

еженедельная газета интеллигенции

Венсан Перес — новый Фанфан-Тюльпан



В.Перес

Фото Ирины КАЛДИНОЙ

У Венсана Переса, представлявшего в Москве на фестивале "Французское кино сегодня" свой дебют в режиссуре — драму "Жака Анжела", был вид человека, абсолютно уморительного, расслабленного, пришедшего к обаянию. Он не воостает против статуса героя-любownika, навязанного ему после "Индокитай" и "Королевы Марго". В невестках у красавца Переса жили и Жаклин Биско, и модель Карли Бруни. Но сегодня общепризнанный секс-символ отдает видное предпочтение режиссуре. Камерная история с рабочим названием "Одноклассники с интеллом" высказывалась Пересом давно. В основе сценария, написанного женой актера Карин Силла, сюжет из жизни ее знакомого. И предыдущий фильм, короткометражку "Нечего сказать", Перес опять же снимал с Карин и по ее сценарию.

Прекрасная мулатка, актриса и модель, занимает особое место в жизни Переса. Они долго дружили-дружили, поехали друг друга сердечные тайны, открыли разбитые сердца. В 1990 году Венсан Перес снимался в "Сирано де Бержераке", том, где главную роль сыграл Жерар Депардье. Вокруг в светской хронике замелькало имя Карин Силла, добившейся признания отцовства "главного Сирано Франца". Ее дочери Роксане сегодня десять, а три с половиной года назад на свет появился их первенец с Пересом ребенком — девочка, которую назвали Иман. "В Москву мы приехали на день, чтобы представить наш фильм, и закончили с собой близнецов", — счастливо сообщает артист на премьере в ЦДЛ актер Карин ожидает двойню.

Покаже, без Карин он теперь никуда. Они вместе медитируют на площадке, сочиняют лав стори, их интересуют взаимоотношения людей. Почему же все-таки двое встречаются, задавался вопросом Венсан Перес, ласково глядя на жену.

"Я очень рад, что мне удастся играть молодых людей, воплощая так называемую романтическую традицию. Но у нас по-прежнему трактуется это понятие. В кино, романических близок к тому, что я выразил в своем фильме "Жака Анжела". Это связано с болью, трауром, потерей, умениям выжить. Я люблю такой романтизм, как у Клейста. Да, мое мироощущение корнями уходит в немецкий романтизм. А вот русскую литературу больше знает моя жена".

С русским менталитетом Венсан подружился, когда шесть лет назад очутился в России у Паллы Лунгина в фильме "Линей жизни". Его период, огромного композитора Филетта, шантажировала русская мафия. Перес признается, что вальт к нам не болел, поскольку был очарован Лунгиным, встреченным в Пароже. Но в России поначалу от всех шаркало. Постепенно выиграла в нем испанская кровь, и он освоился так, что на съемках под Москвой без тени страха подражал к местным жителям, пасущим коз.

Параллельно случился малоизвестный эпизод работы в Батливуа, в фильме "Ворог" годов англичан, но перспективный кондуктор из Лозанны все же запомнил. Сегодня у него проекты в Штатах и агент в престижной лондонской компании.

А недавно Перес стал новой италясткой старого доброго романтического героя — законным сыном режиссера "Фанфан-Тюльпана". Продюсер — Лок Бессон. В главной роли — Венсан Перес.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Самая интеллектуальная ярмарка

Вчера в Центральном доме художника (ЦДХ) на Крымском Валу открылся Четвертый Международный ярмарка интеллектуальной литературы "Non-fiction". Ее организатор — компания "Экспо-парк. Выставочные проекты" — надеется, что в этом году ярмарку посетит около 40 тысяч человек.

"Non-fiction" родилась в 1999 году и задумывалась как интеллектуальная альтернатива слишком уж конъюнктурной Московской международной ярмарке. Но постепенно понятие "non-fiction" (буквально — "не придуманное") расширилось и включило в себя всю более-менее качественную литературу прошлого и настоящего. В ЦДХ читателям приходят в помощь книги, выпускаемых небольшими издательствами, чью продукцию сложно найти в южнских магазинах и на развалах. В рамках ярмарки также традиционно проходит несколько выставок южнкой графики, семинары, посвященные проблемам современного издательства. В этом году ярмарку посетит около 40 тысяч человек. Но особенно любопытны для нас литературные премии. В этом году здесь будут вручены премии Андрея Белого (цена которой рубль, яблоко и бутылка водки), "Человек года", а также присуждаемые посольством Франции — имени Ваксманера и Леруа Бонье.

На "Non-fiction", как обычно, будут представлены Франкфуртская и Лейпцигская южнковые ярмарки. Но это не единственные зарубежные стенды. В этом году отдельно представлено общество Платона, пройдет семинар "Творчество переводчика японской литературы в России". Специальным гостем ярмарки станет Скандинавия — Ушаки, Даниэ, Норвегия и Швеция. Будет на ярмарке большой коллективный стенд.

Алена МАРТОВИЦКАЯ

Фестиваль памяти Олега Кагана

Коллеги, друзья и слушатели этого выдающегося музыканта каждый год организуют два события, обозначающих главные вехи — начало и конец земного пути артиста, — фестивали памяти Олега Кагана в Германии и в Москве. Время фестивалей в Москве выбрано неслучайно — 21 ноября родился этот выдающийся артист, а 22 ноября — его кончина. Фестиваль "Олег Каган Музыкант", который проводится в Кройце, выбран июль — О.Каган умер в этом летнем месяце. Фестиваль в Германии проводится, в отличие от московского, уже 14 лет, а самый первый был организован по инициативе самого музыканта. Каждый год на приглашение адрес О.Кагана, организатора московского фестиваля Наталии Бутман, откликаются как мировые знаменитости, так и восходящие звезды. В разные годы участниками были Святослав Richter, Марта Аргер, Алексей Лобов, Виктор Третьяков, Мстислав Ростропович, Юрий Башмет. Нынешний фестиваль, по словам Бутман, "представляет замечательные программы блестящих музыкантов". Слушателей ждут встречи с Франсуа Леле, Яной Тюмен, Зудером Бруннером, Элико Вирсаладе, камерным ансамблем "Соллисты Москвы" под управлением Юрия Башмета. Впервые, спустя 27 лет после отъезда из России, в Москве будет dirigировать Владимир Нельсон.

Нико ИОСЕБАДЗЕ

Читайте в номере

Министерству культуры
подыскали новый адрес
Стр. 3

Самый большой театр
накануне реконструкции
Стр. 4

Высокие награды и звания России
Стр. 5

Теленеделя
Стр. 6

Виртуальное пиратство
в Историческом музее
Стр. 7

Аквариум с водкой
от Александра Башнирова
Стр. 8

Сеансы Юрия Погребничко:
для эстетов и невежд
Стр. 9

Дмитрий Белов:
С Бертманом меня объединяет только имя
Стр. 10

Берлинский Арт-форум: наша игра на их поле
Стр. 11

Семейный подряд
Евгения Майхоровского
Стр. 12

РОДЖЕР НОРРИНГТОН:

Нам нужна революция

Бесспорно, самым значительным концертным событием прошедшей недели стало выступление в БЗК с оркестром "Musica Viva" выдающегося дирижера, одного из переломных исторических музыкантов сора Роджера Норрингтона. Переговоры с ним по поводу возможности его приезда в Москву длились около двух лет, единственным оркестром, с которым maestro соглашался работать, оказался оркестр Александра Рудина. Во время своего пребывания в столице сэр Норрингтон успел подготовить сенсационную программу, за несколько репетиций полностью перестроить мышление музыкантов, выступить на пресс-конференции, общаться и артистично проиграв журналистам небольшие лекции о возможных способах осмысления музыкальной культуры, и провести встречу — мастер-класс со студентами Московской консерватории. Концерт в БЗК, где в аутентичном ракурсе на ей раз пред-

стали сочинения Шумана (Концерт для виолончели — в качестве солиста выступил Александр Рудин) и Мендельсона (Увертюра "Морская тишь и очарование плавающих", Симфония № 3 "Шотландская"), превративший звук козы не снижал градус экспрессии, но зато добавлял четкости и без того удивительно ясной фактурной дикции. В итоге аплодисменты Мендельсона обернулись философским маршированием предшественником, а порывистый Шуман сделался публично печальным. Лекция же недоумевала публики, но услышавший поначалу привычной, но не столько адекватной романтической импальсивности, к концу концерта сменился настроением восторженного благоговения перед красотой самой музыки, впервые представившей без ступидного слоя эгоистического исполнительского "упушечки".

(Окончание на 10-й стр.)



Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Светлана Захарова выходит в свет

Второй раз центральную партию балета "Жизель" с труппой Большого театра ставила ведущая балерина Мариинки 23-летняя Светлана Захарова. К сожалению, это был закрытый спектакль, и в театре в основном собралась небалетная публика, словно созданным для классического балета. Высокая стройная, словно созданным для классического балета. Высокая стройная, словно созданным для классического балета. Высокая стройная, словно созданным для классического балета.

Большую Захарова была Жизелью разве что по внешнему облику и, как вышло потом, ментала только об одном — лишь бы хватало сил "дотянуть" до конца традиционной балеринской партии! Природа наградила ее самодержавным телом, словно созданным для классического балета. Высокая стройная, словно созданным для классического балета. Высокая стройная, словно созданным для классического балета.

(Окончание на 7-й стр.)

Бежар: гастроли в Кремле

The best

Снова с гастролем в Россию прибывает труппа "Ballet Lausanne". С программой "The Best of Bejart" ("Лучшее из Бежара") она выступит в Санкт-Петербурге (29-30 ноября в БЗК "Октябрьский") и в Москве (7 и 8 декабря в Кремлевском дворце). Организатор гастролей — "Международное концертное агентство". Это пятый приезд в нашу страну легендарного французского балетмейстера Мориса Бежара, который еще в 60-е годы первым вывел балет на стадионы и арены, превратив это изощренный зрелище для избранных публики в общедоступный вид искусства. За полстолетия своей творческой деятельности он поставил свыше двухсот произведений — часть из них оказалась экспериментальными "одноразовками", что абсолютно необходимо при утверждении новых канонов "тоталитарного театра", другие (в частности, ставшие культовыми

"Весна священная" и "Болеро") приобрели статус общепризнанных шедевров — их исполнение знаменитый мотр доверит лишь избранным артистам.

Первую свою труппу "Ballet Zvezda" Морис Бежар создал еще в 50-е годы — сам он был тогда ведущим ее солистом. Такие постановки, как "Высокие награждения" и "Симфония для одинокого человека", сделали его имя чрезвычайно популярным во Франции. А в начале 60-х годов он переехал в столицу Бельгии, где и была организована его знаменитая на весь мир труппа под символическим названием "Ballet XX века", с которой еще в 1978 году он и прибыл впервые в Россию. Эти гастроли, сломавшие все наши традиционные представления о балете, до сих пор с благоговением вспоминают очевидцы. Тогда вместе с такими незабываемыми солистами бежаровской

труппы, как Хорхе Дюн (он был медулом мысли Бежара), выступали и наши звезды — Майя Плискова, Екатерина Максимова, Владимир Васильев. Вскоре после своего второго визита к нам (1987 год) эта знаменитая труппа прекратила свое существование. Бежар с частью солистов переехал в Швейцарию, в Лозанну, где и была создана его новая труппа "Ballet Lausanne".

В программу "The Best of Bejart" включены четыре произведения — и хорошо знакомые, и новые: знаменитое "Болеро" Мориса Равеля, "Жартица" и "Скрипичный концерт" Игоря Стравинского, а также одна из последних постановок Бежара "Борель и Барбара" в основе которой — песни этих двух знаменитых французских шансонье.

Виолетта МАЙНИЦЕ

Наречие архитектуры

В Московском доме фотографии в рамках проекта Юрия Аввакумова "24" открылась выставка Владимира Антощенко "Кладка". Нет среди строительных материалов, созданных человеком, ничего древнее кирпича — по назначению при кладке, по плотности и обжигу, по величине, по свойству выдерживать жар, помноженные на виды кладки, конструкционной или декоративной, еще раз умноженные на разнообразие архитектурных стилей, — дадут нам разнообразие, не поддающееся никакому учету. Если архитектура — язык, то строительные технологии — его наречия, а конструкция библиотеч-



ных полок, заставленных книгами, — конструкция каменной кладки. Если в библиотеке есть библиотечка, то один из них — фотограф и

Иван КРЫЛОВ

Зима по-итальянски

В ГМИИ им.Пушкина открываются "Декабрьские вечера"

Мало найдется людей, которые бы отказались от путешествия в Италию, пусть и воображаемого. Заполненные билеты на "Декабрьские вечера", проходящие в этом году под титулом "Образы Италии", такое путешествие можно себе позволить: в афише фестиваля собрана музыка не только итальянских композиторов как таковых, но и их коллег из других стран, не разведанных к Аленинскому полуострову.

Точно так же листи и список исполнителей, принадлежащих самым разным национальным школам и приезжающих из самых разных стран. Среди них — как хорошо знакомые музыканты (в частности, эстонский ансамбль Noctis Musicus, который выступит на открытии фестиваля 2 декабря, Квартет им. Бородина), так и новинки. В числе последних почетное место принадлежит "юстистическим традициям" — итальянскому ансамблю Il Giardino Armonico и контрапункту Соне Прине, которая исполнит несколько красивейших кантат Вивальди и Янелли. Одно из самых уникальных "музыкальных приношений" итальянских красотах — "Итальянскую южнкую песню" Юго Вольфа — символически разделит две звезды вокала: австрийский бас Роберт Холл, патриарх фестиваля, и впервые приезжающая к нам англичанка Дюан Роджерс (сопрано), специально по случаю своего московского дебюта создавшая коллекцию из итальянских песен Мошарта, Шуберта и Форс. С голосовой жгательной скоростью по истории итальянской музыки пролетает и британский Ниланд Елметте, в репертуаре которого — как старин-

ные мадригалы, так и последние опыты современных авторов. Особый интерес у публики, несомненно, вызовет концерт "Хаген-квартета" — едва ли не лучшего квартета мира, приезжающего в Москву с произведениями Вольфа, Пуччини, Верди и Брамса.

Новое на фестивале Святослава Рихтера — активное участие молодых исполнителей, которые специально заочисляются лучшим музыкантам мира. Это пианист Константин Лифшиц, которому выпала честь сыграть сольный концерт, сопрано Анны Нетребко, приглашенная Юрием Башметом спеть арии Беллини. Вполне закономерно, что завершит итальянский праздник бенедиктинский ансамбль молодых звезд — на закрытии фестиваля, которое придется на 30 декабря, солисты Академии молодых певцов Мариинки театра и "Солисты Москвы" под управлением Юрия Башмета исполнят оперу Вальто Динцетти "Дочь полка".

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

Традиционные "Декабрьские вечера" обещают не только обширную музыкальную, но и художественную программу. Как водится, она тематическая, и на сей раз посвящена солнечной Италии, что особенно приятно в наши темные и холодные декабрьские вечера. Порадует и сама изобразительная часть, сложившаяся из двух взаимодополняющих экспозиций. Выставка "Живопись Венеции

XVIII века из собрания ГМИИ им. Пушкина, представит ряд картин из итальянской коллекции московского музея, по праву считающейся одной из лучших в России. В Белом зале и на колпаке будет экспонироваться более шестидесяти работ венецианских художников сентенчно. Джамбаттиста и Джандоменико Тьеполо, Франческо Гварди, Антонио Каналетто, Бенардо Беллотто — это лишь неполный список признанных мастеров, чьи картины многие зрители увидят впервые, так как они не входят в классическую экспозицию старого искусства и обычно хранятся в запасниках. Подготовка этой выставки стала итогом многолетней работы по составлению двухтомного научного каталога итальянской живописи в собрании ГМИИ, включившего свыше пятисот произведений.

Вторую часть выставочного проекта "Картины венецианских художников XVIII века из коллекции Банка Интеза. Позция реальности" составят полотна, представленные одним из богатейших негосударственных собраний Италии. Это прежде всего 16 работ Пьетро Лонги и художников его круга, представляющих собой одну из интереснейших разновидностей венецианского бытового жанра, виртуозные уличные зарисовки и бытовые сцены. Произведения этого художника, совершенно отсутствующие в отечественных собраниях, дополнит солидная экспозиция пейзажистов: Франческо Гварди, Каналетто, Маринио и других.

Выставка продлится до 2 марта 2003 года.

Тимофей УТКИН

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Мозарта похоронят в Петрозаводске
Акция "Хороним Моцарта..." пройдет 5 и 7 декабря в петрозаводском Центре культурных инициатив "Выход".

Куклы на колесах
В Хабаровске прошли гастроли японского кукольного театра "Хатидзи Куруманингэ".

Золотой цыпленок
Подведены итоги конкурса театральной молодежи Оренбургской области "Театрская уличка" сезона 2001/02 года.

Шотландская симфония
23 ноября Национальный симфонический оркестр Республики Башкортостан (художественный руководитель и главный дирижер народный артист РБ Таир Камалов) в концертном зале Уфимского училища искусств представил новый симфонический ансамбль "Музыка и время".

Она звалась Татьяной
На сцене Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Давида Гилелиш прошла премьера оперы П. Чайковского "Евгений Онегин".

Ювелиры железного века
В Омском областном музее изобразительных искусств И.М. Врубеля открылась выставка "Золотые курганы Омского Прииртышья".

Богги старые и новые
С 20 ноября по 2 декабря в Москве проходит гастроли Национального академического театра им. Станиславского (с. Ереван), который в этом году отмечает свое восьмидесятилетие.

Он опережал время
21 ноября на доме № 53 по Кузьмовскому проспекту была установлена мемориальная доска драматургу Афанасию Сальникову.

Московская осень Бориса Хаймова
Уже не в первый раз в культурном центре при Израильском посольстве открывается выставка художника Бориса Хаймова.

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

Школа-студия (ВУЗ) им. В.И.Немировича-Данченко при МХАТе им. А.П.Чехова и Центр имени В.Мейерхольда
объявляют набор в магистратуру по специальности "Режиссура драмы"
Срок обучения — 2 года
Принимать режиссерские экспликации до 10 декабря 2002 г.
Начало занятий — 5 февраля 2003 г.

БОЛЬШОЙ СТИЛЬ — ПОМНИ О СВОИХ

XXII Международный фестиваль ВГИКа



Церемония открытия фестиваля: ректор доверил хлопоты студентам, в фойе играли джаз, члены жюри приступили к обсуждению



Церемония открытия фестиваля: ректор доверил хлопоты студентам, в фойе играли джаз, члены жюри приступили к обсуждению



Церемония открытия фестиваля: ректор доверил хлопоты студентам, в фойе играли джаз, члены жюри приступили к обсуждению

В Доме кинематографистов прошел очередной Международный фестиваль ВГИКа. Давно эти стены не видели подобного ажиотажа! Казалось бы, не надо заручаться почетом, не премия действующего классика, не раскрученный блокбастер — а сколько народу! Доброжелательные летосписы этого славного события с каждым годом увеличиваются все сильнее.

но, знает, где можно создать этот фильм дешевле. Этот фестиваль прошел под знаком Андрея Тарковского, был посвящен его юбилею. Стали вспоминать сам Андрей Аронович, а не присутствовавших — сам Романенко, Наталья Бондарчук, что в этом году вошли в жюри фестивалей, и Владимир Юсов, что стоит на сцене, глядя в будущее.

Студенты в этот вечер вели себя в фойе и зале ЦДК так привычно, как, вероятно, им уже не доведется в эти стены бродить и вальсировать. И это очень хорошо: молодость — время босшашане. Плановое — вернулось. Впрочем, некоторым из этих ребят уже удалось взглянуть на новую историю ВГИКа, став победителями и лауреатами фестивалей. Об этом — в следующем номере "Культуры".

АРХИТЕКТУРА

Салонный "Архип" для узкого круга

На прошлой неделе в здании Театра Новая опера состоялось торжественное церемония награждения первой в России общенациональной "Архитектурной премией" в области частной архитектуры и интерьера. Физическим воплощением новой премии стал "Архип" — так любовно окрестили в архитектурных кругах инициатору статуэтку Дмитрия Туманова, заслуженного художника России.

КИНО

Опера бунтарей Самый короткий смотр

В стародавние времена, на заре современной Европы, они были мощным "восточноевропейским блоком" критики. Во втором десятилетии XX века они заставили себя замечать. Если первый смел был посвящен судьбам политического кинематографа, то второй назывался "Кино и музыка".

АКЦИЯ

Не честь алмазов

На этой неделе в павильоне М5 ВВорд открылась выставка достижений Республики Саха (Якутия). Она проходит в рамках Дней Республики Якутия в Москве, посвященных 370-летию основания Якутия в составе России.

ВЫСТАВКА

Московская осень Бориса Хаймова

Уже не в первый раз в культурном центре при Израильском посольстве открывается выставка художника Бориса Хаймова. Как всегда осенью, в небольшом особнячке на Николаевской собирается публика, чтобы увидеть новые работы живописца.

ДЕБЮТЫ, И НЕ ТОЛЬКО

"Молодое кино" в МДМ

С 1 по 4 декабря в Москве при поддержке Министерства культуры и кинотеатра "МДМ-кино" в стенах последнего пройдет акция под названием "Дни молодого кино".

НАГРАДЫ

Командор Любимов

Режиссер Юрий Любимов удостоен титула командора французского ордена Искусств и Литературы. Эту награду присуждают во Франции только признанным классиком мировой культуры.

ИНИЦИАТИВА

Мы едем, едем...

25 ноября во Владимире состоялось совещание руководителей театров Центрального Федерального округа России. Его инициатором стал секретарь СТД РФ Владимир Маслов (Брянск).

ИНИЦИАТИВА

Мы едем, едем...

25 ноября во Владимире состоялось совещание руководителей театров Центрального Федерального округа России. Его инициатором стал секретарь СТД РФ Владимир Маслов (Брянск).

НАГРАДЫ

Командор Любимов

Режиссер Юрий Любимов удостоен титула командора французского ордена Искусств и Литературы. Эту награду присуждают во Франции только признанным классиком мировой культуры.

ИНИЦИАТИВА

Мы едем, едем...

25 ноября во Владимире состоялось совещание руководителей театров Центрального Федерального округа России. Его инициатором стал секретарь СТД РФ Владимир Маслов (Брянск).

НАГРАДЫ

Командор Любимов

Режиссер Юрий Любимов удостоен титула командора французского ордена Искусств и Литературы. Эту награду присуждают во Франции только признанным классиком мировой культуры.

НАГРАДЫ

Командор Любимов

Режиссер Юрий Любимов удостоен титула командора французского ордена Искусств и Литературы. Эту награду присуждают во Франции только признанным классиком мировой культуры.

Работа Б.Хаймова

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Елизавета ШТАЙЕР

ПРОЕКТ

Зоны федерального отчуждения

Предлагает создать в Москве Госстрой

28 ноября в Белом доме состоится очередное заседание Правительства РФ. На этот раз предметом обсуждения перенос...

Напомним, что Федеральный закон "О статусе столицы РФ" был подписан Борисом Ельциным еще в апреле 1993 года, а в настоящее время действует в редакции 1996 года.

Вопросом, тем самым Госстрой лишь подтверждает свое авторство этого проекта. Впрочем, ни один членский...

Москва утверждает, что постоянно становится жертвой нарушенной Закона "О статусе столицы" органы государственной власти России не...

Наиболее экзотическим предложением по решению вопроса этих самых функций можно считать инициативу Госстроя, которую на прошлой неделе озвучил его руководитель...

Справедливости ради заметим, что сама идея эта не нова. В культурных условиях добротного центра обсуждают уже очень давно, и в Госдуму РФ...

имеет никакого отношения. Несмотря на то, что они вызывают недоумение и гнев, которые пока еще не вылились в прессу.

Впрочем, и на Думе Пашкова Госстрой не оставил. Видимо, идея передела федерального ведомства в новое помещение очень улетела его руководству.

Возможно, теперь Госстрой лишь подтверждает свое авторство этого проекта. Впрочем, ни один членский...

Справедливости ради заметим, что сама идея эта не нова. В культурных условиях добротного центра обсуждают уже очень давно, и в Госдуму РФ...

СИТУАЦИЯ

СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА

Патриотизм с бутылкой пива

Искусство плаката не востребовано в современной России



В Москве социальная реклама не...

Кажется, еще совсем недавно толпы любителей модной одежды...

В России "социальной" занимается считанное число рекламных агентств. С 1995 года деятельность...

Итак, что же такое социальная реклама? Всем известно: рекламу создает для того, чтобы побудить потребителя к какому-либо действию...

Итак, что же такое социальная реклама? Всем известно: рекламу создает для того, чтобы побудить потребителя к какому-либо действию...



Но она может повлиять...

стну социальной рекламы в пределах пяти процентов годового стои-

В России "социальной" занимается считанное число рекламных агентств. С 1995 года деятельность...

Итак, что же такое социальная реклама? Всем известно: рекламу создает для того, чтобы побудить потребителя к какому-либо действию...

Итак, что же такое социальная реклама? Всем известно: рекламу создает для того, чтобы побудить потребителя к какому-либо действию...

ВОКРУГ ТВ

Дом "Культура"

Канал готовится к новоселью

Какие-нибудь шесть лет назад, в эпоху бурных политических, экономических и прочих пертурбаций, не верилось, что на отечественном телеэкране возможно появление общенационального канала, который...

Ситуация кардинально изменилась в нынешнем году, когда было создано Федеральное государственное унитарное предприятие "Федеральный канал" и радиостанция компания "Культура" (дочернее предприятие ВТРК) с последующим присоединением ГТК "Культура" и ГТРК (Дом культуры).



Елена ГРАНДОВА

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

АРТ-РЫНОК

Антиквар за все платит сам

В том числе за свои ошибки

Невероятно насыщенным стал ноябрь для отечественных антикваров. В первой его декаде в ЦДХ прошел XIII Антикварный салон.

Антикварный рынок медленно, но верно превращается из развлекательного для богатых, в серьезное с точки зрения экономики и влияния на общество.

Всего за двенадцать лет своего летального существования черной в советскую эпоху рынок обрел привычные формы и четкую конструкцию с собственной инфраструктурой.

Затем пятая этакими вышесты заняли два десятка классов и стиливых московских и питерских галерей.

Остальные двадцать этакими - среднюю и основную часть вертикали - занимают магазины, магазинчики, лавочки и подвалы, работающие со всем искусством - и коллекционного уровня, если повезет что-то найти, и среднего качества, и ниже среднего.

А в открытом от плаз "подвале" нашей вышесты работает огромная армия дилеров. Эти дилеры невидимого антикварного фронта работают со всем, что является добычей, нятья, куплять, продавать. Вот здесь и встречается же продажа, у антиквара, что называется, "с вывеской" - в магазинах, куда чаще всего приходят потенциальные покупатели, фальшивки не продается.

Некоторые эксперты считают главной проблемой отечественной социальной рекламы ее катастрофическое несоответствие реальной жизни.

В результате получается, что современному художнику гораздо важнее и интереснее создавать не социальную рекламу, а авторскую, то есть тот, который оформляется как живописное произведение, показывая на различных выставках и в итоге уходит в чисто частную коллекцию, - падает со мной известный художник-плакатист Сергей Лощаков.

Есть некоторые основания полагать, что слова Сергея Лощакова все-таки будут воплощены в жизнь. В середине октября председатель общероссийской общественной организации "Деловая Россия" Дмитрий Коробков заявил о создании рабочей группы, которая совместно с государством в течение ближайших шести месяцев разработает механизм реализации социальной рекламы в нашей стране.

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Александры КИРИЛИНОЙ

КОММЕНТАРИИ

Олег САВОСТЬЮК, народный художник России, руководитель мастерской плаката Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова:

Искусство плаката в наши дни среди учащих художественных вузов не стало менее востребовано, чем в советские годы. В мою мастерскую, которая, к слову, существует уже почти 60 лет, продолжают ходить студенты, которые мечтают реализовать на полирне социального плаката. У нас специализированный институт, и народу в нем обучается немного. Сейчас в моей мастерской семь человек. Но, к сожалению, даже их трудоустройство - большой вопрос.

Александр МЕНЧУК, начальник отдела информации Управления Правительства Москвы по делам наружной рекламы, информации и оформления города:

Не уверен, что смогу назвать вам какие-то конкретные цифры: сколько реально в Москве размещено произведений социальной рекламы и сколько их должно быть в идеале. Конечно, социальная реклама сегодня представлена очень и очень широко. Это связано с тем, что поправка Закона "О рекламе", предвещающая создание и размещение социальной рекламы, практически не выполняется. Бюджет просто не позволяет поощрять размещение своих постеров на плакатах, что, как вы понимаете, финансирует плакатист, размещающий плакат, оповещающий о так или иначе программах, формирующей его имидж, поддерживающей московских производителей. Подобных плакатов и рэстжей в Москве сейчас насчитывается около 1200 единиц. И по-прежнему это немало.

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

ОБЪЕКТ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Ровесник Победы переживает и мирные дни

Двадцать лет самый большой театр страны ждал реконструкции

Споры нет, реконструкция Большого и Мариинки есть...
Оперный театр в Новосибирске — ровесник Победы. Он был открыт 12 мая 1945 года.



Новосибирский государственный академический театр оперы и балета ждет реконструкции

С возрастом театра его акустические недостатки лишь усилились. На коллегии в Министерстве культуры...

Операция на "сердце"
Поручена самая большая культурная стройка Сибири Ирине Писеловой Давыдовой.

На упомянутой коллегии в Министерстве культуры Ирина Давыдова, директор театра Борис Мездрик...

Чтобы "добиться до сердца", понадобятся "хирурги", специалисты высшего класса. Время и стоимость...

И все же главное в операции на оперной сцене, "сердце оперного", — это "проектирование", а именно финансирование.

Там ведь она работает в нормальных условиях...

заполняет заместитель председателя правления Акционерного коммерческого банка "Русский генеральный банк" Иван Игнатович...

Он будет жить!
Однако еще одной проблемой Борис Мездрик, директор НГАТОБ, считает сохранение творческого потенциала труппы.

Но как распорядиться этими работами, какие работы теологически использовать? Как раз то, что театр намерен работать, требует особой строительной, финансовой и даже политической маневренности.

Увы, в бюджетном финансировании следующего года Новосибирский оперный в так обидно, о каких ментальных качествах "победной" реконструкции, не полагая. Но успехи реконструкции. Но Новосибирск не сдается. Они надеются, что федеральное правительство понимает, теперь, как в годы войны, а может, еще сильнее, народ нуждается в доказательстве силы и мощи государства. Не только военной, но и гражданской.

Ирина ФЕДОРОВА
Новосибирск

Купол театра — это каска русского солдата

Оперный театр в Новосибирске — ровесник Победы. Он был открыт 12 мая 1945 года.

История повторяется дважды. Второй раз — как реконструкция

Строительство Новосибирского государственного академического театра оперы и балета началось в 1931 году по проекту М.Курлико, Т.Барта и А.Григоря.

в наши дни в очереди у театральной кассы за билетами на балет "Спартак" или же поужинающего в мажорном холле с изображением мирного сердца оперного, у которого в Новосибирске принято назначать свидания.

Строительство завершалось уже как театр оперы и балета. Поэтому выражение "архитектура — застывшая музыка" применительно к Новосибирскому театру несет много смысловых оттенков.

Прекрасная архитектура НГАТОБ ставит театр в ряд величайших творческих современных чудес. Конструктивное решение купола, например, не имеет аналогов в мире. Оно

переделан многофункциональный зал, первоначально предназначенный для других целей...
персональный предпринимательский зал, который получил Гран-при на Всемирной архитектурной выставке в Париже в 1937 году.

Строительство завершалось уже как театр оперы и балета. Поэтому выражение "архитектура — застывшая музыка" применительно к Новосибирскому театру несет много смысловых оттенков.

Прекрасная архитектура НГАТОБ ставит театр в ряд величайших творческих современных чудес. Конструктивное решение купола, например, не имеет аналогов в мире. Оно

ТЕАТР

Цветы зла
В Сургуте ставят Достоевского



В разговоре о провинциальном театре всегда найдется повод поучаствовать...
Своей третьей оперой театр открыл спектаклем по роману Достоевского "Униженные и оскорбленные".

Семейные сцены "старых русских"

Когда директор Белгородского драматического театра имени Шолохова Виктор Слободчук договорился с Владимиром Андреевым о постановке, назвав ее "Семейные сцены".

Эскизы к закату и болеро
Мировая премьера
Аллы Сигаловой

Этого спектакля еще не видели нигде — в Самаре пройдет его первая премьера. "Красные и черные танцы" — это пять камерных балетов, объединенных между собой темой страсти.

Музыка
Симфонии с соседней улицы
В Челябинске прошел вечер композиторов Южного Урала

"Вечер симфонических премьер" — так назывался уникальный в своем роде концерт, который прошел в Челябинском академическом театре оперы и балета имени Пявкова.

Константин ЩЕРБАКОВ

Вторая участница концерта — Татьяна Щербина — нашего земляка, но тем не менее уже известна как состоявшийся композитор. Ее музыка исполнялась в Москве, Екатеринбурге, Новосибирске, Одессе, Костроме.



Сцена из спектакля

Т. Алексеева — Наташа, И. Косичкин — Асиа
ты из зеленой тафты, закрытое, с ломаными линиями, приоткрыто приподнятыми светом, словно кожа хищника...
Мargarita БЕЛАЯ
Фото
Вадима ПИХНОВСКОГО
Сургут

Айвар ВАЛЕЕВ
Челябинск

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечера - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
28 ноября А.Островский. "Волки и овцы"
29 ноября А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-60

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-11-91, 434-74-83.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
28 ноября В.Ерофеев. "Вальс в полночь"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Щатная")
Телефон для справок: 206-87-56

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

ул. Б. Никитская, 23/19
Телефон для справок: 202-82-19

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-36, 203-85-82

ул. Б. Никитская, 23/19
Телефон для справок: 202-82-19

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 28 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51, 241-16-79

Земляной Вал, 64 (ст. м. "Танковская")
Тел.: 915-58-63, 915-07-18

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05
28 ноября Г.Лорн. "Счастливые-Несчастливые"

ул. Грибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

Музыкально-драматический театр п/р Геннады ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1
Телефон для справок: 371-73-33

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

Театр-студия "МЕЛ"
Адрес театра: ул. Дежневская, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76, ст. м. "Ванюхово"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Митлицы, ул. Щербакова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77

Московский театральный центр "Винный сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

"Новый драмтеатр"
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 182-03-47

ТЕАТР НА 5-М ЭТАЖЕ
Худ. руководитель В.Шрайбер
Костюмерный пер., 3 (в помещении ДК Метрострой)
Тел.: 917-40-14

Спартакская ул., 25
Телефон для справок: 261-21-97

Детские театры
28 ноября В.Шендерович. "Машенька и медведь" 18.00

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15, а
Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Московский театр

НОВАЯ ОПЕРА
"О, Моцарт! Моцарт..."
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-08-68

Московский камерный музыкальный театр при Б.А.Горьковского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Тверьская")
"Площадь Революции"
"Лубянка" Тел.: 929-13-26

Галлерей-опера
ул. Большая Никитская, 18. Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92

Государственный музыкальный театр
ул. Н.Басманная, д.37, м. "Кольная ворота", Басманная
Телефон: 207-67-48

Государственный театр нашей страны
ул. Г.Судожникова (Ереван, Армения)
На сцене Музыкального театра им. Н.Саян

Комитет по культуре Правительства Москвы
Театр "Школа драматического искусства"

Пулхиский утренник
уроки Антонио Васильева
ул. Спасская, 19

Воскресенье Лазаря
Постановка Бориса Мильграма
7 декабря в 22.00

Мин Танака (Анония)
Сольный спектакль
10 декабря в 20.00

Академический симфонический оркестр
Московской государственной академической филармонии

Юрий СИМОНОВ
объявляет конкурс
на замещение вакантных должностей:

Конкурс проводится с 24 по 26 декабря 2002 г.

Улетное предложение!
Центр информации и бронирования: 753-5555 - круглосуточно

Table with flight routes and prices: Russia (Moscow, St. Petersburg, etc.), СНГ (Baku, Minsk, etc.), Европа (London, Paris, etc.), Близкий Восток (Amman, Beirut, etc.), США (Washington, New York), Азия (Doha, Seoul, etc.)

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие отечественной литературы орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Распутин Валентин Григорьевич...

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННОК

ПРЕМЬЕРА
6, 7, 16, 19 декабря 2002 г.
Теннесси УИЛЬЯМС
СЛАДКОГОЛОСАЯ ПТИЦА ЮНОСТИ

Художественный руководитель театра
Галина ВОЛЧЕК
Начало спектаклей в 19 часов.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
Московской государственной консерватории

При поддержке Посольства Финляндии в Москве
КОНЦЕРТ
Ко Дню независимости Финляндии

Форе, Реквием; Сибелюс, Финляндия. Камерный хор собора города Турку (Финляндия), Сольсти: Юозу Кюорккиса (баритон), Улла Паавануйнен (сопрано).

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии
Приобретение билета возможно с 20 сентября по 14 декабря.
Полет возможен в период с 01 октября по 15 декабря.

Понедельник, 2 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 "Что? Где? Когда?"
10.35 Док. детектив "Суд над призраком".

РОССИЯ
5.45 "Доброе утро, Россия!"
8.45 Фильм "Монахи в бегах".
10.35 "Ха". Маленькие комедии.
10.45, 17.20, 23.30 Вести. Дежурная часть.

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
8.50 Газетный дождь.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.05, 8.40 Утро на НТВ.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
10.15 Программа передач.
10.20 "Порядок слов".

ТВС
6.45, 1.20 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 8.35 Свободное время.

Вторник, 3 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Серии "Семейные узы".

РОССИЯ
5.45 "Доброе утро, Россия!"
8.45, 20.55 Серии "Мужская работа-2".
9.40, 21.50 Серии "Люди и тени".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
8.50 Газетный дождь.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.05, 8.40 Утро на НТВ.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Порядок слов".
10.30 "Археология".

ТВС
6.45, 1.20 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 8.35 Свободное время.

Среда, 4 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Серии "Семейные узы".

РОССИЯ
5.45 "Доброе утро, Россия!"
8.45, 20.55 Серии "Мужская работа-2".
9.40, 21.50 Серии "Люди и тени".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
8.50 Газетный дождь.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.05, 8.40 Утро на НТВ.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Порядок слов".
10.30 "Археология".

ТВС
6.45, 1.20 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 8.35 Свободное время.

Четверг, 5 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Серии "Семейные узы".

РОССИЯ
5.45 "Доброе утро, Россия!"
8.45 Праздник Ураза-Байрам. Трансляция из Московской соборной мечети.

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
8.50 Газетный дождь.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.05, 8.40 Утро на НТВ.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Порядок слов".
10.30 "Археология".

ТВС
6.45, 1.20 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 8.35 Свободное время.

Пятница, 6 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Серии "Семейные узы".

РОССИЯ
5.45 "Доброе утро, Россия!"
8.45 Серии "Мужская работа-2".
9.40 Серии "Люди и тени".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
8.50 Газетный дождь.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.05, 8.40 Утро на НТВ.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Порядок слов".
10.30 "Археология".

ТВС
6.45, 1.45 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 8.35, 22.25 Свободное время.

Суббота, 7 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.
7.10 Серии "Флиппер".
8.00 Серии "Твинки".

РОССИЯ
6.20 Фильм "Каждый вечер в одиннадцать".
7.40 Серии "Дракоша и компания".
8.00 "Рассеянное внимание".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
8.50 Газетный дождь.

НТВ
8.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 24.00, 25.00, 26.00, 27.00, 28.00, 29.00, 30.00, 31.00, 32.00, 33.00, 34.00, 35.00, 36.00, 37.00, 38.00, 39.00, 40.00, 41.00, 42.00, 43.00, 44.00, 45.00, 46.00, 47.00, 48.00, 49.00, 50.00, 51.00, 52.00, 53.00, 54.00, 55.00, 56.00, 57.00, 58.00, 59.00, 60.00, 61.00, 62.00, 63.00, 64.00, 65.00, 66.00, 67.00, 68.00, 69.00, 70.00, 71.00, 72.00, 73.00, 74.00, 75.00, 76.00, 77.00, 78.00, 79.00, 80.00, 81.00, 82.00, 83.00, 84.00, 85.00, 86.00, 87.00, 88.00, 89.00, 90.00, 91.00, 92.00, 93.00, 94.00, 95.00, 96.00, 97.00, 98.00, 99.00, 100.00.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Порядок слов".
10.30 "Археология".

ТВС
6.45, 1.45 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 8.35, 22.25 Свободное время.

Воскресенье, 8 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00 Новости.
7.10 Приключенческий сериал "Флиппер".
8.00 Серии "Твинки".

РОССИЯ
6.20 Фильм "Три орешка для Золушки".
7.40 Серии "Дракоша и компания".
8.00 "Рассеянное внимание".

ТВЦ
7.00 Москва. Экспо-2010.
7.35 "Отчего, почему?".
7.30 АБВГДейка.

НТВ
7.15 Серии "Голубое дерево".
8.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 24.00, 25.00, 26.00, 27.00, 28.00, 29.00, 30.00, 31.00, 32.00, 33.00, 34.00, 35.00, 36.00, 37.00, 38.00, 39.00, 40.00, 41.00, 42.00, 43.00, 44.00, 45.00, 46.00, 47.00, 48.00, 49.00, 50.00, 51.00, 52.00, 53.00, 54.00, 55.00, 56.00, 57.00, 58.00, 59.00, 60.00, 61.00, 62.00, 63.00, 64.00, 65.00, 66.00, 67.00, 68.00, 69.00, 70.00, 71.00, 72.00, 73.00, 74.00, 75.00, 76.00, 77.00, 78.00, 79.00, 80.00, 81.00, 82.00, 83.00, 84.00, 85.00, 86.00, 87.00, 88.00, 89.00, 90.00, 91.00, 92.00, 93.00, 94.00, 95.00, 96.00, 97.00, 98.00, 99.00, 100.00.

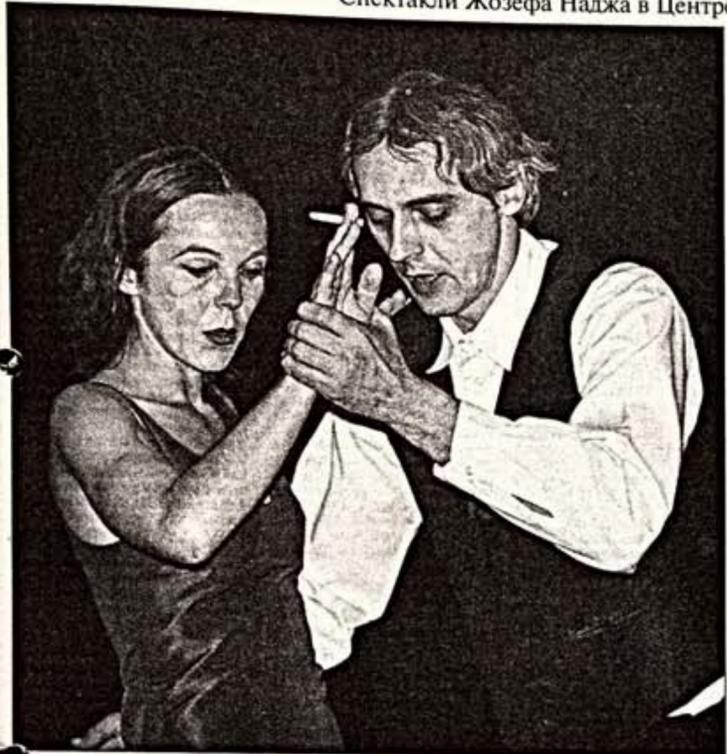
КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Порядок слов".
10.30 "Археология".

ТВС
7.10, 23.55 Музыка на канале.
7.30 Фильм "Восток - Запад".
9.45 "Большая паутина".

ТЕАТР

Встретился клоун с интеллектуалом

Спектакли Жозефа Наджа в Центре Мейерхоляда



С.Тиблемон и Ж.Наджа в сцене из спектакля "Время отступления"

Можно по-разному толковать часовой танцевальный и пантомимический представления, в котором мужчины и женщины и страдают в разлуке, и выключают отношения, едва не дерутся, причем мужчина в прости разбивает фонарь... а вместо лампы там чучело тины – воспоминание об ушедшем счастье или образ внезапно открывшей тайны. Жозеф Надж и Соэль Тиблемон танцуют свои партии с такой органической легкостью, что сами кажутся танцорами. Впрочем, все-таки танец – это не танец, ведь в спектакле – за исключением старой парижской песни о любовных клятвах у улицы Сен-Жан (ее хрипловато и негромко напевает тошнотливая герония Соэль Тиблемон, нагрянув себе на аккордеон) – музыки нет вовсе. Есть только пантомима, которую исполняет Владимир Тарасов, сидящий здесь же, на сцене справа, и виртуозно подыгрывающий эмоциям, которые бурбурит влюбленный парочка. Мужчины, женщины и звуки барабана, то затихающие, то громкие и угрожающие, как ружейная пальба или строгий шаг – по всей сцене современной изобретательности театрального языка в такой режиссуре есть поиск чего-то уж совсем архаичного, что-то от гротеска, на котором излучались, не прибегая к речам, шаманы. Да ведь режиссура Наджа средни шаманство – ему тоже необходимо уместить сложное содержание в простейшую форму...

И совсем в иной эстетике сделан второй спектакль, показанный театром Наджа в Москве, – "Войдяк" по пьесе Вольфа Бюхнера. Драматургический материал не выводит из моды вот уже много десятилетий – XX век, век мировых войн, революционного неясности и борьбы за гражданские права, проявил понятийный интерес к старой немецкой драме из солдатской жизни, написанной создателем "Общества прав человека". Но, кажется, впервые история неясного, беспримечного солдата, ставшего убийцей любовной женщины и самоубийцей, грешный солдатский быт со всеми его натурализмом и почти зыбкой характерной героине гиксы стали предметом упорного и жесткого трагического пантомимы. Военный парикмахер Войдяк, его невеста Мария, его начальник – толстый капитан с устрашающе квадратным туловищем, солдаты-барабанщики и другие герои многоголосной и

Любовный танец мужчины в старомодном костюме и котелке 30-х годов и женщины во вневременном платье некоем клане – платые просторы работы или огромной модистки. Спектакль "Время отступления", привезенный на фестиваль "NET" знаменитой хореографической труппой Жозефа Наджа – одного из самых сложных, необычных мастеров современного театра, – использует традиционный жанр танцевального дуэта, уже немало достояний над уже покинувшей сцене пантомимы на-

бачное и прочий простой люд. Кажется, такое по сей день можно увидеть вечером в артистическом кафе какого-нибудь средиземноморского городка. Но...
"Время, да не такое. Простой парный танец (на публику), непрерывный номер кабаре 30 – 40-х, постепенно оброст паутиной времени, а эта самая паутина в свою очередь успевает прерываться в стеклянный музейный комок, и уже в таком – музейном – виде незатейливо народный жанр прилежно выманивание "ит-

ВЫСТАВКА

Виртуальное пиратство в Историческом музее

Ора Ито представил свою продукцию в Москве

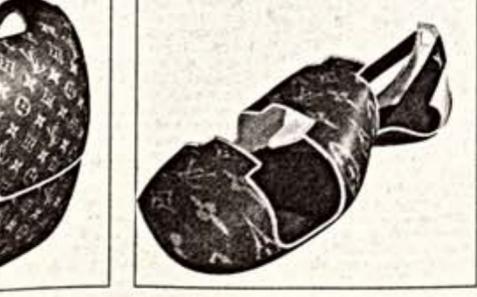
До последнего момента, когда речь зашла о выставках в Историческом музее, мне сразу представлялось, что это серьезное, солидное научное и непременно связанное со славным прошлым нашей страны. А потому уже сам факт экспозиции ошеломительно известного дизайнера времени цифровых технологий в залах ГИМа казался чем-то неожиданно странным и интригующим. Удивительно действительно нашлось место, когда взгляд заворачивает не так давно открытые залы с документами и картами, рисунками, помертвевшей пылью Великого и царским обрамлением в темноте дверного проема моему взору открылось некое голубое свечение. Традиционная экспозиция, казалось бы, оформленная согласно новейшим музейным технологиям, сменялась просто последними технологиями уже без всякого отношения к музею. В ослепительном, фосфоресцирующем голубом свете вращающихся фонарей под музыку оживило ослепительно диджей член-заступник напротив друг друга два десятка мониторов, выстроившихся в специальную стену. Это и были три зала, отведенные творчеству Ора Ито.

О нг! Этот человек, ради которого Исторический музей пошел на отход от привычных стереотипов, вовсе не японец. Просто пять лет назад никому не известному двадцатилетнему пареню из Мароярия Ито Морабито (таково настоящее имя героя) удалось стать самым молодым номер один в мире дизайнера. Он создал виртуальные модели несуществующих предметов и несуществующие модели предметов реальных и на своей страсти и риск разместил их в Интернете в качестве нового крупнейшего корпоративной индустрии дизайна. Разумеется, заглянув в космический объективную структурную от Union Milton или работавшую на атомной энергии заглянув В.с. турки Roger Viver или новый вариант ноутбука cintiq, больше похожий на арсенал героев "Звездных войн", нежели обычного офиса, потенциальные покупатели стали осаждают магазины и сайты торговых представителей, требуя продажи суперразработок. Пока ничего не понимавшие менеджеры сидели с ума и обрывали телефоны, обдумывая, стоит ли подавать в суд на несладко-напости Глэриата, Ора Ито

замкнулся на своего Gucci, создав проект шальной вышивки, полностью экипированной вышивкой с его логотипом. Теперь уже никто не соглашался, что дизайнер-кажера атаковал по судам. Однако вместо этого Ито позволили из Лувра и предложили устроить персональную выставку. Слышанное ли дело в 21 год? Дальше события развивались по принципу снежного кома: журналисты дружно окрестили самозванца "феноменом нашего времени", "будущим Буржуа", "великим пиратом рубежа веков", а те самые компании, которым он буквально вносил "подписки святош", стали искать его помощи и сотрудничества. L'Oréal и Adidas потребовались разработкой флажков для парадной Alfa Romeo – лак и помада для рекламной компании их 147-й модели, ориентированной на выдуть открытую маркетинговыми дамскую аудиторию. Молодое дарование оценен даже Нью-Йоркский музей современного искусства. Теперь уже он выбирал, с кем работать. Ито обзавелся собственным бором в Париже и сменил официальный имидж партера на обаятельную буржуазную благопристойность. Однако и здесь, имея немалые и вполне реальные заказы, Ито не собирался отказываться от стратегии, некогда принесшей ему мировую славу. По его собственным словам, дизайнер как стремился, так и стремится "создавать вещи, которые будут актуальны не сейчас, а через 20, 30 или 100 лет". Такие актуальные для человечества, как билет на Марс или маленькие термосы в виде однокорпусных баночек с копкой, содержащих



Юна ВЕЧЕНА



МУЗЫКА

Французские отражения

РНО помянул Евгения Светланова



М.Плассон

Российский национальный оркестр, в минувшую субботу открывший концерт памяти Евгения Светланова, успел выступить с самым мастром всего лишь раз – однажды этот почти мимолетный контакт прочно задержался в памяти как архаичное оркестра, так и публики. Однако во время репетиции Светлана бросил своим подопечным фразу: "Вы продлевайте мне жизнь". Ныне, упоминая во всех публикациях, приуроченных к концерту (дирекция РНО решилась на такой рискованный шаг), она стала чем-то вроде девиза. И судя по той благополучной реакции, которую вызвала в зале игра РНО в этот вечер, этот девиз не звучал высокопарным преувеличением.

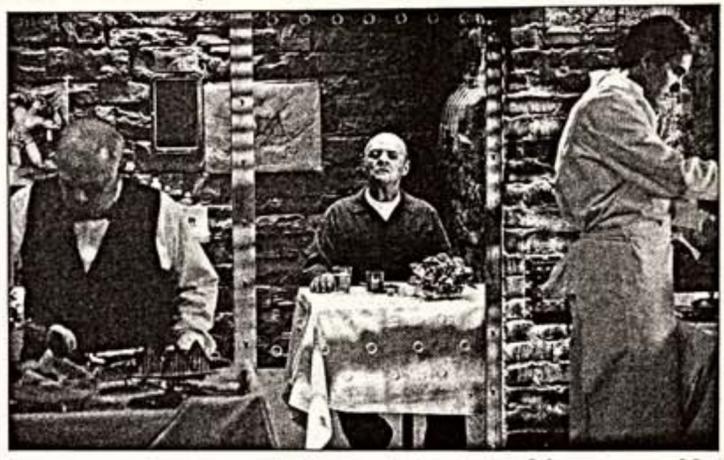
Программа концерта была полностью составлена из французской музыки – Форе и Шоссона: именно мало популярный в наши края французский маэстро Светланов обреченно исполнит с Российским национальным в следующей раз. Ныне найти замену ушедшему дирижеру (если Светлана вообще возможно заменить) представлялось большой трудностью. Однако приезд в Москву Мишеля Плассона, дирижера с громким именем по части музыки XIX века, не выглядел каким-то компромиссом и более того – на фоне нелепого межколоний стал ярким событием. В "Пеллеасе и Мелизанде" Форе, написанной, как и опера Дебюсси, на сюжет пьесы Метерлинка, он вел оркестр спокойно и уверенно, добиваясь от него (и

Дмитрий САВОСИН
Фото Виктора СЕНЦОВА

КИНО

Тяжелый случай

"Красный Дракон" Бретта Ратнера



Кадр из фильма

В 1991 году режиссер Джонатан Демми сделал классическую экранизацию романа Томаса Харриса "Молчание ягнят". В том же году на волне триумфа успеха "Молчания" была переведена первая книга Харриса про доктора Виллиама Лектера, каннибала-психопата – "Красный Дракон" (1981). Впервые "Красный" экранизировали в 1985 году под названием "Остатки за лодкой", режиссерами был культовый Майкл Манн, исполнителем главной роли – Уильям Петерсон. В 1999 году уже специально под кинематографический замысел "триптиха" о докторе Лектере Харрис пишет завершающую часть "Ваниль", спустя год ее экранизирует Тони Скотт, нанятый новым продюсером проекта Дино Де Лаурентисом. Голливудский маняк итальянского происхождения пересмотрел образ главной героини: Клэрис Старлинг пошла на контакт с доктором зло в исполнении Энтони Хопкинса и потеряла облик. Девушка, которой роль Клэрис принесла второго "Оскара", Фостер мотивировала свой отказ нелестными трактовкой светлого образа агента Старлинг. Де Лаурентис обличил замену – в "Ваниле" Клэрис стала куда менее промерзнутой Дулиан на Мур – отсутствием у мужской части аудитории подлинного интереса к мисс Фостер. "Ваниль" благополучно провалился, а Де Лаурентис сделал-таки третью часть истории

Лектера. Харрис переписал "Дракона", вернее, составил его новым прологом, дабы все благополучно уместилось в один сюжет и одну концепцию. В новом фильме, приквеле ("Итак – предистория") "Молчания ягнят", вообще нет агента Старлинг. Однако все остальные благополучно вернулись на круги свои.

Доктор Лектер, конечно, вечен, один и неизменный. Подобно Дракуле или Казисо Бессмертному, Вирочем, Энтони Хопкинс буквально устремился влюбил "реалистично утрирован" воплощение данного образа, подобно тому как торговал марку "Нескафе" устрицавала ту самую ритуальную чашечку кофе, с которой "все началось". И все же он универсален: самоулыбка поизотур, коему уже давно и глубоко неинтересно воскрывать бездну безразличного своих пациентов, да и собственные "бездны" тоже оневидны. Вот она подлинная трагедия выдающегося профессионала: каждый новый серийный маньяк для него, Ваниль Лектера, конечно, случай тяжелый, кровавый и малоприятный, но – не понижает его. Его уже норма, привычная обыденность влечет к нему Старлинг или тот, кто был раньше нее, полициала Уильям Гром, тот самый, что "расшифровал" и послал маниака Лектера за решетку, его кистями возбудуют (в отличие от Дино Де Лаурентиса). И для критичного киномана, тем более критика, "Красный Дракон" – нелепой

Анастасия МАШКОВА

БАЛЕТ

Светлана Захарова выходит в свет

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Эту петербургскую премью за границей знают даже лучше, чем в России, – так сложилась ее творческая судьба, хотя в ее репертуаре – все ведущие партии классических спектаклей Мариинского театра. Захарова – единственная из русских балерин-друзей (притом в значении под) была приглашена в разобранную на "заваных постей" Парижскую Оперу, где с Жаном-Бийком Баром в премьерном сезоне станцевала Никию в "Баядерке", и недавно и Оддиту-Оддилью в "Лебедином озере". "Добрыла" Захарова и до Лондона. В конце прошлого сезона в паре с ведущим солистом Большого театра Сергеем Филипповым она выступила на премьере "Лебединого озера по кругу", которое Директ Ден поставил для

Антийского Национального балета. Впереди – выступление с Николаем Циркардзе на международном гала-концерте в Ла Скала в память Рудольфа Нуреева, "Лебединое" в Римской Опере, гастроли в Японии. От приглашения на месяц в Нью-Йорк Сити Балле, чтобы подготовить новые партии в балетах Баланчина, и ряда других заманчивых предложений на этот сезон она разумно предпочла отказаться. Светлана оспаривает пертурбации и спокойно объясняет – нельзя забыть не забыть.

О своих профессиональных впечатлениях последнего времени в близкостерно рассказала нам сама Светлана Захарова:

– Особенно памятно недавнее пребывание во Франции. Гастроли

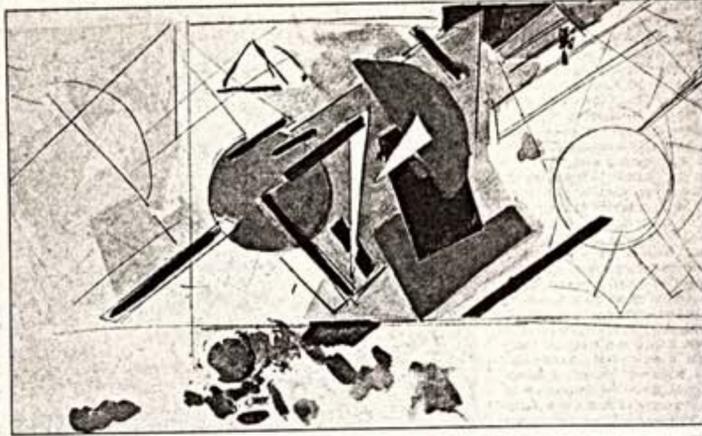


С.Захарова

Виолетта МАЙНИЦЕ
Фото Александра КИТАЕВА

Удальцова вне кубизма

Частные рисунки на Неглинной



Верху: Композиция. Супрематизм. 1917 г. Внизу: Декоративное панно. 1916 — 1917 гг.

Выставки пророческий мастер русского авангарда уже стали визитной карточкой Московского центра искусства. На сей раз вниманию зрителей предложены графические работы Надежды Удальцовой (1886 — 1961) из частных коллекций и собрания семьи. Особенности галереи остаются и неожиданный подход к заявленной теме: Надежда Удальцова, лучшая, по отзывам современников, русская кубистка, представлена работами, созданными вне этого художественного направления. Экспонированы графика: детские рисунки Удальцовой (1892), эскизы супрематических композиций (1916 — 1917) и два фигуративных цикла 1930-х годов — Алтайский (1930 — 1933) и Армянский (1933 — 1935) демонстрируют ее поиски в разных художественных направлениях и интересе прежде всего как иллюстрации фактов биографии авантажера.

Ухудшение образования Удальцова получила в частной художественной школе К. Юона, других частных студий и в непосредственном общении с коллегами-художниками. Но главной школой, определившей ее интересы на ближайшие несколько творческих лет, стала Academie de la Palette в Париже. В ней Удальцова занималась у Пиза, Ле Фоконья и Метшана, восприняв кубизм как закономерную и ограниченную явление, связанное с историей европейского искусства. Не будучи это уникального опыта, внимательного проникновения в методику кубизма и многоиспытанных полотно, украшающих мир современного искусства по всему миру, кто знает, состоялась бы выставка ее работ.

Детские работы Удальцовой — это обязательные рисунки маленького человека, внимательно отнормированного и перенесенного на бумагу те детали, которые интересуют его в первую очередь — костюмы дам и дворян во время прогулки во всех их подробностях, интерьеры родительского дома, гостию и кухню, а также фантазирующие и переживающие «оказные» события наравне с реальными, — прекрасные дымки, причислы, шары и рыбки. Однако это не только объект для увлекательного и умиленного размышления тщательного и наивно нарочитых иллюстраций к прочитанным работам сказкам с падающими ветрами полонком. Эти рисунки — свидетельство уже сложившегося понимания цвета, пространства, его ступени и протяженности, умения размещать в нем предметы и фигуры. Это тщательно продуманные и выстроенные повествовательные композиции, действие которых разворачивается на переднем плане. Кисти и в более поздний период — Алтайский и Армянский — художница обнаруживает склонность к повествовательным композициям и даже в картинах с глубоким пространством тяготеет к тому, чтобы разместить фигуры как на фоне, на переднем плане.

Переход от кубизма к супрематизму для Удальцовой был неожиданным, а увлечение — страстным. Подготовку художнику к супрематизму

следующие события: Наталья Давыдова заказала ей, а также Малевичу и Экстер серию супрематических эскизов для всего рода текстильных изделий. Эскизы должны были быть образами для художественной крестьянской артели села Верхова, родного имени Давыдовы. Супрематизм, по мнению Удальцовой, очень подошел для декоративного искусства, и, учитывая будущие воплощения эскизов прихода всего на ткани, она попыталась придать им орнаментальный характер. В своих работах она перенесла акцент с традиционного для супрематизма наложение окрашенных плоскостей различных форм на оригинальные «корневые» композиции. Тем самым приспособив изощренную структуру — «опорку» к воплощению в новых для нее живописных материалах. Однако супрематизм для Удальцовой не стал «большим стилем», каким был для нее в свое время кубизм. Находясь под влиянием Малевича, художница адаптировала супрематическую систему, но за счет утраты необходимой для супрематизма жесткости конструкции и логичности построений.



Более того, вскоре Удальцова вообще рассталась с этим стилем, указав точную дату — 15 марта 1919 года. В дневнике она охотно пишет: «С супрематизмом покончила. Выставляться с ним не буду». В конце 1919 — начале 1920-х годов Удальцова преподавала в 1-х подсобных художественных мастерских, во Втузовском Вузахе, в Иноуе, используя принципы кубизма и опыт супрематического течения. Ее работы, письма и дневники этого времени не оставляют сомнений, что на первом месте для нее остаются живописные поиски.

Графические работы Алтайского и Армянского циклов обнаруживают, что Удальцова, в отличие от многих других художников авангарда, не пыталась не создать художественные позиции, но и создать свой собственный, новый реализм, противостоящий социалистическому реализму. Это изображение повседневной жизни, подвигнутой до значимого уровня, где обычные, кажущиеся занятиями приобретают облик священно-ритуального действия. В алтайских

работах Удальцова использует минимум цвета, давая подчас всего несколько пятен, изысканных по сочетанию, и изысканных по пространству не покрытого краской листа. Алтайский холст она называет «картинкой». Более плотные по заполнению листа работы Армянского цикла, но и более насыщенные по цвету — это предостережение копиротом самой природы. «У меня пространство заполнено формами и линиями, пятнами цвета», — пишет о ней Удальцова. В этих словах — профессиональный художник, знающий цену материалу, смущающий фактуру основы. Хорошая бумага — это превращающий момент иллюстрирующей философии. Качество материала, фактура которой должна непременно «работать» и играть роль в создании фактуры изображения, несмотря на сложнейшие живописные условия, была чрезвычайно важна. Сохранялись дневниковые записки художницы тех лет: «...Когда человек верит, то он делает хорошие вещи. Надо кушать гуашь и хорошую бумагу!», и Удальцовой удается включить ощущение специ-

фических особенностей материалов, созданные с тактильностью, в процесс осознания своего творчества как мимолетного действия. Бескомпромиссный жесткий жест говорит о ее постоянной напряженности душевной работе. «Надо... в радости жить, любить и творить. Я люблю, живу в природе и буду творить мое искусство. Прощай жить в душе, да светится имя его. Верю, и абсолютные в своей завершенности циклы 1930-х годов передают ощущение большого творческого напряжения и — через него — чувства счастья, впервые потерявшего ее по прощанию с искусством, во время работы на Алтае. Экспонировать дух циклов 1930-х годов делая откровенно, что реализация опытов Удальцовой интереснее опытов супрематизма, который она не воспринимала так же органично, как кубизм, многообразие и по-настоящему живописные. Вместе с детскими рисунками они сплавивают холодность супрематических штудий, оставшихся от выставки почти домашнее ощущение.

Юлия ДВЯКОНОВА

Аквариум с водкой и Ленин-гриб

Чистый индпендент

Александра Баширова

В Санкт-Петербурге прошел пятый «Дебюшр Фильм Фестиваль» — «Чистые грезы». Пять лет для малоизвестного фестивалю, декларирующего независимость кинематографа, — срок уже немалый. Сменившие три площадки и обогнавшие на этот раз в Ленинградском доме молодежи «Чистые грезы», нашедшие свой путь как неформальная академия Александра Баширова и его ближайших друзей, за два существования не только приобрели статус международного фестиваля, но сумели привлечь на свои экраны ленты всемирно признанных классиков.

Среди мастеров в программе этого года значились Дэвид Вертов, записанный как «главный противник планового ревизионизма» российского кино — Сергей Эйзенштейн, знаменитый литовец Шарунас Бартас, Кира Муратова и Жан-Люк Годар. Концепция форума, сформулированная ее создателем Александром Башировым, уже пятый год остается неизменной: «Фестиваль ставит перед собой цель — собрать энтузиастов, беззаветно преданных идею независимого кино. Кино, не зависящее от политического, финансового и государственного давления на творческий акт художественного отображения современности. Существующие во всем мире кино молодцы, которые не замыкаются от потребности удовлетворить немыслимую массовую культуру, обозначающую и инвентаризирующую сложность

современного человека». Для участников фестивалю кино — это действующий авангард, подвешенный (или ухаживающий) эмансипированный революционер — от коммунистической до геддистской.

Открытие фестивалю проводило по уже проверенному сценарию — показали фильм Сергея Эйзенштейна «Стачка», звуковой ряд к которому воссоздан известной петербургской группой «Трибунализм», и презентовали наполненный всякой аквариум, ставший уже символом «Чистых грез».

Главное слово для «Дебюшр Фестивалю» — «неформат». Ни о какой стиливой выдержанности кинематографа говорить не приходится. На экранах двух залов ЛДМ друг друга сменяли такие ленты, как «Познание белый свет» Кирры Муратовой, «Хорошие руки» Кирры Муратовой, «Небо. Самолет. Девушка» Веры Стожаровой, «Домашнее кино и кино» Андрюши Сильвестрова, идеолога студии «Видеомод», известной своими акциями в московском культурном центре «ДОМ», или «Убитые молнией» Евгения Юфты — очередной «новое слово» неформализма в кино.

Обширная программа фестивалю кинематографа также стала традицией. И путь на этот раз не прощали ни Аки, ни даже Мика Калирием, любители «советского кино» не остались разочарованными. Одним из центральных событий фестивалю

стали ленты Яри Халонена. Его последний фильм «Рождественская вечеринка» — про неудавшееся ограбление банка — впервые был показан в Финской программе для тамошних обитателей. Но большой фурор произвела картина этого же режиссера «Назад в СССР» — ироничный озор о южде мерного пролетариата, ошеломительном в современности, ошеломительном кино, сравнимое с теорией Курьера, про провозглашение В.И.Ленина (о том, что Ленин был грибом). История про Владимира Ильича, который не умер в 1924 году, а уехал в Трансильванию по приглашению Рема Ело, финского сталиниста. Мистический сюжет, разворачивающийся в Трансильвании, известен всем: дедушка Ленин также не избежал участи графа Дракулы, и теперешняя его жизнь — бесконечное страдание по временам и странам в поисках исцеления от напастей.

«Дебюшр Фильм Фестиваль» — это не только кинопоказы. В его рамках проводятся ежегодные конкурсы «Рок-дебюшр», на которых представляются как петербургские, так и зарубежные группы (преимущественно отсюда такти на Финляндия). Также на фестивале прошла презентация «Финской интервенции» — спектакли и обсуждение фильмов из программы Института «Открытое общество» — «Финская политика и СМИ» и акции «Art-дебюшр» — видео-инсталляции, социальные спектакли и выставки картин.

Евгения ПЛЯШКЕВИЧ
Санкт-Петербург

Встречи с прошлым

«Вовочка» Игоря Мужжухина. Радости семейного просмотра

Все время мы твердим, что детское кино нет. Упорно возвращаем, когда же появляется новое «Чучело» и «Землетрясение в Деве». А их как не было, так и нет. Армен Мадведов на последнем пленуме московских кинематографистов ответил на этот риторический вопрос так: давайте разделим новое кино на молодое и пост-молодое. Александр Митта согласился сменить «Гранди» и «Роскошную оуботу», а от него до «Землетрясения в Деве» — дистанция огромного размера. Между тем А.Мадведов сообщил, что 47 проектов детского кино находятся в данный момент на рассмотрении Службы кинематографии. Вот что значит приоритетное финансирование. Пока же М.Рудинштейн со своим «Кинотрином» и сам А.Мадведов, занятый подготовкой Московского детского фестивалю, который проводится не так давно стараниями Р.Бондаря, вместе заблудились в трех картинах. Единственный настоящий проект в этой сфере случился благодаря Андрюше Прохорову и его фильму «Старик и Калашников» — кино на таком осязном поле случается приближение, разумное малому, тому, что Бог послал. Детским фильмом больше. Вот и долгожданный «Вовочка» появился.

«Вовочка» — история десятилетнего мальчика, востановившего, Вовы, который приезжает на дачу в дни зимних каникул и нарушает спокойную жизнь тихого подмосковного поселка. Теперь описать некогда ни родителям, ни участникам, ни создателям. Мальчик плетет народ петухами, рикетой, самодельно изготовленной из спрысковых и пенсиполовых банок, который разносит поохосивую трансформаторную беду.

В интервью режиссер-дебютант Игорь Мужжухин, в прошлом актер

под кинопоказ, выполнен сплоченнейшей творческой командой. Концерт вели Игоря Мужжухина и Вера Новикова. На «Вовочку» дети сидели слишком тесно. Эмоции словно бы стали неким, лишь бланк к финалу зал не реализовался на происходящее бурно, как это и бывает в детской аудитории, когда Вовочка создавал онегодид и стал воюющим по заземленной деревне без руля и ветрил.

«Вовочка» — эстетика старорежимного, образца эдак 70-х годов. Антураж вроде бы новый: светлая, теплая, марши автомобилей, онегодид, форма новых русских, подвесные кресла, самолеты, и прочие. Прямые нынчешний день, а ощущение и происходящему — не более чем ощущение, которого детство как раз и не любит. Он сегодня — народ прудничный. Их не проведешь. Сценарий написан самим режиссером. Есть в нем смешные ситуации и диалоги, он перелопачивает онегодидные реалии. Вовочку приветствует из телевизора лично Владимир Путин, обращает к нему как к теле- (это, конечно, фантазия пера). Сюжет, нашедший у власти, пусть онегодид, местный масштаба, толкает тут речи на фоне трансформаторных типа «Бенгальский огонь» в отпад — «Бенгальский» в данном амплуа и ассоциирующийся на века вечные в лососном сознании с Михайло Ломоносовым Виктор Степанов. А вот губернатор Архангельской области Анатолий Ефремов — реальный, не экранный персонаж, приоткрывший на своей земле фестивалю Сергея Мужжухина «Созвездия» и «Спокойно», ставший даже членом жюри актерское кино, — дебютировал в качестве рыбака, который и научил детей игре этого легендарного человека. Вот дети и обилии друг друга водой на морозе. Кто из этого вышло, можно не переосмысливать. Играет в картине и депутат Госдумы, зампред думского Комитета по культуре, худрук Ростовского театра драмы, актер Николай Сорокин.

Михаил Пореченков в роли участкового — верный выбор. С одной стороны, актер сам по себе хороший, с другой — хорошо известный по оземного рода ролям благодаря сериалам. А тут — ороната, лирический герой в известном смысле, токующий по маме Вовочка. Илья Ульмановский в роли Вовочкина бабушки — крошечная «Солма» в сознании зрителя юного поколения — еще один коммюнистический эффект. Юрий Шенюк, лидер ДДТ, предстал в роли человека, оспаривающего в большой степени 70-х. Такие слепки стилизации интеллектуалы трудною думками, работая в нотальных и думках о смысле бытия. Неожиданно удавшийся типаж. Но все равно в адаптации Шенюка интереснейший герой, под финал исполнивший свою новую песню.

Ю.Шенюк. Персонаж из прошлого



Ю.Шенюк. Персонаж из прошлого

Светлана ХОХРЯКОВА

У нас престижно работать даже зрителем

Далгестанский музей изобразительных искусств имени П.С.Гамзатовой в Махачкале — один из самых значительных на Северном Кавказе. Он основан в 1958 году на базе художественной коллекции живописи, графики, скульптуры краеведческого музея, папуной в 1930-х годах из музеев Москвы и Ленинграда. Ныне он насчитывает более 12 тысяч экспонатов.

Мы беседуем с его директором Саламат Рагзатовой ГАМЗАТОВОЙ.

— Далгестан находится как бы в «прифронтовой полосе», рядом с Чечней. Да и у вас порой бывает неспокойно. Когда пушки говорят, то музей молчат?

— Как и все российские граждане, мы переживаем сложную ситуацию, но на работу музея это не оказывает влияния. В Махачкале спокойная, мирная жизнь.

— Что составляет особую гордость вашего музея?

— Прежде всего у нас прекрасная коллекция далгестанского народного искусства, она достаточно полно представляет и старое парадное оружие, и резные дерево и камень, художественную медь, коры, ткачество, керамику, произведения из серебра. Эти экспонаты побывали во многих странах мира — в Японии, Англии, Финляндии, Кувейте, Болгарии, Италии... У нас замечательное собрание далгестанской живописи от начала ее зарождения в 1910-х годах и до работ современных художников. Мы обладаем значительными произведениями русского искусства. Это фрагменты панорамного полотна «Штурм аула Ахульго» выдающегося художника Франца Рубо, казавшегося академиком живописи Валерия, графика Евгения Лансера, который долго работал в Далгестане, картины Лентунова, Экстера, Родченко, редкие образцы западноевропейской живописи XVI — XVII веков.

— Словом, вы имаете материал для активной выставочной деятельности...

— Конечно, мы устраиваем до шести выставок ежегодно. Недавно, например, состоялась большая выставка работ современных далгестанских художников и презентация величественного альбома «Круг», ей посвященная. Некоторые из участников выставки — Зюдада Пурбетов, Ибрагим-Халил Суриянов, Адиль Астимиров, Юрий Августович, Жанна Колосникова, Аранджки Магомедов — хорошо известны в Москве, их работы экспонировались за рубежом нашей страны.

С большим успехом показали графику Евгения Лансера. Мы сделали эту выставку передвижной и проехали даже по аулам, где когда-то работал художник. Эта акция стала возможной благодаря помощи Фонда Сороса. Художники были эстетически «Парадное оружие Далгестана», «Этот мир серебра». Сейчас готовим «Русский рисунок середины XIX — начала XX века».

— Насколько я знаю, большое впечатление произвела выставка новых поступлений...

— Да. Притом были за два последних года. Были представлены 185 произведений живописи, графики, скульптуры, изделий из серебра, резного дерева, коры, керамики. Особенно удачным считаем графический раздел. Прежде всего акварели и рисунки Халил-Бека Мусева, имя которого в советские годы нахаживалось под запретом. Этот прекрасный далгестанский художник в 1921 году уехал учиться в Берлин, затем переехал в Америку, где наводил и остался. Его работы находятся в Метрополитен-музее, в собраниях Берлина. Частый произведений Мусева в 1990-х годах вернулись в Далгестан.

Большую помощь музею оказывал «РОСИЗО», передавший нам около 80 художественных работ. В том числе мармориный портрет Раула Багдатов, исполненный Львом Карбелем, и картину московского художника Ивана Сорочкина «Аул Балхар», написанную им в 1959 году во время его поездки по Далгестану.

— Это были закупки или дары?

— В основном — закупки.

— Значит, музей получает необходимые и достаточно крупные средства для пополнения своих коллекций. Это большая редкость даже для столичных музеев...

— Последние два года наш музей хорошо и постоянно финансируется. Выделяются и нужные средства для закупки экспонатов. Мы приобретаем произведения современных далгестанских художников, чем, естественно, помогаем им выйти в традиционной рыночной обстановке. Закупали и изделия старого народного искусства. Ведь сейчас многие люди вынуждены из-за материальных трудностей расставаться с дорогими семейными реликвиями и продавать их за границу. Мы стремимся, чтобы эти прекрасные вещи оставались там, где были созданы, чтобы они становились музейными экспонатами. Наше стремление полностью разделяет Министерство культуры Республики Далгестан, оно оказывает музею огромную финансовую помощь, за что мы чрезвычайно ему благодарны.

— Некоторые ваши коллекции с большим успехом могли бы экспонироваться и в Москве, и в других городах страны. Но мы их почему-то здесь не видим...

— К сожалению, на отправку таких дорогостоящих выставок у нас нет денег. Поэтому наша выставочная деятельность ограничена только рамками республики. По тем же финансовым причинам мы не можем принимать выставки из Москвы и других регионов страны, из-за рубежа.

— Увы, догадываюсь, это не единственная проблема музея...

— Конечно, это так. Нам не хватает помещений, поскольку за последние годы коллекция музея на много выросла. Необходимо также улучшить техническое оснащение фондохранилищ. А вот проблем с кадрами у нас нет. В музее, несмотря на небольшие зарплаты, работать престижно, даже смотрителями. Наш музей любят и уважают в республике, и мы этим относимся весьма дорожим.

Беседу вел
Евграф КОНЧИН

АРТ-ХРОНИКА

Загадка долгой прогулки

Павел Иванович Басманов (1906 — 1993) — явление своеобразное в отечественном искусстве. Родился он в селе Баталгоно на Алтае. После окончания в Барнауле художественных мастерских он в начале двадцатых годов переехал в Петроград, где и прожил свою долгую жизнь. На выставке в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском Валу представлено 65 графических работ художника 1930 — 40-х годов из собрания галереи, а также хранящиеся дома у его дочери.

Творчество Павла Басманова оригинально тем, что он многие годы варьировал один и тот же сюжет — «прогулка» или «мать с детьми», опыты так на прогулке. Хотя названия акварелей этой бесконечной серии были разные — «Вечер», «Отдых», «Утро», «Де фигуры», «Три фигуры», «В деревне», «Сельский клуб», «Под деревом», «У дома»... С первого взгляда все эти мастерами исполненные листы кажутся лишь развитием друг друга. Но при более внимательном рассмотрении понимаешь, что художник ищет новые, быть может, еле уловимые, почти незаметные градации цветового спектра, светотоневой моделировки. А соотношение цветов, их периодические состояния он чувствовал самым тончайшим образом. Поэтому при кажущейся близости акварели совершенно различны.

Есть у «прогулок» Павла Басманова и еще одна особенность — монументальность образного решения, как ни странно это звучит по отношению к акварели, технике легкой, легкой и трепетной. Эта монументальность — в предельной законченности, смысловую и стилистической завершенности каждой работы. Поэтому они и смотрятся как вполне самостоятельные произведения, невзирая на серийный характер.

Все эти сопоставления и несоответствия кажутся парадоксальными, но в них и кроется интригующая загадка вечного творческого поиска художника, завершенный который Басманову так и не удалось.

Евграф КОНЧИН



Акт и Вовочка. Автор в московской школе. М.Емельянов

Своя территория

Журнал «Кинофорум»

Журнал «Кинофорум» специалистами и знатоками кино рекомендуется для внимательного изучения безусловного. Увы, плем людей, влюбленных в эстетические кинематографические миры, вполне может и не встретиться с этим изданием, выходящим под эгидой Конфедерации союз кинематографистов стран СНГ и Балтии. Журнал никуда особо не рекламируется и скромно лежит на входе Союза кинематографистов и в Киноцентре. Между тем вышедший третий номер «Кинофорума» А у мероприятия, ставшего победительным мотивом к появлению журнала, — Форум кинематографистов стран СНГ и Балтии — и вовсе многолетняя история. Такова, видимо, плата кинематографическому сообществу за жизнь в разномполном, разнополном мире. На одном краю кинопроцесса мы наблюдаем самоотверженные усилия дистрибуторов и крэйторов по раскрутке фильма из Исландии, Южной Кореи, Китая, Ирана и так далее. На другом краю — не менее самоотверженная работа по удержанию в едином интеллектуальном пространстве гигантского региона, способного насытить кинематографический мир и эстетическую, и духовными открытиями, и перспективными идеями, не



Матвей САМОХИН

статисти Щербанов почтено объявляет одному уже не начинающему, а вполне приметному в Москве кинообозревателю, что некий походы упомянутый им «неизвестный казахский режиссер» без имени и фамилии является одним из самых примечательных и известных в мире режиссеров постсоветского кино. Собственно, в этом подробном изложении есть и вполне объективные обстоятельства, части его изложения. Кинематограф постсоветского пространства, безусловно, нуждается в критическом анализе, в том, кто возьмется на себя роль не только историков кинопроцесса, но арт-политиков. Пока запад и профессионализм хвалят не у всех, а поему у руля издания оказались мотры критического цеха — Елена Стишова и Константин Щербанов. Их «Кинофорум» — издание в лучшем смысле добротное и традиционное, опирающееся на интеллектуальный и кадровый ресурс журнала «Искусство кино», в представлении не нуждается (и в руководители, и другие сотрудники «Кинофорума», и его авторы прочно связаны с этим российским изданием не один год). С другой стороны, многие явления, к которым обращен «Кинофорум», могли бы буквально заглянуть, обрести поклонников из числа российских киноаналитиков, если бы к ним приложили руку и выдумку люди из других изданий и проектов. Куда больше, резонанс вызвала бы, например, ретропелитика Шарунас Бартакас, если бы ее показали не в рамках форума, а в одном из залов Союза кинематографистов, а в общедоступном зале с соответствующим изданием. Но тут речь может идти лишь о строгим движении. Издание, отмеченное сопряженностью к традиции, с традициями, которые не нуждаются в подтверждении в виде этического количества номеров, — это, если хотите, магия. И направляет свой интерес на это нечеловеческое, равно как и на фестивальные программы конфедерации и юную «Территория кино», вышедшую незадолго до старта «Кинофорума», следует именно тому, что связан с кинематографом профессионально. «Кинофорум» делают люди, которые обладают уникальным знанием о необщитом пространстве, в котором они допущены туда, где прочно не могут найти дорогу.

Матвей САМОХИН

РОДЖЕР НОРРИНГТОН:

Нам нужна революция

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
В переписке между рецензентами мне удалось побеседовать с маэстро о том, каковы, на его взгляд, должны быть современные исполнительские мышления.

— Сэр Норрингтон, в нашей стране историческое исполнительство как направление имеет еще совсем недавнюю историю. Кроме того, по сей день многие музыканты не определили для себя до конца, что входит в это понятие. Чем является историческое исполнительство для вас?

— В Британии с этим понятием обычно связывают такие имена, как Монтеверди, Бах, Гендель. Музыка же более позднего времени существует в протяжении исторического исполнительства при работе с различными современными инструментами, дирижерами, в том числе замечательными русскими дирижерами. Но все это не есть историческая музыка. После Баха и Генделя, по моему мнению, нет ничего, что выглядело бы в понятие "историческое исполнительство". Мендельсон, Вагнер, Брамс, Брухнер существуют сами по себе, как бы не встраиваясь в общий поток истории. Для меня же линия развития музыки от Ренессанса до современности единая, и потому вопросы при работе с различными стилями возникают одни и те же: каковы инструменты, исполнительство, сколько их было; кто и как на них играл; как и где сидели музыканты; как осуществлялось дирижирование; применялись ли вибрато и так далее. Эти вопросы я задаю себе всегда, независимо от того, какую музыку играю — Баха или Брухнера.

— Стоит ли говорить в таком случае, что историческое исполнительство — это не столько искусство, сколько философия? Или же историческое исполнительство — это искусство, а философия — это философия исторического исполнительства? Или же историческое исполнительство — это философия, а искусство — это искусство исторического исполнительства? Или же историческое исполнительство — это философия и искусство одновременно?

— Последняя фраза — это утверждение или вопрос?



Р. Норрингтон

— Скорее вопрос.

— Если серьезно, то я считаю, что мы всегда нуждаемся в историческом контексте. Он помогает сделать нашу игру более достоверной и полноценной. Вы можете не воспроизводить его во всей полноте, но вы должны всегда иметь его в виду, держать в памяти. Ведь у каждого эпохи существуют свои традиции, они встроены в ее музыку. В разные исторические периоды были разные инструменты, разные раскладки музыкантов, разные исполнительские приемы. Поэтому, когда вы играете Баха, вы должны спросить себя, каковы были традиции его времени и времени предшествовавшего. Процесс музыкального развития есть непрерывная смена стилей, и каждому из них вы должны задавать свои вопросы. Музыка никогда не является просто музыкой. В каждый момент истории она имеет свое "окружение", не важно,

происходит это в эпоху Ренессанса или в современности, поэтому вы должны постоянно спрашивать себя, а что было бы сделано в музее Штокхауна, что пытался сделать Борис Чайковский? Исторический контекст остается всегда. Все искусство имеет свой исторический контекст — картины, скульптуры, оперы. Это очень важно.

— Как и чему в таком случае сегодня нужно учиться музыкантам, и считаете ли вы, что современное академическое образование, в котором не столь много внимания уделяется историческому ракурсу исполнительской практики, не совсем полноценно?

— Я не знаю, потому что я не преподаю в консерватории. Но методы аутентичной педагогики обязательно должны сформироваться. Возможно, это займет следующие двадцать пять лет, и многие возникающие проблемы придется решать уже следующему поколению музыкантов. Консерватории — замечательные учебные заведения с серьезными историческими программами. И конечно, и клавиристы, и певцы в равной степени должны получить историческое образование, потому что музыка исторична. То, что вы о ней знаете, обогащает ваше восприятие и делает вашу интерпретацию интересной. Нужно изучать академическую манеру игры на инструменте и в то же время постоянно стремиться узнать как можно больше информации о той музыке, которую вы играете. И дело здесь вовсе не в "политкорректности" по отношению к истории. Это необходимая информация, позволяющая воспринять музыку любой эпохи чуждым ее подлинному смыслу. Поэтому нужно думать не столько о том, как играть, к примеру, музыку Моцарта, сколько о том,

что вообще происходило в музыкальном искусстве XVIII века. Вот тогда можно действительно открыть что-то новое и изменить устоявшиеся каноны. И публике это интересно — она ждет перемен. Мы все нуждаемся в революции.

— С чего вы начинаете работу с музыкантами, которые никогда прежде не сталкивались с историческим исполнительством? Чему прежде всего стремитесь их научить?

— Любознательство. — А какое качество, на ваш взгляд, является главным для музыканта XXI века?

— Любознательство. (Смеется). Вам понравился мой ответ?

Беседу вел

Ольга ФИЛИПОВА

Фото

Степана РАПЧЕВСКОГО

Театр одного пианиста

Концерт
Даниэле Альберти

Казалось бы, время ошеломляющих содержательных открытий в фортепианной игре прошло. Стремление к замечательным миражам пениальных откровений среди музыкантов младшего и среднего поколения ныне не в моде. Более популярна либо "качественная и стильная" академическая традиция, либо игра в ассоциацию, сводящая зачастую к не всегда понятной публике внутреннему полемиче исполнителю с "великими стариками" в самом честном варианте имеющей еще и оттенок здоровой самиронии. Есть и третий путь — абсолютное доверие нотному тексту, стремление раскрыть композиционный каркас с пропедевтической откровенностью, но такого рода музицирование доступно лишь самым любознательным и терпеливым, тем маленьким и девчачьим "в сандаликах и с югуртом" (по меткому выражению сэра Норрингтона), которые составляют ношу в академической музыке касту играющих истинно, готовых отказаться от собственных индивидуальностей ради беды одной лишь надежды поместить себя в историческом потоке истины.

Даниэле Альберти не принадлежит ни к одному из этих типов исполнителей. Блистательный выпускник Парижской школы музыки им. А.Корто, он прекрасно владеет академической школой, не находит в плену у ее стереотипов. Не позволяя себе ничего, что впрямую противоречило бы авторскому замыслу, он тем не менее легко подчиняет текст своим собственным содержательным идеям. В программе из произведений Листа (в которую вошли 123-й сонет Петrarки, Симфония соната, "Долгая Обермана", "Погребальное шествие" и Концертная парадокс на тему из вердиевского "Риголетто") присутствуют противоречивые романтические

музыка касту играющих истинно, готовых отказаться от собственных индивидуальностей ради беды одной лишь надежды поместить себя в историческом потоке истины. Даниэле Альберти не принадлежит ни к одному из этих типов исполнителей. Блистательный выпускник Парижской школы музыки им. А.Корто, он прекрасно владеет академической школой, не находит в плену у ее стереотипов. Не позволяя себе ничего, что впрямую противоречило бы авторскому замыслу, он тем не менее легко подчиняет текст своим собственным содержательным идеям. В программе из произведений Листа (в которую вошли 123-й сонет Петrarки, Симфония соната, "Долгая Обермана", "Погребальное шествие" и Концертная парадокс на тему из вердиевского "Риголетто") присутствуют противоречивые романтические

Ольга ФИЛИПОВА

Масоны и Моцарт

Встретились в БЗК

Очередной проект агентства "Крутерконцерт" оказался, как и многие предыдущие проекты, удачным. В нем выступил Александр Краулер, интересным, безупречно подготовленным и чутко чувствующим Моцартовский "Реквием", одно из самых исполненных классических сочинений. Он помещен в необычный контекст — в этом же концертном зале, под занавесом, прозвучало в России впервые. Во времена Моцарта масонство было в моде, а сам композитор даже мечтал основать собственную локу. Вера светские формы бытования ордена свободных каменщиков, возмужав, повлияли на строй его музыкальной культуры — во всяком случае, музыка кантал оказалась просветленной строгий и не перегруженной философскими иллюзиями.

Центром программы получились все же "Реквием" и в первую очередь прелюдия к нему. Александр Краулер — Большой симфонический оркестр. Камерному оркестру Моцартовский квартет солистов, в который вошли Наталья Краулер, Ирина Долганова, Марат Бреев и Владимир Прудников. Сделав акцент на противопоставлении динамичности коррентного, легкого, безупречно линейного и стили-

стически выверенного вокального ансамбля и крупноформатного, мощного, но при этом удивительно легкого звучания оркестра и хора, Юлиус Франц добился совершенной звуковой материальности, различая нарастающую конфликтность временного и вечного, человеческого и божественного, осязаемого и бесконечного. Словом, моцартовская музыка в его интерпретации стала полемическим высказыванием, которое в истинно гениальном произведении искусства подрабатывается всегда, но в своем тире поддается исполнительской расшифровке.

Арсений ЮРСКИЙ

Для конгрессменов и просто хороших людей

Мартин Пьехух выступил в Зале Чайковского

На прошедшей неделе Москву посетил художественный руководитель и дирижер Филармонического общества Конгресса США Мартин Пьехух. Вместе с Государственным симфоническим оркестром он исполнил в Зале Чайковского программу из произведений Брамса — Концерт для скрипки и виолончели с оркестром для мейнор (сопрано Александр Тростников и Дэнис Шаповалов), два Венерских танца и Первую симфонию до минор. На пресс-конференции, посвященной моцартовскому визиту маэстро, главный дирижер оркестра Владимир Понкин, собственно, и пригласил своего американского коллегу в столицу, пообщав журналистов и публике осязаемого исполнения Венерских танцев. Он также отметил, что нам удалось услышать работу очень необычного дирижера, обладающего весьма необычной творческой способностью вынуть из оркестра максимальную эмоциональность и добиться почти полного разнообразия динамической палитры. Венерские танцы, пожалуй, действительно получили центральным номером программы. Живые темпы, захватыва-

ющая внутренняя энергетика, типичная скорее для стилей барокко и классицизма, нежели классического концерта, броские резкие контрасты в сочетании с весьма смелыми динамическими решениями — вот те черты, которые отличают эту программу от привычной академической музыки. Возвращение к более хорошей классической музыке. Основная часть программы была исполнена чутко и несколько более традиционно, но все с той же подкупающей искренностью и обязательной непосредственностью переживания, добавляющей приятный оттенок теплоты живого чувства в палитру города, благодарной сдержанности и величавой трагичности творчества Брамса.

Мартин Пьехух — очень интересный и разносторонний музыкант. Начав учиться музыке с восьми лет, он в довольно короткое время овладел почти всеми деревянными духовыми инструментами, после чего решил заняться дирижерством. Нестандартно в выборе первого инструмента повлияла и на музыкальные пристрастия маэстро — помимо классического репертуара, в сферу его интересов входят еще и джаз, а также самые разные музыкально-театральные жанры — от оперы до мюзикла. Превосходная восточная академическая композиторская работа в процессе освоения музыкального пространства. Какое-то время он работал в США, играя в "самых обидных" проектах "1776" (год объявления независимости Америки), постановке мюзикла о первом Конгрессе, осуществленной в 1996 году. С этого года и ведет свою историю Филармоническое общество Конгресса США, возглавляемое Мартином Пьехухом. В нынешней моцартовской премьере маэстро с ним обсуждался планы возможного сотрудничества с театром "Японо-опера". Что ж, наши музыканты в профессиональном плане уж точно не хуже американских конгрессов, и, возможно, московские оперы на сцене самого экстравагантного спонсора оперного театра, никогда не устоявшего удивить.

Арсений ЮРСКИЙ

Российские музы — "Большой восьмерке"

Несколько дней назад в резиденции посла США Александра Вершубы, знаменитом "Спасо-Хаусе", в рамках уникального международного проекта "Российские музы — миру" с успехом прошел концерт классической музыки, ставший основной частью музыкальной программы, рассчитанной на один год. В московских посольствах "Большой восьмерки", в Думе приемов Министерства иностранных дел, в российских дипломатических представительствах ряда европейских столиц уже демонстрировали свое искусство выдающиеся отечественные музыканты разных поколений.

Вот и на этот раз Ансамбль солистов "Эквильте" под руководством народного артиста России Евгения Нелло, величественная пианистка Любовь Тимофеева, ведущий солист Дмитрий Белов:

дипломатический марафон, по сути все моосковские реэдриции послов стран "Большой восьмерки" и Европеевской комиссии, поголовно в Берлине, Париже, Лондоне и Риме, — проект генерального продюсера концерта Борис Рубин, — вернувшись снова в Москву. Вернувшись, чтобы еще шире раскрыть миру высочайшие достижения российского музыкального искусства, еще ближе познакомить между собой представителей разных стран, культуры, профессий. Мы надеемся, что объединение всех нас любовью к искусству и музыке поможет понять общую ответственность за настоящее и будущее единого мира, в котором мы живем.



Л. Тимофеева

Евгений БАРАНКИН
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Зальцбург был для меня шоковой терапией

Затра на сцене филармала Большого театра состоится премьера оперы Римского-Корсакова "Снегурочка" в постановке Дмитрия БЕЛОВА. Постановленные им в Саратовской опере "Евгений Онегин" и "Риголетто" были сотворены чуждыми для него радикальными — в смысле режиссерского прочтения. Очевидно, потому Белов и выдвинулся за эти спектакли на "Золотую Маску", и не получил ее. Зато получил постановку в Большом театре.



Д. Белов

— Дмитрий, вы помните, как первый раз попали в Большой?

— С Большим театром у меня связаны самые яркие воспоминания. Что такое опера, я понял именно там, посмотрев "Игру" в постановке Погорельского с Милославским в главной партии и "Юлианту" с Милославской, Антановым, Нестеренко и Ворошило. А после того, как увидел "Чайку" с Плисковой, "Шелкунчика" с Семановой и "Жизель" с Бессмертной, у меня просто "крышу снесло". Балет мне тогда был даже более интересен, чем опера. Учасье в школе в вокальном классе, я по ночам дежурил у касс, по трое суток отменялся в очереди, чтобы добыть билетик в Большой. Не вылезал из из консерватории. Музыка тогда заменила мне все. Я жил в идеальном мире. Рождественский, Бровиц, Плисковая, Бернштейн, Оберман, Григорьевич... Там не менее поступил учиться в МИФИ. Но заветной мечтой оставалось увидеть Большой изнутри, в не от стороны. И в 17 лет я устроился грузчиком в отдел снабжения. Вот тогда уже совершал тайные походы на репетиции балета "Золотой век". Это был просто захватывающий триллер — Григорьевич меня выставлял, а я пробрался. Но опера в конце концов оказалась на первом месте и заставила поменять профессию. Точнее, три оперы, и все профессии — "Семен Котко", "Ирок" и "Обручение в монастыре". Из МИФИ я ушел во второго курса. В ГИТИСе в это время набора не было, и режиссер Вадим Милков мне подкачал, что надо попытаться поступить в Ленинградскую консерваторию.

— Поступили без проблем?

— Для экзамена по актерскому мастерству я выбрал отрывок из "Мастера и Маргариты", где рассказывает о том, как создавался у нас отрядный поход "Славное море, священный Байкал". Еду в поезд в Ленинград — по радио звучит именно эта мелодия, которую я, кстати, никак не могу вспомнить, а на Московском вокзале меня встречает адъютант премьеры Эйфмановского ба-

лет "Мастера и Маргариты". Что-то во всем этом было роковое... Сдав экзамен, думаю, что провалился. Нет, оказалось — взяли.

— Трудно было привыкать к Петербургу?

— Я люблю Петербург абсолютно. И меня всегда туда тянет. Ведь учебы вспоминаю как свое самое счастливое время. Уже на первом курсе я устроился в мюзикл Мариненко. Вышел в "Хованщину", "Бориса Годунова", даже в балете "Тер Гонт" с труппой Ноймайера во время ее гастролей. После третьего курса стажировался в Свердловском театре музыкальной драмы и оперы, а затем перешел в Большой. Там и на сегодняшний день. По четвертому курсу поставил "Остров Тихонягин" Сербякова. А дипломной работой стала мюзикл "В лесу только зеленые" на музыку Джулы Стайна. В результате я и обосновался в Свердловске. В Сибири и на Урале поставил больше десятка спектаклей, преподавал в Свердловском театральном институте, и педагогическая работа, кстати, мне доставляла огромное удовольствие. Именно поэтому я потом согласился работать в мюзиклах "Метро" и "Нотр Дам".

— Кто вас пригласил в "Метро"?

— Директор Московской оперы Владимир Икондровин Ветковский. Наверное, сыграло роль то, что я знал этот жанр и был готов ко всему новому. Я не только поддерживал спектакли в нужной форме, но и на ходу давал мастер-классы, ведь некоторые участники прежде, до того, как попали в "Метро" или "Нотр Дам", никогда не были в опере.

— Но в Москву, по-моему, вы вернулись, поступив в аспирантуру в ГИТИС к Георгию Павловну Анисимову?

— И он мне предложил попробовать пройти конкурс стажеров в Большой театр. Стажеры везли. Затем приехали в Саратовский театр оперы и балета поставить "Онегина", "Метро", "Онегина", ставилась сразу три в опере. Я думаю, просто наступил конец света. После "Онегина" меня назначили главным режиссером Саратовской оперы, а потом уже я

поставил "Риголетто" и следом — "Волшебный стрелок".

— Как вы сами оцениваете своево о скардальном "Онегине"?

— Я хотел оставить только драму персонажей — то, о чем музыка Чайковского. И убрать все парное, все бытовое, второстепенное. Никакой вариации варены. И вдруг меня объявили авангардистом или псевдоавангардистом. Откровенно говоря, у меня самого ни к какому авангардизму стремления не было.

— Пришлось ли вы себя к компании таких смелых режиссеров, как Берман и Черняков?

— Все мы дуем, и это единственное, что нас объединяет. Трудно говорить о коллегах. Но то, что делают Берман и Черняков, мне безусловно нравится. Я забываю, что я сам режиссер, когда смотрю их спектакли. Меня заворавают зрители, и не перестаю быть аналитиком, становлюсь просто зрителем. И за это я им благодарен.

— Сегодня вы ставите в Большом, как вы впервые почувствовали запах этого кулижа?

— И Большой, и Мариинка в 80-е годы стали моим домом. В этих театрах тогда была яркая сценическая жизнь. Успех очень всех объединял. И атмосфера кулижа давала мне ощущение причастности к происходящему. Сегодня Большой мне напоминает старую любовницу, которая все еще очень привлекательна, но характер у нее испортился. Это, наверное, у меня своеобразный комплекс Большого. Наши отношения с театром непростые.

— Как же все-таки эти отношения складываются? Диктует ли вам театр, как ставить спектакль? Может быть, контролировать вашу работу?

— Хотел бы сказать, что это не совсем так. Хотя в физическом смысле оно довольно уютно. Нет ощущения "чужого пространства". Перенос сюда "Снегурочки" в первую очередь обусловлен конструкцией театра. И вводить новые технологии на основной сцене показалось руководству слишком сложным. Надо учесть, что в Большом проходит много гастролей, идет множество спектаклей. Трудно спланировать репетиционный график для премьеры на основной сцене.

— Скорее, хотите вы считаете оптимальными для работы режиссера?

— Это зависит от спектакля. Чем больше репетиционный период, тем больше раскрывается артист. С другой стороны, чем меньше времени на постановку, тем меньше успеваешь сделать. В репертуарных театрах обычно ставят за полтора мес-

ца. На Западе времени дается меньше: репетируют с одним составом, но театры там контрактные. Получается неповторимый спектакль, уникальная система взаимоотношений. У нас три состава, и выходит спектакль не такой "тонкий" — некой усредненный вариант для всех уровней индивидуальности, который абсолютно равен для зрителя и исполнителя.

— Что больше затрясало вас — процесс придумывания спектакля или репетиция?

— Всегда особенно мучило на репетициях. Но в Большом и я удовлетворен от репетиций с артистами получше больше, чем в других театрах. Они хотят работать. Их отдача и трудолюбие достойны восхищения. Вообще, обдумывание концепции спектакля и репетиция — две неотъемлемые стороны процесса. Это как в осях. И игра, и образ — все интересно.

— Вы режиссер-диктатор?

— У меня есть бюрократическая потребность командовать. И когда я удовлетворен ею, становлюсь нормальным человеком. Если актер что-то предлагает, я прикидываю. И вообще всегда жду ответного хода. Рабочее положение артиста высказывает о себе. Если же я настаиваю на своем, а у актера это вызывает сопротивление, азарт мой лишь усиливается.

— И так было всегда?

— Нет, конечно, раньше и в голову не приходило быть диктатором. Вспоминаю первую репетицию в консерватории "Бранно-венский" Россини. Сцену дали я придумал, да еще давал ноты, был в халатном походе. Что-то рассказывал артистам, а как начать репетицию, не знал. Концертмейстер говорит: "Может быть, чем-то?" И тогда один студент сыграл тему судьбы из Пятой симфонии Бетховена, очень точно обрисовав ситуацию. Мой педагог по моему допозволял сцену и я врил, что тогда мной было сделано, можно было считать чем-то удачным. Затем, пробуя себя в постановке финальной сцены "Кармен", я по-прежнему тряс от страха. Но это уже было лучше, потому что в меня верила исполнительница заглавной партии.

— Есть ли теперь рецет от Белова, как ставить оперу?

— Прежде всего перевернуть первое впечатление. Надо пережить самому сюжет, текст, музыку, ощутить себя в предлагаемых обстоятельствах и представить, как в эти обстоятельствах будет себя вести. Главное — композитор, либретто уже потом. Чужая информация, заключенная в музыку, информирует. Меня же "опалит" пушкинского "Онегина" интересуется куда меньше, чем анализ партитуры. В режиссуре есть две традиции: императорская — развитие музыкальной и сценической формы и по Станиславскому — развитие реального сюжета. Корни наших кафедр Петербургской консерватории — императорские. Мои идеи рождатся всегда из попытки выразить то, что есть в музыке.

— Какая музыка вам ближе всего?

— Русская опера. Штокхаумен. Прокофьев. Ближе то, что обладает выдающейся музыкальной формой, которая заставляет работать мозг над ее расшифровкой. Это составляет "опалит" постановки. Источники вдохновения, плоть и кровь — драматургия.

— Какие в вашей жизни были музыкальные потрясения?

— Концерт Владимира Бровица в БЗК. Концерт Елены Образцовой там же 19 мая 1981 года. Конечно, Четвертая симфония Штокхаумена, когда за пультом стоял Венедикт Рождественский. Это ощущение меня привлекает отчаянно. Все как в последний раз. Откуда он брал силу? Это просто не поддавалось человеку — создать то, что он создавал.

— Кого считаете своим и значимыми своими учителями?

— Были такие учителя, которые сделали из меня другого человека. Учили, как бороться и добиваться своего в жизни. Юлия Михайловна Станиславская, ученица Валентины Станиславской, ученица Валентины Станиславской, автор либретто "Легенды о любви". Встретил меня в какой-то момент, надо было остервениться, любить, прощать и совершать безумства. Борис Погорельский — для меня культовая фигура.

— Вернемся к опере. Насколько для вас важен голос певца?

— Важен? Конечно. От качества голоса зависит качество передачи моего замысла. Не представляю себе безголосого певца. Воздействие голоса просто физиологическое. Яблоко отражает личностные характеристики. Голос осязает артиста изнутри.

— Из каких голосов вы бы в идеале составили свою команду?

— Тенор — Владимир Гуляев, бас — Роберт Ллойд, меццо — Елена Образцова, сопрано — Наталья Досой, Девоси Норман, Валена Вишневецкая, баритон — Юрий Музалевский, Руджеро Раймонди. Я мечтал бы о Каллас. Но, думаю, как режиссер в ярд ли бы был ей нужен.

— Что для вас важно — ансамбль или участие в спектакле суперзвезд?

— Очень люблю послушать суперзвезд. Но когда ставлю, требую всегда для меня ансамбль.

— Есть ли на свете такой театр, который питает ваше вдохновение?

— Зальцбург. Из-за него и сбегал из Свердловска. На зальцбургском фестивале был для меня шоковой терапией — встречаясь с абсолютной творческой свободой. Ты словно находишься над облаками. Мелкие подмигивания на задний план, наступают моменты истины. Абсолют помогает сконцентрироваться, оценить и точно ощутить себя в системе координат.

— Вообще фестивальные спектакли более свободно поставлены, более экспериментальны. Ведь спектакль живет лишь в театре. Ручедейство дает возможность режиссеру рисковать. Такие спектакли необходимы для прочтения мюзикла. Разрешения о спектакле в Зальцбурге с "Легендой о любви" — режиссер позволил себе рассмотреть эту оперу в контексте проблем немецкого общества. Спектакль, скорее всего, уже не повторится, но ведь все равно он был в Австрии парадоксально уместным, несомненным восток. Например, жалкие пленные борются на фоне альпийских горных пейзажей.

— Насколько блинцопросов. Тип вашего темперамента?

— Между меланхоликом и холериком. Не могу понять. Стараясь быть холериком, возбуждаюсь и полиптикителю.

— Ваш минимум счастья?

— На минимуме не согласен. Желание любить и быть любимым — чудо! Об этом "Снегурочка".

— Любите ли вы театр настолько, чтобы жить только им?

— Подумать об этом только театру — самоубийство. Он исчерпывает, затмевает в свою воронку. Театр эфемерен. Это игра. А хочется иметь ощущение и реальности. Все-таки вдохновение все черпает из жизни.

Беседу вел

Александр ФИРЕР

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Казимир Малевич и "Русские безумцы"

В Мадриде открылась выставка "Малевич и кино..." посвященная выдающемуся художнику. В экспозиции — знаменитый "Черный квадрат" годов — Александра Родченко, Эль Лисицкого и других авангарда 20 — 30-х годов...

Среди аргентинских деревьев

В Аргентине готовится выставка работ российского скульптора Степана Эрэза, оставшихся здесь после его возвращения на родину в 1950 году. Музей и галерея Буэнос-Айреса, в также местные коллекционеры откликнулись на призыв Посольства РФ...

Елена ДМИТРИЕВА Буэнос-Айрес

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Неизвестный Хемингуэй

У поклонников творчества Эрнеста Хемингуэй появилась возможность узнать новые подробности о последних днях жизни великого писателя. Недавно кубинские власти и неправительственная организация США Совет исследований социальных наук подписали соглашение об изучении и сохранении личных вещей Хемингуэй...

Сергей НОВОЖИЛОВ Голландия

ПЕРСОНАЛИИ

Монтсеррат КАБАЛЬЕ

Объявила о скором выходе на экраны художественного фильма, созданного на основе ее биографии. По словам Кабалье, картина расскажет поклонникам о ее учебе, о сорока пяти годах творческой карьеры и о жизни певицы в Мексике, открывшей ей путь на музыкальную сцену Америки...

Карнавальная ночь осенней Ниццы

Фестивали российского искусства возродили традиции Русских сезонов Сергея Дягилева и стали заметным явлением на Лазурном Берегу Франции.

Нынешнему фестивалю в Ницце (проведенному Международной ассоциацией Академии российской культуры) в этом году предшествовал фестиваль в Кане (проводимый под эгидой Российского фонда культуры и Министерства культуры России). Между ними нет соперничества, это скорее соревнования. Особенность, пожалуй, в том, что в Ницце в отличие от Кан фестивальная программа смотрится полностью по-другому в силу многих исторических обстоятельств.

Этой же осенью Ницца живет не только воспоминаниями. В том, что театр в России умирать не собирается (Европа), и приобретает новые, самые необычные формы, призрачная французская публика могла убедиться, побывав на спектакле "Метаморфозы" театра "Тень" (режиссеры Майя Краснопольская и Илья Зинелдин) и на постановке "Школа для дураков", которую поставил "Формальный театр" под руководством Андрея Могучего.

Кинодела, открывшаяся фильмом Карена Шахазадяна "Гам, или Воинская история отвлеченный", завершилась встречей с российскими кинематографистами

Юрий УЛЬЯНОВСКИЙ Москва

Черное море, священный ковчег...

Выполненная в натуральную величину копия Ноева ковчега скоро станет одной из главных достопримечательностей болгарского побережья. Спуск прототипа ковчега судна грандиозен: его длина — 112 метров, ширина — 26 и высота — 9 метров. Строительство ведется на подходе к популярному курорту "Слънечен бряг".

Предпринимателям болгарским бизнесменам понадобилось всего несколько месяцев, чтобы разработать собственный проект ковчега и приступить к строительству. Если не возникнет непредвиденных препятствий, первые посетители смогут подняться на "одно Ноев" уже в следующем году. Как полагают инициаторы проекта, он окажет весьма действенный стимулирующий и привлечет в Болгарию десятки тысяч иностранных туристов.

Алексей ХАРИТОНОВ Пловдив

Заратустра В "шоколаде"



Актриса Жюльетт Бинчо в возрасте подростка читала "Заратустру" Ницше. И делала вид, что все это ей очень нравится. Заратустра был первым кумиром. И главная компания Робинсонов. Трех мушкетеров и булльверов даже боялась приблизиться к недоступной барышне. Ее нельзя было назвать жесткой — за ней болтали все дорогие ценки: ждали ее поутру у подъезда и лизали в нос. Но эти сантименты Жюльетт и не вспоминала. Она росла принципиальной и категоричной — качеством, безусловно, присущим наследнице своего героя. Жюльетт унаследовала от отца. А тот... вряд ли от Заратустры. Скорее — от ее дедов. В ветках родового древа актрисы затерялось немало странствующих рыцарей! Жюльетт возмела родственные качества характера в принципы и сознательно культивирует их в себе волею детство. "Копи и наследуй" — таков девиз, который она усвоила с детства. — рассказывает актриса, — не прилагая к этому никаких условий, грешно было бы их растерять. Грешно и... неудобно говорить о своей фамилии!"

Жюльетт Бинчо росла рыцарем в юбке, и свертники побаивались ее. Да и мальчишки тоже не понимали, как с ней себя вести. Жюльетт Бинчо презирала и тех и других и в одиночестве читала "Заратустру". Потом она перешла на Шопенгауэра и тут уж совершенно уперлась в том, что делает фильм философам. Ибо это единственное средство пережить некий вечный сон. Равный Заратустре. Но философам она не стала: женской ум оказал сопротивление и не захотел переключаться. Она оставалась женщиной, хотя старательно не влюблялась. И не замечала собственной привлекательности. Теперь она изменила свое мнение, к счастью для себя: "Я видела женщин, которые до свадьбы волос пытались предать свое женское начало. Они так этого хотели, что постепенно добавляли своего. Думаю, у них это получилось даже на гормональном уровне. В зрелые годы они воссоздали окружающую. А в старости их начинали бояться. Потому что природа неистребима. Легче среди зимы размякнуть в лед, чем самой подожечь, чем стать на корню сухой. Воюю жить так, чтобы бы женщина обогнала мужчину. ... Как надо не дорожить временем. Представляете, я была бы задумчивой женщиной — озабоченной тенью с позвонками до башмака. Меня спасла от этого очень простая мысль: женской прокляты тенью. Этот пол — уже сам по себе изобретение. Мне кажется, про это говорил Заратустра." Только нужно было впитаться между строк, а десятилетняя девочка этого не умела.

Кшиштоф Каслевский — великий режиссер — расставил все на свои места, еще же в первой части трилогии "Три цвета. Синий", где Жюльетт сыграла женщину, потерпевшую абсолютную войну. Она много разговаривала про фильм и про жизнь, и она, уже будучи взрослой женщиной, впервые по-настоящему поняла, что умна, самостоятельна, равный партнер мужчине. И вообще ее пол ей даже к лицу. И потом... "Когда я читала сценарий", — продолжает актриса, — мне пришла в голову довольно идиотская мысль: мужчины умеют устоять. Они уходят или в крайнем случае... поживают. А если все все расслышали сами — переживают потерю. Уклоняются от желания наложить на себя руки. Живем. Живем. Живем!"

Совсем недавно один из американских журналов назвал ее мужественностью. И он с удовольствием добавил к этому: "Она и юна. Все женщины, которым не везет в личной жизни, покидают друг на друга, как коровки. Даже если они получили "Оскар" ("Оскар" Бинчо получила за "Ангельского папаша", за фильм "Шокола" лишь номинально, за фильм "Шокола" лишь номинально, как истинный мужчина. Как редкий истинный мужчина: ничего не отвечает. Ничего не комментирует. И упорно молчит про личную жизнь, хотя, по слухам, жизнь обновилась..."

"У меня есть дети. Уже хороший повод к долголетию. Есть близкие. Есть очень близкие люди. Поэтому мне хочется по утрам открывать глаза и мечтать о чашечке горячего шоколада. Интересно, способен ли настоящий мужчина прожить о такой пошлости? Интересно, способен ли мужчина прожить о чашечке шоколада, кроме как о жалании пошлости? Если он, конечно, не Заратустра. На мой отец, не мой близкий человек!"

Впрочем, Заратустру Жюльетт Бинчо больше не читает. Так же, как и другого немецкого писателя "Сумерки кумира" отдала на полку. Заратустра молчит...

Наталья МЕСХИ

Игра на чужом поле

Бандитское клише на нашем лице

Российские художники выдвинули на мировую художественную арену новые имена. Солдаты же — Базельская и Арт-колоне — занимают удивительно популярное место в арт-среде. Арт-колоне — это не просто название, это название, которое уже стало нарицательным. Арт-колоне — это название, которое уже стало нарицательным. Арт-колоне — это название, которое уже стало нарицательным.

Вечное четырнадцатилетие Джульетты

"Когда мы начали изучать Ромео и Джульетту" в школе, я сильно осмелелась, смогу ли понять смысл истории, написанной так давно. Я верю в настоящую любовь. Она не может исчезнуть, и даже смерть не властна повлиять на будущее пламя. Каждый может найти подобные истории в нашей дни..."

Шекспир написал свою пьесу в 1595 году. Милому читав с лишним столетием... Но со всех концов мира в Верону приходят письма, адресованные одной из самых романтических девушек на свете — Джульетте. Почтовые службы буквально мешками приносят письма в бывшую веронскую пещеру.

Двадцать лет назад в руки молодого итальянского писателя Джулио Тамасия попал одно письмо: на конверте было написано всего два слова: "Верона. Джулио". Оно было из Испании и предназначалось шекспировской Джульетте. Потом знакомый почтальон принес еще одно письмо, потом еще... Оставив работу в пещере, сеньор Тамасия решил создать группу, которая начала бы всем, кто испытывает "напряжение сердца". Добровольцы нашлись, и Джулио создал "Клуб Джульетты".

Письма приходят очень много — около пяти тысяч в год. В них — однообразие, отчаяние, много неразрешенной любви, мольба о помощи... Всеми юными и девушками откликаются и утешают словами на итальянском, английском, испанском, немецком языках. А однажды пришли две странички китаянки: непериферия — пришлось ехать за переводчиком в Рим.

Чаше писем пишут девушки-подростки. Их письма наивны и украшены сердечками. Но приходят и серьезные послания. Всеми заботливые ребята несут на свои бремя ответственности за судьбу рецензентов. За годы работы в клубе они стали психологами и научились подбирать мудрые слова. Шекспир описывал историю нравы средневекового общества, — отвечают они, — у Джульетты нужно учиться силе чувства, а не попусту!"

Поток писем сподвигнул добровольцев на учреждение премии за самое красивое и романтическое письмо Джульетте. Ежегодно, начиная с 1993 года, в День Святого Валентина, 14 февраля, оглашаются итоги премии "Cava Giulietta" — "Дорогая Джульетта". На церемонии вручения премии выступают актеры, режиссеры, музыканты.

А 16 сентября в Вероне отмечается другое событие — вечное 14-летие Джульетты. Дом Капулетти сияет огнями. Все возвыры устремлены на тот самый мармариный балкон. На площади — красочные театральные постановки средневековой жизни: карнавал, подлинный фехтовальщик, леопард, танец... С восхода и до заката шумит праздник. Родился Джульетта — родился Леопард.

Как известно, по Шекспира никогда не ступала в Италию. Сюжет, возможно, заимствован им у поэта Артура Брука, а тот в свою очередь, воспользовался итальянскими источниками. Но никто не сомневается, что семья Монтеги и Капулетти жила именно в Вероне. У Капу-



"Ромео и Джульетта"

летти во внутреннем дворе киребной постройки XIV столетия — статуя Джульетты. Все уже забыли, что предприниматель "потомки" знатных семейств воссоздали дом из монастырской конюшни, а стойло в ней переоборудовали в семейный склеп, где похоронены влюбленные! Но была бы история вечной бездальной любви? Сегодня конверт с красочной маркой становится редким сокровищем. Многие не в состоянии передать сердечные мысли иным путем. И клуб в жалании приносит пользу страдающим самоотверженно охраняет старомодное искусство письма. Из клуба он перенос в музей — музей высокой любви, открытый для каждого. А написать Джульетте сегодня легче легкого: info@julietclub.com.

Поздравим себя заглянуть в чужое письмо.

"Мой дорогой друг, я мечтаю быть на Вашем балконе, который хранит тайну Вашего любви, да Ромео говорит о своей страсти и Вы ответили ему так же..."

Благодаря Вам, очарованно Вашей легенды я люблю жанре — Ваше отражение. Именно Ваша кровь, текущая по ее венам, делает ее настолько восхитительной. Ее поезда — словно нежные титан. Она единственная, о ком я мечтаю еще поспать..."

Владимир КАЛИНИЧЕВ Касабланка, унесенная ветром

Касабланка, унесенная ветром

Американец Тим Загат известен всему свету — во-первых, он основатель компании, которая уже более двадцати лет составляет рейтинговые рейтинги (проводит опросы среди победивших на предматчевой, чтобы узнать, хороши ли был бой). А также оценивает работу мажорант, отелей и курортов мирового масштаба. Так что слава Тима Загата никак не меньше, чем у Харрисона Форда или Ричи Мартина! Но слава много не бывает: жаждал же приключений, был Загат "агента" за новую профессию: к своим всемирно известным справочникам прибавил еще один — "Гид по Касабланке".

Как только скитания попытались утихнуть его в дипломатии, тут же возразил: хороший фильм доставляет любому человеку такое же удовольствие, как и хороший бой.

Новый справочник только что поступил в продажу — он включает в себя тысячу фильмов, размышлений в каталоге по принципу популярности у народа — 5308 зрительских голосов. И что самое занятное, мнение народа не совпадает с точкой зрения критиков. И поэтому картина "Гражданин Кейн" — номинация у критиков лучшим фильмом всех времен и народов, в каталоге Загата оказалась лишь на восьмой позиции. Первое же место у фильма Франсиса Форда Копполы "Крестный отец". Конечно, критики не стали спорить с публичной относительной лаврой, но деликатно выразили мнение о том, что в мире, "кроме профессиональных детективов с элементами мелодрамы", есть много другого кино. И в общем-то поплаку руку на сердце не только голливудское. Есть, в конце концов, такое понятие, как мировое кино! Правда, здесь американские критики немного лукавят: они слишком патриоты, чтобы позволить себе хотя бы в мыслях изменить себе хотя бы в мыслях изменить фильму.

Просто мы слишком мало любим эту сциентифическую мафию? Американцы-то кем тут?

Вторым народным лауреатом стал фильм "Касабланка" — Ингрид Бергман и Хамфри Богарт — выбор вполне патристичный. Далее за "Касабланкой" следуют "Звездные войны", "Унесенные ветром", "Тобек из Шоушенка". Из боевиков самый любимый — "Лоуренс Аравийский".

Лиза РОЛСОН

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС



К.Латмашев. "А-А-А-А"

ошаренным дядю в ушах, с мобильным и немалыми камот из всего им преданного. Московские галереисты возмущались не на шуток. И хотя посылатели на выставку было много, ие наш мушкетер жаждал потом, что участвовал в таком действе.

Что же касается умения продавать свой товар на Западе, то и это пока не самое сильное наше место. Москва окочивалась банки с помощью олигархов и кураторов стали собирать коллекцию и платить художникам хорошие деньги. Но на Западе мы — гости, и немцам на Арт-форуме назначают малую цену. Такой закон рынка. Со временем цена на "товар" должна неуклонно расти — как показатель стабильности имени. Нашим же художникам такой подход продвигается в Берлине. Они ощутили вкус других денег. Но не следует забывать, что ощутили деньги мало кому известными именами. В прошлом сезоне россияне уже начали покупать музеи и коллекционеры. В нынешнем — пока полней провал. Вид и так выдвинул трудней

Александра ТУРГАН Москва



Т.Либерман. "Аполунтае"

Как Несчастливцев стал счастливым

Семейный подряд Евгения Майхровского

Такая, видно, природа циркового искусства: всегда, приобщаясь к нему, словно попадаешь в иной мир, на другую планету, многие здесь из области чудес и волшебных превращений. За то мы и любим цирк — он постоянно заставляет удивляться даже людей, которых жизнь давно отучила от этого. Всегда находишь повод восхищаться "так" — необъяснимая сложность трюков, огиб, ловкость, мужество, красота.

При недавнем знакомстве с новым для меня цирком-шапито "Май", расположенным в районе "Солнечный город" в одном из спальных районов Москвы, к названию вышло поводом для удивления: прибавился еще один, пожалуй, самый веселый, то что есть шапито по имени известного клоуна и принадлежит имей целой династии, большой цирковой семье, в "Май" — Евгений Майхровский — "предводитель". Именно это удивило — судьба человека.

Буквально на моих глазах разворачивались события его жизни. По сей день помню выступление студента в учебном зале в Государственном университете циркового и эстрадного искусства — невысокого роста, крепкого, кристально улыбающегося во весь рот. Второй год тогда он создавал клоунами премудрости, а казалось, успел уже все

дамы все соборно выступили с клоуном под этим же именем и все были белыми и пушистыми.

— По моему твердому убеждению, — говорит Евгений Бернардович, — клоун — это большой ребенок, неподражаемый с открытым сердцем, абсолютной доверчивости и беспримесной искренностью все, что происходит, воспринимает как нечто новое, удивительное, что определяет черты характера. Только бы не превратил удачно найденный прием в штамп.

Казалось, сам Бог уготовил Майхровскому карьеру. Родом он соответствующего отца, Бернарда Вильгельмовича и мать Антонию Парфеньевну составили акробатический дуэт, известными своими оригинальными трюками (впоследствии они стали педагогами ГИЦСИ, в Антонию Парфеньевну и сегодня празднует там тридцать лет). Наследовать же сыну Евгению родительскую профессию, он мечтал о драматической сцене и в конечном итоге увлекся театром клоунов, занимаясь в театральном кружке. А в такой роли, как Несчастливцев, описал поклонники своего акробатического таланта.

— Выдал себя даже Валентом, — ошело, рассказывал Евгений Майхровский. — Окончил школу. Пришло время поступать в вуз, и естественно, в театральный, как мечтаю. Обобщив решительно все театральные вузы и училища Москвы, и выйдя, как только дело дошло до экзаменов по теории речи, педагоги едва ли не в обморок падали: как возможно одновременно и сшить, и шепелить, и каркать? Самое убийственное — исправлять, по их утверждению, это было невозможно. Тогда-то и замаячила мысль о цирковом. Но и здесь история повторилась: в приеме даже в цирковое училище решительно отказались — думали безнадежно плохи!

Характер у меня, как все говорят, милый. Но если уж что-то задумал, я умею добиться цели. Угрозив, угрожая, обещал исправиться. Наверное, мои учителя сдались и согласились принять участие в подготовке. И через полгода, после первой сессии, я не только стал полноправным студентом, но даже получил поощрительную стипендию. "Чудо", свершение мной, привело в недоумение руководителей и педагогов. Секрет, естественно, в упорстве, в трудолюбии. Массу улитки приписали, пользуясь артикуляционной гимнастикой, часами перед зеркалом строил немые комедии — страшные, смешные, выделял языком фортели и так решил его подвиги, что научился доставлять им комичное своеобразие, много часов отдал занятиям музыкой, постигая основы. Между прочим, улитка окончил с отличием, однако еще десять лет не бросил уроки.

Да, справедлив народная мудрость: не было бы счастья, да несчастье помогло. Мало того, что признанный непригодным к академической деятельности юноша стал известным, народным артистом, клоуном, прочертившим гастролями всю Россию, всю Среднюю Азию, всю Прибалтику, лить раз везли в Японию, Австралию, Бразилию, Южную Корею; во всех странах Европы знакомы с его творчеством. Именно он, клоун Майхровский, заставил слышать и признать эту династию, заглянувшую уже четвертым поколением. Евгений Бернардович "заманил" в клоуны во всем большом цирковом семействе. Начал с жены Натальи Ивановны, потомешкиной и профессора Ирины Ульминой, мужа-клоуна, поставившего задачу выпускать студентов, помогающих, ассистентов, клоунов, привел ее в цирк. "Забавная была, уморительная, когда вышла первый раз на арену, — вспоминает муж. — Смешнее ее я никогда никого не видел. Клоун удачно предназначения".

А дальше следующее поколение — дети сын Борис, дочь Елена — клоуны-дресировщики, оба дипломированные цирковые режиссеры, ГИТИС — их научно-теоретическая база, а практическое обучение дома — здесь есть кому дать советы и в клоунах, и в дрессуре, да и в разных других цирковых жанрах клоун Майхровский всеми премудростями

и тонкостями профессии. Борис и Елена часто придумывают вместе номера семейных представлений и издавна в Париже получили золотую премию "Цирк завтрашнего дня" за номер с дрессированным красным кенгуру. Даже представители следующего поколения, четвертого по счету, — 17-летний внучка Наталья и 10-летний внук Женя постепенно приобщаются к семейным занятиям. Внучка уже всерьез, потому что она овладела искусством верховой езды и дрессуры (морские львы, пингвины, лошади — ее подопечные), и она полноправный участник ряда интересных номеров премьеры. Роль десятилетнего Женя пока совсем скромная: он выходит на маневр в музыкально-эстрадном цирковом шоу и должен выдержать в барбадосе.

Итак, глава рода обратил все в свою веру. И даже тех, кто пришел со стороны и влился в семью, — жену сына, Виллу, в прошлом prima-балерину "Цирка на воде", приобщил к клоунах профессии, к дрессуре, жонглированию; а дочь Елена вышла замуж за клоуна Валерия Афанасьева.

Так разрослась большая цирковая семья. Упрочилась. Отношения здесь поставлены на деловую ногу. Все проблемы обсуждаются на семейном совете (соборно). И на должность директора — финансово-хозяйственно-административную — избрала вся семья и наземный Борис Евгеньевич. С ним хотелось поговорить, чтобы познакомиться с коллективным "подрядом" Майхровских.

— У нас большое и сплоченное хозяйство. Состав шапито примерно 40 человек: артисты около 20, животноводы, самых разных, около сорока; бойцы для артистов, помещающие для содержания животных, социальный работник и прочие, и прочие. Мы вкладываем и вкладываем (мы — это семья) много денег, чтобы совершенствовать свой цирк. По моему, результаты заметны. Сейчас работаем над проектом "Восточные животные". Когда гастролировали во Франции, в Италии, мы заметили, что восточные животные популярны. Мы и загорелись желанием сделать что-то свое. Стали собирать старые материалы, приспособившие их к современным условиям. Мы вложили немалые средства в этот спектакль, принцип нашей работы — не сидеть на риторическом периоде, не проигрывать. Ротозубка досталась на подготовку артиста, а по ходу дела прокатываем в программе то, что удалось уже заработать, и, дополнив новым, постепенно расширяем, формируем репертуар на будущее. Всегда острогого подбора к животным требует дрессура, поскольку на маневр мы выставляем не только традиционных животных, но и таких необычных "артистов", как пингвины или красные кенгуру.

Однако есть полная уверенность, что проекты Майхровских осуществятся — в семье привыкли добиваться цели. И все относится к труду не как к скупой обязанности.

Эту особенность рода Майхровских красной строкой выделила Елена Евгеньевна — дрессировщица-клоуновод и режиссер-постановщица. "Цирк — моя жизнь, моя страсть. Люблю животных, дрессура, люблю во всем, смею, клоунаду. Но акцентно не приложу отношения к клоунам как к самопропагандирующей машине (такое всегда распространено). Это доверительная ошибка в нашем искусстве. Самоопределяющиеся в нем — талант, мастерство актера, и в этом я вижу свою цель, жизненную задачу".

В этом, добавлю, партия успешного будущего оригинального театра династии Майхровских.

Вот так Несчастливцев клоуна Майхровского стал счастливым.

Мария ИГНАТЬЕВА
Фото Григория ПОЛЯКА



На арене — клоун Май

осознать, а учился Женя Майхровский сразу на двух отделениях училища — клоуновом и физиономико-акробатическом.

А когда спустя несколько лет он окончил училище (с отличием) и на арене большого цирка вышел молодой клоунов, притягивавший известные режиссеры Марком Мясниным в свою программу, мне поручили написать первую рецензию на выступление молодого артиста (являясь весьма ответственной — первый отзыв не прозвучит талант и не переквалит). Еще в начале цирковой карьеры, в училище и дома клоунов вступил в ряды "регулярной" цирковой армии, мне нравилась сохранившаяся по сей день милость исполнительской манеры. И гимн Евгений выбрал лирикой, ласкающей: жемчужная тропка на кошачьих лапках носик, обрисованный белым полукругом рот, черная мел-

ния первого четвероногого партнера в единичной биографии артиста. На Птичьем рынке проматривал поджидая собаку (помощь терьера с карликовым пуделем). Увы, в кармане у студента сумка оказалась в два раза меньше запрошенной хозяином. И сколько ни уговаривал покупателя уступить, ни объяснил, что не забавы ради нужно ему это омерзительное существо, для высшего искусства — продать и слушать не хотел. Тогда молодой человек решительно бросил на землю пальто, шапку и прямо на рынок, при всем этом нарочно стал демонстрировать свои трюки: ступил на руки, салты, кульбит и прочие. Мог ли хозяин после этого устоять и не принести в жертву истинному искусству свои материальные интересы? Так появился на арене знаменитый Фил (полное имя Простодий) — равновзвешенный клоун и друг Май (с по-



Семейный подряд Майхровских

во в ступе дерева. 31. Подвальный камень. 33. Архивный видный концерт. 34. Направление в искусстве конца XIX — начала XX века. По вертикали: 2. Литературное повествовательное произведение. 3. Речная река. 4. Клавирный дуэт. 5. Эстрадный музыкальный инструмент. 6. Эстрадный репертуар. 7. Русский писатель, автор сказки "Конек-Горбунок". 8. Раздел математики. 9. Руководитель военного оркестра. 10. Подставка, ящик или корзина для комнатных цветов. 11. Промышленность. 12. Советский писатель (гиронеский театр). 13. Советский писатель (гиронеский театр). 14. Комедия Н. Гоголя. 15. Бронная малябальная жидкость, полезное ископаемое. 16. Фильм Э. Рязанова. 17. Картина Н. Рерберга. 18. Световой оптический информационный шифр. 19. Повторная съемка эпизода в фильме. 21. Ряд жестко зашпаклеванных складок на талии. 22. Парный танец.

Московский дизайнер Юлия Николаева показала свою новую коллекцию в гостинично-ресторанном комплексе "Иллюзион". Выбрала она сознательно, как место культурное для нескольких поколений кинозрителей. Прямо в зрительном зале между кресел соорудили подиум. Подиум светился ярким, на котором в течение всего показа шли фрагменты фильма Жан-Жака Анно "Любовник", события которого, как известно, происходят в 20-е годы прошлого века в Индиголите.

Юлия Николаева сразу же оговорила, что избранное ею пространство ни в коей мере не зависит ни от 20-х годов, ни от колорита Востока. Ей хотелось лишь уловить и зафиксировать импульсы, идущий от картин, снятых по сценарию Юлиана Барбюса, драмы Маргерит Дюрас. Его драматургия в этом спектакле — буднично-бытовая, но не ода на риторическом периоде, не проигрывать. Ротозубка досталась на подготовку артиста, а по ходу дела прокатываем в программе то, что удалось уже заработать, и, дополнив новым, постепенно расширяем, формируем репертуар на будущее. Всегда острогого подбора к животным требует дрессура, поскольку на маневр мы выставляем не только традиционных животных, но и таких необычных "артистов", как пингвины или красные кенгуру.

Однако есть полная уверенность, что проекты Майхровских осуществятся — в семье привыкли добиваться цели. И все относится к труду не как к скупой обязанности.

Эту особенность рода Майхровских красной строкой выделила Елена Евгеньевна — дрессировщица-клоуновод и режиссер-постановщица. "Цирк — моя жизнь, моя страсть. Люблю животных, дрессура, люблю во всем, смею, клоунаду. Но акцентно не приложу отношения к клоунам как к самопропагандирующей машине (такое всегда распространено). Это доверительная ошибка в нашем искусстве. Самоопределяющиеся в нем — талант, мастерство актера, и в этом я вижу свою цель, жизненную задачу".

В этом, добавлю, партия успешного будущего оригинального театра династии Майхровских.

Вот так Несчастливцев клоуна Майхровского стал счастливым.

Мария ИГНАТЬЕВА
Фото Григория ПОЛЯКА

Всеобщий "Любовник"

Жан-Жак Анно, Маргерит Дюрас и Юлии Николаевой



Московский дизайнер Юлия Николаева показала свою новую коллекцию в гостинично-ресторанном комплексе "Иллюзион". Выбрала она сознательно, как место культурное для нескольких поколений кинозрителей. Прямо в зрительном зале между кресел соорудили подиум. Подиум светился ярким, на котором в течение всего показа шли фрагменты фильма Жан-Жака Анно "Любовник", события которого, как известно, происходят в 20-е годы прошлого века в Индиголите.

Юлия Николаева сразу же оговорила, что избранное ею пространство ни в коей мере не зависит ни от 20-х годов, ни от колорита Востока. Ей хотелось лишь уловить и зафиксировать импульсы, идущий от картин, снятых по сценарию Юлиана Барбюса, драмы Маргерит Дюрас. Его драматургия в этом спектакле — буднично-бытовая, но не ода на риторическом периоде, не проигрывать. Ротозубка досталась на подготовку артиста, а по ходу дела прокатываем в программе то, что удалось уже заработать, и, дополнив новым, постепенно расширяем, формируем репертуар на будущее. Всегда острогого подбора к животным требует дрессура, поскольку на маневр мы выставляем не только традиционных животных, но и таких необычных "артистов", как пингвины или красные кенгуру.

Однако есть полная уверенность, что проекты Майхровских осуществятся — в семье привыкли добиваться цели. И все относится к труду не как к скупой обязанности.

Эту особенность рода Майхровских красной строкой выделила Елена Евгеньевна — дрессировщица-клоуновод и режиссер-постановщица. "Цирк — моя жизнь, моя страсть. Люблю животных, дрессура, люблю во всем, смею, клоунаду. Но акцентно не приложу отношения к клоунам как к самопропагандирующей машине (такое всегда распространено). Это доверительная ошибка в нашем искусстве. Самоопределяющиеся в нем — талант, мастерство актера, и в этом я вижу свою цель, жизненную задачу".

В этом, добавлю, партия успешного будущего оригинального театра династии Майхровских.

Вот так Несчастливцев клоуна Майхровского стал счастливым.

Мария ИГНАТЬЕВА
Фото Григория ПОЛЯКА

Человек родился

- 28 ноября
- Актриса Вилла НОВОЖИЛОВА
 - Актриса Зинаида ВАСИЛЬЕВСКАЯ (1932)
 - Актриса Валентина ЕРМАКОВА
 - Художник Тар САЛХОВ (1928)
 - Актриса Станислав КОРЕНЕВ (1932)
 - Актриса кино НИНА ГРЕБШКОВА
 - Художник театра и кино НАТАЛИЯ КОЧЕРГИНА
 - Актриса Евгения МИРОНОВА (1966)
- 30 ноября
- Кинорежиссер Исай КУЗНЕЦОВ (1916)
 - Режиссер-документалист Самуил ПУМЛИНСКИЙ
 - Актриса Велеслава НЕВИНСКАЯ (1934)
 - Композитор Эдуард АРТЕМЬЕВ (1937)
 - Кинорежиссер Андрей ХРЯНОВСКИЙ (1939)
 - Актриса Анатолий ГУЗЕНКО (1947)
 - Режиссер Александр ТИТЕЛЬ (1949)
 - Театральный режиссер Владимир ГРУДИН (1950)
 - Актриса режиссер Юрий ВАСИЛЬЕВ (1954)
- 1 декабря
- Директор Музея кино, киновед Нина КЛЕЙМАН (1937)
 - Актриса Равса САВЕЛЬЕВА
 - Артист эстрады Владимир ХАЗАНОВ (1945)
 - Директор Юрий СМЕРНОВ (1945)
 - Артист Олег ХАРЧЕНКО (1948)
 - Актриса Александр ДИК (1949)
 - Артист эстрады Алексей АНОПРИН (1956)
- 2 декабря
- 125 лет со дня рождения филолога и педагога Ивана КОСТЯНА (1877 — 1963)
 - 100 лет со дня рождения балетного танцовщика, сценариста и режиссера Бориса ПЛЕТНЕВА (1902 — 1979)
 - Композитор Сергей БАЧЕВИН (1914)
 - Актриса Фафрина СИДОРОВА
- 3 декабря
- 100 лет со дня рождения педагога, музыковеда, теоретика Ивана СОЛЛЕРТИНСКОГО (1902 — 1944)
 - Режиссер, педагог, драматург Николай ПАВЛОВСКИЙ (1912)
 - Иллюстратор Юрий ДМИТРИЕВ (1911)
 - Актриса Нина ДОРШИНА
 - Композитор Кирилл ВОЛКОВ (1943)
- 4 декабря
- Директор Борис ДИЕВ (1924)
 - Композитор Роман ЛЕДЕНЕВ (1930)
 - Актриса Наталья АРХАНГЕЛЬСКАЯ (ВИШНЕВСКАЯ)
 - Драматург и режиссер Николай КОГДА (1957)

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 28 ноября по 4 декабря

Овен. Для вас наступает не самый лучший период. Он подходит для принятия важных решений и для продвижения по службе. Есть возможность улучшить финансовое положение, завести новые знакомства и укрепить старое. Единственное, что будет омрачать ваши горизонты, — это мелкие конфликты на работе.

Телец. Представителей этого знака ожидает тяжелые дни. Старайтесь не во что не вмешиваться и "зачесть дно" — вам нужно просто переждать неурядицы. Берегите себя от авантюристов.

Близнецы. Денежные проблемы продолжают вас преследовать, но не стоит уделять этому много внимания. В профессиональной сфере вас скорее ожидает хорошие успехи. Помощь покровителей вам гарантирована, а в моменты неприятности вас поддержат друзья и родственники.

Рак. Старайтесь вас ссоры и конфликты вскоре прекратятся, период нервного напряжения подходит к концу. На омерзительном, возмущающим отчасти из-за вашей собственной нетерпимости, придет паралич. Начавшаяся спондилопатия эмпатический фон улучшится, появится

возможность наладить ранее испорченные отношения.

Лев. Вы вступаете в пору повышенного конфликтности интересов. С начала предыдущего месяца вас будет раздражать буквально все, так что старайтесь сдерживать порывы агрессии — можете сильно навредить себе самому. Повышенная раздражительность ожидает и на работе, и творческих занятиях. Старайтесь быть терпимым к своим домашним.

Дева. Ситуационный кризис и общий неудачный фон этих нескольких дней будут в некоторой степени компенсированы вашими близкими, которые проявят к вам максимум заботы и внимания. Начавшаяся спондилопатия вы сможете взять инициативу в свои руки и добиться определенных творческих успехов.

Весы. Для вас наступил идеальный период для деловой активности. Деловые связи идут вам в службу, возможны продвижения по службе и удача в крупных операциях.

Скорпион. Старайтесь избегать прозябания вам крупных неприятностей, связанных с работой. Будьте предельно внимательны в отношении с окружающими, старайтесь держаться в тени. Уделите больше внимания близким, они в этом нуждаются.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

Хроноскоп

28 ноября

- 170 лет назад — в 1832 году — в Петербурге на здании Александринского театра (ныне Петербургский государственный академический театр драмы имени А.С.Пушкина) была установлена оптический театральный трибунал
- 105 лет назад — в 1897 году — в Петербурге прошла Первая Международная выставка художественных искусств. Африка (публичное объявление, чаще всего иллюстрированное) появилась во Франции в середине XIX века. Позже, с изобретением цветной литографии, она начала превращаться в произведение искусства. Африка создавали такие художники, как Анри де Тулуз-Лотрек, Альфонс Муха, Пабло Пикассо.
- 70 лет назад — в 1932 году — в Московском Художественном театре прошла премьера спектакля "Мертвые души". Инициатором замысла была написана М.Булгаков, спектакль поставил К.Станиславский. В ролях — В.Толстой, И.Москвин, М.Тарханов, М.Кедров.
- 105 лет назад — в 1897 году — в Петербурге прошла Первая Международная выставка художественных искусств. Африка (публичное объявление, чаще всего иллюстрированное) появилась во Франции в середине XIX века. Позже, с изобретением цветной литографии, она начала превращаться в произведение искусства. Африка создавали такие художники, как Анри де Тулуз-Лотрек, Альфонс Муха, Пабло Пикассо.
- 70 лет назад — в 1932 году — в Московском Художественном театре прошла премьера спектакля "Мертвые души". Инициатором замысла была написана М.Булгаков, спектакль поставил К.Станиславский. В ролях — В.Толстой, И.Москвин, М.Тарханов, М.Кедров.
- 105 лет назад — в 1897 году — в Петербурге прошла Первая Международная выставка художественных искусств. Африка (публичное объявление, чаще всего иллюстрированное) появилась во Франции в середине XIX века. Позже, с изобретением цветной литографии, она начала превращаться в произведение искусства. Африка создавали такие художники, как Анри де Тулуз-Лотрек, Альфонс Муха, Пабло Пикассо.
- 70 лет назад — в 1932 году — в Московском Художественном театре прошла премьера спектакля "Мертвые души". Инициатором замысла была написана М.Булгаков, спектакль поставил К.Станиславский. В ролях — В.Толстой, И.Москвин, М.Тарханов, М.Кедров.

29 ноября

- 105 лет назад — в 1897 году — в Петербурге прошла Первая Международная выставка художественных искусств. Африка (публичное объявление, чаще всего иллюстрированное) появилась во Франции в середине XIX века. Позже, с изобретением цветной литографии, она начала превращаться в произведение искусства. Африка создавали такие художники, как Анри де Тулуз-Лотрек, Альфонс Муха, Пабло Пикассо.
- 70 лет назад — в 1932 году — в Московском Художественном театре прошла премьера спектакля "Мертвые души". Инициатором замысла была написана М.Булгаков, спектакль поставил К.Станиславский. В ролях — В.Толстой, И.Москвин, М.Тарханов, М.Кедров.

30 ноября

- 90 лет назад — в 1912 году — в Петербурге в артистическом кабинете "Бодячая собака" состоялось первое публичное чтение стихов Владимиром Маяковским.
- 115 лет назад — в 1887 году — в Московском театре Корша прошла премьера драмы А.Чехова "Иванов".
- 80 лет назад — в 1922 году — Зимний дворец передан Эрмитажу. Сразу же после Октябрьской революции Советский приемный декрет о создании в Зимнем дворце и переименовании его в Дворец искусств. Декрет был принят в жизнь лишь через 5 лет, а название так и не прижилось: уже в декабре 1922 года дворец вновь стал официально именоваться Зимним.

1 декабря

- 115 лет назад — в 1887 году — в Московском театре Корша прошла премьера драмы А.Чехова "Иванов".
- 80 лет назад — в 1922 году — Зимний дворец передан Эрмитажу. Сразу же после Октябрьской революции Советский приемный декрет о создании в Зимнем дворце и переименовании его в Дворец искусств. Декрет был принят в жизнь лишь через 5 лет, а название так и не прижилось: уже в декабре 1922 года дворец вновь стал официально именоваться Зимним.

По материалам агентства "Экстра-пресс" и соб. инф.

Московский театр
НОВАЯ ОПЕРА

Виктору Астафьеву посвящается

29 ноября в 19.00

В программе вечера:

Фрагменты из спектакля МХАТ имени А.П.Чехова "Пролетный гусь"

из прозы, писем, записных книжек В.П.Астафьева.

Прозвучит музыка русских и зарубежных композиторов. Солнцы и оркестр театра Новая Опера

Дирижер Евгений Колобов

Артисты Московского Художественного академического театра им.А.П.Чехова

Художественный руководитель Олег Табаков

Адрес: Ул. Каретный ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")

Звонки билетов по тел. кассы: (095) 200-08-68

По горизонтали: 1. Пьеса А.Островского. 4. Развлекательный торговый агент. 11. Опера В.Бетховена. 13. Ступень в начале строки текста. 14. Швейное украшение. 17. Эпик от национальной ода. 26. Профессиональный наездник на оленях. 29. Мера массы алмазов и других драгоценных камней. 30. Полное пространство семейства поперости. 21. Минерал, сырье алюминия. 22. Действующий язык Белого Памира. 24. Остров в архипелаге Курильских островов. 25. Русская народная сказка. 26. Профессиональный наездник на оленях. 29. Мера массы алмазов и других драгоценных камней. 30. Полное пространство семейства поперости. 21. Минерал, сырье алюминия. 22. Действующий язык Белого Памира. 24. Остров в архипелаге Курильских островов. 25. Русская народная сказка. 26. Профессиональный наездник на оленях. 29. Мера массы алмазов и других драгоценных камней. 30. Полное пространство семейства поперости.

По горизонтали: 1. Пьеса А.Островского. 4. Развлекательный торговый агент. 11. Опера В.Бетховена. 13. Ступень в начале строки текста. 14. Швейное украшение. 17. Эпик от национальной ода. 26. Профессиональный наездник на оленях. 29. Мера массы алмазов и других драгоценных камней. 30. Полное пространство семейства поперости. 21. Минерал, сырье алюминия. 22. Действующий язык Белого Памира. 24. Остров в архипелаге Курильских островов. 25. Русская народная сказка. 26. Профессиональный наездник на оленях. 29. Мера массы алмазов и других драгоценных камней. 30. Полное пространство семейства поперости.

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция не несет ответственности за публикуемые материалы и не возвращается.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редколлегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.К.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.Б.Ломанова-Румицкая (зам. главного редактора), М.И.Старуха (зам. главного редактора), С.И.Хохряков, Н.И.Шарина.

Общественный совет

Председатель Совета — Александр Н.Яковлев.

Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Барон, А.А.Белая, З.Б.Боголюбова, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, З.С.Рязанский, М.Р.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фонин, И.В.Шабдураулов, Д.О.Шилдков, М.Е.Шельдков, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя

127055, МОСКВА, Ул. Новослободская, дом 73. E-mail: kultura@td.ru

ТЕЛЕФОНЫ

для справок — 285-0640 факс — 200-30-25

отдел информации — 214-6063

группа выпуска — 285-0633

отдел рекламы — 285-7695 (т/факс), 214-60-31

отдел распространения — 214-61-22 (т/факс)

E-mail: reklama.kultura@mail.ru

Наш адрес в Интернет: www.kulturazg.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

в книжках "Роспечать"; в книжках КММФ "Метрополитен-пресс"; в книжках "Публик Пресс"; газет "Московские новости"; в газетках "Краснодарский край", "Красноярский край", "Кузнецкая область", "Муромская область", "Нижегородская область", "Новгородская область", "Новосибирская область", "Омская область", "Оренбургская область", "Орловская область", "Пензенская область", "Пермская область", "Саратовская область", "Смоленская область", "Ставропольский край", "Тамбовская область", "Татарстан", "Тверская область", "Томская область", "Тульская область", "Тюменская область", "Удмуртия", "Ульяновская область", "Хабаровский край", "Хакасия", "Ханты-Мансийский автономный округ", "Челябинская область", "Читинская область", "Чувашия", "Ямало-Ненецкий автономный округ", "Ярославская область."

"Культура" распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Карелия, Кемеровская обл., Камчатская обл., Кантонская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Саратовская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская область, Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

"Культура" распространяется на бортах авиаконвоя "АЭРОФЛОТ"

Издательство 50126 (для населения) 32576 (для предприятий).

Тираж 29 200

Лит. № 17592

Виза зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

Издательство 50126 (для населения) 32576 (для предприятий).

Тираж 29 200

Лит. № 17592

Виза зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

Издательство 50126 (для населения) 32576 (для предприятий).

Тираж 29 200

Лит. № 17592

Виза зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092