

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН УПРАВЛЕНИЯ ЗРЕЛИЩНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ НКП РСФСР

## МОСКВА и ВЕНЕВ

К XVII партийному съезду театры периферии приходят с большими достижениями.

Старая довоенная российская зрелищная сфера, которую окутало, всю, полусонное идиотство, по-президентски именовали в центре «хронической», превратилась в мощную театральную систему.

Периферийные театры выросли, окрепли, включились в борьбу за построение бесклассового социалистического общества.

Изначались от детской болезни «капитализма», работая над освоением догмы социалистического реализма, научившись классово раскрывать образ и строить спектакль, они уже не прочь «помериться силами» с центральными театрами. Наряду с неудачей Сталинградской оперетты в Москве, на сцене Главного театра Москвы записки победы Саратовского драматического театра, играющего в Ленинграде.

Когда система обмена театрами между центром и периферией прочно вошла в практику, Управление зрелищных предприятий НКП, мы все-таки не увидим и ряд других новых театров, организованно, заслуживающих внимания рабочего зрителя Москвы и Ленинграда. И в этом нет ничего удивительного, ибо система работы периферийных театров давно уже мало чем отличается от центральной.

Вокруг новых постановок ведется большая предварительная работа.

Художники в каждой премьере делают новое оформление, и всякая система заготовки декораций перед началом сезона вперед, на все случаи жизни (лесная, медвежья, павлиньи, колхозная), вызывает даже у самых консервативных работников театра только улыбку.

Вырос и актер: изменился его социальный-политический и общественный профиль. На смену вечному страннику, курящему между Керчью и Вологодой и под суфлера играющему по 150 рублей в месяц, пришел мастер, боевой культурного фронта, из месяца в месяц старательно поднимающий свою квалификацию.

Для повышения художественной квалификации и идейно-политического уровня актерского состава, — пишет наш корреспондент из Одессы, — в театре им. Иллариона начались систематические учебно-воспитательные занятия, для которых выделены специальные «дни учебы».

За последние годы среди периферийных театров усилились попытки устроить новые жанры — кроме традиционных драмы, оперы, музыкальные появились и малые формы и балет. Сегодня мы не замечаем в Свердловске, в которой говорится о серьезной попытке освоения балетного жанра. В Свердловском театре им. Луначарского уже прошло несколько туров балета — «Фердинанд», «Дон-Кихот» и «Конец Горбунов».

По части репертуара периферийные театры продолжают держать равнение на центр. Этот метод корнями своими уходит в «седую старину». Тогда вся провинция ставила пьесы, проделавшие путь у Москвы, или у Суворина в Петербурге. Этим путем степенно и непрестанно, славившимся своим «высоким чутком», смело доверил провинциальным

Единицы всех рангов. Директора советских театров тоже не боялись утруждать себя вопросами репертуара, всецело подлагая в этом деле на Москву. Читая переставленные в центр новые названия пьесы. В большинстве случаев она оказывается сочиненной местным автором, а информация о ней звучит как-то робко, виновато, почти понарому.

Тут, конечно, во многом виноваты сами драматурги, особенно ведущие, уверенно отказывающиеся не только специально писать, но даже во время спада периферийных театров своими новыми пьесами. Но Москва несмелыми обхождением пороги драматургов в автономной секции СПП отстала и директора с их поисками новых нововведений, и зачастую приходится прибегать к помощи суфлера или поморской, которые переписывают для них, конечно тайно, находясь в их распоряжении «на правах рукописи» экземпляры.

Товарищи драматурги, не пытайте периферию «спрощенной» — хорошие пьесы места уметь и создавать, и играть и оформлять превосходно, а ценные пьесы из многих из них по размерам и по техническому оснащению могут поспорить со сценами центра.

«Провинция» умерла, а вместе с ней исчезли с лица земли и легендарные «храмы искусства», у которых Большого театр в Архангельске, театры в Свердловске, Иваново, Магнитогорске и Архангельске, а также восточнее строительством театральные гиганты Новосибирска и Ростова-на-Дону оборудованы по последнему слову техники. «Сцена в новом театре имеет глубину 65 метров; на ее месте, вместе со зрителями в течение двух минут переключается партер, который может быть превращен в широкую арену с басейном для водных пантомим» — так пишет наш корреспондент из Новосибирского театра.

В деле обслуживания колхозно-совхозного зрителя периферийный театр не только не отстает от столичного, но на отдельных участках даже опережает его. Орловский, например, театр ставит специальные спектакли для колхозников походов и пастухов и обзавелся сейчас с «Поднятой целиной» колхозом района, а драмтеатр в Кинешме радиодиффузорная полупрозрачная им. XVII партсъезда.

Если театральные вузы, техникумы, школы и студии Москвы и Ленинграда являются мощными источниками, питающими кадры театров местного значения, то и отдельные работники периферии зачастую выдаются в крепкие исполнительские коллективы театра — так, за истекший год в Малый театр выступил артист Лепетин, в Камерный — Кларон, в театр Красной армии — Раевская и в театр им. МОСПС — режиссер Рубин.

Мы по праву гордимся своим театром, самым лучшим, самым передовым по мастерству и идейности во всем мире. Дальнейший его рост зависит не только от коллектива всеобщего значения, но, конечно, и от театральных организаций периферии, за которыми и в наших, так и в иных, только что записанных. От ИХАТ им. Горького и первого стационарного колхозного театра, об оборудовании которого мы сегодня печатаем. От Москвы и Венев.

## ОТКРЫТИЕ ПЕРВОГО КОЛХОЗНОГО ТЕАТРА

11 января в гор. Веневе Московской области открылся первый колхозный художественный театр.

Открытие театра было связано с районной партийной конференцией, которую проводил в Веневском доме социалистической культуры, где велась большая конференция — в первые между вечерним и ночным заседаниями.

На открытии присутствовали делегаты конференции, колхозники, районные работники, представители московских организаций и коллектив театра.

Торжественное заседание, посвященное открытию первого в СССР стационарного колхозного театра, открыла от имени райпартконференции начальник политотдела Веневской МТС т. Новославин. В своем выступлении он подчеркнул, что только в результате победоносной аграрной революции и огромных побед на фронте социалистического строительства, одержанных трудящимися Советского союза под руководством азиатской партии, оказался возможным тот небывалый рост культуры в недавно еще отсталой стране, одним из выражений которого является организация театра, постоянно работающего в деревне.

С приветствиями выступили председатель ЦК и Москомблаготдела сор. Рабин заслуженный артист республик А. М. Дорощев, директор Управления передовых театров т. Юданов, от УТЗП Наркомпроса т. Дельский, председатель колхоза «Безбожник» (где будет базис театра) т. Грачев, директор театра т. Волковский, от работников театра т. Мартов.

Были оглашены телеграмма зам. наркома по просвещению т. Малышев и зав. УТЗП НКП т. Аркадьев, приветствия от Веневского района колхоза ВКП(б), райисполкома и райпрофсовета.

После торжественного заседания театром была представлена пьеса Н. Погодина «Мой друг»; роль Гая исполнил художественный руководитель театра М. Е. Лыкин. Спектакль имел большой успех у зрителей.

Заслуга организации театра принадлежит в первую очередь инициатору этого начинания — начальнику политотдела Веневской МТС т. Новославину, УТЗП НКП т. Аркадьеву, УТЗП НКП т. Юданову и руководителю районных работников т. Лыкину (художественный руководитель), Волковскому (директор), Лагунову (партер) и Мартову (председатель), сумевшим зарыть своим энтузиазмом весь коллектив театра, обзаведший большое политическое и культурное значение предприятия от его дела.

Спектакль в постановке помещика театра (село Медведки, колхоз «Безбожник») начнется 20 января.

Руководит этим предприятием, к

## В. Я. Шебалин

1929—1930 г. является переломным в моем творчестве. Закончен в это время «Симфония» — свидетельство волевого, к тому художественно мировоззрения, отхода от формалистических учений и инстинктивистских вымыслов. Пессимистический пафос, который отмечен до известной степени первый период моего творчества, непосредственно примыкающий к годам моего ученичества, вышел свое завершение в неуловимой «Фортельной сонате» (1929 г.).

Общее настроение, охватившее художественную интеллигенцию нашей страны накануне, во время и после XVI съезда партии, являло несомненно свое отражение и в моих произведениях последних трех с половиной лет. Здесь я попутно хочу указать на неформальное положение, в котором наши композиторы находились даже по сравнению с представителями других искусств.

На открытии Туркисба я попал случайно, в связи с заказанной мне Радиопитанием радиокомпозицией. Переживания и апатичность, вышедшие мною из этой поездки, от

приобщения к миру совершенно новому, свежому и необычайно интересному — являлся для меня большой творческой зарядкой. Это сказалось и на всей моей творческой работе в последние годы. Но вот на открытие Ленинграда, на Беломорско-Балтийской канале, на открытие Беломорского химкомбината мне поехать уж не довелось. Да и не только мне, но, насколько известно, ни одному из советских композиторов. Поставлялись только одному Д. Шостаковичу, которого «арестовали» к себе экскурсия Ленинградских рабочих ударников, ехавшая на Беломорстрой. Руководящие профессионалы и художественные организации не могут считать, что советскому композитору нечему учиться, нечего смотреть в тех местах, где проявляются так рельефно и четко героические духи нашей страны и эпохи.

Лично всех бесспорно, что со временем композитор должен быть законным и желанным участником активной борьбы за построение бесклассового общества. Поэтому я полагаю, что более дружественное, более внимательное отно-

шение к советскому композитору, помощь ему могла бы нам выдать из того замкнутого круга, в котором многие из нас находимся, и мы перестали бы вариться в собственном соку. Для духа, проведенного недавно в Веневской МТС, куда я выехал вместе с другими товарищами для заключения договора о шефстве с колхозом, созданием над художественной самодеятельностью МТС, даю мне так много свежих впечатлений и новых идей и тем, что и считаю эту поездку одним из интереснейших своих творческих переживаний за последние годы.

Но, к сожалению, также невозможно активно приобщиться к окружающей действительности представляется нам чрезвычайно редким.

Я упоминаю о том, что мой «Симфония» является переломной в моем творческом развитии. Темы и колорит этой симфонии являются определениями и для целого ряда других произведений, написанных мною впоследствии по сути симфонии. Это три сонаты для фортепиано, кантата «Синий маяк» на слова Асеева, концерт для скрипки и струнного оркестра, концерт для валторны и оркестра и 4 пьесы на слова Гидаша. В этих сочинениях лирическая струна звучит с основной темой нашей эпохи — темой борьбы. Все эти произведения являются по существу подступами к основной теме, над которой я работаю в течение последнего времени, — к моей симфонической поэме «Ленин».

Первые мысли о «Ленине» возникли у меня в результате разговора с Мухомовским во время работы над музыкальным оформлением его «Бани». Я долго откладывал начало этой работы. Первая часть этой драматической эпопеи закончена в прошлом году и впервые исполнена в ленинградские дни в Москве. Я еду для своего «Ленина» все основные куски текста Мухомовского, не нарушая общей связи и стараясь наиболее полно раскрыть основную тему и образы этого героического произведения.

## ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОДЫ

### МАСТЕРА ИСКУССТВ РАПОРТУЮТ

#### А. И. Зражевский

#### ТАК Я РАНЬШЕ НЕ РАБОТАЛ

От XVI к XVII партийному съезду. Три года. Три года напряженной борьбы за пятилетку, за социализм.

За делами, работой, за творческой деятельностью в связанным с ней переживаниями и не заметив излучающего времени.

Подводя итог пройденному мною за эти три года пути, и обнаруживая большие накопления опыта и знаний у меня полагались совершенно иные точки зрения на вещи и явления. Я ощутил и узнал за эти три года то, чего в давно минувшее время не узнал бы за 30 лет.

Наша эпоха — изумительна, и эти три года — в особенности. Именно в течение этих трех лет и как-то особенно остро ощущал нашу великую действительность. Я преодолел гнетущее разделение личности, крепко привитое нам актерам, мрачным докатономическим прощам. Абсолютно не мешало сейчас такого положения, при котором работал бы над образом только ради искусства вообще, с помощью одной только интуиции, пресловутого чутья и рад... актерского успеха.

Количество моих накоплений перешло в иное качество — в качество тесной связи актера со зрителем — с гражданским советским страной. Это произошло, естественно, от изменившейся социальной сущности быта, от иного отношения

#### А. Медведкин

#### ТРАНСПОРТ, ШАХТЫ, КОЛХОЗЫ

После XVI съезда партии в 1930 г. я поставил свои первые короткометражные, одноактные сатирические комедии «Полюшко», «Деревня», «В коммунхозе» и «Фрукты-овощи». Но в коммерческом смысле эти фильмы провалились. Прокат сорвался на одну только попытку.

В 1931 г. я поставил сатиру в двух частях «Про белого бычка» и глубокой ошибочной фильму «Дурень ты, дурень». Эти мои первые ученические работы были несовершенные — страдали схематизмом, слабостью приема, жаровой нечеткостью. Преодолевая большие трудности, в конце концов с небольшой группой энтузиастов оборудовал в 1931 г. кинопередвижку в качестве наглядной и режиссерского своего образного предприятия весь 1932 год и часть 1933 года работая на промышленных предприятиях транспорта, шахтах Криворожья, в колхозах, частях Красной армии. Днепропетровск и Днепропетровск.

После кинопередвижки в очень короткий срок, часто в 1—2 дня, фиксировал в своих фильмах различные производственные явления. Результаты каждого режиссерского фильма были всегда конкретны: вышедший из провала шех, перестройка предприятия, ликвидация обезличенности, создание сети курсов, исключение из колхозов кулаков и т. п. Кинопередвижка способствовала групповой энтузиастской оборудовала в 1931 г. кинопередвижку в качестве наглядной и режиссерского своего образного предприятия весь 1932 год и часть 1933 года работая на промышленных предприятиях транспорта, шахтах Криворожья, в колхозах, частях Красной армии. Днепропетровск и Днепропетровск.

После этого я очень короткое время, часто в 1—2 дня, фиксировал в своих фильмах различные производственные явления. Результаты каждого режиссерского фильма были всегда конкретны: вышедший из провала шех, перестройка предприятия, ликвидация обезличенности, создание сети курсов, исключение из колхозов кулаков и т. п. Кинопередвижка способствовала групповой энтузиастской оборудовала в 1931 г. кинопередвижку в качестве наглядной и режиссерского своего образного предприятия весь 1932 год и часть 1933 года работая на промышленных предприятиях транспорта, шахтах Криворожья, в колхозах, частях Красной армии. Днепропетровск и Днепропетровск.

#### В. Я. Шебалин

#### МИР НОВЫХ ЧУВСТВ

#### ПЕРЕЛОМНЫЕ ГОДЫ

Вообще поэмой в нашей музыке принято считать одночастное музыкальное произведение (в стиле Скарбана или Рихарда Штрауса), расчлененное по форме и туловищу по содержанию. Я в своей поэме фактически соединил три музыкальных жанра — собственно поэму, симфонию и ораторию. Но здесь я применил проделанную большую наследственность. Ораторийный жанр культивировался в XVIII в. Гайднером, а в XIX в. он совершенно захватил Оратории, скажем, такого крупного композитора, как Танеев, элементарны и расплывчаты. Тяжелые для оратории брали классическую форму, которую примешивал себе композитор, возмущаясь ироническими темами в ораторийном. Получилось вполне смешанное в своей работе по сути «реорганизацию» жанра, совершенно изменились его творческие принципы, симфонизировать элементы, включившие в классической оратории.

В своем первом симфоническом произведении «Симфония» я (соединяю) новую для меня и для оратории, а не оратории в ее классическом стиле. Я много работал над новым стилем своей музыкальной речи и образов. Сейчас я заканчиваю четвертую часть «Ленина».

В течение трехлетие я очень много сочинял для театра. Для театра им. Мейерхольда я оформил четыре постановки: «Командары», «Бани», «Последний решительный шаг» и «Вступление». Летом 1933 г. я приступил совместно с Э. Вагнером к работе над оперой «Два обреченных». Сейчас я пишу музыку для первого акта. Основная тема — «Опасная» — героическая гражданская война. Тему главного героя оперы Опасная и трактовку как трагедию мелкого буржуа на фоне этой социальной героической трагедии.

Здесь типична для меня та же линия развития, что и в моем «Ленине» — музыкальное творчество. В «Командары» и «Бани» я применил образ Чуба, а не Олю-

#### Б. В. Иогансон

#### ЛИРИЧЕСКАЯ ТЕМА

В 1930 году, год XVI съезда ВКП(б), застал меня за работой над картинами «Рабфак идет» и «Советский суд». Это были композиционные картины, в которых лирические темы перекликались с мотивами героического характера.

Затем начинается длительный период моей работы над индустриальными темами. Я получаю командировку в Керчь на металлургический завод. Оттуда и привез целый ряд этюдов и большую композиционную работу маслом «Керченский завод».

Я не считаю, что переход от тем лирических бытовых к темам индустриальным в моей работе являлся случайным и окончательным. Ни го, ни другой. Вся страна в 1930 г. была увлечена напором первой пятилетки. Это давало и мне как художнику мощные импульсы в моем творчестве. Посещение основных промышленных центров страны стоило мне непосредственно с новой индустриальной тематикой.

Посещение колхозных районов дало мне материал для работы над картиной «Подписание договора о социализации колхозников».

Соревнование, это мощное движение борьбы за новое социальное творчество, давало мне материал и для другой картины (1932 г.) «Политическая социальная». Она являлась результатом моего наблюдения во время поездки по индустриальным районам.

Одновременно я работаю и над темой политико-исторической картины «Политическая социальная».

Соревнование, это мощное движение борьбы за новое социальное творчество, давало мне материал и для другой картины (1932 г.) «Политическая социальная». Она являлась результатом моего наблюдения во время поездки по индустриальным районам.

Одновременно я работаю и над темой политико-исторической картины «Политическая социальная».

#### ПРИЗЫВ ХУДОЖНИКА

Моя, скульпторы, живописцы и графики Союза советских художников Ленинграда и области, обращайтесь ко всем художникам, работникам пространственных искусств с призывом включиться в историческую борьбу за новую индустриальную тематику.

Средствами графического искусства выразить славные имена героев партийного строительства, социалистической стройки, участника гор. Ленинградского областного городского, районных партийных конференций.

Опытом художников-методистов организовать помощь рабочей и колхозной самодеятельности, МТС, Красной армии и флота и транспорта.

Да здравствует XVII партсъезд. Да здравствует великий мировой пролетариат Сталина!

Председатель — РАДЛОВ, ответственный секретарь — ЕНЕР, член правления — И. БРОДСКИЙ

В работе над «Бани» мне впервые пришлось столкнуться с темой социальной сатиры. И здесь я испытал влияние на меня оказала Д. Шостаковича над «Клоун». Сейчас я работаю над музыкальным оформлением «Бани» с классическими элементами в театральном постановке я трактовку как своеобразный контрапункт к основному тексту пьесы. Социальные идеи режиссерского замысла питают и мою музыку к спектаклю.

Меня сильно влечет к себе музыкальное кино, его динамичность, его социальная сущность, но, к сожалению, мне как композитору не особенно везет в этой области. В кино приходится писать музыку в значительной степени «слепую» Поиске мотива фильма оказывается, что музыка написана как раз для тех кусков, которые не попадают на экран. Моя последняя работа в кино — музыка для «Равных багмахов».

Сейчас я заканчиваю свою «Шимонию» (четырёхчастная). Это чисто инструментальное произведение, которое отличается заметной лирической остротой, а в нем вылились отзвуки настроения, достигшего во мне после поездки на открытие Туркисба.

Заканчивается мною также «Оратория симфоническая» на 8 номеров для большого оркестра. В основном здесь используются мною некоторые темы из моей работы к «Вступлению» (Постин). Назвать и доведен до середины «Квартет № 2». Форма струнного квартета у нас стала очень редким жанром, и я считаю весьма целесообразным его восстановление. Мною трактованы в этом квартете некоторые темы в лирическом плане, для финальной части используются оля из песни на слова Гидаша.

Теперь слесю законченных сочинений я работаю над симфоническим произведением, с которым и приступаю к XVII партийному съезду. Истекшее трехлетие являлось для меня чрезвычайно плодотворным не только в смысле перестройки моего мировоззрения, но и в смысле количества написанной музыки.



К XVII партсъезду клуб театральными работниками выпустил Ленинский культзем. На снимке обложка этого займа

#### Б. В. Иогансон

#### ЛИРИЧЕСКАЯ ТЕМА

В 1930 году, год XVI съезда ВКП(б), застал меня за работой над картинами «Рабфак идет» и «Советский суд». Это были композиционные картины, в которых лирические темы перекликались с мотивами героического характера.

Затем начинается длительный период моей работы над индустриальными темами. Я получаю командировку в Керчь на металлургический завод. Оттуда и привез целый ряд этюдов и большую композиционную работу маслом «Керченский завод».

Я не считаю, что переход от тем лирических бытовых к темам индустриальным в моей работе являлся случайным и окончательным. Ни го, ни другой. Вся страна в 1930 г. была увлечена напором первой пятилетки. Это давало и мне как художнику мощные импульсы в моем творчестве.

Посещение основных промышленных центров страны стоило мне непосредственно с новой индустриальной тематикой.

Посещение колхозных районов дало мне материал для работы над картиной «Подписание договора о социализации колхозников».

Соревнование, это мощное движение борьбы за новое социальное творчество, давало мне материал и для другой картины (1932 г.) «Политическая социальная».

Одновременно я работаю и над темой политико-исторической картины «Политическая социальная».

Соревнование, это мощное движение борьбы за новое социальное творчество, давало мне материал и для другой картины (1932 г.) «Политическая социальная».

Одновременно я работаю и над темой политико-исторической картины «Политическая социальная».

Соревнование, это мощное движение борьбы за новое социальное творчество, давало мне материал и для другой картины (1932 г.) «Политическая социальная».

Одновременно я работаю и над темой политико-исторической картины «Политическая социальная».

Соревнование, это мощное движение борьбы за новое социальное творчество, давало мне материал и для другой картины (1932 г.) «Политическая социальная».

Одновременно я работаю и над темой политико-исторической картины «Политическая социальная».

Соревнование, это мощное движение борьбы за новое социальное творчество, давало мне материал и для другой картины (1932 г.) «Политическая социальная».

Одновременно я работаю и над темой политико-исторической картины «Политическая социальная».



Художественная агитбригада Гос. Нового театра, выехавшая в МТС Саложского района Московской области

#### ДВЕ ВЫСТАВКИ

12 января Всекохудожник открыла две новые выставки. Выставки по святым 10-летию со дня смерти Ленина и предстоящему XVII партсъезду.

В центре зала выставлены большие скульптурные статуи Ленина, сделанные скульптором Мельниковым по заказу Наркомзема СССР.

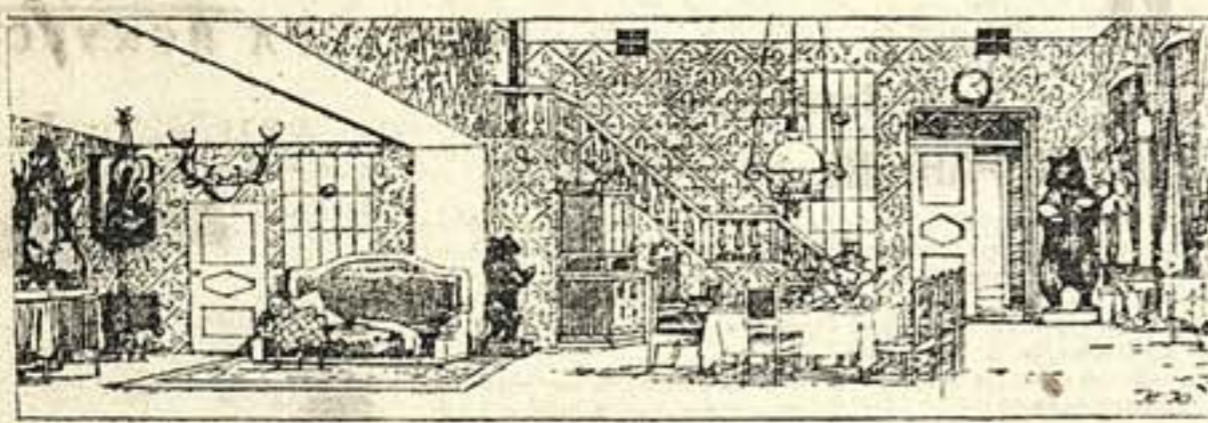
В ленинском зале показаны портреты Владимира Ильича графика и живописи, посвященные ленинской тематике. Впервые выставлена серия картин «Альбом» художника Добрынина, изображающая внутреннюю и наружную жизнь семьи Ульяновых.

В центре этого зала расположилась картина Владимирского «Ленин на заводе Мухомовского» (из Музея революции).

Выставка к XVII партсъезду состоит из рисунков: промышленного и сельскохозяйственного строительства, обороны, физкультура и т. п. Из первых демонстрируемых произведений обращают на себя внимание: «Колхоз» Делькина, «Перелом» Антонова, «Красный обелиск» А. Герасимова, «Метрос» и «Москва» Лабаса, «Индустриализация» Тимлера, серия работ Лета — «Кашинстрой», «Сталинградский тракторный» и др.

# КАК МЫ СТАВИМ „ЕГОРА БУЛЫЧЕВА“

БЕСЕДА С ПОСТАНОВЩИКОМ МХТ ИМ. ГОРЬКОГО В. Г. САХНОВСКИМ



Эскиз первого акта «Егор Булычев» в МХТ им. Горького. Рисунок заслуженного деятеля искусств К. Юона

«Егор Булычев и другие» Максима Горького является значительным событием не только в советском театре, но и прежде всего крупным явлением в советском театре. Текстовый материал произведения настолько своеобразен и интересен сам по себе, что советский театр, так долго не имевший таксы, вынужден простить и в то же время максимально выразительным и живописным языком — получить широкую возможность подать драматургию, реально каждого из действующих в пьесе персонажей.

Но здесь же таится и огромная опасность для театра. Обяние каданбуры, остроты и метких словечек и реплик в тексте пьесы создает впечатление, что основное в ней — бытовая атмосфера, жаровые сцены, легкая характерка, а не образы и типы. Театр может здесь утратить в издании бытовизм, в изобразительности «серых людей», обычной российской провинции предположительной эпохи.

Рис. засл. деятеля искусств К. Юона



Эскиз костюма Булычева

Люди, окружающие Булычева, которые на много голов ниже его, могли бы быть продоминированы, как галерея «других» в кавычках. Это привело бы к тому, что глубокий социальный и политический смысл, заключенный в каждой маске, был бы стерт. Корень этого художественного провала — в том, что Булычев не является типичным героем бытового театра, не давая своих возможных художественных и социально-политических плодов зрительному залу.

Эти «другие», которых Горький выводит особенно рельефно и живописно, не просто маски и даже не только характеры. Это носители идей, идеологов целых политических пластов, в может быть и классов, четко дифференцированных и до конца своеобразных.

Пытаясь описать социальные образы представителей этих классов, мы котим восстановить ту атмосферу исторической борьбы, которая разворачивается вокруг так называемого сказочного действия пьесы.

Любую подробность, любую впаду, обстановочную деталь можно использовать для акцентировки одной какой-нибудь черты, момента, эпизода на сцене. А можно ее так разрабатывать, чтобы через нее раскрыть весь глубокий драматический смысл всего того, что происходит на подмостках. Все зависит от режиссерского чувства меры.

«Егор Булычев» наряду ли даже имеет столько выдержанную сюжетную линию действия. Развертывается острая борьба двух групп действующих лиц вокруг ожидаемого наследства Егора Васильевича.

И все же, несмотря на то, что по этой линии пьеса имеет много сходного с «Робурденом» Золя или «Зантоузом» Кромвелля, она не является действительностью пьесой о борьбе за денежное наследство. Это только внешняя драматургическая линия пьесы. И когда она уже несколько пропитывает все сцены на протяжении трех актов, когда она становится очевидной для зрительного зала, мы ее «снимаем», открывая пониманию зрителя — скрытую внутреннюю линию — насыщенный социальную, насыщенную глубоким историческим смыслом.

Егор Васильевич Булычев, костюмщик купца, умерший в чужбине, всей своей жизнью называет деньги, широко и бурно жила, расходуя свой темперамент и душевные силы, перед началом первого акта пьесы заболел. У него не только обнаружены врачи рак печени, но и вступил в брак с невесткой, сидящей у него в постели. Он вдруг начинает по-новому осмысливать свою прожитую жизнь, не находя в ней ничего положительного, ничего заслуживающего оправдания. Он встает против всего своего прошлого, которое является социально-историческим прошлым России, всего социального класса Булычева. Он начинает терзаться «споконными вопросами», которые еще никогда ни одному русскому человеку не приходило в голову задавать. Он вопрошает сам себя: «не смог ли бы он, сын волжского плотника, прожить свою жизнь «на другой улице».

Этот зов Булычева на другую улицу — зов к жизни в другом социальном слое, в другом социальном классе, в другом социальном слое, в другом социальном классе, в другом социальном слое.

Булычев окружен галереями фигур, каждая из которых имеет свое законное место в драматургическом действии пьесы. В его жизни Варвара — нечто вроде русской провинциальной мадам Роллан, кандидатка в хозяйки маленького политического салона.

Поп Павлин — это не только батюшка, пришедший в заложничество к Булычеву, потому что он просит «на построение града и хризма», это не только один из участников «интриги наследства», но и вполне законченный социальный тип, представляющий октябристскую Россию. Безусловно, с Булычевым и ожидая удобного момента для разговора о наследстве, он чувствует уже всем своим интуитом, что перед ним враг, бурлящий, востановивший против всего того уклада, неотделимый сполком которого он, Павлин, встал.

Летевая, появившаяся на протяжении всей пьесы только единственного раз в доме Булычева, куда он как бы прорывается из подполья, в которой живет и действует, мы толкуем как представителя, как выразителя того мира, бурное движение которого в буржуазно-демократическом доме. Эта личность в высшей степени ясная, спокойная.

И т. д. и т. д.

Периодом жести в социальное толкование пьесы, раскрытое в этом направлении смысла драматургического конфликта, разрабатывающегося на сцене — борьба за наследство, мы интерпретируем все произведение в целом, исходя из следующих соображений. В «Достигаеве» Горький как бы обходит вопрос о буржуазном наследстве. Так и остается невыясненным по концу, что же победил в этой внешней линии драматического действия.

Тем же и глумился Меланья, Антошина и прежде всего Шура, отнюдь не жалуются только жадными фигурами или характерами. Меланья приезжает в Булычевский дом для того, чтобы переписать вексель на имя Антошина, но уже скоро она ведет свою борьбу с Егором Васильевичем не по линии одного только спора за наследство и капитал. Неожиданно для себя и Меланья борется переписывая в явном более острый и глубокий, более обидный. Это столкновение представителем воинствующей провинциальной церкви с отпадником, уже отпавшим от ее табу и веры и дерзким сыном.

Антонина — яркий тип девушки-декадентки, (ее можно сравнить с Нехлюевой из «Князя Салгана»), которая уже подпадает под влияние революционной мысли.

Режиссерский акцент создается обычно в пьесе еще и паузами. Мы стараемся в паузах воссоздать ту социальную атмосферу, насыщенную глубокой тревогой и предчувствиями, которая и определяет социальное самосознание героя Булычевского акта.

Первый акт пьесы протекает в течение дня, когда в городе гуляют солдаты, отправляя их на фронт, отсылая маршские роты. Это состояние тревоги и горя мы пытаемся передать в пьесе.

Спектакль в целом мы пытаемся поднять на более высоком уровне бытового драмы до ее подлинного социально-философского смысла. Конечно, в этом изложении возможны и другие представления, но в основе литературного материала режиссерской экспозиции, о всем понимании и толковании спектакля. Лучше всего об этом расскажет сам спектакль, который мы покажем в конце этого месяца.

Одно только хочется подчеркнуть со всей силой: «Егор Булычев и другие» — это драма не бытовая, не пьеса, построенная на какой-то внешней интриге, вокруг которой «справят» люди различных характеров, а драма, в которой и жанровые черты, и подлинное социальное явление, в которой один из величайших мастеров русской литературы полнотой охарактеризовал, раскрыл переломный исторический этап в развитии России.

О роли «Егора Булычева» в МХТ им. Горького рассказали следующие люди: Павел Павлович Леонидов, Ксения Пузырева, Варвара Соколова, Алеся Шура, Степана Галайра, Попова, Меланья Шелленко, Димитрий Тарасов, Людмила Пятницкая, Зинаида Зуева, Зоя Зюганова, Дарья Третьякова, Александр Салганадзе, Кудрявцев, Свирков, Бавин, Истрия, Павлов, Тюрков, Антонов, Буфал, Вронская, Алексей Масальский, Марков, Прокопьев, Новиков, Петер, доктор — Конский, Морозов — Бутович, Пашков, Яков, Малеев, Донат, Шувар, Гусев, Трубань — Ларин, Грибов.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

И т. д. и т. д.

Когда мы размышляем о жизни государства после социальной революции, мы всегда трепетно вспоминаем о тех людях, которые, что бы ни случилось, терпят свою свободу, замышляющую в привилегии, которую им предоставили. Мы убеждены, что пропалла убавить искусство, хотя лишь критически постановку напоминают нам, как мы имеем, мы создаем искусство даже без денег.

Советский театр дает неслыханный ответ на все наши сомнения. Калески, для которых мы не можем забыть театр, возобновляются там регулярно. Лишь опытные театры в Ленинграде и в Москве ставят все лучшее русское и иностранное оперы в течение всего сезона, делая из искусства много больше, чем наши менестрели-инвалиды. А кроме оперы есть балет в классической и современной, цирк, оперетта, драма, мюзик-комедии и другие акты.

Советский театр — это не какой-то единый сплоченный стиль, а добрый досток различных школ и постановочных методов, так что по одной и той же пьесе можно увидеть постановки в различных стилях, различающихся режиссерскими в различных театрах.

Разительный контраст с нашими театрами: московские и ленинградские полны каждой вечерней сцены Шекспира и Шиллера. Они так же ставят Шекспира, Толстого, Чехова и Островского наравне с пьесами авторов, только получивших известность.

В первый раз я познал колесо советского театра в мае 1925 года в конце театрального сезона. Я видел далеко не весь театральный результат, но достиг в одном капиталистическом государстве. Театры и пьесы были так много, что и растерялся в чтобы не пропустить ничего, десять дней подряд смотрел по два спектакля в театры в другой. И в убеждался, что железная рука революции не только не убавила искусство и талант, но подняла их на невиданный еще высоту. Неудачный репертуар любого из московских театров был богаче и разнообразнее репертуара многих театров Европы за несколько лет.

То, что я увидел теперь, подтвердило и укрепило мои первоначальные выводы. Сейчас я попал в Москву в начале сезона в сентябре. Несмотря на трудности, которые испытывала страна в проведении пятилетнего плана, театры были так же полны и оживлены, как и раньше. После двух часов пополуночи несли было купит билет.

Я видел далеко не весь театральный результат, но достиг в одном капиталистическом государстве. Театры и пьесы были так много, что и растерялся в чтобы не пропустить ничего, десять дней подряд смотрел по два спектакля в театры в другой. И в убеждался, что железная рука революции не только не убавила искусство и талант, но подняла их на невиданный еще высоту.

Несмотря на трудности, которые испытывала страна в проведении пятилетнего плана, театры были так же полны и оживлены, как и раньше. После двух часов пополуночи несли было купит билет.

Я видел далеко не весь театральный результат, но достиг в одном капиталистическом государстве. Театры и пьесы были так много, что и растерялся в чтобы не пропустить ничего, десять дней подряд смотрел по два спектакля в театры в другой. И в убеждался, что железная рука революции не только не убавила искусство и талант, но подняла их на невиданный еще высоту.

Несмотря на трудности, которые испытывала страна в проведении пятилетнего плана, театры были так же полны и оживлены, как и раньше. После двух часов пополуночи несли было купит билет.

Я видел далеко не весь театральный результат, но достиг в одном капиталистическом государстве. Театры и пьесы были так много, что и растерялся в чтобы не пропустить ничего, десять дней подряд смотрел по два спектакля в театры в другой. И в убеждался, что железная рука революции не только не убавила искусство и талант, но подняла их на невиданный еще высоту.

Несмотря на трудности, которые испытывала страна в проведении пятилетнего плана, театры были так же полны и оживлены, как и раньше. После двух часов пополуночи несли было купит билет.

Я видел далеко не весь театральный результат, но достиг в одном капиталистическом государстве. Театры и пьесы были так много, что и растерялся в чтобы не пропустить ничего, десять дней подряд смотрел по два спектакля в театры в другой. И в убеждался, что железная рука революции не только не убавила искусство и талант, но подняла их на невиданный еще высоту.

Несмотря на трудности, которые испытывала страна в проведении пятилетнего плана, театры были так же полны и оживлены, как и раньше. После двух часов пополуночи несли было купит билет.

Я видел далеко не весь театральный результат, но достиг в одном капиталистическом государстве. Театры и пьесы были так много, что и растерялся в чтобы не пропустить ничего, десять дней подряд смотрел по два спектакля в театры в другой. И в убеждался, что железная рука революции не только не убавила искусство и талант, но подняла их на невиданный еще высоту.

Несмотря на трудности, которые испытывала страна в проведении пятилетнего плана, театры были так же полны и оживлены, как и раньше. После двух часов пополуночи несли было купит билет.

Я видел далеко не весь театральный результат, но достиг в одном капиталистическом государстве. Театры и пьесы были так много, что и растерялся в чтобы не пропустить ничего, десять дней подряд смотрел по два спектакля в театры в другой. И в убеждался, что железная рука революции не только не убавила искусство и талант, но подняла их на невиданный еще высоту.

Несмотря на трудности, которые испытывала страна в проведении пятилетнего плана, театры были так же полны и оживлены, как и раньше. После двух часов пополуночи несли было купит билет.

Печатаемая ниже статья написана американским художником-декоратором Ли Саймонсом, недавно посетившим СССР.

В какой-либо другой стране, это провозгласил бы другой человек. Когда в «Евгении Онегине» была показана пьеса помещицы-дворянки, которая купила в Москве солдат и дворянских охранных в пьесе «Коварство и любовь» воспитанник дворянского общества, испоминшего о военной доблести Эдуарда Фридриха Вейнгофа. Талант и искусство изведает изнедавшегося профессора и в Москве окрестностями. Их показывали правду во всем бассейне их могущества и силы, какой они обладали, когда были владыками. Когда их окрестности, как это было с окрестностями из «Плодов просвещения», то лишь в той мере, в какой позволяло это сам текст товстовской комедии. Советский театр дает более убедительную и исторически верную картину прежней дворянской культуры, чем любой театр в мире.

Советский театр при этом дает нечто большее, чем простой исторический и бытописательский зарисовки. И каждую рассказанную историю историю о былых годах утраты и радости, советский зритель воспринимает с чувством человека, пережившего революцию. Потому что ставится перед ним конкретными именами такая бытовая обстановка, как в какой-либо другой стране, мы могли бы увидеть только лишь отрывки. Несколько слов о пьесе «Два Турбинских», истории двух братьев, прославившихся в конце мировой войны в период борьбы за Киев. В 1926 г. на пути на Москву в Одессу и вилка развилки восток, выходящий из Одессы, восток Турбинских. Семь лет спустя советский театр показал нам развалины двинувшей ими веры.

«Неужели вы уклоните, — вопрошал один из них, — вы пропустите самое интересное. Вы пропустите действие, в котором они доказывают, что профессор ошибался.

В какой-либо другой стране мы могли бы увидеть только лишь отрывки. Несколько слов о пьесе «Два Турбинских», истории двух братьев, прославившихся в конце мировой войны в период борьбы за Киев. В 1926 г. на пути на Москву в Одессу и вилка развилки восток, выходящий из Одессы, восток Турбинских. Семь лет спустя советский театр показал нам развалины двинувшей ими веры.

«Неужели вы уклоните, — вопрошал один из них, — вы пропустите самое интересное. Вы пропустите действие, в котором они доказывают, что профессор ошибался.

В какой-либо другой стране мы могли бы увидеть только лишь отрывки. Несколько слов о пьесе «Два Турбинских», истории двух братьев, прославившихся в конце мировой войны в период борьбы за Киев. В 1926 г. на пути на Москву в Одессу и вилка развилки восток, выходящий из Одессы, восток Турбинских. Семь лет спустя советский театр показал нам развалины двинувшей ими веры.

«Неужели вы уклоните, — вопрошал один из них, — вы пропустите самое интересное. Вы пропустите действие, в котором они доказывают, что профессор ошибался.

В какой-либо другой стране мы могли бы увидеть только лишь отрывки. Несколько слов о пьесе «Два Турбинских», истории двух братьев, прославившихся в конце мировой войны в период борьбы за Киев. В 1926 г. на пути на Москву в Одессу и вилка развилки восток, выходящий из Одессы, восток Турбинских. Семь лет спустя советский театр показал нам развалины двинувшей ими веры.

«Неужели вы уклоните, — вопрошал один из них, — вы пропустите самое интересное. Вы пропустите действие, в котором они доказывают, что профессор ошибался.

В какой-либо другой стране мы могли бы увидеть только лишь отрывки. Несколько слов о пьесе «Два Турбинских», истории двух братьев, прославившихся в конце мировой войны в период борьбы за Киев. В 1926 г. на пути на Москву в Одессу и вилка развилки восток, выходящий из Одессы, восток Турбинских. Семь лет спустя советский театр показал нам развалины двинувшей ими веры.

«Неужели вы уклоните, — вопрошал один из них, — вы пропустите самое интересное. Вы пропустите действие, в котором они доказывают, что профессор ошибался.

В какой-либо другой стране мы могли бы увидеть только лишь отрывки. Несколько слов о пьесе «Два Турбинских», истории двух братьев, прославившихся в конце мировой войны в период борьбы за Киев. В 1926 г. на пути на Москву в Одессу и вилка развилки восток, выходящий из Одессы, восток Турбинских. Семь лет спустя советский театр показал нам развалины двинувшей ими веры.

«Неужели вы уклоните, — вопрошал один из них, — вы пропустите самое интересное. Вы пропустите действие, в котором они доказывают, что профессор ошибался.

В какой-либо другой стране мы могли бы увидеть только лишь отрывки. Несколько слов о пьесе «Два Турбинских», истории двух братьев, прославившихся в конце мировой войны в период борьбы за Киев. В 1926 г. на пути на Москву в Одессу и вилка развилки восток, выходящий из Одессы, восток Турбинских. Семь лет спустя советский театр показал нам развалины двинувшей ими веры.

«Неужели вы уклоните, — вопрошал один из них, — вы пропустите самое интересное. Вы пропустите действие, в котором они доказывают, что профессор ошибался.

В какой-либо другой стране мы могли бы увидеть только лишь отрывки. Несколько слов о пьесе «Два Турбинских», истории двух братьев, прославившихся в конце мировой войны в период борьбы за Киев. В 1926 г. на пути на Москву в Одессу и вилка развилки восток, выходящий из Одессы, восток Турбинских. Семь лет спустя советский театр показал нам развалины двинувшей ими веры.

«Неужели вы уклоните, — вопрошал один из них, — вы пропустите самое интересное. Вы пропустите действие, в котором они доказывают, что профессор ошибался.

«Выглядеть Театра. Чем правдивее изображение театра и его деятельности, тем больше радость зрителя, тем больше возмужающего наследия утратил.

Именно потому, что царь Борис показан правдиво, без извращенных образов, в которых склонны обвинять советский театр западные театры, становится столь драматическим моментом, когда сумасшедший монах извещает о бойне». Это сцена никогда не ставилась в этом варианте, но теперь она имеет наибольший успех. Так же в «Коварстве и любви», когда герой умирает, прощаясь отпа и театром.

Интересна фигура старого профессора в «Евгении Онегине». Он показан вовсе не безразличной режиссерской рукой, он живой, творчески-работящий, ошибающийся и в конце концов сошедший своим ошибкам. Прочитав пьесу в переводе и услышав своего профессора, по возможности театры, в углу перед последним актом. Старик шевоар и раздался был поражен до крайности.

«Неужели вы уклоните, — вопрошал один из них, — вы пропустите самое интересное. Вы пропустите действие, в котором они доказывают, что профессор ошибался.

В какой-либо другой стране мы могли бы увидеть только лишь отрывки. Несколько слов о пьесе «Два Турбинских», истории двух братьев, прославившихся в конце мировой войны в период борьбы за Киев. В 1926 г. на пути на Москву в Одессу и вилка развилки восток, выходящий из Одессы, восток Турбинских. Семь лет спустя советский театр показал нам развалины двинувшей ими веры.

«Неужели вы уклоните, — вопрошал один из них, — вы пропустите самое интересное. Вы пропустите действие, в котором они доказывают, что профессор ошибался.

В какой-либо другой стране мы могли бы увидеть только лишь отрывки. Несколько слов о пьесе «Два Турбинских», истории двух братьев, прославившихся в конце мировой войны в период борьбы за Киев. В 1926 г. на пути на Москву в Одессу и вилка развилки восток, выходящий из Одессы, восток Турбинских. Семь лет спустя советский театр показал нам развалины двинувшей ими веры.

«Неужели вы уклоните, — вопрошал один из них, — вы пропустите самое интересное. Вы пропустите действие, в котором они доказывают, что профессор ошибался.

В какой-либо другой стране мы могли бы увидеть только лишь отрывки. Несколько слов о пьесе «Два Турбинских», истории двух братьев, прославившихся в конце мировой войны в период борьбы за Киев. В 1926 г. на пути на Москву в Одессу и вилка развилки восток, выходящий из Одессы, восток Турбинских. Семь лет спустя советский театр показал нам развалины двинувшей ими веры.

«Неужели вы уклоните, — вопрошал один из них, — вы пропустите самое интересное. Вы пропустите действие, в котором они доказывают, что профессор ошибался.

В какой-либо другой стране мы могли бы увидеть только лишь отрывки. Несколько слов о пьесе «Два Турбинских», истории двух братьев, прославившихся в конце мировой войны в период борьбы за Киев. В 1926 г. на пути на Москву в Одессу и вилка развилки восток, выходящий из Одессы, восток Турбинских. Семь лет спустя советский театр показал нам развалины двинувшей ими веры.

«Неужели вы уклоните, — вопрошал один из них, — вы пропустите самое интересное. Вы пропустите действие, в котором они доказывают, что профессор ошибался.

В какой-либо другой стране мы могли бы увидеть только лишь отрывки. Несколько слов о пьесе «Два Турбинских», истории двух братьев, прославившихся в конце мировой войны в период борьбы за Киев. В 1926 г. на пути на Москву в Одессу и вилка развилки восток, выходящий из Одессы, восток Турбинских. Семь лет спустя советский театр показал нам развалины двинувшей ими веры.

«Неужели вы уклоните, — вопрошал один из них, — вы пропустите самое интересное. Вы пропустите действие, в котором они доказывают, что профессор ошибался.

В какой-либо другой стране мы могли бы увидеть только лишь отрывки. Несколько слов о пьесе «Два Турбинских», истории двух братьев, прославившихся в конце мировой войны в период борьбы за Киев. В 1926 г. на пути на Москву в Одессу и вилка развилки восток, выходящий из Одессы, восток Турбинских. Семь лет спустя советский театр показал нам развалины двинувшей ими веры.

«Неужели вы уклоните, — вопрошал один из них, — вы пропустите самое интересное. Вы пропустите действие, в котором они доказывают, что профессор ошибался.

В какой-либо другой стране мы могли бы увидеть только лишь отрывки. Несколько слов о пьесе «Два Турбинских», истории двух братьев, прославившихся в конце мировой войны в период борьбы за Киев. В 1926 г. на пути на Москву в Одессу и вилка развилки восток, выходящий из Одессы, восток Турбинских. Семь лет спустя советский театр показал нам развалины двинувшей ими веры.

«Неужели вы уклоните, — вопрошал один из них, — вы пропустите самое интересное. Вы пропустите действие, в котором они доказывают, что профессор ошибался.

## ГАНС ОТТО

15 ноября Ганс Отто был арестован начальником штурмового отряда и тремя штатскими в одном кафе Берлина. В течение 10 дней он был в изоляции в тюрьме. После этого он был доставлен в два проломных череха в больницу, где и умер.

Почти талантливый актер, бесстрашный борец пролетарской революции.

Ганс Отто был виднейшим сатираником Берлинского государственного театра. Познакомившись с теорией и практикой пролетарской культуры, Ганс Отто ставил задачи, которые не были поставлены авторитетными и любимыми руководителями революционной профессии. Долгие годы он был упорно настроенным работником Государственного театра в правлении союза и с беспримечной настойчивостью и силой и умением зашифровать их интересы.

Ганс Отто мертв. Его последние слова были посвящены пролетарской революции.

ИНГА ФРАНКЕ-ВАНГЕНЕМ

## СИМФОНИИ МЯСКОВСКОГО В НЬЮ-ЙОРКЕ

УСПЕХ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ В САСШ

В Америке в настоящее время развивается огромный интерес к новой советской музыке. Почти на всех симфонических концертах симфонической программы не обходится без произведений советских композиторов. Недавно, на открытии нового американского симфонического оркестра в Нью-Йорке, симфонический оркестр в составе 400 человек, с огромным успехом исполнил «Танец советских моряков» из балета «Красный мак» миз. Р. Ганера.

Участники и руководители американских симфонических оркестров и ансамблей часто обращаются к советским музыкантам и присылают все новые издания пьес в СССР, а также рукописи еще не изданных партитур и камерных сочинений.

Средств музыкального искусства американской широкой публикой, симфонический оркестр NBC о концерте русской музыки.

Три произведения Н. Мясковского: ор. 32 «Серенада», «Струнная симфония» и «Лирическое концертное» были впервые сыграны в Москве Персимфансом — оркестром без дирижера.

Н. Мясковский — участник Гапер и Римского-Корсакова, рассматривается многими критиками, как самый выдающийся композитор новой России, и исполнением его новой музыки, и исполнением его новой музыки, и исполнением его новой музыки.

Выставка будет построена по принципу ретроспективного показа развития советского музыкального искусства в последние десятилетия. Выставка будет построена по принципу ретроспективного показа развития советского музыкального искусства в последние десятилетия.

В выставке будет представлена музыка советского музыкального искусства в последние десятилетия.

## ХУДОЖНИК СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

В марте в Москве открывается юбилейная выставка театрально-декорацион

## В АРХИТЕКТУРНОЙ МАСТЕРСКОЙ Выполнить взятые обязательства

Кампания по заключению социальных договоров между проектно-планировочными архитектурными мастерскими Моссовета была проведена при активном участии всей архитектурной общности. В социальное творчество включены архитекторы, работающие в мастерских. На днях состоялось последнее заседание договора между Гипрогором и Стандартопроектком.

К сожалению, не все мастерские проявляют такую же активность в выполнении обязательств, взятых ими по договорам. Если обязательство об обеспечении мастерских помещениями и соответствующим оборудованием выполняли громадным большинством мастерских, то значительно хуже дело обстоит с оформлением шефских договоров над предприятиями и городами и исполнением ударных объектов из числа заданных отдельными мастерскими.

Это подтверждает и выборочное обследование, проведенное на днях штабом совещания. Дела сообщаются в правление Союза архитекторов о результатах обследования 14 мастерских из 22, руководителем штаба т. Заславский указал, что все мастерские активно работают над исполнением своих обязательств, но многие из них для себя считают необязательным активное сотрудничество в борьбе за первое место. В проектной мастерской П. А. Головова так и заявили.

До первого места нам далеко, а на последнее мы всегда идем.

Помещениями обеспечены почти все мастерские, но имеются мастерские, до сих пор еще ютящиеся в случайных помещениях, совершенно непригодных для нормальной работы (планировочная проф. Лавровского, проектная арх. Мельникова и проф. Козин). Здесь вина лежит в первую очередь на руководителях мастерских, не проявляющих должной инициативы. Но до сих пор падает и на планировочную и проектную отделы Моссовета, которые слабо помогают мастерским и к тому же до сих пор еще не заключили договора о сотрудничестве между собой.

Неудовлетворительна и нагрузка архитекторов, работающих в мастерских. В мастерской архитектора Мельникова перегружены два архитектора, в мастерской Курта Майера до сих пор нет заместителя руководителя мастерской. Планы трудовой дисциплины отмечаются в планировочной мастерской № 10 архитектора Комарова.

Принятые на себя обязательства по шефству реализованы только отдельными мастерскими. Только планировочная мастерская проф. Баркина и проектная мастерская № 1 академик Жолтовского выполняли взятые на себя обязательства по шефству, последние разрабатывали большую работу на ПТЗ № 1 им. Катынина, взяла на себя переработку проекта для заводской

# Советской Стране

## БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ ТЕАТРА „СТРАНЫ ГОР“

### ПЯТЬ ЛЕТ ДАГЕСТАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА

В Свердловском государственном театре им. Луначарского балет является не побочным делом оперы, а совершенно самостоятельным художественным организмом.

За последние годы балетный коллектив значительно упрочился. В составе балета свыше 60 человек, помимо окончивших лучшие балетные школы (главным образом Ленинградскую), есть еще большая группа артистов, воспитанных самим театром.

В текущем сезоне театр показал три балета: «Ферендики» и «Дон-Кихот» (возобновление) и «Конек-Горбунчик» (новая постановка). Эти постановки позволяют судить об уровне, которого достиг коллектив балета «Ферендики», написанный советским композитором Яновским на тему о революционном движении в Индии, был поставлен балетмейстером М. Моисеевым в конце прошлого сезона. Сетская выдала оживленную лирическую картину и постановщик устремил в новую меодрамматизацию действия, а с маканиями фокстрота, в бутфорско-красочном изображении «европейского» лагеря. Наряду с этими очевидными для всех дефектами в отдельных своих частях постановках «Ферендики» представлял интерес в создании живых сценических образов, выгодно отличающихся от трафаретных персонажей старого балета.

Откровенный техник, утвердивший как образец, и погоня за бессодержательными формальными достижениями резко сказались в постановках «Дон-Кихота» (балетмейстер С. Сергеев) и «Конек-Горбунчик» (балетмейстер М. Моисеев). Обе эти постановки разрешены в плане старого балета очень неплохо: композиционно построены довольно хорошо, многие танцевальные кус-

ки разработаны с большой тщательностью и изобретательностью, массовые сцены поданы сложено и динамично. Но в целом обе постановки далеки от критического осуждения старой ганцевальной культуры не идут. Повитки механически, а в спектаклях цирковые акробатические трюки нельзя считать удачными: элементы голый акробатический органики не превращаются в танец.

Балетные спектакли Свердловского театра не удовлетворяют быстрорастущие художественные запросы широкой массы. Общественность все настойчивее требует коренного пересмотра творческих путей балетного коллектива и активного участия его в борьбе за новое советское хореографическое искусство.

Не только «прямые» и «верверные» (Герман, Салыникова, Вронская, Ваванин, Стальникова), но и целый ряд солистов, солисток и «корифей» балета вполне владеют техникой классического и характерного танца. Все они более или менее точно и чисто выполняют труднейшие фигуры, порой возмыва до позитивной виртуозности (например, Герман в пирютах, Салыникова в завесах, Козаев в прыжках). Особенно выделяется Цюмленко, артистка исключительных пластических данных. Хорошие возможности обнаруживает и начинающая молодежь — ее нужно только направить по верному пути. Преодоление мертвого, штампованного техникана, критическое освоение классика, освоение репертуара новыми балетами, тщательное изучение и использование опыта передовых театров Москвы и Ленинграда — вот ближайшие задачи коллектива.

До революции Дагестан, как и огромное большинство других национальных областей и районов, входивших в состав Российской империи, не имел профессионального национального театра.

Самодержавное цинизаторство превратило «Страну гор» в одну из Прикаспийских колоний. Всякое проявление национальной культуры было подавлено. Загнанные в глубь гор многочисленные народности «каменного века», заключенные в абсолютных сводах департамента в графу «инородцев» были обречены на вымирание. Но даже и тогда многочисленные племена Дагестана были известны по изданным кубачинских кустарей-ювелиров, унчукских деревобделочников и бахарских гончаров, по образам народного песенного и былинного эпоса. На площадях и базарах, под ритмичный грохот «шакара» (горский барабан) и пронзительный писк зурны, веселые джиги мастеров-клоуны, канатолазы в остроумной, хвостовой шутке и прямой политической сатире высмеивали ненавистных царских ставленников и богатея-баев.

В те времена местная националистическая интеллигенция и мелкая буржуазия неоднократно пытались создать любительские, драматические кружки (Ахты, Кумух, Лербет) но они были обречены на жалкое существование и неизбежную гибель.

Репертуар этих типично-провинциальных (в старом, северном смысле этого слова) любительских кружков подчеркивал их мелкобуржуазную националистическую сущность. «Аршинализ» здесь под видом торгово-развлекательного лонгированного местный Фигаро, борется против бытовых и традиций родового и феодального строя, противоречивых идеологическим националистическим буржуазии. В репертуаре была также представлена сентиментально-слезливая драма, также направленная против старых пережитков «Люди и Медведи», и т. п.

Профессиональное театральное искусство возникло в Дагестане только после Октябрь. До первых разрозненных попыток организации массовых драмкружков в самом начале революции до широкой сети самодеятельности и профессионализированных театральных кружков дагестанского националистического театра.

В 1927 г. при Дагестантехникуме, основанном лишь в 1926 г., было открыто театральное отделение-студия. Большие трудности стояли перед молодыми — коллективом: теснота помещения, недостаток средств, трудность привлечения в студию женщин, разрозненность, разная степень подготовки студийцев, недостаток педагогов. Студия начала в 1930 году давать регулярные спектакли на сцене махачкалинского театра.

За 5 лет существования театр заслужил огромный авторитет и любовь бедняцко-сердечных слоев аула. Случилось, что в ауле, где оставался театр, сжигались желтели всех окрестных селений. Вышла столкновения с враждебными антисоветскими элементами. Исполняя фанатичных и темных людей, кулаки и муллы проводили беснуемую агитацию против театра. «Смотреть спектакли правоверному великий грех» — поучали муллы. «Когда вы пойдете смотреть пред-



Арт. Магаев в роли Кирима в пьесе Фатуева и Асарова «Мухаммат»

на Северо-Кавказской красной олимпиаде искусства.

Не только театр и увлечения так называемой «национальной самодеятельностью» были попыткой переделки и приспособления пьес к местным, национальным условиям и формам, без достаточного учета — допускает ли такую операцию содержание.

В 1931 году для театра голом решающего передела. Ряд недружественных ошибок, сделанных дирекцией театра в секторе искусства Наркомпроса ДССР, привел к полному разстройству финансовую и материальную базу театра (персональное, досрочное расхождение долгами, отсутствие помещения и т. д.). Потребовалось решительное вмешательство директивных органов. Руководство театра было объявлено нездоровой атмосферой ошечена. С этого момента начинается новый этап работы, характеризующийся необходимостью большим подъемом и творческим ростом, продолжающимся и в настоящее время.

В 1931 г. в репертуаре театра впервые появляются пьесы молодых дагестанских авторов, классических и советских драматургов. Первые пьесы молодой дагестанской советской драматургии («Светлая Мухаммад» Асарова и Фатуева и «Люди в горы» Абулбаева) были важными моментами в жизни перестраивающегося театра.

Неблагоприятно на творческой жизни театра отразилась частая смена художественного руководства режиссерами. Кроме того работа с русскими режиссерами (Штаров — 1928—29 г., Сан-Али — 1929—30 г., Панов — 1930—31 г., Петров — 1931 г.), не зная языка и специфичности Дагестана были важными моментами в жизни перестраивающегося театра.

Неблагоприятно на творческой жизни театра отразилась частая смена художественного руководства режиссерами. Кроме того работа с русскими режиссерами (Штаров — 1928—29 г., Сан-Али — 1929—30 г., Панов — 1930—31 г., Петров — 1931 г.), не зная языка и специфичности Дагестана были важными моментами в жизни перестраивающегося театра.

сталиние, по саякам пойдут с режиссерами, — шипели кулаки. Но, обессмысленный алах никого не наказывал, с режиссерами никто не ходил и население аулов все охотнее стекалось к импровизированным на площадях подмосткам театра. Доходило до открытого столкновения с классиками аула. В ауле Какашкура (1929 г.) кулачество и муллы устроили организованную obstruction — на сцену полетели камни, несколько актеров было ранено, для охраны труппы пришлось мобилизовать местный партийный и партийный актив.

А трудности передвижения по горным дорогам, особенно зимой в метель, когда и без того узкие тропы леденели и заносились снегом.

В 1931 г. национальная труппа была выделена самостоятельному отделению, ей было предоставлено помещение одного из клубов, где театр работал всего один сезон (1931—1932 года). Несмотря на тесноту помещения и отдаленность его от центра города, а также временно переехав театр в другой крупный центр республики, который в дальнейшем стал называться в г. Буйнакс, где он работает в настоящее время.

В нынешнем году, по решению ЦИК и СНК ДССР, в г. Махач-Кала начата постройка большого здания национального театра.

Сложив путь творческой жизни театра. Были срывы, ошибки, но осознавая и преодолевая их, театр творчески развивался, рос и пришел к большим победам.

Отсутствие в начале работы театра советских национальных дагестанских драматургических произведений и желания во что бы то ни стало ставить пьесы местной тематики привело театр к осуществлению ряда явной макулатурных и вредных пьес барона Искула, прого режиссера и иракобеса 10-х годов: «Имам Гамзат», «Хазина Умар», «Зелим хан» (постановки 1928 г. периода студийных работ, режиссер Штаров). Пьесы эти пропитаны верноподданническими, великодержавно-шовинистическими тенденциями, которые невозможно и не следовало пытаться устранять, так как художественная ценность этих пьес равна нулю.

Театр, однако, довольно скоро осознал ошибочность своей репертуарной политики и влезал за советскими драматургическими произведениями, поставленными в этот период, хотя и не имел больших идейных и драматургических достижений, были все же большими шагом вперед по сравнению с первыми постановками. «Надзымал» («Неизвестно») Нар. Наринанова (1929 г., поэт. Штарова), «Марин» М. Б. Курова (1930 г.), «Большая туман» — это же «Квадратура круга» В. Катаева. С эти репертуар театр обрел почти весь Дагестан. Однако в дальнейшем художественное руководство не обеспечило аморб крупных произведений советской драматургии, и в репертуаре появились несовременные, слабо пьесы: «Дочь Индия» (1928 г.), «Божья воля» (1930 г.) с этой постановкой театр выступил

и имеет совместная работа театра с группой лучших драматургов.

Марджановым взята шефство над ремонтно-паровозным заводом. им. Сталина и систематически обслуживают рабочих завода своими постановками.

Театр Руставели в текущем сезоне даст четыре новых постановки: «Арслан на Марал», Джаваншир, «Хата» Терчибаева, «Интервенция» Славина, «Настанет время Ромы Родана, комедия «Джозеф Кантар», «Книги Алмаши» по Чавчавадзе. Из старых постановок возобновление: «Загнута» Габоева, «Города ветров» Каршова, «Анор» Шанишвили, «Ламара» Робакадзе.

Театр принял приглашение приехать на раз гастролей в г. Дин-пропестровск на летний сезон. В течение лета театр побывает и в других индустриальных центрах Русского союза.

Русский театр в этом году начал работу в новом помещении.

Сезон открылся «Интервенцией» Славина в постановке режиссера Карякина. В репертуаре театра «Егор Буцко» Горького, новая пьеса Погодина о воюющем строителе «Бойцы», «Бойцы», «Машинист» Трудяков, «Доходное место» Острогорского, «Осторожно, окрашено» Фомуша и «Мстислав Улазов» Прута. Кроме того в конце сезона театр покажет пьесу одного из современных грузинских драматургов.

Сезон открылся «Интервенцией» Славина в постановке режиссера Карякина. В репертуаре театра «Егор Буцко» Горького, новая пьеса Погодина о воюющем строителе «Бойцы», «Бойцы», «Машинист» Трудяков, «Доходное место» Острогорского, «Осторожно, окрашено» Фомуша и «Мстислав Улазов» Прута. Кроме того в конце сезона театр покажет пьесу одного из современных грузинских драматургов.

ЕВГЕНИЙ СКАЗИН

## СЕЗОН В ТИФЛИСЕ

Театр им. Марджанова подготовил постановку пьесы современного грузинского драматурга Шава Додуани «Инцианье» Гурия Пьеса представляет собой переделку произведения Игната Инцианье, известного балетиста, первого маршала, который изображал мрачные картины восток 80—90 годов в Грузии. Пьесу ставит молодой режиссер Базилшвили и Накшидзе.

Следующей постановкой пойдет пьеса молодого драматурга Габоева «Между болот». Она рисует картину борьбы за осушку болот, на месте которых идет возмездные социалистических полей, показывает разрушение устоев старой семьи и развитие новых общественных, семейных отношений.

Кроме этого театр покажет «Оптимистическую трагедию» Вишневского, «Вольное» Бей-Джонсона.

Из старых постановок будут возобновлены: «Фигуря Онекуза Лопе-де-Вега», «Гор-ля, им жинем» Толлера и «Прямо в сердце» Далини-комедия, рисующая борьбу за четкий здоровый советский аппарат, также будет показана постановка сезона 1928—1933 года — «Земелье союза» Антонова, пользовавшаяся Тифлис 50-х годов.

При театре создан методический кабинет, разрабатывающий и изучающий творческий метод.

Большое значение для создания высокохудожественного репертуара

имеет совместная работа театра с группой лучших драматургов.

Марджановым взята шефство над ремонтно-паровозным заводом. им. Сталина и систематически обслуживают рабочих завода своими постановками.

Театр Руставели в текущем сезоне даст четыре новых постановки: «Арслан на Марал», Джаваншир, «Хата» Терчибаева, «Интервенция» Славина, «Настанет время Ромы Родана, комедия «Джозеф Кантар», «Книги Алмаши» по Чавчавадзе. Из старых постановок возобновление: «Загнута» Габоева, «Города ветров» Каршова, «Анор» Шанишвили, «Ламара» Робакадзе.

Театр принял приглашение приехать на раз гастролей в г. Дин-пропестровск на летний сезон. В течение лета театр побывает и в других индустриальных центрах Русского союза.

Русский театр в этом году начал работу в новом помещении.

Сезон открылся «Интервенцией» Славина в постановке режиссера Карякина. В репертуаре театра «Егор Буцко» Горького, новая пьеса Погодина о воюющем строителе «Бойцы», «Бойцы», «Машинист» Трудяков, «Доходное место» Острогорского, «Осторожно, окрашено» Фомуша и «Мстислав Улазов» Прута. Кроме того в конце сезона театр покажет пьесу одного из современных грузинских драматургов.

М. МИЛЬШТЕЙН

## СТРОИТЬ НОВЫЕ ТЕАТРЫ

мешени не дает возможности творческого роста.

Выход из создавшегося положения один: немедленно и со всей решительностью поставить вопрос о строительстве зданий городских театров в крупнейших промышленных центрах Кузбасса и в первую очередь в Анжерке, Ленинске и Прокопьевске, включив это строительство в число ударных построений. Назо решительно отказаться от нерациональных отделочных работ театров огромной вместимости и высокой технической оснастки (типа театров) и приступить к строительству театров на 1000—1200 мест. При этом необходимо учесть опыт Сталинска, заключающийся в том, что основные работы по строительству нового театра, которое

будет закончено в рекордный срок — 6 месяцев.

Городские советы Кузбасса должны немедленно учесть строительство театров в своих строительных и финансовых планах на 1934 г., выделены средства из местного бюджета и планово привлечь к финансированию строительства заинтересованные организации. Президиум западно-сибирского Крайисполкома должен обязать городские советы безотлагательно приступить к строительству театров. Одновременно Крайсвопроф должен вынести решение о предоставлении театрального помещения, керовского Дворца труда, исключительно для работы театра, изъять этого помещения кино, для которого Роскино должно построить специальное здание.

Г. ХАРАТИШВИЛИ

В Ленинграде закончилась 1 теоретическая конференция художественной самодеятельности. По окончании этой конференции целый ряд мастеров (Мошков, Сушневич, Горин-Горюнов, Радлов, Вишнев, Тельман, Вилески, Гайдаров, Саркис, Рашевский, Петковский, Шава, Холосевич, Рохштейн и др.), приняла на себя конкретные обязательства помощи самодеятельному движению. Создан научно-методический совет художественной самодеятельности, куда входят лучшие художественные и искусствоведческие силы Ленинграда. Институт ЛПИ Коммунистической академии организует для лучших кружковцев специальный семинар по вопросам социалистического реализма.

Теория двух потоков искусства — профессионального и самодеятельного — давно уже разработана. Опыт лучших мастеров советского искусства все более усваивается самодеятельным движением. Но тесной последовательной связи мастеров-профессионалов с самодеятельным движением еще нет. Большое положительное значение имеет конференция, которая не только устанавливает связь, особенно на театральном участке, самодеятельного движения.

Конференция, заслушав доклад тов. Борковского (ЦК Рабис) и Головова (ВЛКСМ) о социалистическом реализме и путях художественной самодеятельности, разделилась на секции: театральную, литературную, хореографическую и музыкальную. Наиболее плодотворной была работа театальной секции. Центральными были здесь проблемы исполнительства в репертуаре.

Худрук театра ЛОСПС А. Вилер сделал интересный, хотя и недостаточный конкретный доклад о проблемах исполнительства, поставив вопрос об углубленной культурно-политической и специально-театральной учебе кружковца. Живой отклик вызвало его предложение превратить в методическую конференцию подготовительную учебу кружковцев. В результате Театральной секции на пленуме с обстоятельностью и конкретными предложениями о формах учебы.

Делегаты конференции заявили на то, что в клубы до сих пор еще не изданы кампаний. Тов. Егоров с Северного судостроительного верфи высказал по крайней мере 20 кампаний, в которых пришлось за этот год участвовать драмкружкам.

Многие внимания уделяла секция вопросов репертуара (докладчик т. Головова). Репертуарного плана, который был бы частью общего плана культурно-политической работы предприятий, у большинства кружков нет. Наблюдается параллелизм в работе: почти всевозраста драмкружковцев Ленинграда в одно и то же время ставят «Девушки нашей страны». Профсоюзам следует в ряде случаев направлять значение драматургии: не только жероприят, стимулирующих рост и повышение

качества драматургии (контракты, конкурсы и т. п.), но и проведение, хотя клубы каждый в отдельности выписывают десятки тысяч рублей, заказывая окололитературным «клубным делам закрышкам» всечасую «продукцию на профсоюзную тему».

Никакой помощи не оказывают профсоюзам и молодому рабочему драматургу. Если когда-то считалось «принципиально» вредным, чтобы авторизация пользовалась профессиональным текстом, то сейчас повисла другая крайность: на «своего» драматурга никто не обращает внимания. В течение года драматическая секция писателей не может добиться организации драматической консультации в домах культуры. Обладая изумительной смеетю, дома культуры отговариваются отсутствием средств на эту работу.

Особенность этой конференции заключалась в том, что впервые здесь была поставлена не организационная, а творческая проблема художественной самодеятельности. Впервые кружковцам и руководящим лицам кружков ознакомились с творчеством Сталинского и Мейерхольда.

За конференцией должна последовать углубленная проработка естественной самодеятельных кружков. И самое главное — борьба за выполнение этих решений.

Г. Б.

В Ленинграде закончилась 1 теоретическая конференция художественной самодеятельности. По окончании этой конференции целый ряд мастеров (Мошков, Сушневич, Горин-Горюнов, Радлов, Вишнев, Тельман, Вилески, Гайдаров, Саркис, Рашевский, Петковский, Шава, Холосевич, Рохштейн и др.), приняла на себя конкретные обязательства помощи самодеятельному движению. Создан научно-методический совет художественной самодеятельности, куда входят лучшие художественные и искусствоведческие силы Ленинграда. Институт ЛПИ Коммунистической академии организует для лучших кружковцев специальный семинар по вопросам социалистического реализма.

Теория двух потоков искусства — профессионального и самодеятельного — давно уже разработана. Опыт лучших мастеров советского искусства все более усваивается самодеятельным движением. Но тесной последовательной связи мастеров-профессионалов с самодеятельным движением еще нет. Большое положительное значение имеет конференция, которая не только устанавливает связь, особенно на театральном участке, самодеятельного движения.

Конференция, заслушав доклад тов. Борковского (ЦК Рабис) и Головова (ВЛКСМ) о социалистическом реализме и путях художественной самодеятельности, разделилась на секции: театральную, литературную, хореографическую и музыкальную. Наиболее плодотворной была работа театальной секции. Центральными были здесь проблемы исполнительства в репертуаре.

Худрук театра ЛОСПС А. Вилер сделал интересный, хотя и недостаточный конкретный доклад о проблемах исполнительства, поставив вопрос об углубленной культурно-политической и специально-театральной учебе кружковца. Живой отклик вызвало его предложение превратить в методическую конференцию подготовительную учебу кружковцев. В результате Театральной секции на пленуме с обстоятельностью и конкретными предложениями о формах учебы.

Делегаты конференции заявили на то, что в клубы до сих пор еще не изданы кампаний. Тов. Егоров с Северного судостроительного верфи высказал по крайней мере 20 кампаний, в которых пришлось за этот год участвовать драмкружкам.

Многие внимания уделяла секция вопросов репертуара (докладчик т. Головова). Репертуарного плана, который был бы частью общего плана культурно-политической работы предприятий, у большинства кружков нет. Наблюдается параллелизм в работе: почти всевозраста драмкружковцев Ленинграда в одно и то же время ставят «Девушки нашей страны». Профсоюзам следует в ряде случаев направлять значение драматургии: не только жероприят, стимулирующих рост и повышение

качества драматургии (контракты, конкурсы и т. п.), но и проведение, хотя клубы каждый в отдельности выписывают десятки тысяч рублей, заказывая окололитературным «клубным делам закрышкам» всечасую «продукцию на профсоюзную тему».

Никакой помощи не оказывают профсоюзам и молодому рабочему драматургу. Если когда-то считалось «принципиально» вредным, чтобы авторизация пользовалась профессиональным текстом, то сейчас повисла другая крайность: на «своего» драматурга никто не обращает внимания. В течение года драматическая секция писателей не может добиться организации драматической консультации в домах культуры. Обладая изумительной смеетю, дома культуры отговариваются отсутствием средств на эту работу.

Особенность этой конференции заключалась в том, что впервые здесь была поставлена не организационная, а творческая проблема художественной самодеятельности. Впервые кружковцам и руководящим лицам кружков ознакомились с творчеством Сталинского и Мейерхольда.

За конференцией должна последовать углубленная проработка естественной самодеятельных кружков. И самое главное — борьба за выполнение этих решений.

Г. Б.

качества драматургии (контракты, конкурсы и т. п.), но и проведение, хотя клубы каждый в отдельности выписывают десятки тысяч рублей, заказывая окололитературным «клубным делам закрышкам» всечасую «продукцию на профсоюзную тему».

Никакой помощи не оказывают профсоюзам и молодому рабочему драматургу. Если когда-то считалось «принципиально» вредным, чтобы авторизация пользовалась профессиональным текстом, то сейчас повисла другая крайность: на «своего» драматурга никто не обращает внимания. В течение года драматическая секция писателей не может добиться организации драматической консультации в домах культуры. Обладая изумительной смеетю, дома культуры отговариваются отсутствием средств на эту работу.

Особенность этой конференции заключалась в том, что впервые здесь была поставлена не организационная, а творческая проблема художественной самодеятельности. Впервые кружковцам и руководящим лицам кружков ознакомились с творчеством Сталинского и Мейерхольда.

За конференцией должна последовать углубленная проработка естественной самодеятельных кружков. И самое главное — борьба за выполнение этих решений.

Г. Б.

качества драматургии (контракты, конкурсы и т. п.), но и проведение, хотя клубы каждый в отдельности выписывают десятки тысяч рублей, заказывая окололитературным «клубным делам закрышкам» всечасую «продукцию на профсоюзную тему».

Никакой помощи не оказывают профсоюзам и молодому рабочему драматургу. Если когда-то считалось «принципиально» вредным, чтобы авторизация пользовалась профессиональным текстом, то сейчас повисла другая крайность: на «своего» драматурга никто не обращает внимания. В течение года драматическая секция писателей не может добиться организации драматической консультации в домах культуры. Обладая изумительной смеетю, дома культуры отговариваются отсутствием средств на эту работу.

Особенность этой конференции заключалась в том, что впервые здесь была поставлена не организационная, а творческая проблема художественной самодеятельности. Впервые кружковцам и руководящим лицам кружков ознакомились с творчеством Сталинского и Мейерхольда.

За конференцией должна последовать углубленная проработка естественной самодеятельных кружков. И самое главное — борьба за выполнение этих решений.

Г. Б.

качества драматургии (контракты, конкурсы и т. п.), но и проведение, хотя клубы каждый в отдельности выписывают десятки тысяч рублей, заказывая окололитературным «клубным делам закрышкам» всечасую «продукцию на профсоюзную тему».

Никакой помощи не оказывают профсоюзам и молодому рабочему драматургу. Если когда-то считалось «принципиально» вредным, чтобы авторизация пользовалась профессиональным текстом, то сейчас повисла другая крайность: на «своего» драматурга никто не обращает внимания. В течение года драматическая секция писателей не может добиться организации драматической консультации в домах культуры. Обладая изумительной смеетю, дома культуры отговариваются отсутствием средств на эту работу.

Особенность этой конференции заключалась в том, что впервые здесь была поставлена не организационная, а творческая проблема художественной самодеятельности. Впервые кружковцам и руководящим лицам кружков ознакомились с творчеством Сталинского и Мейерхольда.

За конференцией должна последовать углубленная проработка естественной самодеятельных кружков. И самое главное — борьба за выполнение этих решений.

Г. Б.

качества драматургии (контракты, конкурсы и т. п.), но и проведение, хотя клубы каждый в отдельности выписывают десятки тысяч рублей, заказывая окололитературным «клубным делам закрышкам» всечасую «продукцию на профсоюзную тему».

Никакой помощи не оказывают профсоюзам и молодому рабочему драматургу. Если когда-то считалось «принципиально» вредным, чтобы авторизация пользовалась профессиональным текстом, то сейчас повисла другая крайность: на «своего» драматурга никто не обращает внимания. В течение года драматическая секция писателей не может добиться организации драматической консультации в домах культуры. Обладая изумительной смеетю, дома культуры отговариваются отсутствием средств на эту работу.

Особенность этой конференции заключалась в том, что впервые здесь была поставлена не организационная, а творческая проблема художественной самодеятельности. Впервые кружковцам и руководящим лицам кружков ознакомились с творчеством Сталинского и Мейерхольда.

За конференцией должна последовать углубленная проработка естественной самодеятельных кружков. И самое главное — борьба за выполнение этих решений.

Г. Б.

качества драматургии (контракты, конкурсы и т. п.), но и проведение, хотя клубы каждый в отдельности выписывают десятки тысяч рублей, заказывая окололитературным «клубным делам закрышкам» всечасую «продукцию на профсоюзную тему».

Никакой помощи не оказывают профсоюзам и молодому рабочему драматургу. Если когда-то считалось «принципиально» вредным, чтобы авторизация пользовалась профессиональным текстом, то сейчас повисла другая крайность: на «своего» драматурга никто не обращает внимания. В течение года драматическая секция писателей не может добиться организации драматической консультации в домах культуры. Обладая изумительной смеетю, дома культуры отговариваются отсутствием средств на эту работу.

Особенность этой конференции заключалась в том, что впервые здесь была поставлена не организационная, а творческая проблема художественной самодеятельности. Впервые кружковцам и руководящим лицам кружков ознакомились с творчеством Сталинского и Мейерхольда.

За конференцией должна последовать углубленная проработка естественной самодеятельных кружков. И самое главное — борьба за выполнение этих решений.

Г. Б.

качества драматургии (контракты, конкурсы и т. п.), но и проведение, хотя клубы каждый в отдельности выписывают десятки тысяч рублей, заказывая окололитературным «клубным делам закрышкам» всечасую «продукцию на профсоюзную тему».

Никакой помощи не оказывают профсоюзам и молодому рабочему драматургу. Если когда-то считалось «принципиально» вредным, чтобы авторизация пользовалась профессиональным текстом, то сейчас повисла другая крайность: на «своего» драматурга никто не обращает внимания. В течение года драматическая секция писателей не может добиться организации драматической консультации в домах культуры. Обладая изумительной смеетю, дома культуры отговариваются отсутствием средств на эту работу.

Особенность этой конференции заключалась в том, что впервые здесь была поставлена не организационная, а творческая проблема художественной самодеятельности. Впервые кружковцам и руководящим лицам кружков ознакомились с творчеством Сталинского и Мейерхольда.

За конференцией должна последовать углубленная проработка естественной самодеятельных кружков. И самое главное — борьба за выполнение этих решений.

Г. Б.

качества драматургии (контракты, конкурсы и т. п.), но и проведение, хотя клубы каждый в отдельности выписывают десятки тысяч рублей, заказывая окололитературным «клубным делам закрышкам» всечасую «продукцию на профсоюзную тему».

Никакой помощи не оказывают профсоюзам и молодому рабочему драматургу. Если когда-то считалось «принципиально» вредным, чтобы авторизация пользовалась профессиональным текстом, то сейчас повисла другая крайность: на «своего» драматурга никто не обращает внимания. В течение года драматическая секция писателей не может добиться организации драматической консультации в домах культуры. Обладая изумительной смеетю, дома культуры отговариваются отсутствием средств на эту работу.

Особенность этой конференции заключалась в том, что впервые здесь была поставлена не организационная, а творческая проблема художественной самодеятельности. Впервые кружковцам и руководящим лицам кружков ознакомились с творчеством Сталинского и Мейерхольда.

За конференцией должна последовать углубленная проработка естественной самодеятельных кружков. И самое главное — борьба за выполнение этих решений.

Г. Б.

качества драматургии (контракты, конкурсы и т. п.), но и проведение, хотя клубы каждый в отдельности выписывают десятки тысяч рублей, заказывая окололитературным «клубным делам закрышкам» всечасую «продукцию на профсоюзную тему».

Никакой помощи не оказывают профсоюзам и молодому рабочему драматургу. Если когда-то считалось «принципиально» вредным, чтобы авторизация пользовалась профессиональным текстом, то сейчас повисла другая крайность: на «своего» драматурга никто не обращает внимания. В течение года драматическая секция писателей не может добиться организации драматической консультации в домах культуры. Обладая изумительной смеетю, дома культуры отговариваются отсутствием средств на эту работу.

Особенность этой конференции заключалась в том, что впервые здесь была поставлена не организационная, а творческая проблема художественной самодеятельности. Впервые кружковцам и руководящим лицам кружков ознакомились с творчеством Сталинского и Мейерхольда.

За конференцией должна последовать углубленная проработка естественной самодеятельных кружков. И самое главное — борьба за выполнение этих решений.

Г. Б.

качества драматургии (контракты, конкурсы и т. п.), но и проведение, хотя клубы каждый в отдельности выписывают десятки тысяч рублей, заказывая окололитературным «клубным делам закрышкам» всечасую «продукцию на профсоюзную тему».

Никакой помощи не оказывают профсоюзам и молодому рабочему драматургу. Если когда-то считалось «принципиально» вредным, чтобы авторизация пользовалась профессиональным текстом, то сейчас повисла другая крайность: на «своего» драматурга никто не обращает внимания. В течение года драматическая секция писателей не может добиться организации драматической консультации в домах культуры. Обладая изумительной смеетю, дома культуры отговариваются отсутствием средств на эту работу.

Особенность этой конференции заключалась в том, что впервые здесь была поставлена не организационная, а творческая проблема художественной самодеятельности. Впервые кружковцам и руководящим лицам кружков ознакомились с творчеством Сталинского и Мейерхольда.

За конференцией должна последовать углубленная проработка естественной самодеятельных кружков. И самое главное — борьба за выполнение этих решений.

Г. Б.

качества драматургии (контракты, конкурсы и т. п.), но и проведение, хотя клубы каждый в отдельности выписывают десятки тысяч рублей, заказывая окололитературным «клубным делам закрышкам» всечасую «продукцию на профсоюзную тему».

Никакой помощи не оказывают профсоюзам и молодому рабочему драматургу. Если когда-то считалось «принципиально» вредным, чтобы авторизация пользовалась профессиональным текстом, то сейчас повисла другая крайность: на «своего» драматурга никто не обращает внимания. В течение года драматическая секция писателей не может добиться организации драматической консультации в домах культуры. Обладая изумительной смеетю, дома культуры отговариваются отсутствием средств на эту работу.

Особенность этой конференции заключалась в том, что впервые здесь была поставлена не организационная, а творческая проблема художественной самодеятельности. Впервые кружковцам и руководящим лицам кружков ознакомились с творчеством Сталинского и Мейерхольда.

За конференцией должна последовать углубленная проработка естественной самодеятельных кружков. И самое главное — борьба за выполнение этих решений.

Г. Б.

качества драматургии (контракты, конкурсы и т. п.), но и проведение, хотя клубы каждый в отдельности выписывают десятки тысяч рублей, заказывая окололитературным «клубным делам закрышкам» всечасую «продукцию на профсоюзную тему».

Никакой помощи не оказывают профсоюзам и молодому рабочему драматургу. Если когда-то считалось «принципиально» вредным, чтобы авторизация пользовалась профессиональным текстом, то сейчас повисла другая крайность: на «своего» драматурга никто не обращает внимания. В течение года драматическая секция писателей не может добиться организации драматической консультации в домах культуры. Обладая изумительной смеетю, дома культуры отговариваются отсутствием средств на эту работу.

Особенность этой конференции заключалась в том, что впервые здесь была поставлена не организационная, а творческая проблема художественной самодеятельности. Впервые кружковцам и руководящим лицам кружков ознакомились с творчеством Сталинского и Мейерхольда.

За конференцией должна последовать углубленная проработка естественной самодеятельных кружков. И самое главное — борьба за выполнение этих решений.

Г. Б.

качества драматургии (контракты, конкурсы и т. п.), но и проведение, хотя клубы каждый в отдельности выписывают десятки тысяч рублей, заказывая окололитературным «клубным делам закрышкам» всечасую «продукцию на профсоюзную тему».

Никакой помощи не оказывают профсоюзам и молодому рабочему драматургу. Если когда-то считалось «принципиально» вредным, чтобы авторизация пользовалась профессиональным текстом, то сейчас повисла другая крайность: на «своего» драматурга никто не обращает внимания. В течение года драматическая секция писателей не может добиться

