

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 143 (1791)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1964 год ВТОРНИК 1 ДЕКАБРЯ Цена 3 коп.



Таджики и русский. Они строят Нураускую ГЭС, самую высокую в мире. На снимке: параваны прохода чина Рахман Рахманов и Михаил Димарев.

ЦВЕТИ, СОВЕТСКИЙ ТАДЖИКИСТАН!

ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ТАДЖИКИСТАНА ПРЕЗИДИУМУ ВЕРХОВОГО СОВЕТА ТАДЖИКИСТАНСКОЙ СОВЕТСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ СОВЕТУ МИНИСТРОВ ТАДЖИКИСТАНСКОЙ ССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравляют всех трудящихся Таджикистана с радостным праздником — сорокалетием образования Таджикистанской Советской Социалистической Республики и Коммунистической партии Таджикистана, взошедших славной датой в жизни таджикского народа и всех братских народов нашей великой многонациональной Родины.

За годы Советской власти Таджикистан преобразился в республику сплошной грамотности, где расцветает социалистическая культура, вырос-

ли квалифицированные кадры рабочего класса, колхозного крестьянства, советской интеллигенции, сформировался новый человек — строитель коммунизма.

Выдающиеся успехи, которых достиг таджикский народ в развитии экономики и культуры, ярко свидетельствуют о торжестве ленинской национальной политики Коммунистической партии, великой силе дружбы народов СССР, являющейся одним из важнейших завоеваний социализма.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают твердую уверенность в том, что трудолюбивый и талантливый таджикский народ не пожалеет своих сил и энергии для дальнейшего мощного подъема всех отраслей народного хозяйства и культуры республики, будет и впредь идти в первых рядах строителей коммунистического общества в нашей стране, неутомимо борется за превращение в жизнь генеральной линии партии, разработанной в решениях XX, XXI и XXII съездов КПСС.

Да здравствует Таджикская Советская Социалистическая республика! Да здравствует Коммунистическая партия Таджикистана — боевой отряд КПСС!

Да здравствует братская нерушимая дружба народов Советского Союза! Под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

ТАЛАНТЫ РОССИЙСКИХ СЕЛ ПРАЗДНИЧНЫЕ огни новоселья вспыхнули в 3 тысячах колхозных клубов и библиотек. Десятки с половиной тысяч участников художественной самодеятельности стали руководителями кружков, хоров, оркестров. 160 тысяч новых участников — это один из итогов прошедшего в Российской Федерации смотра сельской художественной самодеятельности. Но не единственный.

На днях состоялось заседание оргкомитета Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности. Председатель оргкомитета, заместитель председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасов отметил, что этот смотр не только подводит итоги. Он наметил уже пути дальнейшего подъема культуры на селе. В этом его главная особенность.

Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности выводит на финишную прямую. Сейчас соревнуются участники художественной самодеятельности в областях, краях, республиках. В январе — феврале 1965 года оргкомитет решил провести зональные смотры.

В конце марта коллективы победителей и отдельные исполнители выступят в Москве, в Кремлевском Дворце съездов. К этому времени в столице будет открыта выставка живописи и фото, начнется неделя фильмов сельских кинолюбителей.

ДВЕСТИ ЛЕТ С ПЕСНЕЙ С ВЫШЕШЕХУГО лет существует академический хор Московского государственного университета — старейший самодеятельный коллектив страны. В свое время дирижерами его были известные русские композиторы С. М. Ипполитов-Иванов, В. С. Калинников. Выступления хора с успехом проходят во многих крупнейших городах Советского Союза.

Недавно академический хор отправился в себя в университетский студенческий хор химико-технологического института из городского поселка Парусники. Коллектив подружились, обменялись песнями.

КРАСОТА БЫТА И ХОРОШИЙ ВКУС На днях состоялось очередное заседание эстетического клуба «Советской культуры», посвященное теме «Красота быта и хороший вкус». Материалы заседания опубликованы на 2-й странице газеты.

МНОГОЧИСЛЕННАЯ аудитория, заполнившая 27 ноября обширный концертный зал имени Чайковского, испытала в этот вечер разнообразные чувства, которыми всегда сопровождается знакомство с талантливыми и самобытными творческими коллективами. Сначала та притягательная настроенность, которая заставляет надежды капля Армения, как справится она со столь сложными композициями, какими является «Реквием Моцарта». Ведь до сих пор мы находимся в спор, что это произведение в интерпретации самых многочисленных исполнительских коллективов. Но с первых же разрядов становится ясно, что артисты не только справляются, но знакомят нас со своей собственной оригинальной трактовкой «Реквиема».

Несколько слов о самой капелле. Она образована в 1936 году. И тем не менее можно считать, что сейчас коллектив переживает пору своей молодости, творческого подъема. Свежесть звучания, монолитный ансамбль, богатство тембровых и динамических красок — все говорит о явлении в хоре темпераментного, жизненного пульса, о мобилизации творческой энергии, позволяющей достигать каждый раз значительных результатов. За последние время деятельность капеллы приобрела большие масштабы, о чем свидетельствует коренное обновление репертуара, обращение коллектива к сложнейшим образам кантатно-ораториального жанра. Несомненно, что все это достигнуто трудом и усердием художественного руководителя.

В КРЕМЛЕВСКОМ Дворце съездов состоялся концерт-фестиваль молодых солистов музыкальных театров страны. В течение двух вечеров выступили двадцать пять артистов, среди них были и уже известные солисты, и певцы, пока еще совсем не знакомые зрителям.

К числу первых можно отнести Л. Андерсона, М. Бишу, К. Барона, В. Миралину, В. Ренку, Д. Зюкова. Певцы с яркой индивидуальностью творческого облика. Они обладают голосами большой тембровой красоты, недурной техникой, богатой палитрой тембровых красок, умеют просто и естественно держаться на сцене. Но главное, что делает их искусство понятным слушателям, — это проникновение в замысел композитора, владение широкой кантиленой, то есть тем вокальным симфонизмом, который позволяет создавать внутреннюю драматургическую линию образа, без чего немалое искусство живое, действенное, чуждо штампу и косности.

Зрелым, серьезным и зумчатым мастером показал себя киевлянин А. Чульгов-Загрой. Хорошо выступила в концертах Н. Кандишная, приехавшая недавно в труппу Большого театра Союза ССР, солистка Саратовского театра оперы и балета А. Вардица, Ю. Попов, И. Екимов, артист Минского оперного театра И. Дубровин, вокалистка из Перми С. Давыдова.

ТОРЖЕСТВА В ДУШАНБЕ

По поручению Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета и Совета Министров СССР от тельно и сердечно поздравил Коммунистическую партию Таджикистана, всех трудящихся республики со славным юбилеем.

Товарищ А. И. Микоян отметил приветствие ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР Центральному Комитету Коммунистической партии Таджикистана, Президиуму Верховного Совета Таджикской ССР. Участники заседания встретили приветствия от братьев-таджиков, делегатов братских республик и городов Москвы и Ленинграда.

Торжественное заседание открыл председатель Президиума Верховного Совета Таджикской ССР М. Холос. С большим воодушевлением был избран почетный президент торжественного заседания в составе Президиума Ленинского ЦК КПСС.

С докладом о сорокалетии республики и Коммунистической партии Таджикистана выступил первый секретарь ЦК КП Таджикистана Д. Р. Рахманов. Он подчеркнул, что в этот торжественный день мы вспоминаем не только прошлые успехи, но и будущее нашей страны.

Гимном великой дружбы народов прозвучала на торжественном заседании выступление делегатов братских союзных республик. Под звуки маршей нашей страны — гордо поздравляли Коммунистическую партию и всех трудящихся Таджикистана с большим праздником.

В заключение слово первый секретарь ЦК КП Таджикистана Д. Р. Рахманов. Он подчеркнул, что в этот торжественный день мы вспоминаем не только прошлые успехи, но и будущее нашей страны.

«НЕИСТОВЫЕ» ВЕРНУЛИСЬ ДОМОЙ

ВОСЕМЬ НЕДЕЛЬ не стихали овации в крупнейших концертных залах английских городов, где выступали монсемей. За восемь недель — 55 концертов. «Неистово» — это правда, но зато мы испытали большое удовольствие, — говорят артисты, только что приехавшие в Москву. Перед отходом мы ждали ни успешных гастролей, а сейчас даже чувствуем некоторую растерянность от обилия восторженных рецензий, где еусека — чуть ли не самое нейтральное слово.

«Неистовый, энергичный, динамичный — вот как можно охарактеризовать ансамбль Монсемей», — писала обычно сдержанная «Дейли Телеграф». И вот наконец «неистовые» дома. Мы от души поздравляем их, в англичане наверняка долго будут помнить «кассовых, простых и земных» советских артистов.

После гастроль в Англию ансамбль дал семь концертов в Варшаве и других городах Польской Народной Республики.

МАГИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

ВИТАЛИНИ гастролировал наш замечательный музыкант Мстислав Ростропович. С большим успехом выступил он в концертных залах Милана, Генуи, Турина и других итальянских городов. 28 ноября он дал заключительный концерт в театре «Массимо» в городе Палермо.

«Академия ди Санта Чечилия» — крупнейшее музыкальное учреждение Италии устроило прием в честь советского музыканта М. Ростроповича. Пригласил директор Римской консерватории маэстро Ренато Фарафо и другие известные итальянские музыканты. В ответ Мстислав Ростропович исполнил несколько произведений Баха. Газета об этом неповторимом выступлении, итальянская печать называет исполнение М. Ростроповича шедевром, а его искусство «магическим».

Виртуоз мирового масштаба После двух выступлений в Анкаре и концерта в Измире советский пианист Яков Флиер солидным концертом в Стамбуле закончил свои гастроли в Турции.

Программа концерта, прошедшего с огромным успехом, включала произведения Бетховена, Шуберта, Шумана, Прокофьева, Дебюсси и Листа. После концерта музыкальный критик газеты «Джумхурият» Селим Андак заявил корреспонденту ТАСС: «Уже много замечательных советских исполнителей приезжали в Турцию. Однако привел такого виртуоза мирового масштаба, как Яков Флиер, является для нас приятным сюрпризом».

ПОКАЗЫВАЕТ ФИЛАНДИЯ В КРУПНЕЙШЕМ московском кинотеатре «Ударник» с успехом показывается декада финского кино. Зрители с интересом познакомилась с фильмами «Когда цвет черемуха», «Свет и тень» и «Приключения молодой девушки». Вторая половина декады вчера началась демонстрацией кинофильма «Расскажите это ей» с участием известного певца Мауно Куусисто. До 5 декабря москвичи увидят детективную эротическую комедию Палуу, созданную по мотивам книги Микса Вальдери «Кто убил господу Скроуфа», и фильм «Двор каменного Пестарна» — оригинального озвученного романа финского писателя Антти-Рейснера и андрийского режиссера Джек Витки. На декаду присутствует делегация финских кинематографистов.

Показ произведений финского киноискусства состоится также в Минске, Таллине и Ленинграде.

О ЗЕМЛЕ ПРЕОБРАЖЕННОЙ ВСЯ СТРАНА отмечает праздник трех братских республик Средней Азии, которые исполнилось сорок. В эти дни зрители Центрального телевидения просматривали большие программы, подготовленные студиями Узбекистана, Туркмении, Таджикистана.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского литературоведения и филологии литературы Всесоюзного государственного института лингвистической профессору Григорьеву Михаилу Степановичу присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

КРАСОТА БЫТА И ХОРОШИЙ ВКУС

Эстетический клуб

ПРОБЛЕМЫ эстетические принадлежат не одной лишь теории, не ставят живая общественная практика. Лицом к лицу с проблемой прекрасного человека борются не только в театре, на сцене, в концертных залах, в часы труда и быта. Став будничными, красивые на утрачи-

шей газете. Пришли в клуб философы и работники торговли, парикмахеры и искусствоведы, архитекторы и трикотажники. Примечательным было и то, что чередой участников обсуждения соединились в себе оба качества: теоретическое и практическое: теоретики из сонархозов, искусствоведы из ассортиментных кабинетов, они рассуждали о моде, но уже избравшись опытные конструкторы бюро, советские. Не об отвлеченной пользе здоровья красок и красивых вещей шла речь на заседании Эстетического клуба. Оживленный обмен мнениями имел свой центр, улом, завязывался на проблеме, должно быть, самой острой сегодня: как перевести красное из модели-

на массовое производство, с полки выставочной — на конвейер? Тут-то и обманились эстетские несуровые, мимолетные выдержки в быт, несомненно красивые, удобные современные изделия. Иногда даже сами художники бывают равнодушны к тому, какова судьба их произведений. — Я этим же уверяю А. Хлебникова, директор магазина «Изделия художественной промышленности». Но еще более трагична ситуация. Не об отвлеченной пользе здоровья красок и красивых вещей шла речь на заседании Эстетического клуба. Оживленный обмен мнениями имел свой центр, улом, завязывался на проблеме, должно быть, самой острой сегодня: как перевести красное из модели-

нота фарфоровых и фаянсовых изделий Мосгорсоюзхоза Л. Лавина, Дулебкин завод во имя «навал упорно молчит безукосно, в Люберецкий ковровый комбинат (об этом говорил доктор искусствоведения М. Ильин) многими своими изделиями лишь наследует дурные вкусы. Редакция «Советской культуры» поддерживает критические замечания и практические предложения участника клубной встречи и ждет от учреждения и ведомств, в чей адрес направлялась критика и что признает снот паземиз с пути красивого в быт, делового ответа неопозданным мер. Горючий тон клубной беседы, практическая устремленность многих высказываний не шли в

КАПРИЗНА ЛИ МОДА?

И. АНДРЕЕВА, искусствовед отдела перспективного моделирования ВИАлегпрома

В **ВСЕОБОЮЩИЙ** институт ассортимента изделий легкой промышленности и культуры одежды создан недавно. Он вырос из ассортимента кабинета и сейчас включает в себя отделы по всем отраслям легкой промышленности — ткани, одежда, трикотаж, обувь, головные уборы, текстильная и кожвенная галантерея, ковры, фарфор, хрусталь, стекло. Как видите, профиль у института довольно широкий, специализаций у нас пока мало, да и справляемся мы с нашей работой, можно сказать, посредственно. Почему?

У нашего института масса обязанностей и очень мало прав. Мы можем затребовать от любого предприятия образцы изделий. Но наши решения принимаются лишь в качестве рекомендаций. Отсюда — все наши беги.

И главный наш упрек — в адрес торговой сети, которая, осуществляя в масштабах всей страны заказы предприятий на изделия легкой промышленности, недостаточно изучает покупательский спрос и слабо пропагандирует новые, современные виды одежды. В результате порой получается, что потребителю нужны одни товары, торговая сеть предлагает ему другие, а художники рекомендуют третьи.

Недавно у нас в гостях побывали художники из ГДР. Когда они увидели наши вещи, они были восхищены. Но такую одежду мы больше нигде не увидим, даже в магазинах Москвы, не говоря уж о периферии.

Сейчас в одежде проявляются те же тенденции, что и в других отраслях прикладного искусства. Ассамбля, обеды, слатается из очень разнообразных и многочисленных компонентов —



Мода — не каприз. Наш долг — формировать ее по законам красоты.

КУЛЬТУРА ВЕЩЕЙ

Л. КАМЕНСКИЙ, главный архитектор Всесоюзного института мебели

В **БЫЛО** время, когда предмет широкого потребления не считалось, что думать о повышении качества, о тоннах стили, о культуре вещей не было возможности — необходимо было насытить рынок. Теперь этот голод насыщен, и мы сталкиваемся с новыми явлениями: вещи начинают залеживаться в магазинах и на складах. И говорю в первую очередь о мебели, как о предмете наиболее близком.

В чем причина «затоваривания»? Покупатель не удовлетворен качеством выработанных изделий — это, конечно, главная беда. Но не единственная. Выяснилось, что художники и люди, для которых они работают, говорят порой на разных языках. Чем живут художники, почему они предлагают ту или иную форму деталей интерьера, каковы принципы выработки новой мебели — это не было достаточно широко и популярно объяснено потребителю. И упущенное надо срочно наверстывать.

Новая мебель — не плод досужих измышлений художников. Ее появление было тупою закономерностью. В 1936—1937 годах архитекторы впервые начали создавать проекты жилищ массового типа, которые с ходу были окрещены «малогабаритными квартирами». Это повлекло за собой незамедлительное возникновение понятия «малогабаритная мебель» — понятия, с которым и все время пытаюсь спорить, потому что человек-то ведь меньше не стал... Дело не в изменении габаритов комнат. Главное — это новые материалы, появившиеся в мебельной промышленности, и необходимость заменить полукустарную технологию крупными современными оснащенными фабричным производством.

Применение цинковых сплавов, фанеры, пластика, новые технологии позволяют создавать изделия, ограниченные целостными плоскостями, более строгие, более чистые по силуэту. Таким образом, популярнее некогда приемы отделки, оформление мебели отпавили аляповатые естественные материалы: натуральные шпатель, паркет, кожа и т. д. У одних мастеров фантазия богата, и они могут мысленно представить себе, как будет выглядеть его клиентка с той или иной причешкой. У другого воображение победнее, и он, предлагая причешку, по существу, предлагает клиентке котла в мешке, трудно сказать, пойдет эта причешка женщине или нет.

А выход из такого положения может быть очень простым: для этого при каждой парикмахерской необходимо иметь набор парикмахера. Мастер надевает клиентке парик и легко определяет, какой тип причешки ей больше всего подходит.

В нашем деле реклама должна занимать важное место. А как она у нас поставлена? Во многих ма-

«ПОКУПАТЕЛЬ НЕ ПРИМЕТ!..»

В. РАФЛЕНКО, искусствовед СХКБ

Здесь возникает еще одна проблема, решить которую своими силами мы не можем. — Чем обивать нашу мебель. Обычная ткань выпускается миллионами метров, но хороших, понастоящему хороших тканей практически нет. Даже для экспериментальных образцов трудно найти несколько метров ткани, выходящей за пределы стандартного и не украшенной какими-нибудь хлопками с каплей, у текстильщиков, очевидно, есть свои сложности — нет хороших тканей, на старом оборудовании легче выпускать ткань, в которой изображены пейзажи: Полтавского боя, чем ту, какая нужна для мебели. Мебельная промышленность. Но все эти трудности надо преодолевать и при этом как можно скорее.

Вопрос возникает еще одна проблема, решить которую своими силами мы не можем. — Чем обивать нашу мебель. Обычная ткань выпускается миллионами метров, но хороших, понастоящему хороших тканей практически нет. Даже для экспериментальных образцов трудно найти несколько метров ткани, выходящей за пределы стандартного и не украшенной какими-нибудь хлопками с каплей, у текстильщиков, очевидно, есть свои сложности — нет хороших тканей, на старом оборудовании легче выпускать ткань, в которой изображены пейзажи: Полтавского боя, чем ту, какая нужна для мебели. Мебельная промышленность. Но все эти трудности надо преодолевать и при этом как можно скорее.



А судьи кто?..

ОДЕНЬТЕ ТОВАР КРАСИВО!

М. ЛУРЬЕ, художник

РЕКЛАМА — это экономика. «Реклама — это политика». «Реклама — это искусство». Эти слова прозвучали на недавнем смотре рекламы и упаковки стран — участниц Совета экономической взаимопомощи. Они в полной мере относятся и к упаковке и маркировке, которыми занимается наш отдел ВИАлегпрома. Художественная этикетка, этикетка — очень важные элементы рекламы, эстетического оформления товара. Но их качество, как правило, оставляет желать лучшего.

Нередко случается, что руководители предприятий, единолично решающие этот вопрос, бракуют хороший рекламный рисунок и принимают вместо него плохой, сообразуясь только с собственным вкусом. Например, для одной обувной фабрики художники сделали эскизы, на которых был изображен интересный стилизованный контур ботинка. Дирекция эскиза отклонила, приказав, что художник нарисовал абстрактный башмак.

Особенно печально обстоит дело на периферии. Художников-графиков там мало, и оформление товаров поручается сомнительным людям, которые не имеют на это ни профессионального, ни морального права. И вот беззастенчиво получает права гражданства.

Некоторые художники чрезмерно увлекаются зарубежными образцами промышленной графики. Причем увлечение это проявляется не в творческой использовании наиболее удачного и интересного, но в буквальной копировании.

Не зная, какие тенденции сейчас являются ведущими в этом виде искусства, иные художники, видимо, не без ведома руководителей исходят в своих работах из единственного нехитрого принципа: если коробка для сорочки — рисуется сорочка. Если коробка для обуви — рисуется обувь. И результат при этом очень плохой. А ведь настоящая выдумка и хороший вкус в оформлении товаров должны дать большой эстетический и экономический эффект.

ПРИЧЕСКА — ТОЖЕ ИСКУССТВО

Ж. МАРКИНА, парикмахер

ПАРИКМАХЕРСКОЕ искусство — это самое настоящее искусство. Если на женщине современный и красивый ансамбль одежды и плохая причешка, то такая женщина никогда не будет выглядеть опрятной, привлекательной. И парикмахер, подбирая женщине причешку, должен учитывать множество факторов — и черты лица, и овал лица, и цвет волос, и т. д. У одних мастеров фантазия богата, и они могут мысленно представить себе, как будет выглядеть его клиентка с той или иной причешкой. У другого воображение победнее, и он, предлагая причешку, по существу, предлагает клиентке котла в мешке, трудно сказать, пойдет эта причешка женщине или нет.

А выход из такого положения может быть очень простым: для этого при каждой парикмахерской необходимо иметь набор парикмахера. Мастер надевает клиентке парик и легко определяет, какой тип причешки ей больше всего подходит.

В нашем деле реклама должна занимать важное место. А как она у нас поставлена? Во многих ма-

ПУСТИТЕ НА КУХНЮ!

В. ЛЫЧАГИНА, художник СХКБ

НАШЕ специальное художественно-конструкторское бюро — очень молодая организация. Ей всего два года. Начали мы с изучения продукции, выпускаемой предприятиями Московского союзхоза. Я работаю в отделе предметов культурно-бытового и хозяйственного обихода. Ни один искусствовед, ни один научный работник еще не обращался практически к этим предметам, которые живут в нашем быту нечисленными множеством видов и разновидностей.

Мы хотим очистить наш быт от лишней вещи, сделать его красивым, рациональным и удобным. Все массу предметов, с которыми имеет дело хозяйка, надо привести к художественно-эстетическому единству. Но беда в том, что мы не имеем никаких прав. Мы можем только давать рекомендации, и уже дело союзхоза — осуществлять или не осуществлять под бую нашу предложения. Но даже эти скромные рекомендации нередко встречаются на заводах криками ужаса и протеста. Например, мы предлагаем заводу прекратить выпуск безобразных настольных приборов такого объема, поскольку кастрилки такого же объема выпускает другой завод и делает это гораздо лучше. Но заводу не хочется менять однажды налаженное производство, и он вступает с нами в настоящую борьбу. И в этой борьбе нам нередко приходится отсутствовать, потому что для секции и подсекции союзхоза, тесно скившихся с заводами, важнее всего остальное, чтобы завод выполнял план, чтобы все получали премии и чтобы, следовательно, все оставалось по-старому.

Отвергая тот или иной удачный образец, предлагаемыми нами, за-

НА СУД ЧИТАТЕЛЯ

Эти три модели женской одежды еще не получили права гражданства — их можно увидеть только в лаборатории ВИАлегпрома. Простота, изящество, удобство — такими принципами руководствовались художники, создавая опытные образцы. По ним вы, товарищи читатели, можете получить представление о моде на 1965—1966 годы.

ВОПРОСЫ В УПОР

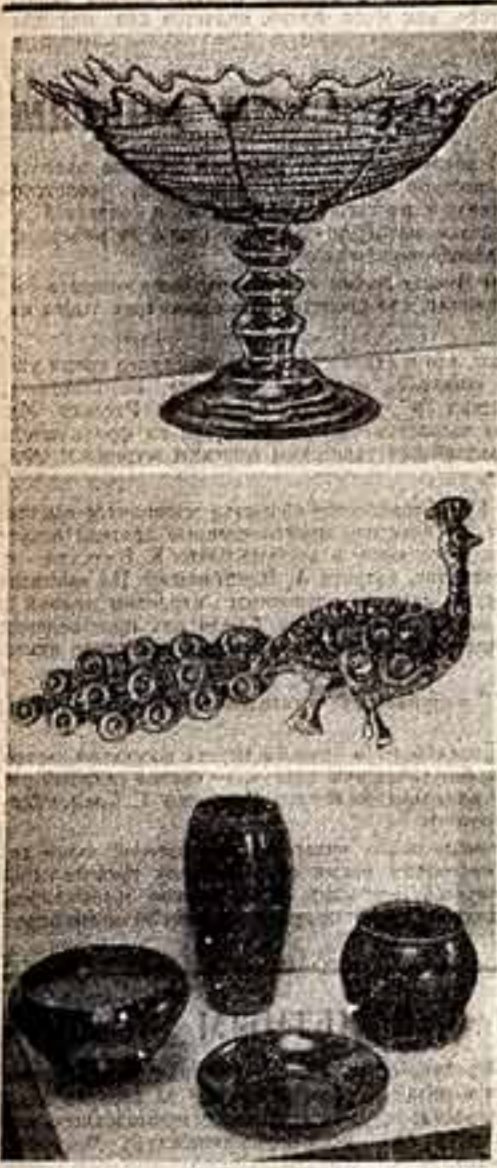
К СОЖАЛЕНИЮ, фотографии, воспроизведенные в газете, не могут во всей полноте передать безобразия «улучшений» из самовольного золота и цветных стёклашек, изображенных на снимках 1 и 2 (ваза и брошка).

Не могут они полностью передать и эстетические достоинства, прелесть изделий, предложенных художникам торговой сети. (Они изображены на снимке 3). Сделанные из темного, теплого по тону металла и оформленные внутри красной эмалью, они строгие и изящны по форме.

Однако даже по этим фотографиям можно в общем-то понять, что такое хорошо и что такое плохо. Вот почему нас не может не удивлять то обстоя-

НАШЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО

Этот образец принес с собой на заседание эстетического клуба М. Лурье. Там оформилась тенденция в магазинах Одессы. Подобные «приложения» способны омрачить любую картину.



Этот образец принес с собой на заседание эстетического клуба М. Лурье. Там оформилась тенденция в магазинах Одессы. Подобные «приложения» способны омрачить любую картину.

Этот образец принес с собой на заседание эстетического клуба М. Лурье. Там оформилась тенденция в магазинах Одессы. Подобные «приложения» способны омрачить любую картину.

НАШЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО

Этот образец принес с собой на заседание эстетического клуба М. Лурье. Там оформилась тенденция в магазинах Одессы. Подобные «приложения» способны омрачить любую картину.

НАШЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО

Этот образец принес с собой на заседание эстетического клуба М. Лурье. Там оформилась тенденция в магазинах Одессы. Подобные «приложения» способны омрачить любую картину.

АНКЕТА: «ВАША ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ?»

НЕКОТОРЫЕ время назад газета «Советская культура» начала на своих страницах обсуждение проблем «музыки вокруг нас», музыки, которая звучит у нас дома, в кафе, на улице, в парке, то есть музыки нашей повседневности, нашего быта. Участники этого творческого спора (среди них были и музыканты-профессионалы, и просто слушатели, просто любители) высказали немало интересных и поучительных мыслей, предположений, замечаний. В ходе дискуссии важное место занимали наиболее вопросы массовой песни. Эти не удивительные песни — настоящие друг тех, кто в радости будет всегда рядом, и в печали, друг, который в трудную минуту поддержит тебя, поможет своим «крепким плечом» — мелодией, друг, который всегда найдет и ободряющее слово, и нужный тон в беседе и хорошо скажет именно о том, о чем хочешь сказать ты. Разве мало у нас таких произведений, о каких можно сказать словами Горького — «наши песни — в них наша вера и наша любовь» — «наше оружие — наша песня», или Фурманова — «песни гордостью и восторгом воспламеняли сердца?»!

Наше мы решили продолжить разговор о современной советской массовой песне, разговор, который, мы надеемся, будет полезен всем — и слушателям, и композиторам, и поэтам, и исполнителям, и предлагаем вашему вниманию анкету:

- 1) Какую песню из созданных нашими композиторами и поэтами в 1964 году вы считаете своей любимой?
- 2) Кто, на ваш взгляд, самый лучший ее исполнитель?
- 3) Как вы оцениваете музыку песни?
- 4) Насколько удачен у нее стихотворный текст?

Давайте проголосуем за самую любимую песню 1964 года! Мы надеемся, что ваши письма, товарищи читатели, дискуссии, которая развернется вокруг этой анкеты, помогут решить актуальные творческие проблемы одного из популярнейших жанров советской музыки.

Итак, ждем ваших писем.

ТЕАТР БОЛЬШИХ ИДЕЙ!

В НАЧАЛЕ будущего года состоится Всесоюзная режиссерская конференция. Статьи народных артистов ГрССР Д. Александрова мы начинаем разговор о проблемах режиссуры, о задачах, которые стоят перед театром.

Редакция призывает режиссеров, актеров, критиков на страницах «Советской культуры» поделиться в связи с предстоящей конференцией своими мыслями, высказаться по волнующим их вопросам.

Искусство. Оно творит чудеса в науке и технике, во всех областях нашей большой, интересной жизни. Поэтому обидно бывает порой смотреть на некоторых «художников» спектакля, где по сцене ходят маленькие, безликие человечки. И непонятно утверждение, ставшее модным, что в современном театре актеры — это не просто, скромные, внешне незаметные, даже незримо малые люди, а великие артисты, которые в театре — это непременно театр «живого человека».

Наша драматургия, наша режиссура и актеры должны создавать такие характеры, такие образы, которые не только приносили бы эстетическое наслаждение, но и играли высокую воспитательную роль. Советская драматургия всегда воспитывала в людях благородный патриотизм и великий дух, гражданский темперамент и понимание прекрасного, революционную установку и душевную чистоту. И никогда одно не исключало другого.

Крупнейшие режиссеры прошлого никогда не замкнулись в узких рамках театрального профессионализма. Ленский, Станиславский, Немирович-Данченко, Мейерхольд, Вахтангов, Марджанисшвили не только создавали театры, воспитывали актеров, но и влияли на развитие драматургии, на развитие идейных и эстетических принципов театра.

М. Горький в своей статье «О пьесах» писал: «Наше молодое драматургии находится в счастливом положении, они имеют перед собой героя, которого еще никогда не было. Прост и велик как же, как велик! Именно таким должен видеть его драматург. Для того, чтобы помочь ему почувствовать таким же себя».

Наша же драматургия терпит порой крайнюю бедность, спектакли от этого получаются мелкими и по своему идейному звучанию, и по своим художественным качествам.

Зритель, разумеется, недоволен, если современность показана не в ее истинности, примитивно, когда советские люди выглядят безлико, плоско, бледно, когда масштаб мышления героев не соответствует масштабу исторических задач, режиссура советских человек.

Нашим драматургам надо глубже разбираться в сложном характере современника — строителя коммунизма. А для этого надо активнее и смелее бороться за жизнь.

Пьеса без сильного настоящего героя — это не пьеса. И режиссер не должен ставить произведение, которое ничего не дает ни уму, ни сердцу.

Весь персональный задел театра состоит в том, чтобы полнокровнее раскрыть внутренний мир героя-современника и показать его не только таким, какой он есть, а и таким, каким он должен быть.

В НАШУ жизнь пришел новый герой. Небывало великий его идеал и цели, выскочкой его мысли и чувства, необыкновенно выросла его интеллект, кругозор его

Долг мудрого правителя перед своим народом стал основной темой моего спектакля. Сперва я хотел «Шаря Эдипа» изложить стремление царя-правителя к познанию истины и умение сделать из этого познания, но открывшаяся ему страшная правда все надлежные выводы, как бы губительные для него, он не был. А в постановке на сцене Московского Художественного театра пьесы «Я вижу солнце» (Н. Дубабадзе и Г. Лордкипанидзе) я стремился высказать о жизни мушкетеров драматурга, стремился к тому, чтобы драма доходила до личности. Люди должны всегда видеть Солнце — в этом была суть моего замысла.

Встреча с талантливым коллективом прославленного театра выявила большие возможности — моей творческой жизни. Я на практике убедился в богатых потенциалах возможности актеров МАХАТ.

В пьесе показана судьба человека, судьба народа. Сердечность и благородство во взаимоотношениях людей; честность и принципиальность в отношении к жизни — вот что привлекало меня и заинтересовало как режиссера. Одно очень важное свойство характеров творчество писателя Нодара Дубабадзе — это «объективность» в каждом человеке светлое, доброе начало, видеть в его душе солнце. Люди должны быть вместе, тогда для них не страшны никакие жизненные препятствия, тогда легче строить человеческое счастье. Все должно быть объективным, не должно быть «эгоизма» друг друга. Мне хотелось, чтобы глубинный смысл произведения раскрылся на сцене МАХАТ «сильно, ярко, образно. Насколько это у меня получилось, судить не могу».

ШЕКСПИР считал, что драматургия — это видная форма поэзии. Драматург должен быть поэтом. В пьесе должна быть поэзия — поэзия большого искусства. Советский театр — это театр высокой советской литературы. И поэтому слово драматурга — это слово для драматурга. Мы все — режиссеры, актеры — вместе работаем над большой пьесой. Но слово должно быть большой литературой и ярко, образно раскрыть о жизни современного человека. Я за героическую, романтическую пьесу в советском театре. Именно героическое творчество — поэзия — это поэзия нашего времени. Я за искусство, чтобы актер играл просто и весело, динамично и элегантно. Я против скрупулезных постановочных подробностей, мелких бытовых правдоподобий. Я за здоровое, полное жизненных соков искусство, за масштабность, за театр больших, возвышенных мыслей и чувств, большой темы и цели. Именно такой театр нужен зрителю нашему современнику.

Дмитрий АЛЕКСИДЗЕ, народный артист Грузинской ССР, профессор, ТБИЛИСИ.

ПОЭЗИЯ КРИТИКИ

СЛЫШЕН знаменитый бабонский голос... — пишет Юозовский о Бабонской в роли Джульетты. Сейчас она «выполняет» на страницах его статьи, статьи, полной пристрастия и преданной любви к драматическому, столь свойственной ему самому, Юозовскому, театальному критику, — вы подумайте только!

Критик... Я вот уловил это слово, и сам Иосиф Ильич называет его так, а между тем оно не только определяет профессора Юозовского, но и композитора, публициста, горьковского, фельетониста. Темно и хорошо собрано! За чем люди ходят в театр, почему ценят издательством «Искусство», что грани неуловимого посетителя дарования Юозовского показаны в нем с возможной полнотой.

Юозовский — портретист, а это в малом не главное. Его исключительный дар — умение на редкость интересно, свежо и как-то необычно рассказывать об актере в спектакле — является для многих из нас как бы руководителем в действии, если можно так выразиться. Иной раз мне казалось, что на сцене Юозовский — талантливый удивительный мимик на сцене, и тогда в моем воображении возникал такой диалог между актером и критиком:

Актер (большинством и одновременно озадаченным только что прожитой минутой в режиссуре Юозовского). Черт возьми! Неужели я действительно так интересен игрокам!

Юозовский (ахуло, но с полкой нежностью). Нет, дорогой. Еще нет. Так ведь играй. Но я почувствовал это, увлеченный тем, на что вы только вымахиваете роль!

И думаю, не надо теперь объяснять, почему в дни актерской молодости моего поколения фраза «сегодня смотрят Юозовский, променяв за кулисы, становясь сигналами к последней возможности талантистичности в актерской дуэли, несмотря на то, что не может быть, именно поэтому, что далеко не всегда написанные Юозовским отзывы слагались для актерского успеха, а скорее, как бы наоборот, чтобы избежать оттом «карьеризма» Юозовский, и в отсылку читателя к таким, например, статьям книги как «Поговорим о странностях любви» или «Учреждение иллюзий» — прочтите и убедитесь!

СКОЛЬКО лет назад у молодой Новосибирской консерватории появились спутники — детская музыкальная школа и колхоз имени Ленина.

В 1959 году первые педагоги и студенты пришли в колхоз-школу проводить приемные экзамены. Я отлично помню, как волновались новосибирцы, помню предвостановленную атмосферу в зале. Самые духот колхозных ребятки пришли участие в конкурсе. Отбор был строгим, зачислялись только наиболее одаренные. Так появилась в области экспериментальная школа на общественности началах.

Прошел год. Поделены были первые итоги — ребята научились читать ноты, записывать их, учились что такое лад и что такое скрипичный и басовый ключ. Они могли уже слышать простейшие мелодии на баяне и фортепиано.

Школа стала одинаково необходимой колхозу и консерватории. Лучшее из студентов получало право преподавать в колхозе. Молодые педагоги постоянно искали, постигали и творчески на практике. Вначале трудности не возникали — в основном в организации занятий — (большинство студентов выжило и педагогической школы), сколько в том, что школа находилась на окраине города. Согласитесь, что трудно при этом совместить учебу и работу. Было время, когда преподаватели приезжали в колхоз два раза в неделю. Впрочем, слово «преподаватель» здесь не очень уместно. На автобусе можно доходить только до Новосибирской ГЭС, а оттуда в любую погоду приходилось идти двенадцать километров пешком. Бесспорно, такие прогулки очень утомительны, поэтому решили так: каждая группа концертов оставалась в колхозе на два месяца, потом происходила «перемешка» — приезжали другие. А что касается занятий, то были педагоги на два месяца приходилось становиться замочниками. Преподавание колхоза обеспечивал их хатирой и питанием.

Давидать юных музыкантов стала активными пропагандистами прекрасного в деревне. Первыми влияние музыки ощутили подростки — здесь, безмерно возрос спрос на музыкальные инструменты, их покупали и родители, и правление колхоза для дома культуры. Музыкальная школа внесла некую новую мелодию в жизнь села. Глаза на детей, взрослые организовали свой духовой оркестр, активнее

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

БУДЕТ ЛИ ЖИТЬ ШКОЛА-СПУТНИК?

Каждые два месяца менялись в школе педагоги. Каждые два месяца проходили концерты-отчеты их воспитанников. Мне запомнились актеры в мае прошлого года. В зале дома культуры длинный стол, установленный букетами подснежников. За столом экзаменаторы — преподаватели консерватории Мусин, В. Минин, В. Зайкиншиль. Председатель комиссии — ректор консерватории А. И. Котларевский. А на сцене Нина Родинакиса играет «Чарльза Кублевского».

Но вот что произошло дальше. Сменилось руководство в колхозе, и сразу же стало другим отношение к школе. Формально на словах все призывало: школа нужна. Но преподавание ее деятельности возникло почти ежедневно. Прошлой осенью впервые за все годы не состоялся приемный экзамен. Колхоз не прислал за студентами машину. В консерватории ждали несколько дней, хлопоты в правлении, но безрезультатно. К началу учебного года очередная группа студентов прибыла для работы в школу. Транспортирование не было, добрался, как говорилось, на переключении.

Руководители колхоза поставили музыкантов в неудобное положение — заставили их выступать в роли просителей. Новый председатель ГЭС, а оттуда в любую погоду приходилось идти двенадцать километров пешком. Бесспорно, такие прогулки очень утомительны, поэтому решили так: каждая группа концертов оставалась в колхозе на два месяца, потом происходила «перемешка» — приезжали другие. А что касается занятий, то были педагоги на два месяца приходилось становиться замочниками. Преподавание колхоза обеспечивал их хатирой и питанием.

Давидать юных музыкантов стала активными пропагандистами прекрасного в деревне. Первыми влияние музыки ощутили подростки — здесь, безмерно возрос спрос на музыкальные инструменты, их покупали и родители, и правление колхоза для дома культуры. Музыкальная школа внесла некую новую мелодию в жизнь села. Глаза на детей, взрослые организовали свой духовой оркестр, активнее

Сейчас музыкальная школа находится в учебной год. И хотя она еще работает, вопрос — будет ли вообще жить школа — остается открытым.

Г. ШПАК, корреспондент газеты «Молодость» Сибирск, НОВОСИБИРСК.

Мастера голубого экрана

На днях творческая секция Центрального Дома актера имени А. А. Обломова познакомила театральную общественность с некоторыми наиболее интересными актерскими работами на телеэкране. Встретить этот материал в печати «Актеры и роли» И. Борнштайн, дефицитный у издателя — мастера: народного артиста СССР В. Блюмкина, народного артиста РСФСР Е. Матвеева и заслуженного артиста РСФСР Е. Перлова в телевизионной постановке «Левашова» народного артиста РСФСР Ю. Козлова. В телевизионной постановке «Сельский спутник» народного артиста РСФСР Е. Федеру в телевизионной постановке «Перестань, Мадлен».

Вечер критики В. Полюровский.

Под снегом растут цветы

ВЕСНАМИ, едва лишь проклюнутся толстые почки, земля впитает в себя талые воды, сразу приходит прелевое множество людей. «Сюда» — это московские бульвары, скверы, это мытые, тихие оазисы зелени и цветов. По бульварам, скверам, паркам, густиком, крошечными негритянками ходят бабушки и дедушки с потомками в холщовых, горчично-спирит студентами, обнимаются влюбленные, «забывая» колхоз домишки. А рядом с ними на газонах душисто пахнет белоснежными стабками, наменуют гаюдики, плещут зор стройные многообетные утолщаны. Люди благоговейно обходят одетые в камешки газоны. Потому что они любят цветы.

Сейчас все под снегом. И ты только распланированная территория скверов и бульваров стала напоминать заброшенный лес, где, куда не ступишь, все ладно. Те же бабушки и дедушки, студенты и влюбленные «срезают» углы на газонах, прокладывая новые тропки и стези, словно забыли о том, что здесь не надо делать цветы.

Покупаются люди добрые. Весной на месте вытопанных вами дорожек будут серо и уныло лежать мертвые плашки. И надо будет снова перепахивать землю, и надо будет подсеивать траву. И все это будет делать наши добрые товарищи по труду, которые подарят людям красоту летних скверов.

Если надо слышать, слышите дорогу дорожек, не совершайте путь на газонах. Помните: под снегом растут цветы.

А. ШЕЛЯПИН.

ЖУРНАЛЬНЫЕ КЛЯКСЫ

ТАКОЙ АНКЕТЫ не было. Но давайте попробуем мысленно провести ее. Если не столько людей, причём людей разного возраста, разных профессий и, наконец, разных вкусов, спросить, какие литературные произведения, в частности, в наших журналах — это — вообще время, поправлюсь — это — вообще время, отдают быть — равные по обязательности конкретным, называя имена и авторы, и произведения. Спросим тех же людей: какой рисунок они запомнили в прочитанных ими журналах. Ответ будет один, вернее, ответа просто не будет. Поищите племянники и скажут, что действительно какие-то рисунки в журналах есть, но они же закладываются.

Этот ответ заставляет задуматься. Не потому ли не запоминаются журнальные рисунки, что почти все они, за редкими исключениями, однородны, ситуационны, а подчас и просто профессионально безграмотны? О качестве журнальной иллюстрации, о художественности рисунков в периодической печати давно пора поднять серьезный разговор.

Как-то само собой получается, что журнальные рисунки не считаются у нас серьезным видом искусства. Они не упоминаются на выставках, о них не пишут, не говорят. И отсюда, к сожалению, не следует, чтобы обращать серьезное внимание на книги по журналистике. Можно найти высказывания о специфике жур-

нальной иллюстрации, о том, что это должен быть не тщательный и детализированный рисунок, а скорее беглый набросок, соответствующий характеру издания. Подписания, названия, вернее, но на практике имеют четкий и точный набросок, действительно отвечающий характеру периодической печати, странным журналистическим иллюстрациям, которые являются непонятными для читателей. Дескать, что тут особенно ценно — периодическая печать, как и любая другая, должна быть интересна и понятна, должна вызывать интерес и желание прочитать, некая интеллигентность, которую не так легко найти в журнальных произведениях.

В нескольких номерах журнала «Юность» за 1963 год печатались повести В. Орлова «Солнечный арбуз». В ней есть меткие зарисовки характеров, интересные диалоги, яркие, колоритные пейзажи. Словом, иллюстратору текст дает богатый материал для работы. В рисунках же (второй из В. Юдаса) им видны неряшливость и неумелость, неряшливость, бесформенные пятна. Вместо старую Судая как-то незаконченными строениями, похожими на полуразрушенный сарай (а ведь Судая ведь в целом — один из замечательных памятников русской архитектуры!), вместо Краснополь-

ской те же неграмотные, непонятные доминанты, вместо героев повести налетят парикомовые уродливые фигурки, нечто среднее между человеком и механическим роботом. Разве можно поверить, что эти уродливые создания, не желая себя, работают, вернее, любят, радуются? Думается, что подоса набора, не исключая подробным «эрицично конкретным» образом, была бы лучше. Такие рисунки не только не помогают читателю представить себе прочитанное, а скорее, наоборот, способны убить интерес к тексту, вызвать впечатление, получившее от литературного произведения.

Журнал «Юность» часто радуется читателей интересными рассказами, повестями, на его страницах появляются новые имена талантливых писателей и поэтов. Обложки журналов (не всегда, но часто) обычно привлекают внимание читателя выдумкой, свежестью, декоративностью и хорошо соответствуют характеру журнала. Жаль только, что удачные иллюстрации встречаются редко. Когда начинаешь рассматривать иллюстрации, бросаешь в глаза опять те же неряшливые штрихи и разухабистые хляксы, сотни раз встречавшиеся в различных

периодических изданиях и совершенно не расширяющие содержание литературного произведения. Примером полного несоответствия текста и иллюстрации могут служить рисунки А. Врусиловского и поэме Р. Рождественского «Письмо в тридцатый век» («Юность», 1963 г., № 10). В них мы видим непроходимые разнородные фрагменты: переутраченные заводские трубы, которые, очевидно, должны символизировать промышленность будущего, однородные, «чисто» авторские рисунки, которые, без сомнения, не имеют непосредственного отношения к журнальной иллюстрации. Но вот тут же Красновас иллюстрирует поэму Ю. Маршанисчуса «Кровь и пепел» для журнала «Дружба народов». Одна за другой проходят в гравюрах странички войны: женщина, простраивая руки на пламени, творчески выходящие над землей птицы, играющий на земле ребенок, который не замечает нависшего над ним сапога фашиста. В каждой иллюстрации дана конкретная картина войны, и в то же время каждый образ воспринимается как поэтический символ, помогающий раскрыть содержание поэмы. Гравюра сделана лаконично, просто, без лишних деталей, и даже модные сейчас «кадры» не смотрятся условным приемом, потому что композиция каждой иллюстрации обусловлена содержанием. Художник работает над журналом так же, как он работает

над книгой. — с полным накалом, с полной отдачей сил и таланта, и делая каждый свой рисунок изданию. Очевидно, так нужно работать всегда над любыми литературными произведениями независимо от того, выходит ли оно отдельной книгой или печатается на страницах журнала.

Можно назвать много художников, систематически сотрудничающих в журналах, рисунки которых всегда отличаются выразительностью, остротой и содержательностью. Таковы рисунки В. Горьева, привлекающие современному, умелым свежо и по-новому, по-разному раскрывая тему. Интересно работает В. Власов, совсем недавно окончивший Институт имени И. Е. Репина. Много удачи в художественном решении журнала «Муравлик». В нем редко проскакивают серьезные и посредственные иллюстрации. В «Муравлик» работают такие реальные по своему дарованию художники, как Ю. Васнецов и Л. Токмаков, Э. Чарушин и М. Минтурин, и, несмотря на это, у журнала есть свой облик, свой стиль, есть цельность.

К сожалению, плохих примеров больше, чем хороших. Явно неудачными пойдено друг на друга рисунки Г. Калининского, Ю. Вечерского, А. Саянского и других

