? — возмущилась пассажирка. — Я купил билет на конкретный рейс, нас ждут, встречают, будут волноваться... Он вынул из кармана и автобусу, по тому и след простыл. На месте стоянки А. Воронов обнаружил лишь своего плачущего и ничего не понимающего ребенка.

В конечном итоге все устроилось. «двойники» уехали одним из очередных рейсов автобусов. Что же касается потерянных времени и нервов, то это учитываются подобные мелочи?

История вторая  
С 8 по 10 февраля в одном из девятиэтажных домов по улице Народной ночью и днем пылала иллюминация — перед входом в подъезды и на малой лестничной площадке, по скрымным подступам, горело 110 ламп. На вторые сутки нервы одного из обитателей дома сдали, и он отправился искать дворника (ему объяснили, что только дворник имеет доступ к рубльнику). Обнаружить служителя мест ему не удалось. Тогда на третий сутки наш знакомый взял справочник с телефонами учреждений и начал листать его в надежде обнаружить там какую-нибудь организацию, следящую за использованием эленторгии. Наконец, нашел телефон управления Ленинградского Нежского района и услышал в трубке:

— Диспетчер Держачев слушает.  
Борца за экономно энергоресурсов стал возмущенно излагать суть вопроса и просить что-нибудь сделать, чтобы пылающие средь бела дня киловатты отключились.

— Я диспетчер по кабельной сети, — остановил его голос в трубке. — Позвоните в жэк, пусть выключат.

На противоположном конце провода раздался короткий гудок. И хотя он несколько охладил гражданское чувство нашего знакомого, он тем не менее собрался идти в жэк и управление и уже вышел за порог, но тут светлячки погасли сами собой. То ли дворник перерулся после столь долгого отсутствия, то ли куда-то дозвонился более опытный и настойчивый гражданин.

История третья, увиденная собственными глазами  
Ленинградский корреспондентский пункт газеты перебрался недавно на улицу Декабристов, и, конечно же, первым делом появилась острая необходимость в телефонной связи. Довольно скоро на корпункте заработал телефон. Но вот беда: спустя некоторое время телефоны вдруг безнадзорно умолкли. На улице, возле арки ворот, обреченно повисли оборванные провода. Выяснилось, что, ведя проводку через соседний подъезд, рабочие не

заклчили провода в трубу, как это полагается делать, и даже не удосужились поднять их повыше, чтобы не оборвали.

Я тогда обратился в телефонный узел, с просьбой восстановить связь, объяснив, как скаструили те, кто вел проводку. И что же? Лишь спустя два месяца явились монтеры. Они наши обрыв, соединили провод и пропустили его в дыру в оконном стекле. Оказавшиеся лишними денги, провода свисают теперь между рамками, как маятник, и доступ к ним еще более прост, нежели ранее. И за это, конечно, выразился, малопрофессиональное устранение собственных неполадок телефонный узел представил счет к оплате!

Когда я стал донапываться до сути истории с испорченным телефоном, оказалось, что парни, устанавливавшие связь, и те, что приходили делать ремонт, — из разных отделов телефонного узла, и устранить ошибку своих коллег ремонтникам не было никакого интереса...

Испуганный читатель, узн, конечно, догадался, почему объединены в три жакета, истории. Совершенно верно, речь в них идет о нерадном отношении к делу и желании уклониться от ответственности.

Но мне хотелось бы обратить внимание вот еще на какой момент: ни у кого из действующих лиц — ни у водителя автобуса и дежурного по автовокзалу, ни у диспетчера кабельной сети, ни у ремонтной группы телефонного узла — место не возникло желания выявить истинного виновника. Будто речь шла не о халатности, допущенной конкретным лицом, которых при желании очень легко выявить и назвать, а о каком-то стихийном бедствии, где нет ни правых, ни виноватых.

Ведь тот же, допустим, водитель автобуса или дежурный по вокзалу должны были тогда сообщить о происшедшем куда-то, чтобы в следующий раз по той или иной причине «двойники», уже не вел себя вперед беспечно. Честно сказать, когда А. Воронов сжал из Новгорода назад 27 марта в 11.40, в автобусе снова оказались два человека с билетами на одно и то же место).

Ремонтная группа, соединившая оборванный телефонный провод, тоже, естественно, нигде не сообщила о том, что их предшественники сделали все не так, как положено, хотя им стоило бы хоть иногда думать о чести своей фирмы. И никому из руководителей телефонного узла даже не пришло в голову выехать на место и проверить, соответствует ли направлению в их адрес жалоба действительности.

Что касается диспетчера кабельной сети, на которого вышел звонящий, виновный же личной обидой, а чувством гражданского долга, то он действительно имеет лишь косвенное отношение к проблемам экономики энергии. Но почему работник Ленигерто не дал тут же телефон Энергоснабора, в функции которого входит следить за всеми нарушениями и карать штрафом конкретных виновных? Если же говорить о самом Энергоснаборе, то, похоже, эта организация почему-то заинтересована в том, чтобы телефон ее был тайной за семью печатями.

Давно известно: ничто так не раздражает людей, как ощущение безнаказанности. Но так ли уж редки ситуации, когда мы с вами остаемся без внимания (стоит ли по пустякам первым третьим?) случаи безобразного отношения к своему труду со стороны некоторых работников службы быта, тем самым укрепляя их во мнении, что им все может сойти с рук? А еще больше грустно, когда факты недобросовестного отношения и не рассматриваются отвечающими за деятельность своих работников организациями. Причем парадокс состоит в том, что сами же организации от этого и страдают. Скажем, неудачно принято тому же водителю автобуса то и дело объясняться с пассажирами, отстаивающими свои права? Не пора уже о том, что престик учреждения всякий раз падает от очередной неработности, разгильдяйства или равнодушия.

В привнесенных мною историях названы точные даты, адреса и маршруты. Может быть, после этого будут все-таки выявлены конкретные виновники?  
В. ПОЗНИН, наш соб. корр.

ЛЕНИНГРАД, наш соб. корр.



НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР ИЗ РОДА ГОНЧАРОВ

Ни одно из искусств не отличается такой долголетностью традиций, как декоративно-прикладное. В незапятнанные времена создал народ свое понимание прекрасного и бережно пронес его сквозь века.



Юноша из рода потомственных гончаров, Рахимов имел возможность получить современное профессиональное образование сначала в таджикской художественно-кустарной школе, затем в Московском институте силикатов и в Ленинградском керамическом институте.

В те годы Рахимову пришлось выезжать в Узбекистан из края в край. Ни один из старых центров керамического искусства он не миновал, всюду знакомясь с секретами мастеров, изучая союзы местных глины и глазурей.

Так формировался мастер-исследователь. А когда эта работа захватывала его целиком, Мухит Рахимов приходил в Институт искусствознания имени Ахундова.

Рахимов работает в научно-исследовательском институте и ныне, в свои восемьдесят лет, но главным кабинетом ученого все-таки остается мастерская в глубине домашнего двора, вдали от центра города.

Чем более велика амплитуда цирковых возможностей, тем лучше. Почему хочется похвалить представление, идущее в Москве в цирке «Веселая еврейка» Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького.

Нельзя интересного увидеть зрителю и в других цирках страны: Социнском, Одесском, Тульском, Волгоградском. Особенно это касается программ, посвященных 40-летию Победы.

И это тем более очевидно, что последние выступления наших артистов на конкурсах в Монте-Карло и Париже показали, что они встречают сильных конкурентов и зачастую вынуждены уступать им первенство.

Иногда интересного увидели зрители и в других цирках страны: Социнском, Одесском, Тульском, Волгоградском. Особенно это касается программ, посвященных 40-летию Победы.

Иногда интересного увидели зрители и в других цирках страны: Социнском, Одесском, Тульском, Волгоградском. Особенно это касается программ, посвященных 40-летию Победы.

Иногда интересного увидели зрители и в других цирках страны: Социнском, Одесском, Тульском, Волгоградском. Особенно это касается программ, посвященных 40-летию Победы.

Глубинное постижение Горького дается не легко и не просто. Об этом думаешь, а интерес следы за событиями, которые разворачиваются в новом телевизионном документальном фильме, поставленном по пьесе «Дети солнца» народным артистом РСФСР Леонидом Печенкиным.

Нашего брата — литературоведа, служителя дестой музы, случается, упрямлет в черемной требовательности к экранизации. А ругаем мы за верность духу литературной первоосновы.

Вот и телевизионный фильм «Дети солнца» вовсе не экранная копия пьесы М. Горького, не переводная картина. При желании можно было бы начать описывать отступления. Но не хочется.

И еще что важно. Создатели картины сумели донести до нас то, чем пьеса Горького волнует сегодня людей, живущих на исходе беспокойного и тревожного века.

У «Детей солнца», как у любого значительного произведения искусства, своя судьба, свой «жизненный цикл». Ее рывки, тем, скажем, «На дне» или «Васю Железнову», ставили на сцене.

Пьеса сложная и не во всем еще «разгадана». Писал ее Горький в январе — феврале 1905 года в изгнании в Петербургской крепости, куда был брошен царскими властями за протест против расстрела демонстрантов 9 января.

Сложность задачи, стоявшей перед исполнителями этих ролей, в том-то и состояла, что перед вами вовсе не тупеяды. Искренне увлечен своим химическим опытом Протасов, захвачен своим творчеством Вагин (хотя в исполнении А. Лазаренко он иногда издает наркотический, несколько притупленный черт в диалогах, окружающих Протасова. И все-таки Горький в

ПОСТИГАЯ ГОРЬКОГО «ДЕТИ СОЛНЦА» НА ТЕЛЕЭКРАНЕ

студии занимала и Горького чуть ли не с первых романтических сназаний и до «Жизни Клима Самгина». Его возмущала пассивность значительной части интеллигенции перед лицом возмущающей нищеты, невежества и бесправия трудового люда.

Своего рода кульминацией драмы служит монолог Протасова о прекрасном будущем, когда человек станет «владыкой всего». Произносится эти слова искренне, с непоколебимой верой в неиссякаемые возможности разума, интеллекта «детей солнца», а звучит тирада как декламация.

При всем том — и это, на наш взгляд, чуть ли не главное — «Дети солнца» отличается от «Дачников» и других пьес Горького, в которых тема развращенности далекой от общественных интересов интеллигенции тоже составляет костяк сюжета.

Сложность задачи, стоявшей перед исполнителями этих ролей, в том-то и состояла, что перед вами вовсе не тупеяды. Искренне увлечен своим химическим опытом Протасов, захвачен своим творчеством Вагин (хотя в исполнении А. Лазаренко он иногда издает наркотический, несколько притупленный черт в диалогах, окружающих Протасова. И все-таки Горький в

отличие от Чехова, сострадающего своим героям, бескомпромиссно осуждает «детей солнца» за уход от острых социальных проблем.

У роли Протасова своя театральная традиция. Достаточно сказать, что первым ее исполнителем был Качалов. С огромной силой убеждения играет И. Смоктуновский человек, о котором в одной из авторских ремарок сказано: «В нем есть что-то детское, беспомощное и обязательное в своей искренности».

Евгения Симонова предельно достоверна, она счастливо избегает преувеличений, из-за которых в иных театральных постановках трагедия этой чистой и светлой души, отягченной и чуждой боли, приобретает откровенно истинный характер.

Л. Печелин и его коллеги избегают плоских аллюзий и натянутых параллелей. Они не пытаются вопреки логике пьесы перебарывать «мест» в настоящем, ибо отчетливо сознают, что от эпохи создания «Детей солнца» до наших дней — дистанция огромного размера.

Итак, предложенная трактовка имеет немалый резон. Однако проблематика пьесы требовала большего внимания к образу слесаря Егора. В свое время выдающийся мастер слесаря И. Хмелев, готовя постановку «Детей солнца», говорил: «В этом русском мастеровом, от томительной близости жизни своей свернувшимся и избивающим жизнью, больше человечности,

больше настоящей, нестраченной душевной доброты, больше любви к человеку, чем в иных уточненных интеллигентках...»

Вероятно, с этой характеристикой можно и поспорить. Пьеса, как нам представляется, не дает права на укрупнение образа Егора и лобового его противопоставления Протасову. Да и в современных условиях тема эта потеряла свою актуальность.

На газетной полосе, естественно, нет возможности хотя бы и бегло коснуться многих проблем, встающих перед экранизаторами драматических произведений. Проблемы эти, что на поверхностный взгляд кажется парадоксом, сложнее, нежели при создании экранных версий прозы.

Итак, предложенная трактовка имеет немалый резон. Однако проблематика пьесы требовала большего внимания к образу слесаря Егора. В свое время выдающийся мастер слесаря И. Хмелев, готовя постановку «Детей солнца», говорил: «В этом русском мастеровом, от томительной близости жизни своей свернувшимся и избивающим жизнью, больше человечности,

Итак, предложенная трактовка имеет немалый резон. Однако проблематика пьесы требовала большего внимания к образу слесаря Егора. В свое время выдающийся мастер слесаря И. Хмелев, готовя постановку «Детей солнца», говорил: «В этом русском мастеровом, от томительной близости жизни своей свернувшимся и избивающим жизнью, больше человечности,

Итак, предложенная трактовка имеет немалый резон. Однако проблематика пьесы требовала большего внимания к образу слесаря Егора. В свое время выдающийся мастер слесаря И. Хмелев, готовя постановку «Детей солнца», говорил: «В этом русском мастеровом, от томительной близости жизни своей свернувшимся и избивающим жизнью, больше человечности,

Итак, предложенная трактовка имеет немалый резон. Однако проблематика пьесы требовала большего внимания к образу слесаря Егора. В свое время выдающийся мастер слесаря И. Хмелев, готовя постановку «Детей солнца», говорил: «В этом русском мастеровом, от томительной близости жизни своей свернувшимся и избивающим жизнью, больше человечности,

ЦИРК

ПОЧЕМУ СКУЧАЕТ ЗРИТЕЛЬ?

Эти заметки о творческих проблемах советского цирка мне бы хотелось начать с экономики. В прошлом году 19 цирков не справились с финансовым планом. Причем девять из них не выполняли план систематически, на протяжении последних двух-трех лет.

Суть цирка, его credo, его народность прежде всего в утверждении человека-героя, преодолевающего самые сложные, казалось бы, непреодолимые препятствия, доказывающего, что человек все доступно. И братья Клоуны, у которых, кажется, невидимо по воздуху перелетает женщина, и И. Симозолова, удивительным образом, не падая с высоты, вращающаяся над водой, и Ю. Ермолаев, великолепный конник которого кружится вальсе, и Э. Подчерникова, чьи надежды ходят по камушку, — все они типичные представители цирка.

Чем более велика амплитуда цирковых возможностей, тем лучше. Почему хочется похвалить представление, идущее в Москве в цирке «Веселая еврейка» Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького.

Нельзя интересного увидеть зрителю и в других цирках страны: Социнском, Одесском, Тульском, Волгоградском. Особенно это касается программ, посвященных 40-летию Победы.

Иногда интересного увидели зрители и в других цирках страны: Социнском, Одесском, Тульском, Волгоградском. Особенно это касается программ, посвященных 40-летию Победы.

Иногда интересного увидели зрители и в других цирках страны: Социнском, Одесском, Тульском, Волгоградском. Особенно это касается программ, посвященных 40-летию Победы.

Иногда интересного увидели зрители и в других цирках страны: Социнском, Одесском, Тульском, Волгоградском. Особенно это касается программ, посвященных 40-летию Победы.

Иногда интересного увидели зрители и в других цирках страны: Социнском, Одесском, Тульском, Волгоградском. Особенно это касается программ, посвященных 40-летию Победы.

С другой стороны, в разное время цирком охотно приглашали на арены артисты драматического театра и эстрады с остролюбивым репертуаром. Почему же сейчас, когда слово, сатира, публицистика почти исчезли из цирковых представлений, нельзя снова обратиться за помощью к эстраде? Разве первоклассный эксцентрический квартет «Челюзи» не был бы интересен на арене? Разве не занял бы в цирке своего заметного места, кстати сказать, окончивший цирковое училище Г. Хазанов? Или интереснейший ансамбль пантомимы, возглавляемый В. Полуниным?

Конечно, эти и другие артисты могут не пожелать выступать в цирке, во всяком случае, не всегда покинуть эстраду. Так, может быть, стоит рассмотреть вопрос о том, чтобы они пришли в цирки на некоторое время? И, конечно, следует искать и готовить своих артистов разговорного жанра. Но молодой цирк — это нечто несуровое, никак не соответствующее его специфике.

Еще относительно недавно то, что показывалось на аренах, по праву рассматривалось в качестве высших достижений акробатики и гимнастики. И сейчас есть в цирке мастера, стоящие на уровне самых высоких требований, представляемых акробатами и гимнастками-спортсменами, а иногда и превосходящие их. Но будем откровенны: во многих радужных цирковых номерах трюки лишь внешне уступают тем, какие можно увидеть в спортивных залах.

Иногда интересного увидели зрители и в других цирках страны: Социнском, Одесском, Тульском, Волгоградском. Особенно это касается программ, посвященных 40-летию Победы.

Иногда интересного увидели зрители и в других цирках страны: Социнском, Одесском, Тульском, Волгоградском. Особенно это касается программ, посвященных 40-летию Победы.

Иногда интересного увидели зрители и в других цирках страны: Социнском, Одесском, Тульском, Волгоградском. Особенно это касается программ, посвященных 40-летию Победы.

Иногда интересного увидели зрители и в других цирках страны: Социнском, Одесском, Тульском, Волгоградском. Особенно это касается программ, посвященных 40-летию Победы.

Иногда интересного увидели зрители и в других цирках страны: Социнском, Одесском, Тульском, Волгоградском. Особенно это касается программ, посвященных 40-летию Победы.

художественном восприятии. Да и Всесоюзная дирекция по выпуску новых программ, номеров и аттракционов, название которой говорит само за себя, может повлиять немногим. Разве что детским тематическим спектаклем «Каштанка» в исполнении артистов под руководством Е. Мейхорского и некоторыми другими работами. Но не слишком ли мало на деле того огромного «запаса», которым располагает всесоюзное объединение «Союзгосцирк»?

А ведь сейчас в стадии завершения формирования творческих планов объединения на будущую пятилетку. Но приходится констатировать, что и в них заложено не столько много принципиально новых работ, как хотелось бы. Зато есть такие произведения, выпуск которых переносится из года в год, из пятилетия в пятилетку, но и до сих пор они далеки от своей завершенности. Не есть ли это непродуктивный трата и творческих сил, и финансовых средств?

Конечно, и сегодня в нашем цирке выступают немало первоклассных жонглеров, акробатов, наездников, гимнастов, фокусников, эквилибристов. Но в то же время, к сожалению, очень много, если не большинство цирковых номеров лишено всякого образованного, а значит, и художественного начала. Человек вышел на арену только для того, чтобы показать, как он ловко научился бросать и ловить мячи или стоять на руках или научил собаку перепрыгивать через барьеры. И при этом не несет ничего нового, там делал представитель старшего поколения, там делал он, вот и появились номера, похожие один на другой, как голуби. Сказанное касается артистов всех жанров, но уже совсем странно, когда повторяют старые трюки фокусники. У многих из них не только одинаковые номера, но и подходы к этим приемам. Один на другой похожи и их реквизиты. А ведь в этой области еще имеется множество возможностей для поисков. С другой стороны, кому охота смотреть фокусы, которые давно всем известны? Сумели же иллюзионисты Сударниковы соединить фокусы, и притом оригинальные, с моментальным переделанием (трансформацией). И в результате получились принципиально новые и интересные номера.

Конечно, легче повторять уже бытующие на аренах номера, тут и думать не надо, копируя уже имеющиеся, и дело на шпалы! Но это ремесленный, а не творческий подход к делу.

И целильные представления следует максимально разнообразить: они должны идти то с новаторскими клоунами, то без него, но с комическими номерами, должны быть и представлениями-диалогическими, и сюжетными и тематическими спектаклями, постановками цирковых пантомим. Это важно тем более сейчас, когда идет процесс создания постоянного действующего (стабильного) коллектива.

Когда же сменяемые в программе номера оказываются в результате позитивны не те, которые уже были ранее, и режиссер не находит ничего нового ни в подходе их, ни в организации всего представления, что же закончат смотреть подобную программу?

Я назвал только некоторые из творческих проблем (замечу, их гораздо больше), которые возникают в искусстве цирка. Конечно, их следовало бы решать комплексно, но, судя по всему, «Союзгосцирк» все еще «раскачивается», не выходя из того, что об этих и других проблемах уже неоднократно говорилось и писалось. В результате на некоторых номерах уже процветают откровенно слабые работы, и это обидно, тем более что они оказываются рядом с замечательными номерами, аттракционами, представлениями.

Иногда интересного увидели зрители и в других цирках страны: Социнском, Одесском, Тульском, Волгоградском. Особенно это касается программ, посвященных 40-летию Победы.

Иногда интересного увидели зрители и в других цирках страны: Социнском, Одесском, Тульском, Волгоградском. Особенно это касается программ, посвященных 40-летию Победы.

Г. ПУГАЧЕНКОВА, академик Академии наук Узбекистана; Ч. АХМАРОВ, народный художник Узбекистана; Л. РЕМПЕЛЬ, доктор искусствоведения. ТАШКЕНТ.

● Каша, глубокое блюдо и чаша.

ИЗ ФОТОАРХИВА



Л. ИВАНОВ. «Ответное слово юбиляра». (Во время чествования народного художника СССР В. И. Бажитова в связи с его 95-летием). 1957 год.

НОВОЕ ИМЯ Маргарита ЛЕВИНА



Могут ли люди разговаривать с птицами, травами, деревьями, с землей и морем, понимать язык Дев, и это приносит им счастье. Так было с Ассоль из феерии Грина «Алые паруса» — ведь она недавно исполнила Маргарита Левина — ведущая балерина Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Эта роль романтична и нежная, и ней она шла через годы работы в театре. Сколькими почти детской доверчивости в ее танце, сколько искренности многого существа, выросшего в общении с природой!

Я наблюдала балерину в начале работы над ролью, в процессе долгих репетиций и поисков. Видела, как настроилась она внешне и внутренне, не только научившись танцу, но и стремясь проникнуть в душу героини, в ее сокровенные сердечные мучилась. Накануне спектакля она не только подготовила партию — у нее были глаза Ассоль — задумчивые, «с робкой сосредоточенностью глубоких дум».

Глубинное постижение образа, долгий путь к нему — основная черта творческого манера М. Левиной. «Мои образы созрели долго, даже после премьеры еще пять-десять спектаклей», — сказала она.

Совершенно удивительно, ни на кого не позволяя при всей хореографической точности ее главные героини из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Одету в трактовке балерины отличает сильная волна змеиного чувства, передаваемого певучей, мягкой пластикой. В своем танце, полным непрерывного движения, она горючо и страстно как бы рассказывает Принцу историю своей жизни, о том, как ей хочется быть человеком, а не птицей, любить и быть любимой. Однако она решила не делать злой волшебной силой, пошла от реальных ощущений, показывая, что она покоряет Принца не сходством с девушкой-лебедью. Одну роль словно берет его зная принцип и, захватив внимание Принца, постоянно лент и держит до самой победы. И, вероятно, немногие знают, что «Лебединое озеро» М. Левиной сделано как бы в двух редакциях. Она отказалась от первой, ей самой не нравилась пластика линий, казалось, что не хватает красок, и она искала, искала, пока не добилась задуманной впечатлительности, выразительности — то трагической, то пленяющей.

«Я ужою от себя, от Риты, ищу образ в музыке, стараюсь быть естественной, как природа», — объяснила мне М. Левина. А в воспоминаниях несущую мир и покой величавую Фею из «Золушки» А. Прокофьева, Медору из «Корсар», ее Ганя, наконец, Кулаву из «Снегурочки». Сколько разных женских характеров, настроений!

Когда смотришь «Дон Кихота» с участием М. Левиной, кажется, что она рождена для Китри. В этом облике балерина очень ярка. Китри — деревенская девушка, каша много в Испании, игривая и влюбленная, красивая и немного капризная. Она проста и незамысловата.

М. Левина исполнила немало ролей. В ее молодости есть блеск мастерства. Его истоки, возможно, идут еще от Вахтанга Чабукиани, у которого она училась в Тбилиском хореографическом училище. А потом мастерство пополнило упорной работой, душевным поиском.

— Я люблю концертные выступления, которые по нагрузке даже труднее, чем спектакли. Во время мало, а выразить надо много. Здесь важна даже деталь жеста. Как слово в стихотворении. Все необходимое и ничего лишнего... О чем я мечтаю! Очень хочется станцевать сою современнику.

С. САМСОНОВА. Фото В. Лепки.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

ПЕЙЗАЖ НА ВЕСАХ ЭКОНОМИКИ

Действительно, как проблема веса экологии...

нально степени их непредусмотренности. Гали...

Заниматься формированием экологического...

В наши дни в воздух, в реку уходит милли...

Случается, ным руководителями промышлен...

Многие тысячи автомашин, к примеру, вы...

Статистика нарушений законодательства об...

Разумеется, среди водителей немало хоро...

При длительном нахождении в грязной воде...

К сожалению, мы еще нередко видим и сл...

Любая технология должна быть природоох...

Напряженность логический вывод: водите...

Сколько стоит то, что ничего не стоит? В...

Важно повсеместно распространять и гл...

Долгие годы наше сознание формировалос...

К этому призывает нас и постановление В...

В. ДАНИЛОВ, кандидат экономических наук.

«Охота конца двадцатого века» — так можн...

Такова расплата за небрежное отношение...

Сегодня стало понятно, что экология — э...

Одно из самых больших преимуществ и вл...

Красная книга СССР. М. «Лесная промышл...

ОХРАННАЯ ГРАМОТА

НОВОЕ ИЗДАНИЕ КРАСНОЙ КНИГИ СССР

Красная книга СССР имеет силу законода...

Постановлением Совета Министров СССР...

Сегодня зубр занесен в Красную книгу к...

Красная книга СССР — один из основных...

Ученые стран мира все больше обеспоко...

Мы не ошибемся, если скажем, что Красн...

Н. ХАРИТОНОВА.

Открытия и поиски ученого Нестеровой

— Поверхность морей и океанов может быт...

Свои слова она подтвердила опытно: на по...

— Среди многочисленных вопро...

Целя серия этого препарата...

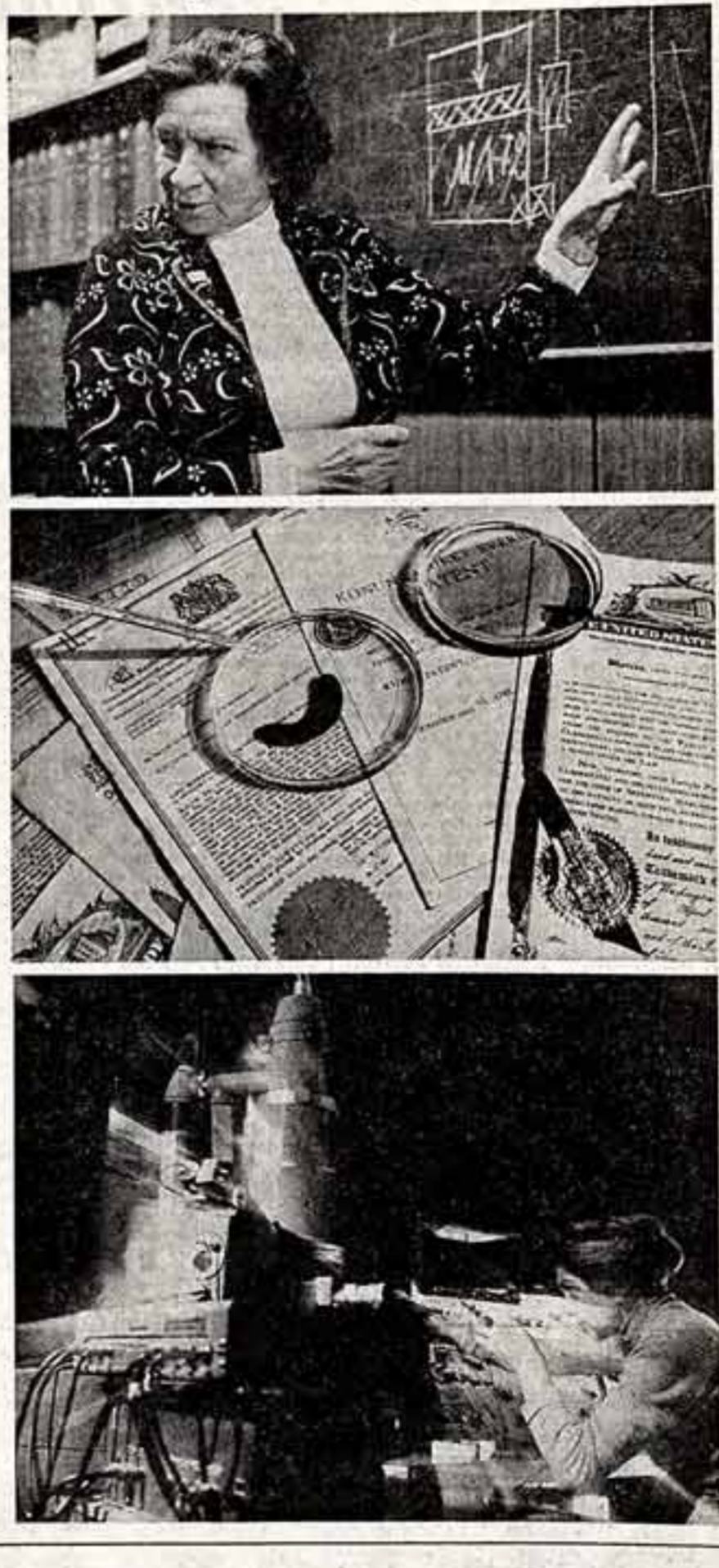
Получение Нестеровой перем...

Применение препаратов МЛ ук...

— Кандидат технических наук...

— Идет проверка новых препара...

Фото И. Зотина.



В царстве «золотой рыбки»

Воды Океана, моря, реки, озера... Чудо природы, несущее...

О том, как идут дела в удивительном царстве «золотой рыбки»...

Выставочная площадка СССР — гигантский смотровой комплекс...

Сегодня океан — совокупность важнейших проблем, так или иначе связанных с надеждами человечества на благополучное будущее...

Каждый, кто впервые едет по старой Смоленской дороге...

Тех это или не так, но жители села Вскоды считают, что именно тогда у Михаила Исак...

заволаки огромный валун и на нем укрепили медную табличку и бесхитростно, но доброй сердцу строкой: «Выходила на берег Катюша...»

героизма в труде и в бою. Помимо чисто литературного материала, мы подбираем экспонаты о том, как воевали женщины на войне, как трудилась в тылу. О том, как живут девушки сейчас, о чем мечтают, и чему стремятся. Трудно точно определить характер музея: он будет и литературно-музыкальным, и историческим, и социальным. Ведь Катюша — это оплотнение молодости, красоты, стремления к высоким идеалам.

Н. КОНДАКОВА,

Н. АЛЕКСАНДРОВА,

На высоком берегу Угры



# «Гляди вперед...»

### Создается музей Ефима Честнякова

Художник Ефим Честняков до недавнего времени знал лишь жилище его родной деревни Шаболово, расположенной на севере Костромской области. Новое имя в истории русского искусства открыто музейными работниками Костромы и московскими реставраторами. Многие ставшие живописными полотна, около тысячи графических листов, интересные образцы глиняной раскрашенной скульптуры, дневниковые записки, литературные произведения — все, что сохранилось из богатого творческого наследия Ефима Честнякова, собрано специалистами экспедиции в Кологривском районе Костромской области.

Знакомство с искусством Ефима Честнякова стало настоящим праздником и для любителей живописи, и для специалистов. Посетители выставок в Москве, Ленинграде, Костроме, Перми, Турине, Флоренции дивились сказочным феям с лицами крестьянок, девушкам, веселым праздникам и шествиям.

В нынешнем году ретроспективная выставка Ефима Честнякова отправилась в путешествие по северным городам России. Она уже побывала в Вологде, Череповце, недавно вернулась ее состоялся в Пет-

розаводске, а затем ее ждут в Архангельске.

За годы реставрации и исследования наследия художника и просветителя нам повезло повстречать немало людей, знавших его лично. Влияние его особой духовности и чистоты хранит каждый, счастливо пробывший и Честнякову.

Люди продолжают передавать в музей все новые и новые честняковские реликвии: картины, письма, литературные страницы, документы, записные книжки. Братья Бородулины, получившие первые детские впечатления от общения с Честняковым, подарили Кологривскому музею десять живописных холстов; уроженец Шаболова В. Честяков отдал самый дорогой, что остался у него на память от деда и бабушки, — их портрет, написанный Честняковым; пенсионер Б. Войкин поместил в Костромской музей большое полотно, которое мы сейчас реставрируем.

Выставочная жизнь полотно вполне открытого художника заканчивается. Скоро все работы Е. Честнякова вернутся в Кострому и Кологрив. Здесь будет место их постоянного хранения. В Кологривском краеведческом музее достраивается специальная помеще-

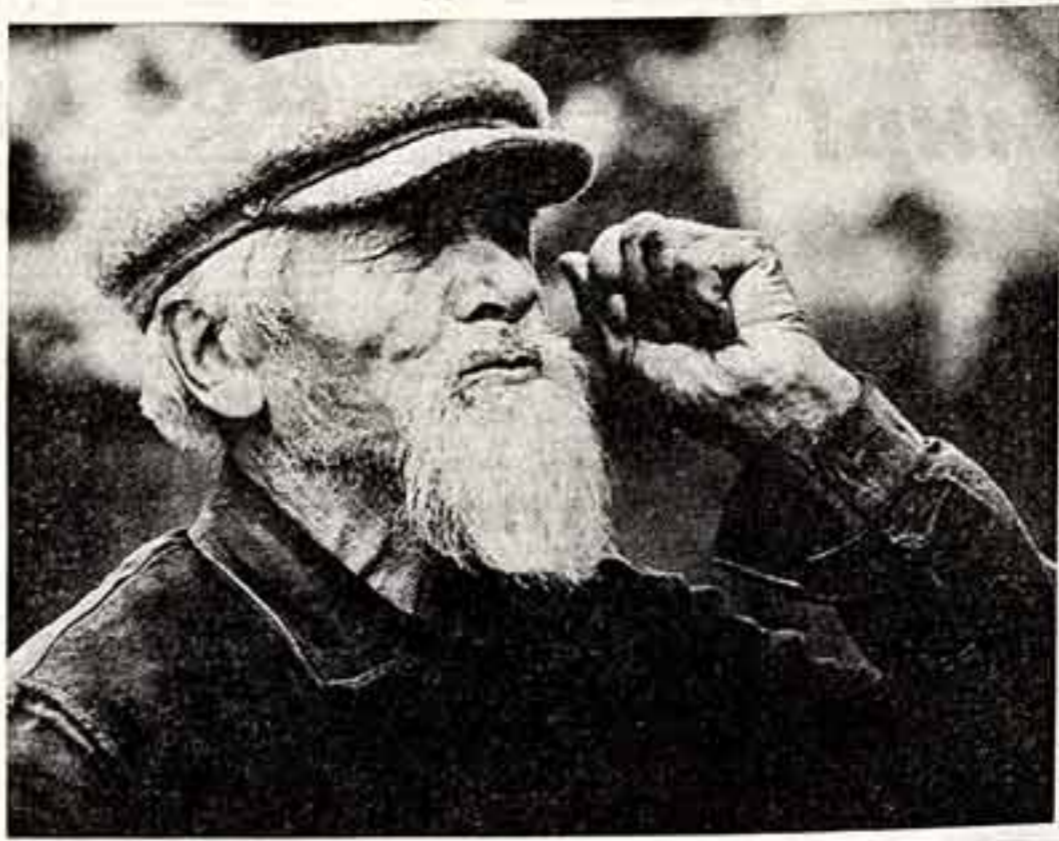
ние, в нем будет развернут мемориальный музей, посвященный жизни и творчеству прославленного земляка. В отделе пропаганды художественного наследия ВНИИ реставрации ведется работа по восстановлению принадлежавших местному музею честняковских произведений. Новый зал в Кологриве откроется в будущем году.

На основной музей земляки художника намерены создать в Костроме. Он должен хранить и показывать людям не только картины, аquareли и скульптуру. Здесь нужно воссоздать и театр, оставленный нам Честняковым, где все — от текстов пьес до костюмов и музыкального сопровождения — придумано им самим. На спектакль музейного театра смогут придти дети, которым так много интересного завещал автор.

Перед зданием музея предполагается поставить памятник Ефиму Честнякову. На постаменте уместна была бы надпись — цитата из записок художника: «Гляди вперед и помни свои грехи, и по красоте твоих грехов ты займешь свое место в жизни».

Савелий ЯМЦКОВ, заслуженный деятель искусства РСФСР.

## ФОТОСТУДИЯ



Увидеть красивое в привычном, обыденном. Кому это удается — тот счастливый человек.

Такой человек живет в селе Вознесенское Белгородской области. Зовут его Николай Степанович Косов. Работает он в колхозе художником-оформителем. Наглядная ситуация на полях stalks, в красных уюлах, на фермах создается и обновляется его руками. Вот уже более тридцати лет. И все это время не расстается с фотоаппаратом.

Нам дня в день, на то же в год ведет он фотоаппарат родного села. Свадьбы и рождения, встречи и расставания, чествования ударников и колхозные собрания фиксирует объектив его камеры. Ему не приходится удивляться, когда герои позировать. Они не стараются казаться лучше, как перед зеркалом зостем. Ведут себя просто и естественно. А что главное в их многогранной крестьянской жизни — фотограф и сам знает.

Человеческая память по сути своей избирательна. Привычное порой не замечается. И только спустя какое-то время, казалось бы, незначительные бытовые ситуации, детали бытия помогают восстановить яркие зримые картины.

Косов в своих фотографических не избегает бытовых детализации. Для него все важно; и то, что происходит, где, в какое время. И тем не менее подробности — лишь фон, выразительный, достоверный, из которого скрупулезно строятся рисунки глазами.

Николай Степанович любит своих героев. Но любит по-разному. И не скрывает этого, выделяя одних крупным планом, энергичным жестом, улыбкой другим, заметив и запечатлевая на пленке невольное движение.

Фотография оперирует только фактом. Знак это, Косов не боится его, смело сохраняя правду жизни и художественную правду.

Нет в селе дома, где бы не висела на почетном месте его работы. Фотохудожника уважают. Его любят.

Счастливым человеком — Николай Степанович Косов.

Н. ЕРЕМЧЕНКО.

Первый председатель — Степан Матвеевич Слюпин. Атга.

## В БУХТЕ ПРОВИДЕНИЯ

Бухта Провидения — край советской земли. Здесь только что открылась народная картинная галерея. Сто тридцать произведений живописи, графики и скульптуры, почти ста авторов — мастеров изобразительного искусства, представляющих Москву и Ленинград, Кострому и Архангельск, Якутск и Красноярск, Петропавловск-Камчатский и Уссурийск, переданы в дар Союзом художников РСФСР и будут открыты экспонироваться в выставочном зале поселка Провидения. В долгие поларные ночи теперь можно будет любоваться в цветущих садах, и бескрайних полях, и зеленых дубравах.

В течение двух с лишним десятилетий Союз художников РСФСР проводит работу по созданию и открытию народных картинных галерей, свыше двадцати тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства было передано за эти годы в их собственность.

В новой галерее представлены работы известных мастеров А. Герасимова, Д. Мочальского, В. Гагарина, Ф. Глобова, А. Осипова. Трудные будни, красота природы нашей необъятной Родины — в работах А. Белых из Костромы, Г. Ососовского из Москвы, А. Кочанова из Калининграда, А. Кочанова из Кирово, С. Никитина из Московской области. Полотно московских художников А. Плотнова, Г. Сотского, Г. Ефимовича посвящено суровой красоте Крайнего Севера, его людям.

Л. МИЛОВИДОВ, ЧУПЮТА, пос. ПРОВИДЕНИЯ.

## ГОРЯЧИЕ ВСТРЕЧИ

Крановый корпус «Сибтяжмаш», он огромный. Мощный КамАЗ, чья платформа превращена в импровизированную сцену, является в этот просторный зал с огромными. Почти тысяча человек окружила сцену.

В конце своего выступления народный артист РСФСР В. Трошин предлагает всем вместе спеть «Подмосковные вечера», рабочие подпевают дружно и слаженно. И когда кажется, что все возможные «емкости» радости и веселья уже заполнены молодыми артистами МХАТа В. Курдюмов, Г. Мануйлов, В. Стержиков рассказом В. Шуринина «Ваня, ты как здесь?», но грустные повзрослевшие народные артисты РСФСР И. Гуляева и В. Невяжинский. Чебоксарский «Длинный язык» в их блистательном исполнении вызывает бурю восторгов.

А потом уже в режиссурном цехе Виктор Кулюкин и Владимир Стержиков с интересом расспрашивают молодого слесаря Владимира Короткова. Высокий, красивый парень рассказывает, что на завод пришел после десятилетки, что работает его бригада нормально, однако могла и лучше, если бы до конца была отлажена система оплаты и взаимоотношений с цехами-поставщиками.

Я слушаю этот разговор и вспоминаю беседу с Олегом Николаевичем Ефремовым. Он рассказывал, как много ему дало в свое время близкое знакомство с рабочими Череповечского металлургического комбината. Не только для постановки «Сталеваров», но и для жизни. Художественный руководитель МХАТа и в Красноярск сразу же после открытия спектакля уехал в один из совхозов. Спектакль «В саду с переходом на другую работу» А. Митшина по возвращении труппы уже начал мониториться, но впечатления от новых бесед с сельчанам не будут лишними.

М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

## Танго из Буэнос-Айреса

### Поистине любимцем московской публики стал во время V Международного конкурса артистов балета аргентинский Хулио Бока, удостоенный первой премии и золотой медали.

Хулио сдал в углу сцены, не обращая на маленького зинянина в проходе. А проходил он, А. проходил он, собственно, то, что он, и его партнерша Ракель Россетти, и советский педагог Александр Бондаренко — он работал с артистами на конкурсе и теперь, накануне их последнего концерта в Москве, не мог оставить своих новых питомцев. — и парадничка Люба с нетерпением ждала начала репетиции. Времени оставалось в обрез, прогон под оркестр сорвался по техническим причинам, а фонограмма как на грех куда-то подевалась. Как всегда, как всегда, жгучая и неутомимая, тем не менее отработала как часы. Бондаренко помогала ей. Но Хулио... «Настраивание у него неважное», предупредила Александр Иванович, — не знаю, захочет ли он сейчас разговаривать.

И в самом деле, Бока весь как бы ушел в себя. Пытаясь задумчиво взглянуть, просит извинить: об интервью договорились накануне, но теперь все мысли заняты предстоящим выступлением, вообще ни не в лучшей форме и ответить на вопросы сможет только вечером, после концерта.

Но вот начался фонограмма, вновь прогон да да да из «Дон Кихота», то самое, в котором они с Ракель вышли во второй день первого тура, моментально покори и любителей, и самых взыскательных профессионалов. Кеметас, что с плеч Хулио свалилась тяжесть, он повеселел и вдруг неожиданно предложил почему бы нам и в самом деле не поговорить сейчас?

Здесь, пожалуй, стоит сделать одно небольшое отступление и ненадолго вернуться в разговор конкурсных волнений. О его феномене заговорили сразу же, «Браво, Хулио!» — продолжали кричать, дождавшись из цветов на заключительном концерте лауреатов. В чем секрет? Изумительная пластичность, отличное владение классической школой, музыкальность. Он неизменно восхищает и высоким, стремительным прыжком, и отточенной до совершенства сложнейшей техникой, и соединением свободы, раскованности с предельной собранностью, четкостью исполнения. Наконец, какой-то особой стальной, ясно ощутимой художественной зрелостью, которая удивительна в восемь-надецатилетнем мальчике. Пять де из «Дон Кихота», Л. Миндус, «Корсар» А. Адана, Шеллункичак П. Чайковского, танго «Буэнос-Айреса» на музыку А. Пьяццолли — каждый раз тонкое понимание стилистики выбранного произведения, как дитя раз яркой, свой образ.

— Больше всего люблю быт один, размышляю, — так начал Хулио рассказ о себе. И действительно, при всей своей общительности и благожелательности к окружающим, он в то же время как бы постоянно замкнут в своем внутреннем мире. Чувствуется, что это человек, который предпочитает не говорить, а действовать. И любимому делу отдает себя целиком, дружным словом, животным. Для года, как Хулио в театре солист в знаменитом театре «Колон» в Буэнос-Айресе, Высшую школу искусств при котором окончил. Вообще же хореографией занимается с четырех лет — первый его педагогом стала мать, Нэнси Бока, которая преподавала классический и современный танец, музыку и живопись.

Как проходит его обычный рабочий день? Встаёт в восемь утра, с десяти до пяти вечера работает в театре, затем отдыхает прогулки или кино — особенно любит документальные фильмы и кинокомедии, которые дают хорошую разрядку. Если вечером спектакль, а в Аргентине они неиз-

М. ЮРЬЕВА.

## ТРЕЗВО О ПЬЯНСТВЕ

# РЮМКА В ДЕТСКОЙ РУКЕ...

Как предупредить эту беду! Как протестовать перед опасностями, которыми чревато пристрастие к спиртному! Об этом мы попросили рассказать доцента Академии МВД СССР Г. ЗАЙГРАЕВА, исследующего вопросы профилактики пьянства несовершеннолетних.

Наш разговор о бы хотел начать с интерпретации цитаты. Цитата, казалось бы, являющаяся новостной к нему отношению. «Преобладающее число молодежи настолько чуждо пьянству, что не видит спиртных напитков, они вообще не почувствуют их утраты. Юноши будут упреждать за него, что когда-то в прошлом люди ходили в кабаки, и это покаяние им так же дико и необычно, как бы бывшему и сожжено введи на костер».

Автор этих строк Джек Лондон. Написаны они почти столетие назад. Но и сегодня я убежден в справедливости этой мысли писателя. Убежден! Хотя результаты недавнего проведенного нашей лабораторией опроса старшихклассников свидетельствуют как будто об обратном — семидесят процентов девочек и девяносто пять процентов мальчиков признаются, что уже отведали спиртного. Для сравнения скажу: двадцать лет назад в следующем поколении достигли классической зорографии. Они прекрасно дополняют друг друга, подчеркивая Бока, и в них все совершенно.

— Какие качества тебя привлекают в людях?

— В людях вообще! Но ведь каждый человек индивидуален, интересен по-своему.

— Ну, скажем, а твоих друзей?

— У меня их мало, точнее, всего один настоящий друг и еще любимая девушка. Она балерина, живет в Венесуэле. Он танцует в нашем театре «Колон». Я ценю, что мы с ним можем во всем доверять друг другу.

Разговор подходит к концу. Хулио и Ракель торопятся на несколько дней едут в Ленинград, а затем должны улететь домой, Москву, к семье. Но, так и не поспевши, «Все время театр — гостиница «Россия» — посольство Аргентины» и снова театр. — Разводит руками Ракель. Возможно, они вернутся и как вновь. Во всяком случае, Софья Николаевна Голованова пригласила Хулио на стажировку в Московские академическое хореографическое училище, и если это осуществится, он будет очень рад. Ближайшая победа на самом престижном в мире балетном конкурсе. Сегодня он весь полон ею.

М. ЮРЬЕВА.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции график Имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 03110. 50126. Изд. № 1818.

## МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

### 10:0 В ПОЛЪЗУ КОЛЫБЕЛЬНОЙ

Этот эксперимент, вероятно, можно было и не проводить: любая мать твердо ответила бы на вопрос, какая музыка больше «по вкусу» младенцу. Тем не менее группа медиков из города Осака провела длительный опыт, изучая восприятие различных мелодий новорожденными и малышами. Четко выяснилось, что крохи быстро засыпают и крепко спят под нежные колыбельные напевы, которые они предпочитают любой другой музыке. Особенно отрицательно на новорожденных действуют рок-музыка. Все маленькие человечки нервно реагируют на электронные инструменты.

### СТРЕЛА ИЛИ ПУЛЯ...

Швейцарская полиция приняла постановление, по которому для приобретения лука требуется разрешение, как на огнестрельное оружие. Естественно, это вызвало бурю протеста. Тем не менее при покупке лука теперь нужно дополнительно заплатить двадцать восемь долларов за лицензию и, кроме того, предоставить в полицейское управление удостоверение о добром поведении и медицинскую справку о нормальном психическом состоянии. По этому поводу женская газета «Сюэсс» саркастично заявляет: «С союзными странами, в которых всеядный около восьми килограммов, значительно сложнее совершить налет на банк, чем с обыкновенным пистолетом».

### НУ И ВЫСТАВКА!

Как пишет газета «Франс пресс», выставка «Орудия пытки и убийства за несколько веков», открытая в Париже, вызывает неприятные вопросы. Во-первых, многие посетители сомневаются в истинной исторической достоверности этих приспособлений. Несмотря на ржавчину и патину, они явно изготовлены совсем недавно. Во-вторых, они пробуждают некультурный интерес к имитационному, а лишь нездоровое любопытство, о чем свидетельствуют записки в книге отзывов.

Подобная экспозиция, хотя ее устроили, может быть, и руководствовались чисто познавательными целями, способствует лишь пропаганде насилия и жестокости.

### НАРЯД ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Время от времени молодые пары, живущие в городе Чикаго, изумляют своих сограждан тем, что появляются на улицах в нескольких необычных нарядах. Сквозь ткань, пропитанную особым эфирным составом, они пропускают семена травы, а затем из этой материи выкраивают себе туалеты. Недавно они пошли дальше и одели «плод газон» своей автомобиль.

### ДЛЯ ЧЕГО НУЖНЫ ОЧКИ

Солнечные очки используют все в современном французском обществе не по прямому назначению. То, что они должны защищать глаза от прямых лучей солнца, многие просто забыли. Сегодня, пишет «Парижат», очки помогают справиться с никотином, прикрываясь ими, сглаживают зрительность, маскируют лицо, облик. Большая коллекция, которую демонстрируют на страницах этого журнала французские знаменитости, не оставляет сомнений в том, что современные моды на солнечные очки одна из самых неожиданных мод последнего времени. Напротив, выводит в очки, которые как и раньше, защищают мир совсем в ином свете, и неполого выглядят сам.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции график Имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 03110. 50126. Изд. № 1818.

### ММ ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ НАШ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ОБРАЗЦЫ КОЛЛЕКЦИИ «Парижат», показывающей как особенно интересным. Взгляд на мир через решетку.



ММ ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ НАШ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ОБРАЗЦЫ КОЛЛЕКЦИИ «Парижат», показывающей как особенно интересным. Взгляд на мир через решетку.