

Слово не должно расходиться с делом

— Когда в нашем кишлаке будут демонстрироваться фильмы?
— В ближайшие дни. В Хорог приеду я дам указание.
— Скоро ли выполните обещание о радификации кишлака?
— Посредством.
— Намерены ли вы прислать к нам лектора?
— Это легче. Приеду в область и сразу направлю...

Такой диалог имел место между колхозниками кишлака Хорог, что в Горно-Бадхшанской области Таджикистана, в начальном этапе областного управления культуры т. Шаоновых.

Проезд месяц — в трудящиеся кишлака убедились: в нем приехал руководитель из числа тех, кто, как говорится, словом спор в лезе не скор, — вышло обещанное слово не было.

Ковчег же, куда не годится, если приедет началька областного управления культуры в село оставив лишь след автомобильного колеса на дороге. И тек более удивительно, что буквально все просьбы колхозников мог выполнять сам т. Шаонов, не смыкаясь при этом ни на какие другие инстанции. В его ведении находится и лекционный бор и отдел кинофикации...

Тов. Шаонов, по-видимому, мало занимается и воспитанием кадров культурно-просветительных работников, мало помогает им, а иногда сам берет на себя их работу. Может быть, именно потому и за тов. Давроновым, заведующим Рушанским районным отделом культуры, прочно укрепилась репутация руководителя, всегда отрывающегося невпопад от своих обязанностей.

К сожалению, руководители такого типа — явление не единичное. Не единичны и случаи, когда позывы ответственных работников органов культуры на места не дают никаких реальных результатов.

К примеру, заведующий Чкаловским районным отделом культуры (Южнокавказская область) тов. Спердунт часто бывает в колхозах и совхозах, но от этого не только не увеличивается деятельность местных клубов, библиотек, лекторских объединений. И чаще всего такая неправомерная практика вредит делу культуры, сбивая с толку, не опираясь на помощь партийных и комсомольских организаций, сельских Советов, правлений колхозов.

Известно, что культурно-просветительная работа в городе и деревне строится у нас прежде всего на самодеятельности масс, что без широкого участия их в клубном, библиотечном, лекторском, киноматериальном и в лекционном деле серьезных успехов не добиться. И право же, работа о том, чтобы каждый выезд на места являлся ощутимым результатом, должна быть непрерывной для всех работников управлений и отделов культуры. Это в равной степени относится и к работникам министерства культуры.

Мы являемся свидетелями замечательных проявлений народной инициативы. Призыв тарановских колхозников провозгласил: «Слово не должно расходиться с делом! Этого золотого большевистского правила должны придерживаться каждый работник министерства, управлений и отделов культуры».

Партия учит нас, работников культуры, каждое дело доводить до конца, судить о работе не по обещаниям, а по ее результатам. А это достигается в итоге настойчивости, трудолюбия, неустанной организаторской деятельности, чуткого отношения к запросам трудящихся, решительного отказа от бюрократства, созерцательности и пустословия.

Слово не должно расходиться с делом! Этого золотого большевистского правила должны придерживаться каждый работник министерства, управлений и отделов культуры.

Может быть, именно потому и за тов. Давроновым, заведующим Рушанским районным отделом культуры, прочно укрепилась репутация руководителя, всегда отрывающегося невпопад от своих обязанностей.

Известно, что культурно-просветительная работа в городе и деревне строится у нас прежде всего на самодеятельности масс, что без широкого участия их в клубном, библиотечном, лекторском, киноматериальном и в лекционном деле серьезных успехов не добиться. И право же, работа о том, чтобы каждый выезд на места являлся ощутимым результатом, должна быть непрерывной для всех работников управлений и отделов культуры. Это в равной степени относится и к работникам министерства культуры.

возможности провозгласил по всей стране, да уже свои ошутимые плоды в виде вновь построенных очагов культуры. По почину трудящихся Белгородской области благоустроены деревни и села. Непрерывно провозглают свою кипучую энергию и инициативу все новые и новые силы из народных масс. В прошлом году, например, инициативы села Вольного Харьковской области Астрханской области решила принять активное участие в деятельности культурно-просветительных учреждений своего села. В селе около пятидесяти человек с высшим и средним образованием. Огромная это сила. Но культуртрегеры села не сумели во-время и горячо поддержать хорошие, благодарные начинания местной инициативы. Не поддержали его и в районном отделе культуры. Заменяющая отдел тов. Михайловская ограничилась лишь тем, что «зарегистрировала» это движение и позвала свеклу о продолжении инициативы в работе в панку. Стоит ли удивляться тому, что пестрый почин инициативы села Вольного вскоре заглох.

Руководить — значит помогать людям, направлять их деятельность, изучать и распространять ценный опыт. И не пугаться панки с разного рода спраками, докладными записками, стенограммами, должны руководители органов культуры и его помощники, а живая организаторская деятельность, в результате которой конкретные и оперативно разрешаются важные вопросы — и дело движется вперед.

В марте этого года Министерство культуры РСФСР пригласило в Москву директоров крупнейших парков культуры и отдыха Российской Федерации. Приехавшие возглавили большие надежды на это совещание. Ведь в самом деле, столько стрит перед ними важных проблем, столько нерешенных вопросов. Делегаты с мест обстоятельно рассказали о своих успехах, о своих нуждах, внесли много деловых предложений. Выступавшие на совещании т. Колокольников (Главкультпросвет РСФСР) и т. Болзов (Главкунтпросвет СССР) сами перечислили ряд вопросов касательно содержания деятельности парков, материально-технической оснащенности. И, конечно, обещали помощь в решении их. Пришла пора.

На деле совещание «Советской культуры» свелось к директорам некоторых парков культуры и отдыха, принимавшим участие в этом совещании, и установила, что все здесь осталось по-старому: обещанной помощи паркам не обещано.

Партия учит нас, работников культуры, каждое дело доводить до конца, судить о работе не по обещаниям, а по ее результатам. А это достигается в итоге настойчивости, трудолюбия, неустанной организаторской деятельности, чуткого отношения к запросам трудящихся, решительного отказа от бюрократства, созерцательности и пустословия.

Слово не должно расходиться с делом! Этого золотого большевистского правила должны придерживаться каждый работник министерства, управлений и отделов культуры.

Может быть, именно потому и за тов. Давроновым, заведующим Рушанским районным отделом культуры, прочно укрепилась репутация руководителя, всегда отрывающегося невпопад от своих обязанностей.

Известно, что культурно-просветительная работа в городе и деревне строится у нас прежде всего на самодеятельности масс, что без широкого участия их в клубном, библиотечном, лекторском, киноматериальном и в лекционном деле серьезных успехов не добиться. И право же, работа о том, чтобы каждый выезд на места являлся ощутимым результатом, должна быть непрерывной для всех работников управлений и отделов культуры. Это в равной степени относится и к работникам министерства культуры.

Может быть, именно потому и за тов. Давроновым, заведующим Рушанским районным отделом культуры, прочно укрепилась репутация руководителя, всегда отрывающегося невпопад от своих обязанностей.

Известно, что культурно-просветительная работа в городе и деревне строится у нас прежде всего на самодеятельности масс, что без широкого участия их в клубном, библиотечном, лекторском, киноматериальном и в лекционном деле серьезных успехов не добиться. И право же, работа о том, чтобы каждый выезд на места являлся ощутимым результатом, должна быть непрерывной для всех работников управлений и отделов культуры. Это в равной степени относится и к работникам министерства культуры.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 105 (497) Четверг, 6 сентября 1956 года Цена 40 коп.



Алтайский край. Во время уборки урожая в крае более 150 коллективов художественной самодеятельности и авторов театров дают концерты в поселках и полях станах колхозов. На снимке: выступление коллектива колхозно-совхозного района дома культуры в поселке колхоза имени Буланова. Фото В. КУНОВА (ТАСС).

РЕШАЮЩИЕ ДНИ

Летом и осенью на полях идет работа. Ощущается и чувствуется зерно на полях. Одна за другой идут автомашины с полями на аэродромы и в обратном. С полями трудятся колхозники, рабочие совхозов, механизаторы и прибывшие к ним на помощь горожане.

Полевой стан четвертой бригады Черепановской МТС. На одном из вагонов протянулось шумное поселение со словами: «Мы, новосибирцы, должны сдать в нынешнем году 106 миллионов пудов хлеба государству».

Как бы переключился с текстом призыва, звучит над станом веселье: «...Хорошо ты, друг, работал, Прощай в поле много пота. И теперь — не подкажи! Хлеба выращено много, В ажуре ему дорога, Собирай весь урожай!»

Замеску эту привнесла на полевой стан агитационно-художественная бригада районного дома культуры. В августе бригада побывала во всех колхозах и совхозах района. Она охватила концерты, выставки, много «боевых лекций». А зачастую и двенадцать ее участников, улавляя где-нибудь замину, дружно включаются в общую работу.

С радостью встречают здесь и кинопередвижки. Везде их появление — большое удовольствие для людей, убравших хлеба. Показ фильмов в поле вечером, когда часть людей отдыхает, не мешает работе, как склонны думать некоторые руководители.

На не веде дела идут так гладко. Если судить по сведениям областного управления культуры, все как будто благополучно. У заведующей отделом культурно-просветительной работы Е. Павловой такие данные: из 20 августа в районах выступили 37 агитационно-художественных бригад районных и сельских домов культуры. 134 бригады сельских клубов, на полевых станах и токах состоялось более трех тысяч концертов и около пяти тысяч киносеансов. Цифры внушительные, но верить им, оказывается, нельзя. Собираясь они по телефону, а на деле совсем не так.

Труженники села Закоброво и в большой доле на работников культуры. Здесь в клубе тесно, уютно. Киноматериал Геннадий Липовцев на полевые станы не вывозит: чтобы посмотреть кинокартину, приходится

идти в село за десять и более километров. Агитбригады в клубе нет. Нет также ни библиотечек-передвижек, ни читки, не слышно голоса беседчика-лектора. Замедляющий клубом В. Плутников уезду, в Новосибирск поступать на учебу, а в районном отделе культуры (заведующий Г. Тимофеев) хотя и знают о существовании в селе колхозника, но издавна в село поехали, но и в сельском клубе. Заектастания у передвижки вышла из строя. Получили наконец из областного комитета новую, за что улитки областного культурно-просветительного комитета 2 тысячи рублей, но она оказалась с большим неиспользованием и не действует.

— Стало перед людьми, — говорит механик Афанасий Завалин. — Вышеуказанному, что будет фильм, а показывать не могу: электростанция не в порядке.

Воселовский районный отдел культуры четыре месяца был без руководителя. Новый заведующий, высланный областной культурно-просветительной школой Г. Елизин, не успел добраться к месту назначения.

Да разве в одном только Воселовском районе такая несправедливая картина? После обследования решено освободить заведующего Кулиевский районный отдел культуры от занимаемой должности, а до этого в областном управлении думали, что здесь все как полагается. Вот что значит руководить по телефону!

Нельзя умолчать и о Министерстве культуры РСФСР. Например, в его Главном управлении кинофикации и кинопроката, кинофильмы по-прежнему плохо снабжаются аппаратурой, электростанциями, запасными частями. Намечено отступить сюда и третьем и четвертом кварталах 14 комплектов аппаратов КИ-12, аппаратов КИ-303М 55 комплектов и 48 электростанций КЭС. До сих пор их не могло направить все это поручение, к уборочным работам? Видно, по примеру главы так же «слеповидно» относится к делу и руководство областного управления культуры, хотя для отпугивания нет никаких оснований.

Д. М. СОННЧЕВ, корр. «Советской культуры», НОВОСИБИРСК.



Казахская ССР. Хорошо оборудованные полевые станы в бригадах областного зернового совхоза «Маяковский» Рузавинского района Кемеровской области.

на снимке: в полевом стане передовой тракторной бригады № 1. Справа налево: принцепалы района Завалин, бригадир И. Лыгу, принцепал из Херсонской области Украинской ССР, принцепалы-ленинградцы Е. Дмитриев, тракторист П. Нагорный, районный работник в Минусинской области Украинской ССР, и принцепалы-ленинградцы А. Куценок. Фото В. МАСТОКОВА (ТАСС).

го русского писателя и борца за социализм. На улице Минина находится Интернациональный музей А. М. Горького. Большой интерес представляет выставочная зала полковника мебели рабочего кабинета писателя в его нижегородском квартире 1902 — 1905 годов на Мартыновской улице (ныне имени Семашко, дом 19). Внимание посетителей привлекает и двойная настенная полка, где хранятся книги из личной библиотеки писателя. Среди книг «Нижегородский сборник» (1905 г.), в котором напечатаны произведения А. М. Горького «Идиллия», «Час», «Домоча», «Вода и ее значение в природе и жизни человека». Тут же опубликованы рассказы А. И. Куприна «Вперед!» и В. Г. Короленко «Божий горошек».

Особое следует сказать о письменном столе, стоявшем у писателя на квартире в доме Лемке на Канатной улице в 1900—1901 годах, а потом перенесенном в квартиру на Мартыновской улице. В столе устроены потайные ящики, сделанные и замаскированные рабочим-революционером М. И. Лебедевым. В этих ящиках писатель хранил незаконную литературу, газету «Искра». За эти ящики А. М. Горький писал слово знаменитому «Песню» и Буревестник, пьесу «Мещане», повесть

«Трое». Бережно сохраняются в музее и некоторые личные вещи А. М. Горького, которыми он пользовался в последние годы жизни в Москве.

Земляки писателя знают памятные места города, зарисованные в книгах А. М. Горького: дом в Канавинской, где Алена утонула; дом на Звездной улице, описанный в повести «В людях», с которых связан истинный воспоминания о переезде в семье четвертного Сергея; здание бывшей японской Саломановой на улице Костина; здание бывшего острога на площади Свободы, в одной из камер которого находился в заточении писатель.

Высшие учебные заведения и библиотеки, рабочие клубы и музеи, дома культуры и школы города также тщательно собирают все, что может помочь изучению творческого наследия писателя и научному изучению его биографии. Большую работу ведут Пелагический институт имени А. М. Горького и Государственный университет имени В. И. Давыдова, Муниципальный институт имени В. И. Давыдова, объединенный с университетом систематически собирает научные конференции. В этом году, например, на конференции были заслушаны доклады профессора Б. Бидика «Основные вопросы изучения творчества А. М. Горького», доцента Г. В. Васькова о работе народа в послереволюционном

творчестве писателя, доклад Л. М. Фарбера на тему «Горький — организатор литературных сил Нижнего Новгорода». Местное книжное издательство выпустило в свет сборник «О творчестве М. Горького». Л. М. Фарбер написал книгу о нижегородском периоде жизни и творчества великого писателя и сейчас готовит ее к печати.

М. ПОЗНАНСКИЙ, г. ГОРЬКИЙ.

Президент Сукарно в СССР

ТАШКЕНТ, 5 сентября. (Спец. корр. ТАСС). Гостиный в Узбекистане Президент Индонезии Сукарно и его спутники знакомы с сегодняшней жизнью республики.

Сукарно посетил в Чарчике город электротехники, химии и машиностроителей. Несмотря на ранний час, вдоль пути, по которому следовала колонна автомашин, расположились многочисленные группы жителей окрестных кишлаков.

Особенно многолюдно было на улицах Чарчика. Здесь десятки тысяч людей встречали гостей вожаков «сура», приветствиями в честь советско-индонезийского дружбы, в честь Президента Сукарно.

У главного входа на Чарчикский электротехнический комбинат прибывших встретил председатель исполкома городского Совета депутатов трудящихся Б. Хайдаров, директор комбината И. Аюниев и другие руководители предприятия. Дети преподнесли посланцам индонезийского народа букеты цветов.

Президент в сопровождении его сына прошёл на территорию комбината, являющегося одним из крупнейших в СССР предприятий химической промышленности.

Президент Сукарно проявил большой интерес к деталям химического производства. Проходя по цехам, он задавал вопросы об установках здесь машин и аппаратов, а технологи, И. Иереди, говоря с руководителями предприятия и инженерами цехов, он обобщал без переводчика — применялся язык химической формулы, которые хорошо полюбились Президенту — инженеру-технологу по профессии.

Жители Чарчика тепло проводили высокого гостя. Когда машины выехали с территории комбината, здесь их встречали волонтеры: «До свидания!», «Передайте привет народу Индонезии!».

Несколько минут езды — и взодром гостей открываются просторы хлопковых полей вождя «Канг Убейенстан», Ордунджинского района. На плантациях видны группы колхозников, ведущих уборку урожая. Вдоль дороги — киньы босоножного хлопка.

Длительное время продолжалась дружеская беседа гостей с председателем колхоза А. Маткабуловым. По просьбе Президента Сукарно он подробно рассказал об истории колхоза, его экономике. В минувшем году доход колхоза составил почти 23 миллиона рублей, а сейчас обещает быть еще большим.

А. Маткабулов пригласил Президента Сукарно и сопровождающих его лиц в колхозный сад. Здесь среди тенистых деревьев, у виноградных лоз, отогнанных арбузных гроздьев, были накрыты столы. Во время завтрака президент артезиански приветствовал Президента Сукарно и его спутников.

В ответном слове Президент Сукарно заявил: «Друзья! Я хочу горячо поблагодарить за приветствие, высказанное в наш адрес председателем колхоза. Как говорил председатель, колхоз — это кооперативная крестьянская организация в области экономики. Я увидел, что колхоз имеет большое значение как братская организация людей. Он является на чувствах братства между людьми. С другой стороны, сам колхоз укрепляет эти чувства братства. Поэтому колхоз — очень хороший строй жизни».

За завтраком гостям продемонстрировали свое искусство участники колхозной художественной самодеятельности.

Возвратившись в Ташкент, Президент Сукарно и другие представители Индонезии посетили педагогической институт имени Назами и стадион «Пахтакор», где состоялся массовый митинг, посвященный встрече с Президентом Республики Индонезии. В митинге приняло участие 75 тысяч человек.

В течение полтора месяца фестивалю посетители кинотеатров «Наука и знание», «Новый день», «Хрюмка», «Кинозал короткометражного фильма» и «Молния» увидят интересную и разнообразную программу из этнографических и научно-популярных картин, посвященных различным отраслям знаний.

О фестивале документальных и научно-популярных фильмов

Некоторые посетители московского кинотеатра «Наука и знание», купившие в субботу, 1 сентября, билеты на сеанс в 18.00, были удивлены, когда перед экраном увидели стол для заседания. Здесь открылся первый Московский фестиваль научно-популярных и документальных фильмов. На встрече с зрителями пришли представители организаций, творческие работники кинематографии.

Кинематографисты услышали немало пожеланий, советов, деловую критику. Например, очень нужны сейчас фильмы об уличном движении, если так можно сказать, — о языках пешехода. Нужно использовать возможности документального

кино для борьбы с дьяволом в кинематографии. Прозвучал и упрямки организации, профсоюзные организации: плохо используется такое средство политической и технической пропаганды, как демонстрация фильмов в обеденный перерыв на производстве.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР 1. Горюзову Федору Васильевичу — артисту театра.

2. Орловой Александре Николаевне — артистке театра. Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗМНИН. Москва, 18 июля 1956 года.

Творчество Ф. В. Горюзова по праву заслужило широкую популярность у зрителей. Более 30 лет он работает на сцене Ленинградского государственного театра драмы имени А. С. Пушкина. Такалтайный артист, обладающий яркой индивидуальностью и большой сценической культурой, сыграл множество ролей в пьесах классического русского и современного советского репертуара.

Среди его работ наиболее значительными: Мисаил («Борис Годунов»), Поджалокин («Сын людей — солдаты»), Миллер («Коварство и любовь»), Боман Бухта («Гибель эскадры»). Большим творческим достижением артиста являлись сыгранные им в 1954—1955 гг. роли: Чернышова («Они звали Маховиков»), Маргаритова («Полянка любви»), старшего матроса («Оптимистическая трагедия»).

А. Н. Орлова работает в Ленинградском академическом театре драмы им. А. С. Пушкина с 1929 года. Обладая прекрасными сценическими данными, работоспособностью, она неоднократно исполняла роль яркого комедийного дарования.

Из ролей, сыгранных А. Н. Орловой на сцене этого театра (их более пятидесяти), особо следует отметить мастерски решенные роли Марьи Антоновны и утроб-обшерской вдовы в «Ревизоре», Фаншетты и «Саломея Фляунд», Полины и Маргариты в «Мачехе», Юленьки в «Доходном месте», Настасьи Варсеновны в «Высокой воле», Крылатой в «Калигулы» и другие исполненные артисткой роли.

Островский и современность

В репертуаре московских театров мало пьес А. Н. Островского. То, что в репертуаре советского драматического театра исчезает...

Пьесы Островского советским театром проиграны в 1924-1926 годы. Ничего не потеряла из бытового воспроизведения Островского, советский театр социализм зрелища...

Исполнение пьес Островского актерами Малого театра было правдоподобно, достоверно, создавалось традиция воспроизведения на сцене Островского как бытописателя...



Сцена из спектакля Островского...

На гастроли в столицу

На гастроли в Москву на днях приезжает Одесская русская театральная труппа...

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ А. Я. ГОЛОВИНА

В Москве в Академии художеств выставлены произведения прославленного мастера театрально-декорационного искусства...

В эпоху былого театра Головина работали — в драме, опере или балете, он всегда понимал, что создает обстановку для автора...

В эпоху былого театра Головина работали — в драме, опере или балете, он всегда понимал, что создает обстановку для автора...



А. Головин. Автопортрет 1924 года.

Многие театры, понимая Островского как бытописателя, истолковывали его пьесы в плане бытового жанра...

Перед советским театром встает задача не только воспроизведения Островского, но и попытки...

Успех спектакля в том, что он ярко выявляет столкновение двух мировоззрений, показывает трагедию доверчивости, крах веры...

Новый зимний сезон театр откроет в Одессе 7 ноября. До конца года будут показаны два новых произведения украинского композитора...

Искусство резьбы по кости возникло у чукчей и эскимосов давно, но до установления на Чукотке советской власти мастерской промышленности...

В цветной гравюре на клякше охотничьи эпизоды и сценки обогатились новыми сюжетами. Они отображают все многообразие производственной деятельности охотников-оленьеводов...

Великий труженник А. Я. Головин глубоко уважал зрителя и показывал ему только то, что он прожизненно и зрело раскрыл своего замысла...

Интересные замыслы

Московский театр имени Моссовета начинает свою работу 3 октября. Директор театра Н. Стрельцов...

В феврале по приглашению Министерства культуры СССР в Москву придет известный госпиталист режиссер Борис Ступляк...

ПЬЕСА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Литовский драматург А. Любиче пожелал на основу своей пьесы-сказки «Горбунок-музыкант» широко известные и любимые в народе мотивы национальных сказок...

СТАЛЛИНАВАД

Первым в стране сатирической пьесой Назима Хикмета «А был ли Иван Иванович?» поставлен местный Русский драматический театр имени Маяковского...

ПРОСТО О СЛОЖНОМ

Время они на протяжении всего фильма как бы свидетельствуют зрителю свое уважение к его интеллектуальным способностям...

КОСТЕРОВА МАСТЕРСКАЯ В УЭЛЕНЕ

Искусство резьбы по кости возникло у чукчей и эскимосов давно, но до установления на Чукотке советской власти мастерской промышленности...

СБОРНИК ПАМЯТИ А. Д. ДИКОГО

Всероссийское театральное общество готовит к изданию книгу о жизни и творчестве выдающегося мастера сцены, актера, режиссера и театрального педагога народного артиста СССР Алексея Давыдовича Дикого...

Журнал «Театр» № 9

Вышла из печати и раскупается полновесная сатирическая книжка журнала «Театр».

В развале «Зарубежного театра» влечет нас письмо из Парижа Эляма Гранде о выдающемся французском театральном деятеле Жюзе Вилларе...

СБОРНИК ПАМЯТИ А. Д. ДИКОГО

Всероссийское театральное общество готовит к изданию книгу о жизни и творчестве выдающегося мастера сцены, актера, режиссера и театрального педагога народного артиста СССР Алексея Давыдовича Дикого...

ПРОСТО О СЛОЖНОМ

Время они на протяжении всего фильма как бы свидетельствуют зрителю свое уважение к его интеллектуальным способностям...

КОСТЕРОВА МАСТЕРСКАЯ В УЭЛЕНЕ

Искусство резьбы по кости возникло у чукчей и эскимосов давно, но до установления на Чукотке советской власти мастерской промышленности...

СБОРНИК ПАМЯТИ А. Д. ДИКОГО

Всероссийское театральное общество готовит к изданию книгу о жизни и творчестве выдающегося мастера сцены, актера, режиссера и театрального педагога народного артиста СССР Алексея Давыдовича Дикого...

ПРОСТО О СЛОЖНОМ

Время они на протяжении всего фильма как бы свидетельствуют зрителю свое уважение к его интеллектуальным способностям...

