

еженедельная газета интеллигенции

Под брендом "Триумфа"



Н. Гутман, Л. Петрушевская, Н. Нестерова, А. Сокуров, В. Третьяков — лауреаты большого "Триумфа"

"Триумф" — премия поощрения высших достижений литературы и искусства — вручалась в 11-й раз. После юбилейных торжеств прошлого года в Малом театре вновь вернулись к куда более парадной и торжественной обстановке, на территории ПМБ и им. А.С.Пушкина. Основные составительницы те же. Жюри звездной величины в неизменном составе (и почти все в наличии, не приехав только В. Анисимов и В. Сливачков) возглавил на этот раз Олег Меньшиков — самый молодой в аристократическом фонде премии составитель, как водится, 250 тысяч долларов (5 премий по 50 тысяч). И в третий раз вручали мемуарный "Триумф" на общую сумму в 50 тысяч — 20 премий по 2,5 тысячи долларов. Сразу же объявили о создании Президентского фонда "Триумф". Игорь Шабуров занял место председателя совета Фонда Бориса Березовского, в котором говорилось об учреждении спецпрограммы для поощрения творческой деятельности в регионах России.

Петрушевы изобранных составили на этот раз: Наталья Гутман — виолончелист, Наталья Нестерова — художник, Людмила Петрушевская — писатель, Александр Сокуров — режиссер, Виктор Третьяков — скрипач.

Вручали премию прозойники режиссер. Некоторые послания были художественного свойства. А Вознесенский сочинил целую оду в адрес Н. Гутман — о семье, который девятый поперек струн и традиция. К разряду "омельных" наших поперечников отнес он и В. Третьякова, и В. Сливачкова, и избранных друзей, идущих поперек обиходных мест, бросающих вызов времени. И Анисимов произнес речь во славу русских амазонок и Н. Нестеровой как их лучшей представительницы, назвав ее художником, сказавшим карту бурей, выйдя из мира улиц, кажда метро, кажущуюся череду событий так, как нам не удается. Хвалили за взрывную фактуру, заставляющую вздрагивать, за экспрессию (ей бы фрески создавать, крутые монументальные формы) и земные краски. Она, Нестерова, среди больших имен — Достоевский и Кандинский, да и то бьются, что, искали Созанка, она — планета. А Битов "удовольствие свои амбиции" вручением премии Л. Петрушевой, место которой определил как "бывает то, чего не бывает". "Она — очень может быть, и неприятная личность. Никогда ей не прошу слов: "Вашел Битов, поближе вставшими зубами". Но что мешало до сих пор теткам (имелись в виду женщины-психастки), так это стремление похвастаться. И то, что все они нас (иногда в виду мужичья) ненавидят. За то, наверное, что мы им нужны. У Петрушевой этого нет. Но есть полнота обеспокоенности". В. Плотин говорил, что нашел на иностранных сайтах много хороших слов в адрес А. Сокурова, но не сказал их в местной критике в том же объеме, показал жюри за то, что оно не глядит в сторону этой самой местной критики, не читает ее, а делает самостоятельный выбор. Неожиданно он попал в самую точку. А Сокуров вечно на критику, но не только местную, обиходную, как и на всякие фестивали и премии (хотя и говорил потом в интервью, что призвание соотечественников особенно важно, а местная критика, что же — не соотечественники, что ли?). Да чего ему обижаться, он — величина в современном искусстве, индивидуальность, нравится кому-то или нет, то что он делает. Идет человек своим путем, один из последних творит во имя идеи, утилитарной иной раз, живет не хлебом единым, но любовью. Ответное слово Сокурова не было оптимистичным, но искренним и не ради красоты произнесенным. "Получая каждую пре-

мию, человек становится более значимым, а это труднее в стране, которая болела". В Третьякова Ю. Башмет назвал лучшим скрипачем, живущим сегодня на земном шаре. Из контекста следовало, что Третьяков — это бренд, равносильный "Балтимору" применительно к гави, или Оксфорду, если речь о скрипке.

В двадцатку молодых триумфаторов вошли скрипачи Николай Алтынов, Сергей Лагутин, Елизавета Рыбенцева, актеры Максим Алверин, Елена Морозова, Светлана Тимофеева-Лутумасова, Александр Усов, Андрей Калган, леопольдист Наталия Шкунина, артист балета Роман Артюхов и солистка балета Екатерина Шулукина, виолончелист Александр Бузов, исполнительница главных ролей в мюзиклах "Метро" и "Форт Дамс де Пари" Ясна Дольникова (причастность актрисы к мюзиклам выделена отдельно, поистине модный шаг у нас жанр), поэт и драматург Елена Исаева, да же уже известная в театральных кругах, радио- и тележурналист Михаил Козырев, исполнитель русских романсов Олег Поплин, театральный художник Николай Симоненко, композитор Лев Спендер, писатель Сергей Соболев, театральный критик Алла Шендерова.

Список двадцатки молодых мастеров прозвучал весьма странно и впечатляюще. И не оттого, что они молодые и мы их не знаем. По ряду своих занятий все же следим за тем, что делается на культурной ниве. Но нет, некоторые имена мало о чем говорят. Человек-то и сделать еще немножечко не успел (ну, снимаю у меня, ну, взял я его в свою труппу, ну, крестник он мне, и прочая), а его к награде, как прежде говорили, по-свойски. Он и сам озадачен и не понял, "за что". Да не жалко. Всем не помешает. Но все же, господи, хоть вы и мамы, хоть и наделяете властью одаривать, будьте благородны и принципиальны, не опускайте премию, не лишайте ее заслуженного авторитета, тем более что есть у нас талантливая молодежь, успешная прованть себя. А пока мы лихорадочно всматриваемся в имена молодых лауреатов и членов жюри, каждый из которых имеет право назвать одного потенциального лауреата. И гадаем, кто же его выдвинул. Это, кстати, не такая уж сложная головоломка. Все легко вычисляется.

А вообще бы неплохо было устроить как-то детальнее рецензировать эту часть присуждения. Конечно, 2,5 тысячи долларов культурной молодежи не повредит, но быть в самом начале пути отмеченным "триумфаторским" брендом стоит гораздо дороже.

Премия вручена, а след за этим начинается фестиваль искусств, в котором традиционно представляются работы и таланты триумфаторов нынешнего, а также прошлого времени. Это спектакли "Мастерской Петра Фоменко" "Семейное счастье" и "Евгений Онегин", концерт Таны Дольниковой (первый для нее, как премьеры), авторский вечер Михаила Жванецкого, презентация книги Юргия Давидовича "Байки минорежиссера" с музыкальным приложением Ким Канчелли "Дантедвоя", "Триумф джаза" с участием Игоря Бутмана, Ларсы Дольной, Валерия Пономарева и других участников, показ фильма "Нубо. Санизат. Девушка" — это уже в честь Ренаты Литвиновой. Жалко, что в честь Славы Полунной не показывается удостоенный "Серебряного Льва" в Венеции анимационный фильм "Клюн" Ирины Евтеевой, снятый на премию "Триумф", которую Слава получила.

Читайте в номере

- Записки о мертвом Доме Пашкова Стр. 3
- "Таганка с Мастером и без" глазами Евгения Киселева Стр. 4
- Высокие награды и звания России Стр. 5
- Теленеделя Стр. 6
- "Золотой Орел" похвалил "Кукушку" Стр. 7
- Юбилей на отечественной "фабрике грез" Стр. 8
- Молодые режиссеры московской сцены Стр. 9
- Друзья Людмилы и Руслана встречаются в Центре оперного пения Галины Вишневской Стр. 10
- Кухонный междусобойчик в Голливуде Стр. 11
- Хозяин Гайд-парка Стр. 12

Уроки папы Карло

"Король-Олень". Театр им. Евг. Вахтангова

Режиссер из Санкт-Петербурга Григорий Дитятковский выступил "Король-Олень" Юды прямо вослед "Игре овец" Стриндберга (спектакль идет в театре "Евразия"). Также впечатлен, что ажурное обаяние Сивера так его и не отпугивает, а приключенческая игра овец, начатая шведом Стриндбергом, продолжает в итальянском Юды. Великому венетианцу по воле Дитятковского, збиво и жлобчатая в своей Италии, на сцене — зима, снег, на персонажах шарфы и рукавицы. Прямо как у великого сочинителя в его Стокгольме. Впрочем, действие обеих пьес происходит отчасти не в конкретной географической точке, но в странах, рожденных воображением.

На этом спектакле начинаешь понимать человека, а не согласно учебнику, понимать, отчего Юды и Юды так не любил и не принимал друг друга. На сцене даже следуют великие вечерние вены. Он, по сути, был продуман в антракте премьеры.

(Описание на 7-й стр.)

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



И. Гришаева — Смеральдина, Д. Ульман — Труффальдино в сцене из спектакля

Мисс Фэй понравилась "Лики любви"

VIII Международный кинофестиваль подвел итоги

Гран-при фестиваля вместе с олимпийской медалью "Лики любви", сделанной умельцами компании "Конфид" из белого школьного, нокиданно достался израильскому фильму "Труба в долине". Даже режиссер картины Слава и Лина Чалпин, поднявшиеся на одну с призом, не были готовы к столь полнокровной оценке судей. Их выдающаяся мелодрама о любви арабской девушки и еврейского эмигранта из России показала, предпринимая вариацию на тему "Литаним в смысле чувств". Остальные награды распределились следующим образом: в номинации "Лучший романтический дуэт" отмечены Джулиан Мур и Дэнис Хейсберт из американского ре-

(Описание на 7-й стр.)

"Посещение царевной..." Красноярск

К 155-летию со дня рождения Василия Сурикова



В. Суриков. "Посещение царевной женского монастыря". 1912 г.

роу — Николай Михайлович и Андрей Кончалевский. Картина будет показана вместе с эпизодом к ней, который хранится в Красноярском художественном музее-заповеднике. Таким образом зрители смогут взглянуть в творческую "кухню" великого живописца. Кстати, стоимость ее осмотра составит всего 10 рублей, что позволит побывать в музее большему числу посетителей.

"Посещение царевны женского монастыря" обставлено строгими мерами предосторожности. Странная картина оценена в 15 миллионов долларов. Она будет тщательно охраняться.

В последние Суриковские годы, две Суриковские выставки, два Суриковские музея, установили бост художника. Его именем названа одна из улиц поселка. В музее размещены юбилейные экспозиции.

Великому русскому художнику посвящена и большая передвижная выставка "Моя Сибирь" проект южной экспозиции Российской академии художеств. Она уже побывала в Кемерове, Новосибирске и Иркутске, где пополнялась произведениями местных авторов. Сейчас ее составляет более 200 работ живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, созданных выдающимися художниками Сибири.

В Красноярск выставка заезжает свое сибирское путешествие и скоро будет отправлена в Москву и Петербург.

В программе юбилейных торжеств — научно-практическая конференция "Суриковские чтения", кинофестиваль "Отрапнлись все Русь колоритная на бессмертных полотнах его", пройдет конкурс детского рисунка "Что я знаю о В.И. Сурикове", состоится презентация альбома "В.И. Суриков в красноярских музеях".

Многоликий алыт

Юрий Башмет отпраздновал свой юбилей



Ю. Башмет и его "двойник" та. "Солнцы Москвы", "Джазбирские вечера", благотворительный фонд и прочая, и прочая...

Пятидесятый день рождения Юрия Башмета ждал отпраздновать "многоязычным концертом" — предложить живую версию своей популярной телевизионной передачи. На импровизированной "вокалменты" в БЗК пришло множество его друзей и коллег. Получилось все вполне весело, суматошно, иногда чуть кокетливо, но, вероятно, именно так, как этого хотел юбилейер Творческая жизнь и заслуги первого алытста мира были разбавлены по полочкам, и публике надлежало вспомнить все искренние восторженные

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ИНИЦИАТИВА

Бог реконструкции любит триицу

Мертвый Дом Пашкова оживает

На прошлой неделе министр культуры РФ Михаил Швыдкой дал сенсационную пресс-конференцию. Во-первых, его ведомство изыскало средства на реставрацию легендарного Дома Пашкова, чего не могло добиться двадцать четыре года. Во-вторых, еще один знаменитый памятник местного значения и передел в современности Москвы. Естественно, это не подарок: за счет Царизма Федерация решает жилищные проблемы Государственного Исторического музея, которому передат Музей Ленина, еще недавно находившийся в ведении Сталина.

Дом Пашкова — памятник с трагичной судьбой. Он был построен в 1786 году прославленным Бановым для капитан-поручика лейб-гвардии Семеновского полка П.Е.Пашкова, но в 1812 году уничтожен пожаром. Архитектором удалось по рисункам XVIII века воссоздать почти полностью, однако, строго говоря, это уже был новодел, пусть даже выведенный. Во дворе дома располагался сад с полюбившимися Павловым, на которых каждое воскресенье приходили любоваться москвичи. В 40-е годы XIX века дом обрел нового хозяина — Московский университет — и в нем открылся лекционный зал для учащихся.

В конце 1860-х вышло то, что некоторые здания библиотеки, не обременявшиеся на протяжении десятилетий непродуктивной эксплуатацией и требующие капитального ремонта. Правительство СССР приняло постановление о реконструкции Ленинки. Проект предусматривал строительство нового здания для хранения старшей части книжного фонда. Проект предусматривал строительство нового здания для хранения старшей части книжного фонда.

В 1957 году ЦК КПСС принял постановление о реконструкции Ленинки. Проект предусматривал строительство нового здания для хранения старшей части книжного фонда. Проект предусматривал строительство нового здания для хранения старшей части книжного фонда.

С Домом Пашкова все гораздо сложнее. Его проектом миллион не решил, а потому руководство Ленинки все эти годы даже не думало за него брать. Сегодня особый нажимает декорации для фильма ужасов. В главном зале, где некогда москвичи ждали устраивала бала, а на балконе играл оркестр, тогда просто нет. О бывшем величии здания не напоминает лишь фрагмент фресок на реставрированной потолке.

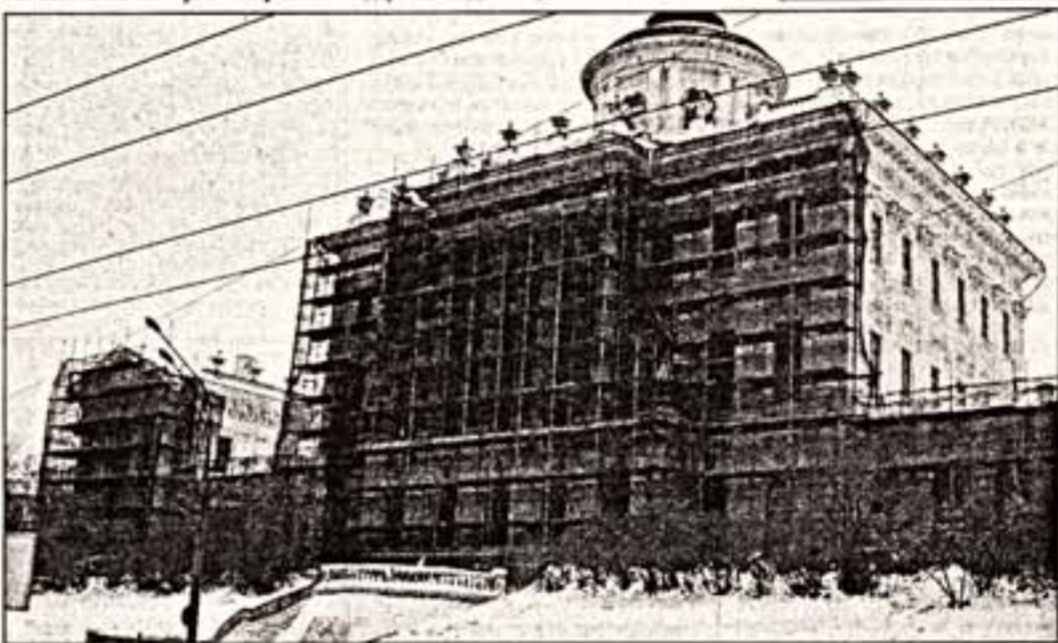
Например, работы на объекте начались 23 декабря прошлого года. Из Дома Пашкова вывезли весь мусор и начали работы по оценке состояния памятника. Как это ни странно, специалисты оценивают состояние здания как неудовлетворительно, но устойчиво, а не аварийно. Очевидно, сказывается качество дореволюционного строительства.

Со временем же, по словам Юрия Лукина, заместителя по капитальному строительству библиотеки, "восстановят все, как при Пашкове": шпиль на доме, старинный главный вход, фонтан, клумбы и декоративные кустарники. Вот только знаменитый живописец павловцев в усадьбу не вернут — на месте парка теперь застроенными автомагистрали.

В реконструкцию памятника отводится пять лет, что при нынешних темпах работы очень длительный срок. Напомню, Московское правительство неоднократно высказывало отороженческий Дом Пашкова за своей счет, обещало уложиться в полтора года. Однако Министерство культуры склонно относиться к этому скептически: мол, Москва умеет сдавать объекты очень быстро, но насколько эти объекты соответствуют оригиналам? В случае же с Домом Пашкова реставраторы намерены работать долго, но тщательно и спасти уникальный памятник архитектуры, а не создать его мутное.

Учреждение получило название Московской публичной и Румянцева музея. В советские годы, как известно, в его просторных залах располагалась Государственная библиотека им. В.И.Ленина (теперь Российская государственная библиотека — РГБ). В годы Великой Отечественной боевики заставили сотрудников Ленинки перенести бесценные юности в строящуюся тогда корпус библиотеки. Но Дом Пашкова еще много лет служил на благо читательского народа.

К концу 1860-х вышло то, что некоторые здания библиотеки, не обременявшиеся на протяжении десятилетий непродуктивной эксплуатацией и требующие капитального ремонта.



Дом Пашкова в аэрос

КУЛЬТПОХОД

Культурный туризм, по прогнозам ЮНЕСКО, должен стать самым перспективным направлением в наступающем столетии. Его философия — личное открытие человеком исторических мест и памятников, личное переживание культурного события. Отсюда — привлекательность мирных "культурных" ставок, к которым, безусловно, принадлежит и Москва.

VIP-паломники и не только

Давно остались в прошлом времена, когда по льотным компаниям или профсоюзным путевкам можно было за относительно небольшие деньги, а то и вообще бесплатно совершить "культурное паломничество" в столицу. Коллективный культурный туризм в Близорезном был заметным явлением жемчужного Союза. Превращение деятельности более сотни тысяч туристов без и организованного экскурсионного сектора многонаших соотечественников пожить в столице. Например, в 1986 году на одного туриста, выезжающего в путешествие по России, приходилось 15 прибывающих в Москву для знакомства с достопримечательностями. Впрочем, выбор у советского гражданина был небольшой: мировые культурные центры — Берлин, Париж, Лондон, Рим, Нью-Йорк, Мадрид, Барселона, Мехико — были далеки от Москвы. Единственный доступный для россиян был Берлин.



Коллектив искусства сцены составляли саму многонациональную категорию "культурных туристов". Наши импровизированные группы порой достигали огромных численностей: по количеству участников — это были настоящие "культурные паломники". Например, в 1986 году на одного туриста, выезжающего в путешествие по России, приходилось 15 прибывающих в Москву для знакомства с достопримечательностями. Впрочем, выбор у советского гражданина был небольшой: мировые культурные центры — Берлин, Париж, Лондон, Рим, Нью-Йорк, Мадрид, Барселона, Мехико — были далеки от Москвы.

достаточно теплого, уютного автобуса с любимым водителем и грамотным экскурсоводом. Вам предлагают посетить знаменитые места московских привидений, отправиться по следам мажоры и легендарной и преданной Москвы. Особенно популярной в последние годы стала экскурсия под названием "Москва криминальная". Впрочем, она не предполагает посещения значимых мест и банальных разговоров, а знакомит с историей загадочного дела. Сюда обязательных экскурсионных — "Москва в мифах и легендах". Правда, заступая под этот интрижующий название скрывается банальная "обзорка": расчлененная непродуктивными историей.

Как выразился один любопытный друг, отправившийся на подобную экскурсию, чтобы расширить кругозор, "столько времени за один вечер можно было посмотреть". Впрочем, такие случаи — скорее исключение из общего правила, однако которых экскурсионные разработки сохранились до сих пор. Истории Москвы завораживают интересом, а убеждена гл. Ирина Дуванова, — и изучать ее, находить что-то новое не только не надоедает. Иногда готовили экскурсию и не зная, доведется ли ее провести, но это все равно удовольствие. Сама Ирина "защитилась" названием не любит, но видит масштаб в том, что и в "гиде". Например, "Гид Москва в Москве" — увлекательное повествование об истории широкого рода с появлением Марро-Мариничийского, Новослободского монастыря, Измайлов, Леофорова. Или "Блистательный век Екатерины", в который включены рассказы не только о самой императрице, но и о Суворова, Потемкина, Рязанского, Орлова, Панина и других ярчайших личностях, оставших след в истории столицы. Завораживает также экскурсия в основные экскурсионные центры — музеев, театров, которые за долгие годы стали традиционными пунктами. У последних, кстати, для этого появились большие возможности: с прошлого года столичные власти регулярно выделяют для школьных экскурсий бесплатные автобусы.

литературе любые приемы своих клиентов. Названия экскурсий впечатляют оригинальностью. Вам предлагают посетить знаменитые места московских привидений, отправиться по следам мажоры и легендарной и преданной Москвы. Особенно популярной в последние годы стала экскурсия под названием "Москва криминальная". Впрочем, она не предполагает посещения значимых мест и банальных разговоров, а знакомит с историей загадочного дела. Сюда обязательных экскурсионных — "Москва в мифах и легендах". Правда, заступая под этот интрижующий название скрывается банальная "обзорка": расчлененная непродуктивными историей.

Как выразился один любопытный друг, отправившийся на подобную экскурсию, чтобы расширить кругозор, "столько времени за один вечер можно было посмотреть". Впрочем, такие случаи — скорее исключение из общего правила, однако которых экскурсионные разработки сохранились до сих пор. Истории Москвы завораживают интересом, а убеждена гл. Ирина Дуванова, — и изучать ее, находить что-то новое не только не надоедает. Иногда готовили экскурсию и не зная, доведется ли ее провести, но это все равно удовольствие. Сама Ирина "защитилась" названием не любит, но видит масштаб в том, что и в "гиде". Например, "Гид Москва в Москве" — увлекательное повествование об истории широкого рода с появлением Марро-Мариничийского, Новослободского монастыря, Измайлов, Леофорова. Или "Блистательный век Екатерины", в который включены рассказы не только о самой императрице, но и о Суворова, Потемкина, Рязанского, Орлова, Панина и других ярчайших личностях, оставших след в истории столицы.

Экскурсия во власть

Экскурсия по Государственной думе с недавнего времени считается одной из самых востребованных в Москве. В прошлом году ее посетили около 10 тысяч человек. Вобщем, экскурсии на территории российских шоу-парламентов так популярны, что в некоторых случаях они превращаются в шоу-программы. Впрочем, экскурсионные поездки на территории российских шоу-парламентов так популярны, что в некоторых случаях они превращаются в шоу-программы. Впрочем, экскурсионные поездки на территории российских шоу-парламентов так популярны, что в некоторых случаях они превращаются в шоу-программы.

Вобщем, экскурсии на территории российских шоу-парламентов так популярны, что в некоторых случаях они превращаются в шоу-программы. Впрочем, экскурсионные поездки на территории российских шоу-парламентов так популярны, что в некоторых случаях они превращаются в шоу-программы. Впрочем, экскурсионные поездки на территории российских шоу-парламентов так популярны, что в некоторых случаях они превращаются в шоу-программы.

Вобщем, экскурсии на территории российских шоу-парламентов так популярны, что в некоторых случаях они превращаются в шоу-программы. Впрочем, экскурсионные поездки на территории российских шоу-парламентов так популярны, что в некоторых случаях они превращаются в шоу-программы. Впрочем, экскурсионные поездки на территории российских шоу-парламентов так популярны, что в некоторых случаях они превращаются в шоу-программы.

Ксения ПОНОМАРЕВА, Анна СЕЛИВАНОВА, Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ВОЗВРАЩАЕТСЯ К НАПЕЧАТАННОМУ

Андрей Житинкин: Обожаю скандалы на сцене, но не в жизни



Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Стелана РАПЧЕВСКОГО

А.Житинкин и Ж.Филатов

Скандалная ситуация в театре на Малой Бронной о которой газета "Культура" уже сообщила своим читателям (№ 49 за 2002 г.), достигла кульминации. На днях главный режиссер Андрей Житинкин получил от директора театра Ильи Колана письменное уведомление о том, что контракт (срок его действия закончился 7 февраля) с ним продлен не будет. Объявление приняло как-то-то комментировать в этом документе не содержит. Между тем на 16 февраля назначена премьера спектакля "Анна Каренина" в постановке уволенного режиссера. Мы попросили самого А. ЖИТИНКИНА прокомментировать сложившуюся ситуацию.

— Андрей, какова судьба вашего нового спектакля? — Я его вывел в любой день. Ничего выдвигаю не могу сделать, пока не получу разрешение на проведение спектакля. Каждый день в одиннадцать часов я пишу и буду проводить на репетиции. Хотя это, конечно, удар. Любой театральный человек понимает, что увольнение режиссера накануне премьеры — это катастрофа.

— Как к этому отнеслись актеры, занятые в спектакле? — Они очень переживают. Актеры же более эмоциональны. Кто-то постоянно в вальсе, кто-то не спит ночами. Ужасно, когда нервы трясутся не на творчестве. Но ведь они поставлены в такую ситуацию. Работа с режиссером, который уволен, — это неонизм. Мне приходится тратить время на то, чтобы привести их в чувство. К кому же сейчас идет вал тотальной пани в мой адрес. Вышло всего, что господин Колан, — это правда, но актеры не знают, кто такой Колан, на каком этапе работы режиссером, на мне не делал. Это режиссер и сознательный ход со стороны директора. По сути, он просто выкинул, презрительно моя характер. Знал, что я трудоголик, думаю о спектакле, его не брошу. Значит, бюджетные средства, потраченные на декорации и костюмы, не пропадут, потому что Житинкин не хлопотать дверью. Колан все это провозгласил, Житинкин же артистам ему обеспечено "то барбулю".

— Какой вы видите свою дальнейшую судьбу — все-таки уйдете, оставив спектакли в театре, или будете продолжать бороться? — Безусловно, буду бороться, но спектаклями. Я обожаю скандалы, но на сцене, а не в жизни. А интриги ненавижу, потому что это оттракано "советом". Все эти падение званные званные званные, собравшие и т.д. Это не имеет никакого отношения к искусству. Но самое страшное, что это spectacle раскол в театре, а это spectacle раскол в падении драмы. Актеры не здороваются друг с другом. Слово репертура, играть спектакли. Почему они должны страдать, если вышедший директор превратил "светские номера"? Колан должен был вести себя по-другому, если действительно любит искусство. Но поддается лояльности. Потому что им интересна та новая жизнь, которая зародилась в театре на Малой Бронной в последние два года. Люди идут ко мне в кабинет и предлагают не сдаваться. Буду стоять до последнего.

— Считаете ли вы, что в данной ситуации необходимо вмешательство сверху?

— Надеюсь, что Комитет по культуре Москвы вмешается в эту нездоровую ситуацию. Его представители в курсе того, что происходит у нас. Сейчас все так обстоит, что стало бы понятно — сама структура руководства театром неадекватна. Я просто оказался заложником ситуации. А по сути, все происходит по давнему сценарию Колана, который повторился уже в шестой раз. И это напоминает Хитачева бы, чтобы Комитет по культуре принял участие в разрешении конфликта. Я же уже получил два года вынужденного отстранения от художественного руководства другим московским театром на постановку спектаклей. Но пока никому согласия не дал, объяснил это тем, что буду продолжать бороться. Как говорится, чтобы не было мушкетерам, а кому пойти до конца. И самому себе сказать, я сделал все, что мог.

PS. В интервью журналу "Итоги" от 21 января с.д. директор театра на Малой Бронной заявил: "Очевидно, что все статьи в защиту Житинкина написаны против черепашки. 31 декабря закончился договор с заложником театры Жанной Филатовой. В ее компьютерной базе обнаружены статьи, которые выданы потом в газетках под псевдонимом".

— Мы, в отличие от директора И.Колана, в компьютерной базе не заглядывали. Это путем неслучайно пассивных манипуляций можем заглянуть в компьютер, находящийся в отделении театра газет "Культура" и "Итоги", где и содержались статьи "Новая жертва. Шестая часть сериала". Безусловно, ручное написание. Убежден, что в компьютерной базе колан М.Рабинович ("Московский комсомолец"), О.Фукс ("Вечерняя Москва") и А.Филатов (газета "Известия") не трудно найти статьи, написанные соответственно этим журналистам. Наши фамилии — это отнюдь не подтверждение, а напротив, оригиналы, подтвержденные российскими паспортами. Любова рассуждая директор театра на Малой Бронной до такой степени изощренна, что, право, не знаю, с какой целью поступила. Это же не получившийся Жанна Филатовая, абсолютно переполненная в обзорной центральной колонке газеток, совершенно меняя стиль, жанры и композицию, строчила статьи в защиту Житинкина и подтверждала их нашими фамилиями? А потом заявила в редакции и заручилась нашими подписями? Ох, это словно "Тотом"? От его информации сути — просто мороз по коже. Стало ясно, Колан выводит что-то статьи сначала были написаны в оппозиции директору директору (ай-ай-ай! Не хорошо лезть в компьютер еще не уволенного заплата), а потом уже появились в газетках. Это зачем же, попользуйтесь спросить Филатову за нас так старалась? Круто, Илья Аронзон! Так круто, что и автором детектива не признают. А не самим деле все гораздо проще. На самом деле никому из нас уже не надо даже советовать друг с другом, когда речь заходит о режиссерской чужеродности автотеатру Филатовой и статистика поворит сами за себя. А ваша изощренная фантазия — это бред.

Ирина АЛПАТОВА, Наталья КАМИНСКАЯ Фото Стелана РАПЧЕВСКОГО

Увидеть Москву и ?..

Давно остались в прошлом времена, когда по льотным компаниям или профсоюзным путевкам можно было за относительно небольшие деньги, а то и вообще бесплатно совершить "культурное паломничество" в столицу. Коллективный культурный туризм в Близорезном был заметным явлением жемчужного Союза. Превращение деятельности более сотни тысяч туристов без и организованного экскурсионного сектора многонаших соотечественников пожить в столице. Например, в 1986 году на одного туриста, выезжающего в путешествие по России, приходилось 15 прибывающих в Москву для знакомства с достопримечательностями. Впрочем, выбор у советского гражданина был небольшой: мировые культурные центры — Берлин, Париж, Лондон, Рим, Нью-Йорк, Мадрид, Барселона, Мехико — были далеки от Москвы.

Коллектив искусства сцены составляли саму многонациональную категорию "культурных туристов". Наши импровизированные группы порой достигали огромных численностей: по количеству участников — это были настоящие "культурные паломники". Например, в 1986 году на одного туриста, выезжающего в путешествие по России, приходилось 15 прибывающих в Москву для знакомства с достопримечательностями. Впрочем, выбор у советского гражданина был небольшой: мировые культурные центры — Берлин, Париж, Лондон, Рим, Нью-Йорк, Мадрид, Барселона, Мехико — были далеки от Москвы. Единственный доступный для россиян был Берлин.

Коллектив искусства сцены составляли саму многонациональную категорию "культурных туристов". Наши импровизированные группы порой достигали огромных численностей: по количеству участников — это были настоящие "культурные паломники". Например, в 1986 году на одного туриста, выезжающего в путешествие по России, приходилось 15 прибывающих в Москву для знакомства с достопримечательностями. Впрочем, выбор у советского гражданина был небольшой: мировые культурные центры — Берлин, Париж, Лондон, Рим, Нью-Йорк, Мадрид, Барселона, Мехико — были далеки от Москвы.



Коллектив искусства сцены составляли саму многонациональную категорию "культурных туристов". Наши импровизированные группы порой достигали огромных численностей: по количеству участников — это были настоящие "культурные паломники". Например, в 1986 году на одного туриста, выезжающего в путешествие по России, приходилось 15 прибывающих в Москву для знакомства с достопримечательностями. Впрочем, выбор у советского гражданина был небольшой: мировые культурные центры — Берлин, Париж, Лондон, Рим, Нью-Йорк, Мадрид, Барселона, Мехико — были далеки от Москвы.

Коллектив искусства сцены составляли саму многонациональную категорию "культурных туристов". Наши импровизированные группы порой достигали огромных численностей: по количеству участников — это были настоящие "культурные паломники". Например, в 1986 году на одного туриста, выезжающего в путешествие по России, приходилось 15 прибывающих в Москву для знакомства с достопримечательностями. Впрочем, выбор у советского гражданина был небольшой: мировые культурные центры — Берлин, Париж, Лондон, Рим, Нью-Йорк, Мадрид, Барселона, Мехико — были далеки от Москвы.

достоинством теплое, уютное автобуса с любимым водителем и грамотным экскурсоводом. Вам предлагают посетить знаменитые места московских привидений, отправиться по следам мажоры и легендарной и преданной Москвы. Особенно популярной в последние годы стала экскурсия под названием "Москва криминальная". Впрочем, она не предполагает посещения значимых мест и банальных разговоров, а знакомит с историей загадочного дела. Сюда обязательных экскурсионных — "Москва в мифах и легендах". Правда, заступая под этот интрижующий название скрывается банальная "обзорка": расчлененная непродуктивными историей.

Как выразился один любопытный друг, отправившийся на подобную экскурсию, чтобы расширить кругозор, "столько времени за один вечер можно было посмотреть". Впрочем, такие случаи — скорее исключение из общего правила, однако которых экскурсионные разработки сохранились до сих пор. Истории Москвы завораживают интересом, а убеждена гл. Ирина Дуванова, — и изучать ее, находить что-то новое не только не надоедает. Иногда готовили экскурсию и не зная, доведется ли ее провести, но это все равно удовольствие. Сама Ирина "защитилась" названием не любит, но видит масштаб в том, что и в "гиде". Например, "Гид Москва в Москве" — увлекательное повествование об истории широкого рода с появлением Марро-Мариничийского, Новослободского монастыря, Измайлов, Леофорова. Или "Блистательный век Екатерины", в который включены рассказы не только о самой императрице, но и о Суворова, Потемкина, Рязанского, Орлова, Панина и других ярчайших личностей, оставших след в истории столицы.

Вобщем, экскурсии на территории российских шоу-парламентов так популярны, что в некоторых случаях они превращаются в шоу-программы. Впрочем, экскурсионные поездки на территории российских шоу-парламентов так популярны, что в некоторых случаях они превращаются в шоу-программы.

Вобщем, экскурсии на территории российских шоу-парламентов так популярны, что в некоторых случаях они превращаются в шоу-программы. Впрочем, экскурсионные поездки на территории российских шоу-парламентов так популярны, что в некоторых случаях они превращаются в шоу-программы.

Вобщем, экскурсии на территории российских шоу-парламентов так популярны, что в некоторых случаях они превращаются в шоу-программы. Впрочем, экскурсионные поездки на территории российских шоу-парламентов так популярны, что в некоторых случаях они превращаются в шоу-программы.

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Театральной пл., 1/5
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей — 12.00, вечерние — 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

30 января Премьера А.Островский, "Правда — хорошо, а счастье лучше"
31 января Премьера А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты"
1 февраля Премьера А.Островский, "Снежная королева"
2 февраля Д.Фонзиссон, "Недоросль" 11.00
3 февраля А.Островский, "Лес" 18.00
4 февраля А.Грибоедов, "Григорий" 18.00
5 февраля А.Островский, "Царь Иоанн Грозный"
6 февраля Премьера А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты"

Сцена Филиала (Б.Ордынка, 69. Тел.: 237-31-81)
Премьера А.Бенямин, "Корсарды"
(пьеса П.Юрсева)
31 января Премьера И.Лубач, "Корсарды"
1 февраля А.Островский, "Бешеные деньги" 18.00
2 февраля С.Скрябин, Э.Левин, "Тайны мадридского двора" 11.00
3 февраля Премьера А.Бенямин, "Пещера кардинала" 18.00
4 февраля В.Шекспир, "Устрица любви"
5 февраля О.Баллак, "Денец"
6 февраля

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-60

30 января Л.Когоут, "Нули"
1 января М.Булгаков, "Кабала святош"
2 января Р.Кун, "Ма 13"
31 января М.Лавин, "Маленькая женщина"
1 февраля Н.Лувин, "Свадьба в Малиновке"
2 февраля И.Лавин, "Золотой лунтик"
3 февраля И.Лувин, "Свадьба в Малиновке"
4 февраля А.Мариамов, "Новый американец"
5 февраля (по произведениям С.Довлатова)
6 февраля Новая сцена
Премьера В.Астафьев, "Пролетный гусь" 12.00
Премьера Л.Улицкая, "Сонечка"

МХАТ им. М.Горького
Тверская бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

30 января Премьера А.Островский, "Бешеные деньги"
31 января А.Чехов, "Вишневый сад"
1 февраля А.Чехов, "Вишневый сад" 12.00
2 февраля М.Булгаков, "Белая гвардия" 18.30
3 февраля В.Розов, "Евгений Онегин" 12.00
4 февраля С.Сюзукин, Ю.Юханович, "Контрольный выстрел" 18.30
5 февраля Премьера А.Зингер, "Дверь в смеющую комнату" 18.30
6 февраля Ф.Достоевский, "Униженные и оскорбленные" 18.30
А.Островский, "Без вины виноватые" 18.30
Малая сцена
4 февраля Премьера А.Кристи, "Был один человек"

Театрская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

30 января Ж.Б.Мольер, "Мещанин во дворянстве"
31 января М.Булгаков, "Собачье сердце"
1 февраля А.Кампанелло, "Завещание по-итальянски"
2 февраля Ж.Ж.Роман, М.Лосос, "Музыкальный род, единственное число"
3 февраля Премьера Н.Саймон, "Трах-Бах, или Юбилей у Чарли"
4 февраля (по пьесе "Служки")

Центральный Академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2, м. "Новослободская", "Проект Мира",
Тел.: 281-51-20, 281-15-84, 281-21-10

31 января А.Островский, "На Бокском мосту"
2 февраля Л.Бенямин, "Удивительный волшебный страны Ог" (мюзикл) 12.00
3 февраля Л.Бенямин, "Удивительная влюбленная" 18.00
4 февраля М.Горький, "На дне"
Малая сцена
30 января М.Орр, Э.Демин, "Барады Бродвей"
31 января Ж.Ануи, "Приглашение в замок"
1 февраля Л.Разумовская, "Ваша сестра и пленница..." 18.00
2 февраля А.Спиловский, "Вишневый садик" 18.00
3 февраля Фр.Саган, "Загадочная лошадь"
4 февраля Л.Патрик, "Странная вилла Свиндла"
5 февраля У.Конгрив, "Старый холостяк, или Распутник"
6 февраля

Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

30 января Премьера Т.Уильямс, "Сладкогласная птица юности"
31 января Премьера Б.Сриляновский, "Мамаласинскобака"
1 февраля А.Чехов, "Вишневый сад"
2 февраля М.Какода, "Уди-уди"
3 февраля Н.Гоголь, "Мертвые души"
4 февраля (репетиционный зал на литом этапе) 19.30
5 февраля Н.Климонтович, "Каразозовы и ад"
6 февраля (на темы позднего Достоевского)
З.М.Ремарк, "Три товарища"
Ф.Шиллер, "Итерум... Шиллер!"
(сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

30 января А.Камю, "Калигула"
31 января Ф.Дюрренматт, "Метевор"
1 февраля А.Шавловский, "Саломея" 12.00
2 февраля В.Воронков, "Стрелки по Тюрлоу"
3 февраля Е.Шварц, "Золушка" 12.00
4 февраля Б.Лангфорд, "Июнонские, сумасшедший божий клоун"
5 февраля Г.Гейтс, "Лиса и виноград"
6 февраля Н.Кордуя, "Неугомонный дух"
Н.Саймон, "Дурак"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

30 января П.Скопид, "Контрабас"
31 января К.Лавин, "Синьор Тодеро хозини"
1 февраля Э.Ростан, "Шантеклэр"
2 февраля З.Иониско, "Макбет"
3 февраля К.Лавин, "Космические перелеты"
4 февраля Малая сцена
5 февраля Гибсон, "Гедда Габлер" 19.30

Проспект Вернадского, 125
Телефоны для справок: (095) 433-11-91, 434-74-83.

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

5 февраля Гр.Брин, "Кин IV"
6 февраля Гр.Брин, "Кин IV на об ваши дома"
Фильм на Сретения (Полкарев, п.р.) 211
Дж.Маршалл, "Смех лангусты"
30 января М.Павлова, "Забавы Дон Жуана"
2 февраля А.Островский, "Нашенька влюбилась, или Правда хороша..."
3 февраля

Московский театр "ET CETERA"
пр. Александра Кадомца, Новый Арбат, 11.
Телефон для справок: 291-51-70, 291-46-81
Начало спектаклей в 19.00

30 января Антон Чехов, "Чайка"
31 января Борис Акунин, "Чайка"
1 февраля Премьера В.Набоков, "Событие"
2 февраля Премьера Г.Остер, "Вредные советы" 12.00
3 февраля Дм.Сузарев, С.Никиткин, "А чай-то ты во фраке?"
4 февраля (по "Предложениям" А.Чехова)
5 февраля Антон Чехов, "Чайка"
6 февраля Е.Гришковец, "Ворода"
Е.Гришковец, "Записки русского путешественника"

Московский театр "ET CETERA"
пр. Александра Кадомца, Новый Арбат, 11.
Телефон: 291-51-70, 291-46-81
10-я юбилейный сезон

30, 31 января Ф.Лоу, "Моя тайная жизнь"
1 февраля Ф.Лоу, "Моя тайная жизнь"
2 февраля А.Жарри, "Король Убу"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

5 февраля Гр.Брин, "Кин IV"
6 февраля Гр.Брин, "Кин IV на об ваши дома"
Фильм на Сретения (Полкарев, п.р.) 211
Дж.Маршалл, "Смех лангусты"
30 января М.Павлова, "Забавы Дон Жуана"
2 февраля А.Островский, "Нашенька влюбилась, или Правда хороша..."
3 февраля

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

5 февраля Гр.Брин, "Кин IV"
6 февраля Гр.Брин, "Кин IV на об ваши дома"
Фильм на Сретения (Полкарев, п.р.) 211
Дж.Маршалл, "Смех лангусты"
30 января М.Павлова, "Забавы Дон Жуана"
2 февраля А.Островский, "Нашенька влюбилась, или Правда хороша..."
3 февраля

Театр им. Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

30 января М.Старичков, "За двумя зайцами"
31 января Ж.Б.Мольер, "Амфитрион"
1 февраля Премьера К.Лоски, "Король-Олень" 18.00
2 февраля А.Лукин, "Пиковая дама" 18.00
3 февраля В.Шекспир, "Отелло"
4 февраля П.Шенно, "Будьте здоровы!"
5 февраля "Набоков. Сказка"
6 февраля Малый зал
1 февраля А.Островский, "Без вины виноватые" 14.00

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 82
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

30 января Премьера А.Лопров, "Татарин маленький"
31 января Премьера А.Мордок, "Черный принц"
1 февраля А.Стивансон, "Острые сокровища" 12.00
2 февраля О.Данилов, "Путники в ночи"
3 февраля А.Лукин, "Дубровский" 12.00
4 февраля Премьера А.Мордок, "Черный принц"
5 февраля А.Арифулов, "Староанглийская комедия"
6 февраля ФИНАЛ
30 января Премьера А.Лукин, "Цыгане"
1 февраля Премьера А.Лукин, "Цыгане"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 58 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

30 января Р.Эрдурин, "Великий Чингизхан"
31 января Премьера Ев.Евгеньевич "Благодарю Вас навсегда..."
1 февраля А.Островский, П.Невский, "Блажи" ("ТЕСТ") (Малый зал) 18.00
2 февраля Л.Зорин, "Перекопанная" ("Варшавская мелодия-98")
3 февраля Ф.Шиллер, "Мария Стюарт"
4 февраля А.Лукин, "Салерн-FOREver (Малый зал)"
5 февраля Э.Де Филиппо, "Суббота, воскресенье, понедельник"
6 февраля Р.Эрдурин, "Великий Чингизхан"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

30 января А.Островский, "Бешеные деньги"
31 января Р.Томас, "8 любимых женщин"
1 февраля А.Островский, "Бешеные деньги"
2 февраля Р.Томас, "8 любимых женщин"
3 февраля Премьера А.И.Островский, "Валенты и поклонники"
4 февраля А.Линдгрен, "Малыш и Карлсон, который живет на крыше": Пьеса С.Прокофьевой 12.00

ул. Парильная, 23, корп. 4
Метро "Новый Черемушки"
Телефон: 120-21-56

31 января Н.Садури, "Упеченная ласточка"
1 февраля Г.Гладков, Ю.Ким, "Свадьба по-московски"
2 февраля (мюз. комедия по сценарию А.Островского "Первое свидание") 18.00
3 февраля Г.Гладков, Ю.Ким, "Свадьба по-московски"
(мюз. комедия по сценарию А.Островского "Второе свидание") 18.00

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАНЧЕВА
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1
Метро "Рязанский проспект"
Телефон для справок: 371-73-33

31 января Н.Болков, "Хулиган и Босоножка"
1 февраля А.Кулигин, "Золушка" (мюзикл) 12.00, 15.00
2 февраля А.Кулигин, "Теремок" (опера для детей) 12.00, 15.00
3 февраля Ф.Кони, "Как любить только гусяри!"
(мюз. комедия по сценарию "Девушка-гусяри") 18.00

Театр "Сопричность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

30 января А.Толстой, "Любовь — книга золотая"
(старинный водевиль) 18.30
31 января Ив. Жамбах, "Месяц Амилькара" 18.30
1 февраля М.Ланфилова-Рыжова, "Тайна заколдованного портрета" (сказка для детей и взрослых) 12.00
2 февраля А.Островский, "Валенты и поклонники" 18.00
3 февраля А.Островский, "Вишневый сад" 18.00
4 февраля М.Горький, "Без вины" 18.30

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Винзавод"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

30 января Б.Бrecht, "Добрый человек из Сезуана"
31 января У.Шекспир, "Юлий Цезарь"
1 февраля Ж.Б.Мольер, "Тартюф"
2 февраля Еврипид, "Меден"
3 февраля М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
4 февраля М.Булгаков, "Театральный роман"
5 февраля Владимир Высоцкий (поэтическое представление)

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

В помещении Школы-студии МХАТ (Камергерский пер., 3а)
2 февраля Т.Уильямс, "Стеклозвонье" 18.00
3 февраля Т.Уильямс, "Игра с Иониско" ("Грок", "Стулья")
4 февраля С.Бенкет, "В ожидании Годо"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, ул. Щербанева, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77

30 января И.Кальман, "Под небом Парижа"
(по оперетте "Фалка Монмартра")
31 января Ж.Б.Мольер, "Мещанин во дворянстве"
1 февраля Ж.Б.Мольер, "Мещанин во дворянстве"
2 февраля "Возвращение Алиси из Страны чудес"
(игра-концерт-сказка) 12.00
3 февраля И.Кальман, "Под небом Парижа"
(по оперетте "Фалка Монмартра")

(Смужой проезд, д.6 а, ст. м. "Чертуховская")
Справки и заказ билетов по тел.: 312-80-00, 312-50-71

1, 2 февраля Ш.Перро, "Корольская потеха" 12.00

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
телефон: 237-16-89

1, 2 февраля Премьера "Приключения волшебницы Натальи" 12.00, 15.00

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а,
С.Прокофьев, "Обучение в монастыре"
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

1, 2 февраля Премьера В.Зимин, "Деревянный король"
(муз. Кс.Андрюхиной) 15.00

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

30 января П.Чайковский, "Пиковая дама"
31 января Дж.Верди — В.Корчакин, "Данна с камелиями"
1 февраля С.Прокофьев, "Обучение в монастыре"
2 февраля Р.Щедрин, "Конек-Горбунок" 12.00
3 февраля Дж.Пуччини, "Богема"
4 февраля П.Чайковский, "Лебединое озеро"

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д. 3
(сад "Эрмитаж")
Справки по телефону:
200-08-68

НОВАЯ ОПЕРА

30 января А.Дергомыцкий, "Русалка" (концертное исполнение)
31 января "О. Моцарт Моцарт..."
1 февраля Балет (концерт)
2 февраля "Bravissimo!" (музыкальное действие)

Московский Камерный музыкальный театр пр. Б.А.Гороховского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 929-13-25

30, 31 января К.Монтеверди, "Коронация Поппеи" 19.00
4, 5 февраля М.Мусоргский, "Сорочинская ярмарка"

Галлоп-опера
ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-55-92

30, 31 января Премьера А.Грегги, "Петр Великий" 12.00
1 февраля Премьера А.Грегги, "Петр Великий"
2 февраля М.-С.Бах, "Корейная кантата" 19.00, 20.30
3 февраля Дж.Верди, "Фальстаф"

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5. Тел.: 900-70-21

30 января М.Минков, "Тайна волшебных слов" 15.00
31 января П.Чайковский, "Евгений Онегин" 18.00
1 февраля М.Раухвергер, "Красная Шапочка" 12.00
2 февраля А.Рыбников, "Фантазия на тему рок-оперы "Юнона" и "Авось" 18.00
3 февраля Е.Лодгайц, "Дюймовочка" 12.00, 15.00
4 февраля Премьера А.Фляковской, "Снежная королева" 15.00
5 февраля Ш.Шалаев, "Майпуте" 15.00

ул. Басманная, д. 37 м. "Каховка Борода"
Тел.: 291-30-39, 291-42-40

1 февраля А.Чехов, "Тяга встретил я..."
2 февраля "Предложение" 17.00
3 февраля А.Островский, "Снегурочка"
(муз. Н.Римского-Корсакова) 15.00

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов по тел.: 207-70-92, 261-63-54

На сцене театра "Эрмитаж"
Камаргерский пер. 3, м. "Охотный Ряд"
Дирекция (концертная программа современной хореографии)
3 февраля Звездный зал: "Ны о чем не жалеть"
(музыка М.Моисе, А.Шнитке, песни Э.Лифи)

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Борокская", Большая Никитская, 47/3,
Тел.: 291-30-39, 291-42-40

1 февраля сб. Хасидский этно-рок, Александр Шаронов и группа "Филитрин" с новой акустической программой 19.00
2 февраля сб. Семейный клуб "Принцесса на горошине"
Московский театр детской кини "Волшебная лампа" 17.00
6 февраля чт. Народная артистка России Клара Новикова 19.00

Московский детский "Сказочный театр"
Театру требуются:
Осветитель
Актер-кукольник — мужчина
Тел.: (095) 911-04-38, Лидия Леонидовна

"НОРД-ОСТ" (мюзикл)
С 8 февраля 2003 г.
ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ПОНЕДЕЛЬНИКА
Заказ билетов: (095) 784-7787, www.nordost.ru
Адрес театра: ул. Мельникова, 7
Расписание спектаклей в феврале: 8, 9, 16, 23 февраля, начало в 18.00
11, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27, 28 февраля, начало в 19.00
15, 22 февраля начало в 13.00, 19.00

Авторы музыки, либретто и постановки
Воронин Василий и Алексей Иванченко

В ролях: Екатерина Бутова, Андрей Бодынов, Олег Кузнецов,
Оксана Костякина, Петр Маркин, Юрий Масжнев, Елена Казаринова

Траг-Бах, или Юбилей у Чарли
По пьесе Нила Саймона
Сентиментальный фарс в двух действиях
В главных ролях: заслуженные артисты России:
В.Качан (Ленни Ван), Л.Лушин (Клар Ван),
артисты: Е.Кричак (Крис Горман), А.Лугов (Кен Горман)
Режиссер-консультант — народный артист России
Семен Спивак
Режиссер-постановщик — Ю.В.Клепиков
Художник по костюмам — С.Логофет
Сценография — Н.Фирер
Муз. оформление — з.а.России Ю.А.Лептенко

Справки по телефонам: 299-76-21, 299-56-84
Проезд: м. "Пушкинская", "Тверская"
Адрес: ул.Тверская, д. 23

Большой зал
Московской государственной консерватории
(ул. Большая Никитская, 13)
Суббота 1 февраля

Компания НЕСТЛЕ представляет
Московский симфонический оркестр
Художественный руководитель и главный дирижер
Владимир Зива
При поддержке Посольства Ирландии
КОНЦЕРТ

А.ПОТТЕР Увертюра "Комедия на кухне"
ДЖ.ФИЛЬД Концерт для фортепиано с оркестром № 2
Салест Майкл О'РУКК (Ирландия)
М.ГЛИНКА Увертюра "Ночь в Мадриде"
А.ЛЯДОВ Восемь русских народных песен, соч. 58
Г.СВИРИДОВ "Маленький триптих"
В.РЯБОВ "Три страницы из альбома неизвестного художника"
— сопелто-трек для большого симфонического оркестра, соч. 67

Дирижер заслуженный деятель искусств России
Владимир Зива
Начало в 19 часов.
Справки и заказ билетов по тел.: 143-97-13.

Новый драмтеатр
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2.
Телефон: 182-03-47

31 января Спектакль будет объявлен особо
1 февраля П.Гюльи, "Ассамблея" 18.00
2 февраля П.Роуз, "12 разгневанных мужчин" 18.00

Детские театры
Спартаковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

30 января Премьера М.Случинский, "Суперколомб" 18.00
31 января А.Вещиков, "Василий торг" 18.00
1 февраля М.Случинский, В.Кроков, "Сказка о рыбаке и рыбке"
(муз. представление по сказке А.Лушкина) 11.00, 13.30
2 февраля М.Случинский, "Суперколомб" 18.00
3 февраля Ю.Андреевич, "Красная Пинка"
4 февраля Д.Фонзиссон, "Бриллиант"
6 февраля Д.Фонзиссон, "Соблазнающая пара"
Спектакли для детей
1 февраля В.Шульгин, "Азмун — Серебряное Копье" 12.00
2 февраля К.В.Чокутович, "Мухоморчик" 12.00

30 января Премьера М.Случинский, "Суперколомб" 18.00
31 января А.Вещиков, "Василий торг" 18.00
1 февраля М.Случинский, В.Кроков, "Сказка о рыбаке и рыбке"
(муз. представление по сказке А.Лушкина) 11.00, 13.30
2 февраля М.Случинский, "Суперколомб" 18.00
3 февраля Ю.Андреевич, "Красная Пинка"
4 февраля Д.Фонзиссон, "Бриллиант"
6 февраля Д.Фонзиссон, "Соблазнающая пара"
Спектакли для детей
1 февраля В.Шульгин, "Азмун — Серебряное Копье" 12.00
2 февраля К.В.Чокутович, "Мухоморчик" 12.00

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

30 января П.Чайковский, "Пиковая дама"
31 января Дж.Верди — В.Корчакин, "Данна с камелиями"
1 февраля С.Прокофьев, "Обучение в монастыре"
2 февраля Р.Щедрин, "Конек-Горбунок" 12.00
3 февраля Дж.Пуччини, "Богема"
4 февраля П.Чайковский, "Лебединое озеро"

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5. Тел.: 900-70-21

30 января М.Минков, "Тайна волшебных слов" 15.00
31 января П.Чайковский, "Евгений Онегин" 18.00
1 февраля М.Раухвергер, "Красная Шапочка" 12.00
2 февраля А.Рыбников, "Фантазия на тему рок-оперы "Юнона" и "Авось" 18.00
3 февраля Е.Лодгайц, "Дюймовочка" 12.00, 15.00
4 февраля Премьера А.Фляковской, "Снежная королева" 15.00
5 февраля Ш.Шалаев, "Майпуте" 15.00

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов по тел.: 207-70-92, 261-63-54

На сцене театра "Эрмитаж"
Камаргерский пер. 3, м. "Охотный Ряд"
Дирекция (концертная программа современной хореографии)
3 февраля Звездный зал: "Ны о чем не жалеть"
(музыка М.Моисе, А.Шнитке, песни Э.Лифи)

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Борокская", Большая Никитская, 47/3,
Тел.: 291-30-39, 291-42-40

1 февраля сб. Хасидский этно-рок, Александр Шаронов и группа "Филитрин" с новой акустической программой 19.00
2 февраля сб. Семейный клуб "Принцесса на горошине"
Московский театр детской кини "Волшебная лампа" 17.00
6 февраля чт. Народная артистка России Клара Новикова 19.00

Московский детский "Сказочный театр"
Театру требуются:
Осветитель
Актер-кукольник — мужчина
Тел.: (095) 911-04-38, Лидия Леонидовна

"НОРД-ОСТ" (мюзикл)
С 8 февраля 2003 г.
ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ПОНЕДЕЛЬНИКА
Заказ билетов: (095) 784-7787, www.nordost.ru
Адрес театра: ул. Мельникова, 7
Расписание спектаклей в феврале: 8, 9, 16, 23 февраля, начало в 18.00
11, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27, 28 февраля, начало в 19.00
15, 22 февраля начало в 13.00, 19.00

Авторы музыки, либретто и постановки
Воронин Василий и Алексей Иванченко

В ролях: Екатерина Бутова, Андрей Бодынов, Олег Кузнецов,
Оксана Костякина, Петр Маркин, Юрий Масжнев, Елена Казаринова

Траг-Бах, или Юбилей у Чарли
По пьесе Нила Саймона
Сентиментальный фарс в двух действиях
В главных ролях: заслуженные артисты России:
В.Качан (Ленни Ван), Л.Лушин (Клар Ван),
артисты: Е.Кричак (Крис Горман), А.Лугов (Кен Горман)
Режиссер-консультант — народный артист России
Семен Спивак
Режиссер-постановщик — Ю.В.Клепиков
Художник по костюмам — С.Логофет
Сценография — Н.Фирер
Муз. оформление — з.а.России Ю.А.Лептенко

Справки по телефонам: 299-76-21, 299-56-84
Проезд: м. "Пушкинская", "Тверская"
Адрес: ул.Тверская, д. 23

Большой зал
Московской государственной консерватории
(ул. Большая Никитская, 13)
Суббота 1 февраля

Компания НЕСТЛЕ представляет
Московский симфонический оркестр
Художественный руководитель и главный дирижер
Владимир Зива
При поддержке Посольства Ирландии
КОНЦЕРТ

А.ПОТТЕР Увертюра "Комедия на кухне"
ДЖ.ФИЛЬД Концерт для фортепиано с оркестром № 2
Салест Майкл О'РУКК (Ирландия)
М.ГЛИНКА Увертюра "Ночь в Мадриде"
А.ЛЯДОВ Восемь русских народных песен, соч. 58
Г.СВИРИДОВ "Маленький триптих"
В.РЯБОВ "Три страницы из альбома неизвестного художника"
— сопелто-трек для большого симфонического оркестра, соч. 67

Дирижер заслуженный деятель искусств России
Владимир Зива
Начало в 19 часов.
Справки и заказ билетов по тел.: 143-97-13.

Новый драмтеатр
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2.
Телефон: 182-03-47

31 января Спектакль будет объявлен особо
1 февраля П.Гюльи, "Ассамблея" 18.00
2 февраля П.Роуз, "12 разгневанных мужчин" 18.00

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:

орденан Почета
Иванов Анатолий Васильевич — художественный руководитель Воронежского академического театра драмы имени А.В.Косырева.
Корнеев Александр Васильевич — профессор Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского.
Новосилов Юрий Михайлович — артист Московского академического театра имени А.С.Пушкина.
Президент Российской Федерации Владимир Путин за большие заслуги в развитии отечественной литературы и искусства объявил благодарности Веснику Евгению Яковлевичу — артисту, писателю, город Москва.
Славицкий Юрий Витальевич — артисту Большого Московского государственного театра на проспекте Вернадского.
Специально Василий Иванович — солисту оперы Санкт-Петербургского государственного академического театра оперы и балета имени М.П.Мусоргского.
Третьяковой Маргарите Николаевне — артистке Котляковского областного театра драмы и музыкального театра на Юго-Западе.
Покореву Валентину Викторовичу — артисту Самарского академического театра драмы имени М.Горького.
Покореву Владимиру Михайловичу — артисту балета Государственного академического театра имени М.П.Мусоргского.
Ревин Елене Александровне — солистке Камерного ансамбля "Солисты Москвы" под управлением Ю.Башмета общества с ограниченной ответственностью "Музыкант", город Москва.
Наумову Александру Николаевичу — артисту Московского государственного театра на Юго-Западе.
Покореву Валентину Викторовичу — артисту Самарского академического театра драмы имени М.Горького.
Покореву Владимиру Михайловичу — артисту балета Государственного академического театра имени М.П.Мусоргского.
Ревин Елене Александровне — солистке Камерного ансамбля "Солисты Москвы".

Комитет по культуре Правительства Москвы

Театр "Школа драматического искусства"
Théâtre et concert
ОТДЕЛ РЕЛИГИОЗНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КАТЕХИЗАЦИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
И ТЕАТР "ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА" ПРЕДСТАВЛЯЮТ

Ф

Понедельник, 3 февраля
ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 Фильм "Отец невесты-2".
11.05 Спасатели. Экстренный вызов.
11.40 Следствие ведет Колобков.
12.15 Фильм "Случайный шторм".

Вторник, 4 февраля
ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Серии "Земля любви, земля надежды".
10.05 Серия "Ермак".
11.05 "Шутка за шуткой".

Среда, 5 февраля
ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Серии "Земля любви, земля надежды".
10.10 Серия "Ермак".
11.05 "Кулиры". Игорь Кваша.

Четверг, 6 февраля
ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Серии "Земля любви, земля надежды".
10.10 Серия "Ермак".
11.05 Смехопанорама.
11.35 Дисней-клуб: "Черный плащ".

Пятница, 7 февраля
ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Серии "Земля любви, земля надежды".
10.10 Человек и закон.
10.55 "Сами с усами".
11.25 "Ералаш".

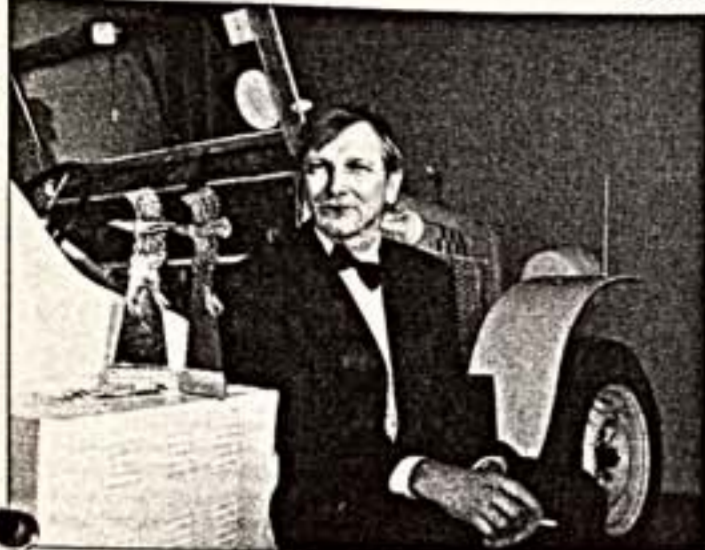
Суббота, 8 февраля
ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.
7.10 Серия "Флиппер".
7.55 Серия "Твини".
8.15 Играй, гармонь любимая!
10.10 Человек и закон.

Воскресенье, 9 февраля
ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.
7.10 Серия "Флиппер".
7.55 Серия "Твини".
8.15 Армейский магазин.
8.45 Дисней-клуб: "Тимон и Пумба".

КИНО

Рогожкин становится президентом

“Золотой Орел” достался “Кукушке”



Слева: В.Бычков. В центре: Л.Гурченко. Справа: П.Рашар и С.Соловьев

В субботу на “Мосфильме” вручили премию Национальной академии кинематографических искусств и наук России “Золотой Орел”...

“Лучшая игровая роль”: “Лучшая режиссерская работа”, “Лучшая операторская работа” (опять-таки А.Рогожина)...

лучшим дебютантом признан Андрей Прошкин с фильмом “Спарк и Калашников”, который газета “Культура” в своем итоговом годовом рейтинге также назвала дебютом 2002 года...

БАЛЕТ

Объединенная Европа

Гастроли труппы “Интроданс”

На Новой сцене Большого театра прошли первые гастроли зарубежного коллектива...

явно “ротацию кадров”, чтобы был приток “свежей крови”. Притом не обращая особого внимания на пропорции танцующих и внешнею форму...



Выступление труппы “Интроданс”

“Позвольте танцу завладеть собой” — так звучит credo Тана Виттсера. Частю говоря, много скорее заведает балетом балетная кобылка, нежели профессиональные, хорошо исполняющие композиции этих хореографов...

Много юмористических пластических находок в постановке руководителя труппы Тана Виттсера “Пальмитос”, где сказкой разные мелодические слои неординарно пробираются “визит” струнным, на которые немедленно и порой весьма комично реагируют тела танцующих...

Валентина МАЙНИЦЕ Фото Игоря ЗАХАРКИНА “Газета”

Мисс Фэй понравились “Лики любви”

Многие известные актрисы, в том числе Натали Буди, Лесли Корин и даже звезда Натали Буди — Шарри МакЛейн...

23-летний сын, с которым она часто ходит на бассейн. Чувствует, что с популярной актрисой легко и комфортно, ее друг с Денис Деллом...

— “Касабланка”. Сейчас такой фильм не делают. Странная картина была “Телесность”, там и играла жеаншеву, но уморило любить. — Вы сыграли в “Афере Томаса Крауна” и режиссер этого фильма. Путь и разные роли, но каково ощущение?...

ВЫСТАВКА

Московская абстракция

в Третьяковской галерее

Столь полновесной и разнообразной выставкой живописи, графики, скульптуры, инсталляции наряду с другими представителями московской абстракции второй половины XX века...



Б.Турецкий. Композиция. 1958 г. Фрагмент

ТЕАТР

Уроки папы Карло

Спектакль Г.Дитятковского — это острое эссе, убежденного в том, что искусство — в полном присутствии угнетенной половины. “Про что” его “Король-Олень”, тем не менее сказать можно. Он — про обяне вечных ожиданий, про тайну театральной гениальности, про путь старых манускриптов и спасение древних записок. Про силу воображения, в котором условное лишь не обретает живой пластики, чтобы в последующую секунду ускользнуть и вновь не даваться в руки...



С.Евнушев — Дериано, М.Евнушев — Анджела в сцене из спектакля

ТЕАТР

Надежда Кончин

осторожной подозрительности на позу нежности и любви? То ли вообще избалованная Г.Дитятковским приоткрытая смена иррационального предположения сличком для фантастических актеров австралийского театра “Триптих” с ее прыжками “вадьями” в образы и “выходами” из них им более привычны?

Наталия КАМИНСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Второе пришествие

Наконец-то свершилось. Несколько последних десятилетий над российским театром нависала тоска...

Закрома открылись

Новорожденный XXI век словно бы открыл неведомые зарема театральные родины, выдалец чужбы...

му на лучших сценах роли у К.Серебряникова, Олег Табаков, Борис Плотников и Ольга Барбет...

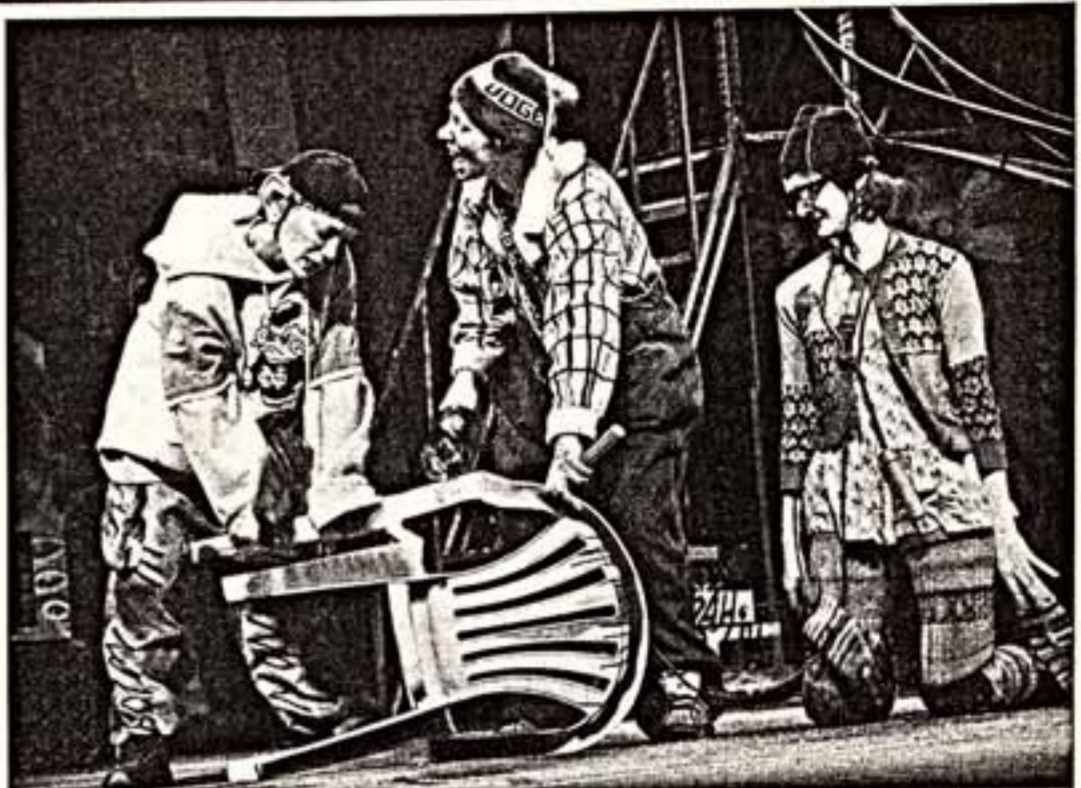
Авансы, кредиты и розница

Еще несколько лет назад имя Виктора Шамирова, ученика Марка Захарова...

«Школу шутки» собственную композицию, скорее всего, тоже из области...

От нашего стола — вашему столу

О пришествии режиссерской смены в Санкт-Петербурге затеявший разговор...



Сцена из спектакля «Мамалыгасынсаба»



Слева: сцена из спектакля «Людоед». Справа: сцена из спектакля «Пластилин»



Сцена из спектакля «Укрощение укротителя»

Фото Михаила ГУТЕРМАНА, Ирины КАЛЕДИНОЙ и Екатерины ЦВЕТКОВОЙ

Молодые режиссеры в настоящее время становятся мейнстримом театральной культуры...

Кстати, и потребность в «новой» актерской команде у молодых режиссеров...

Новое поколение выбирает

Почему молодым лидерам «новой волны» отечественного режиссуры...

В толпе кукол и людей

«Тиль». Театр им. С.Образцова

В Театре кукол имени Образцова состоялась премьера «Тютококо»...

театре, получаешь удовольствие просто от того, как движутся куклы...

Сцена из спектакля театра трюковых, — их в спектакле немало...

Александра ВАСИЛЬКОВА Фото Вадима ШУЛЬЦА

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Зубы красавицы

Брутальная острота Тенниса Уильямса, по мотивам «Сладкоголосой глады кости»...

тормоза в душе «Вестсайдской истории» соединяется с деконструктивным изложением...

Лев АННИНСКИЙ

Ирина АЛПАТОВА, Наталия КАМИНСКАЯ МИНДАУГАС КАРБАУСКИС:

Теннисная партия — самый лучший спектакль

Миндаугас КАРБАУСКИС это выделитель среди прочих молодых режиссеров...

Миндаугас, молодой режиссер — это прежде всего атлетизм, выносливость, демонстрация...

— Миндаугас, молодой режиссер — это прежде всего атлетизм, выносливость, демонстрация...

— Миндаугас, молодой режиссер — это прежде всего атлетизм, выносливость, демонстрация...

вайт — я не вижу чистой драматургии. То, чему меня учили, мало применимо...

— Как и у многих, если быть честными, пока не хватает профессионализма...

Беседу вела Ирина АЛПАТОВА Фото Лариса КАМЫШЕВОЙ

ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ:

Мы с Ростроповичем — друзья Людмилы и Руслана

До того, как опера "Руслан и Людмила" М.Глинки войдет в репертуар Большого театра (ее там не слышали 22 года, и в конце сезона это утверждение, как известно, ГАБТ собираются исправить), "Руслана" (фрагментарно) постановили в Центре оперного пения Галины Вишневецкой. Премьера состоялась несколько дней назад. "Гениальное творение Глинки должно исполняться виртуозно, — говорит Галина ВИШНЕВСКАЯ. — Мы решили взяться за эту оперу и даже рискнули показать работу наших студентов публике. За пять месяцев со времени открытия школы они сделали успехи. Мы стремимся обучить технике пения. Когда певец владеет ею, его аппарат работает, и он может сделать все. Если певческий аппарат закрыт, а голос красивый, это просто несчастие".

— Почему вы выбрали именно "Руслана и Людмилу"?
— Из-за множества прекрасных арий, которые дают возможность раскрыть дарование артистов. Захотелось услышать русских певцов, поющих по-русски. В России так много прекрасных голосов. Сильные, насыщенные, с красивыми тембрами. Но куда сейчас ни приходишь, все идет по пути западным, то по французскому. Певцы все больше заучивают текст и забывают его на сцене. Пропадает выразительность слова...
Цели сделать полный, настоящий спектакль мы пока не ставили. Миссиями только назначены, общими с без денариусов. А вот сегодня есть и, по-моему, просто замечательные. Хотели взять их напрокат, но оказалось, что это те же деньги, которые потребовались бы на то, чтобы снять скаканы. Ну и решили снять.
— Должны увенчаться?
— Вообще Людмилу поют три студентки — Оксана Лисовая, москвичка, Елена Фурноская из Владимира и Анна Девяткина из Волгограда. Два Руслана — москвичи Владимир Байков и Роман Астахов. Занимаются с ними все наши педагоги по вокалу — Ирина Масленникова, Бади Махмутова, Алла Белозубова, Вадим Лебедев и Петр Пубоней. Работают с певцами работает и мастер Владимир Поничев. Без дирижера, как известно, певца не буди.
— Каков учебный день студентов?
— Они занимаются по четыре часа. Когда идут репетициям — в другое место. Там же, как и здесь, есть плавание, танцы, языки — итальянский, французский, английский и немецкий. Я пытаюсь убедить их в том, что певец должен быть всеобщим образованным, читать книги, ходить на спектакли, концерты... У нас уже выступил Борис Александрович Поковский, рассказавший об опере, о театре. Визит приглашать знаменитых певцов давать мастер-классы. Правда, у школы нет таких громадных денег, какие платят на Западе. За сто рублей оплата никак не подействует. Роль могут сыграть только личные отношения. Но покоем — увидим.
— Даете сейчас мастер-классы за рубежом?
— Нет. Слишком большая нагрузка в Москве.
— Сами также преподаете?
— Как живи? Каждый день по пять часов. Преподать просто, меня пьют, а посылать в школу, да еще за плату, при школе, и жить. Во все вникаю. Никому не позволяю расслабляться.

Должна быть строгая дисциплина. Надо требовать и не прощать никаких разгильдяйств. Это театр, а не богадельня. Не нравятся — уходи. На твою место придет другой. У нас улетают 25 человек. Еще девять — на подконтрольному отделению.
— Студенты получают стипендии?
— Нет. Кому-то помогают родители, а те, кому не помогают, могут поработать и самим. Им же дана возможность учиться своему любимому делу, да еще в таких прекрасных условиях, как наша школа! Да в мире это делается бесплатно? Никогда. Откровенно говоря ребята: стипендия никакой работы не платит. Зарплатно не работает, а просят. Я постоянно получаю письма с просьбой выслать по пять тысяч долларов, то деньги, кому-то квартиру купить, кому-то квартиру, а кому и свадьбу оплатить, ждите, ждите, кто же, как у людей, было. Мне кажется, это стыдно. Лучше бы мы им давали. Но только в том, что они получают. Все, что мне дали мои ученики — Вера Николаевна Бранд, Мелик-Пашаев, Погорельский, все, что накопила за студенчеством, я хочу отдать русским певцам. Однако буди увидеть это с собой.
— Подразумеваете еще с одной награды — Международной премии Джакомо Пуччини за вклад в развитие мирового музыкального искусства и за исполнение партий в операх этого композитора.
— Спасибо. Это награда Фонда имени Пуччини. Его внука зовут, и она следит за работами этого фонда. Церемония вручения прошла 23 декабря в доме в Торре-дель-Пино, где композитор жил последние тридцать лет. Церковь разрешила семье построить внутри дома капеллу и установить мраморный гроб с труппой Пуччини, а над ним покой его жены и сына. Стоит старинное пазанно в черных колоннах, запечатленное на многих фотографиях Пуччини... Мы были там с Ростроповичем.
— А потом отправились в Москву?
— Нет. Сначала отметили воюю семью



Г. Вишневецкая

люди должны иметь возможность их читать.
— В вашей парижской коллекции уже было что-то шаллонское?
— Есть вещи Федора Ивановича, приобретенные ученой его семьей. Трость, с которой он изображен на знаменитой картине Кустодьева. Слова купил в нее Нью-Йорк и оперы Шаллонга. Есть красивая, атласная с бархатом длинная лента с дарственной, врученная Федору Ивановичу после премьеры "Посвященный" в Большом театре. Есть подаренный ему Юлианом эскиз "Бориса Годунова", которую он вел в антрепризе у Саавы Манюкова. Сероусый портрет — карандашный рисунок, подаренный Шаллонгом самим автором... Вот такие реликвии. Сейчас служило также прекрасное песнопение Федора Ивановича с хором. Кажется, будто все в нем даже, даже кости...
— Показали вынимки Москву?
— Конечно. Ходила с ними в Большой театр. Мы смотрели "Шаллонг" и "Золотого петушка". Были в соборах и музеях Кремля, Пушкинском музее...
— Кто-нибудь из шести внуков занимается музыкой?
— Нет. Ходила с ними и в Большой театр. Мы смотрели "Шаллонг" и "Золотого петушка". Были в соборах и музеях Кремля, Пушкинском музее...
— Кто-нибудь из шести внуков занимается музыкой?

— Ни один. Правда никого не подтолкнула к ней.
— Какое впечатление от Большого театра?
— Слышала за последние время несколько опер. Петуха не давала, фальшивые не пели. Но в Большом должны быть голоса другого качества. Правда, крик оперы, а это искусство элитарное, сейчас во всем мире. И причина его не только в отсутствии прекрасных голосов. Сильные требования. Публика стала настолько охолодевшая, что плохое пение не становится событием. Разные критерии. Сотни оперных театров мира напичканы в лучшие слушатели оперы. И выживание Италии — уже не великая оперная держава. Певцы разлетаются по всему миру. Сейчас артист платит, а Ла Скала, завтра в Коvent-Гарден, а через три дня в Токио... Из машины и — приди на сцену. Изменяет и романтика, и что-то еще очень важное.
— И все же что, по-вашему, надо сделать в Большом, чтобы там шли спектакли на достойном уровне?
— Закрыть его на полгода. А бы собрал новую труппу по конкурсной системе, вложив меньше нынешней. Сорок человек хватало бы

Бальные будни

Большой театр
вернул себе "Бал-маскарад" Верди

Этот религиозный спектакль поставлен в 1979 году Альфио Жюрратисом. Семеном Штейном и Николаем Бенуд, воспринимается сегодня как чудом уцелевшая утопия старорусского театрального искусства... Не воей красоте суждено остаться в вечной, как улыбка Джоконды, что-то обязательно должно быть антрактом. Время — лучший доктор, оно меняет параметры театра и столь же безжалостно меняет наше восприятие. Красочную живопись и костюмную помпу от Бенуд сегодняшняя публика воспринимает порой как элективное ложное искусство. Да и то "миланского" состава, фигуранты подпорочного Жюрратисом, почти ничего не осталось — "тех уж нет, а те да лежат".
Последние десятилетия спектакль шел разок 1 — 2 — 3 раза в сезон и всегда входила меланхолический особым напыщенным музыкальным десерт. Пока был жив Жюрратис, в нем можно было услышать вполне достойный итальянский пулс и вполне европейское гиршество вокала от еще вполне свежих тогда Милаурой, Каленной, Обрадовой, Маурока и Сотилави, впрочем, и труппы составы в те годы выглядели куда свежее, чем нынешние, премьеры, если учесть, что в них, например, значился Нина Раутио или Тамара Синьавина.
Возвращаясь себе "Бал-маскарад", Большой театр решил воспользоваться десерт и поставил в антрактом репертуарный блок из трех "Балов" друг за другом. (Ваш покорный слуга был на третьем). Но это уже был не десерт, а так, какой-нибудь сучкильчик.
Плав не нарадуется, до чего же хорошо обилием новым как Охара в лице Оксаны Локовой — фарфоровая статуэтка, да и только, но стоило лишь очаровательному папу открыть свой рот, как уми чувствовали что-то неладное: не самая лучшая русская манера пения в сочетании с глумливым театром никак не позволяла Охару выглядеть своим музыкальным предшественником. А жаль великой старцы Верди от этого папа не слишком милой — смерчнее и звонче концертного сопрано на своих легких критикан должно взмывать и парить над всеми ансамблями, дабы отвлечь искорками света и высокие обертоны большинства других голосов и хлеще слегка уравновешивать до ужаса мрачный колорит ансамбля. Сидит, посидит, в Большом такие концертные голоса повсюду. Никогда не итальянская сладость, но такое пошловатое русское стои издает от баритона Владимира Радича в партии Ренато, зато смотреть на молодого и спортивного подтянутого шардердоя было приятно.
Новые люди появились и на женской территории. Можно только по-настоящему оценить восторг третьего состава — Ирина Рубцова, которая в экстремном порядке заменила знаменитую в артист Касарини, — пять перед публикой, которая пришла не на торжественное, а на неформальное. Так что в первом фразе было слышно, как переключается от волнения дыхание. Но в

Марийский сон Дон Кихота

Фестиваль в Йошкар-Оле



В этом году Марийский театр оперы и балета отмечает 70-летие со дня рождения композитора Эрика Сателана, имя которого носят и 40-летие первой марийской оперы "Актельра". Юбилей пришился на знаменательный год: 450 лет со дня присоединения к России. 35 лет назад открылся оперный театр. Короче, было чему поздравить Третий ежегодный фестиваль оперы и балета "Земляне вечера", кстати, один из самых молодых в России.
Еще несколько лет назад марийской оперы был в таком упадке, что мекать о фестивале не стоило. Вспомогательные звезд мог разве что Дон Киот, промелькнувший по сцене в прощальной замке. Но в последнее время художественный руководитель театра Константин Иванов начал формировать здесь из вытесненной репутации школ профессиональную балетную труппу. В Йошкар-Оле работает прикомандованная Мария Выхрина (Жилье), Китри, Уличная танцовщица, Повелительница драки. Звезда есть великолепный драматический артист Владимир Шабалин, который удмурет, не отступая от канонического рисунка, превращает миллионы роли вроде Самно Пансы в тащивальные. В оперную труппу входят солисты с хорошим голосом и крепкой техникой — сопрано Ирина Михалкина,

Да, цирк приехал

Детский балет в Театре Станиславского и Немировича-Данченко

После нескольких лет метаний, обещаний и пререканий с прессой художественный руководитель балета Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Дмитрий Брандванец наконец выступил премьеру — дуэльный спектакль "Цирк приехал". В нынешнем издании праздникности он стал единственной в Москве альтернативой знаменитому "Шаллонгочу". Критиков на "Цирк" приглашали странной фразой: "Журналистам с детьми премилости при акредитации". Предосторожность пресс-службы оказалась обоснованной. Вопреки афоризму Марка Захарова благосклонность "лица пера" на этом спектакле определяли не риском, из которого смотрит его критик, а совокупности. Если идти на "Цирк", возмущается полевые биологам для подсчета пугалов, в финале придется требовать моральной компенсации. Но справа от меня прямо в кресле живая кукла в бальном проплерлах пыталась подражать декоративным шалитам из Хореографической школы Михаила Лавровского и танцующий питкан, а слева серьезный молодой человек лет шести изучал по буклету спектакля (составитель — Игорь Казенин, редактор — Ирина Черниковская) "Крытый словарь балетного балета". Я тоже с удовольствием рассматривала в этой радостной и яркой коллекции портреты композиторов Камилла Сен-Санса и Виктора Бессонна, балетмейстера Дмитрия Брандванец и художника Валерия Леонтина. Потрясающе, в праздничный, волшебный мир Валерия Леонтина, который выстроил на сцене солнечный городок, Брандванец, кажется, забыл собственное театральное философию "Библейских легенд" и "Дамы с камелиями". Сюжет "Цирк" непростителен: в маленьком французском городке все жители с нетерпением ждут представления дросированных зверей, но в дороге все обитатели шалит заболели. На выручку зоологам приходит Коломба и Арлекин — единственные прои традиционного балетного спектакля, которые выживают в город доктора Айболита. Специально для этих зверей записанной музыку написала Виктория Бессонна (она известна как автор еще одного бричического балета — "Суламифь"). Во втором действии поприветствовали цирковые артисты: дад представление по музыку классического "Карнавала животных" Сен-Санса.
"Цирк" Брандванец посвятил своему маленькому сыну Ване. Ради него он воплотил мажорность, вернул к комедии, которая ему всегда так увлека-



Ярослав СЕДОВ
Йошкар-Ола — Москва

Фонд и Независимая премия "Триумф"

предоставляют
Фестиваль искусств

Январь — февраль 2003 года	Начало в 19.00
31 января	Открытие фестиваля Концерт Катлин Багги и оркестра М.Боренштейна. Большой зал консерватории.
3 февраля	"Семейное счастье" Л.Толстого. Постановка Петра Фоменко. Театр "Мастерская П.Фоменко".
7 февраля	"Вытрезвленное представление" с участием лауреатов и членов жюри "Триумфа": А.Давидович, А.Вознесенский, Т.Долгачева, Р.Литвиной, Ю.Мороз, М.Козьмов и группы "Несчастный случай" и других. Показ фильма Ренаты Литвиной "Небо. Самолет. Девушка". Ведут вечер Эва Богуславская и Владимир Познер. ЦДЛ, Большой зал.
8 февраля	Концерт Теомы Долгачевой, лауреата молодежной премии "Триумф", солистки ансамбля "Метро" и "Нотр Дам де Пари", при участии Александра Маркулина. ЦДЛ, Большой зал.
9 февраля	"Катрин" А.Кремера, солистка — Татьяна Шлыга. ЦДЛ, Большой зал.
10 февраля	"Триумф джаза" Игорь Бутман, Дюо де французско, Тарна 6', Валерий Пономарев, Сергей Жилин, Лариса Долгина. ПЦКЗ "Россия".
12 февраля	"Египетские ночи" А.С.Пушкина. Постановка Петра Фоменко. Театр "Мастерская П.Фоменко".
14 февраля	Михаил Жванецкий. "Радости нашей жизни". Авторский вечер. Концертный зал им. П.И.Чайковского.
15 февраля	Воргтий Дачелия. Презентация книги "Байки кинокритика" (ЭКСМО, "Золотая коллекция "Триумфа"). Композитор Воргтий Канчели, "Данглида" — музыкальное представление. ЦДЛ, Большой зал.

По обе стороны джаза

Гала-концерт "Триумфа"

Парад звезд джаза, всего год назад расширивший программу фестивалю искусств "Триумф", немалым сопровождением выступит в этом году на знаменитом фестивале, уже ставшем доброй традицией. В 2002 году выступить в гала-концерте "Триумф джаза" на 10-летнюю премию приехали настоящие легенды мировой джазовой музыки: барабанщик Билли Кобом, трубач Рэнди Бренер, саксофонист Дюо Ловано, вибратонист Эрн Бертон, исполнитель на губной гармошке Тупто Зилеманс, певцы Ди Ди Бриджестер и Кевин Макгоэган, баритонист Эланн Джонс и его знаменитый коллектив "Elvin Jones Jazz Machine" и другие. Наряду с западными мэтрами блистал помимо "триумфальный" Биг-банд Игоря Бутмана.
В этом году любителям джаза ждут новые эксклюзивные программы от "Триумфа" — концерт в ПЦКЗ "Россия" 10 февраля и "Венереевич в черных палатках" ("Black Tie Party") в джаз-клубе Игоря Бутмана "Le Club" 11 февраля. Меломаны по достоинству оценят выступление "Фонд-джаз-бэнда" Сергея Жилина с оркестром Михаила "Счастье" трубачем Валерием Пономаревым, ансамблем недавно презентовавшейся в Москве соул-квинту "На обральной стороне звука" (в основе ее восстановления — история московского триада, мекетавшего играть у самого Арта Бейкина и реализовавшего свою мечту еще в 1970-е годы). Разумеется, "Триумф джаза" не обойдется без Биг-бенда Игоря Бутмана. Но хэдлайнером джаз-маршала станут легендарная гритменская ансамбль группа "Ваки 6" и трио известнейшей в мире джазовой органныста Дюо де французско, в 1990-е годы завоевавшего орган Hammond B-3 как джазовый инструмент, ранее прославленный Дюо-мми МакГрифа и Дюо-мми Самта.
Татьяна ДАВЫДОВА

ПАУЛО КОЭЛЬО:

Дуракам и философам политика не нужна

Пауло КОЭЛЬО уже давно перестал быть просто бразильским писателем и к 55 годам обрел статус культового мастера мировой литературы...

— Повторяю, вы очень консервативный человек. Вы не любите компьютер. И чужды ли не сочинять текст от руки... — Да, реформатор из меня никакой...



П. Коэльо

Бип-персона XX века

Марсель Марсо в театре "Антуан"



М. Марсо

Наталья МЕСХИ

Исполнилось 80 лет Марселю Марсо. Великому миму. Дважды лауреату "Оскара"...

Марсо называл себя Бип. Это просто имя. Короче говоря, это как калпа, шапелушная на стеклу...

И вот к юбилею Марселя Марсо — мирового премьера в столичном театре "Антуан"...

Сказочные посиделки на "Золотом глобусе"

Кухонный междособойчик Голливуда

Большее всех приток у экранной адаптации бродвейского шоу "Академи" — три она названа лучшей в категории "Музыкальные комедии"...

Самый мучительный приезд достопочтенного Антона, звезды популярного сериала "Друзья" (Friends) и пародиста Брайана Гилла...

ИЗ всего нынешнего состава HFPA — лишь два десятка полноценных журналистов, работающих за рубежом...



Звездная парочка: И. Калман и Дж. Николсон



Белоснежная бестия Ш. Стюарт



Голливудский воздушник К. Купер

ти — такова природа, — завершая труд, взгляды в депрессию. По молодости и каждый раз пытался бросить ремесло...

— Правда, что у вас никогда не бывает набросков, черновиков? — Ни одного. Я сразу пишу набело. Все по той же причине: чтобы быстрее закончить...

— О том, что апокалипсис не наступит. И верю и не верю. С нею надо как-то пасть. С нею надо ужиться. Представьте, человек утром просыпается и узнает, что ему жить без конца...

По материалам зарубежной прессы подготовила Лиза РОЛСОН

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Влиятельный министр

Министр культуры РФ Михаил Швыдкой включен в список "100 наиболее влиятельных деятелей в мире искусства"...

Игорь БОРИСЕНКО

Шкатулка от Фаберже

Уникальная выставка изделий фабрики Фаберже из королевской коллекции скоро откроется в Королевской галерее Эдинбурга...

Александр ПЛАХОВ

Ледяной гамлет

Ледяной череп шута Йорика и красные лепестки роз на снегу — каллиграфия Ламлета. Эта композиция встречает зрителей на одной из самых оригинальных в мире постановок шекспировской трагедии...

Андрей ВАРЛАМОВ

ПЕРСОНАЛИИ

Питер О'ТУЛ

Питер О'Тул получит в этом году одну из престижных премий мира кино — "Оскар", за выдающийся вклад в развитие кинематографии...

Наталья МЕСХИ

Сказочные посиделки на "Золотом глобусе"

Кухонный междособойчик Голливуда

Большее всех приток у экранной адаптации бродвейского шоу "Академи" — три она названа лучшей в категории "Музыкальные комедии"...

Самый мучительный приезд достопочтенного Антона, звезды популярного сериала "Друзья" (Friends) и пародиста Брайана Гилла...

ИЗ всего нынешнего состава HFPA — лишь два десятка полноценных журналистов, работающих за рубежом...

Олег СУЛЬКИН

Хозяин Гайд-парка

У них была великая эпоха

Еще лет двадцать назад абсолютно верилось, что эти люди действительно определяли ход времени. По их действиям и решениям определялись "тенденции", выстраивались "концепции", усматривались "перспективы" или, что бывало чаще, лозунги, перспективы, отсутствие...



А. Чуховский



В. Кожевников

Думала, что данною до века одного вытла в отечественной истории, когда с фигур, поворачиваясь, неопределяемых в "перспективе", берет очертание табу, и в одной их, исключительно негативная, мало-помалу начнет просвещаться нечто позитивное на объективности...

маме, в первую очередь, конечно, нашей маме — ворак, куча, туча, что построго, до рыбы в глаза. Милый наш, доверчиво-небрежный добряк. Оказалось, вот вручил мне туфли, лакированные лодочки, но обе на левую ногу. И очень смеялся, когда я, их напялив, попытался пройтись...

Пожалуй сама принадлежу к журналистскому цыгу, знаю любовь, безопытность, эгоизм газетчика, готового ради публикации своего, написанного тобою, горного материала на все. Знаю и наше странное отношение к публикации в правительственном кабинете, откуда секретарша вот-вот вынесет гранки, измарианные, изуродованные дикими правками...

Человек родился

- 29 января — Народный артист России, создатель и бессменный руководитель камерного "Вивальди-оркестра" Светлана БЕЗРОДНАЯ. 30 января — 80 лет со дня рождения кинорежиссера Леонида ГАЙДА (1923 — 1993).

Загляните в Книгу Судеб

Овен. Вам предстоит достаточно напряженная неделя. Избегайте конфликтов с начальством и постарайтесь сдерживать свою агрессию по отношению к окружающим, иначе вам не избежать крупных неприятностей. Телец. Представителям этого знака советую брать быка за рога эти несколько дней, особенно до восхода звезды, весьма удачных для личных и деловых отношений.

Хроноскоп

1 февраля — 75 лет назад — в 1928 году — в "Правде" опубликована статья Надежды Крупской "О "Хроноскопе" К.Чуховского", в которой говорится: "Надо ли давать эту книгу маленьким ребятам? Конечно... Ребята видят его на картинке, в лучшем случае в Зоологическом саду. Они знают про него очень мало. У нас так много книг, описывающих жизнь животных... Но из "Хроноскопа" ребята ничего не узнают, что им так хотелось бы узнать. Вместо рассказа о жизни хроноскопа они услышат о нем невнятную галиматсию..."



По вертикали: 1. Выдающийся деятель на каноничную поприще. 2. Американский писатель. 3. Страна, в которой родился Альбер Камю. 4. Главнейший храм японского буддизма монастырского комплекса. 5. Этот тип национальной музыки США оказал значительное влияние на формирование джаза, рока и поп-музыки.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Решения в перспективу не поступают. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.

Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечат", в киосках КММП "Метрополитенпресс", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", в театрах на Малой Бронной, ул. Маяковского, в магазине "Артис. Режиссер. Театр", в кинотеатре "Дом Ханжонкова", в Большом зале консерватории.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатка, Кемеровская обл., Кировская обл., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Псковская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.