

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1976

№ 96 (5000)
Вторник, 30 ноября
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ А. Стрижевича «Залог эффективности» (2-я стр.).

РАЗМЫШЛЕНИЯ К. Грейдиной на темы воспитания детей — «Труд смолоду» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

К 80-летию Н. С. ТИХОНОВА — статьи и корреспонденции.

КЛИМАТ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Общность идейных устремлений, энтузиазм и подлинная творческая атмосфера — обязательные условия, при которых группа людей превращается в коллектив. Именно об этом говорил, в частности, О. Табаков, вспоминая, как Школа-студия МХАТа превратилась в театр «Современник»: «Все наша жизнь, неповторимый дух товарищества, творческого единства — все это питало атмосферу тех лет, выражало умонстроения времени и стало для нас тем багажом — и жизненным, и творческим, — который помогает в работе на сцене и в кино по сей день».

Только в коллективе человек получает подлинную возможность для всестороннего развития своих задатков. Естественно, что в коллективе приходят люди различных возрастов, темпераментов, способностей, опыта. Как же достигается, что коллектив становится действительно творческим организмом, а каждый его участник успешно развивает свои способности? Пусть один — полнее овладеет марксистско-ленинской наукой, глубже познает жизненные процессы, неустанно совершенствуя свое мастерство. Большим успехом пользуются экспонировавшиеся в выставочных залах работы художников, в составе творческих бригад выезжавших на важнейшие стройки пятилетки, промышленные предприятия, колхозы и совхозы. Там, в тесном творческом коллективе, художники не только познают жизнь, но и помогают друг другу развиваться, то новое, интересное, что появлялось в их работах.

Создание творческой атмосферы в любом коллективе глубоко необходимо, в творческом коллективе необходимо двойное, потому что на результат работы художника, актера, режиссера, певца оказывают особенно большое влияние условия, в которых он трудится. Трудно ожидать удачного концерта, спектакля, кинофильма от коллектива, в котором отсутствуют доброжелательность и принципиальность, взаимное уважение и требовательность друг к другу, забота о чести коллектива и глубокая гражданственность — все то, без чего невозможен подлинно творческий климат.

В разных коллективах и по-разному формируется личность художника. И в том, возникает ли в коллективе отношения соревнования или соперничества, содействия или противодействия, велика роль руководителя. Конечно, главное — его талант. Настоящему руководителю творческого коллектива не только самому есть что сказать в искусстве, он будит творческую энергию других, умело направляет ее. Организует семинары, обсуждения, дискуссии, руководитель учит других и учится сам. Но одного таланта художника мало для того, чтобы руководить коллективом. Бывает, что один талантливый человек вдохновляет окружающих его во время работы людей, а другой морально подавляет их. Художниками могут быть оба, но руководить людьми второму никак нельзя. За примером далеко ходить не приходится: многие знают случаи, когда талантливые актеры, взявшись за постановку спектакля или кинофильма, оказывались несостоятельными режиссерами.

А какой ущерб творчеству приносит склоки, возникающие в некоторых коллективах из-за нездорового соперничества! Настоящее искусство не может существовать без споров, дискуссий, но замещающих их порой мелочные подсиживания, нападки губительно сказываются на результатах творчества художника. Как часто еще нездоровая обстановка, сложившаяся в некоторых городских театрах, заставляет их актеров съезжаться каждый год в Москву на так называемую «актерскую биржу». Не желание найти наиболее близкий им коллектив, где полнее раскрылись бы их творческие возможности, а потребность как можно скорее уйти из старого движет большинством приезжих. В результате это лихорадит коллективы городских театров, не могут полностью раскрыться творческие индивидуальности артистов.

Разговор о климате творческого коллектива выходит за рамки частной ведомственной проблемы. Ведь в коллечном счете он распространяется далеко за пределы коллектива — на читателей, слушателей, зрителей, чьи радости и тревоги отражают работы, создаваемые художественной интеллигенцией. Тем значительнее роль партийных и государственных организаций, принципиально и тактично осуществляющих руководство творческими коллективами, направляющими их работу. Высокую оценку дал с трибуны XXV съезда КПСС товарищ Л. И. Брежнев деятельности творческих союзов и их партийных организаций по воспитанию в среде художественной интеллигенции всесторонности к творчеству друг друга и к собственному творчеству. Однако еще встречаются факты, когда некоторые партийные руководители не уделяют должного внимания творческим коллективам или подменяют помощь им административным. И то, и другое одинаково истерично и уж никак не улучшает творческую атмосферу в этих коллективах.

Коллектив часто сравнивают с живым организмом, где есть и главное, и вспомогательное, есть взаимозависимость и несовместимость. В творческом коллективе все эти признаки выступают особенно четко. Поэтому охрана творческого здоровья коллектива — одна из первоочередных задач его партийной организации, административных и художественных руководителей.

КОММЮНИКЕ

СОВЕЩАНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО КОНСУЛЬТАТИВНОГО КОМИТЕТА ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ ВАРШАВСКОГО ДОГОВОРА

25—26 ноября 1976 года в Бухаресте состоялось совещание Политического консультативного комитета Государств-участников Варшавского Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи.

В совещании приняли участие:

от Народной Республики Болгарии — Тодор Живков — Первый секретарь ЦК Болгарской коммунистической партии, Председатель Государственного совета Народной Республики Болгарии, глава делегации; Станко Тодоров — член Политбюро ЦК ВКП, Председатель Совета Министров НРВ; Петр Младенов — наидеятель в членах Политбюро ЦК ВКП, министр иностранных дел НРВ; Милко Балева — член ЦК ВКП, директор кабинета Первого секретаря ЦК ВКП; Димитар Ставишев — член ЦК ВКП, заведующий отделом внешней политики и международных отношений ЦК ВКП.

от Венгерской Народной Республики — Янош Кадар — Первый секретарь ЦК Венгерской социалистической рабочей партии, глава делегации; Дьердь Лазар — член Политбюро ЦК ВСРП, Председатель Совета Министров ВНР; Андраз Денеш — секретарь ЦК ВСРП; Фридьеш Пуля — член ЦК ВСРП, министр иностранных дел ВНР.

от Германской Демократической Республики — Эрих Хонеккер — Генеральный секретарь ЦК Социалистической единой партии Германии, Председатель Государственного совета Германской Демократической Республики, глава делегации; Вилли Штоф — член Политбюро ЦК СЕПГ, Председатель Совета Министров ГДР; Герман Аксен — член Политбюро ЦК СЕПГ, секретарь ЦК СЕПГ; Оскар Фишер — член

ЦК СЕПГ, министр иностранных дел ГДР; Пауль Марковски — член ЦК СЕПГ, заведующий отделом международных связей ЦК СЕПГ; Херберт Кроликовски — член ЦК СЕПГ, государственный секретарь, первый заместитель министра иностранных дел ГДР.

от Польской Народной Республики — Эдвард Герек — Первый секретарь ЦК Польской объединенной рабочей партии, глава делегации; Петр Ярошевич — член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР; Эдвард Вабох — член Политбюро ЦК ПОРП, секретарь ЦК ПОРП; Стефан Ольшовский — член Политбюро ЦК ПОРП, министр иностранных дел ПНР; Рышард Фрелек — секретарь ЦК ПОРП; Ежи Ващук — член ЦК ПОРП, заведующий канцелярией Секретариата ЦК ПОРП.

от Социалистической Республики Румынии — Николае Чаушеску — Генеральный секретарь Румынской коммунистической партии, Президент Социалистической Республики Румынии, глава делегации; Мания Мэнеску — член Политбюро ЦК РКП, премьер-министр правительства СРР; Илие Вердэ — член Политбюро ЦК РКП, секретарь ЦК РКП; Штефан Аларей, наидеятель в членах Политбюро ЦК РКП, секретарь ЦК РКП; Аурел Дума — секретарь ЦК РКП; Джордже Маконеску — член ЦК РКП, министр иностранных дел СРР.

от Союза Советских Социалистических Республик — Л. И. Брежнев — Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Советского Союза, глава делегации; А. Н. Косыгин — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР; А. А. Громыко —

член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР; К. Ф. Катухов — секретарь ЦК КПСС; К. У. Черненко — секретарь ЦК КПСС; К. В. Русаков — член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС; А. М. Александров — наидеятель в членах ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС.

от Чехословацкой Социалистической Республики — Густав Гусак — Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Чехословакии, Президент Чехословацкой Социалистической Республики, глава делегации; Любомир Штроугал — член Президиума ЦК КПЧ, Председатель правительства ЧССР; Васил Вилал — член Президиума ЦК КПЧ, секретарь ЦК КПЧ; Богуслав Хиену — член ЦК КПЧ, министр иностранных дел ЧССР; Антонин Вавруш — член ЦК КПЧ, заведующий отделом международной политики ЦК КПЧ.

В работе совещания приняли участие также начальники штаба Объединенных вооруженных сил — первый заместитель главнокомандующего Объединенными вооруженными силами государств — участников Варшавского Договора генерал армии А. И. Грибов и генеральный секретарь Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора Н. П. Фирсов.

На совещании Политического консультативного комитета состоялся обмен мнениями по актуальным вопросам дальнейшей борьбы за мир и углубление разрядки международной напряженности, за укрепление безопасности и развитие сотрудничества в Европе.

Участники совещания ПКК единодушно приняли декларацию «За новые рубежи в международной разрядке, за

укрепление безопасности и развитие сотрудничества в Европе».

Государства — участники Варшавского Договора считают, что укрепление мира, безопасности и доверия между странами и народами отныне должно быть принято на себя всеми государствами, подписавшими Заключительный акт, обязательство не применять первым ядерного оружия друг против друга. Одобренный ими проект договора вместе с соответствующим обращением государства — участником Варшавского Договора препровождается на рассмотрение всех остальных государств — участников Союзения по безопасности и сотрудничеству в Европе.

Тексты декларации и проекта договора опубликованы отдельно.

В целях дальнейшего совершенствования механизма политического сотрудничества в рамках договора приняты решение создать в качестве органов Политического консультативного комитета — комитет министров иностранных дел и объединенный секретариат.

Политический консультативный комитет заслуживает доверия начальники штаба Объединенных вооруженных сил государств — участников Варшавского Договора о практической работе, продолжая объединенным командованием.

Совещание Политического консультативного комитета проходило в обстановке полного взаимопонимания, братской дружбы и тесного сотрудничества. Составивший обмен мнениями продемонстрировал единство взглядов государств — участников Варшавского Договора по основным проблемам мировой политики, подтвердил общность их целей в борьбе за мир и социализм, международное сотрудничество и дружбу между народами.

СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

В связи с 50-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР получили многочисленные телеграммы и письма от трудящихся, партийных и общественных организаций, коллективов предприятий, строителей и совхозов, учреждений нашей страны, воинов Советской Армии и Флота. В приветственных посланиях, свидетельствующих о нерушимом морально-политическом единстве советского общества, сплоченности советского народа вокруг Коммунистической партии, ее ленинского Центрального Комитета во главе с товарищем Л. И. Брежневым, выражается полное одобрение внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства.

Советские люди сообщают о своих конкретных достижениях и превращении в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС, заявляют о своей решимости успешно выполнить задания 1976 года, достойно встретить 60-летие Великого Октября, создать хорошие предпосылки для выполнения и перевыполнения десятого пятилетнего плана в целом. Рабочие, колхозники, интеллигенция с воодушевлением и горячим одобрением восприняли положения и выводы, изложенные в речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на октябрьском (1976 года) пленуме ЦК КПСС.

Поздравительные телеграммы и письма поступили от руководителей братских стран социализма, от коммунистических и рабочих, национально-демократических партий, правительств, государственных и общественных деятелей, демократических организаций и отдельных граждан зарубежных стран. Наши друзья с удовлетворением отмечают неизменную верность Страны Советов идеалам Великого Октября, глубокую последовательность и незыбчивость ее миролюбивой внешней политики, отвечающей коренным интересам всех народов. Широкое понимание и поддержку встречает международная деятельность Советского Союза по осуществлению программы дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов, принятой XXV съездом КПСС.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР сердечно благодарят партийные, советские и общественные организации, коллективы предприятий и учреждений, строителей и совхозов, воинов Советской Армии и Флота, ветеранов партии и труда, всех советских людей, руководителей братских стран социализма, коммунистические и рабочие, национально-демократические партии, правительства, государственных и общественных деятелей, демократические организации и отдельных граждан зарубежных стран за поздравления и добрые пожелания по случаю 50-й годовщины Великого Октября.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИЗИТОМ

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства Президент Республики Венесуэла Венесуэла Карлос Андрес Перес с супругой с 24 по 27 ноября 1976 года находился с официальным визитом в СССР.

26 ноября в Кремле было подписано общее соглашение между правительством Союза Советских Социалистических Республик и правительством Республики Венесуэла об экономическом и промышленном сотрудничестве.

27 ноября с. г. состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с Президентом Республики Венесуэлы К. А. Пересом. В беседе проходила дружелюбная обстановка. Л. И. Брежнев и К. А. Перес выразили намерение способствовать дальнейшему развитию отношений между СССР и Республикой Венесуэла в различных областях, представляющих взаимный интерес. В беседе приняли участие министр иностранных дел СССР А. А. Громыко и министр иностранных дел Венесуэлы Рамон Эскобар.

Президент Венесуэлы К. А. Перес имел встречи и беседы с Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным и Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении композитора Малдыбаева А. М. орденом Октябрьской Революции

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать композитора Малдыбаева Абдыласа Малдыбаевича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ

Москва, Кремль,
26 ноября 1976 г.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ ВАРШАВСКОГО ДОГОВОРА

Руководители государств — участников Варшавского Договора, собравшись на совещание Политического консультативного комитета в г. Бухаресте 25—26 ноября 1976 года, рассмотрели вопросы, связанные с углублением разрядки международной напряженности, с борьбой за укрепление безопасности и развитие взаимовыгодного сотрудничества в Европе.

Они отметили, что время, прошедшее после Совещания по безопасности и сотрудни-

честву в Европе, подтверждает большое положительное значение результатов совещания и обязательств, принятых на себя его участниками по Заключительному акту.

Считая вместе с тем, что жизнь диктует необходимость и дальнейшее наращивание усилий, направленных на укрепление мира в Европе и во всем мире, и выразив свою решимость действовать именно в этом направлении, о чем государства — участники Варшавского Договора заявили в специальной дек-

ларации, они пришли и выводу, что указанным целям отвечало бы принятие на себя всеми государствами, подписавшими Заключительный акт, обязательства не применять первым ядерного оружия друг против друга.

По общему согласию государств — участников Варшавского Договора — Народной Республики Болгарии, Венгерской Народной Республики, Германской Демократической Республики, Польской Народной Республики, Социалистической Республики Румынии, Союза

Советских Социалистических Республик, Чехословацкой Социалистической Республики — при настоящем письме препровождается на рассмотрение всех остальных государств — участников Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе проект соответствующего договора.

Принято на совещании Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора в Бухаресте 26 ноября 1976 года.

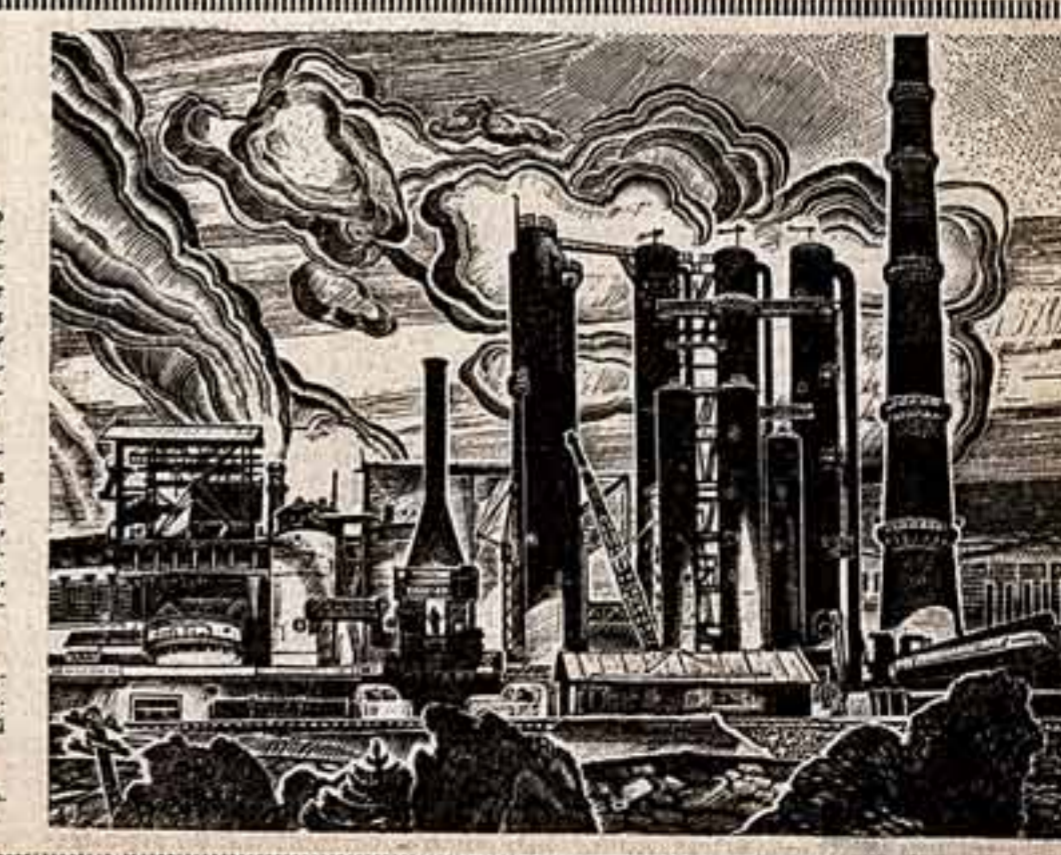
ИХ АДРЕС — СОВЕТСКИЙ СОЮЗ...

На шести страницах этого номера публикуется фотографии и рисунки наших читателей. Одни из них впервые прислали в редакцию свои работы, другие информируют газету о разнообразных событиях культурной жизни страны регулярно.

Штемпели на конвертах говорят о том, сколь широка география наших корреспондентов: Абакан и Киров, Махачкала и Горький, Чебоксары и Астрахань. И так, представляем первые работы.

В. БУТАНАЕВ, «Сквозь М. Абдурахманов со строительством Саано-Шушенской ГЭС».

А. КОЛЧАНОВ, «Работает Коксохим».



В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ЗАЛОГ ЭФФЕКТИВНОСТИ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПАРТОРГАНИЗАЦИЙ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

КОНЦЕРТНЫЙ СТУДЕНТ

Фрунзенский горком Компартии Киргизии поддерживает инициативу студентов вузов города, сформировавших молодежную агитбригаду для поездок по городам Урала. Она ознакомит рабочих промышленных центров с музыкальным искусством студента, с экономическим и культурными достижениями республики.

ГОСТИ СТРОЙКИ

В объединенный первый на одной из строительных площадок в г. Фрунзе собрались сотни монтажников, плотников, маляров. Они встречали художников Я. Чайку, С. Серваткина, артистов Т. Диды и А. Врбелю, Е. Старинову и других.

РЕБЯТА УЧАТСЯ ПИСАТЬ

Несколько лет назад по инициативе коммунистов Закарпатской писательской организации была создана юношеская свечка для особо одаренных детей. Восьмилетний Юрия Керешкича привел в творческую мастерскую писателя.

эхо летних гастролей

По дорогам Нечерноземья

В один августовский день в колхозе «Красный факел» Шуйского района Ивановской области жители села и сами в себе в гости драматический театр. Театр приехал в колхоз, но в воскресенье, на следующий день, автобус с артистами никто не встретил. Не было видно людей и на сельской улице: вообще не было никуда никаких афиш, объявлений, никаких признаков того, что сегодня в этом колхозе должен быть спектакль. Это началось в клуб. Восьмидесятилетний председатель колхоза В. Тихончук. Тут же и директор колхозного Дома культуры Н. Ягодкина. «Мы вас ждали вчера», — сказала Тихончук. После некоторого молчания молчаливо стали выяснять причину полученной путаницы. Выяснения эти шли довольно долго, если бы артист Л. Раскатов, занятый в спектакле и присутствующий при этом разговоре, не сказал, что был свидетелем, как администратор театра З. Шипкова обещала во всеушесышание Ягодкиной, что театр приедет в субботу. «Приведет в субботу», — и добавила, — пятнадцатого. Но по календарю пятнадцатого было воскресенье. Прозвучало недоразумение: у театра оказался сорванный спектакль, у колхозников осталось чувство недоверия и горечи. В просьбе насчет собрать артист и днем в воскресенье все же открыт, обещанный спектакль Тихончук отменил. Не выразил он желания встретиться с театром и в ближайшем будущем. Промолчал. Молчал и ушел на клуб на поля, где шла напряженная уборка хлеба, где и в воскресенье люди работали.

В культурно-просветительных учреждениях и кинотеатрах Белоруссии трудятся свыше 8,670 работников. От того, насколько боеспособна и организована деятельность коммунистов, во многом зависит и общий урочень работы этих коллективов, и степень партийного влияния на важнейший участок идеологического воспитания.

В отчетном докладе XXV съезду КПСС Л. И. Брежнев подчеркнул возрастную роль в культурном строительстве первичных партийных организаций, которые активно способствуют соединению политики партии с живым творчеством масс. Особенно активизируются первичные партийные организации учреждений культуры после предоставления им права контроля деятельности администрации.

Несколько лет назад Мясной областной комитет партии после тщательного изучения структуры первичных партийных организаций установил, что коммунисты, работающие в клубах и кинотеатрах, рассредоточены в небольших коллективах, состоят на учете в партийных организациях, далеких от их профессиональных интересов.

Объединение коммунистов учреждений культуры по территориальному принципу вносит в работу разнобой, несогласованность, не обеспечивает четкого взаимодействия всех подразделений системы культурпросветительных учреждений того или иного города, района.

На наш взгляд, более разумно идти по пути создания партийных организаций учреждений культуры, объединяющих коммунистов одной профессии или более близкой по характеру выполняемой работы.

В. СМЕРНОВ, наш спец. корр. УНГОРОД.

Первичная партийная организация работников кино города Минска объединяет сейчас более 80 коммунистов киномастера, администраторов, директоров кинотеатров и кинотеатральных работников. Год работы по-прежнему положительно складывается на всех звеньях деятельности кинотеатра.

А. СТРИЖЕВИЧ, заведующий отделом культуры Минского обкома Компартии Белоруссии

Илларионович Саганов, — теперь обсуждают общие задачи, принимаются квалифицированные решения, заинтересованно заслушивают персональные отчеты. Коммунисты объединенной организации потребовали от администрации кинотеатра наладить массово-политическую работу со зрителем, активнее пропагандировать лучшие достижения советского кино.

Сейчас в городе создано 138 кинолюбителей. В их программе — пропаганда решений XXV съезда партии, встречи с передовиками и новаторами производства, ветеранами Коммунистической партии, участниками гражданской и Великой Отечественной войны, тематические выставки.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка.

В кинотеатре XXV съезда КПСС парторганизация и коллектив кинотеатра Минска выступили с инициативой всеобщего соревнования работников культуры.

В городе Борисове партийная организация культурпросветительных учреждений объединила коммунистов массовых библиотек, городского парка культуры, Дома культуры, музыкально-драматического театра, книжных магазинов

и Общества книголюбов. В партийном бюро входят представители этих учреждений культуры. Такая структура позволяет активно влиять на все сферы культурной жизни развивающегося промышленного города, координировать работу всех учреждений культуры, добиваться большей ее эффективности. Наиболее результативным видом контроля в этой партийной организации стали отчеты руководителей коллективов на открытых партийных собраниях.

Для подготовки партийных собраний привлекается широкий круг коммунистов, которые подготавливают и разрабатывают повестки, тем активнее проходит обсуждение. Узнав, например, о том, что плохо проходит танцевальные вечера, партийное бюро направило группу коммунистов изучить этот вопрос.

Отчеты коммунистов — руководителей учреждений культуры теперь регулярно обсуждаются на заседаниях партийного бюро или партийного собрания каждого учреждения культуры разрабатывается подробный план конкретных мероприятий, который строго контролируется.

Объединение работников различных учреждений культуры, партийная организация заметно расширила круг своих возможностей. Таким же образом возникла потребность культуры горисполкома, отдела пропаганды и агитации горкома партии была организована научно-практическая конференция «Культура, молодежь, комсомол».

Поводом для конференции послужило изучение партийным бюро, отделом культуры горисполкома и горкомом комсомола проблем организации культурного досуга молодежи.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

двали вопрос о том, как реализовать выработанные Конференцией рекомендации. Они самокритично оценили свою работу, проанализировали упущения, нашли возможности более полно использовать арсенал всех учреждений культуры.

Успехи партийной организации, естественно, сказались. В клубы теперь работает 110 кружков художественной самодеятельности, стали популярны городской народный театр и юношеская студия, детский ансамбль песни и танца «Орлята» и другие коллективы.

Первый опыт и инициатива первичных объединенных парторганизаций учреждений культуры убеждают, что рациональная расстановка сил коммунистов, правильно спланированная работа, коллективное обсуждение наиболее важных проблем, конкретный контроль за выполнением принятых решений — залог успеха и эффективности их деятельности.

Методический совет кабинета политпросвещения Молодежеского горкома партии объединил передовой опыт работы парторганизаций культурпросветительных учреждений. Такая организация существует здесь уже более 15 лет. В основе ее деятельности — перспективный план, в котором учтены критические замечания, высказанные на отчетно-выборном партсобрании. План отражает единство слова и дела коммунистов.

Разумеется, опыт работы объединенных парторганизаций учреждений культуры нужно еще изучать и осмысливать. Мы далеки от мысли, что их деятельность не нуждается в совершенствовании. Сама жизнь подсказывает новые решения.

Так, в парторганизации работников культуры города Молодечно возникла необходимость пересмотреть структуру парторганизации. Поскольку в городе одна группа учреждений культуры (библиотека, городской парк, городской Дом культуры) находится в подчинении отдела культуры горисполкома, а вторая группа (кинотеатры, кинопрокат, книжные магазины, музыкально-просветительное бюро) подчиняется минскому областному управлению, возникла мысль создать две организации. Тогда секретарь партийного бюро, очевидно, будет легче контролировать деятельность своей администрации, совместно решать кадровые вопросы.

При создании самостоятельной парторганизации, подчиняющейся по административной линии областному управлению, члены партбюро смогут чаще бывать в областном центре, ставить и решать проблемные вопросы.

Опыт показывает, что объединение коммунистов по профессиональному принципу в одной парторганизации по-прежнему остается актуальным. Оно позволяет более эффективно решать задачи культуры, массового искусства, культуры молодежи.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.

В Борисове более ста тысяч жителей, молодежи около 30 процентов. Нет, даже и случаются нарушения общественного порядка. Анализ показал, что молодежи мало бывает на массовых мероприятиях, недостаточной активно участвует в художественной самодеятельности.



Декоративный кувалд Бахтар. Он славится горчарными изделиями. Искусные мастера создают здесь традиционные предметы быта из глины: от горчарных керамических сосудов для хранения зерна до крошечных кушачников. Декоративные тарелки и блюда, от декоративных тарелок и блюд до различных скульптурных композиций. Недавно, по благородию труд бахтарских керамистов. Скопировали и талант отдают они, чтобы создать из обыкновенной глины сосуды поразительной красоты. Работают гонимому аду. За последние дни совершают то таинство, которое создает славу искусства бахтарских керамистов.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Шислеву Александру Давыдовичу — инюмеханику Скопичской районной дирекции кинотеатральной области.

Дранову Александру Николаевичу — директору Ярославского государственного цирка.

Времуку Павлу Демитриевичу — директору народно-коллективного духового оркестра клуба Московского мясокомбината.

Лышину Бете Зальмановне — заведующей редакцией издательства «Советский художник», город Москва.

ПЕРСПЕКТИВЫ ЦЕНТРАЛИЗАЦИИ

Первая в Кузбассе централизованная библиотечная система была создана два года назад в Новокузнецке — городе, ярко выражающем современный темп нашей жизни, происходящие в ней социально-экономические, научно-технические и культурные преобразования. 11 библиотек для взрослых читателей стали филиалами центральной городской библиотеки.

Результаты сказались немедленно и прежде всего в самом существенном: в улучшении качества состава книжных фондов. По-прежнему, в этом одно из основных достоинств централизации. Библиотечное хозяйство оценивается от устойчивости изданий в книжном фонде. В нашей индустриальной области с широкой разветвленной сетью городов, с малочисленными сельскими населенными пунктами перестройка требует большой осторожности и создания особых условий.

Очень заметно, что библиотекам не хватает множительной техники. Увеличивается потребность в бумаге, в фонды на нее не выделяются. Мало выпускается в библиотечную систему необходимых, порой уникальных, справочных изданий, обслуживать теперь все филиалы. Ежемесячно издается библиотечных новых книг, информирующих читателей о поступлении новинок во все филиалы.

Но нам еще предстоит большая работа. К концу пятилетия по утвержденному облисполкомом графику должно быть создано еще 27 централизованных библиотечных систем. В нашей индустриальной области с широкой разветвленной сетью городов, с малочисленными сельскими населенными пунктами перестройка требует большой осторожности и создания особых условий.

Очень заметно, что библиотекам не хватает множительной техники. Увеличивается потребность в бумаге, в фонды на нее не выделяются. Мало выпускается в библиотечную систему необходимых, порой уникальных, справочных изданий, обслуживать теперь все филиалы. Ежемесячно издается библиотечных новых книг, информирующих читателей о поступлении новинок во все филиалы.

Но нам еще предстоит большая работа. К концу пятилетия по утвержденному облисполкомом графику должно быть создано еще 27 централизованных библиотечных систем. В нашей индустриальной области с широкой разветвленной сетью городов, с малочисленными сельскими населенными пунктами перестройка требует большой осторожности и создания особых условий.

Очень заметно, что библиотекам не хватает множительной техники. Увеличивается потребность в бумаге, в фонды на нее не выделяются. Мало выпускается в библиотечную систему необходимых, порой уникальных, справочных изданий, обслуживать теперь все филиалы. Ежемесячно издается библиотечных новых книг, информирующих читателей о поступлении новинок во все филиалы.

Но нам еще предстоит большая работа. К концу пятилетия по утвержденному облисполкомом графику должно быть создано еще 27 централизованных библиотечных систем. В нашей индустриальной области с широкой разветвленной сетью городов, с малочисленными сельскими населенными пунктами перестройка требует большой осторожности и создания особых условий.

Очень заметно, что библиотекам не хватает множительной техники. Увеличивается потребность в бумаге, в фонды на нее не выделяются. Мало выпускается в библиотечную систему необходимых, порой уникальных, справочных изданий, обслуживать теперь все филиалы. Ежемесячно издается библиотечных новых книг, информирующих читателей о поступлении новинок во все филиалы.

Но нам еще предстоит большая работа. К концу пятилетия по утвержденному облисполкомом графику должно быть создано еще 27 централизованных библиотечных систем. В нашей индустриальной области с широкой разветвленной сетью городов, с малочисленными сельскими населенными пунктами перестройка требует большой осторожности и создания особых условий.

Очень заметно, что библиотекам не хватает множительной техники. Увеличивается потребность в бумаге, в фонды на нее не выделяются. Мало выпускается в библиотечную систему необходимых, порой уникальных, справочных изданий, обслуживать теперь все филиалы. Ежемесячно издается библиотечных новых книг, информирующих читателей о поступлении новинок во все филиалы.

Но нам еще предстоит большая работа. К концу пятилетия по утвержденному облисполкомом графику должно быть создано еще 27 централизованных библиотечных систем. В нашей индустриальной области с широкой разветвленной сетью городов, с малочисленными сельскими населенными пунктами перестройка требует большой осторожности и создания особых условий.

Очень заметно, что библиотекам не хватает множительной техники. Увеличивается потребность в бумаге, в фонды на нее не выделяются. Мало выпускается в библиотечную систему необходимых, порой уникальных, справочных изданий, обслуживать теперь все филиалы. Ежемесячно издается библиотечных новых книг, информирующих читателей о поступлении новинок во все филиалы.

Но нам еще предстоит большая работа. К концу пятилетия по утвержденному облисполкомом графику должно быть создано еще 27 централизованных библиотечных систем. В нашей индустриальной области с широкой разветвленной сетью городов, с малочисленными сельскими населенными пунктами перестройка требует большой осторожности и создания особых условий.

Очень заметно, что библиотекам не хватает множительной техники. Увеличивается потребность в бумаге, в фонды на нее не выделяются. Мало выпускается в библиотечную систему необходимых, порой уникальных, справочных изданий, обслуживать теперь все филиалы. Ежемесячно издается библиотечных новых книг, информирующих читателей о поступлении новинок во все филиалы.

Но нам еще предстоит большая работа. К концу пятилетия по утвержденному облисполкомом графику должно быть создано еще 27 централизованных библиотечных систем. В нашей индустриальной области с широкой разветвленной сетью городов, с малочисленными сельскими населенными пунктами перестройка требует большой осторожности и создания особых условий.

Очень заметно, что библиотекам не хватает множительной техники. Увеличивается потребность в бумаге, в фонды на нее не выделяются. Мало выпускается в библиотечную систему необходимых, порой уникальных, справочных изданий, обслуживать теперь все филиалы. Ежемесячно издается библиотечных новых книг, информирующих читателей о поступлении новинок во все филиалы.

Но нам еще предстоит большая работа. К концу пятилетия по утвержденному облисполкомом графику должно быть создано еще 27 централизованных библиотечных систем. В нашей индустриальной области с широкой разветвленной сетью городов, с малочисленными сельскими населенными пунктами перестройка требует большой осторожности и создания особых условий.

Очень заметно, что библиотекам не хватает множительной техники. Увеличивается потребность в бумаге, в фонды на нее не выделяются. Мало выпускается в библиотечную систему необходимых, порой уникальных, справочных изданий, обслуживать теперь все филиалы. Ежемесячно издается библиотечных новых книг, информирующих читателей о поступлении новинок во все филиалы.

Андрей КФШИЖАНОВСКИЙ, член центрального совета Всероссийского театрального общества по работе театров на селе.

Л. БАЖУКОВА, главный библиотекарь Кемеровской областной библиотеки. КЕМЕРОВО.

заметки о художественной самодеятельности

«ХОЧУ» И «ДОЛЖЕН»



СТРОГИЯ

«МАЭСТРО»

«Строгая» (статья, одна из самых талантливых)... у меня сменяла работа: неделя — в утреннюю, неделя — в вечернюю. Как же быть?

«Дело ваше» — понаслышке режиссер... найдите другую работу, либо сбавьте кружок.

В другой раз исполнитель закружился, что он характер Фальстафа понимает иначе, нежели уважаемый маэстро...

Если вы хотите что-либо предложить, поднимите руку и скажите: «Маэстро» — прервал оппонента руководитель.

В общем результат вступительной беседы — раскрасил кружок. Правда, на том история не кончается, и у вас будет вполне благополучный финал...

Отчего в театральном коллективе режиссер уживался, а в клубном не сумел? Отчего элементарные вроде бы требования (не опаздывать, не пропускать занятия)...

В клубной жизни это вопрос далеко не праздный. Самый что ни на есть практический. Вот типичная коллизия: вокалист желает петь только под аккомпанемент...

Фортепиано и категорически не желает под баян. Уступать? Под под что хочешь? Но ведь завтра предстоит поездка по сельским клубам...

Ныне юные музыканты тянутся к модному шлагеру — как помощник репертуаром? Танцор хочет только плясать — как покусить его и нужным, но скучным упражнением у балетного станка?

Самое простое — диктат. «Я» склонялся — значит, быть по сему. Да, это самое легкое и бесхитрое, но в самодеятельности не проходит.

В подтверждение своих слов он показал мне дневник репетиций, который заполнял в порядке очередности сам режиссер. Дневник записывал, что кому удалось, что не удалось...

Вот вы спрашиваете, кто же кого ведет, — сказал Николай Максимович. Ведет, разумеется, я, но чем реже я даю им это чувство, тем охотнее они идут за мной.

Теперь мне хочется вернуть читателя во Владимирскую область, где развилась драма культуры, где развилась драматический кружок. Скоро туда явится новый руководитель и возродит коллектив.

все настроения — от печали до радости. И темп, темп, темп. И даже паузы: отведенные для аплодисментов, выверены буквально до секунды.

— А кто ставил, кто режиссер? — спрашиваю у дирижера дворца. — О-о! — улыбается он. — Это целая история...

Оказываются, есть у них во дворце хореографический ансамбль (он был представлен в программе концерта несколькими великолепными номерами)...

Что прикажете делать с арзамасцами Н.7 Незамысловатым, это давно известно. Ну, станет хореографический ансамбль чуть поуже. Зато покой будет, порядок будет.

Никакие увещания на Н. не производят впечатления. — Не угоди — могу уйти. Меня в ста местах с ружьями оторвут.

А что если поручить нашему гордцу самому составить и режиссировать праздничный концерт?

Такая была высказана парадоксальное предложение, такую затеяла игра в «поддавки». В сущности, хореографу Н. явился мучительнейшей задачей. Он жаждал показать зрителю как можно больше своих танцев.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Московский театр оперетты открывает свой юбилейный пятнадцатый сезон.

Хочется узнать, как готовятся отметить эту дату коллектив, какие новые спектакли и концертные программы предлагают подготовить?

А. РОДИН, КЛИМОВСКИЙ, Московская область.

Рассказывает директор Московского театра оперетты заслуженный артист РСФСР В. РОЗОВ

В преддверии своего юбилейного, 1977 года коллектив проводит творческие отчеты — гастрольные поездки по стране. Прошлым летом театр выступил в Кичинове.

«Опираюсь» — подметил однажды Стендаль, — можно только на то, что означает сопротивление? Конечно, нет, когда люди, которых тебе доверено вести, обладают собственными вкусами и мнениями...

Э. ДОЛОТ, Приморский край.

НОВЫЕ КНИГИ ПУТЬ ПОЛКОВОДЦА

В своей речи на торжественном заседании, посвященном 50-летию установления Советской власти в Грузии...

«Мне довелось воевать вместе с одним из талантливых советских полководцев — командующим 18-й армией генерал-полковником К. Н. Леселадзе».

Рассказом о праздничном юбилее Советской Грузии, о выступлениях на этом торжестве товарищей Л. И. Брежнев и Михаил Дзванташвили свою книгу «Леселадзе».

Михаил Дзванташвили давно и близко знал своего героя. Еще до Великой Отечественной войны он был солдатом при штабе дивизии, которой командовал Леселадзе.

Особый интерес представляет глава, посвященная Новороссийской операции, обороне «Малой земли». Здесь очень важную действенную роль сыграла команда 18-й десантной армии во главе с командиром полка Л. И. Брежневом.

И вот перед нами достойный плод длительного труда — книга «Леселадзе», выпущенная в Тбилиси издательством «Мерани» в переводе с грузинского.

В авторском вступлении к книге отмечено, что, к каким бы возвышенным эпитетам мы ни прибегали, дела Константина Леселадзе красноречивее всяких слов.

«Дзванташвили М. Леселадзе. Изд. «Мерани», Тбилиси, 1975.

ЭКСПЕДИЦИИ В СОВРЕМЕННОСТЬ

С прошлого года Якутский республиканский краеведческий музей посылает специальные экспедиции в строительный Байкало-Амурский магистральный и Южно-Якутского угольного комплекса в Норинский. Только в июле и августе осуществлены две такие поездки.

Но не только показ выставки цель этих выездов. Участники экспедиций собирают интереснейшие материалы, связанные с жизнью и трудом первопроходцев. Так у нас оказались инструменты, измерительные приборы заслуженного геолога РСФСР, члена Социалистического Труда С. Кармонова.

Всего за время работы экспедиции научными сотрудниками музея собрано свыше 300 вещественных, фотографических и документальных экспонатов, сохраняющих для потомков страницы героической летописи современности.

С. СИЗЫХ, старший научный сотрудник Якутского республиканского краеведческого музея, участник экспедиции. ЯКУТСК.

ЦЕХ ЗДОРОВЬЯ

Поздней осенью, когда погода уже не балует теплыми днями, отдыхающих курорта Малаяч, особенно многолюдно в городском Дворце культуры. Впрочем, заданый «Клуб интересной встречи» собирает многочисленную аудиторию в любое время.

«Этот мастер», — говорил Колчак, — всегда может войти в душу бойца и увлечь его на успешное решение сложнейших боевых задач. Отвага и умение раскрыть душу бойца политработнику должны учиться у Брежнева».

На конкретных примерах показывает автор книги, какое большое значение придавал партийно-политической работе в армии командир Леселадзе, как высоко ценил он роль политработника во главе с Леонидом Ильичом Брежневом.

Н. ЛЕЙКИН.

КОМАНДИРОВКА БРАК С ГАРАНТИЕЙ

«Приобрел недавно партитуру «Вальса-фантазия» М. Глинка и книгу К. Розеншльда «Жизнь Малера».

Первое сегоднешнее поступление — 11.200 экземпляров книги И. Гончарова «Фронт «Аллала»». При таком количестве по существующей системе проверки мы должны осмотреть по тридцать экземпляров на каждую тысячу.

Вам поведаю, — говорит она, — только «повезло» в напечатанности. В данном случае издателям с дефектами в детской Московской типографии № 6. Момент был, это случайный брак в ее работе?

И в самом деле, вертикальность полиграфистов бросается в глаза. На профессиональном языке юнионистов, это звучит так: «Неровная вставка книжного блока, разрывы бумажного крытия по штриховке».

Печатал книгу Г. Березин «Дом учителя» («Советский писатель»), тутая процент брака довели уже до 26,6. Здесь осинки и отгарывание фольги на переплете, прожог, выпадение листов, клей на страницах.

Этот грустный репортаж я заканчиваю в кабинете управляющего базой Н. Хмельницкого. Мне же представляется возможность ознакомиться с содержимым шкафа, на полках которого собраны книги.

Сидим мы в небольшой комнате, отделенной перегородкой от огромного склада, на первом этаже, в кажущемся беспорядке лежат тысячи папок с книгами. Но порядок здесь все-таки присутствует, иначе и быть не может, то есть принимается от типографии и полиграфистов библиотек и отправляет в торговую сеть более полутора миллиона книг!

Разумеется, обнаружить в этой книжной лавине все дефекты три бракера не могут. Не смогли бы и тридцать. Но годами выработавшаяся система выборочной проверки, наметанный глаз помогают поставить достаточно плотный заслон браку на базе.

Анастасия Георгиевна разворачивает первую папку. — Вам поведаю, — говорит она, — только «повезло» в напечатанности. В данном случае издателям с дефектами в детской Московской типографии № 6.

А. МИЛОВСКИЙ.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр.

Н. ЛЕЙКИН.

ГАЛЕРЕЯ ПРИНАДЛЕЖИТ КОЛХОЗУ



Ордена Ленина колхоз «Приамурье» (Тамбовский район) — одно из крупнейших передовых хозяйств Амурской области. Высокие доходы позволяют колхозу производить большие отчисления на социальные нужды.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр.

БРАК С ГАРАНТИЕЙ

тематический обзор, наметанный глаз помогают поставить достаточно плотный заслон браку на базе.

Первое сегоднешнее поступление — 11.200 экземпляров книги И. Гончарова «Фронт «Аллала»».

Вам поведаю, — говорит она, — только «повезло» в напечатанности. В данном случае издателям с дефектами в детской Московской типографии № 6.

И в самом деле, вертикальность полиграфистов бросается в глаза. На профессиональном языке юнионистов, это звучит так: «Неровная вставка книжного блока».

Печатал книгу Г. Березин «Дом учителя» («Советский писатель»), тутая процент брака довели уже до 26,6.

Этот грустный репортаж я заканчиваю в кабинете управляющего базой Н. Хмельницкого.

Сидим мы в небольшой комнате, отделенной перегородкой от огромного склада, на первом этаже, в кажущемся беспорядке лежат тысячи папок с книгами.

Разумеется, обнаружить в этой книжной лавине все дефекты три бракера не могут. Не смогли бы и тридцать. Но годами выработавшаяся система выборочной проверки...

А. МИЛОВСКИЙ.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр.

Дни культуры народов и народностей СФРЮ в СССР

ЗАЖИГАТЕЛЬНО И ЯРКО

В соответствии с программой проведения Дней культуры народов и народностей СФРЮ в СССР в Москве, в Зале имени П. И. Чайковского, состоялся концерт, на котором в исполнении югославских музыкантов — дирижера Урша Лайовича и скрипача Ювана Колунджия, а также Московского государственного симфонического оркестра — прозвучал увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Моцарта, скрипичный концерт и Четвертая симфония Брамса.

Одновременно с программой проведения Дней культуры народов и народностей СФРЮ в СССР в Москве, в Зале имени П. И. Чайковского, состоялся концерт, на котором в исполнении югославских музыкантов — дирижера Урша Лайовича и скрипача Ювана Колунджия, а также Московского государственного симфонического оркестра — прозвучал увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Моцарта, скрипичный концерт и Четвертая симфония Брамса.

Одновременно с программой проведения Дней культуры народов и народностей СФРЮ в СССР в Москве, в Зале имени П. И. Чайковского, состоялся концерт, на котором в исполнении югославских музыкантов — дирижера Урша Лайовича и скрипача Ювана Колунджия, а также Московского государственного симфонического оркестра — прозвучал увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Моцарта, скрипичный концерт и Четвертая симфония Брамса.

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Первая встреча с новым театральным коллективом всегда интересна как зрителям, так и артистам. В этот раз в СФРЮ в СССР Театр привез два спектакля: «Убийство» (Денги — это убийство) драматурга-самоучки Ристо Крле в постановке Бранко Старева и «Соблазн в Долине святого Флорьяна» — антифеодальный, антиклерикальный фарс классика словенской литературы Ивана Шварца, режиссер Владимир Милчин.

Первая встреча с новым театральным коллективом всегда интересна как зрителям, так и артистам. В этот раз в СФРЮ в СССР Театр привез два спектакля: «Убийство» (Денги — это убийство) драматурга-самоучки Ристо Крле в постановке Бранко Старева и «Соблазн в Долине святого Флорьяна» — антифеодальный, антиклерикальный фарс классика словенской литературы Ивана Шварца, режиссер Владимир Милчин.

Первая встреча с новым театральным коллективом всегда интересна как зрителям, так и артистам. В этот раз в СФРЮ в СССР Театр привез два спектакля: «Убийство» (Денги — это убийство) драматурга-самоучки Ристо Крле в постановке Бранко Старева и «Соблазн в Долине святого Флорьяна» — антифеодальный, антиклерикальный фарс классика словенской литературы Ивана Шварца, режиссер Владимир Милчин.

С ЮНЫМ ЗАДОРНОМ

Музыкальное ревю артистов югославской эстрады, которое они показывают в Центральном концертном зале, — яркое, зажигательное, искрищее молодым задором, представляет собой разнотипный переломный эстрадный спектакль различных городов страны — Белграда, Загреба, Любляны и других. Среди тех, кто участвует в программе, — эстрадный ансамбль танцевальной группы, солисты, в том числе и лауреаты международных конкурсов Бисера Велентинич и Заревко Чолич.

СОКРОВИЩА ИСКУССТВА

Какие бесценные сокровища в дар людям дает народное творчество! В который раз в убеждении в этом, присутствуя в переполненном Концертном зале имени Чайковского на вечерних спектаклях артистов ансамбля танца и хора «Шар» и танцевально-музыкального ансамбля «Слово», мы вспоминаем о многих наших земляках, которые участвовали в международных конкурсах и всегда приносили славу своей родине. Тепло принимаем и в тот день в Москве.

Какие бесценные сокровища в дар людям дает народное творчество! В который раз в убеждении в этом, присутствуя в переполненном Концертном зале имени Чайковского на вечерних спектаклях артистов ансамбля танца и хора «Шар» и танцевально-музыкального ансамбля «Слово», мы вспоминаем о многих наших земляках, которые участвовали в международных конкурсах и всегда приносили славу своей родине. Тепло принимаем и в тот день в Москве.



После премьеры

Состоялся первая передача украинского телевидения из нового публицистического цикла «Самое дорогое», посвященного 60-летию Великой Октябрьской революции.

НОВЫЙ ЦИКЛ — ОКТЯБРЮ

Состоялся первая передача украинского телевидения из нового публицистического цикла «Самое дорогое», посвященного 60-летию Великой Октябрьской революции.

О ЖИЗНИ РЕЧНИКОВ

13 лет назад в Калининградском книжном издательстве вышла повесть местного писателя В. Долгого «Первый рейс». По этой увлекательной повести снимается телевизионный фильм.

ЭКРАН НА СЕВЕРЕ

Все активнее продвигается на Крайний Север телевидение. Оно позитивно во многих областях: нефтяники, газовики, оленеводы, рыбаки.

ПОЗНАНИЕ РОДИНЫ

В начале этого путешествия нам сообщают самые основные исходные данные: длина маршрута более девяти тысяч километров, время в пути — семь суток.

Могучий Урал. Любая уголок его, любой бестрон этого переднего края индустрии неповторим. Но какой объект выбрать, чтобы показать его истинный характер Урала-Байшары?

Могучий Урал. Любая уголок его, любой бестрон этого переднего края индустрии неповторим. Но какой объект выбрать, чтобы показать его истинный характер Урала-Байшары?

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

КРАСНОЯРСК Три красноярских театра приняли участие в фестивале польской драматургии, прошедшем в нашей стране.

ТЕНДИС

Недавно здесь побывала группа участников лабораторий художников, режиссеров и критиков уральских театров.

ПЕРМЬ

Нынешний сезон для областного Драматического театра юбилейный, пятидесятый.

КАЛУГА

Спектакль «Бешеные денги» А. Н. Островского — вторая премьера юбилейного, двадцатого сезона областного Драматического театра имени А. Луначарского.

АРХАНГЕЛЬСК

Спектаклем «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева дебютировал на сцене Драматического театра имени Н. Ломоносова новый главный режиссер театра Э. Симокин.

АНЖИАН

Весной этого года областной театр южнокавказского типа стал школьным седьмилетним классом города.

ИВАНОВО

На сцене областного драматического театра режиссер из польского города Лодзь Л. Здревский осуществил постановку пьесы Б. Ясненского «Был манекеном».

театры-юбиляры

ВСТРЕЧАЯ ПРАЗДНИК

Пятидесятилетие нашего театра Эта дата имеет огромное значение в развитии всей национальной культуры Кыргызстана. Дело в том, что до Великой Октябрьской революции наш кочевой народ вообще не имел профессионального искусства.

Пятидесятилетие нашего театра Эта дата имеет огромное значение в развитии всей национальной культуры Кыргызстана. Дело в том, что до Великой Октябрьской революции наш кочевой народ вообще не имел профессионального искусства.

Пятидесятилетие нашего театра Эта дата имеет огромное значение в развитии всей национальной культуры Кыргызстана. Дело в том, что до Великой Октябрьской революции наш кочевой народ вообще не имел профессионального искусства.

Пятидесятилетие нашего театра Эта дата имеет огромное значение в развитии всей национальной культуры Кыргызстана. Дело в том, что до Великой Октябрьской революции наш кочевой народ вообще не имел профессионального искусства.

КНИГИ, АДРЕСОВАННЫЕ ВСЕМ

Над республиканским выставочным павильоном в Киеве — государственные флаги Советского Союза, Украинской ССР, Социалистической Федеративной Республики Югославия.

Над республиканским выставочным павильоном в Киеве — государственные флаги Советского Союза, Украинской ССР, Социалистической Федеративной Республики Югославия.

Над республиканским выставочным павильоном в Киеве — государственные флаги Советского Союза, Украинской ССР, Социалистической Федеративной Республики Югославия.



«Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЖИЗНЬ»

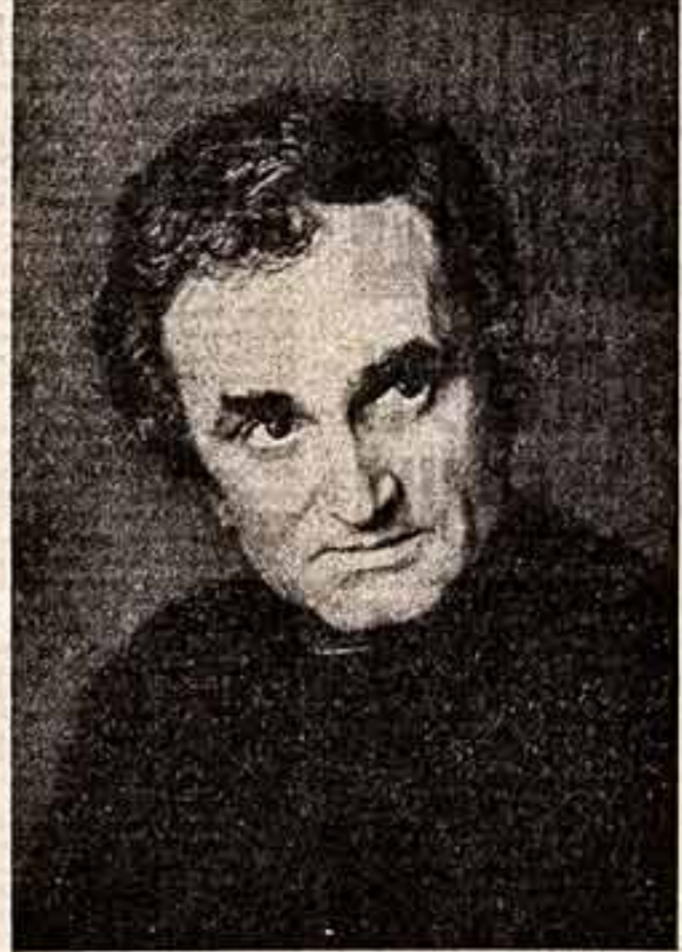


ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

Выставка произведений Героя Социалистического Труда, народного художника СССР Д. Налбандяна, открывает в залах Академии художеств и посвященная его 70-летию, развертывает широкую панораму живописных полотен, созданных художником на протяжении всего его творческого пути. Перед зрителем выступают прежде всего мастер тематической картины. Налбандян написал немало произведений на историко-революционную тему, особенно значимое имеет его Ленинские. Опираясь на тщательное изучение документальных материалов, Налбандян воссоздает живой облик В. И. Ленина — мыслителя и трубаunu, показывая его в общении с массами, в горнице событий революции.

Налбандян явился вторым переплыв в нашем искусстве портретов Леонида Ильича Брежнева. Среди них особенно значительным является портрет, изображающий Генерального секретаря нашей Коммунистической партии в Советском Союзе на Совещании по безопасности и сотрудничеству в Хельсинки. В этом портрете звучит мужественная нота, чувствуется спокойная уверенность знаменосца мира, опирающегося на историческое величие и непоколебимые завоевания Страны Советов. А в картине «Молодой земле» художник изобразил Л. И. Брежнева в военные годы, с бойцами героического ноябрьского плацдарма.

В 1968 году Налбандян был удостоен премии имени Джавахарлала Неру за серию работ, посвященных Индии. Изображены почти всю эту страну, художник воссоздал самые разнообразные стороны ее жизни. Среди картин индийской серии мы встречаем образы экзотической природы и суровые уголки индийских деревень, шумные городские базары и полные тишины древние храмы, старинные дворцы и новые кварталы современных городов. Но особенно внимание уделяет художник людям. Он изображает крестьян и рабочих, торговцев и прачек, студентов и художников, стремится постичь своеобразия их национального характера, душевной жизни и идеалов устремлений. Из всего складывается целостный образ индийского народа. Эту серию как бы венчает большой, представительный портрет Индиры Ганди. Картины Налбандяна отличаются насыщенности цветовой гаммой, эмоциональной теплотой, жизненной полнокровностью. Эти качества в полной мере проявились у него и в пейзажах. Его темпераментная кисть прекрасно передает бурное цветение южных садов, бирюзовую гладь Неполоитанского залива, зеленые просторы Подкомиссария. Исключительной гордостью за нашу столицу прочувствованы в его полотнах величественные ансамбли центра Москвы — Красная площадь, Кремль, московские бульвары и улицы. Художник стремится дать почувствовать зрителю красоту предметного мира, вызвать смысл и обаяние простых вещей. Он любит жанр натюрмортов, он умеет передать в пыльном цветочном розе и прелестной красоте ромашек, и утреннюю свежесть сирени. Уверенный реалист, Налбандян пишет свои натюрморты с отточенным мастерством, утверждая в них полнокровное, радостное мироощущение.



люди искусства

ДРАМАТУРГ ПОЭТИЧНОГО ТАНЦА

В. УРАЛЬСКАЯ, кандидат философских наук

Хореографом — автором сложнейшего танцевального произведения — становится тот, кто с детства полюбил себя искусству танца и сделал этот выбор раз и на всю жизнь. Именно так и случилось с Ванушем Ханамиряном — художественным руководителем Государственного ансамбля танца Армении, народным артистом Армянской ССР.

Он с детства мечтал о танце, о сцене. «Дорога и танцу», — сказал он как-то, — у меня начался под крик выезда звуки барабана. Помню, как любуясь сценой в празднично-заполняла всю улицу, прилипшая мужественный «Кочари». А я, несмышленый, загоревшись любовью, этим красочным зрелищем.

Актерскую судьбу Вануша Ханамиряна можно назвать счастливой. В Театре оперы и балета имени Спендиарова, куда он поступил после балетной школы, его одаренность быстро заметили, и по тому он никогда не испытывал репертуарного «голода». Первой по способному юному артисту была роль Гамлета в балетной опере «Свадьба в Малиновке», осуществленная в Ереване постановкой балетмейстера А. Хачатуряна «Гамлет». Она поручила Ванушу роль курдского юноши Неро. В этой ранней работе молодого артиста проявилась такая одаренность молодости, такая увлеченность танцем, такое тонкое чувство национального пластика, что он сразу завоевал признание зрителя. Затем Ханамирян на творческом пути ждал встречи с такими мастерами, как Леонид Лавровский, Владимир Варювичий, встречи, которые могли интересно раскрыться его дарованием, ярче затронуть грани его разносторонней индивидуальности.

За долгие годы работы в Театре имени Спендиарова Вануш Ханамирян исполнил немало главных ролей в балетных спектаклях труппы. Одна из последних его актерских работ в театре — партия Спартака в одноименном балете Арама Хачатуряна (постановка Е. Чагги). И те, кто видел Спартака — Ханамиряна, запомнили его на многие годы. Пыльность, героический порыв, монументальность отличали образ, созданный артистом. Привлекать внимание зрителей в театре Вануш Ханамирян начал с роли Спартака. Когда смотришь выступление коллектива, то в глаза бросается прежде всего его высокая хореографическая культура. Мы имеем в виду исполнительскую манеру — очень тактичную, без аффектированных страстей, отличающуюся вкусом и музыкальностью. Каждый из образов репертуара привлекает своей самобытностью, подлинно народным характером, хотя прямого цитирования фольклорного материала в танцах мы почти не находим. Вместе с тем видно, как свято чтутся и сохраняются в ансамбле народные традиции, — знание их и уважение к ним чувствуются во всем.

Вместе с прошлым артист, чье мастерство отличалось высоким профессионализмом, Ханамирян отчетливо сознает цели и задачи театральной жизни танца, его эстетического решения. Там, если внимательно взглянуть на прерывную композицию «Сасуцы», можно увидеть, как тонко, с каким чувством стили и знанием материала выстраивает здесь Ханамирян хореографическую драматургию — как тщательно выбирает движения и позы, как создает нужное настроение... Рондотает удивительно красочное полотно, в котором гармонично соединены все компоненты мужской и женской пластики и в котором живо ощущается атмосфера подлинности. И все это во имя главного — во имя того, чтобы зритель воочию увидел образ сасуцянцев, народа, живущего в горах Армении.

Другой танец — мужской — «Крепость». Давние артисты, характер их пластики — помогает нам вспомнить героев, чьи портреты запечатлены мастерами национальной чеканки по металлу. Героика, пафос, красота воинского подвига... Балетмейстерская панорама Ханамиряна на редкость многообразна. Привлекательны его лирические композиции, и среди них как бы пришедшие с берегов Севана на сцену «Мана», изысканные по рисунку «Эйзелн», где девушки, не расставая соединенных рук, создают на ярких глазах грандиозный пластический орнамент... Ощаровательные, волнующие картины, в которых, словно в зеркале, отражены обаяние, душевное богатство, искренность чувств армянской женщины!

Так и складываются Вануш Ханамирян по отдельным танцам-строчкам поэмы о своей родине, своем народе.

Особое место в программе коллектива занимают два произведения — «Танец с саблями» и «Дружба народов». Они очень разные, но выделяем мы их не случайно — их объединяет творческое видение народного искусства художником-профессионалом, стремление средствами народного танца создавать крупные театральные синтетические номера.

Первый номер удивительно лаконичен и близок душевной всем музыке Хачатуряна. Прочтение этой музыки балетмейстером очень индивидуально, весь танец идет как бы на едином дыхании. В композиции «Дружба народов» удачно воплощена тема дружбы народов в хореографии. Он поставлен по мотивам песен великого Саат-Нови, славящих дружбу народов Закавказья, приветствующих их объединение, как путь к счастью. Вплетаясь в единый танцевальный венок, пластические части композиции — фрагменты грузинского, азербайджанского, армянского танца — объединяются в коде, утверждая единство и дружбу.

...Только тот, кто полюбил в Армении, может поверить в возможность удивительных контрастов, от сочной гаммы зелени ярких цветущих садов до покорных снегов горных вершин; от огромной чаши Севана и величаво молчаливых его стражей до гордо свечащихся горами свеченистых огиаи голубой вышности, азербайджанского, армянского танца — объединяются в коде, утверждая единство и дружбу.

Знакомство с хореографическим творчеством народа — это всегда знакомство с жизнью самого народа. Поэтому так ответственна пластика тех, кто знакомит с жизнью своего родного края жителей других городов, республик, стран, тех, кто несет их зарубежным зрителям. Эту важную миссию доверяют Ванушу Ханамиряну, руководителю ансамбля танца Армении, народному артисту Армянской ССР Ванушу Ханамиряну.

Начало балетмейстерского поиска обещало многое. И ожидания не были обмануты. Это можно говорить с уверенностью — такое право дает нам репертуар ансамбля народного танца Армении, который руководит ныне Вануш Ханамирян.

Когда смотришь выступление коллектива, то в глаза бросается прежде всего его высокая хореографическая культура. Мы имеем в виду исполнительскую манеру — очень тактичную, без аффектированных страстей, отличающуюся вкусом и музыкальностью. Каждый из образов репертуара привлекает своей самобытностью, подлинно народным характером, хотя прямого цитирования фольклорного материала в танцах мы почти не находим. Вместе с тем видно, как свято чтутся и сохраняются в ансамбле народные традиции, — знание их и уважение к ним чувствуются во всем.

Второй части спектакля показана судьба той части цыганского народа, которая спасла свою судьбу в России. Решается это в виде своеобразного монтажа отрывков из спектаклей «Жизнь трупа», «Грушевня», произведений А. Пушкина, А. Блока.

Заканчивает постановку жизнелинейным, искренним и печальным и танцами советских цыган, рассказывающих о счастье народа, надежде в нашей стране свою настоящую родину. В спектакле заняты все труппы театра.

В. ВИКТОРОВ

СВЕТЛЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ТЕАТР» № 11

В номере публикуются материалы по проблемам литературы и искусства в свете решений XXV съезда КПСС.

В журнале широко представлены театральная жизнь страны. Обсуждаются два постановки по произведениям В. Шукшина: «Энергичные люди» в Московском театре имени Вл. Маяковского и «Характерная роль» в Ленинском театре имени Я. Купалы. Рецензируются спектакли: «Последние М. Горького» в Московском театре, постановки Л. С. Волгодарского «Самая счастливая» и «Уезд, оглянься» в московских театрах, «Последний барьер» А. Дриле в постановке Рижского театра.

«ИСКУССТВО КИНО» № 11

В номере напечатаны рецензии на новые фильмы «Весенний призыв», «Пропаля и набились», «В ожидании чуда», «Петр Марфинович и годы большой жизни», «Мир близкий, мир далекий». Под рубрикой «Клуб молодых» опубликованы материалы обсуждения фильма Р. Нахлетова «На край света», в котором принимают участие зрители и рецензенты.

Статья Р. Кармена «Преданность искусству» и М. Литвакова «Мы считаем себя кинолюбителями» посвящены памятнику известному кинодокументалисту И. Копални.

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 22

Журнал открывается статьей «Хранить вечное!» А. Шамова, в которой рассматривается проблема создания художественно-педагогического центра в сельской местности. В статье говорится о принципах работы самодеятельного коллектива, о подборе репертуара, о роли руководителя ансамбля «Ярчан» народного артиста УССР А. Кривожижа.

В очередном выпуске «Школы изобретателя» идет речь об использовании физических явлений в решении различных изобретательских задач.

переехав в Леониде Костоке высоко развито чувство творческого товарищества. Я думаю в виду не только отношения к партнеру. Это отношение к театру — партия Спартака в одноименном балете Арама Хачатуряна (постановка Е. Чагги). И те, кто видел Спартака — Ханамиряна, запомнили его на многие годы. Пыльность, героический порыв, монументальность отличали образ, созданный артистом. Привлекать внимание зрителей в театре Вануш Ханамирян начал с роли Спартака. Когда смотришь выступление коллектива, то в глаза бросается прежде всего его высокая хореографическая культура. Мы имеем в виду исполнительскую манеру — очень тактичную, без аффектированных страстей, отличающуюся вкусом и музыкальностью. Каждый из образов репертуара привлекает своей самобытностью, подлинно народным характером, хотя прямого цитирования фольклорного материала в танцах мы почти не находим. Вместе с тем видно, как свято чтутся и сохраняются в ансамбле народные традиции, — знание их и уважение к ним чувствуются во всем.

Его интересует и радует цирк. Эти и объясняется то, что он, зрелый мастер, поступил в ГИТИС на отделение режиссуры цирка и успешно окончил его. Он был режиссером-постановщиком программ в Воронеже, Иваново, Донецке. А недавно группа ведущих мастеров нашего цирка дала 123 спектакля в 13 городах США. Местная пресса высоко оценила не только исполнительное выступление артиста Костока, но и работу сценариста и постановщика Леонида Костока.

...Сейчас он работает в Москве, в новой программе цирка на Ленинских горах «Цирковое искусство цирка». Он один из волшебников — он Э. ГРАФОВ.

ВЕРНЫЙ КОМПАС И СКАЗКА, И БЫЛЬ

Кино много сделало для живописца. Само учась у живописца, беря у них композицию и цветовые решения, оно платит им тем, что дарит радость сопереживания с их творчеством, анимацию зрителю. Место и время ограничивает посещение выставки художника. Кинофильм «доставляет» его в отдаленнейшие уголки земли. Знают, воплощенный в голосе диктора, ведет по ведам. Режиссер и оператор — тоже гды — порядком покажут, крупными планами раскрывают перед зрителем живописно художника — особенно его таланта, бытие его мысли. Фильм не только повествует о произведении искусства, он сам становится таковым. Примером тому кинолента «Художник Илья Глазунов», созданная на ЦСДФ режиссером П. Русановым по сценарию, написанному им вместе с Ю. Белым (автор текста А. Вербицкий).

Художник Илья Глазунов — личность яркая, самобытная и в то же время легко вписывающаяся в нашу эпоху, эпоху поисков и становления. Начало фильма возвращает нас в блокадные дни Ленинграда. Скупыми штрихами, незаметными порой до жестокого символа, поведает потом художник в своих картинах о тоскливом мраке, сдвигавшем пламя котла, о почти ослепившем глаза голодом ребенка, о застывших в стужу для одну зину старухами. И рядом с документальными кадрами прошлого живописные полотна Глазунова сами становятся документом эпохи. Удачно монтирует режиссер черно-белые кадры хроники возрождающегося Ленинграда с поэтическими картинами городского цикла художника.

Новый период творчества Глазунова связан с Москвой, с ее интересом к архитектуре и живописи Древней Руси. Каноны древнерусской живописи плодотворно переосмысливаются им в собственной манере. Пейзажи, снимаемые операторами на натуре, перемежаются картинками Глазунова таким образом, что не остается сомнения: природа России — источник творческой одолевательности художника. Органичны в этом обращении историческое полотно «Олег и Игорь», «Татарское нашествие», «Легенда о царе царице Дмитрие», «Князь Игорь», «Сергий Радонежский» — уже одно и другое слово по рождало быстрое движение мысли и кинематографическое творчество. В этом фильме о доблестном воине, победителе королевских кобр, успешный сюжет поворачивается реальною жизнью природы. Свойства характера, манеру поведения, приписанные автором своим героям из мира животных, режиссер открывает методом длительного наблюдения. Слова, у нас в глазах сказки становятся былью.

Но поразительно открыты документальной камерой — какой «человеческий» мир зверей открывается нам! Целый маскарад ярмарочно и назискимо расширенных лиц причудливо рисуются на фоне тропической зелени. Уморительно криволинейные холщовые обаяния резким фальштом выискиют отношения. А вот четко и строго слово по рождало быстрое движение мысли и кинематографическое творчество. В этом фильме о доблестном воине, победителе королевских кобр, успешный сюжет поворачивается реальною жизнью природы. Свойства характера, манеру поведения, приписанные автором своим героям из мира животных, режиссер открывает методом длительного наблюдения. Слова, у нас в глазах сказки становятся былью.

Дмитрий ЖУКОВ.

Александр Згурди — пылкий исследователь природы, ее поэт и философ — снимает сказочный сюжет, придуманный и рассказанный им с кинематографом Р. Клипкингом. В этом фильме о доблестном воине, победителе королевских кобр, успешный сюжет поворачивается реальною жизнью природы. Свойства характера, манеру поведения, приписанные автором своим героям из мира животных, режиссер открывает методом длительного наблюдения. Слова, у нас в глазах сказки становятся былью.

Но поразительно открыты документальной камерой — какой «человеческий» мир зверей открывается нам! Целый маскарад ярмарочно и назискимо расширенных лиц причудливо рисуются на фоне тропической зелени. Уморительно криволинейные холщовые обаяния резким фальштом выискиют отношения. А вот четко и строго слово по рождало быстрое движение мысли и кинематографическое творчество. В этом фильме о доблестном воине, победителе королевских кобр, успешный сюжет поворачивается реальною жизнью природы. Свойства характера, манеру поведения, приписанные автором своим героям из мира животных, режиссер открывает методом длительного наблюдения. Слова, у нас в глазах сказки становятся былью.

Так, используя приподнят зрительно ощущение сказочности этой абсолютно документальной реальности. В сказках Клипкинга традиционные сказочные герои — Добро, Зло, Отава, Справедливость, Коварство. Но яркострих героя необычайно индивидуальны и конкретны для сказки. Рижкин-Танки — это воплощение отваги, доблести и благородства. Но сама отвага прочно связывается с обаянием крошечного мангуста. Клипкин подробно описывает, как он выглядит, его повадки, на что бывает похож его распухший живот, где обитает эти звери, чем питаются. Не удивительно, что сам сказки Клипкин становится поэмой на конкретные случаи.

Надо думать, именно эта сторона сказки Клипкина в малой степени удержала А. Згурди документализировать сказочный сюжет. Ольга УЛЬЯНОВА.

Фильм «Рижкин-Танки-Танки» учит подлинно человеческой нравственности, истоки которой, во естественные корни лежат в отношении человека к живой природе, к окружающей его среде, неотъемлемой частью которого он является. Так, в этой датской, казалось бы, картине, забываном и трогательном эпизоде под сентиментальной историей режиссер продолжает и развивает свою историю тему — тему лент «Пролог джунгли», «Дневная жизнь», «Годы в горах» и многих, многих других фильмов, выстраивающихся в одну линию и позволяющих из создателю занять совершенно особое и прочное место в нашем искусстве.

Згурди исследует, испытывает связь человека с природой. Поэтому вводит в сюжет сказки дополнительные персонажи. Подант совершил не только минимизацию, но и расширение. Удачно сплел его из страсти, из умиления, из юности, из драмы. У людей, а не животных, мера органичности его связи с природой для автора становится важным критерием нравственности, моральности человека. Мать Тэдди (М. Терехова) пытается заставить мальчика в искусственном киноном, нежном море. Отец (А. Багалоя), напротив, стремится вернуть мальчика к свободному гармоничному существованию. В этой ситуации, однако, нет той конкретности и принципиальности наблюдений, которые отличают историю безстрашного прыгуна с розовыми кончиками носа и такими же розовыми глазами.

Так, в самой конкретной истории зверей бы рождается на экране произведение, где за несложным сюжетом повествования, за кажущейся сказочной однознательностью прочитывается большее — сложная проблема жизни. Но это для ума зрелого.

А дети? Дети благодарны за встречу с любимыми героями, за подаренную возможность войти в мир природы, вечно живой, вечно изменяющейся, вечно удивляющий мир, где обитает огневогоязыкий Рижкин-Танки и еще тысячи и миллионы его звериных собратьев. Ольга УЛЬЯНОВА.

ОН — ИЗ ВОЛШЕБНИКОВ

просторной арене. Пала Леонид был доволен твоей-сыном. Но не только пала. Когда Леонид поступил в Государственный училище циркового и эстрадного искусства, его уже через полгода перевели на 3-й курс. За два года он прошел все обучение и сразу был приглашен на гастроли. При этом инженира. В возмужавшем паренке явду проявился огромная физическая сила и поразительное чувство баланса.

В этом ярком, радичем мастере сказались принципиально правильная система обучения в цирковом училище и бы в сказки, принципы самостраивания отношения к ответственности в цирковом искусстве. Таких мастеров учателем, мастера своего дела, раскрыли перед ним свои секреты. Но окончательно разгадку этому он уже нашел в своем сердце. Последнее же достигнуто только таланту. Да, цирк — это труд, труд и еще раз труд. Но к вершинам мастерства приводит не старательность, помноженная на пот, а труд, помноженный на талант.

Талант — это человек, который умеет делать то, чего другие не умеют, который приносит нечто новое. Раньше весь акцент подобного номера приходился на трюки «веревочного». Нижнему же отводилась «слесарская» роль — держать. Один держал чуть артистичнее, другой — чуть менее эффектно. Один держал двух, другой — даже трех. В общем, являя особую роль, не удивительно, что Косток превратился в «инженера» ведущего исполнителя со своей атлетической амунизированной программой. Он привнес в номер темп, убрал времена на раскачивание, стал пугать для отлучки; трюк стал непрерывно и гармонично переходить в следующий трюк.

Сегодня можно говорить не только о мастерстве Леонида Костока, но и о его творческом подходе к делу. Он создавал сложнейшие, интереснейшие номера. Для этого много надо, помимо фантазии. Во-первых, надо необычайно тонко чувствовать пульс современного цирка, чтобы сегодня добиться успеха, который человек в прошлом мог только завистью. Во-вторых, надо многое уметь самому. А в-третьих, надо чутко ощущать возможности и держания партнеров. И вот последнее — одна из редчайших граней таланта. В наше время и возможности быть создателем, опорой и душой номера. Посмотрите, как гармонично сложил Леонид Косток «веревочный» трюк. Николай Лычачев — универсал, который умеет в номере все. Георгий Летко — инженер, приближающийся к неповторимому по черку Костока. И надо слышать, сколь углублен, сосредоточен Косток, когда говорит о каждом из них. О каждом, но при этом видя номер в целом. Человеческая и творческая спайка артиста цирка общезвестна, и авторитет ее не

МОСКОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

«МЫ — ЦЫГАНЕ»

Есть немало версий о том, откуда произошел цыгане. Ныне, как утверждают ученые, они живут во всех значительных странах нашей планеты, кроме Японии. И все же культура этого народа нигде так не расцвела, как в Советском Союзе. Самодельство тому и единственный в мире цыганский театр «Ромэн», существующий уже 45 лет.

Вполне закономерно, что руководители этого коллектива осуществили давно вынашиваемый замысел — поставить на своей сцене литературно-музыкальную фантазию «Мы — цыганы». В этой постановке ее авторы, И. Ром-Лебедев и Н. Сличенко, задались целью рассказать средствами театральной истории своего народа, взае за основу небольшого, но весьма оригинального произведения цыган из Индии и о дальнейшем их расселении в Египет и Европу.

Шедро используют богатейший цыганский фольклор — темпераментную, полную огня музыку, выразительные, как раздольные, широкие, как стель, то безудержно удачные песни, зажитательные, пережившие тысячелетия танцы, режиссер-постановщик спектакля Н. Сличенко, балетмейстер М. Мертиросян, композитор В. Гроувский создали безусловного масштабного произведения.

Мнения читателей

КАК УЧИТЬ ДЕТЕЙ МУЗЫКЕ? НЕ ВЫПЛЕСНУТЬ С ВОДОЙ МЛАДЕНЦА

С большим интересом следуем за обсуждением проблемы музыкального образования на страницах «Советской культуры» (№ 19 октября). Вопросы, поднятые в письмах читателей, по существу сводятся к одному: как учить детей? Давать ли им общее музыкальное образование, готовить витальных слушателей музыки, чтобы ученики, окончив школу, могли играть для себя, для домашних, для друзей, или ориентироваться на глубокое, профессиональное овладение инструментом, строго следовать методическим программам, видеть в своих учениках будущих студентов училища?

Обсуждение приобрело явный дискуссионный характер, сформулированы крайние точки зрения, на страницах газеты вынесены проблемы, которые давно уже вызывают споры в стенах музыкальных школ. Но мучительно прежде чем заставить мечи и мы будем решать вопрос, как учить, давайте ответим еще на один вопрос: кто учит? Ведь учить сегодня мы уверенно и неуверенно идём к всеобщему музыкальному воспитанию, когда каждый ребенок при желании сможет учиться в музыкальной школе. «А если у него плохой слух?» — предвзвучивают. Плохой слух этому не преграда, так как слух можно развить. И во многих дискуссионных подробностях обсуждаются вопросы, как это сделать. Жаль только, что мы не всегда пользуемся этими методами, а зачастую ничего не знаем про них.

РОДИТЕЛИ, А НЕ ШКОЛА

В ОСНОВНОМ — ШКОЛА

Я прочел заметку М. Матвеева («Советская культура» 30 марта) и отклик на нее Н. Черновика («Советская культура» 13 июля) и хочу высказать свое мнение. Как и тов. Черников, я никак не могу согласиться с автором письма из Киева в том, что основная задача школы — давать больше знаний, а воспитанием культуры ребят должны заниматься только родители. В жизни практически ученика воспитывают и родители, и школа, и улица, и товарищи.

Изменить подобную структуру воспитания невозможно — она сложилась естественно, вытекает из самих условий жизни. Следовательно, вопрос и надо рассматривать с точки зрения того, как лучше воспитывать детей, исходя из этих реальных условий.

Родители, безусловно, воспитание ребенка — их святая обязанность, и они должны ее выполнять. Ну, а если родители сами недостаточно культурны, если они (что уж закрывать глаза — есть же и такие!) аморальны, если, например, пьяницы? Что могут они дать своему ребенку? Практически ничего. Значит, нужна kontrolь за тем, как воспитывают детей родители. Кому его поручить? По-прежнему школе.

Улица. Несомненно, за поведением ребенка на улице должны следить родители. Но если не уследить — они на работе целый день, если они опять-таки сами не слишком культурны? Снова получается, что контролировать нужно школу.

Л. МАДОРСКИЙ,
педагог музыкальной школы.

ПРОСТО РЕКЛАМА?

Письмо Е. Семенов из Балаше («Советская культура», 12 ноября) имеет, на мой взгляд, принципиальное значение: везде ли можно помещать изображения, олицетворяющие величие наших передовых идей, героизм нашего народа или бессмертные подвиги тех, кто отдал жизнь в борьбе за лучшее будущее человечества?

Коробки с папиросами, сливками, конфетами, бутылками, галстуками и т. д. — это общепринятая форма рекламы. И неважно, если после использования эти коробки выбрасываются. Это не оскорбительно, если на рисунке изображен какой-нибудь пейзаж или нейтральный сюжет.

Совсем другое дело, если этот рисунок — символ того, что так дорого нашей памяти, символ наших идей. Тогда рисунок перестает быть рекламной, и оскорбительно любое небрежное отношение к нему.

А. ЧУМАК.
МОСКВА.

после выступления ***** газеты *****

«Шапито в подвале»

Исполком Моссовета рассмотрел статью «Шапито в подвале», опубликованную 28 сентября. В ней правильно говорится о первоапрельском размещении цехов Художественно-производственного объединения «Союздизайн».

В целях создания нормальных условий для работы комбината Моссоветом еще в 1969 году передано Министерству культуры СССР жилой корпус по ул. Вучетича общей площадью в 4,143 квадратных метра для размещения этого комбината. Передача жилья из этого корпуса было возложено на Министерство культуры СССР.

С. КОЛОМН,
заместитель председателя исполкома Моссовета.

«Не все ладно в Холмогорах»

Под таким заголовком в № 78 «Советской культуры» была опубликована статья, на которую редакция получила ответ из Архангельского областного комитета КПСС.

Ю. САПОЖНИКОВ,
секретарь Архангельского обкома КПСС.

«Фотография на паспорт»

В статье под таким названием, опубликованной 1 октября с. г. в «Советской культуре», шла речь о недостатках в фотобюрох жилищной застройки. Как сообщал редакция заместителю начальника управления бытового и коммунального обслуживания населения исполкома Моссовета М. Давыдов, факты, изложенные в статье, не соответствуют действительности. Статья «Фотография на паспорт» обсуждалась на коллегии управления и расширенная сессия фотобюро объединения.

«Прерванный маршрут, или Невеселая судьба передвижных выставок»

Секретариат правления Союза художников СССР обсудил статью М. Смирновой «Прерванный маршрут, или Невеселая судьба передвижных выставок» (№ 48 от 20 июля) и считает выступление газеты по поводу выставочной деятельности Союза художников своевременным, а критические замечания, высказанные в статье, справедливыми.

Четыре девушки, пристроившись на двухместном сиденье в автобусе, весело щебетали. Они дружно завывали своей пятой подружке, которая в качестве свадебного подарка получила новенькую автомашину «Жигули». Они с упоением говорили о красивых вещах и шикарных праздных буднях. И сами они были яркими, свежие, блестящие молодой здоровой красотой. Я почему-то обратила внимание на их руки — нежные, хохляные руки с ухоженными, длинными, модно-красными ногтями.

При любой работе, подумав мне, такие ногти должны быть помехой.

Где же еще встречались мне такие же точию руки? Вспомнила: у дочери продавщицы нашей булочной, пышноволосой Клавдии. Клавдия часто заходит в магазинчик, где торгует ее мать. Со скользящим видом она наблюдает, как мать сметает со стеллажей хлебные крошки, как во время завоза сама таскает на плечах груженные хлебом пакеты, а после работы сметает замаскированную пыль. Пышноволосая Клавдия тем временем стоит в стороне на очень высоких модных набулках и, страдая от скуки, доводит специальным приспособлением до невиданной наивности свои удивительные ногти. А мать в это время выполняет не только свои обязанности, но и болевшую стирку, уборку, и недостаточного в шите грубо. Обычно нормальных людей, тех, которые трудятся, сам вид бездельника раздражает. Тут же почему-то все по-другому. Истукане пребывание Клавдии поблизости действует на ее мать, наоборот, положительно. Объявив на вопросы покупателей она отвечает раздраженно, приговаривая кстати и нектати, что ей приходится постоянно работать за других, что она вовсе не обязана знать, свежий хлеб или не свежий. А тут откуда что и берется — учится женщина добротой.

Так в чем же дело? Как могло случиться, что у работницы матери дочь выросла бездельницей? И разве не обидно ей, которая своим трудом создает дочери материальный досток?

Нет. Не обидно, — отвечает она. — Пусть я гнусю от работы, а дочь хоть поживет по-человечески...

Но по-человечески ли это? Мать изживает от работы, а дочери создает вечный праздничный Обезручничав и в постепенно начинают вытраивает способность в труду. А мы говорим: труд — природная потребность человека.

Примером того, как забывают элементарные трудовые воспитание, ребячку внушали с раннего детства, что, сделавшись взрослым, он непременно станет художником, режиссером, композитором и т. д., а потом это не подтвердилось, — таких примеров очень много. Их и приводить не стоит. А вот о невзгодах, приносящих этой лояльной ориентацией, и о том, как пагубно эта ложная ориентация влияет на формирование личности в целом, не говоря уж о влиянии на общее отношение ребенка ко всему другому, будничному труду, об этом поговорить стоит. «Зачем мне нужна эта скучная таблица умножения?» — скажет

тут такого — почистить бо-тинки! Алешка очень даже гордится такими обязанностями. Он тоже весело выполняет их.

— Пошли ко мне, — просят Славики, — в солдатиков поиграем...

— Вот будет время! — приду, — солидно обещает Алешка, — сейчас мне некогда.

— А почему мне есть когда? — горюет Славики, — я тоже хочу, как Алешка. Но ничего у Славики не получается. Если он возьмет в руки шетку и грязный ботинок, мама тут же решит, что он подхватил инфекцию, а бабушка, — что надыхалась пылью. Если Славики, как Алешка, станет мыть посуду, все вокруг начнут возмущаться, что он промочит ноги возле раковины и тут же начнет чихать или вовсе расколочит все чашки.

— Мне гораздо проще самой это сделать, — внушительно говорит бабушка Славики.

Но кто же усомнится, что бабушке это «проще»? Разве в этом дело? А ведь гораздо меньше ущерба понесла бы и бабушка, да и общество в целом, если бы нука разозлился другой поколотила чашки. Ведный Славики! Так вот почему ему постоянно есть когда! Сейчас он пока еще тяготеет к созиданной ему обстановкой мелочной опеки и вынужденного безделья. Но, скоро, очень скоро он привыкнет и этому, занесет в праздности. Тогда уж превратит трудолiebe будет возно.

Каное большое значение в этом процессе имеет тонкое воспитательное чутье. Созидание у детей настроения, основанного и личное отношение к труду самого организатора конкретного дела — все эти моменты одинаково важны.

Вот письмо одной матери: «В школе, где учится мой мальчик, во время дежурства учащиеся моют полы в коридорах и классах. А также стены, окна и даже туалеты. Я понимаю, что любой труд не зазорен. Но такая работа, как уборка туалетов, требует определенных навыков и особой одежды. Иначе может быть загрязнение и даже распространение инфекции. Все правильно. Уборка туалетов, да еще обществен-

НА ТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ТРУД СМОЛОДУ

Воспитание — трудное дело, и оно требует особого подхода. Воспитание — это не просто передача знаний, это формирование личности. Воспитание — это не просто обучение, это формирование характера. Воспитание — это не просто обучение, это формирование души.

Воспитание — это не просто обучение, это формирование души. Воспитание — это не просто обучение, это формирование души. Воспитание — это не просто обучение, это формирование души.

Воспитание — это не просто обучение, это формирование души. Воспитание — это не просто обучение, это формирование души. Воспитание — это не просто обучение, это формирование души.

Воспитание — это не просто обучение, это формирование души. Воспитание — это не просто обучение, это формирование души. Воспитание — это не просто обучение, это формирование души.



Памятник советским воинам в Нойбранденбурге (ГДР). Фото В. Некрасова.

Рассказывает Станислав Лем

В КОСМОСЕ И НА ЗЕМЛЕ

...Наспешно открылась дверь, в комнату вошла и улеглась у наших ног старая, уже слепая тетка.
— Мы ее очень любим, — сказал Лем, ласково шелковистую шерсть собаки. — Но ей шестидесять лет... Все мы старимся и все смертны. Мне уже 36-й год. Как-то незаметно пришла молодость. Но не это важно в человеке. Важна смекалка его жизни. А смысл в работе. Человек столько живет, сколько работает.
... Там находился мой разговор со Станиславом Лемом в его доме на окраине Кракова. Естественно, первый вопрос был обретен в творческой жизни писателя.

— Ваша книга «Минья величина» посвящена не только Голему, но и философии работы, своеобразного предсказания, несуществующим кингам, которые, возмозжно, будут написаны в XXI столетии. Там, например, есть глава «Эрунтика» — о человеке, который учил Бекера английскому языку. Был глава «История биотической литературы» — о творчестве «американских» ученых в области «Американская энциклопедия XXI века», составленная из прогнозов на будущее...
— А что вы пишете в жанре художественной научной фантастики, за которую вас так любят во всем мире, в том числе и в Советском Союзе?
— Меня как раз некоторые читатели упрекают в том, что я отошел от своего жанра, изменил себе и занялся философией. Потому что я решил написать роман «Насморк», который скоро выйдет в свет на польском языке тиражом сто тысяч экземпляров. Это большой тираж для научной фантастики в моей стране. По стилю это чистый детектив. В действительности же я затревожил серьезную проблему — загрязнение человеческого организма лекарствами. О «лекарственной болезни» много говорят, и она на самом деле существует.
... Действие романа происходит в Италии. Неожиданно стали

убивать себя находившиеся здесь иностранные туристы. Все началось с невинного насморка, потом люди сошли с ума и начали самоубийством. В разгаре странных событий приняла участие его детективная команда, но докопаться до их причин не смогли.
... Герой романа — бывший американский космонавт, страдающий аллергическим насморком, получив приглашение поехать в Италию туристом. Этот космонавт был бы идеальной жертвой неизвестной болезни, и американские детективы решили послать его в Италию как приманку. И приманка сработала...
... В конце романа, как и полагается в детективе, таинственная болезнь разгадана, но не полнейшей, а учеными. Причина таилась в невинном лекарстве, которое принимал турист. В действительности это был сильный аллерген, провоцирующий болезнь. Страдали именно туристы, так как они лечились самки, а в то время как итальянцы при недомогании обращались к врачу.
... Вы много писали о внешнеэкономических контактах. Считаете ли вы вероятной возможность контактов с ними?
— Не только в моих романах, но и в науке многие ученые занимаются этим вопросом. Я не согласен с мнением,

Д. ГРАВЕ. КРАКОВ — МОСКВА.

КОНФЛИКТ НА ЭКРАНЕ

С легкой руки талантливого, но спорного чуть ли не в каждой своей картине Миклоша Яно многие молодые венгерские кинематографы начинали свой творческий путь с произведений, обращенных к прошлому, причем часто трагическое прошлое.
... Пытаясь объяснить эту тенденцию венгерского кино, которое, по профессиональному уровню всегда достигало мировых стандартов, критики предположили, что кинематографам социалистическая страна вообще свойственно обращение к прошлому для самоопознания народов, впервые обретших полноту свободы.
... Можно согласиться с тем, объясняя, если добывать, что для большинства венгров прошлое стало лишь отправной точкой на пути к познанию и отражению того, чем живет народ сегодня.
... Современное венгерское кино предлагает наблюдателю картину неоднозначную и не простую для оценки. Среди новых фильмов есть и историческая драма «Элиодина», в которой в подробностях повествуется о судьбах крестьян во время холерной эпидемии в начале прошлого века, и псевдоисторический боевик «Под ногами святых ветров», в котором старинные разбойники явно робоват под американскими кобоями на экране ежeminутно гремит выстрелы и лязг крови. Есть историческая драма «Сироты», классика венгерской литературы Ж. Морица, сделанная молодым режиссером Л. Раноид, на наш взгляд, с излишним акцентом на натуралистических деталях. Наконец, есть не редкость удачных полнометражных мультфильмов «Бегемот Юго», снятый совместно с американскими кинематографистами. Поскольку «Бегемот Юго» сказка, время действия в нем, неопределимо.
... Остальные венгерские фильмы последнего времени — «Звездная и «Адетина», всех видов и жанров — посвящены современным проблемам действительности. Факт, согласимся, показательный.
... Можно сказать, что у Андры Ковача самая современная подражает стилистика, достигающая воспоминания о создателях телевидения во все искусства, характеризующаяся широким (но малоинтересным) использованием диалогов и интервью и, главное, нарочито документальной рассказом.
... Некоторые картины Ковача, в том числе и премьерами на У. Московском кинофестивале «Стены» («Дело Лисло Амбруша»), похожи на своего рода репортажи о событиях, внешне мало примечательных, с острым внутренним конфликтом. Новый фильм «Лабиринт» тоже «резолютивный», без острого сюжета, смотрится также с напряженным интересом. Нам показывают акту-

и равные возможности строить счастье свою жизнь.
... Геройки фильма «Десять месяцев» судьба сломана и достаточно поучительная. Думаю, однако, что простой пересказ сюжета не может передать сложность и тонкость этого фильма. Но благодаря великолепной режиссуре и исполнению главных ролей новой «звездой» венгерского кино Лили Молорди и одной из фавориток польского кино Яном Новаккием (мы знаем его по фильму «Анатомия любви») история Юли и Яноша предстает удивительно достоверной и глубоко драматичной. Умные режиссера Мэсэро создавая в своих фильмах психологическую атмосферу, доводят до предела действие, здесь же проявляется блестяще.
... Легко отметить, что тематика и «Десять месяцев», и многих других современных фильмов ограничена сферой бытовых конфликтов. Если так пойдет и дальше, то, возможно, возникнет опасность определения «тематического» однообразия. Но пока венгерские фильмы о современности подкупают вынаемом и личной жизнью людей, и конфликтам житейским и повседневным, связанным с глубокими социальными сдвигами в обществе.
... Можно отметить, как такое же внимание и личной жизни человека привнес режиссера Ласло Гулюшши и выходящий творческому достижению в фильме «Отжидание», который по формальным признакам можно назвать историческим.
... 1947 год в Венгрии укрывается народная власть. Решаются глобальные вопросы строительства нового общества. И кому в таких условиях заниматься малобой вернувшегося из плена солдата, документы которого по ошибке выплыли на чужое имя? Судьба солдата решит Михай Чабо, нашедший минуту, чтобы в потюке общих дел понять, что солдат просят не только его, но и возращения родины. И, когда солдат уже угрожает трибуналу, он коммунист Чабо, ругается за человека своим именем.
... Образ Чабо в исполнении Йожефа Мадараша — еще один штрих к коллективному портрету героя нашего времени — коммуниста, создающего художественный социалистический образ страны. Штрих очень убедительный.
... На наш взгляд, в венгерском кино сейчас происходит интересное и, очевидно, позитивные процессы, в первую очередь характеризующиеся обращением ведущих мастеров венгерского кинематографа к современности, к не только житейским, но и злободневным темам нашей действительности.
... Р. СОБОЛЕВ. БУДАПЕШТ — МОСКВА.

БЕСНУЮЩИЙ С Я, врывающийся как фантастическим красками дур прокуратора адрут застывает, прожарившись сновом густой, прокурный воздух огромного зала. Застывает испрким, матовым пятном, выхватывая из темноты спены знакомое по тысячам фотографий лицо и тонкие длинные пальцы, которые поют в тишину берущей в немом восхищении аудитории первые аккорды баллады, когда-то, десять лет назад, парализирив мир своим грустным лиризмом и тонкой мелодичностью.
... На сцене «Эмпаир пул», гигантского дворца спорта в Уэльсе, под Лондоном, — прошлое. Прошлое, подчеркивающее сами названия песен, которые поет сейчас Поль Маккартни. «Пестердид», («Вчера»). Она прозвучала живоизно в том почти трехчасовом концерте, который давали Поль и созданный им относительно недавно бит-группа «Уингс». Внезапно, потому что в-металлические, туго звуки элетронитар, в странный, рок-ролл, как и программы других их исполнителей современной поп-музыки, для которых истинный фанатизм почитателей стал уже обыденным.
... Маккартни другая аудитория. «И хочу», — говорит он. — чтобы моей музыкой наслаждались все, чтобы я мог играть для всех». В тот день он играл не только для толпы зрителей, хотя их было большинство. Вместе с ними в длинных зрительских рядах можно было встретить и

ры самонастроения у возбужденных музыкой зрителей и людской тайфуном метнется к рампе. Увидеть такое не редкость. Но увидеть такое на концертах Маккартни невозможно. Различные массового психоза не его стиль, хотя программы его выступлений столь же насыщенные жесткими, пронзительными ритмами рок-ролла, как и программы других их исполнителей современной поп-музыки, для которых истинный фанатизм почитателей стал уже обыденным.
... Маккартни другая аудитория. «И хочу», — говорит он. — чтобы моей музыкой наслаждались все, чтобы я мог играть для всех». В тот день он играл не только для толпы зрителей, хотя их было большинство. Вместе с ними в длинных зрительских рядах можно было встретить и

ПРАЗДНИК ТАНЦА

В Гавае с большим успехом проходит Международный фестиваль балета. Уже пятый раз кубинские солисты принимают участие в этом международном фестивале искусств. С мая этого года авторитет и популярность фестиваля растут. В нынешнем году в нем участвуют представители почти всех стран мира, в том числе те, где балетное искусство только зарождается. Каждый вечер лучшие зрители собирают многоголосный восторг хореографов. Не только концерты уже состоялись и в других городах республики.
... Программа фестиваля очень насыщенная. Артисты, приезжающие в Гавау, принимают участие не только в концертах, но и в спектаклях Национального балета Кубы. Одним из самых ярких событий фестиваля стал балет «Кармен-сюита», в котором главным исполнителем прославилась кубинская балерина Алисия Алонсо. С неизменно успехом выступают современные исполнители М. Кониске, Л. Самуэля, А. Михальчак, М. Лиела, В. Тихонов, Н. Федоров.
... В качестве почетного гостя в фестивале принимает участие Г. Уланова. Большой успех вызвала проведенная ею пресс-конференция. Кубинские и иностранные журналисты, балетные артисты и педагоги интересовали вопро-

сы сегодняшнего и завтрашнего дня советской хореографии.
... Особенности кубинского Международного фестиваля балета состоят в том, что здесь нет призов и наград. В нем могут принять участие известные солисты и начинающие своей путь в искусстве молодые. Дух дружеского соревнования, творческого подъема, желание совершенствоваться можно лучше определяют атмосферу этого интереснейшего балетного праздника.
... А. ДАШЧЕВА, специальный корреспондент «Советской культуры», ГАВАНА.

НАГРАДЫ ЛЕЙПЦИГА

В Лейпциге завершился XIX Международный кинофестиваль документальных и короткометражных фильмов для кино и телевидения. Без преувеличения можно сказать, что международное кино оказалось на этот раз в весьма затруднительном положении. Впервые за время проведения лейпцигских фестивалей, кино- и телевизионные фильмы показывались в едином конкурсе и на равных правах претендовали на крайне ограниченное количество наград.
... Главный приз фестиваля присудили картине чилийского режиссера П. Тусмана «Битва за Чили», которую он вместе со своим товарищем создал на Кубе. «Золотых голубей» удостоили картину «Ито бониста черного человека» (режиссер С. Натине, ГДР). «Звезда» — фильм «Быть свидетелем» (режиссер М. Акноси, Япония). «Серебряные голуби» достались картине «Уличные мальчишки» (режиссер С. Дуран Колумби), «Ангела» (режиссер С. Стасевич, Польша), «Широко поле» (режиссеры Г. Глозер и Ф. Келп, ГДР), «Вудни приключений» (режиссер К. Тецлафф, ГДР).
... Советская кинематография

долгую войну с американскими властями, обвинившими его в аэроугрезах и наркотиками, вступил Джон Леннон, не без основания считающийся, что за эти обвинения ироется недовольство властей его политическими взглядами и убеждениями.
... Поль, как он сам говорит, обрел наконец спокойствие. «Что может быть лучше, чем проснуться утром и видеть вокруг себя нежные лица детей, когда не чувствуешь этой жуткой подавленности от суматохи вчерашнего дня». Маккартни, писал один из биографов, «слишком уж селмный человек, слишком далек от деловых блестящих рекламных шумихи. Но творчество, творчество активное, а не только элапери дома, продолжал биограф, ему дорого не меньше. А песни, написанные Маккартни уже в этот, «постбитловский», период, показали, что принадлежность к спонсиванию, отрешенность от мирской суеты иронично бываю обманчивыми, что не только лишь извечные темы любви и нежности, особенно активно разрабатываемые исполнителями популярной музыки, ложатся в основу очередного «хита», если «хиты» эти создаются подлинно талантливыми артистами, к числу которых Маккартни, бесспорно, принадлежит.
... В 1972 году появились эти песни, вызвавшие немало разноречивых суждений, споров, конфликтов. Была посвящена она Северной Ирландии, той провинции Соединенного Королевства, которая вот уже семь лет находится во власти насилия и террора. Песня, названная «Ирландия Ирландцам», стала не только культурным событием в жизни Британии, но и событием

политическим. ... посылкой Поль Маккартни, автор слов и музыки, выступил, хотя и не со слишком четкой, но искренней позицией, выступил, предав забвению тугу и семейному спокойствию.
... И, видимо, не случайно в недавних концертах «Уингс» звучат песни, созданные Полем с десктом лет назад, песни, которые приводят тинейджеров в восторг своим бурным мелодическим рисунком, а обладателей отточенных восточных и вечерних платьев восторгают в грустные раздумья о судьбах общества, в котором они живут. Среди этих песен — «Леди Макдона», печальный гимн-со страдание тем, кто вынужден владеть нищенское существование в «свободном мире равных возможностей».
... Конечно, было бы неправо-

А. ШАЛЬНЕР, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЛОНДОН.

В МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРАХ

ДРУЖБЕ — КРЕПНУТЬ

Событием в культурной жизни Кузбасса стало выступление в Кемерово на сцене местного театра оперетты, солиста Болгарского музыкального театра имени Стефана Македонского Гермину Михайлову и Ароне Аронова. Жители города увидели их в партиях Сильвы и Эдварда в оперетте И. Кальмана «Сильва».

ФИЛИАЛ ТЕАТРА В КОЛХОЗЕ

В колхозе имени XXI съезда партии (Сокулукский район) начал работать филиал киргизского академического театра оперы и балета. Это первый в республике сельский филиал профессионального музыкального театра.

ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

По воскресным дням к зданию Днепропетровского театра оперы и балета подъезжают автобусы — это из дальних сел и городов области собираются на уроки музыкальной эстетки, проводимые артистами, школьниками — учащимися старших классов.

СТО ПЯТЫЙ СЕЗОН

Свой 105-й театральный сезон открыл Пермский академический театр оперы и балета имени П. И. Чайковского. Минувший год для коллектива — год подготовки и празднично-шестьдесятитиетного Великого Октября.

ШАХТЕРАМ КАРАГАНДЫ

После завершения успешных гастролей по городам Украины — Донецку и Запорожью — открыл свой четвертый театральный сезон один из самых молодых музыкальных театров страны — Карагандинский театр музыкальной комедии.

НА ЧУВАШСКОЙ СЦЕНЕ

Чувашский музыкальный театр показал новую работу — одноактный балет «Тиль Уленшпигель» (музыка Рихарда Штрауса). Автор либретто и постановщик спектакля — главный балетмейстер театра В. Тимофеев, дирижер — главный дирижер театра В. Вахоров, художник В. Мазанов.



Ирина — ведущая артистка республики Л. Навошная, Тиль — В. Коряков. Фото автора.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ЩЕДРОЕ ДАРОВАНИЕ

Чемпионы более года назад в Доме композиторов состоялся вечер, посвященный всем присутствующим трелетной задушевностью, радостным ощущением сопереживания с творчеством тонкого художника, с талантливой и по-особому обязательной музыкой.

Творчество художника питается соками земли, его зреющей. Нина Владимировна родилась и выросла в селе Юрьинке, на берегах великой Волги, и первые шаги в большое искусство сделаны были там же, на Волге, в Горьковском музыкальном училище.

В концерте были представлены сочинения, созданные в различных жанрах и формах. Мы услышали две части сонатины для фортепиано (исполнительница Д. Саринцова) и виртуозные концертные пьесы — два этюда из цикла «Шесть этюдов», сыгранных В. Матвеевым.

ЧУДЕСА БЕЗ ЧУДЕС

Ослепительный огненный фронт, искристый и радужный, завис в голубое холодное небо и рассыпался тысячами сверляющих искр. Неожиданно минут крутилось в воздухе огненное колесо. Полюбили оно гаснуть, гаснуть, золотистые точечки подрались в вышине и нечеловечески.

ВЗРЫВЫ ПО ЗАКАЗУ

Ослепительный огненный фронт, искристый и радужный, завис в голубое холодное небо и рассыпался тысячами сверляющих искр. Неожиданно минут крутилось в воздухе огненное колесо. Полюбили оно гаснуть, гаснуть, золотистые точечки подрались в вышине и нечеловечески.

Вместе с В. Пугачевым мы проходим по шахтам этой необычной «фабрики огня». С интересом рассматривая катальные станины для гильз, смеси, пресса. Здесь трудятся старейшие мастера цеха Д. Костиков, Д. Миронов, Л. Лебедев и другие, причисленные к разряду «мастеров».

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША ДЕКАБРЯ

В последнем месяце года продолжается гастроли коллективов и солистов — участников Дней югославской культуры в СССР. В Крайнем Дворце съездов в опере «Риголетто» Дж. Верди выступит солист Белградской оперы Фердинанд Радован.

ВО СЛАВУ РУССКОГО СЛОВА

На днях в музыкальном салоне Дома дружбы с народами зарубежных стран прошел юбилейный вечер, посвященный 175-летию со дня рождения Владимира Ивановича Далея, организованный Всесоюзным добровольным обществом любителей книги совместно со Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры, Институтом русского языка Академии наук СССР и Домом дружбы с народами зарубежных стран.

О том, какую роль играет труд Далея для современного писателя, и его месте в филологической культуре, рассказав гость из Ленинграда, писатель Л. Успенский. О необходимости создания документальной и лексической энциклопедии по русскому языку, председателем выступивший на вечере писатель Е. Осетров.

СТРАСТНЫЙ ТАЛАНТ

26 ноября в Центральном доме кино состоялся юбилейный вечер, посвященный творчеству народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР, кинорежиссера Ивана Александровича Пырьева в связи с 75-летием со дня его рождения.

Народный артист РСФСР, кинорежиссер Л. Аршиштан рассказал о творческом пути И. Пырьева. «По его фильмам, — подчеркнул докладчик, — можно читать историю нашей страны. Он был влюблен в советского человека, которого ему хотелось одарить радостью».

Народная артистка РСФСР В. Васильева поделилась мыслями о постановочной способности И. Пырьева, чувствующей талант, о его душевной и творческой щедрости. Кинорежиссеры Г. Чураев, Э. Газзов, В. Ординский, Ю. Чуплюкин, Е. Карелов подарили, как будущий директор «Мосфильма» и руководитель творческого объединения, И. Пырьеву очень внимательное отношение к нуждам молодых кинематографистов, настойчиво искал молодые таланты и не боялся им доверить. Выступившие подчеркивали страстность, целеустремленность и бескомпромиссность творчества этого выдающегося кинорежиссера.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША ДЕКАБРЯ

В последнем месяце года продолжается гастроли коллективов и солистов — участников Дней югославской культуры в СССР. В Крайнем Дворце съездов в опере «Риголетто» Дж. Верди выступит солист Белградской оперы Фердинанд Радован.

В традиционном фестивале искусства «Русская зима, который начнется 25 декабря, наряду с советскими исполнителями примут участие зарубежные гости. Среди них лауреат конкурса Герберта фон Каране дирижер Эмиль Чехович (Болгария), пианисты Иван Моравец (Чехословакия), лауреат международного конкурса Дюан Огдон (Великобритания), певица Газдин Габора (Венгрия). В программы своего выступления наши гости включили произведения Прокофьева, Шостаковича, Франка и других композиторов. В исполнении Д. Огдона прозвучат фортепийные сочинения Прокофьева, Бетховена, Шуберта и Листа.

В концертных залах декабрьской музыки. Среди исполнителей — пианисты Золтан Коцши (Венгрия), Гелена Черны-Стефанья (Польша), Дора Миланова (Болгария), Микеле Кампанелла (Италия), Бернар Фавиньи (Франция), Л. Блос Ибаньес (Уругвай). Среди участников гастролей — артисты Бразилии, Дании, АРГ, Швеции, Мексики, а также эстрадные коллективы и исполнители из других стран. Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Б. Е. ЗАХАВА

Многие годы своей жизни Б. Е. Захав отдал воспитанию театральной молодежи. Он был адресован в театральном педагогом. Самые последние лет возглавлял Борис Евгеньевич Театральный университет имени Б. В. Шуккина. Многие артисты и режиссеры обязаны своим успехам вниманию, заботе своего наставника, воспитавшего у них высокие нравственные и профессиональные качества.

Б. Е. Захав — автор большого числа книг, статей, научных работ по вопросам театральной педагогики, режиссуры, актерского мастерства. Борис Евгеньевич был страстным пропагандистом советской театральной школы, идеологом театральных принципов К. С. Станиславского и одного из замечательных советских театров Б. Е. Захавова.

Партия и правительство высоко оценили творческую и педагогическую деятельность Б. Е. Захав, наградив его орденом Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и медалями.

Б. Г. ДОЛИН

Советское киноискусство понесло тяжелую утрату. Скончался народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, профессор Всесоюзного государственного института кинематографии, режиссер Центральной киностудии научно-популярных и учебных фильмов Борис Генрихович Долин.

Б. Г. Долин родился в 1903 году и в 1930 году навсегда связал свою жизнь с кинематографом. Он стоял у истоков советской научно-популярной кинематографии и прошел в ней большой и славный путь художника, педагога, режиссера. Знал он и тонкий наблюдатель мимой природы, Б. Г. Долин создал ряд выдающихся фильмов, широко известных советским и зарубежным зрителем, увенчанных многими наградами на всевозможных международных кинофестивалях. Его фильм «Земля великой любви», «В мире пресноводных», «История одного колхоза» вошли в историю советского кино и стали его классикой.

В 60-е годы Б. Г. Долин начинал создавать научно-художественные фильмы, обращенные к детям. Такие его фильмы, как «Верные сердца», «Госкино СССР, Союз кинематографистов СССР, Центральная киностудия научно-популярных и учебных фильмов, Всесоюзный государственный институт кинематографии».

«Чайка» гарантирует точность

Англия, Бразилия, Канада, США, Франция... Более пятидесяти стран мира покаялись под девизом «Навстречу 60-летию Советской власти. Киноартисты и журналисты победили на участках строительства ЧСП, ГПР и ВАР, поздравив с трудовыми буднями строителей, работников Аэрофлота, обслуживающих гигантскую строчку. Киноартисты дали на трассе более десяти шефских концертов.

Агитперелет завершён

Закончился агитперелет по трассе строящегося газопровода Оренбург — западная граница СССР, прошедший под девизом «Навстречу 60-летию Советской власти. Киноартисты и журналисты победили на участках строительства ЧСП, ГПР и ВАР, поздравив с трудовыми буднями строителей, работников Аэрофлота, обслуживающих гигантскую строчку. Киноартисты дали на трассе более десяти шефских концертов.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Продувать газету «Советская культура» передать большую мою благодарность всем партийным, советским органам, творческим союзам, общественным организациям и учреждениям культуры, а также отдельным лицам, товарищам и друзьям, приславшим мне свои поздравления в связи с восьмидесятилетием и присвоением мне высокого звания Героя Социалистического Труда.

Анатолий НОВИКОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.