ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 58 (1394)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 15 мая 1962 года | Цена 3 коп.

Вчера на торжественном вручении Ленинских премий лауреатам 1962 года в Свердловском зале Кремля.

Фото А. ТРОШИНА.

ВОЛНУЮЩАЯ ВСТРЕЧА В СОФИИ

СОФИЯ, 14 мая. Спец. корр. ТАСС Д. Бочаров передает:

Сегодня в Софию с ответным визитом прибыла Советская Партийно-Правительственная делегация, возглавляемая Первым Секретарем ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР товарищем Н. С. Хрущевым.

Для встречи дорогих советских гостей на аэродром прибыли Первый Секретарь ЦК БКП Тодор Живков, Председатель Совета Министров НРБ Антон Югов, члены Политбюро ЦК БКП Вылко Червенков, Станко Тодоров, Иван Михайлов, Георгий Цанков, Митко Григоров, кандидаты в члены Политбюро и секретари ЦК БКП, секретарь Болгарского земледельческого народного союза Георгий Трайков, члены и кандидаты в члены ЦК БКП, члены Президиума Народного Собрания, члены правительства, представители Всенародного комитета болгаро-советской дружбы, дипломатического корпуса, офицеры Народной Армии, болгарские и иностранные журналисты. Среди встречавших находился посол СССР в Болгарии Г. А. Денисов.

На аэродроме собрались тысячи представителей трудящихся Софии и окрестных сел. У всех приподнятое, радостное настроение. В руках встречающих букеты цветов — символ весны, радости и дружбы. На фасаде аэродрома портреты В. И. Ленина, Г. Димитрова, Н. С. Хрущева, Тодора Живкова. На красном полотнище сверкают слова: «Пламенный привет Партийно-Правительственной делегации великого Советского Союза! Сердечный привет нашему дорогому товарищу, другу и брату Н. С. Хрущеву».

В 12 часов диктор сообщает, что самолет «ТУ-104», на котором находится Советская Партийно - Правительственная делегация, пересек границу Болгарии и скоро будет в Софии.

На аэродроме нарастает оживление. Над восточной частью аэродрома появляется долгожданный самолет в сопровождении четырех истребителей. Он делает круг над болгарской столицей и ровно в 12 ч. 30 мин. совершает посадку.

Из самолета выходят Н. С. Хрущев и члены делегации. Над аэродромом раздаются мощное «ура!», буря аплодисментов и возгласы «вечная дружба!».

Никита Сергеевич сердечно обнимается с Тодором Живковым, Антоном Юговым и другими руководителями Болгарии. Пионеры преподносят советским гостям букеты цветов. Над аэродромом звучат мелодии государственных гимнов Советского Союза и Болгарии. Гремит 21 залп салюта наций. В воздухе проносятся истребители.

Н. С. Хрущев, Т. Живков и А. Югов обходят почетный караул. Затем Глава Советской Партийно-Правительственной делегации здоровается с руководителями партии и правительства Болгарии, с общественными деятелями, с представителями дипломатического корпуса, с трудящимися. Над аэродромом ни на минуту не стихают аплодисменты и сердечные возгласы приветствий.

Н. С. Хрущев, члены Советской Партийно-Правительственной делегации, Т. Живков, А. Югов и другие руководящие деятели Болгарии поднимаются на трибуну. Под горячие аплодисменты собравшихся Тодор Живков произносит речь.

Речь Тодора Живкова неоднократно прерывалась бурными аплодисментами, возгласами «ура!», «вечная дружба!».

Затем с речью выступил встреченный бурной овацией и возгласами: «вечная дружба!», «КПСС!» Н. С. Хрущев.

Речь тов. Н. С. Хрущева неоднократно прерывалась бурными аплодисментами, возгласами «ура!», «вечная дружба!».

Советские гости в сопровождении болгарских руководителей идут к машинам. Им горячо и сердечно аплодируют тысячи людей.

На всем пути следования от аэродрома до резиденции Советской Партийно-Правительственной делегации посланцев советского народа горячо от всего сердца приветствовали трудящиеся болгарской столицы, студенты, учащиеся, воины Народной Армии.

Встреча Советской Партийно-Правительственной делегации превратилась в демонстрацию вечной и нерушимой болгаро-советской дружбы.

Вручение Ленинских премий деятелям литературы и искусства

Вчера в Свердловском зале Кремля состоялось вручение почетных знаков и дипломов удостоенным Ленинской премии 1962 года П. У. Бровке, К. И. Чуковскому, Э. Г. Гилельсу, Л. Е. Кербелю.

Торжество вручения открыл председатель Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства Н. С. Тихонов, горячо поздравивший выдающихся деятелей советской культуры. Пришедшие в Свердловский зал писатели, художники, музыканты, ваятели, архитекторы, представители столичной общественности, журналисты бурными аплодисментами приветствовали тех, кого народ удостоил высокой награды.

Заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов пожелал лауреатам здоровья и творческих успехов.

В. А. Фаворскому премия в виду его болезни вручена вчера у него на квартире, Э. Б. Межелайтису премия будет вручена позже.

Блестящий дебют Галины Вишневской в Лондоне

ПЕРВОЕ выступление на сцене лондонского оперного театра «Ковент-гарден» народной артистки РСФСР Г. Вишневской, исполнившей главную партию в опере Верди «Аида», восторженно встречено английской печатью.

«Блестящий дебют звезды Большого театра» — так отзывается сегодня о выступлении советской певицы театральный критик газеты «Дейли мейл».

ВЕЧЕР СОВЕТСКО-ВЬЕТНАМСКОЙ ДРУЖБЫ

ВЕРБИЛКИ (Московская область). (ТАСС). Отделение Общества советско-вьетнамской дружбы создано 11 мая на Дмитровском фарфоровом заводе. В торжественном вечере, посвященном этому событию, приняли участие сотрудники посольства Демократической Республики Вьетнам во главе с послом Нгуен Ван Кием.

С сердечными приветствиями к вьетнамским гостям обратились работница Г. Парижская, начальник цеха А. Петлин, заведующий кабинетом политпросвещения А. Хомич и другие.

РАЗГОВОР НАДО ПРОДОЛЖИТЬ

ВО ФРУНЗЕ совсем недавно состоялся выпуск студентов республиканского культпросветучилища.

— Это особый выпуск, — рассказывали мне в Министерстве культуры. — Особый в том смысле, что студенты этого набора обучались по новой программе, приближенной к требованиям жизни. И потому, получив приличную подготовку, они способны выполнять самую ответственную работу.

Многим была доверена именно такая работа. Отличники училища Д. Петрова и А. Абдразаков поехали режиссерами народных театров в город Ош и в Кочкорский район. М. Акматалиев стал директором Тогуз-Тороуского районного дома культуры. Другие выпускники возглавили хоровые, драматические коллективы и оркестры народных инструментов в домах культуры республики.

— Надеемся, — продолжали в министерстве, — что эти юноши и девушки станут хорошими специалистами, что они, не в пример некоторым своим предшественникам, прочно удержатся на местах. А ведь прежде всякое бывало. Впрочем, и сейчас там немало трудностей. Побывайте в Токмаке, и вам многое станет понятным.

И ВОТ Я В ТОКМАКЕ — зеленом тихом городке, в шестидесяти километрах от столицы республики.

Директор училища С. Давлеталиев и заведующий учебной частью Н. Аипов охотно рассказывают о своих делах, откровенно делятся всеми радостями и бедами.

Училище, кстати, единственное в Киргизии, основано в 1949 году. За это время оно выпустило 627 библиотечных и 620 клубных работников. Большой отряд для учреждений культуры республики!

Но, как честно признаются мои собеседники, не все выдержали испытания. И речь идет не о библиотекарях — они как раз хорошо закрепляются на местах. А вот «клубники»... с ними сложнее. Сколько выпускников клубного отделения, поработав немного в городах и селах, покинули их и занялись теперь иной деятельностью!

Почему же люди, на подготовку которых затрачено столько труда и средств, так легко переменили профессию?

— Причина известна, — отвечают руководители училища. — Была совершенно непродуманной, далекой от жизни вся система подготовки клубных работников.

Начать хотя бы с набора студентов.

Клубное дело, как и любое другое, имеет свои особенности. И вовсе не каждый молодой человек, обладающий определенной грамотностью, может стать хорошим специалистом. Помимо образования, надо еще иметь любовь и призвание к своей будущей профессии — нелегкой, беспокойной, хлопотливой. Весь секрет в том самом «огоньке», без которого трудно представить себе хорошего руководителя учреждения культуры или творческого коллектива. Прежде все, что отсеивалось на экзаменационном сите в других учебных заведениях, устремлялось к нам. Приезжают юноши и девушки из далеких аулов поступать в столичные вузы и техникумы. Не сдали экзаменов, не прошли по конкурсу — куда деваться? В культпросветучилище! Благо Токмак не так уже далеко от Фрунзе. Кончит такой студент училище, приедет в клуб — и все видят, что никакой склонности (где уж тут говорить о призвании!) к этой работе у него нет.

Но бывало и так. Люди, поступившие в училище по горячему желанию, тоже не удерживались на клубной работе. Значит, неправильно готовили их, в частности, почти не обучали игре на музыкальных инструментах.

— В 1958 году, — говорит Н. Аипов, — я побывал в Прибалтике, где изучил опыт наших друзей. Эта поездка очень обогатила меня. В Вильнюсе, например, я увидел, как продуманно были составлены учебные планы. В них много часов отводилось индивидуальной подготовке студентов, обучению молодежи игре на музыкальных инструментах. Вернувшись домой, я поделился своими впечатлениями с педагогами, и мы начали перестройку.

Прежде всего изменили систему набора студентов. Теперь мы не ждем, как говорится, у моря погоды, а энергично ищем нужных нам людей. Преподаватели училища, находясь со своими питомцами на производственной практике; выпускники, работающие в клубах и домах культуры республики, всюду находят энтузиастов художественной самодеятельности, талантливых организаторов отдыха и помогают им подготовиться к поступлению в училище. С этого года каждой весной, когда придет пора экзаменов в средних школах, мы будем посылать преподавателей училища в районы и там отбирать молодежь.

Другая — и притом, пожалуй, самая важная сторона дела — правильная организация учебного процесса. В училище работают опытные специалисты театрального, клубного и библиотечного дела. А вот с преподавателями музыкальных дисциплин трудно. Гармонию, сольфеджио, оркестровый и хоровой классы ведут еще совсем молодые питомцы Фрунзенского музыкального училища, с консерваторским образованием здесь нет ни одного человека.

В нынешнем году училище группами вывозило студентов во Фрунзе. Молодежь побывала на репетициях оперного и драматического театров, в филармонии и других коллективах. Общение с мастерами искусства, несомненно, обогатило студентов, принесло им пользу. Но ведь такие кратковременные наезды в столицу не решают вопроса. Да к тому же они весьма дороги. Не лучше ли само училище перевести туда, где есть и производственная база, и театры, и филармония?

— Впрочем, — говорят руководители училища, — у нас все не так, как у людей: сами находимся в Токмаке, а наша производственная база — во Фрунзе, кадры готовим для Министерства культуры, а подчиняемся совсем другому ведомству.

РАЗГОВОР, начатый в Токмаке, был продолжен во Фрунзе. На этот раз — в Комитете высшего и среднего специального образования.

Заведующий отделом комитета Михаил Алексеевич Рудаков согласен с тем, что в интересах дела училище надо перебазировать из Токмака. Он сообщает, что еще в 1954 году был составлен проект строительства учебного корпуса во Фрунзе. Однако, теперь он устарел и нуждается в коренной переработке. Но есть надежда, что в ближайшее время все же начнется строительство учебного корпуса и общежития.

Комитет беспокоится и об укреплении преподавательских кадров. В прошлом году летом он направил письмо в Алма-Ату с просьбой прислать нескольких выпускников Консерватории имени Курмангазы. Однако соседи не откликнулись.

Я прошу Михаила Алексеевича рассказать, как отдел комитета контролирует учебно-воспитательную работу в Токмаке. По долгой паузе видно: моему собеседнику непросто ответить на этот вопрос.

— В нашем отделе, — говорит он, — нет специалистов по клубной и библиотечной работе. Поэтому, когда проводятся экзамены или нужно сделать проверку преподавания в училище, мы обращаемся в Министерство культуры и просим выделить компетентных людей...

Кстати, о Министерстве культуры. Формально училище находится не в его ведении. Но ведь кадры-то готовятся для него. Думается, что единственное в Киргизии учебное заведение такого рода может и должно работать значительно лучше.

Хочется надеяться, что этот разговор будет продолжен во Фрунзе.

Б. ШАХОВИЧ,
соб. корр. «Советской культуры».

ФРУНЗЕ — ТОКМАК.

ПОЧТА недели

НЕКОТОРОЕ время мы не встречались с нашими читателями в этом разделе. Но беседы наши, конечно, не прекращались ни на один день. Читатели продолжали делиться с нами своими мыслями и мнениями.

Если вспомнить минувшую неделю, то, пожалуй, чаще всего читатели в своих письмах возвращались к вопросу о подготовке кадров культпросветработников. Чтобы охарактеризовать, как именно ставится на повестку дня эта проблема, можно привести выдержки из письма Н. Грязодуба из поселка Савинцы Балаклейского района Харьковской области.

«В поход на село двинулась наша молодежь. Возделывать землю, растить хлеб, увеличивать поголовье скота и продуктивность животноводства — великое дело. В этом — залог нашего материального благосостояния. Но уровень культуры села и его жителей теперь тоже не меньше значит. А кто занимается ею? Люди случайные, без специального образования, а порой даже без общего — каких-нибудь 5—6 классов.

Вот и думаю, а почему не нет похода на село молодежи с музыкальным или театральным образованием? Нашей деревне нужно много людей, которые не просто разучили бы песенку или пьесу с кружком, а научили бы и участников самодеятельности, и всех сельских жителей музыкальной и театральной культуре, культуре вообще. А то получается, как прочел я однажды в газете «Радянська культура», что в одном колхозе за неимением культпросветработника самодеятельностью руководил служитель культа!».

Оживление читательского разговора именно в этой области вызвано, конечно, развернувшейся на наших страницах дискуссией о дальнейшем подъеме массовой художественной самодеятельности и упрочении ее связей с профессиональным искусством. И это радует редакцию. Хочется заверить и товарища Грязодуба, и всех читателей, высказавшихся о подготовке кадров культпросветработников, что газета в ближайшее время обязательно выступит по этому вопросу.

СРЕДИ предложений той недели, на наш взгляд, очень любопытно то, что высказал читатель Ю. Воробьев из города Чебоксары Чувашской АССР.

Я работаю в Чувашском государственном ансамбле песни и танца. Часто приходится задавать себе вопросы: всегда ли нравятся наши концерты зрителям, что их особенно волнует, что они хотели бы еще посмотреть? Аплодисменты, безусловно, радуют артистов, но они не отвечают на эти вопросы.

А почему бы не завести в каждом коллективе не только эстрадном, но и театральном книгу отзывов, пожеланий и предложений. Положить эту книгу в фойе или прямо перед сценой. В антрактах и по окончании концерта или спектакля, я думаю, зрители обязательно откроют ее и запишут свое мнение. Такие зрительские рецензии будут очень ценны для артистов, для работы всего коллектива. И это укрепит наши связи со зрителем.

Думается, предложение Ю. Воробьева найдет отклик в художественных коллективах страны, и мы скоро получим сообщения о том, как оказалось это полезно и интересно.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ хочется рассказать еще об одном письме. Оно очень короткое, вернее, было бы очень коротким... Вот его содержание:

Прошу вас помочь мне в приобретении мотоколяски для передвижения, так как я являюсь инвалидом Отечественной войны.

Калашников Владимир Иванович.
Село Краснохолм, Оренбургская область.

Мы сказали «было бы очень коротким»... Да, было бы, если бы не длинное предисловие к этому письму, состоящее из десяти перечислений, кому адресуются копии этой просьбы. Здесь: Генеральный прокурор СССР, Министерство социального обеспечения РСФСР и Государственный комитет Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы, редакции газет центральных и областных...

А решение вопроса целиком и полностью в компетенции Оренбургского областного отдела социального обеспечения.

Уважаемая Антонина Алексеевна Спиридонова!

Переадресовываем вам как начальнику этого отдела строки письма инвалида Отечественной войны В. И. Калашникова: «Прошу вас помочь мне в приобретении мотоколяски... Разве есть необходимость инвалиду воевавшему в решении этого вопроса самые высокие инстанции?

К нам т. Калашников обращается уже второй раз. В первом своем письме он писал: «Посоветуйте, куда мне обратиться за помощью — я отблагодарю за это своей работой на благо Родины».

Мы решили, что самый верный адрес для получения помощи — ваш.

Редакция газеты «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА».

«ПРАЖСКАЯ ВЕСНА» НАЧАЛАСЬ

12 МАЯ торжественным исполнением симфонических поэм Б. Сметаны из цикла «Моя родина» открылся семнадцатый международный музыкальный фестиваль «Пражская весна». Праздник музыки начался. В Прагу съехались многочисленные гости из многих стран — композиторы и дирижеры, музыканты и музыковеды, певцы и журналисты, просто слушатели.

На следующий день фестивальные торжества проходили в нескольких залах. Побывать сразу всюду просто невозможно, нужно было выбирать — в концертном зале им. Сметаны оркестр Чешской филармонии под управлением Карела Анчерла и скрипачка Ида Гендель (Англия) исполняли произведения Шостаковича и Стравинского, в Доме работников искусств можно было услышать концерт Чешского хора, в Национальном театре публика аплодировала опере Б. Сметаны «Две вдовы», а в Театре им. Сметаны взволнованные зрители смотрели балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

В этот же день в столице Чехословакии открылась Международная выставка современной керамики, которую, конечно, с большим интересом осмотрели участники «Пражской весны».

Вчера в Праге состоялся концерт лауреатов фестивального конкурса молодых исполнителей на духовых инструментах. Этот конкурс был проведен в предшествующие фестивалю дни, и результаты его были объявлены в день открытия «Пражской весны». Среди трубачей первое место заняла советский музыкант В. Юдин. Второе место поделили В. Малыков, А. Максименко (оба СССР) и Н. Кожухаров (Болгария). Первую премию среди валторнистов разделили чехословацкие исполнители И. Бразд и Я. Котулан и молодой музыкант из ГДР П. Дамм. Среди тромбонистов первой премии удостоен З. Пулес (ЧССР). Второе место поделили норвежец Пер Бревиг и поляк Р. Сивек, третье — К. Бакарджиев (Болгария), В. Батышев (СССР) и К. Бинневец (ЧССР).

XV Каннский...

ИНТЕРЕСНОГО ПОКА МАЛО

КАННСКИЙ фестиваль идет своим чередом. Бурлит на набережной пестрая толпа, в которой перемешаны модные туалеты и поношенные шерстяные свитеры — это тоже известный шик. Вид на море дополняет американская военная эскадра, ставшая неизменной частью здешнего пейзажа во время фестивалей.

Каны развлекается. А чтобы развлечения эти, прославившиеся своей скандальностью, не выходили за рамки благопристойности, полиция вменила в обязанность следить за нравственностью.

В числе увеселительных мероприятий был конкурс шляп. Кажется, его участницы остались не вполне довольны. Жюри не присудило премий. Возможно, шляпы оказались столь превосходны, что трудно было отдать какой-либо из них предпочтение, возможно, наоборот — общий шляпный уровень оказался недостаточно высок, а может быть, роковую роль сыграло отсутствие ясных критериев.

Даже этот юмористический случай показал, как необходима «четкость» в определении прекрасного.

Какими принципами руководствуется фестивальное жюри, сколь различны эстетические позиции и идейные принципы его членов? Сейчас на этот вопрос ответить трудно. Каннский фестиваль собирает фильмы, не формулируя своих задач и принципов. В отличие от Московского и Карловарского фестивалей он не имеет девиза.

В этом году в жюри вошли: от Франции — известный молодой режиссер, в прошлом журналист, Франсуа Трюффо, писатель Жан Дютур — автор книги о движении Сопротивления, актриса Софи Демаре, продюсер Анри Дойчмейстер, модный писатель католик Ромэн Гари; известный американский актер Мел Феррер, директор западногерманской кинецензуры и синематеки Эрнст Крюгер, польский кинорежиссер Ежи Кавалерович, итальянский режиссер Марио Солдатти. В жюри вошли также советский кинорежиссер Юлий Райзман, председатель—директор японского радио и телевидения Тестуро Фурукаки. Жюри уже собиралось на свое заседание, но мнение участников, естественно, пока составляет тайну.

Итак, поживем — увидим.

С начала фестиваля, который открылся итальянским внеконкурсным фильмом «Боккаччо 70», прошла уже неделя. За это время показаны были многие картины той или иной степени значительности, жизненности, талантливости. Ваш корреспондент опоздал к началу фестиваля и не видел его первых фильмов. Но, по мнению критиков, сколько-нибудь значительных картин, за исключением японского фильма «Купола» и французского «Клео от 5 до 7», не было. Что касается американской ленты «Буря в Вашингтоне», то, по словам Жоржа Садуля, — это «зрелище скорее утомляющее, чем страстное. Кресло, в котором сидишь перед экраном, кажется неудобным. Постоянно взглядываешь на часы, зеваешь...».

Австрийский фильм «Юлия, ты великолепна», поставленный режиссером Альфредом Вайденманом по роману Сомерсета Моэма «Театр» с Лили Палмер в главной роли, продемонстрировал зрителям жизнь стареющей театральной премьерши, влюбляющейся в юношу, который по возрасту годится ей в сыновья. Эта история выполнена довольно банальными художественными средствами и не блеснула ничем, кроме нескольких острот в диалоге.

Более интересные задачи волновали авторов американского фильма «Ангел насилия» (производство «Метро-Голдвин-Меер»). Его режиссер Джон Франкенхеймер говорит о своем замысле так: «Тема фильма «Ангел насилия» — путь молодого человека к возмужанию и духовной зрелости. Это прежде всего захватывающий рассказ, но это также произведение, которое должно дать пищу для многих раздумий зрителя». О чем же нас просил поразмыслять режиссер?

Молодой парень по имени Бери-Бери не пожелал ни жить в своей благопристойной семье, ни работать. Он ведет паразитическое существование, в основном за счет женщин, не могущих устоять перед его красотой. Бери-Бери принимает их благосклонность и их деньги с тупой наглостью, а чуть что не так, избивает этих женщин до полусмерти. От этой скверной привычки его не может отучить даже тюрьма, в которую он то и дело попадает. Все, что есть у него за душой, все, что дает ему какую-то перспективу, — это тайничок, где хранятся пистолет, пачка денег в горсть дамских драгоценностей. У Бери-Бери есть младший брат, мальчик лет 16, натура чуткая, чистая и ищущая. Клинтон, так зовут его, поначалу боготворит брата, затем, когда его мерзость разворачивается во всей полноте, хочет убить его. Но Клинтон оставляет Бери-Бери жить, увидев, как тот тяжело рыдает однажды ночью.

Фильм, основная нагрузка которого падает на диалог, поставлен в добротной реалистической манере и отличается хорошим уровнем актерской игры. Главная его беда в том, что столь животрепещущая тема, как поиски молодежью цели жизни и своего места в мире, нашла слишком поверхностное решение, где мотивы психологические преобладают над социальными.

Много разговоров вызвал очень интересный итальянский фильм «Собачья жизнь», ставший в последние дни в центре внимания. Он поставлен режиссером Гальтиеро Джакоппетти. Впрочем, «поставлен» не совсем точное слово и вот почему. Четыре года снимался этот цветной фильм в Австралии и Европе, на Борнео и Сандвичевых островах, в Японии и Новой Гвинее, США. Полинезии и других местах земного шара. Операторы сумели увидеть и снять поразительные вещи, вероятно, не многие путешественники могут похвастать, что видели такое. Мы глядим в глаза японского старика, ожидающего смерти в специальном доме, куда свозят умирающих, чтобы они в соответствии с ритуалом переходили в лучший мир. Съемка при помощи телеобъектива позволяет близко познакомиться с жизнью пещерных людей, тех, что только числятся живущими в XX веке, веке электричества и атома. Факты уникальные сопоставляются в монтаже с общеизвестными, жизнь отсталых народов сравнивается с последними достижениями цивилизации (часто не в пользу последней). В итоге — пестрая смесь, где перемежаются остроумные наблюдения, сатирические зарисовки (очень колкие порой: кое-кто шумно ушел из зала, когда на экране показали бесящихся с жиру богатых американских старух), лирические этюды и очень сильные по материалу и по мысли куски.

...Вот смелое сопоставление католических и языческих ритуалов, еще посмотрим, какая религия более изуверская и бессмысленная! А вот эпизод, достигающий огромного трагедийного звучания. Атолл Бикини, печально знаменитый ядерными взрывами. Лазурное море и ласковый песок на берегу — ко всему прикоснулась смерть. Тысячи яиц на песке, из них никогда не вылупятся птенцы. Скелеты огромных морских черепах и одна еще живая, она медленно ползет по песку, ползет бессмысленно по кругу, в нескольких метрах от нее вода, до которой ей уже никогда не добраться. В результате радиации у нее нарушено чувство ориентировки. Глаза черепахи полны скорби. Смерть не только жестока к этой своей жертве, она еще и глумится над нею. Маленькая новелла неожиданно звучит с гораздо большей трагической силой, чем можно ожидать от истории с умирающей черепахой. Это — сильное, страстное, исполненное пафоса осуждение бессмысленной атомной смерти.

Да, этот фильм не зря вызывает толки, он обращает на себя внимание и необычайной формой, и мастерством авторов, прекрасным качеством съемок и, конечно, огромным жизненным материалом.

Во вторник, 15 мая, советская делегация, в состав которой входят С. Герасимов, Л. Кулиджанов, С. Ростоцкий, Л. Лужина, И. Гулая, показывает фильм «Когда деревья были большими».

Ел. БАУМАН,
спец. корр. «Советской культуры».

КАНН, 14 мая.
(По телефону).

ЖАЖДА

— БРОСАЕМ ВАС НА ВИНОГРАД, — сказал председатель.

Леонтий Антонович Затолокин, молодой агроном, только что приехавший из института, понял слово «бросаем» по-своему: учиться плавать надо сразу на глубоких местах. Виноград — культура с весьма сложной агротехникой, основная в хозяйстве степного крымского колхоза. Председатель продолжал:

— Берегите посадки пуще глаза! Вам, конечно, известно, что такое милдью и оидиум! У этих болезней коварный нрав! В прошлом году они нам погубили несколько сот тонн винограда, добрая треть годового дохода пропала на корню...

На общем собрании председатель познакомил нового агронома с колхозниками. Утверждался производственно-финансовый план. Леонтий Антонович все время чувствовал на себе вопросительные, оценивающие взгляды. Докладчик читал:

— В 1962 году начать строительство школы в Криничках, отремонтировать клуб в Абрикосовке, заложить парк в Бабенково... Всего на культурные нужды отпустить 85 тысяч рублей.

Агроному представилось: на виноградных листьях появляются маслянистые пятна, ягоды трескаются, обнажая косточки, и засыхают, не успев созреть. Не будет тогда ни школы, ни парка: погубит виноград, грибок сожрет и их... Надо бы достать литературу, освежить в памяти меры борьбы! А может быть, и новое что-нибудь есть? Эх, некогда съездить в Симферополь!

Но ехать никуда не пришлось. По дороге домой агроном был приятно удивлен, увидев на доме правления красивую вывеску «КНИГИ. Магазин на общественных началах».

В магазине не оказалось ни витрин, ни прилавков. Помещался он в маленькой комнате колхозного комитета комсомола. Письменный стол и стеллажи с книгами придавали ему сходство с кабинетом ученого. Потолок и стены сияли, как свежая скатерть: побелка — страж чистоты — царила в этом селе всюду.

Навстречу поднялась девушка.

— Люда Самоцкая, — представилась она и, не дожидаясь вопросов, подала Затолокину зеленую папку. — Вот вам библиотечка виноградаря. Последняя, оставила для вас.

Она как будто знала, что новый агроном не минует ее маленького книжного царства, и приготовила ему как раз то, в чем он так нуждался сейчас: дюжину толковых книжек, карманную энциклопедию виноградарства — концентрат многолетнего опыта крымских мастеров зеленой лозы.

В тот же вечер Леонтий Антонович сел за книги.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ магазин в Абрикосовке — первенец народной книжной торговли на селе — родился в мае, ровно год назад. Создали его комсомольцы. Внешне это событие выглядело чрезвычайно буднично и просто: собрался комитет, председатель колхоза сказал: «Добро!», Тамара Ивановна Курочкина, товаровед по книге из райпотребсоюза, помогла подобрать литературу. Новая вывеска обрадовала всех, но никого не удивила: ее как будто давно ждали, и в первый же день в маленькой комнате комитета стало тесно, как в автобусе в часы пик.

Клава Богачева, Галя Слепнина, Маша и Александр Ромашенькины по очереди дежурили у полок, разносили книги по бригадам. Потом появились новые помощники: Люда Самоцкая (она сейчас «директор» магазина), Лева Янушев, Коля Колайдов. Им теперь даже странно себе представить, как это могло не быть книжного магазина в колхозе, где не один десяток людей с высшим образованием, где есть своя одиннадцатилетка, где 80 человек учатся в вечерней школе, а четверо — заочно в вузах и техникумах.

Дело абрикосовских комсомольцев, незаметное, как цветение винограда, дает богатые, сочные плоды. Месячная выручка магазина составляет в среднем шестьдесят рублей. Иными словами, с его стеллажей на полки колхозников каждый месяц переселяется полтораста—двести книг.

Что же стоит за этой цифрой? Жаль, что невозможно составить список книг, купленных колхозниками за год существования магазина. Картина получилась бы очень интересная и весьма поучительная для иных кооператоров, любителей «резать» заказы села на печатное слово. Их-то прежде всего нам и хочется познакомить с читателями из колхоза «Борьба за мир», с теми, кто каждый день приходит за книгами в свой собственный народный магазин, где рядом с материалами XXII съезда КПСС и книгами по механизации сельского хозяйства стоят на полках Тургенев и Лопе де Вега, Карел Чапек и Брет Гарт, Грэм Грин и Владимир Лидин, «Японские повести» и «Что делать?» Чернышевского...

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ШВЕДАВЧЕНКО — колхозный садовод. Во время войны погибла его библиотека — четыре тысячи томов. Сейчас он снова собирает книги. У него есть абсолютно все, что издано о садоводстве Крыма. Эти книги не дома: он отдал их в красный уголок садоводческой бригады, чтобы ими могли пользоваться все. Здесь же лежат купленные им издания о спутниках Земли, кибернетике и астрономии, о вертолетах и судах на подводных крыльях. Дочери-девятиклассницы он подарил в день рождения академическое издание — «Пословицы, поговорки, загадки в русских сборниках XVIII—XX веков». Последняя покупка (спасибо Людмиле, что достала!) — три тома «Саги о Форсайтах». Мечта Николая Григорьевича — достать «Помологию», полное описание сортов плодовых деревьев Льва Платоновича Симиренко («Как бы можно было сад обогатить!»). Семья выписывает четыре газеты и два журнала.

АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ПЕТРОВ — колхозный механик, его жена Антонина Никитична—учительница географии. В их комнате сияет стеклами большой шкаф, полный книг. Полки в шкафу супруги поделили. Верхняя — общая (В. И. Ленин, «История КПСС», Пушкин, Панферов, Джером К. Джером, Чехов, Куприн, Лермонтов, Макаренко...). Макаренко, кстати, тоже общий! Александр Михайлович, кроме работы в колхозе, преподает в школе курс механизации сельского хозяйства. Учитель учится и сам в Мелитопольском институте механизации, на заочном отделении. Его полки полны технической литературы. На полках Антонины Никитичны, кроме учебников и популярных изданий, — В. Обручев, Зигмунд и Ганзелка, Тур Хейердал, две энциклопедии — географическая и детская. Супруги выписывают четыре газеты («Правда», «Крымская правда», «Крымский комсомолец» и «Учительская газета») и два журнала («Техника в сельском хозяйстве» и «Вокруг света»).

ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ ЧИНЮК — виноградарь, коммунист, председатель товарищеского суда в колхозе. В Крым его привело потерянное на войне здоровье. Механик с дальневосточного аэродрома попал сюда, в Абрикосовку, завскладом. Работа нужная, но разве это занятие для специалиста по реактивному топливу? Если уж нельзя вернуться к старой профессии, нужно осваивать новую — решил он. На столе появились книги с названиями, похожими одно на другое: «Виноградарство Крыма», «Степное виноградарство», просто «Виноградарство» и т. п. Петру Васильевичу повезло: вечером он читал книжки Героя Социалистического Труда И. Майборода и кандидата сельскохозяйственных наук М. Маркина, а утром шел на участок колхозного бригадира Ивана Ивановича Майбороды, пропадал на полях соседней артели, где председателем был Михаил Иванович Маркин. Печатное слово и дело, его породившее, соединившись, оказались такой замечательной школой, что уже через несколько месяцев Петр Васильевич Чинюк стал одним из лучших бригадиров из виноградников. В бригаде, где он каждого знает по имени, часто ходят по рукам свежий номер «Правды». Ее бригадир выписывает для себя и, прочитав утром, несет с собой в поле.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ КРЕТОВ — виноградарь, рядовой колхозник, коммунист. Пятидесятилетие «Правды» совпало с его личным юбилеем. В тридцать первом году комсомолец Саша Кретов работал в Николаеве на судостроительном заводе. В «Правде» он прочитал обращение партии к молодежи с призывом ехать на шахты Донбасса. Многие тогда откликнулись вместе с ним на этот призыв. В Донбассе его и приняли в партию. Это было ровно тридцать лет назад, в мае 1932 года.

МОЖНО рассказать еще о десятках людей колхоза, для которых печатное слово стало хлебом насущным: об учителе Ефиме Захаровиче Дерябкине, который выписывает для себя и своих учеников одиннадцать газет и журналов; об уборщице Вере Олейниченко, собравшей одну из лучших в колхозе домашних библиотек; о механике Никите Никифоровиче Новосадове, старейшем в колхозе читателе «Правды» (он выписывает ее с 1925 года); о девятиклассницах Юле Лукеренко и Полине Косиновой, регулярно читающих газету «Neues Leben»; о виноградаре Ткачуке, который выписывает медицинские журналы на румынском языке; о баянисте Семене Лапке, систематически опустошающем музыкальную полку народного магазина; об ученике вечерней школы Володе Шевкунове, оставившем в тетради спроса такой заказ: «Картины русских и советских художников, формат любой, пять штук»... Об этих людях можно рассказывать без конца. Но, чтобы представить себе обобщенно картину читательских интересов колхозников, давайте зайдем на почту в Абрикосовке и пороемся в подписных квитанциях. Их тут больше тысячи: в колхозе нет ни одного дома, где бы не получали газет и журналов; на каждую семью приходится в среднем по два печатных органа.

В этом году четыре села, объединенные в одно хозяйство, выписали периодики изданий на три с половиной тысячи рублей. Эту сумму нужно всего лишь утроить, чтобы она сделала с доходом артели в первые послевоенные годы. Колхозники получают сто тридцать восемь газет и журналов (названий, а не экземпляров!) на четырех языках. Здесь есть все, от «Правды» и «Известий» до газеты немецких пионеров «Die Trommel» («Барабан»), от «Коммуниста» и «Агитатора» до журналов «Театр» и «Музыкальная жизнь». Политика — история, культура и искусство, промышленность и сельское хозяйство, медицина и педагогика — нет такой области человеческой деятельности и знания, которая бы в этом колхозе никого не интересовала.

Вот на какой могучей волне читательской жажды возник в колхозе «Борьба за мир» первый в стране сельский народный книжный магазин!

Первый — понятие обоюдоострое: почин прекрасен, но в то же время можно подумать, что тут сыграли свою роль какие-то необычные условия, особенные люди. Ничего подобного. Люди и условия в Абрикосовке самые обыкновенные.

Н. ВАЯНОНЕН,
спец. корр. «Советской культуры».

Колхоз «Борьба за мир», Крымская область.

ГОРЯЧАЯ пора сейчас на полях Казахстана: идет сев. В гигантской битве за будущий урожай участвуют не только хлеборобы и механизаторы. Рядом с ними на полях трудятся и работники культуры. Нина Махно — рядовой этой огромной мирной армии: она — библиотекарь в целиноградском совхозе имени Кирова. Сейчас ее часто можно встретить на полевых станах: Нина приходит туда со свежими газетами и книгами.

На снимке нашего фотокорреспондента Ф. Габдулина вы видите Нину Махно. Она знакомит механизаторов Федора Аниценко и Ивана Лазаренко с новинками, поступившими в совхозную библиотеку.

СКВОРЕЦ

Живет у нас под крышей
Непризнанный артист,
И каждый день мы слышим
Художественный свист.

Еще в полях туманы,
Еще роса блестит,
А он, проснувшись рано,
Уже вовсю свистит.

Свистит не славы ради,
Не ради всяких благ,
А просто в небо глядя,
От сердца! Просто так!

Выводит он рулады
По нескольку минут...
Не требуя награды
За свой талант и труд.

Ах, если бы иные
Артисты и певцы
Давали нам такие
Концерты, как... скворцы!

Сергей МИХАЛКОВ.

ФРУНЗЕ

КИРГИЗСКИЙ драматический театр показал пьесу башкирского драматурга А. Мингалитова «Седые волосы моей матери».

ЧИШИНЕВ

НОВУЮ пьесу Анны Лупан «Все в порядке» поставил республиканский театр юного и детского зрителя «Лучафэрул».

ЛЬВОВ

НЕДАВНО общественность города отметила тридцатилетие со дня основания Львовского русского драматического театра Советской Армии.

Собравшиеся в театре тепло приветствовали юбиляров.

УФА

БАШКИРСКИЙ академический театр драмы поставил пьесу «Файзи» молодого башкирского драматурга Н. Асанбаева.

СЕВАСТОПОЛЬ

СВОЙ 30-летний юбилей отметил Драматический театр Черноморского флота. Первой творческой удачей коллектива был спектакль «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Он положил начало основной теме репертуара — революционной героике. На двенадцати постановок, идущих сейчас на сцене театра, — десять на современную тему. Готовятся два новых спектакля: водевиль местного автора А. Красовского «Бесы и тельняшки» и пьеса грузинского драматурга А. Шерезадишвили «Вива, Куба!».

ЖДАНОВ

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР В. Васильчо создал инсценировку романа О. Форш «Одеты камнем», которую поставил Донецкий русский областной драматический театр.

ВЕЛИКИЕ ЛУКИ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ театр показал новинку «Старые знакомые» местных авторов: работника Пушкиногорского районной типографии В. Иванова и заслуженного артиста РСФСР Ф. Комова.

СВЕТЯЩИЕСЯ КРАСКИ ДОЛЖНЫ СВЕТИТЬСЯ!

Заметки писателя

ПОРОЙ в газетах появляются гневные сигналы о том, что важное изобретение по вине рутинеров похоронено в бюрократических папках. Или богатое месторождение, открытое талантом и упорством неутомимых романтиков-геологов, остается в земле... А потом, через более или менее короткое время, мы торжествуем, прочитав под рубрикой «По следам наших выступлений»: меры приняты! Я хочу, чтобы несколько строк под такой рубрикой появилось и после этих моих заметок. Однако расскажу обо всем по порядку.

Не так давно в строгий зал нашего старого Дома литераторов (сейчас к нему пристроено новое, ультрасовременное здание), под высокие своды, в рамы готических окон вошло чудо люминесцентной трансформации: суровая военная Москва сорок первого года преобразилась вдруг на наших глазах, озарилась фонтанами светящихся ракет, гроздьями победного салюта. Улицы родного города наполнились толпами ликующего народа. Москва-река искупала светом отраженных огней...

На другом полотне мрачно наступившаяся тайга и застывшая в ледовых оковах Ангара неожиданно по воле художника превращались в могучие каскады светящейся воды. В проекте знаменитого Падунского сооружения возникала гигантская плотина рядом со сверкающей бесчисленными огнями Братской ГЭС. А дальше, за плотиной, все гигантское новое море рассекала золотистая лунная дорожка...

В зал ворвались и сказка, и балет, и опера, и пантомима, и цирк. Светящиеся краски переливались всеми цветами радуги и неимоверными полутонами в многочисленных эскизах театральных постановок. Вот роскошная и причудливая свита Черномора из «Руслана и Людмилы»; злая и коварная фея, окруженная зловещими химерами; очарованная в своей чистоте «изумрудная» Золушка, к которой склонился принц; Красная Шапочка и Серый волк; поэтичные сказочные персонажи из балета «Спящая красавица»... И уж поистине фееричны декорации к цирковой пантомиме. А рядом — эскизы декоративных занавесей, тканей и многое, многое другое.

Так необычно вошла в наш Дом литераторов выставка люминесцентной живописи художника Евгения Мандельберга. Но самым удивительным было то, что все картины впервые демонстрировались не в темноте и даже не в полутьме, а в зале, щедро озаренном люстрами. Нет, здесь не было технического трюка, напоминающего иные фокусы в темноте, — это было удивительное искусство, в котором сказочность, фантастика органично сочетались с реальностью, с самой что ни на есть живой действительностью.

Я впервые познакомился с этого рода живописью. И хотя мне и раньше приходилось читать кое-что о работах художника Е. М. Мандельберга, я не представлял себе всей необыкновенной впечатляющей силы этого искусства. Мне захотелось поближе познакомиться с автором, проникнуть в тайны его лаборатории. И вот я в мастерской художника... Я вижу новые полотна: панно к опере «Чио Чио Сан», изящные и легкие декорации к сказке С. Маршака «12 месяцев», тонкие, поэтичные пейзажи... Оказывается, светящимися красками можно создать вещи и так сказать, «настроенческие», решенные в полутонах и построенные на еле уловимой светотени.

Я беседую с автором, перелистываю многочисленные альбомы, книги отзывов — это память о пяти персональных выставках. Читаю уже довольно-таки объемистую литературу о его работах, тексты многих докладов в Академии наук, конспекты лекций, фотографии и письма, приходящие из разных концов страны — от ученых, художников, инженеров, студентов, интересующихся новым искусством.

И я думаю: почему же это искусство, которому художники в течение двадцати лет отдает столько труда, упорства и энтузиазма, так робко и как бы ощупью входит в нашу жизнь? А между тем в сотнях театров, почти во всех цирках и киностудиях есть аппаратура, разработанная еще пятнадцать лет назад в лаборатории под руководством Е. М. Мандельберга и прекрасно освоенная нашей промышленностью. Светящиеся краски тонками изготовляются на одном из ленинградских заводов. Так в чем же дело? Может быть, этот новый вид живописи встретил протесты мастеров, так сказать, «обычной» живописи? Да нет же!

Вот передо мной запись такого большого и взыскательного художника, как П. П. Кончаловский, датированная еще 1944 годом. «...Ваше открытие меня поражает тем, что, несмотря на его фееричность, оно не феерия, в нем есть какая-то естественность и жизненность, какое-то тепло. Мне представляется, что в плоскостных красочных решениях, будь то театральных декораций, архитектурная концепция, можно достигнуть необыкновенных вещей...». А вот что пишет посещавший много раз лабораторию и мастерскую Е. М. Мандельберга академик живописи К. Ф. Юон: «Большой успех порождает использование светящихся красок, как новых средств полноценной реалистической живописи, а также и в декоративных целях. Вместе с этими успехами должен расти и шириться интерес к ним со стороны оперных, балетных, драматических и эстрадных театров. Улицы и площади, витрины магазинов, общественные места, гостиницы, жилые дома и клубы должны использовать эту замечательную находку...».

К этим высказываниям можно прибавить мнения Сарьяна, Грабаря, Лансере, Кукрыниксов, Бильжиса, Исаака Рабиновича и многих других мастеров живописи.

А театральные деятели? Вот передо мной отзывы Прова Садовского, А. Дикого, Ю. Завадского, Р. Симонова, Гнате Юры, М. Крушельницкого, Н. Акимова, С. Образцова и многих, многих других. Все они — «за» люминесцентную живопись!

Но на сцене театров, руководимых замечательными мастерами, так горячо похвалившими работы Е. М. Мандельберга, мы много лет не видели и не видим ни одной постановки, где бы по-настоящему, на таком высоком художественном уровне, какой буквально поразил нас на последней отчетной выставке, применялась бы светящаяся живопись в декоративном оформлении спектаклей. Мы не видим люминесцентной живописи ни в архитектуре, ни на наших выставках, ни во дворцах культуры, ни в домах пионеров, ни на карнавалах, ни в оформлении наших городов.

Так в чем дело?

Художник и сам недоуменно разводит руками. А потом все же пытается найти какие-то объяснения.

— Вы, вероятно, ждете от меня таких слов, как «консерватизм», «косность», «равнодушие»? Что ж, и это все я встречал и еще встречаю, к сожалению, на своем пути... Но главная вина лежит не на нас, художниках, работающих в этой области, и не наших художественных организациях.

Вина в том, что много лет назад мы поспешили выступить в театрах и на выставках, не доведя технику и технологию работ до того уровня, когда можно было бы говорить об их подлинно высокой художественности. Показывая явления люминесценции лишь в темноте или в полутьме, мы оттолкнули многих театральных деятелей и архитекторов от широкого применения методов люминесцентной живописи. Из-за этого значение последней выставки в Центральном доме литераторов, где в огромном трехсветном зале люминесцентно-живописные произведения демонстрировались при полном свете, трудно переоценить.

— Теперь о косности и равнодушии... Взять, к примеру, Управление по делам культуры Мосгорисполкома. Его руководство исправно посещало все выставки «светящейся живописи», на этом дело и ограничилось. Задумывали создать большую люминесцентно-живописную трансформирующуюся панораму «Старая и новая Москва». А что сделано управлением для реализации интересной темы? Ровным счетом ничего. Несмотря на то, что я долгое время и письменно, и устно, и в буквальном смысле «обивал» пороги этого учреждения.

— А вот копия моей докладной записки на восьми листах директору комбината декоративно-прикладного искусства Художественного фонда РСФСР. Она была подана несколько лет назад. В ней говорится, что необходимо организовать лабораторию-мастерскую люминесцентной живописи. Что сделано для этого? Тоже ничего.

— Между тем тогда же ЦК ВЛКСМ обратился в Художественный фонд с предложением осуществить по моим эскизам на Стадионе им. В. И. Ленина в Москве люминесцентное оформление VI Всемирного фестиваля молодежи. Но Художественный фонд отказался от этого задания, ввиду отсутствия кадров и соответствующего опыта». Только благодаря энергии и настойчивости руководящих работников ЦК ВЛКСМ мы выполнили задуманное с помощью энтузиастов — комсомольцев и самих спортсменов.

У художника — неистощимые замыслы. Ведь благодаря люминесцентной живописи мы можем, к примеру, увидеть мир космоса таким, каким его видели Юрий Гагарин и Герман Титов. Люминесценцию можно применить также в полиграфии, в архитектуре. А какую радость доставили бы нашим детям книжки со светящимися картинками!

...Возвращаясь к началу своих заметок, я хочу выразить надежду, что вскоре под рубрикой «По следам наших выступлений» появится заметка «Светящиеся краски будут светиться!».

Анатолий АЛЕКСИН.

Рига — Душанбе

В ДУШАНБЕ, в выставочном салоне Союза художников Таджикистана открылась выставка произведений изобразительного искусства Латвии.

Выставку уже посетили сотни жителей таджикской столицы и ближних районов.

Всего представлено около 70 работ.

М. ШАРОНОВ.

ДУШАНБЕ.

«Пенаты» восстановлены!

ПОСЛЕДНИЕ тридцать лет своей жизни великий русский художник И. Е. Репин жил и работал в «Пенатах». Здесь им были созданы картины «Ночной проспект», «Черноморская вольница», «Пушкин на экзамене в лицее», большое число портретов. Здесь же, в парке усадьбы, он и был похоронен...

Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты» (название усадьбы дано самим художником) находится неподалеку от станции Репино Курортного района Ленинграда. Во время Великой Отечественной войны дом художника был сожжен, сильно пострадал парк.

Недавно были закончены большие восстановительные работы, и в мае музей-усадьба И. Е. Репина будет открыт.

Министерство культуры СССР поручило ряду организаций приобрести произведения художника из частных собраний, изготовить факсимильные копии лучших его картин, подготовить альбомы, буклеты, открытки, посвященные творчеству И. Е. Репина, подборку открыток «Репинские «Пенаты».

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР группе деятелей искусства присвоены почетные звания. Трое — Г. Г. КОНСКИЙ, В. Т. БОВТ и И. Д. ВОРОНОВ удостоены ЗВАНИЯ НАРОДНЫХ АРТИСТОВ РСФСР.

Г. Г. КОНСКИЙ с 1930 года работает в Московском Художественном академическом театре Союза ССР имени М. Горького. За это время им создано немало ярких сценических образов в различных спектаклях коллектива. Г. Г. Конский — также один из основных режиссеров-постановщиков МХАТа.

В. Т. БОВТ после окончания Хореографического училища Большого театра СССР была принята на работу в Московский музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где вскоре заняла положение солистки.

И. Д. ВОРОНОВ — двадцать три года на сцене, из них восемнадцать в Центральном детском театре. Талантливый артист, он занимает ведущее положение в труппе.

Двум мастерам изобразительного искусства — Г. С. ВЕРЕЙСКОМУ и Б. Н. ЯКОВЛЕВУ — присвоено ЗВАНИЕ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.

Г. С. ВЕРЕЙСКИЙ — действительный член Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, один из крупнейших советских художников-графиков.

Б. Н. ЯКОВЛЕВ — член-корреспондент Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, видный деятель изобразительного искусства.

ЗВАНИЕ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР присвоено В. А. ЗАЙЦЕВУ — руководителю самодеятельного ансамбля балистов Оренбургского областного культурно-просветительного училища, В. К. ГОРЕЛОВУ, М. Н. ЗОРИНОЙ, И. Г. ПАППЕ — артистам Московского театра юного зрителя, Л. Н. БРУСНИЦЫНОЙ — солистке танцевальной группы Уральского народного хора, Л. Н. РЮМИНОЙ — артистке Московского театра имени Ленинского комсомола, Е. В. ПЕРОВУ, М. Г. КУПРИЯНОВОЙ — артистам Центрального детского театра, С. П. ПОПОВУ, В. В. СОРОКИНУ, Я. С. ШАПИРО — солистам Большого симфонического радио и телевидения, А. В. ВЕРБИЦКОМУ, Г. И. КОЛЧИЦКОМУ — артистам Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького, а ЗВАНИЕ ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР —, А. В. КОКОРИНУ.

Указом Президиума Верховного Совета Узбекской ССР скульптор В. Ф. БОГАТЫРЕВ удостоен почетного ЗВАНИЯ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА УЗБЕКСКОЙ ССР.

Сурен Кочарян

ИСКУССТВО СУРЕНА КОЧАРЯНА

СУРЕН КОЧАРЯН — художник большого и разнообразного дарования.

За долгие годы он создал тридцать четыре программы, и каждая из них была событием в художественной жизни. Поражает широта диапазона его художественных интересов: Гомер и Руставели, «Давид Сасунский» и «Тысяча и одна ночь», Боккаччо и Шекспир, Толстой и Маяковский, Фадеев и другие современные советские писатели — таков далеко не полный перечень имен и произведений, к которым обращался художник.

Все его создания — крупные эпические полотна, но ни на одном из них нельзя найти примет эпического спокойствия. Его искусство — страстное и современное, утверждающее и испровергающее, борющееся и побеждающее.

Для С. Кочаряна искусство — род оружия, которым он утверждает свое мировоззрение, и о чем бы ни говорил с эстрады С. Кочарян, он всегда и неизменно рассказывает о ценности и красоте жизни, о достоинстве человека, об уважении к человеку, о праве его на свободу и счастье.

Зрители знают, главным образом, исполнительское мастерство С. Кочаряна—глубокое проникновение чтеца в произведение и современное его толкование, тонкую одухотворенность, безупречные средства выразительности. Но С. Кочарян-исполнитель неотделим от С. Кочаряна — автора композиций, создателя драматургии своих программ художественного чтения.

Что представляют собой его композиции? Это произведения, в которых на 45—60 страницах машинописного текста не только бережно сохраняются основная идея и национальное своеобразие «Одиссеи», например, или «Давида Сасунского», но и воспроизводятся их сюжеты и характеры героев. «Длинный сказ поведать кратко — этим песня нам ценна» — эти слова Руставели очень точно характеризуют композиционное мастерство Кочаряна. Но здесь возникает вопрос: как, например, удается автору текст сказок «Тысячи и одной ночи», изложенных на пяти тысячах страниц, вместить в 55 страниц? Распространенный ответ: С. Кочарян очень много работает (только на подготовку одной «Шахразады» он затратил двадцать шесть месяцев), он тщательно и скрупулезно изучает не только текст произведения, но и всевозможные комментарии, критические работы, воспоминания современников. Однако это еще мало что объясняет. Все здесь гораздо сложнее. Разумеется, С. Кочарян никогда не сумел бы создать своих композиций, если бы не обладал способностями серьезного исследователя текстов. Но ведь есть ученые-текстологи, которые не двадцать шесть месяцев, а всю свою жизнь посвящают изучению одного текста. А между тем никто из них еще не решился представить содержание «Одиссеи» в трехчастной композиции небольшого размера. Почему? Потому что такая работа под силу только художнику. И, конечно, не всякому художнику. Для С. Кочаряна такая работа оказалась посильной: талант художника соединился с дарованием ученого.

С. Кочарян — автор вдохновенных литературных композиций ждет еще своего исследователя, так же как и С. Кочарян-исполнитель. А пока суд да дело, художник сам взялся за перо и написал интересную книгу «В поисках живого слова». Для своей книги автор отобрал наиболее значительные, дорогие его сердцу композиции, среди них — «Давид Сасунский», «Шахразада», «За Родину», «Одиссея», «Крейцерова соната», «Молодая гвардия». Все они как бы входят в творческую лабораторию С. Кочаряна, знакомят с методами его работы, дают представление об огромном затраченном им труде.

Слушатель концертов Кочаряна поражается свободе и легкости исполнения. Композиции показывают, какой титанический труд стоит за этой свободой. Три часа длится концерт, а к ним, к этим трем часам, артист готовится долгие месяцы и годы. Чтение композиций доставит большое эстетическое наслаждение любому читателю: специалисту — тонкостью и филигранностью работы над текстом; художнику — глубиной проникновения и характером творческого освоения литературного первоисточника; широкому кругу читателей — приобщением к миру идей и образов гениальных творений искусства.

Особый интерес представляет теоретическая работа «Страницы творческой биографии». Обосновывая природу искусства художественного чтения, автор убедительно раскрывает его важнейшие особенности, среди которых он прежде всего выделяет идейно-политическую и художественную ценность исполняемого произведения. «Чтец, — пишет автор, — не может браться за «нейтральную», «локальную» тему. Всегда он должен уметь дать себе четкий ответ на вопрос: «Ради чего я это читаю? Чего я хочу сказать этим...?».

Перефразируя старинное изречение, С. Кочарян утверждает, что есть произведения, которые можно читать, есть произведения, которые невозможно читать, и есть произведения, которые нельзя не читать. Он убежден в том, что только эти последние и должны быть предметом интереса чтеца, но в процессе чтения они должны приобрести новое качество. Содержание исполняемого произведения, особенно классического, должно быть обязательно дополнено современным восприятием. В нем должно быть выделено и подчеркнуто то, что больше всего интересует современника. В книге выдвигается интересная концепция, согласно которой все эпические произведения посвящены событиям, отличавшимся когда-то глубоким лиризмом. Задача чтеца — вернуть эпике былую лирику. Здесь под эпикой и лирикой разумеются не жанры и даже не роды литературного творчества. Вернуть эпике былую лирику означает наполнить спокойный рассказ о днях минувших дыханием жизни, взволновать слушателя, словно речь идет о днях текущих.

Ни на минуту не упускает автор из виду слушателя своих концертов. Если исполнитель — сотворец автора, то слушатель — сотворец исполнителя. Подобно Монтеню, С. Кочарян убежден в том, что «слово наполовину принадлежит тому, кто говорит, а наполовину тому, кто слушает». Вызывать сопереживание слушателя, пробуждать силу его творческой фантазии, не прибегая при этом к чуждым данному искусству средствам,—в этом важнейшая особенность живого искусства. Книга С. Кочаряна — его последняя работа — неотделима от всего его творчества. Уже первые выступления С. Кочаряна поражали своей зрелостью. Счастлив художник, сумевший стать мудрым и зрелым в молодости и сохранить боевую творческую молодость в годы зрелые.

А. ЗИСЬ.

Кадр из фильма «49 дней».

КИНО

ИХ БЫЛО ЧЕТВЕРО...

ЧЕТЫРЕ раза вертолет тенью скользнул над крошечной баржей, затерявшейся среди бескрайнего океана. И вот четырех отважных советских солдат, еще не пришедших в себя от пережитого, окружили матросы американского авианосца.

— Вы, русские, всегда были очень крепкие... Много силы, — путая русские и английские слова, обращается американский матрос к советским солдатам, словно желая выведать тайну непостижимого мужества этих четырех парней.

— Нет, не в этом дело, — улыбается один из советских солдат. — Не в этом дело. Один я бы не выдержал. Мы были вместе, — он сжимает пальцы в кулак.

В ответе американцу заключен как бы идейно-художественный итог фильма «49 дней».

Этот ответ невольно заставляет память вернуться к началу фильма.

...На фоне бушующих грозных волн обрывки бумаги, размытые соленой водой, — документальные свидетели гибели тех, кто когда-то, как и эти четверо, очутился лицом к лицу с океаном.

«...Страшна судьба бедствующих в океане, ибо нет в несчастье ни друзей, ни веры, ни воли. В ожидании смерти каждый забывает о ближнем, и тогда он погиб не от голода и жажды, а от одиночества среди волн...».

Одиночество — это, пожалуй, единственное, чего не испытали во время своего страшного дрейфа герои «49 дней».

Нет, они вовсе не были исполинами, великанами. Но когда один терял силы, ему на помощь приходили трое остальных. Когда кто-нибудь переставал верить в спасение, три друга были рядом, и вера вливалась в сердце ослабшего. Товарищество было источником их богатырской силы.

...Волны, словно старайсь обогнать одна другую, торопятся к прибрежным скалам. В бухте среди больших судов затерялась крошечная баржа. Тихо доносятся из кубрика переборы гармоники. Экипаж живет обычной размеренной жизнью. Собирается на берег в увольнительную щеголеватый Фомин. Он чуточку высокомерен, снисходительно отвечает на вопросы Подгорного. А тот, надраивая пол кубрика, добродушно подтрунивает над Фоминым. Наверху строгий, даже на первый взгляд суховатый младший сержант Рахматуллин осматривает несложное хозяйство баржи. Увидел рассыпавшийся на палубе уголь, и в увольнительную вместо виноватого в этом непорядке Фомина пошел Подгорный... Сочувственно смотрит на Фомина Бойков.

Знакомство с героями «49 дней» состоялось — Фомин, Подгорный, Рахматуллин, Бойков. Однако ни для кого не секрет, что за этими вымышленными фамилиями кроются подлинные, прообразами героев послужила четверка отважных советских солдат — Зигашин, Поплавский, Крючковский и Федотов.

Может быть, поэтому с таким нетерпением ждешь первого появления на экране героев «49 дней».

И вдруг с радостью и удивлением обнаруживаешь, что они действительно обыкновенные, эти молодые ребята, которых весь мир назовет потом героями, а их подвиг — беспримерным.

Авторы детализируют характеры своих героев, показывая подробности человеческого поведения. Нам сразу же становятся интересными взаимоотношения героев — как они сложатся? И, наконец, с первых же кадров фильма возникает его главный вопрос — тот, что задает в финале американец русским: откуда взялись у них силы выдержать, выстоять в грозном поединке со стихией?

Разгадка тайны мужества, стойкости четырех простых солдат заключена в их психологии, в морали советских людей. Именно поэтому все внимание авторы картины направляют на «вскрытие» глубин психологии человека. Они стремятся показать на экране «святая святых» души своих героев. Это определило и всю стилистику картины.

Сценаристы Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Тендряков, режиссер-постановщик Г. Габай, оператор А. Кольцатый сознательно отбрасывают все, что могло бы отвлечь внимание зрителей от главного. Простота, мужественность, документальность в хорошем смысле слова — вот к чему они стремятся.

Близость фильма к подлинным событиям, о которых он рассказывает, определена сценарием. Именно он задал этот строгий документальный тон картине.

Однако сильная сторона сценария — строгая, почти пуританская документальность — обернулась и его слабостью. Авторы с точностью, достойной исторического документа, восстанавливают события. Они словно боятся хоть на шаг отступить от первоисточника, дать волю своему воображению, обобщить показанное, забывая, что подвиг четырех — для них, художников, — повод создать обобщенный образ молодого советского человека. А в результате мы не узнаем почти ничего нового о героях сверх того, что знали раньше. Скупые газетные строки остались во многом нерасшифрованными. А именно этого мы ждали от художественной картины.

Зрителям интересна и дорога даже самая маленькая подробность жизни героев, в фильме же «49 дней» не нашлось места для их биографий. А ведь эти биографические «данные» могли бы пролить свет на характеры.

Авторы словно намеренно упрощают, «заземляют» образы четверки отважных. Они жирной чертой несколько раз — особенно в начале картины — подчеркивают одно лишь качество характеров своих героев — их обыкновенность. Они словно забывают, что эти четыре советских солдата не просто обыкновенные, а «обыкновенные необыкновенные».

В характере этих парней, несомненно, было заложено что-то такое, что помогло им свершить свой подвиг. Они были готовы к свершению любого подвига. Так их воспитали. Вот этой-то готовности к подвигу и не показано в картине, где больше внимания уделено взаимоотношениям героев, нежели их характерам и биографиям. В итоге романтичность, героичность картины звучит на несколько тонов ниже возможного и необходимого.

Во время съемок сценарий претерпел некоторые, пусть незначительные, изменения. Четче стала его композиция, еще лаконичнее, скупее диалог.

Чувствуется, что режиссер, поставивший картину, умеет мыслить драматургически. Однако основного недостатка сценария преодолеть в процессе работы не удалось.

Драматургия определила и стиль операторского решения «49 дней».

Обычно о талантливом, опытном кинооператоре говорят, что у него есть свой почерк, который узнаешь с первого кадра. Пожалуй, основное свойство операторского почерка А. Кольцатого — высокое мастерство. Что же касается стилистических особенностей — они всегда зависят у него от драматургического и режиссерского решения фильма. И вот А. Кольцатый снял «49 дней» так, что кажется, будто он подкарауливал подлинные события.

Рассказывая о событиях исключительных, постановщики больше всего интересуются тем, как эти события влияют на души, на формирование характеров молодых людей.

...Тревожно на берегу. Ничем окончились поиски унесенной в океан баржи — обшарен каждый квадрат берега и моря. Проходят сутки, вторые, третьи, четвертые. На берегу узнают, что там, на барже, продовольствия хватит лишь на два дня. И вдруг суровый голос командира, диктующего сообщение о гибели экипажа баржи, заглушает взрыв молодого смеха. Аппарат переносит нас на баржу. Смеется Подгорный, смеется Бойков, от души веселятся Фомин, вспоминая смешные эпизоды недавней борьбы со штормом. Насмешливо поглядывают они на Рахматуллина, устанавливающего скудный суточный рацион для экипажа. Они верят, что их найдут, их не бросят в беде.

Но уже во время этого страшного шторма началось рождение той высокой дружбы, которая станет источником великого мужества. Она растет на глазах зрителей — день ото дня, кадр от кадра. И, кажется, чем меньше остается у героев шансов на спасение, тем дружба эта становится святее, крепче.

...Изнуряюще палит солнце с равнодушного светлого неба. Съедено все, что можно съесть. Осталось лишь по глотку воды. «Пить... пить...» — в забытьи шепчет Фомин под плеск воды океана. Кто-то из них разливает по кружкам остатки драгоценной воды. Вот они, жадно припухши к кружкам. Фомин поторопился, опрокинул свою, отвернулся, чтобы не видеть, как пьют товарищи. Трудно отдать последний глоток воды, от которого, кажется, зависит твоя жизнь. Но еще труднее оставить в беде товарища. Три крошечные струйки вливнули о дно кружки Фомина...

Этот один из лучших эпизодов фильма имеет свое продолжение. На борту американского авианосца Фомину протягивают стакан с водой. Сейчас он принесут к другим. Но он, отпив глоток, передает стакан своим товарищам. Никто из них теперь не сможет выпить стакана воды или съесть куска хлеба, не поделившись с товарищем, потому что они хорошо знают — люди сильны только тогда, когда все за одного, а один за всех. И как бы углубляя эту мысль, авторы фильма показывают обнявшихся американских и русских солдат — хорошо, когда люди помогают людям, хорошо, когда люди понимают друг друга, когда они вместе.

Мы расстаемся с героями «49 дней» с признательностью к молодым актерам В. Буяновскому, В. Пиневичо, В. Шибанкову, Г. Крашенинникову, сценаристам, режиссеру, оператору за их большую и сложную работу по созданию этого фильма, пусть не во всем удавшегося, но все же интересного, своеобразного, проникнутого благородными, патриотическими чувствами.

Г. СЕНЧАКОВА.

II. СМЕЛЕЕ ИСКАТЬ НОВОЕ

ПИСЬМА ИЗ ЗАКАВКАЗЬЯ

НЕ ТАК уж стара азербайджанская театральная культура, немногим более века насчитывает ее история. Но уже крепко сложились в ней традиции. Лучшие из них неразрывно связаны с вечно живым источником национального народного творчества, однако есть и иное: инерция прошлого, рутинность, наличие в сценической практике устаревших приемов сценической выразительности. А современность властно требует нового, она решительно настаивает на обновлении форм, на дальнейшем раскрытии и выявлении тех богатств, которые таит в себе азербайджанская театральная культура под толщей привычных построений и приемов.

Уже отступили под натиском жизни легендарно-исторические сюжеты, статично-помпезные постановки. Не первый год национальный театр обращается к современной теме, ищет в самой жизни своих героев. И зритель все больше увлекается картинами действительности. Сейчас особенно заметно, какие перемены произошли на сцене и в зрительном зале Азербайджанского драматического театра имени М. Азизбекова. Не только репертуарный план, но и недельный календарь все чаще строится из произведений на современную тему. Среди них — драма М. Гусейна «Алов» («Пламя»), комедии Ш. Курбанова «Ну, и дела!» и С. Рахмана «Алигулу женится», готовится к постановке пьеса Д. Межлумбекова «Следствие продолжается».

На советских спектаклях зрительный зал всегда полон. Зритель волнуется, горячо аплодирует, он доволен встречей с людьми и картинами сегодняшней жизни. Особенно радуют его произведения о рабочем классе, о жизни производственных коллективов.

Однако неверно думать, что азербайджанские писатели уже сделали для своего театра все, что могли. Да, они стараются идти в ногу со временем. Молодой драматург Н. Генджиев даже написал для тюза фантастическую пьесу «Сокровища погибшего мира», действие которой разворачивается за пределами нашей галактики. Но столь решительно опережая события в космосе, драматурги порой в своей работе не могут оторваться от устаревших земных канонов.

В комедии «Ну, и дела!» происходит столкновение между молодым бригадиром-рационализатором и старым инженером-консерватором. Коллизия, прямо скажем, не новая, использованная многими авторами. Немало других жизненных конфликтов возникает сейчас в рабочих коллективах. Но если уж захотелось драматургу опереться на «проверенное», то ему необходимо найти новый аспект в раскрытии темы, найти свежее, сегодняшнее решение. Ведь жизнь идет вперед, и непрерывно обновляются ее формы. Как же может она отразиться в устаревших схемах, в изживших себя приемах?!

Зрителя побуждают «с порога» признать, что предложение рационализатора Илгара действительно превосходно, а сам Илгар (его роль исполняет А. Рзаев) пытлив и деятелен. С самого начала ясно, что инженер бюро рационализации Абыш Сурхаевич лениш и нелюбопытен. Эти его качества впоследствии позволяют главному инженеру, пройдохе Надирову подменить ценный проект Илгара бездарной работой своего протеже. При этом театр (режиссер Т. Казымов) противопоставляет положительных героев отрицательным простым контрастом примитивно-плакатного и элементарно-комического.

Азербайджанский национальный театр начинал свой путь с комедии, и ее традиции очень сильны. Но приверженность к старым формам мешает сегодня выявить качественно новое в современности. Превосходный актер А. Агаев рисует Абыша как традиционную жанровую фигуру толстокожего дурака, а Надиров у М. Садыхова выглядит всего лишь легкокрылым плутом. Центральной сценой в спектакле неоправданно стала картина, в которой жена Абыша — Аидиа, живо сыгранная Л. Бедирбейли, обольщается Надировым и помыкает мужем. Смешно? На первый взгляд, да. Однако где же то «серьезное основание», без которого не строилась ни одна хорошая комедия? Где современные выразительные средства, необходимые для создания жизненных, правдивых образов?

В пьесе «Алигулу женится» С. Рахмана даже внешняя ситуация кажется заимствованной из далекого прошлого, хотя речевая характеристика действующих лиц построена на сегодняшней фразеологии. Это рассказ о человеке, который собирается жениться, будучи женатым. Чтобы избежать неприятностей из-за своего служебного неравенства, Алигулу (А. Гераибейли) решает «посвататься» к Назлы (О. Курбанова), родственнице начальника.

Начинается комедийная путаница. Хохот зрителей сопровождает «ухаживания» старого Алигулу. Разряженный под стилягу, он делает «авансы» Назлы, муж которой, естественно, устраивает бешеные сцены ревности. Между тем в своем доме Алигулу ведет себя, как сатрап, помыкая супругой (Э. Нагиева) и дочерью (Л. Бедирбейли). Словом, дым стоит коромыслом!

Подобные Алигулу жили в Азербайджане и полвека назад, формы приспособления их были почти такими же, а внутреннее содержание осталось неизменным. Зачем же сейчас выводить на сцену этот наживающий себя тип людей? И неужели в окружающей действительности нет более интересных и свежих ситуаций?

Недавно к руководству театром пришел М. Мамедов, известный в Азербайджане не только как практик, но и как теоретик сценического искусства. Надо думать, коллектив продолжит работу над обновлением репертуара и покажет спектакли, по-настоящему полно и глубоко отражающие нашу жизнь.

Если развитию современной азербайджанской комедии мешают устаревшие приемы, однолинейность характеров, примитивность комических положений, то драме еще сильно вредит мелодраматизм. В пьесах начинающих авторов нередко фигурируют слепые, больные и вообще разного рода ущербные люди. Ситуации эти рассчитаны на «жалостливую» реакцию зрительного зала. Опытные драматурги обращаются к пьесам-«исследованиям», в которых модные ныне «возвраты» действия еще более мелодраматизируют сюжет.

Новая драма М. Гусейна «Алов» призывает к борьбе против нарушений коммунистической морали. Следователь Фархад Камалов стремится найти истинного виновника пожара, случившегося несколько лет назад на одном азербайджанском предприятии. В свое время виновным в этом был признан инженер Джалал Кашкай. Тогда его осудили, но теперь он требует пересмотра дела. Камалов берется за новое расследование. Перед зрителями воскрешаются события минувших лет. Оказывается, завод поджег главный инженер Бахтиров, пытаясь скрыть свои махинации, которые должен был разоблачить Кашкай. Столкновение между Бахтировым и Кашкаем усугубляется любовным конфликтом: оба увлечены одной девушкой — Рафигой, которая предана положительному Кашкаю.

Давно пора избавить мелодраму от излишеств, от чувствительности, сентиментальности, от примитивной контрастности. А ведь именно этим и грешит постановка «Алов».

Негодяй Бахтиров (Г. Салаев) изображен этаким изящным, обольстительным «злодеем», а пострадавший Кашкай (А. Зейналов) — сумрачным, неуживчивым человеком. Зачем такой большой актер, как А. Алекперов, нарочито подчеркивает в следователе Камалове таинственную значительность, декламационную мудрость?

Свойственные мелодраме резкие контрасты, прямолинейно выписанные характеры и обнаженные страсти используются в спектакле без должной поправки на современность. И естественно, что постепенно утрачивается вера в предлагаемые пьесой обстоятельства, в правдоподобие героев.

В самом деле, драматургу кажется мало того, что Бахтиров ворует государственное добро, провоцирует рабочих, совершает поджог, клевещет на своего соперника в любви. Этот человек еще и убивает самого следователя! А Камалов через весь спектакль проносит предчувствие собственной гибели. В финале он трижды подходит к окну, как бы вызывая с улицы выстрел Бахтиярова. И выстрел раздается! Но им сражен не только герой, произносящий заключительный монолог на руках у друзей. Им убита вера в жизненность происходящего на сцене. А ведь театр, работая с автором, мог избежать мелодраматических излишеств, и тогда в полную силу зазвучала бы тема борьбы за высокий моральный облик советского человека, тот гражданственный пафос, который заложен в основе пьесы М. Гусейна.

Приверженность авторов к устаревшим традициям, на мой взгляд, объясняется либо неверием в зрителя, либо неправильным пониманием требований национального театра. Но ведь превосходные актеры азербайджанского театра не раз доказывали, что они с радостью отходят от штампов «злодеев» и «комиков», когда это позволяет материал пьесы.

Думается, сейчас в развитии азербайджанского театра, в дальнейшем его движении вперед должна сыграть свою роль режиссура. Именно режиссеры обязаны правильно ориентировать драматургов и театр, чтобы решительно преодолевать архаику в приемах и средствах выразительности за счет обогащения национальной формы творческими достижениями других коллективов нашей страны.

Литература и искусство Азербайджана вносят весьма значительный вклад в советскую культуру. Лучшие произведения прозы и поэзии, наиболее интересные музыкальные сочинения: симфонии, оперы, балеты, песни завоевали всеобщее признание. Но не кажется ли странным, что до сих пор почти ни одна современная азербайджанская пьеса не пошла на русской, украинской, белорусской или грузинской сценах?

Следует помнить, что сближение наций, которое происходит в нашей стране, приводит к тому, что в многообразии национальных культур вырабатываются единые, общезначимые, общехарактерные черты, отражающие жизнь всей страны в целом. Эти общесоветские элементы входят в исторически сложившуюся национальную форму, отнюдь не разрушая ее, а обогащая, делая произведения общеинтересными.

У азербайджанской драматургии есть все возможности для такого обогащения. Нет, не потеряется самобытность, не прервутся достойные традиции прошлого! Но пусть театр преодолеет отжившие формы, и тогда он станет лучшим другом своего современника.

М. ЛЕВИН.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ИГРАЕТ ТАТЬЯНА ШМЫГА

ТАТЬЯНА ШМЫГА. Имя это известно не только москвичам. О Шмыге, заслуженной артистке РСФСР, много говорят и пишут, спектакли, где она участвует, с интересом смотрят даже театроведы-пуристы, ранее «знакомившиеся» с жанром оперетты лишь по рецензиям. На проходившем недавно смотре театральной молодежи Москвы Т. Шмыге и Е. Кибкало была присуждена особая, высшая премия, которая не была предусмотрена в условиях конкурса. Жюри специально учредило ее для этих талантливых артистов. В чем же причина такого блистательного успеха?

ТВОРЧЕСКИЙ облик Шмыги не соответствует сложившемуся понятию «опереточной примадонны», представление о которой связано только с блеском, шиком, немного рискованными приемами кокетства. Артистка владеет всем этим арсеналом средств. Порой сверкающий сплав драматического, вокального и танцевального мастерства буквально обрушивается на зрителя ослепительным каскадом. И тогда невольно приходят на память имена замечательных представительниц классических оперетт — Огюстины Деверия или Анны Жюдик, принесших в свое время славу жанру, вспоминается блестящая примадонна Ханна Хонти, покорившая москвичей в «Сильве».

Однако творческая индивидуальность Шмыги определяется иными чертами. Ее ими называют одним из первых, когда говорят о тех, кто строит сегодня новую классику оперетты. Бесчисленные маски-амплуа, бессмысленная буффонада, накрепко связанные с обывательским представлением о «специфике» жанра, фальшь содержания и вульгарность исполнения — все это постепенно отмирает. В поисках, победах, даже в поражениях нащупывается широкая дорога советской оперетты — зрелища веселого, умного, то лирически-светлого, то беспощадно обличающего. И творчество Татьяны Шмыги вместе с музыкой И. Дунаевского и Ю. Милютина, вместе с чутьем и женским современности режиссурой В. Канделаки — в авангарде победного шествия советской музыкальной комедии.

Глубокая жизненная основа образа, сложная правда человеческого характера — этим прежде всего покоряет артистка и любителей жанра, и тех, кто только ради нее пришел на опереточный спектакль. Она не умеет делать на сцене что-либо «вообще», безотносительно к образу, не умеет работать холодно, по готовым, ранее сложенным схемам. Счастливая непосредственность, предельная искренность, глубокое проникновение в характер своих героинь — важнейшие черты ее актерского облика. Это относится буквально ко всем образам, воплощенным на сцене Шмыгой.

Таковы у нее, в частности, очаровательная Анжель, супруга нищего графа Люксембурга, и маленькая парижская цветочница Виолетта, которую друзья называют фиалкой Монмартра. И не случайно из всей «женщины» именно эти образы наиболее близки Шмыге. Юная чистота, жажда счастья, преданность в дружбе и любви — вот что она сделала основным в характере своих героинь.

Однако Анжель, Виолетта и в свое время отлично спетая и сыгранная Валентина в «Веселой вдове» — все это, так сказать, обязательная дань жанру. Лучшие чувства, заветные помыслы, весь творческий накал Т. Шмыга отдает современнице.

«БЕЛАЯ акация» И. Дунаевского. Тема любви оживающей и находящей себя, тема победы скромной девичьей верности и чистоты над легкомысленной и суетной красотой. Образ советской девушки Тони должен был стать близким Шмыге, в чем творчестве так сильны обаятельная женственность, светлая мягкость девичьего характера. Несомненно, артистке легче всего было пойти по проторенной дорожке, подсказанной многочисленными критиками пьесы, — подчеркнуть поверхностный, но выигрышный романтизм любви к морю, сделав его главной краской образа. Шмыгу такая задача увлечь не могла. Ее Тоня пленяет внутренней гармонией, происходящей от глубокой убежденности в справедливости и красоте жизни. Побеждает в любви она невольно, не добиваясь ее, не применяя испытанные женские средства, а даже, напротив, противодействуя этому силой своей любви, искренности и чистоты.

Еще один образ — Глория Розетти в оперетте Милютина и Зискинда «Цирк зажигает огни». Как часто приходится актерам сносить упреки в том, что временная и социальная принадлежность героев остается «за скобками» роли. Шмыгу в этом не обвинишь. Ее героини не только по-настоящему современны во внешнем и внутреннем рисунке, в глубинном строе характера, — в лучших своих работах она поднимается до публицистической отточенности актерского искусства. Такова артистка в роли Глории.

Бывают спектакли, в которых все компоненты — отличная драматургия, интересная режиссерская работа, великолепный исполнительский ансамбль — служат словно фоном, подчеркивающим одну блистательную актерскую победу. Исполнение Шмыгой партии Глории было единогласно признано именно таким центральным фактом, высшей точной прекрасного, по-настоящему новаторского спектакля.

ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ теплота... Как часто мы говорим о ней и как редко встречаем в искусстве. А та теплота, которой наполнена жизнь Шмыги на сцене, каждый раз создает в зрительном зале атмосферу доверия и задушевного, почти интимного контакта. Ей не нужно убеждать зрителя, форсировать переживание: ее понимают с полуслова, с полунамека. Отсюда тот непринужденный, тонкий, сдержанный стиль игры и пения, который составляет одну из характернейших особенностей творческого почерка актрисы.

Порой кажется, что именно теплота рождает ощущение какой-то невыдуманной, трогательной, почти детской беспомощности, трепетной тревожности. Кстати, ее, эту своеобразную «силу слабости» ощущает зритель всегда, даже когда героиня Шмыги зажигательно весела, даже когда она поднимается до невиданного ранее в оперетте накала гражданского пафоса (к примеру, в финале второго акта «Севастопольского вальса»).

И еще одна характерная черта актерского дарования Шмыги — образам, воплощенным ею на сцене, всегда присуща лирическая просветленность. Ну и, конечно, мастерство — альфа и омега любого дела в искусстве.

С этого, по существу, следовало бы начать статью, тем более что в оперетте вопросы мастерства стоят особенно остро, ибо этот синтетический жанр только тогда раскрывается во всем своем праздничном богатстве, когда актеры виртуозно владеют и вокалом, и диалогом, и танцем. Однако, когда видишь на сцене Шмыгу, о формальном мастерстве думаешь в последнюю очередь. Игра ее неизменно захватывает правдивостью чувств, переживаний, пение всегда насыщено большой актерской выразительностью, в диалоге она ритмична и предельно музыкальна. Ко всем этим качествам прибавляется еще танцевально-пластическая виртуозность, великолепно завершающая изображаемый характер. Четкая продуманность всех деталей рисунка роли и создает ту внутреннюю актерскую напряженность, которая в свою очередь порождает непосредственность сценического переживания. Шмыга так «врастает» в роль, что кажется, каждая из них создана только для нее.

Татьяна Шмыга в роли Глории Розетти.

Однако случается, творческая искренность артистки вступает в противоречие с материалом роли. Так было с Лидочкой Бабуровой в оперетте Дмитрия Шостаковича «Москва, Черемушки» (либретто Вл. Масса и Мих. Червинского). В первых сценах Шмыга дает интересную заявку на развитие образа. Скромная, но модная прическа, строгое, наглухо платье, приветливая улыбка, неподдельная увлеченность делом уже намечают характер, может быть, по молодости лет еще не оформившийся до конца, но, как все образы Шмыги, очень цельный и чистый. Такая Лидочка не могла принимать любезности пошляка, а Лидочке—Шмыге приходится, по воле либреттистов, поощрять ухаживания Бориса. И она делает явно не то, чего ждут от нее зрители и что диктуется неумолимой правдой создаваемого образа. Шмыга так и не смогла заставить себя приспособиться к фальши и жить тем, что не присуще ее индивидуальности. Вот почему зрителя все время не оставляет препротивное ощущение раздвоенности образа: Лида Шмыги и Лида либреттистов. У первой есть характер и нет слов, у второй — наоборот. «Фокуса», в котором слились бы обе, так и не удалось найти.

Печальный этот пример по-своему поучителен: он напоминает о том, что талант актера не только не компенсирует просчеты «инженеров человеческих душ», но беспощадно обнажает их.

Сейчас Шмыга репетирует роль Вари в спектакле «Сто чертей и одна девушка» (музыка Т. Хренникова, пьеса И. Шатуновского). Строится новый, неповторимый характер, нащупывается правда и яркость его проявлений. А вечером, когда засияет огнями, наполнится шумом большой театральный зал, выйдет на сцену стройная женщина с чуть прищуренными глазами и незаметно возьмет зрительный зал в плен неотразимой силой громадного актерского обаяния.

СТАТЬЮ об этой актрисе не хотелось бы заканчивать традиционно. Но как быть! Шмыга так молода, такое большое и счастливое будущее ждет ее, так много оно обещает, что нельзя не пожелать ей успехов и радости творчества. Даже не пожелать, а просто выразить уверенность, что все сбудется.

А. ВЛАДИМИРСКАЯ.

КОРОТКО

КИЕВ. Имена режиссеров Л. Танюка и В. Загоруйко, актеров Ю. Криниченко, О. Кучерявской, Г. Ворониной и многих других впервые появились на афишах столицы Украины. Спектакли «Тартюф» и «Мариана Граса» — дипломные работы студентов Киевского института театрального искусства имени Карпенко-Карого. Зрители тепло отзываются о первых самостоятельных работах дипломников.

ВЫБОРГ. Более трех лет работает при Выборгском доме культуры юношеский театральный коллектив «Спутник», в котором занимаются многие школьники города. Среди работ театра — спектакли «Великий волшебник», «Пакет из Африки», «Загадочная пропажа», «Петька в космосе», «Юность отцов» и другие. На спектаклях юных артистов уже побывало более 18 тысяч зрителей.

КРИУЛЯНЫ. При Доме культуры сельскохозяйственной артели имени Карла Маркса открылся народный университет культуры. На факультетах музыки, литературы, родительском занимается более пятисот тружеников села.

ТБИЛИСИ. На экраны республики вышел новый грузинский мультипликационный фильм «Самодеятельность», снятый режиссером В. Вахтадзе по сценарию Н. Бенашвили. Фильм состоит из 140 тысяч рисунков, над которыми работал коллектив художников-мультипликаторов киностудии «Грузия-фильм».

АСТРАХАНЬ. С большим успехом гастролировал местный ансамбль песни и танца «Моряна» по городам страны. За три месяца артисты дали 80 концертов, их поезд прошел по стране тысячи километров. Во время поездки астраханские артисты побывали на крейсере «Аврора», на атомоходе «Ленин», встречались с членами бригад коммунистического труда, с тружениками полей.

КРАСНОДАР. В краевом училище культпросветработников недавно состоялся первый выпуск специалистов. В время работников культуры влился новый отряд энтузиастов. Только находясь на преддипломной практике, выпускники организовали 24 хоровых, 17 драматических коллективов, около пятнадцати оркестров, провели 268 концертов для тружеников села. Почти шестьдесят молодых специалистов направлены на работу в сельские клубы Краснодарского края.

ТЕРНОПОЛЬ. Институт самодеятельного искусства создан недавно при областном управлении культуры. Здесь повышают свою квалификацию двести студентов-заочников — заведующие клубами, руководители кружков художественной самодеятельности, библиотекари. Среди преподавателей института — артисты областного музыкально-драматического театра, преподаватели музыкального и культурно-просветительного училищ. Вся работа в институте ведется на общественных началах.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Советская культура

КОНКУРСЫ В ТЕАТРАХ, ФИЛАРМОНИЯХ И ВУЗАХ

Всесоюзный научно-исследовательский кинофотоинститут (НИКФИ) Министерства культуры СССР

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей руководителя и старших научных сотрудников лаборатории стереокино.

Срок подачи заявлений на конкурс:

на замещение должности руководителя лаборатории — 1 месяц;

на замещение должностей старших научных сотрудников — 2 месяца со дня публикации.

Заявления и документы, согласно положению о конкурсах, направлять по адресу: Москва А-167, Ленинградский пр. д. 47, НИКФИ.

Справки по телефону Д 7-00-22, доб. 3—43.

Школа-студия (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко

ОБЪЯВЛЯЕТ ПЕРИОДИЧЕСКИЙ КОНКУРС

на замещение должностей зав. кафедрами: марксизма-ленинизма — профессор или доцент, искусствоведения — профессор или доцент, создания внешней формы спектакля — профессор или доцент, технологии постройки декорации — доцент, механического оборудования — доцент, композиции сценического пространства — доцент, а также на замещение вакантных должностей по кафедре мастерство актера: доцентов — 2, старших преподавателей — 3

Заявления с документами, согласно положению о конкурсах, подаются на имя ректора вуза по адресу: Москва, проезд Художественного театра, 3-а.

Срок конкурса — один месяц со дня опубликования объявления.

Справки по тел. Б 9-35-40.

Московское высшее художественно-промышленное училище (Бывш. Строгановское)

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей профессорско-преподавательского состава по кафедрам:

художественного оформления тканей — доцент по технологии — 1
художественной обработки дерева — доцент по технологии — 1
художественной обработки стекла —
преподаватель технологии — 1
преподаватель композиции — 1
художественной обработки пластмасс — доцент по технологии — 1
рисунка — профессор — 1
— доцент — 4
— преподаватель (0,5 ставки) — 1
академической живописи — старший преподаватель — 1.
основ архитектуры и графических дисциплин — преподаватель — 1

Заявления с приложением документов согласно положению о конкурсах направлять на имя ректора МВХПУ (б. Строгановское) по адресу: Москва, Д-80, Волоколамское шоссе, дом 9.

Тел. Д 8-01-33.

Срок подачи заявлений — 2 недели со дня публикации.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей профессорско-преподавательского состава по кафедрам

ЛИТЕРАТУРЫ

заведующего кафедрой — профессора.

ПО КУРСАМ: русская и советская литература — доцент — 1, старший преподаватель — 1; зарубежная литература — доцентов — 2; история театра и драматургии — доцент — 1, русский язык — доцент — 1; старших преподавателей — 2; преподавателей — 5.

РЕЖИССУРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА

заведующего кафедрой — профессора или доцента.

ПО КУРСАМ: режиссура художественного фильма — профессоров — 4, доцентов — 3, преподаватель — 1; теория музыки и музыкальной литературы — старший преподаватель — 1; монтаж — старший преподаватель — 1; музыка и звук в фильме — ассистент — 1; фортепьяно — ассистент — 1.

РЕЖИССУРЫ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО И ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА

заведующего кафедрой — профессора или доцента.

ПО КУРСАМ: режиссура научно-популярного фильма — доцентов — 2, ассистент — 1; режиссура документального фильма — доцент — 1, старший преподаватель — 1, преподавателей — 2.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

заведующего кафедрой — профессора.

ПО КУРСАМ: живопись — профессор — 1, доцент — 1, старший преподаватель — 1; история изобразительных искусств — доцент — 1, преподаватель — 1; рисунок — ассистент — 1.

ФИЛОСОФИИ

ПО КУРСАМ: диалектический и исторический материализм — доцент — 1; диалектический и исторический материализм и основы научного атеизма — старший преподаватель — 1.

МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА

ПО КУРСУ: политэкономия — доцент — 1.

Срок подачи заявлений на конкурс — один месяц со дня публикации.

Заявления и документы, согласно положению о конкурсах, направлять на имя ректора института по адресу: Москва, И-128, 3-й Сельскохозяйственный проезд, д. 3.

Справки по телефону: И 3-12-10.

ДОМУ КУЛЬТУРЫ «ПОБЕДА» г. Вятские Поляны Кировской области

ТРЕБУЕТСЯ

на постоянную работу художественный руководитель.

Жилплощадь предоставляется.

Театральное училище имени М. С. Щепкина

объявляет прием

в педагогическую аспирантуру с отрывом от производства по специальностям:

мастерство актера,
сценическая речь.

Прием заявлений до 1 сентября.

Вступительные экзамены с 1 по 15 сентября.

Справки по телефону: Б-3-83-52.

Институт истории искусств Министерства культуры СССР

объявляет прием в аспирантуру

на 1962 год по специальностям:

марксистско-ленинская эстетика
искусство народов Востока
искусство европейских стран
народной демократии
советское изобразительное искусство (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство).

Заявления с приложением установленных документов и реферата по избранной специальности принимаются до 1 сентября. Вступительные экзамены с 15 сентября.

Адрес института: Москва, К-31, Кузнецкий мост, 15.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТАДЖИКСКОЙ ССР СОВМЕСТНО С СОЮЗОМ ПИСАТЕЛЕЙ И СОЮЗОМ РАБОТНИКОВ КИНЕМАТОГРАФИИ ТАДЖИКИСТАНА

ОБЪЯВЛЯЕТ

ВТОРОЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС

на лучший киносценарий, посвященный современности

В сценариях должны найти отражение жизнь и созидательный труд таджикского народа, а также историко-революционные и историко-партийные темы.

На конкурс принимаются оригинальные, написанные без договоров с киностудиями сценарии полнометражных художественных фильмов в любом жанре.

Рукописи представляются авторами под девизом с приложением (под тем же девизом) конверта с листком, на котором указаны фамилия и адрес автора.

Для участников конкурса устанавливается 4 премии:

Одна первая — 3000 рублей.
Одна вторая — 1500 рублей.
Одна третья — 1000 рублей.
Одна поощрительная — 500 рублей.

Сценарии, премированные и рекомендованные жюри конкурса для выпуска, оплачиваются студией в соответствии с существующим порядком.

Окончательный срок представления рукописей на конкурс — 1 октября 1962 года.

Решение жюри конкурса опубликовывается в печати не позднее 1 ноября 1962 года.

Сценарии, представленные на конкурс, направляются по адресу: гор. Душанбе, ул. Ординжоникидзе, 4. Министерство культуры Таджикской ССР. На конверте должно быть указано: «На конкурс».

Новомосковское музыкальное училище

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

учащихся на 1962/63 учебный год (очное и заочное отделения) по специальностям:

фортепьяно, скрипка, альт, виолончель, контрабас, духовые и ударные инструменты, баян, домра, балалайка, хоровое дирижирование, теория музыки.

Прием заявлений с 1 июня по 15 августа.

Вступительные экзамены с 15 по 25 августа.

Консультации для поступающих и предварительные прослушивания по 15 июня.

Общежитием и стипендией зачисленные обеспечиваются на общих основаниях.

Адрес училища: Тульская область, г. Новомосковск, ул. Березовая, дом 1.

Телефоны: 12-83, 12-84.

Коми Республиканский музыкально-драматический театр

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей:

лирико-колоратурное сопрано высшей или первой категории — 1
тенор (драматический или лирический) высшей или первой категории — 1
баритон второй категории — 1
концертмейстер-пианист — 1
артист оркестра (валторна 1) — 1
артист оркестра (скрипка 1 и 2) — 3
артист оркестра (тромбон 1) — 1
артист оркестра (кларнет) — 1

Заявления высылать по адресу: г. Сыктывкар, Коми АССР, музыкально-драматический театр, дирекция.

Белорусская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей в Государственном симфоническом оркестре БССР:

дирижер симфонического оркестра — 1 место
зам. концертмейстера первых скрипок — 1 место
в группу первых скрипок — 2 места
в группу вторых скрипок — 3 места
в группу альтов — 6 мест
в группу виолончелей — 1 место
в группу контрабасов — 1 место
регулятор группы валторн — 1 место
4-я труба — 1 место
в группу ударных инструментов (тарелки) — 1 место
регулятор группы тромбонов — 1 место

Конкурс состоится 11—13 июня 1962 года в помещении Белорусской государственной филармонии.

Документы, согласно положению высылаются на имя конкурсной комиссии не позднее 1 июня 1962 года по адресу: г. Минск, Ленинский проспект, 26. Конкурсной комиссии.

Дирекция.

Пермский Государственный ордена Трудового Красного Знамени театр оперы и балета

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей:

драматический тенор высшей категории на партии Германа, Садко, Радамеса, Калафа
лирический тенор высшей категории на партии Ленского, Владимира Игоревича, Альфреда, Рудольфа, Герцога
драматическое сопрано 1-й или высшей категории на партии Лизы, Тоски, Аиды, Турандот
меццо-сопрано 1-й или высшей категории на партии Заиды, Полины, Ольги, Кармен
драматический баритон высшей категории на партии Скарпиа, Грязного, Игоря, Мазепы
бас низкий высшей категории на партии Кончака, Малюты, Фарлафа.
сопрано 2-й категории на вторые партии
колоратурное сопрано высшей или первой категории на партии Розины, Джильды
характерная танцовщица 1-й или высшей категории
артисты балета мужчины и женщины
художник-постановщик.

Принятые по конкурсу жилплощадью обеспечиваются.

Заявления на конкурс со всеми документами, предусмотренными положением о конкурсах, принимаются до 1 июня.

Адрес театра: Пермь, Коммунистическая, 25.

Ижевский драматический театр им. В. Г. Короленко Удмуртской АССР

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение должностей творческого состава:

актер I или высшей категории на роли Егора Булычова, Лиэько («Хозяин») — 1
актриса первой категории на роли молодой героини — 1
актер первой категории на роль Алексея («Оптимистическая трагедия») — 1
актер первой или высшей категории на роли Тетерева, городничего — 1
актер первой или второй категории на роль Кабачкова («Добрыни») — 1

Документы и заявления направлять по адресу: г. Ижевск, Удмуртская АССР, Русский драматический театр им. В. Г. Короленко.

Новокузнецкий драматический театр им. С. Ординжоникидзе

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей:

артиста высшей категории на роли Несчастливцева, Кошкина, Лиэько — 1
артиста высшей или первой категории на роли Чацкого, Петручио, Олего Дукича — 1
артистки первой категории на роли Пановой, Елены Карминой — 1
артистки высшей или первой категории на роли Инны Снежко, Джульетты.
артиста первой категории на роли Шакди, Кудряша, Теркина — 1
артистов второй категории — 1
молодых артистов второй категории — 2

Начало конкурса через 1½ месяца после опубликования объявления.

Принятые по конкурсу обеспечиваются квартирами со всеми удобствами.

Заявления с документами, необходимыми согласно Положению о конкурсах направлять по адресу:

г. Новокузнецк Кемеровской обл., проспект Курако, 1. Драматический театр им. С. Ординжоникидзе, конкурсной комиссии.

Новгородский областной театр драмы

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение должностей творческого состава:

актера первой категории на роли современного героя — 1
молодых актеров 2-й категории — 3
молодой актрисы — 1

Театру требуется: зав. музыкальной частью (пианист), зав. постановочной частью.

Заявления и документы направлять: г. Новгород, Кремль, театр, Конкурсной комиссии. Конкурс проводится с 25 мая по 1 июня 1962 г.

Ленинградский государственный театр комедии

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение должностей творческого состава:

актера — 1 категории на роли молодых героев.

актера — 2 категории на роли молодых героев.

Заявления направлять до 1 июня с. г. по адресу: Ленинград, Невский пр. 56.

Государственный сибирский русский народный хор

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

вокалистов не старше 25 лет в женскую и мужскую хоровую группу.

Предоставляется общежитие.

Заявления и документы направляйте по адресу, г. Новосибирск, Октябрьская, 9. Сибирский народный хор.

РОСТОВСКИЙ-на-ДОНУ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ имени ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей молодых артистов с театральным образованием. (Мужчин до 30 лет, женщин до 25 лет) и режиссера-постановщика. Театру требуется главный художник.

Срок подачи заявлений на конкурс — один месяц со дня опубликования. Заявления на конкурс направлять по адресу: г. Ростов-на-Дону, Площадь Свободы, № 3, театр имени Ленинского комсомола.

Драматический театр Северного флота

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей артистов на роли:

молодой героини,
молодого современного героя
героя
простака.

Условия работы: полуторный оклад, двухмесячное подъемное пособие, ежегодный отпуск 42 рабочих дня, проездные по месту жительства и другие льготы в соответствии с постановлением Верховного Совета от 10 февраля 1960 года. Адрес: г. Мурманск, 4, Театр флота. Срок подачи заявлений — в течение месяца со дня опубликования настоящего объявления.

Омский театр музыкальной комедии

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей:

ведущего солиста балета высшей категории, ведущей солистки балета высшей категории, солиста и солистки балета.

Обращаться: г. Омск, 24, Музкомедия.

НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантной должности скрипача-концертмейстера.

Адрес: Новосибирск, Театр музкомедии.

Белорусский государственный ордена Ленина Большой театр оперы и балета

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение следующих штатных и вакантных должностей:

ведущего драматического тенора — 1
ведущего колоратурного сопрано — 1
ведущего баса — 1
ведущего драматического сопрано — 1
ведущего меццо-сопрано — 1
второго концертмейстера оркестра — 1
скрипача второй категории — 1

Срок проведения конкурса — до 25 мая 1962 года. К заявлению прилагаются: личный листок по учету кадров с фотографией последнего года, автобиография и характеристика.

Заявления и документы направлять по адресу: г. Минск, Театр оперы и балета.

Ульяновский областной драматический театр

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных мест:

очередного режиссера I категории
актера на роли молодого героя (до 30 лет)
актрисы на роли молодой героини (до 25 лет)
актера высшей категории на характерные роли.

Красноярский краевой драматический театр им. А. С. Пушкина

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на вакантные должности:

режиссера - постановщика высшей или первой категории — 1
актеров первой категории (на роли Звездича, Чацкого) — 2.
актеров второй категории не старше 35 лет — 2.

Срок подачи заявлений — до 15 июля.

Ростовский-на-Дону театр музыкальной комедии

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей творческого состава:

Артиста-вокалиста высшей категории — 1
Концертмейстера первых скрипок — 1
Концертмейстера виолончелей — 1.

Заявления и документы направлять по адресу: г. Ростов-на-Дону, ул. Книжная, 88, Театр музкомедии, конкурсной комиссии.

Драматический театр Тихоокеанского Флота

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей:

артиста высшей категории на роли героев — 1
артиста высшей или первой категории на комедийные роли — 1
артистов высшей или первой категории на роли молодого и характерного героев — 2

Театру требуются: главный художник, зав. постановочной частью, зав. музыкальной частью, машинист сцены.

Лица, заключившие с театром договор, пользуются льготами согласно Указу Президиума Верховного Совета СССР от 10 февраля 1960 года.

Заявления и документы направлять по адресу: г. Советская Гавань, 6, Театр флота.

КУЙБЫШЕВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей артистов эстрады:

конферансье — (1 место).

артисты балетного, эстрадно-спортивного или оригинального жанров — (2 места).

Документы согласно положению о конкурсах направлять по адресу: г. Куйбышев (обл), ул. Фрунзе, 141, Филармония, в десятидневный срок со дня опубликования настоящего объявления.

Московский драматический театр имени Пушкина

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных и вакантных должностей:

артистов высшей категории — 2
артистов первой категории — 4
артистов второй категории — 2

Заявления на конкурс принимаются до 25 мая 1962 года по адресу: Москва, Тверской бульвар, 23, Конкурсная комиссия.

Шахтерский молодежный ансамбль песни и танца Донбасса

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей артистов и солистов:

сопрано (лирическое, драматическое, меццо) — 6
исполнительницы народных песен — 2
теноры (лирический, драматический) — 6
баритоны — 2
басы — 2
танцоры (юноши и девушки) — 8
гобоист — 1
виолончелист — 1

Принятым по конкурсу будут предоставлены квартиры одиноким — общежитие.

Срок подачи заявлений по 15 июня 1962 года.

С предложениями обращаться по адресу: г. Донецк, 37, Шахтерский ансамбль.

Министерство культуры Киргизской ССР

ПРИГЛАШАЕТ

для работы в детских музыкальных школах республики специалистов-педагогов по классу фортепьяно, баяна, скрипки, хорового дирижирования.

Предоставляются квартиры и оплачиваются проездные расходы в соответствии с существующим положением.

За справками обращаться по адресу: гор. Фрунзе, ул. Пушкина, 78, Министерство культуры Киргизской ССР, отдел кадров.

ОТДЕЛ «КНИГА—ПОЧТОЙ» Ленинградского магазина № 10

«СТАРАЯ КНИГА»

ВЫСЫЛАЕТ УЧРЕЖДЕНИЯМ И ОТДЕЛЬНЫМ ЛИЦАМ КНИГИ:

Ленин В. И. Сочинения в 35 томах, 4-е издание. Госполитиздат, 1941—1958 гг. Цена 22 р. 50 к.

Большая советская энциклопедия. II Издание, 1950—1959 гг. 51 том. Цена 220 руб.

Всемирная история в 10 томах. Издание 1956—1962 гг. По 4 руб. за том.

Медицинская энциклопедия. Издание 1928—1936 гг. 35 томов. Цена 50 руб.

Техническая энциклопедия. Издание 1927—1936 гг. 37 томов. Цена 75 руб.

Справочник для инженеров, техников и студентов. Хютте. Издание 1934—1939 гг. 5 томов. Цена 15 руб.

Справочная книга для электриков: СЭТ. Издание 1929—1934 гг. 6 томов. Цена 15 руб.

Григорович Д. В. Полное собрание сочинений в 12 томах. Издание Маркса СПб 1896 г. Цена 20 руб.

Дюкенс Ч. Полное собрание сочинений. Издание Сойкина. СПб 1909—1910 гг. 13 томов. Цена 65 руб.

Короленко В. Г. Полное собрание сочинений в 9 томах. Издание А. Ф. Маркса. СПб 1914 г. Цена 20 руб.

Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. 6 томов. Издание «Академия». М. 1937 г. Цена 37 руб.

Станюкович. Собрание сочинений в 12 томах. Издание А. Ф. Маркса. СПб. 1907 г. Цена 35 руб.

Шеллер-Михайлов А. К. Полное собрание сочинений в 16 томах. Издание А. Ф. Маркса. СПб. 1904 г. Цена 55 руб.

Эти издания, а также книги из разделов: марксизм-ленинизм, философия, история, искусство, география, естествознание, собрание сочинений и отдельных книг русских и иностранных авторов в дореволюционных и советских изданиях можно выписать наложенным платежом из нашего магазина.

Для ознакомления высылаем каталоги, проспекты, списки книг, имеющихся в наших фондах.

Заказы и письма направляйте по адресу: Ленинград, Д-104, ул. Жуковского, дом 2. Магазин № 10. «Старая книга».

Ленинградская Государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакансий:

В СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ ФИЛАРМОНИИ

(Заслуженный коллектив Республики)

валторна — солист — регулятор группы

Конкурс состоится в Большом зале филармонии 11 июня 1962 года.

Прием заявлений с краткой автобиографией производится ежедневно, кроме воскресений, до 1 июня 1962 года

с 9 до 16 час. 30 мин. в отделе кадров филармонии или по почте: Ленинград, ул. Бродского, 2. Справки по телефону: А 4-81-77.

Казахское Государственное гастрольно-концертное объединение

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение должностей концертмейстеров-аккомпаниаторов:

баянистов — 3
аккордеонистов — 2
пианистов — 2.

Заявления направлять по адресу: г. Алма-Ата, ул. Пушкина, 41, директору Казахконцерта.

Срок подачи заявлений до 1 июня.

Хабаровскому краевому культурно-просветительному училищу

ТРЕБУЮТСЯ преподаватели:

режиссуры и мастерства актера, игры на фортепьяно, игры на баяне.

Принятые на работу обеспечиваются квартирами.

За справками обращаться по адресу: Хабаровский край, г. Биробиджан, ул. Советская, 5. Культпросвет училище.

Белорусская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей по следующим специальностям:

а) для работы в эстрадных бригадах:

вокалисты — 4 места
артисты разговорного жанра (конферансе) — 2 места
артисты танцевального жанра — 4 места
инструменталисты-солисты (скрипка, виолончель, ксилофон, баян и др.)

б) для работы в литературно-музыкальном лектории:

лекторы-музыковеды — 2 места
пианист-солист — 1 место
баянист — 1 место
бас — 1 место
тенор — 1 место

Конкурсные прослушивания состоятся 13 и 14 июня 1962 г. в помещении Белорусской государственной филармонии (Минск, Ленинский проспект, 26).

ОКТЯБРЬСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ № 1

СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ

на постоянную работу педагоги, имеющие специальное образование (класс скрипки, фортепьяно, баяна, виолончели). Принятые обеспечиваются квартирами со всеми коммунальными услугами. Обращаться по адресу: Башкирская АССР, гор. Октябрьский, ул. Островского, 35 Детская музыкальная школа № 1, тел. 12-80.

ВЫСТАВКА КОНКУРСНЫХ ПРОЕКТОВ МОНУМЕНТА

в ознаменование выдающейся победы советской науки и техники в освоении космоса и первых героических полетов советских космонавтов открыта в Центральном Доме Советской Армии — площадь Коммуны, д. № 2 — ежедневно с 12 до 20 часов за исключением понедельников.

В субботу и воскресенье выставка открыта с 12 до 17 ч. Билеты продаются в кассе ЦДСА.

Комиссия по литературному наследию народного артиста Союза ССР, профессора А. Д. Попова

ПРОСИТ

все учреждения искусств, театры, всех режиссеров, актеров, писателей, художников, у которых имеются письма или какие-либо рукописные материалы А. Д. Попова, предоставить их в распоряжение комиссии (в подлинниках или копиях) для опубликования в сборниках его трудов, подготавливаемых к печати. Материалы адресовать: Москва, К-9, ул. Горького, 16/2, Всероссийское театральное общество, комиссии по наследию А. Д. Попова.

«УКРКНИГА»

Республиканский магазин «КНИГА—ПОЧТОЙ» в Киеве

ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ

АЛЬБОМЫ И КНИГИ ПО ИСКУССТВУ

(тексты на русском и украинском языках)

ОДЕЖДА. Изомузгиз УССР, 7 руб. 50 коп. Альбом «Одежда» — второй из пяти альбомов, выпускаемых в республике по украинскому народному искусству (первый альбом, посвященный народным тканям и вышивкам, вышел в 1960 г.).

На 248 многокрасочных страничных иллюстрациях большого формата показана украинская народная одежда XIX—XX веков. В приложении описаны составные части народной одежды.

УКРАИНА В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ. Изомузгиз УССР. 2 руб. В альбоме 120 цветных и тоновых фотоснимков — лучших из числа представленных на всесоюзной (1961 г.) и республиканской (1960 г.) выставках.

НАРОДНЫЕ ВЫШИВКИ УКРАИНСКОЙ ССР. Издательство Академии наук УССР. 3 руб. 20 коп.

В альбоме на 40 многокрасочных таблицах дано 260 образцов народных вышивок. Кроме того, 4 дополнительные таблицы разъясняют технику вышивания.

ИМЕЮТСЯ ТАКЖЕ В ПРОДАЖЕ:

СНОВА ЦВЕТУТ КАШТАНЫ... 1960. 2 руб. 50 коп.

Фотоальбом Д. Вальтермана и Н. Козловского посвящен столице Советской Украины — Киеву.

ЮБИЛЕЙНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА УКРАИНСКОЙ ССР, 1960. 4 руб.

В альбоме 99 многокрасочных репродукций картин и графики, а также фото 35 произведений скульптуры.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ УКРАИНЫ. 1960. 2 руб. 50 коп.

Богато иллюстрированная книга рассказывает о промышленных и культурных центрах республики, выдающихся памятниках, заповедниках, местах, связанных с историческими событиями.

ДОНБАСС. 1917—1957. 6 руб.

В альбоме свыше 300 фотоснимков, в том числе цветные.

ХАРЬКОВ СЕГОДНЯ. Альбом. 1960. 2 руб. 80 коп.

Е. В. БЕЛОКУР. Альбом. 1959. 1 руб. 50 коп. 28 цветных репродукций картин народной художницы Украинской ССР.

КУЛЬЧИЦКАЯ Е. Народный костюм западных областей УССР. 1950. 7 руб.

На 74 листах большого формата даны многокрасочные модели разнообразной одежды с узорами украинских вышивок.

П. А. ЛЕВЧЕНКО. (1856—1917). Альбом. 1959. 1 руб. 90 коп.

35 многокрасочных репродукций картин художника.

В. Г. ЛИТВИНЕНКО. Альбом. 1959. 2 руб. 37 коп.

44 репродукции произведений заслуженного деятеля искусств УССР.

С. И. СВЕТОСЛАВСКИЙ (1857—1931). Альбом 1961. 2 руб.

28 цветных репродукций.

ЗАКАЗЫ ПРОСИМ АДРЕСОВАТЬ: Киев, 100, ул. Попудренко, 26. Книги и альбомы высылаются наложенным платежом.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и Н 7-40-71; отдел коммунистического воспитания В 7-29-09 и В 7-16-24; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-03; отдел изобразительного искусства В 7-11-84; отдел кино К 7-14-71; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем Б 7-11-13, иностранный отдел К 7-40-16 и Н 7-18-23; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б01081. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 1251.