



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Твой долг, народный контролер

На днях в Москве завершилось Всесоюзное совещание народных контролеров. На нем обсуждены итоги деятельности органов народного контроля, намечены важнейшие направления в свете требований XXVI съезда КПСС, последующих Пленумов ЦК КПСС.

Советское общество вступило в новый этап развития, и жизнь постоянно предъявляет повышенные требования ко всем звеньям управления народным хозяйством, экономикой и культурным строительством.

Важная роль в достижении этих целей принадлежит по-прежнему поставленному народному контролю. В. И. Ленин с первых шагов Советской власти связывал его с самой сущностью социалистического строя.

Сегодня, на этапе развитого социализма, права и возможности народного контроля значительно расширились, возрастает и его ответственность. Это зафиксировано в Конституции СССР, в Законе о народном контроле в СССР.

В своей речи на Всесоюзном совещании товарищ К. У. Черненко сказал: «Надо, чтобы народным контролером сознавал себя каждый — заметьте, каждый — советский человек, чтобы он мыслил и действовал соборно этой высокой гражданской должности».

Сам советский образ жизни, социалистическая демократия воспитывают в каждом советском человеке драгоценное чувство хозяина страны. Наши законы предоставляют ему широкие права для активного участия и в государственной, и в общественной деятельности.

Борьба с уравниловкой, с формализмом соревнования — одна из первейших обязанностей народных контролеров. От их зоркости, принципиальности зависит и справедливое распределение материальных благ.

Действенность народного контроля — это прежде всего работа с людьми. И естественно, что строгость и требовательность дзорному надо уметь сочетать с добротностью, быть тактичным, живеевчувствующим человеком, не оскорблять окружающих недоверием и подозрительностью.

За последние годы накоплен большой опыт народного контроля в торговле, общественном питании и бытовом обслуживании. Но в этой сфере еще много грубых нарушений установленного порядка, должностных инструкций и правил, что вызывает справедливое возмущение трудящихся.

В дальнейшем совершенствованию нуждается деятельность дзорных в таких областях социальной жизни, как здравоохранение и образование. За последние годы накоплен ценный опыт народного контроля в учреждениях культуры и искусства.

Беспорно, что народные контролеры не могут успешно работать без поддержки и постоянной помощи партийных организаций. Во-первых, многие коммунисты сами с честью выполняют обязанности дзорных, на деле реализуют требования Устава КПСС быть всегда в авангарде.

Народный контролер всегда, везде борется за утверждение социалистического образа жизни. Он действует от имени народа и в интересах народа. И доверие советских людей к нему, постоянная забота и внимание партии обязывают каждого из миллионов активной гражданской позиции советских людей.

Растить хозяев

Рачительность, ответственность, способность объективно во всем разобраться — эти качества должны быть сегодня присущи каждому советскому человеку. Об этом говорил в своей речи на Всесоюзном совещании народных контролеров страны товарищ К. У. Черненко.

Почему меня, учителя труда, особенно привлекали эти слова? Потому что знаю: хозяйская зоркость, бережливость, умение ценить рабочую минуту не даются человеку от рождения, эти качества в нем надо воспитывать с первого класса, с первого урока.

Конечно, многие из этих дел не входят непосредственно в программу трудового обучения. Но убежден: затраченное на это время окупается сторицей.

В. ИГНАТИК,
старший учитель труда,
отличник народного
просвещения БССР.

Как велит совесть

Надо, чтобы народным контролером сознавал себя каждый — заметьте, каждый — советский человек, чтобы он мыслил и действовал соборно этой высокой гражданской должности».

У нас, хлеборобов, такое чувство воспитывает сама земля. «Натормишь ее досыта, обработаешь старательно, дашь добрым семенам — оплатит щедрым урожаем. Но, чего греха таить, нарушается порой эта главная заповедь земледельца. Там удобрений не доведут, здесь перепахнут поле ивьями и вьюгой».

Случилось подобное и на угольном нашем союзе. Да только пор, пока не взяли земледельцы все своеобразие колхозной бригады, и тогда успехи всей бригады стали зависеть от конкретного вклада каждого.

Правильно подчеркнул К. У. Черненко: «Бережливость должна стать непреложным законом всей нашей экономической жизни. И только требовательный взаимный контроль поможет сделать путь сельскохозяйственной продукции от поля к покупателю менее ухабистым».

И. СИНЦКИЙ,
заведующий картофельным
совхозом «Загальский»,
депутат Верховного
Совета СССР, член поста
народного контроля.

Высокое призвание

Мне посчастливилось принять участие во Всесоюзном совещании народных контролеров, на котором с замечательной речью выступил товарищ К. У. Черненко.

Особое впечатление произвели на меня слова о высоком моральном облике народных контролеров. Это почетное звание я ношу более 10 лет и свой личный долг вижу в том, чтобы показывать пример сознательного подхода к работе и общественным делам коллектива, добросовестно держать под постоянным контролем порученный мне участок. Так стремиться работать все наша цеховая группа народного контроля. Она контролирует производственные и социальные вопросы. Мне и моим товарищам не раз удавалось устранить, а главное — предупредить браки и аварии, перерасход металла, топливно-энергетических и иных ресурсов.

Я уверен, что состоявшиеся в Москве совещание поможет каждому, кто упомянуем в олеи народной быть контролером, по-новому взглянуть на свой долг и призвание, сделать все для того, чтобы оправдать высокое звание надежных помощников партии.

Г. АЛИЕВ,
начальник буровой работ
«Нефтяные Камни»,
народный контролер.
(ТАСС)



Вчера в Центральном доме кино состоялось торжественное собрание кинематографистов столицы, посвященное вручению ордена «Знак Почета» Московской киноиндустриальной фабрики.

Т. Кулева вручает почетную грамоту ветерану труда З. Егорычевой. Фото А. Александрова.

Дружбе крепнуть!

Завтра в Москве открываются Дни культуры ГДР в СССР



В памяти москвичей, трудящихся многих городов нашей страны еще свежи впечатления от встречи в этом году с посланцами Кубы, Польши, Румынии — участниками Дней культуры в Советском Союзе.

В эти дни в Москве состоится гастроли Государственной драматической оперы и Берлинского драматического театра имени М. Горького, который в Ленинграде выступит и в Кремле.

Любителей эстрадного искусства Москвы, Таллина и Ленинграда ожидают встречи с программой, в которой участвует оркестр под руководством Филса Флашера и балета театра имени А. С. Пушкина в Москве, а затем в Эрмитаже.

Интересной обещает быть совместная кино-иллюстрированная выставка «35-летие ГДР» в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина.

Юбилейная выставка книг ГДР открывается в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева.

В рамках Дней пройдет фестиваль фильмов ГДР. В Москве состоится премьера художественного фильма студии ДЕФА «Когда другие молчат».

В эти дни в Москве состоится гастроли Государственной драматической оперы и Берлинского драматического театра имени М. Горького, который в Ленинграде выступит и в Кремле.

В эти дни в Москве состоится гастроли Государственной драматической оперы и Берлинского драматического театра имени М. Горького, который в Ленинграде выступит и в Кремле.

В эти дни в Москве состоится гастроли Государственной драматической оперы и Берлинского драматического театра имени М. Горького, который в Ленинграде выступит и в Кремле.

В эти дни в Москве состоится гастроли Государственной драматической оперы и Берлинского драматического театра имени М. Горького, который в Ленинграде выступит и в Кремле.

Фадеева. Крупные выставки ГДР будут развернуты также в Ростове-на-Дону, Таллине и в других городах.

В эти дни предстоит творческие встречи советских деятелей культуры с коллегами из ГДР. Актуальные проблемы архитектуры и градостроительства в ГДР и Советском Союзе будут обсуждены в Союзе архитекторов СССР зорние двух стран.

В эти дни в Москве состоится гастроли Государственной драматической оперы и Берлинского драматического театра имени М. Горького, который в Ленинграде выступит и в Кремле.

В эти дни в Москве состоится гастроли Государственной драматической оперы и Берлинского драматического театра имени М. Горького, который в Ленинграде выступит и в Кремле.

В эти дни в Москве состоится гастроли Государственной драматической оперы и Берлинского драматического театра имени М. Горького, который в Ленинграде выступит и в Кремле.

В эти дни в Москве состоится гастроли Государственной драматической оперы и Берлинского драматического театра имени М. Горького, который в Ленинграде выступит и в Кремле.

В эти дни в Москве состоится гастроли Государственной драматической оперы и Берлинского драматического театра имени М. Горького, который в Ленинграде выступит и в Кремле.

В эти дни в Москве состоится гастроли Государственной драматической оперы и Берлинского драматического театра имени М. Горького, который в Ленинграде выступит и в Кремле.

В эти дни в Москве состоится гастроли Государственной драматической оперы и Берлинского драматического театра имени М. Горького, который в Ленинграде выступит и в Кремле.

В эти дни в Москве состоится гастроли Государственной драматической оперы и Берлинского драматического театра имени М. Горького, который в Ленинграде выступит и в Кремле.

В эти дни в Москве состоится гастроли Государственной драматической оперы и Берлинского драматического театра имени М. Горького, который в Ленинграде выступит и в Кремле.

В эти дни в Москве состоится гастроли Государственной драматической оперы и Берлинского драматического театра имени М. Горького, который в Ленинграде выступит и в Кремле.

В эти дни в Москве состоится гастроли Государственной драматической оперы и Берлинского драматического театра имени М. Горького, который в Ленинграде выступит и в Кремле.

В эти дни в Москве состоится гастроли Государственной драматической оперы и Берлинского драматического театра имени М. Горького, который в Ленинграде выступит и в Кремле.

Вертолет над телебашней

Завершен первый этап уникальной операции по демонтажу телевизионной башни на Шаболовке

Москва еще только просыпалась, а в район улицы Шаболовки начали стягиваться подразделения милиции, переносная техника и соседние учреждения и переулки. Закрылись, и станция «Шаболовская», мимо ее названного вестибюля без остановок следовали трамваи и автобусы.

Эта вышка была сооружена в 1954 году по советскому проекту знаменитой Шуховской радиобашней, названной так в честь ее создателя В. Шухова, и предназначалась для трансляции второй программы телевидения. Но с вводом в строй Останкинской башни она осталась «без работы».

Но как справиться с махиной высотой свыше 120 метров и весом 92 тонны, да еще стоящей в окружении жилых домов, предприятий, школ, детских садов? Выход был только один — использовать вертолет.

Именно на вертолете поднялась бригада монтажников-высотников Н. Пономарева из бригады управления треста «Стальконструкция», имевшая опыт проведения подобных работ. Разделка вышки на четыре блока, предельно уменьшенных по весу, предельно уменьшенных по размеру, предельно уменьшенных по количеству металла, предельно уменьшенных по количеству бетона, предельно уменьшенных по количеству арматуры, предельно уменьшенных по количеству сварки, предельно уменьшенных по количеству крепежа, предельно уменьшенных по количеству инструментов, предельно уменьшенных по количеству материалов, предельно уменьшенных по количеству времени, предельно уменьшенных по количеству денег.

Первой на башню поднялась бригада монтажников-высотников Н. Пономарева из бригады управления треста «Стальконструкция», имевшая опыт проведения подобных работ. Разделка вышки на четыре блока, предельно уменьшенных по весу, предельно уменьшенных по размеру, предельно уменьшенных по количеству металла, предельно уменьшенных по количеству бетона, предельно уменьшенных по количеству арматуры, предельно уменьшенных по количеству сварки, предельно уменьшенных по количеству крепежа, предельно уменьшенных по количеству инструментов, предельно уменьшенных по количеству материалов, предельно уменьшенных по количеству времени, предельно уменьшенных по количеству денег.

После этого вертолет поднял на башню первый блок вышки. Это был блок весом 10 тонн. Он был поднят на высоту 120 метров и установлен на своем месте. Это был первый этап уникальной операции по демонтажу телевизионной башни на Шаболовке.

После этого вертолет поднял на башню первый блок вышки. Это был блок весом 10 тонн. Он был поднят на высоту 120 метров и установлен на своем месте. Это был первый этап уникальной операции по демонтажу телевизионной башни на Шаболовке.

После этого вертолет поднял на башню первый блок вышки. Это был блок весом 10 тонн. Он был поднят на высоту 120 метров и установлен на своем месте. Это был первый этап уникальной операции по демонтажу телевизионной башни на Шаболовке.

После этого вертолет поднял на башню первый блок вышки. Это был блок весом 10 тонн. Он был поднят на высоту 120 метров и установлен на своем месте. Это был первый этап уникальной операции по демонтажу телевизионной башни на Шаболовке.

После этого вертолет поднял на башню первый блок вышки. Это был блок весом 10 тонн. Он был поднят на высоту 120 метров и установлен на своем месте. Это был первый этап уникальной операции по демонтажу телевизионной башни на Шаболовке.

После этого вертолет поднял на башню первый блок вышки. Это был блок весом 10 тонн. Он был поднят на высоту 120 метров и установлен на своем месте. Это был первый этап уникальной операции по демонтажу телевизионной башни на Шаболовке.

После этого вертолет поднял на башню первый блок вышки. Это был блок весом 10 тонн. Он был поднят на высоту 120 метров и установлен на своем месте. Это был первый этап уникальной операции по демонтажу телевизионной башни на Шаболовке.

После этого вертолет поднял на башню первый блок вышки. Это был блок весом 10 тонн. Он был поднят на высоту 120 метров и установлен на своем месте. Это был первый этап уникальной операции по демонтажу телевизионной башни на Шаболовке.

После этого вертолет поднял на башню первый блок вышки. Это был блок весом 10 тонн. Он был поднят на высоту 120 метров и установлен на своем месте. Это был первый этап уникальной операции по демонтажу телевизионной башни на Шаболовке.

Браво, Большой театр!

Настоящим праздником поэзии и красоты назвал гастроль Большого театра СССР, завершившийся в Молдавии, знаменитый бригадир кишиневского комбината «Искон» Д. Бернатов. «Выше мастерство, выше талант, выше искусство, выше патристическое воспитание трудящихся в период гастрольной Большой театре удостоен Почетной грамоты Президиума Верховного Совета Молдавской ССР. ИЖИШИНЕВ.

Настоящим праздником поэзии и красоты назвал гастроль Большого театра СССР, завершившийся в Молдавии, знаменитый бригадир кишиневского комбината «Искон» Д. Бернатов. «Выше мастерство, выше талант, выше искусство, выше патристическое воспитание трудящихся в период гастрольной Большой театре удостоен Почетной грамоты Президиума Верховного Совета Молдавской ССР. ИЖИШИНЕВ.

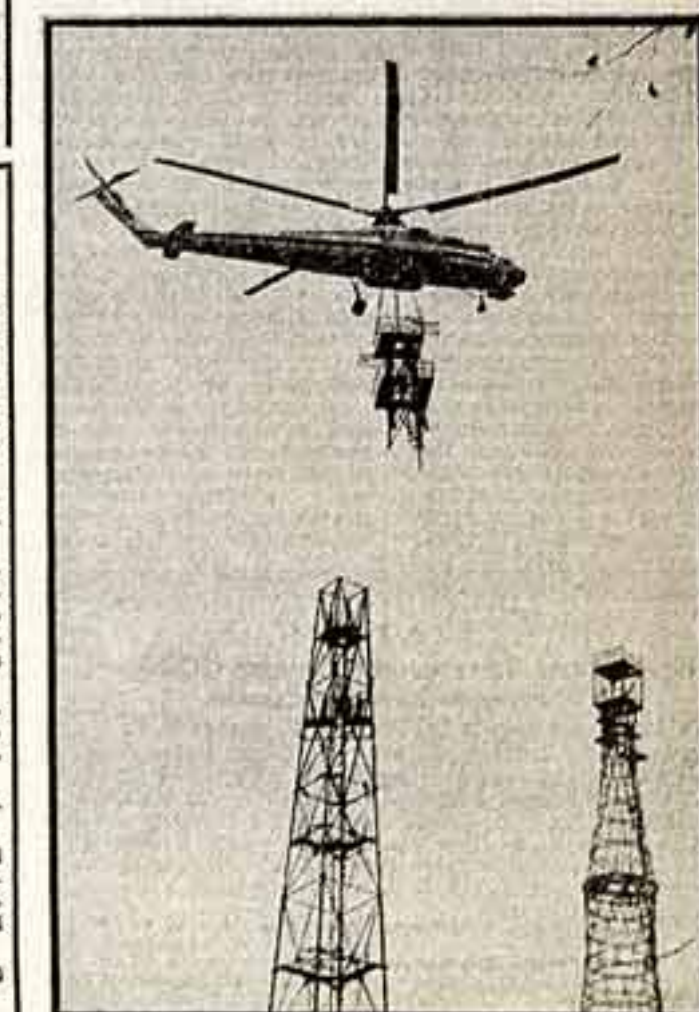
Настоящим праздником поэзии и красоты назвал гастроль Большого театра СССР, завершившийся в Молдавии, знаменитый бригадир кишиневского комбината «Искон» Д. Бернатов. «Выше мастерство, выше талант, выше искусство, выше патристическое воспитание трудящихся в период гастрольной Большой театре удостоен Почетной грамоты Президиума Верховного Совета Молдавской ССР. ИЖИШИНЕВ.

Настоящим праздником поэзии и красоты назвал гастроль Большого театра СССР, завершившийся в Молдавии, знаменитый бригадир кишиневского комбината «Искон» Д. Бернатов. «Выше мастерство, выше талант, выше искусство, выше патристическое воспитание трудящихся в период гастрольной Большой театре удостоен Почетной грамоты Президиума Верховного Совета Молдавской ССР. ИЖИШИНЕВ.

Настоящим праздником поэзии и красоты назвал гастроль Большого театра СССР, завершившийся в Молдавии, знаменитый бригадир кишиневского комбината «Искон» Д. Бернатов. «Выше мастерство, выше талант, выше искусство, выше патристическое воспитание трудящихся в период гастрольной Большой театре удостоен Почетной грамоты Президиума Верховного Совета Молдавской ССР. ИЖИШИНЕВ.

Сегодня в номере:

- Контрпарламентские и в работа партийных организаций, идеологических учреждений сегодня, участие в этом деле работников культуры и искусства — такова тема статьи секретаря Камчатского обкома КПСС С. Захарова (стр. 2).
Издательство «Прогресс» — зарубежному читателю (стр. 3).
Дизайн, его место в ряду искусства, проблема эстетизации изделий машинного производства посвящаемы заметки доктора архитектуры А. Иконникова (стр. 3).
Фильмы «Июль», «Хозяин» и «День длиннее ночи» обзореет кинокритик В. Кичин (стр. 5).
Беседа с писателем Юрием Рытхэу (стр. 6).
Об участниках Дней культуры ГДР в СССР рассказывает в корреспонденции, опубликованной на 7-й стр.
Панорама культурной жизни страны (стр. 8).



Идет демонтаж вышки. Фото В. Исидова.

Солнце на ладони — образ мира

Что предлагает «Прогресс» зарубежному читателю

Во время одной из московских международных книжных выставок-ярмарок и стендам издательства «Прогресс» пришел Арман Лану. Внимательно осматривая экспозицию, перелистывая несколько изданий, что-то похвалил, что-то слегка покритиковал. Затем, охотно откликнувшись на нашу просьбу, набросал в Книге почетных гостей лаконичный рисунок, сопроводив его авторством: «Мои друзья из издательства «Прогресс». Солнце на ладони — образ мира».

Глядя сейчас на этот рисунок нашего, увы, ныне покойного автора и друга, я думаю о том, что известный французский академик, член Гонимой академии подвинул главное в деятельности советских издательств, несущих идею мира и дружбы.

«Прогресс» стремится надолго лучше выполнять эту ответственную миссию. Приведу лишь общие цифры: ежегодно в нашем издательстве выходит до 950 наименований различных книг и журналов на русском и 50 иностранных языках, которые с помощью Всесоюзного объединения «Международная книга» распространяются примерно в 140 государствах. Историю, наряду с «Прогрессом» книги для зарубежных читателей выпускают «Радуга», «Мир», «Русский язык», «Аврора», «Внешторгиздат». Вроде бы немало.

Однако попытаемся представить себе, скажем, триче-

тыре тысячи советских изданий на иностранных языках в безбрежном море капиталистического книжного рынка, живущего по своим законам... Можно ли рассчитывать на успешное продвижение нашей литературы на таком рынке, полагаюсь только на ее политический рост? Отрицательный ответ очевиден.

Главное условие успеха советской книги за рубежом — ее качество. Глубокая идейность, правдивость нашей литературы, точная ориентация на определенные категории читателей, актуальность, безупречный перевод на иностранные языки, современная культура художественного оформления и полиграфического исполнения и, конечно, хорошо организованная реклама — только сочетание всего этого дает желанный результат: книга находит своего читателя.

И еще одна важнейшая особенность характера для советских изданий: их активный контрпропагандистский заряд, способность, говоря словами К. У. Черненко, «отстаивать и развивать наши взгляды, лезть за руку нечестливым критикам нового строя, активно нести людям правду о социализме».

Издательство «Прогресс» в тесном сотрудничестве с Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС уделяет особое внимание выпуску на иностранных языках и

популяризации произведений основоположников научного социализма. Мы постоянно издаем и переводим отдельные работы, сборники и собрания сочинений Маркса, Энгельса, Ленина на многих языках народов мира. За выпуск 55-томного Собрания ленинских сочинений на вьетнамском языке издательство «Прогресс» награждено орденом Туэда I степени СРВ. Уже вышли 22 тома аналогичного издания на испанском и 4 тома на польском языках.

Растущий интерес у зарубежных читателей, особенно молодежи, вызывает биографию основоположников научного социализма, их соратников и последователей. Выпущенный нами на французском и русском языках альбом «Кара Маркс. Жизнь и деятельность» был удостоен высшей награды советских издателей — диплома им. Ивана Федорова, а также специального приза на празднике газеты «Юманите». Сейчас готовится к выпуску на русском и 5 иностранных языках аналогичное издание, посвященное В. И. Ленину.

Конечно, нам, издателям, дороги почетные дипломы, призы. Но, признаюсь, с особым волнением ждем мы писем читателей. И радуемся, получая такие, как из Болоньи от Руфино Гуарачи: «Выражаю благодарность за вашу работу. Вы перевели на ис-

панский язык произведения Маркса, Энгельса и Ленина, и одна из брошюр попала мне в руки. Я искал эти работы у нас в стране, но не нашел. Я понимаю, какое важное значение они имеют. Революционер должен заниматься политическим самообразованием, чтобы противостоять американскому империализму».

Широкий и добрый резонанс за рубежом вызвали издания на иностранных языках сборников работ Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко.

Зарубежные читатели с радостным вниманием встречают выпускаемые нами книги товарищей А. А. Громыко, В. И. Пономарева, а также работы известных советских журналистов — международных. Среди подобных изданий особое место занимают сборники «Мир и разоружение», оперативные контрпропагандистские брошюры, наглядно показывающие чудовищную угрозу, которую несет человечеству безудержная гонка атомных вооружений, развязанная Пентагоном. Разоблачая фальшивый тезис атлантической «крестовости» в советской «военной угрозе», мы раскрываем в своих книгах подлинную суть деятельности ЦРУ, тайной или явной поддержки которого пользуются международный терроризм, сно-

низм, расизм и прочее реакционное, злобствующее отребье. В то же время мы показываем миролюбивую политику стран социалистического содружества, их крепнущее единство. Одним из наиболее удачных изданий на эту тему стал альманах «Биография дружбы», выпущенный к 40-летию социалистической революции в Болгарии. Это насыщенный уникальными материалами книгу совместно подготовили и издали «Прогресс» — на русском и софийское издательство «Наука и искусство» — на болгарском языках.

Издательство много внимания уделяет документальной литературе, публицистике — жанру, который, как сказал на юбилейном пленуме правления СП СССР товарищ К. У. Черненко, «дает... возможность смело и вовремя вторгаться в самую злободневную проблематику, в конкретные экономические и социальные вопросы, волнующие людей». В книгах международной серии «Реальный социализм: теория и практика» убедительно показана действительность и преимущества социалистического строя, не сравнимая при этом, что имеются у нас и трудности, и проблемы. Особое внимание заслуживает, на наш взгляд, серия «Свидетельства об СССР», состоящая из книг, написанных зарубежными авторами

для своих соотечественников. В течение последних семи лет мы издали около 70 произведений, принадлежащих перу писателей, журналистов, общественных деятелей, которые приезжали в нашу страну из различных государств мира. Благодаря их усилиям, таланту, объективному подходу и действительности создается оригинальная, обширная панорама современной жизни Страны Советов. Эти авторы продолжают благородные традиции, заложенные в свое время Димитром Ризием, Леоном Фейхтвангером и другими выдающимися писателями — интернационалистами.

Одобрение и поддержку читателей встретила и начатая нами два года назад выпуск библиотечной зарубежной художественной публицистики и документальной прозы. Уже издали сборники произведений А. Р. Уильямса, А. Моруа, Я. Гашека, Э. Хемингуэя, Ж. Р. Блюка, Т. Найко. Вскоре появятся публицистические работы А. Карпентьера, Г. Честертона, С. Фицджеральда и других виднейших зарубежных писателей. Выпуском этих книг мы стремимся вновь и вновь напомнить о значимом обращении Максима Горького: «С кем вы, мастера культуры? Разве в наше тревожное время этот страстный призыв не звучит еще более актуально, чем прежде?»

В. СЕДЫХ,
директор издательства «Прогресс», член Президиума Советского комитета защиты мира.

СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ Заказано — сделано

На недавней встрече партгрупоргов в красном комитете партии в числе первых попросили выступить секретарю Шпунувского районного управления бытового обслуживания — Сроки исполнения заказов до недавнего времени — нас доходили до 35 дней, — рассказала партгрупорг швейного цеха — Мы обзавелись сократили их до 28...
Максимально удовлетворить запросы клиентов — именно такую задачу поставили перед собой работники службы быта Шпунувского района.

Пять лет назад была разработана и утверждена на заседании бюро района партийной программы улучшения бытового обслуживания населения. Ставка тогда делалась прежде всего на приемные пункты. Они создавались на всех центральных улицах хозяйств, в землях направлялись в Шпунувский дом быта. Но чем больше их поступало, тем больше жаловались районцентральным бытовым, заваливая от переполнения. А проблема транспорта!

Тогда решили возродить дома быта в колхозах и совхозах. Ремонт холодильников и телевизоров, починка одежды и обуви теперь можно было бы выполнять на местах. Но где взять мастеров? Где приобрести оборудование и материалы? С этими и другим вопросам райком партии обратился к специалистам бытового обслуживания. Там с пониманием отнеслись к просьбе шпунувцев.

Хозяйства в районе больше двадцати, дома быта действуют сейчас в девяти из них, остальные пока довольствуются приемными пунктами. Но, как сообщила первый секретарь райкома Т. Сиченко, все колхозы и совхозы до конца года непременно будут иметь свои дома быта. Решается вопрос о специально оборудованных машинах для бытовых.

Более 200 человек занято сегодня в сфере обслуживания района. Райком партии, понимая, какое огромное значение имеет служба быта, стремится укрепить партийное руководство этой отраслью.

Предусмотреть ускоренное развитие бытового обслуживания в сельской местности — записано в решениях XXVI съезда КПСС. Готовясь к предстоящему XXVII съезду КПСС, партгрупорги края приняли обращение по развитию и совершенствованию обслуживания населения области. Есть в нем и такой пункт: «Партгруппы швейного цеха Шпунувского районного управления бытового обслуживания населения обязаны добиться выполнения пятилетия к 29 декабря 1985 года и оказать дополнительную услугу населению на 3 тысячи рублей».

В. ЯВИНСКИЙ,
БАРНАУЛ.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА: ЧТО СДЕЛАНО?

«Перед первым звонком»
В связи со статьей «Перед первым звонком», опубликованной 16 августа, сообщаем, что действительно в школах школы 2. Баку к новому учебному году имели место недостатки. Городской комитет партии обсудил это положение и вынес конкретные меры.

В результате принятых мер при активной помощи шефских организаций были завершены ремонтные работы во всех общеобразовательных школах и интернатных учреждениях города. Им выделено 10,505 учебных парт, 853 тысячи экземпляров учебников и учебных пособий. Ведено в эксплуатацию общеобразовательных школ на 2,653 учебных места. Все это позволило начать новый учебный год в школах 2. Баку организованно.

Ф. АХМЕДОВ,
заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР.

«Праздник без праздника»

Администрация Роскоцкерта энтузиастически ознакомилась с письмом И. Ермаевой «Праздник без праздника» и комментарию к нему, опубликованным в газете «Советская культура» 23 августа 1984 года, и считает их справедливыми и своевременными. В связи с этим дирекция Роскоцкерта обсудила причины серьезных упущений в подготовке и проведении Дня рыбака в июле нынешнего года. Намечены перспективные улучшения организации и проведения подобных праздников в дальнейшем. Приказом по Роскоцкерту В. М. Рахманов, а также другим сотрудникам, отвечающим за проведение и организацию праздника Дня рыбака в Мурманске, объявлены дисциплинарные взыскания.

К. ПЕТРОВИЧЕВ,
к. а. генерального директора Роскоцкерта.



ДИЗАЙН — НА СЛУЖБУ ЧЕЛОВЕКУ

В последнее время рядом с респектабельными именами знаменитых архитекторов и дизайнеров, которые предназначены для сферы потребления, должны обладать эстетической ценностью. Она необходима в том, чтобы человек, оценивая вещь, по многим определял ее социальную функциональность. Имеет она и экономическую ценность, хотя и не объективную в конкретные цифры — если эстетическая ценность вещи не соответствует потребности, она не будет приобретена. Следовательно, эстетическая ценность вещи должна быть связана с ее функциональностью. Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой. Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой.

Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой. Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой. Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой.

Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой. Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой. Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой.

Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой. Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой. Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой.

Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой. Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой. Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой.

Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой. Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой. Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой.

Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой. Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой. Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой.

В НАРОДНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ФИЛЬМЫ ЗАВОДСКОЙ СТУДИИ

Первой премией на фестивале любительских фильмов, завершившемся на Каунасском радио-заводе, удостоена лента «Земля», посвященная подвигу литовских партизан в годы Великой Отечественной войны.

ТЕАТР ЗВУЧАЩЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литературный театр имени А. С. Пушкина работает при Доме культуры Волжского автомобильного завода.

НА СТЫКЕ ИСКУССТВА И ТЕХНИКИ

В последние годы в мире происходит процесс сближения искусства и техники. Искусство все больше проникает в сферу техники, а техника — в сферу искусства. Это приводит к созданию новых видов искусства, таких как дизайн, архитектура, графика и т.д. Эти виды искусства являются результатом взаимодействия искусства и техники.

Искусство и техника — это две стороны одной медали. Искусство — это творчество, а техника — это труд. Вместе они создают то, что мы называем искусством и техникой. Искусство и техника — это две стороны одной медали.

Искусство и техника — это две стороны одной медали. Искусство — это творчество, а техника — это труд. Вместе они создают то, что мы называем искусством и техникой. Искусство и техника — это две стороны одной медали.

Искусство и техника — это две стороны одной медали. Искусство — это творчество, а техника — это труд. Вместе они создают то, что мы называем искусством и техникой. Искусство и техника — это две стороны одной медали.

Искусство и техника — это две стороны одной медали. Искусство — это творчество, а техника — это труд. Вместе они создают то, что мы называем искусством и техникой. Искусство и техника — это две стороны одной медали.

Искусство и техника — это две стороны одной медали. Искусство — это творчество, а техника — это труд. Вместе они создают то, что мы называем искусством и техникой. Искусство и техника — это две стороны одной медали.

Искусство и техника — это две стороны одной медали. Искусство — это творчество, а техника — это труд. Вместе они создают то, что мы называем искусством и техникой. Искусство и техника — это две стороны одной медали.

ТЕАТР ЗВУЧАЩЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литературный театр имени А. С. Пушкина работает при Доме культуры Волжского автомобильного завода.

ДИЗАЙН — НА СЛУЖБУ ЧЕЛОВЕКУ

В последнее время рядом с респектабельными именами знаменитых архитекторов и дизайнеров, которые предназначены для сферы потребления, должны обладать эстетической ценностью. Она необходима в том, чтобы человек, оценивая вещь, по многим определял ее социальную функциональность. Имеет она и экономическую ценность, хотя и не объективную в конкретные цифры — если эстетическая ценность вещи не соответствует потребности, она не будет приобретена. Следовательно, эстетическая ценность вещи должна быть связана с ее функциональностью. Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой. Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой.

НА СТЫКЕ ИСКУССТВА И ТЕХНИКИ

В последние годы в мире происходит процесс сближения искусства и техники. Искусство все больше проникает в сферу техники, а техника — в сферу искусства. Это приводит к созданию новых видов искусства, таких как дизайн, архитектура, графика и т.д. Эти виды искусства являются результатом взаимодействия искусства и техники.

ДИЗАЙН — НА СЛУЖБУ ЧЕЛОВЕКУ

В последнее время рядом с респектабельными именами знаменитых архитекторов и дизайнеров, которые предназначены для сферы потребления, должны обладать эстетической ценностью. Она необходима в том, чтобы человек, оценивая вещь, по многим определял ее социальную функциональность. Имеет она и экономическую ценность, хотя и не объективную в конкретные цифры — если эстетическая ценность вещи не соответствует потребности, она не будет приобретена. Следовательно, эстетическая ценность вещи должна быть связана с ее функциональностью. Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой. Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой.

НА СТЫКЕ ИСКУССТВА И ТЕХНИКИ

В последние годы в мире происходит процесс сближения искусства и техники. Искусство все больше проникает в сферу техники, а техника — в сферу искусства. Это приводит к созданию новых видов искусства, таких как дизайн, архитектура, графика и т.д. Эти виды искусства являются результатом взаимодействия искусства и техники.

ДИЗАЙН — НА СЛУЖБУ ЧЕЛОВЕКУ

В последнее время рядом с респектабельными именами знаменитых архитекторов и дизайнеров, которые предназначены для сферы потребления, должны обладать эстетической ценностью. Она необходима в том, чтобы человек, оценивая вещь, по многим определял ее социальную функциональность. Имеет она и экономическую ценность, хотя и не объективную в конкретные цифры — если эстетическая ценность вещи не соответствует потребности, она не будет приобретена. Следовательно, эстетическая ценность вещи должна быть связана с ее функциональностью. Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой. Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой.

НА СТЫКЕ ИСКУССТВА И ТЕХНИКИ

В последние годы в мире происходит процесс сближения искусства и техники. Искусство все больше проникает в сферу техники, а техника — в сферу искусства. Это приводит к созданию новых видов искусства, таких как дизайн, архитектура, графика и т.д. Эти виды искусства являются результатом взаимодействия искусства и техники.

ДИЗАЙН — НА СЛУЖБУ ЧЕЛОВЕКУ

В последнее время рядом с респектабельными именами знаменитых архитекторов и дизайнеров, которые предназначены для сферы потребления, должны обладать эстетической ценностью. Она необходима в том, чтобы человек, оценивая вещь, по многим определял ее социальную функциональность. Имеет она и экономическую ценность, хотя и не объективную в конкретные цифры — если эстетическая ценность вещи не соответствует потребности, она не будет приобретена. Следовательно, эстетическая ценность вещи должна быть связана с ее функциональностью. Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой. Эстетическая ценность вещи — это ее способность удовлетворять потребности человека, а не просто быть красивой.

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ



В теоретическом объединении «Экран» идет работа над новым двухсерийным телевизионным фильмом «Дети солдата»...

МУЗЫКАНТ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА

О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ КОНЦЕРТНОЙ ЖИЗНИ

Каждый раз, когда печатно или устно возникает разговор о состоянии нашей концертной жизни...

Ни в чем не оправдывая организаторские немощи административного руководства нашей концертной жизнью...

Каждому ясно, что просветительская работа должна вестись просвещенными людьми...

Где же в любом городе сосредоточены наиболее подготовленные кадры музыкантов?

Воспитание музыкантов — это длительный процесс, требующий огромных усилий и затрат...

Примеры просветительской активности музыкантов-педагогов доводилось (хотя и не часто) встречать...

Станет ли удивляться, что в результате два столба концертных организаций и музыкальные учебные заведения...

Думаю, что было бы целесообразным при составлении плана идеино-воспитательной работы в учебных заведениях...

Владимир ТОНХА, заслуженный артист РСФСР, доцент ГМПИ им. Гнесиных

УВИДЕТЬ, ПОНЯТЬ, СБЕРЕЧЬ

В СЕ НАШИ споры и разговоры о памятниках, о мемориалах, особенно литературных, полны нетерпимого жеманства...

Возрождение означает большее — действительное участие в формировании нравственных ценностей наших дней...

Вот почему не только не снимается с повестки дня, напротив, приобретает все большую остроту вопрос современного использования памятников культуры прошлого...

Принимая ко все возрастающему объему информации — наша повседневность. Но обращаясь к наследию прошлого...

Дом по улице Станкевича, № 6, отмеченный мемориальным доской, принадлежал директору школы...

Президиумские подселенные палаты Первая была учебно-литературная академия XVII века...

Около памятника И. А. Крылову на Поневскерском бульваре Москвы всегда хватает ребят...

Огромное внимание, которое уделяется партии идеино-воспитательного молодого поколения...

Подъем музыкальной культуры, эстетическое воспитание молодежи — нам необходимо...

Получил бы один из наших писателей, живя в Москве, такого обширного материала, как С. Т. Аксаков...

Слов нет, понятие мемориальности очень емко. Оно может быть применено к определенной эпохе, среде...

Н. МОЛОВА, кандидат искусствоведения

«Мое время»

Режиссер Леонид Маргин снимает на «Мосфильме» картину под условным названием «Мое время»...

Главный герой будущей картины, — рассказывал он на встрече корреспонденту...

Будущий зритель, внимательно приглядываясь к происходящему и к характеру самого Реутова...

Я сам, родом из такого города, вырос в Орехово-Зуево, и мне было приятно и интересно попросить меня...

Возрожденные шедевры

Через тысячу искушенных и березных рук прошли творческие мастера прошлого...

В экспозиции, где собраны произведения от третьего десятилетия до нашей эры...

Не так давно я вернулся из Монголии, где принимал участие в торжествах...

Воспеленного значения для всех поколений, и в первую очередь для молодежи...

После премьеры

Еще один урок истории

Новый фильм ЦСДФ «Халхин-Гол: необъявленная война»

Один из наших писателей, живя в Москве, такого обширного материала, как С. Т. Аксаков...

Слов нет, понятие мемориальности очень емко. Оно может быть применено к определенной эпохе, среде...

Н. МОЛОВА, кандидат искусствоведения

Антон ЯКИМЕНКО, генерал-лейтенант авиации

О друзьях-товарищах

Тематически автором «Писем» является тема годовщины 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне...



Песни над морем

В Сочи состоялось торжественное открытие V Всероссийского конкурса исполнителей советской песни «Сочи-84»...

Участники конкурса — студенты музыкальных вузов и училищ, артисты театров оперы и балета...

О. ФЕДОНЮК, наш спец. корр.

НАШИ ГОСТИ Капитал нашей дружбы

Союз сердец и узы дружбы. В мире друзей людей высокое богатство. Их замечательный удел...

На спящих театрах и клубных сценах Кузбасса, Пензы, Пятигорска...

О. ФЕДОНЮК, наш спец. корр.

ЧИТАТЕЛЬ ОБЪЯВИЛ БОЙКОТ

Безусловно, оказавшись в попытке американского журнала «Ридер дайджест» завоевать испанского читателя...

ЧУДО-ВОЛОКНА

Ученые давно ищут пути экономии природных материалов. В последнее время выданы как известно, был найден в резине производств пластмасс...

МИКРОЗВУК ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

Ученые давно ищут пути экономии природных материалов. В последнее время выданы как известно, был найден в резине производств пластмасс...

ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ

Все мы писатели. Кто пишет письма, кто жалобы, кто резолюции. Все обрывается вопросом: где работаете?

Интервью: избранное, том XVIII

Каждую осень телеорганизация, входящая в систему Интервидения (и ныне оно объединяет десять социалистических стран и Финляндию)...

Над сказать, что «Погода на август» оказалась средой тех советских работ, которые привлекли особое внимание западных гостей...

В нынешнем году Московский телефорум, в котором приняли участие работники телевидения из 29 стран...

Но, впрочем, такой ежегодник не мог бы отразить все, что связано с Московским телефорумом...

Для человека из западного мира Московский телефорум не просто ярмарка, где можно посмотреть телевизионные новинки...

Д.П. Симоньяки особенно интересуют программы, рассказывающие об СССР сегодня. — Ведь многие до сих пор думают, что тут ад...

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

80 лет со дня рождения Николая (Николай) Платоновича Бажалы (1904—1983), украинского советского поэта, Героя Социалистического Труда...

Возвращаясь к теме борьбы, которую привнес на сцену в наш театр Сам Д.П. Симоньяки, бывавший в СССР уже десятки раз...

Вот так бесцеремонно вторгся он в наш разговор. А мог бы, напротив, подмигнуть, добавив, что не о пустяках люди толкуют...

Говорит, что первое впечатление бывает обманчивым. Памятуя об этом, что бы не обмануться, не собираюсь судить...

Каждый человек, «при должности состоящий», обязан определенными правами, есть у него и конкретные обязанности...

Возможно, что однажды она, человек легко ранимый, столкнулась где-то с хвостом, быть может, с ослепительным равнодушием...

Встреча с архитекторами

В пресс-центре МИД СССР состоялась встреча главы дипломатических представительства зарубежных стран, аккредитованных в СССР...

Принимают не только по оценке. Принимают, в том числе судят о тебе и по тому, какие начальные слова и как скажешь...

Чтобы как-то развить ее опасения, лишний раз подкрепить, что мир не без добрых людей, рассказал ей вот о чем...

Расширил об этом бывший школьный учительница, а потом подумал: почему, собственно, разовой житейской эмпатии остался в памяти?

Вот еще одно тому подтверждение. История эта, поговорим, давняя. Но что делать, если она, как знаешь, осталась в памяти, иногда напоминает о себе...

Моего земляка, писателя, автора многих книг, выпущенных миллионными тиражами, вызвали в рабочий проступок за ним не подлинно, он пошел, понимая, что есть, видимо, повод для выноса...

Встреча с архитекторами

В пресс-центре МИД СССР состоялась встреча главы дипломатических представительства зарубежных стран, аккредитованных в СССР...

Принимают не только по оценке. Принимают, в том числе судят о тебе и по тому, какие начальные слова и как скажешь...

Чтобы как-то развить ее опасения, лишний раз подкрепить, что мир не без добрых людей, рассказал ей вот о чем...

Расширил об этом бывший школьный учительница, а потом подумал: почему, собственно, разовой житейской эмпатии остался в памяти?

Вот еще одно тому подтверждение. История эта, поговорим, давняя. Но что делать, если она, как знаешь, осталась в памяти, иногда напоминает о себе...

Моего земляка, писателя, автора многих книг, выпущенных миллионными тиражами, вызвали в рабочий проступок за ним не подлинно, он пошел, понимая, что есть, видимо, повод для выноса...

ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ

Все мы писатели. Кто пишет письма, кто жалобы, кто резолюции. Все обрывается вопросом: где работаете?

Простым такое извещение сотруднику милиции, хотя бы на школьной парте...

Давно известно, что не каждый человек выдерживает испытание властью, или скажем так: испытание правами, которые ему по должности предоставляются...

Умение говорить и слушать, находить в разговоре верный тон и общий язык, независимо от того, кто есть ты и кто есть твой собеседник...

Умение говорить и слушать, находить в разговоре верный тон и общий язык, независимо от того, кто есть ты и кто есть твой собеседник...

Умение говорить и слушать, находить в разговоре верный тон и общий язык, независимо от того, кто есть ты и кто есть твой собеседник...

ПОЛЕТ ПТЕРОДАКТИЛЯ

Экспозиция любого зоологического музея мира начинается с демонстрации останков доисторических животных и их гигантских чучел...

Ученые из Smithsonian Institution, являющегося одним из крупнейших научно-технических центров США...

Ученые из Smithsonian Institution, являющегося одним из крупнейших научно-технических центров США...

Ученые из Smithsonian Institution, являющегося одним из крупнейших научно-технических центров США...

Ученые из Smithsonian Institution, являющегося одним из крупнейших научно-технических центров США...

Ученые из Smithsonian Institution, являющегося одним из крупнейших научно-технических центров США...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ