



**Позиция.**  
Петр Тодоровский:  
К сожалению,  
демократы никак не  
могут найти общий язык.  
Страница 5.

- В Голливуде с черного хода. Стр. 3.
- Новые лауреаты Госпремии России за 1995 год. Стр. 4.
- Все начинается с "Азбуки". Стр. 7.
- Теленеделя. Радио "Орфей". Стр. 8.



**Хулио Иглеснае.**  
О себе, профессии, детях.  
Страница 15.

- Второй Чеховский фестиваль. Середина пути. Стр. 11.
- Галлина Вишневецкая и ее Школа оперного пения. Стр. 12.
- Лайза Минелли в тяжелой депрессии. Кто поможет суперзвезде? Стр. 14.

№ 20 (7030)

1 июня 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

Будни после праздника

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Лет десять назад, когда День славянской письменности и культуры обрали, наконец, в нашей стране статус праздника, "патриоты" и "звездочки", входившие тогда в силу, посмертно зачислили братьев-монахов, создавших кириллицу и глаголицу, в свои ряды, а новый праздник, как, впрочем, и многие другие, решили монополизировать. В тогдашней идеологической сумятице и неразберихе на приватизацию славянской письменности — место особенно не претендовали, и Кирилл с Мефодием (вместе с праздником) так вроде бы и остались приписанными к этой части российского общественного спектра.

Годы шли, а праздник этот, явно не предрасполагающий к тому, чтобы делить пишущих по-русски на красных и белых, чистых и нечистых, настоящих и настоящих, все более идеологизировался. Каких только душевредных слов не наговорено за это время у подожки крепостных братьев, каких только глупостей (вроде "альтернативных крестных ходов") не наделано. В этом году, когда празднование пришлось, вконец, на разгар предвыборной борьбы, — вышестоящая общественность решила в Костроме (где ныне был центр торжества) не ездить. Идеологические мероприятия следует проводить там, где их нельзя не заметить, а значит, — в переселенческой или ее близлежащих окрестностях.

"Звездочки" под праздник присудили "свою" литературную премию имени великого русского писателя М.А.Шолохова. Досталась она на этот раз видному литератору Г.Эгоганову. Все-таки давно отмеченное стремление "бежать вперед прогресса" — просто какая-то родовая черта определенной час-

ти отечественной интеллигенции. Человек еще даже "Малой земли" не написал, в выдающийся руководитель не пробился, а литературную премию ему уже дали. Заводно дали пробиженному Фиделю Кастро. За рени Александром Шолохов, которого, конечно, объявили в чью угодно, но уж никак не в склонности к спич-райтерству. Романы (в том числе и прозрачно антикоммунистические) писал, а вот в сочинении речей и выступлениях замечен не был.

"Патриоты" к празднику открывали памятник императору Николаю II. В столице места для очередного творения скульптора В.Клыкова, поместившего почему-то одиннадцатиметровое изображение царя-мученика на бутылкообразный колосок, не нашлось. Пришлось ограничиться станцией Тайнинская Ярославской ж.д. Да и правду сказать, отношения у последнего российского монарха с первопрестольной складывались не совсем удачно. Как начался Ходячков, так Тайнинской и ускорились.

Среди обычных посетителей такого рода мероприятий, густо разбавленных коренастыми мужичинами в специфической воензированной форме черного цвета, произносило много разнообразных слов по поводу нынешней российской власти и ее наиболее видных представителей. Поэтому выступление там главы президентской администрации казалось странной деталью, вносящей некоторую экзотику в общее настроение собравшейся публики. Впрочем, куда только не заведешь в предвыборной сумятице!

У всех праздников есть одна общая закономерность: после них обычно наступают будни. Главные проблемы чаще всего решаются буднично и рутинно. По будням пишется будущее страны. Буквами, которые придумали Кирилл и Мефодий. ●

ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

Кража «со вкусом»

Елена ХОДЫРЕВА

Сюжет, разыгранный на флике некими «артистами» в Музее музыкальной культуры имени Глинка, поразил воображение даже самого искусственного любителя детективов. Из экспозиции музея похищены — ни много ни мало — две скрипки XVII века, мастера Страдивари и Штайнера. Уникальные инструменты ни разу не выставлялись за границей и даже не были застрахованы.

Э то не просто кража, а кража «со вкусом». К тому же, надо отдать должное не только выбору правоприветель, но и их смелости. По сведениям пресс-службы ГУВД в ночь на 25 мая неизвестные проникли в музей и, разбив витрины, забрали скрипки. Причем, судя по тому, что они успели проверить свою «операцию» еще до приезда правоохранительных органов, действовали крайне-то супергастеры. Ведь, как сказала нам главный хранитель музея Карина Балатанен, установленная там система защиты имеет четыре рубежа, и в ночь ограбления все они были исправны. «Если бы милиция пришла к нам сразу же после того, как сработала сигнализация, позитивной уверенности бы задержали», — утверждает Карина Сергеевна. Однако «полисомы» прибыли только после «личного приглашения» с места происшествия по телефону «02».

Сотрудник музея мог быть пристращен, подкуплен или вынужден. Ведь это старая история: чаще всего потерпевшие бранят милицию за то, что она поздно приезжает... Однако в 64-м отделении милиции на вопрос корреспондента, когда из отделения выехала бригада на место совершения преступления — после звонка или сразу же по сигналу охранной системы, нам ответили: «А какая вам разница? Ну, позвонили нам, мы и приехали. И сигнализация в музее сработала». После просьбы уточнить, почему в отделении «ждали» звонка, последовал совет «не мешать, а за не-

формацией обращаться ТОЛЬКО в пресс-центр».

В Отделе антитерроризма Московского уголовного розыска к нам отнеслись более доброжелательно. Даже сообщили, как преступники проникли в музей. Гораздо прощай, чем в самых примитивных детективах. Они, по выражению сотрудников МУР, «сломали запорное устройство» — короче говоря, взломали дверь. На данный момент сотрудниками угро предьявлены претензии к вневедомственной охране.

Очень много странного в этой истории. Во-первых, поведение правоприветель. С одной стороны — все указывает на то, что это люди с обостренным чувством риска. А может быть, они просто были уверены, что уйдут безнаказанно?..

Во-вторых, почему ни милиция, ни местная охрана не отреагировали сразу на сигнализацию?..

Есть еще одно странное обстоятельство, которое, кажется, на первый взгляд не имеет ничего общего со случившимся. Три года назад в Минкультуле шел разговор о создании некоей контрольной федеральной службы, которая бы занималась художественными ценностями. В нее должны были войти представители ФСБ, МВД, Управления тамошни и, соответственно, Министерства культуры. Но дело не дошло не только до контроля, но даже до инвентаризации хранилищ многих крупных учреждений культуры.

— Нам ясно одно, — говорит Карина Балатанен, — что ограбление заказано. Подобные инструменты невозможно где-то реализовать. Скрипки уникальные, известные во всем мире. Мастер (а при покупке старинного инструмента просто обязательно присутствие эксперта, удостоверяющего подлинность документа), к которому попадут эти скрипки, должен объявить о них. Иначе он становится соучастником. А вряд ли кто-то из мастеров захочет заглянуть себе в ям. Остается одно — Страдивари и Штайнер украсят чью-нибудь частную коллекцию... ●

Т о ворят, что во всех бедах детей виноваты взрослые. И даже если они не виноваты, то все равно виноваты они. Это взрослые развлекают войны и делают пада-

Иначе зачем жить...

ющие самолеты. Это они экспериментируют с народами и строят дома на песке. Это они не научились предвидеть, не могут остановить, уберечь. Общество, где детям плохо, — не может считаться полноценным. Это аксиома. И "слезинка ребенка", которой не стоит вся мировая гармония, — это не пустые слова.

К человеку рано или поздно приходит осознание того, что среди множества понятий, называемых "смыслом жизни", есть одно бесспорное: жить надо ради детей. Хорошо бы, чтобы это вошло в каждого. Чтобы детям не снились большие палаты и горящие дома. Чтобы ребенку, проснувшись в слезах от ночных кошмаров, можно было сказать: "Не бойся, все будет хорошо. И ты никогда не умрешь". И самому быть уверенным в этих словах. Иначе, зачем и жить?..



ФОТО А. ВАЖИНОВА

ХРОНИКА НЕДЕЛИ. ГУМАНИТАРНЫЙ АСПЕКТ

Российско-чеченские переговоры. Визит Бориса Ельцина в Чечню.

Р азуется, при определенных условиях все это выглядело бы эффективным. Если бы Ельцин не сказал еще зимой, что без решения чеченского вопроса ему лучше и "не лезть в президент". Если бы когда-то однозначно не заявлялось о невозможности переговоров с "бандитами". Если бы сейчас Ельцин полетел в Чечню, не оставив Яндарбиева в положении заложника. Если бы на переговорах обсуждался в том числе и принудительные вопросы, ставшие причиной войны, а не возникшие в ходе нее. Если бы обе стороны с равным торжеством и уверенностью не заявляли о своей победе... Но за всеми этими перенесениями стоит одно большое "если": если бы не было войны. Вообще. Но она есть. И как всякая война, она подчиняется только своей логике. Полной трагедией, нелогичности и противоречий. И приняв именно ее, эту логику, во внимание, Борис Ельцин продемонстрировал удивительную гибкость, решительность и неординарность мышления. В конце концов, даже если итогом всех этих шагов будет освобождение пленных и несколько ночей без обстрела, — это уже стоит того. И уже хотя бы поэтому предвыборная ситуация стоит быть благодарным. А с другой стороны, если разобораться, — разве лидеры демократических стран не стремятся точно так же набирать обороты на финише предвыборных гонок? И, пожалуй, умение раскрутиться им еще придется поучиться у нынешнего российского Президента.

Начался суд над предполагаемым убийцей Александра Меня.

С лухи о том, что найдены убийцы Листьева, Холодова и отца Меня стали такой же неотъемлемой частью нашей жизни, как и уверенность в том, что этого никогда не произойдет. Начало судебного процесса в г.Сергиев Посад, полное противоречий, отказа от прежних показаний и проч., лишь лишь раз подтверждает истину, что умки, в том числе и так называемыми всеми тонкостями кориспуденции, Россия не понять. С чем, видимо, сталкиваются и американские коллеги наших законников, начавшие процесс по делу Иванкова (Илонка).

Подписан Указ "О поэтапном сокращении применения смертной казни в связи с вхождением России в Совет Европы".

Комментируя этот документ, министр юстиции РФ В.Ковалев подчеркнул, что при его составлении исходили из общепризнанных мировых норм, не дающих права человеку убивать себе подобных. Но поскольку мых граждан крайне трудно приписать к "себе подобным", в новом проекте УК смертная казнь предусматривается по трем составам преступлений: умышленное убийство, теракт и геноцид.

КАНИКУЛЫ

По книжному мосту

Александр АЛЕКСАНДРОВ

Дорога в жизнь для каждого мальчика и девочки должна быть проложена через книги. Это прекрасно известно сотрудникам детских библиотек нашей страны.

И потому июнь, открывающийся Международным днем защиты детей, является самым "горячим" месяцем для библиотечек: начинаются школьные каникулы. Об этом и рассказали мне директор ЦГДБ имени А.П.Гайдара Альбина Ситиленикова и ее заместитель Наталья Хакимова. Их библиотечка является методическим центром для детских библиотек Москвы.

163 детские библиотеки существуют в российской столице. Выделение денежных средств для их жизнеобеспечения производится при участии главной библиотечки ЦБС — централизованной библиотечной системы. Читатели детских библиотек (к ним относятся мальчишки и девочки до 14 лет) обеспечены юной по-разному. Например, на каждого посетителя детской библиотеки центра Москвы приходится от 9 до 13 книг. Каждый из ребят, пользующийся услугами библиотек, расположенных в новых районах, обеспечен в среднем от 3 до 6 книг. Московские детские библиотеки имеют большое число передаваемых филиалов. Так, в нынешнем лето ЦГДБ имени А.П.Гайдара передает в детские лагеря отдыха около 70 передажек. В последнее время наметилась положительная тенденция — помещения детских библиотек реконструируют, реконструируют. Книжный фонд каждого из детских библиотек города равен в среднем 70 тысячам единиц хранения, а заработная плата их сотрудников с ноября текущего года не повышалась и составляет в среднем 300 тысяч рублей в месяц. Комментарии, думаю, излишни...

(О состоянии кингоздания для детей читайте на 7-й стр.)

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

"Душан Скворан", знаменитый Белградский струнный оркестр, отмечающий в этом году свое 30-летие, концертом в Большом зале столичной консерватории 7 июня начинает турне по России. Программа выступления состоит из произведений А.Шенберга и Д.Шостаковича. Солируют — известный пианист Николай Петров и юная талантливая трубачка Татьяна Армина. Следующее выступление оркестра состоится в Санкт-Петербурге.

"Моя Москва". Так называется конкурс городского плаката, проходящий в рамках шестого Московского международного фестиваля рекламы. Наиболее удачные работы будут отобраны для оформления города во время празднования 850-летия столицы.

Работы Александра Шилова вскоре вновь увидят любители его творчества. На этот раз московский художник открывает выставку в своем городе, в залах Малого Манежа в Георгиевском переулке.

"Киномир" — таковое название получит кинотеатр, который американская фирма "Кодак" намерена открыть в центре Москвы. Предполагается, что на его сооружение потребуются 2 млн. долларов. Преимущество при показе будет иметь фильмы для семейного просмотра и всемирно известные детские ленты.

"Пейзаж с наводнением", последний поэтический сборник Иосифа Бродского, был представлен на открывшейся во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы выставка американского издательства "Ардис". Экспозиция издательства, долгие годы занимающегося выпуском сочинений русских поэтов и писателей, продлится до 11 июня.

"Пражский соловей" Карел Готт, популярный в России чешский певец, открыл выставку своих картин в посольстве Чехии в Москве. Певец не посещая нашу страну около десяти лет, планирует выступить с концертами перед широкой российской аудиторией.

"Наследие варягов. Диалог культур". Российско-шведская выставка открылась в Успенской звоннице Московского Кремля. На выставке представлены золотые и серебряные клады из собрания Шведского государственного исторического музея, знаменитые рунические камни, реконструированные ладьи викингов, а также большой клад из собрания музея-заповедника "Московский Кремль", найденный на территории Кремля в 1988 году.

Выставка стеклянных изделий, собранных Федором Викторовичем и Екатериной Петровной Лемкулы, открылась в Музее личных коллекций. Блестящее собрание русских и западноевропейских стеклянных изделий насчитывает около 300 памятников западноевропейского и русского стеклодела: от Древнего Рима I-II веков до России первой половины XIX века. Все экспонаты переданы в дар музею.

Ледокол "Красин" вскоре, по завершении капитального ремонта в доке Канонерского судостроительного завода города на Неве, отправится в рейс с заходами в крупные порты Европы. У судна — богатейшая история, отраженная в экспонатах корабельного музея, с которой и ознакомятся жители зарубежных портовых городов. Единственный в мире плавучий музей придет туда и как посланец мира, потому что всю свою долгую жизнь он служил добрым делом.

ЗНАЙ НАШИХ!

Всегда есть место подвигу

Наталья КАМИНСКАЯ, Нармин ШИРАЛИЕВА

Олег Табаков, артист, руководитель театра, и Сергей Исаев, ректор Российской академии театрального искусства, стали первыми в России лауреатами премии "Факел Бирмингэма" за экономическое выживание и развитие в сложных условиях, учрежденной тремя американскими институтами: программой "Народ Народу", Институтом международных финансов и экономического партнерства и Международной академией лидеров бизнеса и администрации. Вместе с персональным поздравительным адресом от Билла Клинтон Табаков и Исаев получили и приглашение участвовать в юбилейной, XX конференции программы "Народ Народу", основанной в 1956 году Эйзенхауэром.

ский и социальный кризис. "Факел Бирмингэма" — символ возрождения. Однако вряд ли наши герои знали об этом блестящем американском опыте. Они полагаются на свой собственный и, как видим, достигли почти невозможного. Театр почти Табакова финансируется и нас на одну постановку в год. Однако только в этом сезоне здесь выступили три премьеры. Труппа еще и выезжает на гастроли. Одним словом, несмотря на самые неподходящие условия, ведет полноценную творческую жизнь.

Одна за другой возрождаются аудитории главного корпуса РАТИ в Собинском переулке. Вместо облупленных холловых стен — современные интерьеры, новая техника, нарядная вестибюль, изысканная уютная библиотека. К слову сказать, до помещения ректора дело пока не дошло — Сергей Исаев начал труднейший и дорогостоящий ремонт института вовсе не со своих апартаментов. Добавим к этому, что бюджетная задолженность государства академии составляет на сегодня примерно 1,5 млрд. рублей. При этом педагоги получают зарплаты и надбавки, а студенты — стипендии. Ну чем не подвиг?

А на закуску — каша как пример чистого российского умения выжить. Самая обыкновенная горячая, наваристая каша, которой в будние кормят студентов бесплатно. И когда кончатся несколько порций в день, не представляя при этом никаких достоинств личности. Каша же полагается хлеб и компот. Так на экологически чистых продуктах вскармливается будущее отечественного театра. ●

Мы-то, соотечественники, нахлепко усвоили нехитрую истину, что в нашей жизни "всегда есть место подвигу". И как-то уже привыкли к тому, что таланты вырабатываются в давно не реконструированных зданиях и на нищенские государственные дотации. Для нас такие подвиги — всего лишь непреходящие трудные будни.

А вот предприимчивые американцы, асы в области успешной жизни, сумели оценить российских деятелей искусства по заслугам.

Для справки: название приза связано с городом Бирмингэмом, который в свое время с честью преодолел экономиче-

# Одна неделя

КУЛЬТУРА

ДВОРЯНЕ

Белые с красными блокироваться не желают

Лариса ИВАНЧЕВА

В минувшие выходные прошёл пятый съезд Российского дворянского собрания (РАС), который открылся традиционным молебном.

И вступительный доклад провозгласил на нем 159 делегатов, представляющих из разных регионов страны и зарубежья, стало понятно, что, несмотря на разговоры коммунистов о широкой коалиции народно-патриотического фронта, Дворянское собрание, в чем патриотизм сочетается с нет оснований, ни в какие контакты с большевиками вступать не желает. В каждом докладе звучала четкая выраженная позиция — не допустить к власти коммунистов, дабы не повторить ужасов истории, когда дворянство было жертвой их террора.

Темы выступлений касались науки, образования, морали, духа православия и почитания иконы. Дворяне во все и не думали замыкаться в своей кастовости, что выразилось во вполне демократичном пожелании дворянского собрания коммунистическому сыну — писателю В.Солоухину. Съезд закончился балом, где гости из Франции, Армении и Японии отпраздновали старинную французскую кадрили, мазурку, вальс. Съезд показал, что из малочисленной группы эмигрантов, которая в 1990 году начала свою работу по собиранию потомков российского дворянства, РАС сегодня превратилась в многоотраслевую международную организацию. Князь Андрей Кириллович Галыцкий отметил, что российская организация дворян сможет сыграть определенную роль на общественной арене, поскольку прошла эти 6 лет и укрепилась, не уподобившись организациям, не выдержавшим и коротких сроков. Возрождая старые традиции, когда дворянство было хребтом нации и государства, мы должны объединить все общественные силы казачества, духовенства, крестьянства, говорилось на съезде. «Мы должны помнить о тех испытаниях, которые выпали на долю наших предков с приходом к власти большевиков», — отмечено в обращении.

ПРАЗДНИК

## Кому нужны Кирилл и Мефодий?

Родину трудом и "Партия — наш рулевой". Зато во всем блеске проявила себя небезызвестная триада: тут вам и гимн "Боже царя храни", и духовные песнопения, и народные пляски. В финале занавес взметнулся, открыв изумленному взору зритель пирамиду актеров, изображавших знаменитых деятелей прошлого. Был там и смахивающий на пасечника Толстой в соломенной шляпе, и замученный картинными догмами Достоевский, и

памятник под дулающего пирата Сильвера Кутузов, и Пушкин с похожими на рыбацкие рукавицы бакенбардами. Над всем этим парили, пронзая публику воспламененными взорами, Кирилл и Мефодий. Плясавые их бороды были клочковаты, на физиономиях были видны свежие полоски клея. Братья изо всех сил старались походить на памятник себе работы Вячеслава Клыкова. Потрясенный зал встал.

архивы шесть икон, восстановленных здешними реставраторами. Устроили фольклорный праздник и праздник ремесел в Ипатьевском монастыре... В атмосфере политического кавардака, шуток и мельтеша вдруг прозвучало что-то нехотуемое, свое, то, что давлет с радостью и удовольствием. А это дорогого стоит. Упомяну и еще так много, что скромный костромской опыт делания живого дела поистине драгоценен. А из того, что патриотизм и бесплодная политическая риторика обошли Кострому стороной, каждый может сделать соответствующие выводы.



На только что прошедшем Празднике славянской письменности и культуры в Костроме политического мордобоя не произошло. Никто не устроил, как прежде, альтернативных крестных ходов под монархическим флагом, не провозглашал лозунгов за единство славян Крыма и России и не оглашал воздух ура-патриотическими лозунгами.

Илья МЕДОВОЙ

Хотя Кострома официально была объявлена столицей праздника и сюда прибыли министр культуры России и делегация славянских государств, никого из видных российских деятелей культуры, если не считать выступавших в вечернем концерте народных артистов, город не дождался. Кирилл и Мефодий оказались на финише предвыборной кампании не нужны ни "левым", ни "правым"? Бог весть. Но праздник все-таки состоялся. Потому что оказался нужен волжскому городу Костроме.

Программы одновременно прошедшего в Москве и Костроме действа схожи. Литургия. Крестный ход. Приветственные слова иерарха Русской православной церкви и представителей власти. А вечером — большой спектакль. Обкатанная за десять лет схема государственно-церковного мероприятия. И там, и здесь, что не удивительно, проявили

себя приметы нашего абсурдного бытия. Во время литургии в костромском Богоявленском соборе на клиросе, как на мавзолее, возвышались над паствой президиум и местные начальники. Паства крестилась. Начальники же были строго монументальны до тех пор, пока не скрылись за дверцы иконостаса. Что происходило там, куда простым мирянам вход заказан? Пока присутствовавшие пытались постичь эту тайну, пришла пора идти крестным ходом на площадь Суворина. Но движение застыло. Прямо перед колонной откуда ни возьмись оказался паровой коток и принялся под праздничной колокольной звон утопить свежую асфальтовую лепешку на месте давней ямы. Случайность? Или тонко продуманный элемент программы, демонстрация неполицистской загодности славянской души?

На заключительном концерте, выдержанном в крепких традициях застойных лет, не прозвучали песни "Мы славим



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПУШКИНА

## Александр Сергеевич у нас — один

6 июня у Александра Сергеевича — день рождения. Лучшее, что можно по этому поводу придумать, — открыть его книгу. Переместить в в какой-нибудь раз убедительнее, что общий наш лабалец ничуть не устарел, хоть и спад на год спарше.

Пушкин — оромант галактика. А мы лишь пытаемся пока в нее проникнуть, как тот монах на средневековом рисунке, просунувший голову в дыру небосвода и оторопевший от панорамы Вселенной. Прикосновение к Пушкину никому не запрещено: Вход свободный. И у каждого есть возможность совершить при этом хоть и маленькое, но открытие.

Пушкин — фигура, всасывающая ответственность к себе отношения. А вот этим мы, увы, похвастаться не можем. В родовых усадьбах Михайловское и Троицкое вырублены старые деревья, и сколько ни протестуют общественность, пока не нашлось силы, способной этому помешать. Опасность грозит и могиле в Святогорском монастыре. Рядом с холмом, на котором она находится, пролегал шоссе. Из-за многолетней выработки холм оседает. Десять лет уже идет об этом разговор, но областная администрация ничего не сделала для того, чтобы отвести дорогу.

Давно уже почитатели пушкинского гения задумали разбить в Москве, на месте, где родился Пушкин, парк: устроить своего рода мемориальный комплекс — тем более что неподалеку и церковь, где крестили поэта, и библиотека его имени, и дом графини Е.А.Головкиной, где одно время жила его родителю. Но и тут дело не движется.

А как мы издаем Пушкина? Академическое собрание безнадёжно задерживается. Выпущены пока единичные том из многих запланированных, а когда выйдут остальные, никто сказать не может. До сих пор у нас нет емкого и компактного собрания для семейного чтения.

Который год мы ведем обо всем этом бесплодные разговоры и споры. А Пушкин становится все старше. И до крупной даты осталось всего три года... И.М.



ЭФИР И ОКРЕСТНОСТИ

## Музыкантов — под крышу

Приказом руководителя Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию В.Лазуткина в соответствии с поручением правительства создан Российский государственный музыкальный центр телевидения и радиовещания.

Такая образом разрешена острая ситуация, которая сложилась с музыкальными коллективами, входившими некогда в состав Гостелерадио. Последние годы, пока "Ос-

## Спонсор, отзовись

К вам обращается ваш давний подписчик и постоянный читатель в надежде на помощь любимой и уважаемой газете, поскольку речь идет о поддержке важного и доброго дела, связанного с именем А.С.Пушкина, чей двухсотлетний юбилей, как известно, уже совсем близок.

Суть в следующем. На Радио-1 в любой момент может исчезнуть очень интересный цикл передач известного писателя и талантливого пушкиниста В.Непомнящего "Жизнь и Лира", 38 выпусков которого уже состоялось и вызвали неподдельный интерес у многих почитателей творчества великого русского поэта. Надо сказать, что каждая встреча с В.Непомнящим — это обстоятельный разговор о судьбе, о лирике поэта, удивительное прочтение пушкинских произведений и, наконец, увлекательная беседа с самим автором цикла — тонким и чутким исследователем, чьи размышления всегда интересны и убедительны, а речь доставляет истинную радость любителям русского языка.

Так вот, не могла бы газета "Культура" взять на себя такую благородную миссию, как защита программы о Пушкине посредством обращения к своим читателям, к деятелям культуры и ко всем почитателям нашего национального гения? Может быть, сообщая и удастая отстоять наше законное право на общение с прекрасным? Ведь это так понятно: желание новых встреч с поэтом, желание говорить о нем и слушать тех, кто занимается Пушкиным профессионально, в тем более в преддверии такой знаменательной даты!

С уважением А.ЧИЖОВ

## По гамбургскому счету

Елена ГРАНДОВА

В седьмой раз гамбургский Фонд Альфреда Топфера, учредителя литературной премии имени А.С.Пушкина, назвал имя победителя. Впервые им стал наш бывший соотечественник, писатель-эмигрант, проживающий ныне в Берлине, Саша Соколов, "замечательный литератор и великий стилист", как сказал о нем один из членов жюри Андрей Битов. В работе жюри, помимо Андрея Битова и Олега Чухочева, представляющих русский Пен-центр, участвуют профессор славистики Берлинского университета Георг

## Поэт и Президент

Известный русский поэт Анатолий Жигулин стал лауреатом Пушкинской премии 1996 года. Указа о награждении подписан Президентом РФ Борисом Ельциным. А Жигулин узнал о присуждении премии в больнице, где находится на лечении и откуда он надеется выйти хотя бы на время, к предстоящим пушкинским торжествам. "Мне не доводилось получать раньше какие-нибудь премии, — сказал поэт корреспонденту ИТАР — ТАСС. — И, конечно, приятно, что меня отметили наградой, тем более, носитель имени великого Пушкина. Когда мне трудно, я перечитываю его стихи, и становится легче на душе".

Витте и писательница и литературный переводчик Розмари Титце. Пушкинская премия Топфера присуждается ее соискателям "за значительный вклад в русскую литературу". В предыдущие годы ее лауреатами были Олег Битов и Белла Ахмадулина, Фаиль Искандер и Людмила Петрушевская, Семён Липкин, Дмитрий Пригов и Тимур Кибирев. Присуждение фонд гамбургской премии составляет 40 тысяч евро, предусматриваются также дене стипендия молодым литераторам для стажировки в Германии. На сей раз их удостоились молодой московский поэт Илья Кабыш и петербургский прозаик Патр Кожвинков.

## Графика со "смаком"

Игорь НАЙДЕНОВ

Известный хулиган Андрей Макаревич любит Боттичелли, Модильяни и Рембранта. За небольшим временем не следит за современной живописью и считает, что рисовать умеют все.

Неизвестно, как насчет остальных, но то, что он сам умеет это делать, и очень неплохо, судить удалось на выставке в Центре культуры и искусства на Октябрьской выставке. Галерея Ольга Хлебникова, по настоянию которой А.Макаревич решил выставить, экспонирует около тридцати работ. Их условно можно было бы выделить в отдельный



ПРЕМИЯ

## "Призвание" от 10 до 14

Клариса ПУЛЬСОН

5 июня на сцене Театра Российской Армии пройдет торжественная церемония. Эка невидаль, скажете, церемониями нас не удивишь, и премиями тоже. "Овация", "ЭФИ", "Турганов", теперь "Призвание".

Новая премия отличается от других самым существенным образом. Во-первых, ее учредил, придумал и довел до торжественной церемонии один человек — телеведущий и телепродюсер Юрий Николаев. Во-вторых, подготови-

тельный период длился почти три года. В-третьих, лауреаты — дети до 14 лет. В остальном, все, как у взрослых, — девять номинаций: скрипка, гитара, вокал (эстрада и фольклор), поэзия (эстрада и классика), художник. Соревнование жюри, в каждой категории — классные профессионалы (Эдуард Грач, Тихон Хренников, Наталья Шаховская, Сергей Михалков, Римма Казакова, Лариса Рубальская, Надежда Бабкина, Юрий Маликов, Максим Дунаевский, Владимир Матецкий). Участники живут во всех регионах России. Система отбора была серьезная и жесткая: из тысячи — сотни, потом десятки и, наконец,

тройки лауреатов, потом каждый из членов жюри писал на отдельном листке имя победителя. Эти имена сегодня знает только сам Юрий Николаев, все остальные услышат их 5 июня. Разумеется, все это, в том числе и работу жюри, снимало телевидение. Эфир запланирован на 1 сентября.

"Эти ребята — лучшее, что у нас есть на сегодняшний день, — говорит Юрий Николаев. Цель акции — привлечь внимание к детям, имеющим значительные успехи в области искусства, оказать поддержку юным талантам, тем, кто в будущем составит гордость нашей страны. Я хочу, чтобы их взоры обращались не на повозку за границу. Главное, чего я хочу, чтобы они гордо носили титул "Национальной премии детского творчества".

Слова "Ельцин — наш президент", подвигнутые тысячами толпой, отзывались, казалось, в забвении вальсе кремлевского зала, куполом собора Василия Блаженного и светлого московского неба. Александр Серов и Светлана Лазарева, Олег Газманов и Ирина Салтыкова, Виктор Чайка и Лариса Чернышова, группы "MD&S Павел" и "А-Студио", "Светлый туман" — вот неполный список артистов, выходящих в тот вечер на одну из самых ответственных сцен в своей творческой судьбе, именно "сцену", где у каждого — своя роль под названием "Гражданин России". Ведущий Ирина Пенчикова, Андрей Чибис, Игорь Берник в ответ на свой вопрос о времени задаваемый вопрос: "А вы не забыли, за чем вы здесь?" — слышали подвигнутые ослышки, засмеянные голоса: "Мы за Ельцина", после чего концерт "Молодая Россия" продолжался вновь.

АКЦИЯ

Молодая Россия выбирает и выигрывает!

Нармин ШИРАЛИЕВА

Самостоятельный, осознанный выбор в пользу свободы и нормальной жизни — это соблазн в жизни каждого, причем regardless. Более 200 тысяч молодых россиян, пришедших на концерт в поддержку Бориса Ельцина на Васильевском спуске, первыми, наверное, почувствовали удачное единение праздника.

Лилия Хафизовна МАМАТОВА

28 мая на 61-м году жизни скоропостижно скончалась завлудущая отделом отечественного кино НИИ киноискусства, доцент ВГИКа, кандидат искусствоведения Лилия Хафизовна Маматова. Талантливый кинорежиссер, историк кино, автор книг и многочисленных статей по вопросам национальных кинематографий, общественный деятель была прекрасным педагогом, вырастившим несколько поколений кинематографов, которые с гордостью называют себя ее учениками.

Ушел из жизни яркий, умный, добрый человек. Горечь утраты, безмерную печаль близких разделяют коллеги, ученики, друзья Лилия Хафизовна — все, кто ее любил и будет любить всегда.

НИИ киноискусства Роскомкино, ВГИК, СК России

## Осветительное оборудование АО ДСЛ

для эстрады, дискотек, эстрады и дискотек, эстрады и дискотек, эстрады и дискотек.

Продажа продукции фирм: DRIVEN, LAMPO, INTER-COM, N.J.D, COEF, STRAND LIGHTING и CHRISALYS, "ЛУЧ" "ЮНИВЕРСАЛ", "СВЕТОН", "РАМПА"

Всегда на складе в Москве г/л/т управления светом, тиристорные стойки и блоки. Проекторы, параблайзеры и т/л/т, светильники и софиты. Специальные машины для производства сценического дыма.

Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования. Кабель, светофильтры и запасные лампы для наших покупок телей.

Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал. АО "ДСЛ", 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А. Телефоны: (095) 534-2017, 536-3481, факс: 536-2181.

ПРОЕКТЫ И ИХ ПОСЛЕДСТВИЯ

Писал ли Гайдар эротику?

Александр САДЧИКОВ

21 мая прошли парламентские слушания, посвященные реализации закона «О государственной поддержке средств массовой информации и книгоиздания Российской Федерации».

В начале декабря прошлого года вступил в действие федеральный закон «О государственной поддержке средств массовой информации и книгоиздания Российской Федерации». Специальности и думские наблюдатели понимают, с каким трудом принимался этот документ. Будучи дитящем Михаилом Полторанина, этот законопроект, как и раз отмечалось в прессе, и писался под руководством комитета по информационной политике и связи. В частности, согласно этому документу, предусматривалось создание новой структуры, которая бы контролировала все денежные дотации всем ответственным изданиям. Однако, с одной стороны, из-за сопротивления российских СМИ, с другой — благодаря активности некоторых депутатов многие положения этого документа были изменены. В результате этот инициативный акт благополучно выжил и Совет Федерации, и Президента.

Прошлой Думой ушла в историю, а за минувший полгод специалист и общество смогли убедиться, насколько эффективным оказался оставленный ею документ. Об этом и шла речь на состоявшихся в конце мая парламентских слушаниях. «Реализация федерального закона «О государственной поддержке средств массовой информации и книгоиздания Российской Федерации». В этом мероприятии, организованном всем тем же думским комитетом по

информационной политике и связи, ныне возглавляемым членом фракции ЛДПР Олегом Фещко, приняли участие представители Роскомсвязи, Национальной ассоциации телевизионщиков, Министерства связи, Федеральной службы по телевидению и радиовещанию, редакторы некоторых изданий, известные журналисты.

В ходе обсуждения выяснилось много любопытных вещей. В частности, что польза от этого закона, мягко говоря, гораздо меньше, чем ожидалось. Например, в Роскомсвязи поступают различные сообщения от редакций всевозможных СМИ, издателей, полиграфических и книжоторговых предприятий об отходе в предоставлении льгот, предусмотренных некоторыми статьями этого закона. Причина банальна — отсутствие механизма реализации этих статей: не принят закон «О валютном регулировании и валютном контроле», нет официального перечня издательской продукции, связанной с образованием, наукой и культурой. В то же время в законе нет и четких критериев, что является эротическим или рекламным изданием, на которое, соответственно, льготы не распространяются.

Такие противоречия порождают в волеизъявляющих ситуациях. Так, налоговая инспекция Железнодорожного района Новосибирска требует от Новосибирского книжного издательства справки о том, что произведения Аракдия Гайдара «Школа», «Р.С.», «На грабских развалинах» не являются эротической и рекламной литературой. По мнению Роскомсвязи, необходимо отказаться в предоставлении льгот по услугам связи издательствам «Панорама» и «Современник» (Москва), «Пермская книга» и другим.

В свою очередь, у связистов и

телевизионщиков к закону свои претензии. Первые сетуют, что в бюджете не предусмотрен источник компенсационных затрат предпринятых связи на предоставление льготы. Вторые не устраивает неясно прописанное в законе толкование рекламы, в результате чего у ТВ-компаний теперь постоянно ведутся споры с налоговыми службами. В соответствии с законом реклама «не должна превышать 25 процентов от объема вещания для радио и телепрограмм». Некоторые налоговые органы пытаются признать 25 процентов исключения рекламы от объема отдельной передачи. В то время как специфика телевидения требует размещения рекламы преимущественно, как выражаются сотрудники ТВ, в межпрограммном пространстве, а в prime time. Пропорция рекламы в отдельной передаче, естественно, нарушена.

Этим отнюдь не исчерпывается список претензий к закону о государственной поддержке СМИ и книгоиздания. В связи с действием этого документа свои проблемы возникли и у далеко от проблем прессы, образования и культуры таможенного комитета и налоговой инспекции. Только вот конкретным результатом парламентских слушаний явились рекомендации многоиспытанным ведомствам приводить свою работу в соответствие с принятым законом, а думский комитет по информационной политике обязался подготовить законопроект о внесении изменений и дополнений в закон «О государственной поддержке СМИ и книгоиздания РФ» и сопроводящее его законы. Такого автор не считал почти десятком. Так, может, лучше отменить один плохой, чем несколько хороших?

Тем не менее Ростовская ярмарка отразила многое из того, что сумели достичь российские книгоиздатели в условиях сумбурной рыночной экономики, — разнообразие тематики и высокий уровень полиграфии. Ярмарка была буквально завалена учебными пособиями, методической и справочной литературой по всем отраслям знаний и особенно детской литературой. На стендах умножительной ярмарки энциклопедии, буквари, хрестоматии, учебники и тетради, сказки всех времен и народов.

Кто же приехал на ярмарку? В основном, конечно, ростовские издательские и книжоторговые фирмы — 37 участников. Санкт-Петербург был представлен ассоциацией «Невская книга» и издательством «Лань». От российских городов принимали участие в ярмарке издательства «Феникс», «Профпресс», «Ростиздат», книжоторговая фирма «Элиос» (Ростов-на-Дону); ТОО «Сангас-пресс» (Тула); изд-во «Веконт» (Ярославль); ГУИПП «Курск» и издательство «Советская Кубань» (Краснодар).

У стендов «Феникс», «Вагриус», «АСТ-Пресс», «Академик-Центр», «Владос», «Внешсигма», «Учебная литература», «НИЛ», «Финансы» и «Статистика», «ОНИКС» наблюдалась оживленная торговля. В основном, конечно, ростовские издательские и книжоторговые фирмы — 37 участников. Санкт-Петербург был представлен ассоциацией «Невская книга» и издательством «Лань». От российских городов принимали участие в ярмарке издательства «Феникс», «Профпресс», «Ростиздат», книжоторговая фирма «Элиос» (Ростов-на-Дону); ТОО «Сангас-пресс» (Тула); изд-во «Веконт» (Ярославль); ГУИПП «Курск» и издательство «Советская Кубань» (Краснодар).

У стендов «Феникс», «Вагриус», «АСТ-Пресс», «Академик-Центр», «Владос», «Внешсигма», «Учебная литература», «НИЛ», «Финансы» и «Статистика», «ОНИКС» наблюдалась оживленная торговля. В основном, конечно, ростовские издательские и книжоторговые фирмы — 37 участников. Санкт-Петербург был представлен ассоциацией «Невская книга» и издательством «Лань». От российских городов принимали участие в ярмарке издательства «Феникс», «Профпресс», «Ростиздат», книжоторговая фирма «Элиос» (Ростов-на-Дону); ТОО «Сангас-пресс» (Тула); изд-во «Веконт» (Ярославль); ГУИПП «Курск» и издательство «Советская Кубань» (Краснодар).

У стендов «Феникс», «Вагриус», «АСТ-Пресс», «Академик-Центр», «Владос», «Внешсигма», «Учебная литература», «НИЛ», «Финансы» и «Статистика», «ОНИКС» наблюдалась оживленная торговля. В основном, конечно, ростовские издательские и книжоторговые фирмы — 37 участников. Санкт-Петербург был представлен ассоциацией «Невская книга» и издательством «Лань». От российских городов принимали участие в ярмарке издательства «Феникс», «Профпресс», «Ростиздат», книжоторговая фирма «Элиос» (Ростов-на-Дону); ТОО «Сангас-пресс» (Тула); изд-во «Веконт» (Ярославль); ГУИПП «Курск» и издательство «Советская Кубань» (Краснодар).

КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ-96

“Высоцкий” с золотым обрезом

Анатолий АПОСТОЛОВ

На вопрос о предварительных результатах Международной ярмарки книжной ярмарки ее устроитель и спонсор, директор Ростовского-на-Дону книжного издательства «Феникс» Леонид Ефимович Валдыманн устал ответить: «Пять международных книжных ярмарок, по моему, многовато для России... Мы получили 400 заявок на участие в ней, однако в первый день работы выставки было зарегистрировано всего лишь 150 участников, из которых почти половина не могли выставить у нас свою книжную продукцию из-за задержки банками перечисленных в наш адрес денег от фирм-участниц. На этот день издательство «Феникс» понесло убыток в 136 миллионов рублей, а между тем именно наша фирма на 70 процентов финансировала эту ярмарку, остальные — торговое издательское объединение «Центрополиграфмаш» и другие... Из бюджета области и тем более города не выделено ни рубля. Спасибо издательству «Букмэн», которое тоже подкинуло немного денег...»



Фото В.АПОСТОЛОВА

Ларчик просто открывался. Прежде чем приехать на ярмарку со своим товаром, менеджеры солидных издательств и их дистрибьютеры приблизительно за месяц до визита в данный регион необходимо провести громадную организационную работу со «своими людьми» в данном регионе и городе с сетевыми областными книжоторговыми организациями, заинтересованными в своей продукции и ценами на нее, узнать, на какую тематику имеется спрос у населения данной области или края. Те же фирмы, которые приехали на ярмарку «себя показать и на людей посмотреть», откровенно скукались в одиночестве.

Запросы читателей юга России необычны и разнообразны: «История магии» Э.Лави и «Тадания народов мира», и «Азбука гипноза» Н.В.Дьячка в 2-х книгах, настольная книга бизнесмена «Душа и богатей» Хилла Н. и «Уроки домашнего парикмахера» Чулкова... Крупные сделки заключались в кулуарах парадного «Михаил Шолохов» под булыжные водки «Кристалл Ростовский» с рекламкой МРКЯ-96 на этикетке. Именно здесь было заключено большинство на сумму не менее 1 миллиарда рублей. Необходимо также отметить

Очень дорогие книги, завезенные в Ростов, были представлены «Вагриусом» — это «Дюма Дэ Цинин» — 150 тысяч рублей; «Энциклопедия садовода» — 78 тысяч рублей; «Тайны китайского секса» — 78 тысяч рублей. На рекордно дорогим оказалось восьмистопное собрание сочинений Владимира Высоцкого, выпущенное в свет в прошлом году издательством Vena Publishing Co. и Vellon GmbH. Его цена настолько высока, что сделала книгу недоступной для почитателей творчества поэта. Восьмистопник стоит 1 миллион 600 тысяч рублей, в него вошло 200 фотографий, текст отпечатан на мелованной бумаге, без примесей древесины, каждый том имеет свою оригинальную суперобложку, твердый переплет, золотой обрез и шпательный шпунт-закладку и т.д., порядковый номер! На стенде компании «Венда» он был выставлен в одном экземпляре. На второй день ярмарки, когда она была открыта для свободного посещения по цене 10 тысяч рублей за вход, раритет был куплен «новым ростовчанином».

Необходимо также отметить



ФОТО В.АПОСТОЛОВА

Международная школа EF английскому № 1041358. Все знают, лучше всего учить язык, полностью «погружаясь» в его родную языковую среду. Именно это и предлагает Международная школа EF со штаб-квартирой в Лондоне. Учиться в EF может каждый — от 16 лет и старше, в любое время года. Мы также предлагаем спектры подготовки к экзаменам — TOEFL, в Кембриджской университете и др. EF проводит также курсы иностранных языков для деловых людей всего мира. Международные корпорации (SONY, Shell, IBM и др.) регулярно направляют на свои курсы сотрудников для интенсивного языкового обучения. Подберите коллегу из международного бизнеса посылает коллегам из крупнейших мировых фирм лучше узнать друг друга.

ВОЗМОЖНЫ ВАРИАНТЫ

Я зашел в Голливуд с черного хода

Дмитрий Шингарев (Dmitry Shin) — основатель американской фирмы STRAY COMET FILM, запустивший в Голливуде мистифицированный триллер о разоблачении Варавы, известном персонаже Евангельских историй.

— Давайте считать, что я — «человек ностальды», — говорит он. — Я не хочу вспоминать свое прошлое. Я часто оставался без работы, без прописки. За моей спиной меня выписывали, за моей спиной со мной разговаривали. Рушились мои сны... — Вы начали фильмом «Хозяин»... — Да, это был дебют на «Беларусьфильме», 1984 год, кажется. Он был отмечен наградами на XV кинофестивале «Молодость-84», на IV фестивале молодых кинематографистов в Москве. Потом я уехал в «Очищение», мистифицированную историю по мотивам Леонида Андреева. Шел 1989 год, тогда только все «открылось», запретные темы, идеи. Я хотел сделать фильм-притчу о природе сознания в божественном присутствии в мире, все раз сказать, что, может быть, много раз было сказано: путь к очищению лежит через страдания и терпение.

С фирмой «Логос» сделал там фильм «Трагедия», философско-мистифицированную историю о постоянном союзе времени (прошлое в настоящем), которое мы иногда начинаем остро ощущать. Я искал свои корни, истоки кинематографа в литературе Серебряного века... — Тем не менее вы решили все по-разному и «начать с нуля» в Америке? — Я живу там, где живет кино. Поэтому я живу в Америке... — Как это случилось? — Была заявка на фильм «делая ее, я изучал рейтинг современных американских картин, вкусы публики и т.д.», но заявки, как вы понимаете, недостаточно для того, чтобы дело «пош-

ло». Для продвижения ситуации я стал искать человека, который вложит деньги в кино. С нашей стороны, такого человека я нашел. Вместе мы начали искать американского продюсера. Наш «Мосфильм» в астритий парня, который работал в Швейцарии, — и так все «закрылось»... — Что в подобной ситуации представляется наиболее важным для американцев? — Идея. Идея — это то, что может существенно «выстрелить». Но идея, воплощенная в интересной сценарии. Американцы ждут необычного.

Я взял Биллино. Евангельскую историю о разбойнике Варавее... — С чего финансирование американского кино имеет определенные закономерности... — Разумеется! Там все строго продумано, от первой ступени и до последней. Финансирование фильма в США — это не значит, что какой-то «добрый дядя» берет и дарит вам кругленькую сумму из любви к искусству. Первое, что вы получаете, — это финансирование периода развития (DEVELOPMENT): здесь финансируются время написания сценария, контакты с необходимыми вам людьми, отбор натур, актеров и т.д. — Во что, как правило, обходится DEVELOPMENT? — У нас было 90 тысяч долларов. Поначалу мы «взяли» 35 тысяч долларов. Мы повели в Америку — считайте: билеты, устройство — и начали работу... — Что самое дорогое в Штатах? — В Америке дорого стоят люди и дорого стоит информация. Возьмите, например, ассистента режиссера. У нас это профсоюз в Штатах это фирма. Вам надо найти актера? Посылаете Платеж фирме 25 тысяч долларов, и она предоставляет вам богатейший выбор.

От этого варианта им, правда, отказались. Мы сами стали работать:

подготовили проект договора, пакет деловых писем... что касается жизни «самой по себе» — тут можно выкрутиться, и весьма скромно. — Итак, в московской фирме есть деньги... — Деньги (основные) должны прийти из Швейцарии. Мы начали с трех миллионов долларов. Я не знал тогда, что такое Америка, и впервые дул в копродукцию. Ездил в Крым — натуро съездил. По приезде в Швейцарию понял, что фильм на 99 процентов должен быть американским.

— То есть? — «Звезды». Сценарий. Группа (на 90 процентов) — все американского качества, американского стандарта. — Почему возникла необходимость организовать свою компанию в Америке? — Ни одна солидная фирма не будет вести с вами переговоры, зная в отрыв или на квартире. Организация такой фирмы обходится в среднем в 2.000 долларов на три месяца. В эту сумму входит: регистрация, юридическое оформление, оплата на содержание офиса, работа секретаря-диспетчера — человека, ведущего дела многих фирм одновременно. — Кто из актеров «кликнул» на вашу идею? — Эрик Робертс (брат Джулии Робертс) буквально загорелся мыслью сняться в нашей фильме. Через полгода жизни в Америке я почти заново переоткрыл себя... Дело все в том, что есть как бы два основных понятия, приложимых к сценарию. 1. ACTION — действие. 2. ARTISTIC — это слово можно перевести как «психологическая подоплека».

Сотношение должно быть таким: 30 процентов Action, 70 процентов Artistic. Иначе фильм не возмущет в прокате; во всяком случае это маловероятно. — Во что обошлась переписка сценария на английский язык?

— Мои 114 страниц текста стоили тысячу долларов. Потом я еще немного дополнил... — Если ваша картина получится... — О! Тогда уже я буду отбирать предложения. Я буду диктовать, какой актер или какая материал (литературный) я предпочту... Если же проект не состоится... Это то, о чем лучше не думать. Мне придется тогда менять фамилию, менять фирму, я «засветился», мне перестанут доверять. Это особенно важно: в Америке нельзя обманывать. И невозможно. Профессиональный «нох» — одно из отличительных качеств тех, кто работает в кино.

— Продюсер в Голливуде — лицо серьезное. Какими полномочиями он наделен? — Есть 4 основные категории продюсеров в США: «Тросто продюсер». Лицо, которое ведет проект: находит идею, актеров, деньги. — Executive продюсер: «человек-деньги». Тот, кто обеспечивает финансирование фильма. — Kopodюсер — «второй человек после продюсера». Он ведет всю работу и пользуется абсолютным доверием продюсера: в его руках находятся деньги... И наконец, лайн продюсер — таких несколько в группе — это люди, которые работают по определенному направлению фильма: актеры, операторская группа, общий дизайн декораций, костюмы, реквизит... — Средний бюджет фильма в Голливуде? — 18-20 миллионов. Это сумма, под которой могут подписаться «звезды». Я, например, имел 12 миллионов, могу сказать, что у меня 20 миллионов. Мне трудно проверить: я из другой страны. Что касается отношения между соавторами сценария, здесь не может быть никакой двусмысленности. Бюджет фильма публикуется, а имя нет никаких «тайн».

— Вы начали в Швейцарии. Почему? — У нас там «свой» адвокат. Нет, все вполне и абсолютно легально — просто он в хороших отношениях с моим российским продюсером. Он принимает нас в своем офисе и, да... бесплатные консультации. Это общепринятая практика. Адвокат дает оценку проекту. Таким образом он гарантирует деньги — он работает за свои проценты от той суммы, которую достанет в банке (как правило, 5-10 процентов).

Банки дают ему малопроцентную ссуду (5 процентов годовых) на 5 лет и один день. Гарантом возврата денег является executive продюсер. — То есть деньги идут целево... — Да, и executive продюсер их берет в оборот, начинает «крутить». В этом и состоит суть его коммерческого интереса. Но при всех своих «интересах» деньги фильма он должен вернуть в точно назначенное время. — Он вместе с режиссером подписывает все договоры, — в случае задержки уплаты (что невозможно представить) у executive продюсера будут огромные неприятности.

— Если бы вы были предпринимателем, вы бы вкладывали в российский кино? — Я бы вкладывал в развитие русского национального кино, если бы я был государственным лицом. В качестве частного бизнесмена в русском кино я не вкладывал бы ни копейки. Кинобизнес — наиболее значимый вид бизнеса (во всем мире во всяком случае это так): наравне с такими видами вложений, как нефть или газ. Что такое бизнес? Это род деятельности, который приносит доход. Российское кино не приносит доход. Соответственно это — не бизнес.

Беседу вел Лилия БОРОВСКАЯ

ЧАСТНЫЙ СЕКТОР Вне политики и бизнеса

Максим ТИХОНОВ

Осенью этого года в Санкт-Петербурге состоится встреча российских и голландских меценатов. 300 лет назад, в 1696 году, Петр Первый отправился с Великим Посольством в голландские земли. С тех пор влияние, которое оказали друг на друга культуры двух стран, не ослабевает. И то, что несколько — проудит по знакомому благодушеству, говорит о новом уровне отношений, так как искусство находится вне политики и бизнеса.

Этому проекту и была посвящена встреча с президентом музея фонда «Телвик Хинлопен хуус» доктором Йорном Баушманом, которая состоялась в Москве в помещении общества «Меценат». Дом, где находится штаб-квартира возглавляемого господином Баушманом фонда, существует уже несколько веков — с 1687 года. Сохранились свидетельства того, что его посетил Петр Первый. Сам господин Баушман представитель старинной династии голландских предпринимателей, оказавших немалое влияние на развитие восточной части Нидерландов. Меценатством семейство занимается с 1986 года, а культурные связи с Россией имеют с 1990 года.

В Западной Европе существуют два основных вида меценатства — спонсорство и благотворительность. Они во многом пересекаются, но различия в том, что спонсор за свои деньги хочет получить что-либо взамен, а для того, кто занимается благотворительностью, это необязательно. Спонсорство может быть как финансовым, так и целевым. К примеру, многие компании имеют свои либо «одобряющие» частные или музейные коллекции предметов искусства, которые выставляются в помещениях, где есть свободный доступ для публики. Иногда фирма-спонсор безвозмездно передает коллекции музеев или собраниям. Российский пример тому — недавняя

акция «Альфа-банка», когда московская церковь Святых Козьмы и Доминика получила 17 икон, в том числе — редкую икону Козьмы и Доминика. Третья и самая новая форма меценатства — когда компания принимает финансовое участие в бюджете структуры, чья задача — сохранить произведения искусства.

Эта тенденция пока ярче всего выражена в Америке. К примеру, знаменитый «Метрополитен» финансируется государством всего на 10 процентов. Остальные 90 процентов бюджета складываются из средств, вырученных от продажи билетов и специальных дотаций фондов, фирм и частных лиц. Государство же принимает участие своей налоговой политикой, устанавливая льготы для фирм-меценатов.

Фонды меценатов выполняют две функции: распределяют имеющиеся средства и следят за тем, чтобы они использовались строго по назначению. Многие из них имеют свои специализации — это может быть классическое искусство либо авангард, концертная деятельность либо выставки. В отличие от них российские общество меценатов пока что работает на целый ряд направлений.

Еще пять лет назад бюджет спонсорства старинного искусства (организация выставок) в Голландии составлял 10 миллионов долларов в год. Сейчас эта цифра выросла в несколько раз. Господин Баушман отметил, что, несмотря на то, что спорт финансируется фирмами больше, чем искусство, до 10-12 процентов от общего бюджета голландских фирм на маркетинг направляется именно на ту или иную форму спонсорства музейной деятельности. И это характерно для Западной Европы в целом.

Основная цель — основной «Экстрим меценатов» в Санкт-Петербурге — создать атмосферу взаимопомощи и доверия среди крупнейших лидеров бизнеса и культуры Голландии и России. По 30 участников с каждой стороны будут обсуждаться возможные совместные культурные акции с помощью общества меценатов.



ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

Театр начинается с устava

Газета начинает цикл публикаций, посвященных очень непростым взаимоотношениям культуры и закона. Рубрику ведет Лазарь ВОЛКОВИЧ, помощник председателя президиума Коллегии адвокатов «Московский юридический центр».

Для юристов театр начинается с устava театра. Этот документ должен быть приведен в соответствие с введенным в действие с 1 января 1995 г. новым Гражданским кодексом Российской Федерации (часть первая).

К сожалению, воплотить сегодня эту работу практически нельзя. Почему? Да потому, что Министерство культуры еще не приняло в соответствии с новым Гражданским кодексом свой ведомственный нормативный акт, регулирующий деятельность театров в Российской Федерации. Однако жизнь не останавливается, и правовая работа в театре должна продолжаться. Каковы образцы?

Начать ее нужно с дирекции театра. Здесь должна быть разработана номенклатура дел с указанием сроков их хранения. А сроки установлены Трехдневными типовыми документами, образующими в деятельности госкомитетов, министерств, ведомств и других учреждений, организаций, предприятий, с указанием сроков хранения, утвержденными Главархивом 15 августа 1988 г. Будут эти дела, и сотрудники, уходящие, скажем, на пенсию, не придется искать документы, которые по закону должны храниться, например, 50 или 75 лет! Обязательно должны быть разработаны и утверждены инструкции по организации делопроизводства и по ведению архивного делопроизводства. Следующий раздел — договорная работа. С внедрением рыночных отношений она становится все более ответственной. Хорошо, если в театре будет издан приказ об организации договорной работы с четким указанием, кто обязан готовить договоры, проверять их соответствие закону и интересам театра, авторизовать проекты до подписания их директором. А такими лицами обязательно должны быть главный бухгалтер и руководитель структурного подразделения, жалательно и юрист. Не секрет, что немало случаев, когда после подписания договора или услуг по договору контрагент исчезает. Например (так было на самом деле), моло-

дой человек приятной наружности пришел с договором аренды зала театра на один вечер в выходные для театра день. Конечно, в договоре аренды он обязался оплатить зал. Кстати, попросил и плату старых билетов, на которых была указана старая цена. Вот эти билеты и были проданы якобы на концерт, но совсем по другой, «современной» цене. В день концерта в театр пришло от молодого человека сообщение: концерт не состоится... А затем последовали действия обращения зрителей в народный суд, оперативный розыск, так что показать проект договора юристу — совсем не лишняя предосторожность.

Еще один важный участок — налоговая работа. Здесь особенно важно контролировать сроки исполнения договорных обязательств и не допускать пропусков сроков исполнения обязательств. Общедельный срок исковой давности сейчас установлен в три года. Но имеются и специальные сроки — сокращенные.

Контроль за исполнением договорных обязательств невозможен без систематического отслеживания дебиторской и кредиторской задолженности. Поэтому бухгалтерия театра необходимо ежеквартально анализировать состояние дебиторской задолженности, четко делая ее на текущую, просроченную и безнадежную.

Теперь — о сохранности собственности театра. Лучше всего, если и здесь будет отдельный приказ. Нужно указать все должности материально ответственных лиц, с работниками, которые на занимают, должны быть заключены типовые договоры о полной индивидуальной материальной ответственности или договоры о коллективной (бригадной) материальной ответственности. В приказе целесообразно установить порядок хранения, обеспечения, сдачи под охрану материальных ценностей театра... К сожалению, еще встречаются случаи, когда с артистами, получающими в пользование дорогостоящие инструменты, заключаются не типовые договоры, а обязательства, не имеющие никакой юридической силы. Следует учесть и то, что списание материальных ценностей юридически считается окончанием не после составления акта о списании, а только тогда, когда списанное имущество реализовано в утиль или в металлолом, за которые театру перечислены деньги.

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР. МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ. 1 июня А. Островский, "Волки и овцы". 2 июня П. Бомарше, "Преступная мать, или Второй Тартюф".

Тверская, 23. Московский драматический театр им. Е. С. СТАНИСЛАВСКОГО. 3 июня Г. Маркс, "Полковнику никто не пишет". 4 июня Д. Глик, "Лысий бронет".

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ". 1 июня Ф. О'Нил, "А чей-то ты во фраке?". 2 июня А. Чехов, "А чей-то ты во фраке?".

Юбилейная постановка к 15-летию постановки. 2 июня Ф. Конн, "Так любят только гусары".

Московский детский музыкальный театр "Экспромт". ул. Макаренко, 2/21, стр. 2. Телефон для справок: 921-01-16.

1, 2, 8, 9, 15, 16 июня. Премьера, "Машинный сын". Невероятные события и чудеса увидит ребята и взрослые, которые придут в эти дни на мюзикл, сочиненный по мотивам русских народных сказок.

Московский театр "ЕТС" п/р А. Калалгина. Земляной вал, 76/21. Телефон для справок: 291-51-70.

3 июня Премьера, Ю. О'Нил, "За горизонтом". 4 июня Г. Линтер, "Измана". 5, 6 июня Премьера, Ж.Б. Мольер, "Лекарь поневоле".

Московский театр Мастерская П. Фоменко. Арбат, 35, комн. 368. Телефон для справок: (095) 248-91-62.

2, 3, 4 июня О. Уайльд, "Как важно быть серьезным". В помещении Концертного зала на Пречистенке. Пречистенка, 32. Начало в 19.00.

Московский музыкальный театр Новая Опера. Телефон для справок: 911-1440; 291-9335.

19 июня Фантазия по опере Глинка и поэме Пушкина, "Руслан и Людмила". Директор Сергей Лысенко. 28 июня Россия. Музыкальный дивертисмент. Директор Евгений Самойлов.

МКС приглашает на работу в офис. Телефон: 462-3454. Ищу работу. Актер, певец, поэт, композитор. Телефон: (095) 236-0871.

Московский Государственный детский музыкальный театр "Экспромт". Объявляет конкурсный набор артистов-вокалистов и молодых драматических актеров в труппу театра на новый сезон 1996/97 г.

Московский муниципальный театр "Новая опера". Художественный руководитель Евгений Колобов. Объявляет конкурс на замещение вакантных должностей по следующим профессиям:

- 1. Экономист. 2. Администратор. 3. Заведующий материальным складом. 4. Костюмер. 5. Экспедитор отдела снабжения. По профессии экономист к конкурсу приглашаются лица с высшим экономическим образованием и опытом работы в сфере культуры не менее 5 лет, владеющие работой на компьютере.

УКАЗ Президента Российской Федерации О присуждении Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства 1995 года

Присудить Государственные премии Российской Федерации в области литературы и искусства 1995 года: в области литературы Астафьеву Виктору Петровичу, прозаику, — за роман "Прокляты и убиты" (юни первая и вторая); Кушнеру Александру Семеновичу, поэту, — за сборник стихотворений "На сумрачной звезде"; Поженяну Григорию Михайловичу, поэту, — за сборник стихотворений "Защита свою крутишу"; в области архитектуры Виноградскому Игорю Михайловичу (посмертно), руководителю авторского коллектива, Астафьеву Геннадию Владимировичу, Бернштейну Александру Абрамовичу, Даржковичу Андрею Андреевичу, Климову Борису Александровичу, Сарфановой Наталье Георгиевне, архитекторам, Королеву Юрию Константиновичу (посмертно), художнику, — за реставрацию, реконструкцию и новое строительство Государственной Третьяковской галереи; Лукину Валерию Павловичу, руководителю авторского коллектива, Бурковской Ирине Владимировне, Галочкину Валерию Константиновичу, Ефимову Владимиру Владимировичу, Любавской Наталье Григорьевне, Михайлову Григорию Владимировичу, архитекторам, — за реставрацию и реконструкцию здания Эрмитажного театра с созданием мемориальной экспозиции "Зимний дворец Петра I"; Скоману Александру Андреевичу, руководителю авторского коллектива, Башеву Раису Суфияновичу, Аки Давидовичу, Каншинову Валерию Константиновичу, Юхани Палласмаа, архитекторам, — за здание Международного московского банка на Пречистенской набережной в г. Москве; в области дизайна Зайцеву Вячеславу Михайловичу, дизайнеру-модельеру, — за коллекцию одежды "Воспоминания о будущем" и "Третье тысячелетие"; Чайке Владимиру Борисовичу, художнику-дизайнеру, — за серию плакатов социальной и политической направленности, коллекцию авторских фирменных знаков, дизайн-формирование журнала "Тригитис"; в области кино и телевидения Михалкову Никите Сергеевичу, режиссеру-постановщику, автору сценария, исполнителю главной роли, Ибрагимбекову Рустаму Мамеду Ибрагимовичу, автору сценария, Калиту Вилну Александровичу, оператору-постановщику, Аронову Владимиру Александровичу, Самуилкину Александру Дмитриевичу, художником-постановщиком, Артемову Эдуарду Николаевичу, композитору, Меньшикову Олегу Евгеньевичу, исполнителю главной роли, Верещагину Леониду Эмилевичу, продюсеру, — за художественный фильм "Утомленные солнцем"; Тодоровскому Петру Ефимовичу, режиссеру-постановщику, — за воплощение гуманистических идеалов в художественных фильмах последних лет; Филолову Леониду Алексеевичу, автору и ведущему телевизионной программы, — за цикл телевизионных передач "Чтобы помнили"; в области музыкального и хореографического искусства Гринчеву Надежде Александровне, балерине, — за главные партии в балетных спектаклях Государственного академического Большого театра России "Баядерка", "Корсар", "Жизель", "Спартак", "Сильфида", "Дон Кихот", "Легенда о любви"; Калинин Николаю Николаевичу, дирижеру, — за концертные программы Государственного академического русского народного оркестра имени Н.П.Осипова 1990-1995 годов; Кочеву Юрию Леонидовичу, дирижеру, — за постановку оперных спектаклей последних лет в Саратовском академическом театре оперы и балета, музыкальное руководство всероссийскими фестивалями оперного искусства имени Л.В.Собинова 1986-1995 годов в г. Саратове; Мосееву Игорю Александровичу, балетмейстеру, — за концертные программы Государственного академического ансамбля народного танца 1991-1995 годов; Петрову Андрею Павловичу, композитору, — за симфоническую фантазию "Мастер и Маргарита", Концерт для фортепиано с оркестром; Шнитке Альфреду Гарриевичу, композитору, Башмету Юрию Абрамовичу, альтисту, Кремеру Гидру Маркусовичу, скрипачу, Ростроповичу Мстиславу Леопольдовичу, виолончелисту, Зиву Владимиру Петровичу, Плетневу Михаилу Васильевичу, Полынскому Валерию Кузьмичу, Рождественскому Геннадию Николаевичу, дирижерам, — за создание и исполнение на юбилейном музыкальном фестивале "Альфред Шнитке Фестиваль" (1994 год, г. Москва) Третьей и Четвертой симфоний, Концерта для альта с оркестром, Концерта № 2 для виолончели с оркестром, Концерта просы № 5, трех духовных хором ("Богородице Дево радуйся", "Иисус Христос", "Отче наш"), кантаты "История доктора Иоганна Фауста"; в области театрального искусства Арцибашеву Сергею Николаевичу, режиссеру-постановщику, — за создание и исполнение на юбилейном музыкальном фестивале "Альфред Шнитке Фестиваль" (1994 год, г. Москва) Третьей и Четвертой симфоний, Концерта для альта с оркестром, Концерта № 2 для виолончели с оркестром, Концерта просы № 5, трех духовных хором ("Богородице Дево радуйся", "Иисус Христос", "Отче наш"), кантаты "История доктора Иоганна Фауста";

ПРИЗ "ОСТАНКИНО-96"

26 мая в Москве закончился II Международный фестиваль радиоспектаклей Приз "Останкино-96". Конкурс проходил по двум направлениям. В разряде традиционной радиопрограммы призы распределились следующим образом: 1. Гран-при — "Апостолы и коллекционеры ужаса" (Словения), "Балкон с видом на главную улицу" (Польша); 2. Специальные призы фестиваля присуждены: — за лучшую актерскую работу — Хилпе Дарже (Германия), "Ни весны, ни осени"; — за лучшую радиодраму литературного произведения — Андрей Платонов "Елифантоский шлюзы", автор инсценировки и режиссер Михаил Левитин; — за лучшую оригинальную радиопьесу — Дэвид Зан Майрович "Планета пегла"; (Радиоспектакль представлен на конкурс голландской радиоконфедерации); — за лучшее акустическое решение — "Гораций. Римские псы" (Германия). Специальный диплом жюри вручили монгольскому радио за спектакль "Листовой смех". По разряду "Экспериментальное радио" специальный приз "за поиски в области выразительных средств радиотheaterа" присуждался общим голосованием всех участников. Он достался российскому режиссеру Дмитрию Николаеву за спектакль "Слово пророка", (Соб.инф.).

Песни для границы

На этой неделе страна отметила День пограничника. В минувшие годы профессиональный праздник людей в зеленых фуражках принято было обозначать богатыми репортажами с застав. В эти праздничные дни, вероятно, уместно обратиться к проблеме, которая и в общероссийском масштабе не всегда удостоивается должного внимания. Речь идет о культуре, искусстве. А собеседник наш — первый заместитель начальника управления воспитательной работы ФПС России генерал-майор Владимир ЗАБОРОВСКИЙ. — Это, говоря военным языком, невосполнимые потери, злая Богу, лишь политический боев. Но вы, наверное, за эти годы успели перестроиться и продолжаете "взвешивать" за искусство, интересы и культурные пристрастия российских пограничников. — Ну, во-первых, хочу сразу подчеркнуть, что федеральная пограничная служба стоит вне политики. Мы призваны охранять рубежи Отчизны вне зависимости от того, каким цветом окрашена ее территория. Во-вторых, функции наших культурно-просветительских учреждений сводятся не к насыщению неких культурологических догм, а к обслуживанию пограничников с учетом самых широких интересов: от оперы до рока и от классического балета до народного танца. На сегодняшний день мы располагаем достаточно мощной базой. Это Центральный музей пограничных войск, 213 клубов воинских частей, библиотек и с общим фондом свыше 7 миллионов экземпляров книг, 13 музеев, 10 ансамблей песни и пляски, кинобазы с фондом 44,5 тысячи кинокопий. В последнее время в целях экономии средств принято решение отказаться от дорогостоящей киноаппаратуры и кинофильмов, расходов на тиражирование и пересылку кинокопий и перевести войска на видеослуживание. — Цифры эти, конечно, впечатляющие. Но согласитесь, что живое искусство имеет куда большее воздействие на души и сердца. — Разумеется. И мы делаем все возможное, чтобы пограничники имели возможность приобщиться к искусству непосредственно. В этом нам, помимо прочего, большую помощь оказывают ансамбли. Так вот, в их задачу входит обслуживание не только частой и обидной, но и приграничного населения от Калининграда до Владивостока. В среднем каждый ансамбль дает не менее 50-70 концертов в год. Следует заметить, что нашу культурную службу составляют свыше двух тысяч штатных сотрудников. И мы, слава Богу, не одиноки. Полное понимание и поддержку получаем от мэрии Москвы, которая взяла шефство над Московским погранотрядом в Таджикистане. Только в этом году мэр выделил отряду 1 млрд. рублей. Мы создали нештатный комитет по культурной политике ФПС России во главе с заместителем директора ФПС генерал-полковником Николаем Бордюком. Комитет будет совместно с центральными органами культуры и искусства проводить консультации по определению приоритетных направлений научно-исследовательских работ в области культуры. 27 октября прошлого года впервые заключено соглашение между ФПС и Министерством культуры России о развитии традиций сотрудничества в области культуры. Стороны будут осуществлять установление прямых связей и контактов между органами культуры и искусства и соединениями и частями погранвойск, проведение фестивалей, конкурсов, смотров, передвижных выставок, а также творческих встреч с мастерами искусства и культуры. Беседу вел Эдуард ЛУНЕВ



ПАНОРАМА

В джазе только дети. В Екатеринбург и еще нескольких городах Свердловской области только что завершился первый в России фестиваль "Тинайдджер-джаз-96". Уникальность этого крупнейшего джазового форума заключалась в том, что его участниками были молодые люди не старше двадцати лет. Самой юной солистке (из Челябинска) было всего пять! По словам директора фестиваля — известного музыканта и импресарио Н.Головина, Екатеринбург является одним из крупнейших джазовых центров страны, и не случайно именно у нас прошел слет талантливых молодых исполнителей из стран ближнего и дальнего зарубежья. Ведь только за три месяца этого года в области появились на свет целых четыре детских джазовых коллектива! А уральцам в свою очередь предоставилась возможность познакомиться с юными джазменами из Ирландии, Испании, США, Литвы, Эстонии, Киргизии — в общей сложности с двадцатью пятью группами. "Урал" — трижды лауреат! Продолжает радовать земляков своими крупными достижениями на международном музыкальном сцене квартал из Екатеринбурга "Урал". На этот раз коллектив, руководимый Михаилом Ульским, завоевал первую премию и звание лауреата на Международном конкурсе камерной музыки имени Жаннет Дормонз в Дании! Уралцы оказались лучшим из пятнадцати ансамблей из Германии, Австрии, Дании, Испании, Словакии, Румынии, Польши, России. Это их третий крупный международный победа за последний год — до этого они стали лауреатами конкурсов в Германии и Италии. Ансамбль народных инструментов исполнил на всех этих конкурсах классическую и современную музыку, и неизменно большим успехом пользовались сочинения уральских авторов — А.Безова, В.Козлова, В.Елещкова, П.Зверева. После конкурса квартет сразу отправился на гастроли в Германию, и тоже — успех! Сергей дидковский ЕКАТЕРИНБУРГ

АНОНС

Пора на собрание. Музыкальное!

Лариса МИШИНА Июнь — пора Музыкальных собраний, фестивалей, негромкой, но со своим шармом. Здесь питают страсть к ансамблевому музицированию, хранят верность хорошему вкусу и любят открывать публике что-нибудь новое. Вот и на этот раз в исполнении главного героя фестиваля — камерного оркестра "Musica viva" под руководством А.Рудина и его гостей из Франции, Германии, Финляндии впервые в России прозвучат мажорские Sinfonia concertante для гобоя, кларнета, фюгата и валторны с оркестром и Partita для духовых инструментов, а также Концерт для флейты и струнных Ф.Э.Баха. Эти премьеры, сообщается Восьмому фестивалю заметный "духовой" оттенок, состоятся в Большом и Малом залах Московской консерватории. В Разминном же ожидается премьера другого рода — выступление перед столичной публикой юных стипендиатов оркестра "Musica viva", каждый из которых уже лауреат "всероссийских" конкурсов. Их "концерт" устроителю решился открыть свой фестиваль 4 июня. А завершится "Музыкальные собрания" 18 июня "русским вальсом" — Альбис, Аренис, Скрибин — в мемориальной пушкинской квартире на Арбате.

ШТУДИИ

Назад к Михаилу Чехову

Ирина АЛПАТОВА Что по сути своей означает вперед. Не зря ведь ведущие театральные специалисты считают, что философская и художественная система гениального русского артиста, режиссера, теоретика и педагога обращена к театру XXI века. 29 июля по 11 августа в Латвии (Рига — Юрмала) будет работать международная Мастерская Михаила Чехова. Кстати, уже летая по счету (аналогичные Школы проводились в 1992-1995 годах в Москве, Берлине и Лондоне). Соберется сто слушателей-учеников и несколько десятков педагогов и гостей, интересующихся личностью Мастера, его системой и практическими возможностями ее осуществления. Среди педагогов такие известные художники, как Олег Ефремов, Сергей Юрский, Эрик Роте (Голландия), Чжинг Ок Ким (Корея), Йобст Лангхас (Германия), а также непосредственные ученики Чехова — Херт Хатфрид (Ирландия) и Мала Пауэр (США). Организацией Мастерской 96 занимается российский общество Михаил Чехова, создателем по инициативе МКЧТА имени А.П.Чехова, Центрального дома актера и Московской творческой лаборатории "Техника актера", при содействии министерства культуры, а также союзов театральных деятелей России и Латвии. По традиции мастерская будет состоять из занятий трех видов: уроки в мастерских классах, лекции и теоретические дискуссии, а также встречи с учениками и последователями М.Чехова. Но есть и принципиальная особенность: всем участникам будет предложена одна общая тема — шекоповский "Тамбл". Как известно, артист блистательно играл эту роль в течение длительного времени, а также неоднократно ставил трагедию в разных

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ансамбля. Так вот, в их задачу входит обслуживание не только частой и обидной, но и приграничного населения от Калининграда до Владивостока. В среднем каждый ансамбль дает не менее 50-70 концертов в год. Следует заметить, что нашу культурную службу составляют свыше двух тысяч штатных сотрудников. И мы, слава Богу, не одиноки. Полное понимание и поддержку получаем от мэрии Москвы, которая взяла шефство над Московским погранотрядом в Таджикистане. Только в этом году мэр выделил отряду 1 млрд. рублей. Мы создали нештатный комитет по культурной политике ФПС России во главе с заместителем директора ФПС генерал-полковником Николаем Бордюком. Комитет будет совместно с центральными органами культуры и искусства проводить консультации по определению приоритетных направлений научно-исследовательских работ в области культуры. 27 октября прошлого года впервые заключено соглашение между ФПС и Министерством культуры России о развитии традиций сотрудничества в области культуры. Стороны будут осуществлять установление прямых связей и контактов между органами культуры и искусства и соединениями и частями погранвойск, проведение фестивалей, конкурсов, смотров, передвижных выставок, а также творческих встреч с мастерами искусства и культуры. Беседу вел Эдуард ЛУНЕВ

Я никогда не занимался политикой, тем более профессиональной политикой, да и, в принципе, любительство ненавижу, зная, что любое дело могут толково сделать только профессионалы. Поэтому в довольно странном для себя качестве доверенного лица кандидата в Президенты я оказался исключительно потому, что мы имеем дело с достаточно необычной ситуацией.

Мы были великим государством социально-цивилизованных бомжей

Сергей СОЛОВЬЕВ

Вместо предвыборных тонкостей, как это бывает во всем мире, когда людям ясно, что от того, изберут они одного или другого кандидата, реки все-таки не потекут вспять, небо не упадет на землю, а мир не перевернется, просто придет один президент и повернет налоги чуть-чуть в эту сторону, а другой президент может повернуть их чуть-чуть в другую, мы выбираем, я бы сказал, по-русски, по-гамлетовски: быть или не быть, жить или не жить. В этой гамлетовской ситуации по примеру принца датского хочешь не хочешь — приходится заниматься политикой.

Я думаю, что сейчас все нормальные люди, которые когда-то жили при коммунистическом режиме, и те молодые люди, которые сознательно стали жить уже при посткоммунизме, на какое-то время все-таки должны вновь объединиться, чтобы не допустить возвращения назад к этому самому коммунизму, который мы так хорошо знаем на собственном опыте горьком. Причем при всей как бы безобидности внешности, допустим, Зюганова, с которым я знаком лично и который ведет себя как вполне нормальный человек, не тарачит злобно глазами, не топчет ногами и не обещает всех перевешать. Он утверждает, что у него есть какие-то предложения по более разумному ведению дел у нас в стране, но мы-то уже знаем о социализме с человеческим лицом. Никакого такого социализма не бывает. Мы помним по Чехословакии 68-го года, как там пытались сделать "хороший коммунизм" Дубчек и другие и как их безжалостно задушили их же товарищи. Увы, не бывает хорошего коммунизма, бывает только плохой. Поэтому, как бы ни были светски, мило, любезно, социал-демократически настроены лидеры сегодняшних наших коммунистов, у них нет вариантов.

В ходе этой предвыборной кампании они вновь щедро дают обещания, чудесные коммунистические обещания о том, как они придут и все наладится: немущие станут имущими, бандиты сядут в тюрьму, социальная справедливость будет восстановлена, производство заработает, и настанет некая новая коммунистическая гармония. Гармония и в самом деле может настать и именно коммунистическая. Но — старая. Рецепты ее широко известны. Первый рецепт — экспроприировать экспроприаторов, переделить имущество. Опытные, наученные семидесятью годами режима, наши экспроприаторы уже знают, каким образом в вооруженной борьбе это имущество переделить. Это прямой путь к гражданской войне. Второе, что они часто говорят, — вернуть России былое величие.

Перебежчики и перевертыши

Юрий ЧЕРНЯКОВ

Чем чаще товарищ Зюганов божится, что при нем не будет никаких репрессий, тем больше это вызывает сомнения. Особенно, когда он клеймит "перебежчиков" и "перевертышей": это есть семнадцать миллионов бывших членов КПСС. Вот это уже теплее. Что-то до бога знакомое. Еще не враги народа, но грусто раком. Раньше были уклонисты, троцкисты, шпаны, перерожденцы, а теперь вот — перевертыши...

История коммунистической партии сегодня напоминает многовековой фильм ужасов. Слабоверным лучше не смотреть. А "Краткий курс" на ночь не раскрывать. Но если перелистать — с вальдшнепом — можно понять, что коммунисты всегда хотели как лучше для народа, но, как плохому танцору, им всегда мешало что-то. Вернее — кто-то. Обычно — сам народ. Сначала на пути к всенародному счастью стояли разные ордена эксплуататоры. С ними разобрались в гражданской войне, предвещавшей разногласия Учредительного со-

ства. Это невозможно. Сильный, здоровый парень, мой сын, ему двадцать один год, недавно сказал: "Я второй раз в жизни не переживу". И я его, во второй раз не переживу. По-моему, очень здраво, наивно-тонко это все сформулировала Синди Крауфорд. Она недавно приезжала в Москву и дала интервью для моей телепрограммы "САС". Я не говорил с ней о политике, она очень далекая от нее человек, я ее просто спросил: "Ты была в Москве шесть лет назад и снова появилась здесь. Какую разницу ты увидела?" И она сказала: "Знаешь, шесть лет назад мне все время хотелось плакать оттого, что мне было вас жалко. У вас такие же лица, руки, ноги, как у всех, но почему-то вы все вместе стояли в очередях за едой, которую даже собакам не дают. И все вместе потом шли эту еду делить. Теперь я хожу по Москве и вижу, что это такой же город, как Париж, Лондон, Нью-Йорк. У нас в Нью-Йорке тоже много бандитов, это ужасно, но есть и очень много хорошего, я обожаю этот город. И в Москве сейчас много хорошего, но очень много и плохого. Во всяком случае я стала испытывать к вам уважение. Я знаю, скоро у вас должны быть новые политические события, выборы. Неужели вы все вернете так, что вас снова будут либо жалеть, либо бояться, а вы сами вновь встанете в очередь за собачьей едой и будете делить ее поровну? Вы уж постарайтесь выбрать такого человека, который не придумывал, как бы все опять поделить, чтобы на всех хватило, а того, кто смог бы нормально развить дальше то хорошее, что у вас сегодня уже есть." Я думаю, что это здравая точка зрения, которую я разделяю. Я далек от того, чтобы идеализировать Бориса Николаевича Ельцина. Но одновременно я знаю, что в настоящей ситуации есть только один политик, способный отстаивать то, что он всегда отстаивал. Мы знаем это по драматичным моментам нашей новейшей истории, и сейчас такой же драматичный момент, когда дружки максималиста сила воли, личное и политическое бесстрашие. Ельцин этими качествами обладает. Я убежден, что он и есть тот самый человек, который истинно искренне хочет вернуть то хорошее, что за годы его президентства произошло. Он заинтересован не уничтожить и не сломать это, а сохранить. Поэтому я буду голосовать за Ельцина и буду, разумеется, убеждать сделать то же самое всех людей, с которыми у меня есть хоть какой-то человеческий контакт.



Обратно в лагерь?..

Петр ТОДОРОВСКИЙ

Сегодня в стране идет сложный процесс, мучительный переход из одного качества в другое. Мы долго жили в единой системе понятий. Перестроить психологию огромного числа людей оказалась самым сложным, хотя, казалось бы, все так самоочевидно.

Люди привыкли к той, прежней жизни, и часто им кажется, что тогда и в самом деле они достойно жили. Возможно, даже кто-то из пенсионеров, стоявших в очередях за колбасой, находил в этом удовольствие, ведь там происходил процесс общения, для многих чуть ли не единственный. Так и стоял часами в ожидании, когда привезут мясо или мясо, отдавая дорогое время своей жизни этому занятию. Болтали о дефиците или о чем-то в этом роде, вместо того чтобы погулять в парке, походить по залам музея, посмотреть хорошие фильмы. Мне трудно по-

Трагическая арифметика

Татьяна ИВАНОВА

Интеллигенция исполняет песню о чистой совести. Мотив возвышенный. Но в многоголосом хоре трудно разобрать слова. Это просто красиво! Все же. Включайте запись столько раз подряд, сколько потребуете, пока весь текст не окажется перед вами, выписанный на чистый лист.

Вот первый куплет. Мы будем голосовать за Явлинского, потому что это человек нашего круга. Почему мы все время должны голосовать за неинтеллигентных людей? Григорий Алексеевич умел, он никогда не совершал дурных поступков, он молод, но зрел. Он экономист и говорит на иностранных языках.

Привет! А если он не придет во второй тур, мы вообще не пойдем голосовать. Это будет наш протест. И наша ограда станет еще чище, чем сейчас, хотя это и трудно себе представить.

Второй куплет. Мы будем голосовать за Федорова, за Федорова... Он доктор, он добрый, он умный хозяйственник, у него в клинике все по-лучают очень большие деньги. Значит, можно? Значит, главаря наших поликлиник, директора школ, в которых мы работаем, главные храни-

тели музея, где мы экскурсоводами, тоже могли бы платить нам большие деньги, только не знают, как это делать, и у них нет условий. Федоров станет президентом, всему их научит и создаст им условия.

Третий куплет. Мы будем голосовать за Лебеде! Мы хотя и интеллигентные люди, а порядок любим. Лебеде обучаемый (мы его всему научим, когда изберем). Лебеде не допустит гражданской войны, потому что генерал и очень популярен в армии (мы это друг другу все время рассказываем и друг другу верим, с чего мы это взяли — не знаем, но подробности нас никогда не интересуют). Лебеде не даст коммунистам разгуляться, он очень-очень тонко нам на это намекает.

Привет! А у коммунистов и Жириновского стойкий электорат. Его никто не поколебал, до него никакие умные, наместливые, проникновенные, саркастические — никакие речи не доходили.

Вот тебе, мать-Россия, и второй тур. Вот и выбор. Вы хотите, чтобы Россия стала именно перед таким выбором во втором туре?

Так я скажу вам, что это еще не худший вариант. Тогда можно все-таки проголосовать за Жириновского. Потому что не только что Жириновский, а даже и кандидат в президенты Брыцкович лучше, чем КПРФ у власти.

Вы хоть стенограмму их недавнего тайного пленума читали? Дали себе труд? Почитайте. Таких людей у власти не было еще в России. Брежневские коммунисты — Сократы и Цицероны перед ними. Хрущевские — светлые, милые люди. Мне кажется, что даже при Сталине (при Ленине уж и не говорю) на пленумах ЦК собирались персонажи, умеющие договаривать фразы до конца. Знающие что-нибудь, кроме того, что мировой сионизм во главе с Клинтонем по плану ЦРУ развалит Россию, и планирующие в своей деятельности что-нибудь, кроме того, чтобы разобратсья со всеми этими так называемыми СМИ — пособниками мирового сионизма.

Невменяемая серость. Агрессивная. Неконтактная. Какая-то дремучая. Это объяснимо: все вменяемые давно

покинули компартию. (Оставшиеся — ни на что не годны). Вы понимаете эту заявку на недавнем съезде рабочих (так это называлось, и никто не дал себе труд разобраться, кто же съезжался на самом деле)? Вы помните этот лозунг: "В случае победы КПРФ на выборах мы покажем всему миру чудо освобожденного труда?"

Это у них рабочие так выражаются. Ни на одном пуговице нет отечественного производства. Чудо они нам покажут... Видели мы это чудо семидесят лет...

Так посчитайте же, посчитайте, сложите проценты. Вычитайте из ста... Помните, перед выборами во вторую Думу мы голосовали (из соображений своей очень чистой совести) за партию Гайдара — и ни за что не хотели маршась о "Наш дом"? Где ваши голоса? Они у Зюганова.

Зюганов может победить и в первом туре, причем без особого труда, если сторонники Явлинского, Лебеде и Федорова будут особенно красивы.

И вот тогда — что будет с вашей совестью и глубокой нравственностью, мои дорогие?

Вам кажется, что это не страшно? Зюганов ильиче социал-демократ? А как называлась ленинская партия, помните?

Вам кажется, что у КПРФ не выйдет перевернуть страну, организовать голод, гражданскую войну, репрессии? Но почему? Все у них получится! Это ведь единственное, что они умеют. Причем отлично умеют. Вот бы освесить в памяти любимые уроки, отправив сейчас в Северную Корею, там очень хорошо, по дестви граммов хлеба на человека дадут, много сладостей корешков в лесу растет, и все славит любимого вождя и любимую партию.

Голоса, отданные за кандидатов, которые не проходят во второй тур, распределяются пропорционально: больше тому, кто больше набрал. Голосуете за Явлинского? Значит, голосуете за Зюганова. Такая простенькая на самом деле пелся. И ничего усложнять.

У меня насчет совести свои соображения. Ее нет, ее совсем нет у тех, кто рискует Россией. Отдать коммунистам Россию, значит, потерять ее. Для ныне живущих поколений — окончательно. А там, за горизонтом... Лет через семьдесят... Там, возможно, опять разрешат вступать о том, что коммунизм, конечно, хорошая идея, но, пожалуй, утопическая... И так постепенно, помаленьку они, глядящие, возможно, доживут и до гласности. До своего Горбачева. До своего Ельцина...

Творческие люди, люди искусства обыкновенно терпеть не могут арифметику еще со школьных лет. Это, и правда, отвратительная наука. Когда начинаешь складывать голоса Явлинского, Федорова, Лебеде, Горбачева, да потом вычитаете их из ста... кровь леденев.

Многo нахоумало наше руководство в экономике, применяло скороспелые, необдуманные меры. Слово крест какой-то висит над нашей замечательной Россией. До основания мы разрушим, а затем... А затем мы и расклевываем это "затем". При советской власти, при коммунистах мы все и разрушили, а потом начали что-то строить, многогo растеряв на этом пути.

Теперь постепенно что-то в жизни налаживается. Реформы начали срабатывать, не говоря уже о том, что появились в магазинах продукты. Для нас, деятелей культуры, новые времена — это возможность открыто высказывать свои мысли и чувства, снимать то, к чему лежит душа. Но всякий переходный момент сопряжен с бедами и страданиями, отсюда и проблемы. Однако я буду голосовать за Ельцина. Объясню, почему. Каждая новая метла, как известно, метет по-своему. Новый человек с самого начала вводит новые порядки, что-то разрушая. Так может длиться до бесконечности. Это первое. Во-вторых, есть надежда, что Б.Н.Ельцин и его команда продолжат проведение реформ. У коммунистов есть своя программа, и если они придут к власти, то поменяют все то, что было наработано за последние трудные годы.

Люди должны трезво оценивать ситуацию в стране. Меня сейчас военные буквально уничтожают за фильм "Анкор, еще анкор". Получаю угрожающие письма, авторы которых считают, что я оклеветал армию. Фильм я снимал три года назад в военном городе, где семь военных живут в тех же глинобитных бараках, что были построены в конце сороковых годов. Я воевал и, когда вернулся с войны, как раз в таких и жил. А ведь прошли годы. Зачастую в таких городках плохо с войдой. В маленьком магазинчике завозят продукты раз в неделю. Детей возят в школу за 10-15 км. И все это происходит недалеко от Москвы. Некоторые женщины прокли-

ют день, когда вышли замуж за офицеров. Сколько же можно жить в таких условиях. Только два-три года назад разрешили этим людям строить человеческие дома, вдовь городки-то были засекречены.

Журналистов в Белоруссии пока не убивают, но уже сажают

Ирина ХАЛИП

Журналистам в Белоруссии работать стало скучно. Провинциальная республика...

президентский идеолог Владимир Заметалин (бывший начальник Главного управления...

После прихода к власти Александра Лукашенко на некоторое время стало еще интереснее...

А сегодня журналистам в Белоруссии работать стало опасно. Политические тенденции...

У фотокорреспондентов заворачивали пленки сотрудники охраны президента...

Однако и с ними власть решила покончить, чтобы всю прессу в республике сделать окончательно карманной...



Рисунок А.ШАХТЕЛДЯНА

Евразия

ПОСЛЕ ИМПЕРИИ

ЛЕСЬ ТАНЮК: Кризиса культуры нет — есть кризис сознания

Лесь Танюк — театральный режиссер. Окончил Киевский институт театрального искусства...

— Сейчас много говорят о комплексном кризисе культуры. Существует ли он на Украине?

— Лесь Степанович, вы помните, как пять лет назад сторонники независимости Украины доказывали...

отличие от мещанов начала века — Чкаленко, Терещенко. То были люди высокой культуры...

— Прежде всего появились свобода информации, возможность все называть своими именами...

— Я думаю, что в период разлуки и нестабильности люди не спешат делать резкие движения...



Лесь Танюк в Национальном театре Украины

— Здесь нужно прежде всего говорить о музыке. Новые произведения Сильвестрова, Губы, Лесь Денко...

трой и образовании. Это напоминает старый анекдот: пациент сумасшедшего дома пишет в письме...

— В России предприниматели постепенно начинают поддерживать культуру: спонсируют театры, издательства, оркестры и пр.

Беседу вел Елена ГАРЕВСКАЯ

СИТУАЦИЯ «Грузия-фильм» стартует с нуля

Георгий БЕЗИРГАНИ

В старом, а длинной бородой анекдоте киномеханик кричит зрителям: она не будет! Не надо кино, отвечают ему с задних рядов...

они в состоянии, в котором их предшественники находились в начале века...

Интерес к «важнейшему из искусств» падает. Зрители «кино» не надо. И даже реклама...



Кадр из фильма «Жизнь человека»

«Что же касается кинотворчества и кинопроизводства, то свет для них практически был погашен в прямом и переносном смысле...

— Я думаю, что в период разлуки и нестабильности люди не спешат делать резкие движения...

классовых лент, как «Копельяна» Н.Джанелидзе. «На границе» Дато Цуцубидзе...

— Писателю может писать книги и складывать их в стол в ожидании издателя. Рано или поздно, при жизни автора или после его кончины...

копровой зрители и полнейших бонусов? Эдгар Шенгелая считает, что, во-первых, грузинские мастера должны научиться...

— Эдгар Шенгелая уверен, что грузинский кинематограф, умеющий работать в условиях несвободы...

«Здешний» много «звезд», среди которых Мария Исаява, Нурулло Абдуллаев, Кимияддин Чакалов...

Впервые за последние годы в Таджикиском государственном академическом театре имени Лахути был аншлаги...

В политике, как известно, проигрывает те, кто игнорирует эту идею. Если установка на социальную справедливость будет упущена...

РАМПА Луч света в кромешной тьме

Саидкасым КИЯМПУР

Впервые за последние годы в Таджикиском государственном академическом театре имени Лахути был аншлаги...

не на шутку — его разборке была посвящена специальная коллегия министерства культуры...

ПЕРСОНА

АЛЕКСАНДР ЭБАНОИДЗЕ: Бульварной литературы сколько угодно, хороших книг мало

Три романа: «Брак по-имеретински», «Где отчий дом», «И вниз, и вверх»...

тратуре людям. Номенклатурная книга ему не нужна. Зато если нужен детектив, триллер, любовный роман...

— Чтo касается взаимоотношений России с бывшими республиками бывшего СССР...

— Развитие национальные амбиции и делить стволы уже нечего. Духовное родство, тяготение к Ване обрели новые формы...

ПЕРСОНА

У современной литературы должны открываться очень широкие горизонты

У современной литературы должны открываться очень широкие горизонты. Вот почему я надеюсь, что осуществится практическая идея выпуска журнала «Дружба народов»...

Записала Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Сегодня — Международный день защиты детей, поэтому не случайной очередную выпуск "Литературного развезда" мы посвящаем книжкам с картинками.

Павел ФРЕНКЕЛЬ

Скажу сразу: не могу и не хочу говорить "за всю Одессу". В лучшем случае могу — прощальным, невольным каламбуром — за всю Одессу: за то, что под рукой, в поле моего зрения.

В доверительные времена детская литература, безусловно, существовала как организационно и структурно оформленная часть культуры. Тогда были, разумеется, совершенно иные идеологии и идеологические приоритеты. Но при всем том просматривался огромный массив разнообразной литературы. Эдакая вышительная, чуждая града с рядом заметных вершин и возвышенностей. И с несколькими — очень немногими — пирами. То бишь книгами-событиями, Книгами-явлениями. Вместе все это составляло единый организм — ДЕТСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ.

Сегодня ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА как единого организма, с одной точкой зрения, нет. Есть лишь отдельные детские книжки.

Зощенковской герой умоляет: "Был коллектив — не было команды. Теперь есть команда — нет коллектива".

И никакого литературного процесса. Правда, есть процесс рыночный. В области книгоиздания хаотической и

дикий, как и во всех остальных, впрочем.

Книжки развалили, выросшие прямо на асфальте в самых непредсказуемых местах, напоминают лужайки, где преобладают зыбкие, а то и ядовитые дары рыночного леса.

Нынешняя экономическая ситуация капитально перетрянула все классы и сословия детской литературы, установила свой рейтинг, где прагматические критерии (продаваемость, узнаваемость, броскость, серийность и т.п.) главенствуют над эстетическими (духовными, содержательными и т.п.).

Все то немалое, художественно самостоятельное и достойное, что без труда удавалось выловить в радужно-мухоморном потоке, в 90 процентов создано еще в восьмидесяти годы, а то и значительно раньше. (Уважаемые издатели познавательной литературы могут не принимать это на свой счет).

Я сознательно избегаю имен и обоем: ИМЕНЕ все равно крайне мало, а обоем и вовсе не осталось.

Нравные с первоклассно иллюстрированными и оформленными детскими книгами существуют и такие, что приводят к массовой деформации вкуса. Ведь обложка и примитив в многоцветной, блестящей упаковке обретают в гла-

зах рядового покупателя как бы статус "хорошей книги". В результате покупаются дорогие издания, что "радуют глаз", а не те, что способны дать пищу уму и сердцу.

И в этом не вина, а беда потребителя, которому самому крайне сложно ориентироваться в разнообразном товаре (книжном предложении).

Сложно не в последнюю очередь, потому что сейчас критический резонанс сведен к нулю. Времена, когда мы беспрерывно сетовали на отсутствие должного интереса к детской литературе со стороны толстых журналов и большой прессы, вспоминаются с ностальгической улыбкой.

Нынче написать из реки по имени "критика" попросту невозможно. А страждущих не поубавилось. Это и читатели, и специалисты, да и сами книгоговеты. В этой связи нельзя не сказать о судьбе журнала "Детская литература" — единственного литературно-критического издания у нас в стране.

Нынешние тиражи "ДЛ", конечно, не идут ни в какое сравнение с прежними. (В течение десятилетия средний тираж колебался в пределах 50-60 тысяч, а к началу девяностых годов достиг и вовсе ста тысячной отметки). Но читатели не отвернулись от журнала даже в самый тяжелый период, когда вместо по-

ложенных нескольких номеров они не получили ни одного. К великому изумлению, в следующее полугодие тираж вырос более чем на тысячу экземпляров!

От многих своих учредителей "ДЛ" уже давно не получает никакой поддержки, и, по сути, сидит на голодном пайке.

С апреля журнал и вовсе преобразован в книжную редакцию издательства "Художественная литература", призванную выпускать детские книги. А уж если отыщется средства, — и сам журнал.

Тем не менее и в этих условиях "ДЛ" борется за свое будущее, пытается пробиться к своим читателям, не теряя при этом лица необыचे выражения.

Еще одна болезненная проблема — смена литературных поколений. Те, кого мы вчера привычно именovali молодыми, нынче уже давно составившие (или не очень составившие) литературу. Новый же автор сегодня, при отсутствии вынужденной поддержки со стороны государства и писательских союзов, почти не имеет шансов прописаться в детской литературе. Кто же рискнет выпустить книгу никому не известного, пусть и одаренного писателя? Детская литература — это не детектив, где так в принципе возможно, ибо там вступают в действие иные

рыночные регистры. А ведь не секрет: прежде многие писатели — от Хариса до Салгира (как, впрочем, и многие художники) — обращались к детской литературе именно потому, что она была для них кормилицей в трудное время...

К слову спросить: кто и как рассчитывается с авторами? Исходя из чего оценивается их интеллектуальная собственность?

Тут наблюдается теснейшее переплетение правового беспредела с издательским произволом. В условиях общеэкономической нестабильности это стигматизируется в такой гордице узел, что разорубить его — задача следующего века.

Исключения редки и лишь подтверждают правило. Тем не менее браться утверждать: не все так уж худо в детском королевстве. В России всегда были и есть (и наверняка будут) люди, которые, невзирая на наш континентальный климат — а нас беспрерывно бросает то в жар, то в холод, — делают свое дело. Писатели пишут. Художники рисуют. Переводчики переводят.

Слава Богу, не перевелись у нас подвижники-библиотечники, знатоки всего лучшего, что создано в детской книге. В суровых условиях новорочья медленно вызревает и пробивается сквозь весь налоговый

законотворительный бред поросят природно новых издателей, не утративших тем не менее генетической ориентации на вечное, доброе и разумное.

Ну и, наконец, прошедшей весной состоялось несколько знаменательных событий, которые имеют отношение к нашей теме.

В Москве учрежден Национальный совет по детской книге России, который призван прежде всего консолидировать все здоровые и жизнеспособные силы в отечественной литературе — "чтоб не пропасть поодиночке". В планах НСДЛ крупные и совершенно не маниловские проекты, связанные с развитием российской книги для детей и с ее достойным представлением на международной арене.

Кстати, один из таких проектов уже встал старт: несколько дней тому назад в Российской государственной детской библиотеке открылась выставка книг, представленных на III Всероссийский конкурс "Отчий дом".

От прогнозов на будущее воздержусь: как знать, какими скорбизмами одарит нас високосное лето... Но что бы там ни было, думаю, надо следовать совету недавно ушедшего от нас большого поэта: все это следует шить!

Следует жить. А значит — творить. Несмотря ни на что.

ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЕКО Пришла пора вспомнить

Виталий ЛЕОНТЬЕВ

Конечно, сегодняшнее книжное изобилие может только радовать — и детективов полно, и фантастики, и сентиментальных романов. О детской литературе вообще говорить не приходится: на любом лотке можно увидеть умопомрачительной яркости энциклопедия, красочные переложения диснеевских мультфильмов, приложения, приближающиеся к бесконечности...

И все в основном переводное. Нет, кто спорит, хорошая западная приключенческая литература и детская фантастика нашими ребятами принимается на ура... Но кто из тех, кто постарше, не стал по старым детским книжкам наших, российских, авторов? По книжкам, за которыми, помнится, детвора отставала многомесячные очереди в библиотеках, а коли имелись такие в доме — зачитывались до дыр? Черепашки-нинзя в своей благородной и бесконечной борьбе со злом ухитрились вытеснить на "задворки истории" и Чука с Гекком, и Электроника, и Героев Рыбкова.

Издательство "Ковчег" решило выпустить серию "Книги нашего детства", куда планируется вложить и ту же большинство

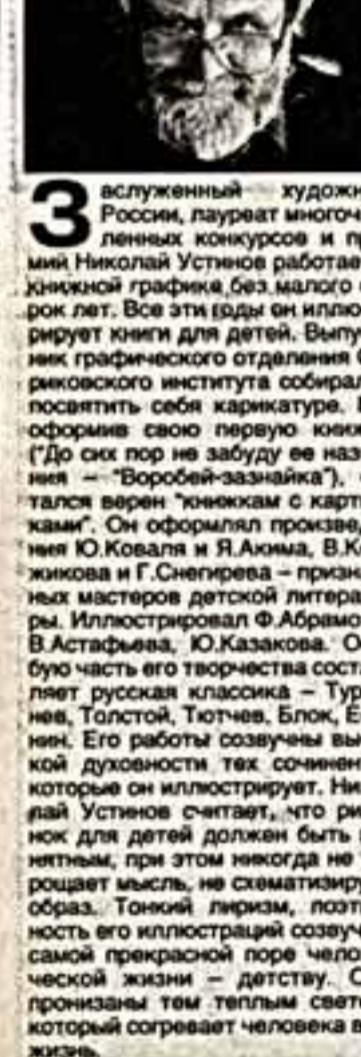
"живых" российского детского книгоиздания: произведения Сотникова, Рыбкова, Мошкова, Железничкова, Валитова, Лагина (кстати говоря, тот же "Старик Хоттабыч" представлен в серии в ранней, авторской версии, которая гораздо интереснее поздней, принудительно "подправленной" в идеологическом смысле). Наряду с ними в серии "Ковчег" найдется место и для книг, по тем или иным причинам не дошедших до широкой публики, несмотря на свои очевидные достоинства, как это произошло, например, с увлекательной книжкой Е. Давыдычева "Руки вверх, или Вraga Номер Один", иллюстрация и обложки выполнены известнейшими российскими художниками, а большинство рисунков взято из оригинальных, "классических" изданий. Таким образом, книги нашего детства придут к читателям со знакомым, узнаваемым "лицом". Пожалуй, не только ребятам, но и взрослым не повредит перечитать эти забытые книги. Ведь в них можно найти все то, чего так не хватает нам сегодня.



КНИЖКИ С КАРТИНКАМИ

НИКОЛАЙ УСТИНОВ:

Рисунок для детей должен быть понятным



КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ

Маленьким почемукам

Ирина ДИАЛЕКТОВА

Если ваш ребенок настойчиво твердит: хочу все знать! — купите ему супер-серию "Что есть что" и его любопытство будет удовлетворено. Кстати, эта бесконечно длинная серия — первая в ряду энциклопедическо-информационных книг для детей, которые появились на нашем рынке. Выпускает ее издательство "Слово". Все о "Семьи чудесных светов" и "Путешествиях первооткрывателей", о "Старых бедствиях" и "Динозаврах", о "Крестовых" и даже "Бедмах" узнают наши дети.



СОАВТОРЫ

Аппарат для мурлыканья

Из блокнота детского поэта

Владимир ПРИХОДЬКО

У детского поэта два творческих источника: память о той поро, когда сам был ребенком (то, про что Бунин сказал: "Сердцем помню только детство: все другое — не мое"), и детство нынешней ребятни. Игра, быт, Постыженье мира. Характеры. Нравы. А ты вглядываешься и слушаешь. И много чего услышишь! Вот хвастушка на выходе из метро "Юго-западная": "Мы живем на улице 26 бакинских комсомолтов". Или на футболке, впервые, — второй тайм: "Оказывается, команды меняются местами. А я думаю, верста переносит". По-смотри, воробий влез в кормушку прямо с ногами!



ПРОФЕССИЯ — СКАЗОЧНИК

День никогда не кончается

Наталья КОЗЛОВСКАЯ

Возможно ли сегодня, в наш прагматично-компьютерный век, увлечь ребенка сказкой? Не стало ли атавизмом само понятие "сказочника"? А вот и нет, потому что, если ответить — да, придется признать исчезновение из нашей жизни доброты и нежности, надежды и веры. И что это тогда будет за жизнь? Много взрослых действительно очерствело... Но дети — они как прорывались сто лет назад с уверенностью, так и сегодня прорываются. И есть, между прочим, среди нас взрослые, которые бунтуют так же. Один из них — детский писатель Виктор Лукин.



ДЕТСКИЙ СТОЛИК

Потрясла своей глубиной

Григорий БАКЛАНОВ

Какая книга и почему из "прекрасного далека" произвела на вас самое сильное впечатление? На этот вопрос отвечает известный писатель Григорий Яковлевич Бакланов. — Мне исполнилось двадцать лет. На день рождения мне подарили "Хаджи Мурата" Толстого. К своему двенадцатому году я, надо сказать, прочитал уже довольно много книг. Содержание прочитанного любил пересказывать во дворе. Собирались много мальчишек, и я начинал свои бесконечные рассказы, признаюсь, нередко добавляя "от себя", сочиняя целые истории за книжных героев. Я и не думал тогда, что когда-нибудь буду писать книги. Кстати, даже учась в Литературном институте, я не верил, что кто-нибудь из моих соучеников и сам я сможем стать в дальнейшем писателями. Для меня это было всегда слишком высоко. Но прошло время, написал "Пять земель", книгу издал в 30 с лишним странах. Литература стала делом моей жизни.





Понедельник, 3 июня

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
8.40, 21.45 ТРИЗИДЕНТСКИЕ ВЫБОРЫ-96.

Вторник, 4 июня

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
8.40, 21.45 ТРИЗИДЕНТСКИЕ ВЫБОРЫ-96.

Среда, 5 июня

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
8.40, 21.45 ТРИЗИДЕНТСКИЕ ВЫБОРЫ-96.

Четверг, 6 июня

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
8.40, 21.45 ТРИЗИДЕНТСКИЕ ВЫБОРЫ-96.

Пятница, 7 июня

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
8.40, 21.45 ТРИЗИДЕНТСКИЕ ВЫБОРЫ-96.

Суббота, 8 июня

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "Жизнь и удивительные приключения Робинсона Крузо".

Воскресенье, 9 июня

1 КАНАЛ
8.00 Тираж "Спортлото".
8.10 "Проснись и пой".

РОССИЯ
7.15 "Дон Кихот Ламанский".
7.45, 8.50, 15.50, 20.35, 22.10, 0.50 Выборы-96.

РОССИЯ
7.15 "Дон Кихот Ламанский".
7.45, 8.50, 15.50, 20.35, 22.10, 0.55 Выборы-96.

РОССИЯ
7.15 "Дон Кихот Ламанский".
7.45, 8.50, 15.50, 20.35, 22.10, 0.55 Выборы-96.

РОССИЯ
7.15 "Дон Кихот Ламанский".
7.45, 8.50, 15.50, 20.35, 22.10, 1.00 Выборы-96.

РОССИЯ
7.15 "Дон Кихот Ламанский".
7.45, 8.50, 15.50, 20.35, 22.10, 0.55 Выборы-96.

РОССИЯ
7.15 "Дон Кихот Ламанский".
7.45, 8.50, 15.50, 20.35, 22.10, 0.55 Выборы-96.

РОССИЯ
8.00 В этот день.
9.00 Не вырвутся...

МОСКВА
18.10 "Огни Москвы".
18.30 Подмосковье.

МОСКВА
18.10 "Огни Москвы".
18.30 Подмосковье.

МОСКВА
18.10 "Огни Москвы".
18.30 Подмосковье.

МОСКВА
18.10 "Огни Москвы".
18.30 Подмосковье.

МОСКВА
18.10 "Огни Москвы".
18.30 Подмосковье.

МОСКВА
18.10 Детский час.
19.00 Подмосковье.

МОСКВА
18.10 Шесть песен на "би".
19.30 ТВ-Петровка, 38.

Radio "Orфей"
УКВ - 72,14 кГц, СВ - 738 кГц, СВ - 1152 кГц.
Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Пробуждение муз".

романс в исп. Н.Обуховой и И.Козловского. "Очарование колебательной" - муз. лит. зарисовка.
Среда, 5 июня
9.08 Балетная музыка Р.Дриго и Л.Делиба.

на 17.00 "С.Рахманинов. Воспоминания" - по книге О. фон Риземанн.
18.00 Поэт К.Людвиг. (Бах, Брамс, Малер, Сен-Санс, Франк).
19.00 А.Парт - "Te Deum".

ТВ "ПЕТЕРБУРГ". 5 КАНАЛ
10.20, 14.05 Уик-энд с детективом.
10.50 Мультфильм.



**КУЛЬТУРА**

**ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ**

**Венчалась Дафна с Куприяновым**

**Юлия КОРЖ**  
 По весне берем свойственно лускать молодые лобки. Законы природы распространяются также и на некоторые оперные театры: в Музыкальном театре Станиславского и Немировича-Данченко открылась Малая сцена.  
 Алогия с растительным миром возникла случайно — две оперы, показанные на Малой сцене, имеют одну общую черту: в финале страдания от мужской страсти героиня превращается в молоденькое деревце.  
 Произведения Марко да Гальяно ("Дафна") и Шандора Каллоша ("Куприянов и Наташа") разделяет промежуток в 387 лет, то есть время существования оперного жанра. В продолжении этой традиции, но только временной, но стилистической, композитор Ш.Каллош, сделавший режиссера одной из первых опер — и молодой режиссер Людмила Налетова, которая "попала" в "Дафну" с "Куприяновым" сценическим браком, а также дирижер Волфганг Гервиг, увеличивший свою голубую зеленую лавровым венком (в духе Ренессанса и сообразно с античным

**Контракт**



**ТАТЬЯНА РЫКЛОВА**



**ЛЮБОВЬ ЛИТВИНЧИКОВА**



**ЛЮБОВЬ ЛИТВИНЧИКОВА**



**ЛЮБОВЬ ЛИТВИНЧИКОВА**

**История в лицах**  
 Татьяна РЫКЛОВА  
 В залах столичного Дома ученых московский художник Леонид Козлов представляет свой труд — обширную галерею портретных изображений наиболее памятных исторических личностей, принадлежащих не только различным эпохам и разным народам, но и культурному достоянию современного человечества в целом.  
 Впрочем, строго сказать — тут не одни лишь портреты. Без нужной в подобной задаче условности, изображая людей, чьи имена всем знакомы из школьных учебников, найдя для них индивидуальность, но претворив в единой пластической форме, художник соединяет их в неопределимую, но делимой по изображенным фигурам как бы предельной символической — прямым аллегорией конкретного дела, приносящего персонаж истории их хрестоматийную славу.  
 Кажется бы — замысел незамысловатый, без претензий на вычурную оригинальность. Но претворив в единой пластической форме, художник соединяет их в неопределимую, но делимой по изображенным фигурам как бы предельной символической — прямым аллегорией конкретного дела, приносящего персонаж истории их хрестоматийную славу.

**Поющие статуэтки**

**Андрей ХРИПИН**  
 Премьеру венского зингишля Моцарта "Бастень и Бастенья" заказал себе новоявленный театр "Камерная опера" при Московском союзе музыкантов.  
 Творческое объединение "Антирира МСМ", пригласив в старинном особняке Васильчиковых, что на Б.Никитской, собирав вокруг себя молодых московских музыкантов. Это одно из немногих музыкальных тусовок для "классики", причем тусовка в хорошем смысле слова. В центре ее — Алексей Горюбин, человек и пианист, на глазах превращающийся во все более значимую фигуру элитной субкультуры. Вокруг — друзья-соратники, прежде всего (такой же молодой) режиссер Олег Митрофанов, выпускник ГИТИСа, где учился у В.Курочкина. Именно ему и принадлежит фантазия создать полужонкерский театр малых форм.  
 Все, что связано с понятием молодости, ставится здесь во главу угла. И самая первая, еще очень простенькая и незамысловатая опера 12-летнего мальчика Вольфганга Амадея стала для нового театра точкой отсчета, конечно же, не случайно. Не случайно и то, что солируют в "Бастень" молодые певцы — солисты Центрального детского музыкального театра имени Н.И.Сак. Им, воспитанным в традиции советской вокальной школы, еще не удалось приблизиться к эталону моцартовского стиля, который подразумевает чистоту инструментального звучания. Но они безумно дружны, при этом обаятельны, непосредственны, раскрепощенны — а ведь играть приходится буквально в двух шагах от слушателей, что само по себе испытание.  
 К аутентичным представлениям о легкой моцартовской голосе ближе других Михаил Чисочков — бесемейный Бастенья, хотя, чтобы достичь оптимального звука, ему понадобится более ювелирная филигранность. На удивление доброту справился с басовой партией Коля обладатель талентов лирического баритона Александр Чулков, правда, он создает образ совсем из другой оперы: перед нами не хитроумный сельский шпатель, а похотливый дамский угодник, охотничий наемник на Дон Жуана. Очаровательная главная героиня Людмила Верескова, ласкающая глаз своими изящными формами, а слух — нежными и в то же время "мякотными" лирическим сопрано, хотя иногда ее дилетантской попытке становится чистота тона.  
 Спектакль "говорит" сразу на двух языках. Сюжет развивается в прозаических диалогах, и они идут по-русски. Арии и ансамбли, выражающие сентиментальные переживания "сладкой парочки", — на немецком. Вполне возможный, но не единственно верный вариант. О.Митрофанов поставил зингишля Моцарта как куртуазную игру охотничьих феррерских статуэток, переосмыслив натуральным языком Руссо в фольклорный мир сказок Андерсена — и в этой метафорозе, пожалуй, единственная принципиальная новинка режиссерского решения. Вполне стильные костюмы Нины Васильевой, выдержанные в эстетике рококо. Неплохо сказано то же о камерном оркестре из 14 инструментов под управлением Ильи Ващука — звук "ненасытен" глубокими мажорками густой-прогустой мясистой краской и безнадёжно далек от моцартовских ажурных акварелей.

**Бедная Лиза**



**ЛЮБОВЬ ЛИТВИНЧИКОВА**

**Ваше здоровье!**  
**Виктор ГРИБКОВ**  
 Александр Чулков родился в Рязани, там же впервые поднялся на профессиональную сцену. За свою долгую актерскую жизнь довелось ему поработать и в Калуге, и в Ульяновске. Но родным для этого замечательного актера стал, безусловно, Тверской академический театр драмы, на сцене которого им сыграно более 50 ролей. Особое место в тверской биографии актера занимает, конечно же, роль Каренина в спектакле "Анна Каренина", поставленном Верой Ефремовой: в этом году он был показан в Москве в рамках программы "Национальное достояние России", которую вот уже несколько лет проводит Государственный театр Нахич. Об этой работе актера много писали, в том числе и "Культура". Несмотря на неоднократные приглашения в столичные театры, Чулков и не помышляет изменить российской провинциальной сцене. Здесь он у себя дома — актер и общественный деятель, педагог и драматург. Здесь все хорошо знают и любят этого талантливого, энергичного и обаятельного человека. Недаром зал был полон на юбилейном вечере народного артиста России Александра Александровича Чулкова, не так давно состоявшемся в Тверском театре драмы.  
 Отзвучали поздравительные речи, смолк звук бокалов праздничного фуршета, и шестидесятилетний актер снова в работе. Полным ходом идут репетиции спектакля "Горе от ума", где Чулков будет играть Фамусова.

**Князья и графы среди опер и балетов**

**Светская жизнь**  
**Наталья ЕГОРОВА**  
 Свой первый московский концерт (след за питерским и братиславским) дал Русской императорской опере, воспринятый для нас американскими телезрителями Майклом Шенком.  
 Был с участием выбран зал — крепостной театр графов Шереметевых, что в Останковской усадьбе, и репертуар (шутливый "Корейная кантата" Баха, "Видение розы", па-де-де из "Сильфида", адажио из "Шехеразады" и т.д.) вписался в эти декорации отлично. Преобладали зрители дворянского сословия во главе с председателем Российского дворянского собрания ю. А.Голыным и вице-председателем ю. В.Лопухиным. Представление и праздничный ужин почти со своим присутствием и великим юбилеем Леонидом Георгиевичем.

**С Жар-птицей в руках**

**Награды**  
**Мария ИГНАТЬЕВА**  
 Присмотритесь внимательно! Ну, конечно, это она, неказистая красота Жар-птицы, которая, как повелит сказка, счастье каждому, поддержавшему ее в руках.  
 Шадрин ювелирного мастерства — описав золотым красками изобретенную волшебной птицей — для одной из красивейших оперных опер, пропавшей в архивах Мариинки Юрия Маурюка. Для организатора фестиваля "Тверские биеннале" за огромную любовь и активное участие в проведении этого праздника вокального искусства.  
 Вручение приза состоялось не день на очередном собрании

**Каренин, Фамусов, etc ...**

**Ваше здоровье!**  
**Виктор ГРИБКОВ**  
 Александр Чулков родился в Рязани, там же впервые поднялся на профессиональную сцену. За свою долгую актерскую жизнь довелось ему поработать и в Калуге, и в Ульяновске. Но родным для этого замечательного актера стал, безусловно, Тверской академический театр драмы, на сцене которого им сыграно более 50 ролей. Особое место в тверской биографии актера занимает, конечно же, роль Каренина в спектакле "Анна Каренина", поставленном Верой Ефремовой: в этом году он был показан в Москве в рамках программы "Национальное достояние России", которую вот уже несколько лет проводит Государственный театр Нахич. Об этой работе актера много писали, в том числе и "Культура". Несмотря на неоднократные приглашения в столичные театры, Чулков и не помышляет изменить российской провинциальной сцене. Здесь он у себя дома — актер и общественный деятель, педагог и драматург. Здесь все хорошо знают и любят этого талантливого, энергичного и обаятельного человека. Недаром зал был полон на юбилейном вечере народного артиста России Александра Александровича Чулкова, не так давно состоявшемся в Тверском театре драмы.  
 Отзвучали поздравительные речи, смолк звук бокалов праздничного фуршета, и шестидесятилетний актер снова в работе. Полным ходом идут репетиции спектакля "Горе от ума", где Чулков будет играть Фамусова.

**Актеры и роли**

**Надежда ПТУШКИНА**  
 Как объяснить это огромное эмоциональное воздействие на восьмилетнего зрителя, сидящего в зале? Как описать эту парящую пластичность, неземную деликатность жест крылатых рук, детский выбуривший гам?  
 Хрупкая, словно бестелесная, Лиза умоляет лепечет: "будем говорить... надо говорить... давайте говорить..."  
 Беззащитность, доведенная до абсолюта. Лиза плавает перед зрителем человека, которого любит много лет.  
 По Лизиной любви восемьдесят лет назад прокатился тоталитарный каток. И ехал-то по более важным делам, да вот поди ж ты — раздался! И совсем — коня Лиза сумела взять всю вину на себя перед единственным свидетелем и судьей — самой собой. Вину за государство и собственную случайную ошибку, и вину за отца своей дочери, который полагал, что сможет безнаказанно играть с этим государством в одни игры.  
 Такова героиня спектакля Новгородского театра драмы "Начала я вас любила...", поставленного режиссером М.Ремизовым по пьесе "Монумент жертвам". Играла ее Любовь Лушечкина.  
 Когда видишь Лушечкину в роли Лизы, в голову приходит библейское "В начале было Слово". Ей удается сыграть такую прозрачную душу, когда Слово совершенно адекватно личности. Слово Лизы служит своему божественному предназначению — выразить внутренний мир, быть понятой. Нет невинности, тутвинцы. Такая ясность вначале отступает, вызывает недоверие. Но постепенно за Словом проступает вся прожитая жизнь, полная правды, любви и отчаяния.  
 Судьба актрисы Любови Дмитриевны Лушечкиной более чем благополучна. В Новгородском театре она работает уже шестнадцать лет, и в Карестве и любви, Корзунину в "Бесе", Касатку в "Касатке" А.Толстого. Это далеко не полный список.  
 Для драматурга редкая удача увидеть, что актер играет именно так, как автор и представлял себе, когда писал роль. Но Любовь Лушечкина открыла для меня в образе Лизы такие глубины, которые я могу поставить в заслугу только ей, но не себе. А это уже не просто удача, это счастье для автора.

**Конфетка для Элен**

**Провинция**  
**Борис ПОЮРОВСКИЙ**  
 В трех с лишним часах езды от Москвы в деревне Рязани, что на полдороге старые Рязанские, 58-й сезон тихо и мирно живет и трудится коллектив Областного театра для детей и молодежи на Соборной.  
 Цены на билеты по сравнению с московскими здесь почти символические: хочешь — купи батон хлеба. Не хочешь — иди в театр. Таким образом, лица духовная в буквальном смысле слова оказалась приравнена к пище телесной, что, безусловно, идет на пользу обществу.  
 Из двенадцати спектаклей в репертуаре провинциального театра мне удалось сейчас посмотреть шесть. За исключением пьес Л.Розенталя и В.Шульца "Давая рассказ-жизнь" все остальные произведения достаточно хорошо известны и не нуждаются в комментариях. "Давая рассказ-жизнь" — спектакль-игра, в основу которого положена "Красная шапочка" Шарля Перро, разумеется, в собственном, оригинальном изложении. И дети, и взрослые с удовольствием принимают в ней участие, по-настоящему привыкая ко всем условиям, свободно отдаваясь в бесконечные превращения персонажей, как то и случается с ребятами, когда они остаются одни, без присмотра взрослых.  
 "Маугли" и "Конек-Горбунок" в отличие от "Давая рассказ-жизнь" идут на большой сцене, как в настоящих театрах, — с красивыми декорациями, световыми и звуковыми эффектами, в ярких костюмах. Спектакль по сказке Р.Киплинга приближен к тексту оригинала и от этого, безусловно, выигрывает. Сложнее обстоит дело с

**Персоналии**

**Лев НОВОЖЕНОВ**, популярный ведущий, возобновил на Российском телевидении свою программу "Иванов, Петров, Сидоров..."  
**Наталья КОРСАКОВА**, юная скрипачка, отмеченная за свои блестящие успехи призом "Серебряная лира", выступила 30 мая в Большом зале консерватории в программе, посвященной памяти ее отца — замечательного музыканта Андрея Корсакова.  
**Михаил ШЕМЯКИН** открыл свою выставку "От образа — к знаку" в Российском государственном гуманитарном университете, там же состоялся "мастер-класс" Шемякина. Кроме того, художнику был вручен диплом почетного доктора Honoris causa РГГУ.

**Вы, Марк Осипович, и сегодня...**

**Лариса ДОЛГАЧЕВА**  
 Речей не говорили, вспоминали не гонимых (они — в буклете). Сцену убрал просто, отказавшись наконец от излюбленных цветочных клубов и кирзеевых портретов. Поставил хороший портрет — уныло-полезное лицо, требовательный взгляд и необычный ракурс, давший вступлению с оператором Борисом Андреевым... В Большом театре — шел вечер памяти Марка Рейзена.  
 Они вальсуют в эпископских сценках из русских опер (хор и оркестр ГАБТ под управлением А.Чистякова), то в образах популярнейших оперных героев разных национальностей — целое созвездие боссов! А меж ними то тут, то там бриллианты — певцы просто красивые, певицы в красивых нарядах, певцы с красивыми голосами (Е.Зеленская, М.Шутова, И.Удалова, Т.Ерастова). Других украшают бы и не надо. Но режиссер концерта Н.Кузнецов не устоял перед искушением — и вот уже запели тенора, увлекла вечер, сдвинувшийся вечерней идеей, в если не озабоченность, — это парад сегодняшних премьера Рейзена, в омут стандартных концертных. Но окончательного падения не случилось — басы удержали.  
 Они были очень разные. Владимир Маторин — Борис, да, Су-

**Человек-свастика**

**Берлин в Москве**  
**Ольга ФЕДЕНКОВА**  
 Воистину, если бы у Хайнера Мюллера был герб, на нем, несомненно, стояло бы изображение финтика. Скалько же загадок без ответа удалось ему загадать в спектакле по пьесе Бертольта Брехта "Карьера Артуро Уи, который могло не быть" (театр "Берлинер ансамбль")! Однако смысл одного из реbus удалось так понять: псы Шарки — порождение не только русского менталитета. Но в отличие от отечественной собаки нещипный пес, оказывается, может "очеловечиться", не прибегая к операциям взорных профессоров.  
 Шекспир, Брехт, постмодернизм мироощущения. Без стеснения и сомнения режиссер соединяет в постановке разнородные сценические техники — от оперного фрагмента до трансвеститского шоу.  
 Сцена стилизована под имперский стиль, только вместо римских колонн здесь массивные железные балки. Они визуально сдвигаются и омертвляют пространство. Действие аккомпанирует звучи мчащего поезда, завывания бомбардировщика, скрежет железа. Глухой популярный мотивчик доброт повествование на клочки, повторяется, как заезженная пластинка, бесчисленное количество раз.  
 Собака у Мюллера не вшивают человеческие органы, собаку превращают в человека. Старая, помешанная на Шекспире актриса (Марианне Хоппе) преподает главному герою урок правильного поведения при публичных выступлениях. Но у ученика никак не выходит жести, руки гуляют по телу и прочее всего изображает фашистский крест. Из собаки-то, оказывается, получился человек-свастика.  
 Этого человека уже не проймаешь макбетовскими видениями — друг Ромы, расстрелянный в упор, женщина с кровавым пятном под лопаткой. Ум заваливается в комнату-куб из ткани матово-красного, как заплещется кровь, цвета, корчится в припадке. Но в следующий момент вскакивает, чтобы продолжить свои беснования-выступления на авансцене, подерживаемый зелеными человечками, лешими-зеленцками, причастившимися в первом ряду партера.  
 Его уже не остановить. Мелькает ханжра с надписью "Moskau 100 km". Демонстрирует крупным планом раздвинутое "беложурной белизны" — черная рубашка, солнцезащитные очки, фуражка, галфит. Под париком и костюмом — переклассовое крепкое мужское тело — спартанский идеал наци.  
 Спектакль представляет собой нагромождение ассоциаций на тему "немечко-нацистское": какие визуальные новшества отражает германский вариант тоталитаризма?  
 В финале эту расклеванную маму интеллектуальной бред обводит бесстыдный воздушный полетчик Уи. Спектакль закончен, актеры выйдут на поклон. Однако сколько неразрешенных вопросов осталось.

**Берлин в Москве**

**Ольга ФЕДЕНКОВА**  
 Воистину, если бы у Хайнера Мюллера был герб, на нем, несомненно, стояло бы изображение финтика. Скалько же загадок без ответа удалось ему загадать в спектакле по пьесе Бертольта Брехта "Карьера Артуро Уи, который могло не быть" (театр "Берлинер ансамбль")! Однако смысл одного из реbus удалось так понять: псы Шарки — порождение не только русского менталитета. Но в отличие от отечественной собаки нещипный пес, оказывается, может "очеловечиться", не прибегая к операциям взорных профессоров.  
 Шекспир, Брехт, постмодернизм мироощущения. Без стеснения и сомнения режиссер соединяет в постановке разнородные сценические техники — от оперного фрагмента до трансвеститского шоу.  
 Сцена стилизована под имперский стиль, только вместо римских колонн здесь массивные железные балки. Они визуально сдвигаются и омертвляют пространство. Действие аккомпанирует звучи мчащего поезда, завывания бомбардировщика, скрежет железа. Глухой популярный мотивчик доброт повествование на клочки, повторяется, как заезженная пластинка, бесчисленное количество раз.  
 Собака у Мюллера не вшивают человеческие органы, собаку превращают в человека. Старая, помешанная на Шекспире актриса (Марианне Хоппе) преподает главному герою урок правильного поведения при публичных выступлениях. Но у ученика никак не выходит жести, руки гуляют по телу и прочее всего изображает фашистский крест. Из собаки-то, оказывается, получился человек-свастика.  
 Этого человека уже не проймаешь макбетовскими видениями — друг Ромы, расстрелянный в упор, женщина с кровавым пятном под лопаткой. Ум заваливается в комнату-куб из ткани матово-красного, как заплещется кровь, цвета, корчится в припадке. Но в следующий момент вскакивает, чтобы продолжить свои беснования-выступления на авансцене, подерживаемый зелеными человечками, лешими-зеленцками, причастившимися в первом ряду партера.  
 Его уже не остановить. Мелькает ханжра с надписью "Moskau 100 km". Демонстрирует крупным планом раздвинутое "беложурной белизны" — черная рубашка, солнцезащитные очки, фуражка, галфит. Под париком и костюмом — переклассовое крепкое мужское тело — спартанский идеал наци.  
 Спектакль представляет собой нагромождение ассоциаций на тему "немечко-нацистское": какие визуальные новшества отражает германский вариант тоталитаризма?  
 В финале эту расклеванную маму интеллектуальной бред обводит бесстыдный воздушный полетчик Уи. Спектакль закончен, актеры выйдут на поклон. Однако сколько неразрешенных вопросов осталось.

# Арт-парад

## Нетрудные загадки Турандот



С неба загадочка упала.



Марк Захаров после королевских игр

**Наталья КАМИНСКАЯ**  
 В прошлую субботу ассоциация "Музы Свободы" вручала московским деятелям театра ежегодный приз "Хрустальная Турандот".

По традиции дело происходило в Кускове, в усадьбе графа Шереметева. Снова, как и в прошлом году, театальный бомонд прогуливался по парковым аллеям, принимая от бешущих официантов бокалы с шампанским. Снова играл оркестрик. А затем в роскошном дворцовом зале китайская принцесса — М.Есипенко зага-

дывала неутомимому Калафу — Е.Князеву имена победителей. Затем общественность (еще сильнее, чем в прошлом году) потряс фейерверк. И, конечно, банкет в оранжерее, устроенный фирмой "Патель Шабо" — проявили себя истинными художниками по части оформления, чего не скажешь о парварском искусстве.

Одним словом, "Музы Свободы" во главе с Борисом Бельским умеют организовывать торжества. А что же коварная принцесса? Кому же с легкой руки почтеннейшего дивана (т.е. авторитетнейшего жюри) отдала она на этот раз свои предпочтения? Здесь, следуя капризному правилу Турандот мучить лю-



Александр Лазарев — избранник Турандот



Принцесса Марина Есипенко против бал



Хрустальная принцесса Анастасия Морозина



В артистическом зале, в артистическом зале...



Вера Васильева — как всегда молода и очаровательна

бопытствующих аналогиями, позволю себе поступить так же.

Вот интригующее обстоятельство: отчего же на церемонии прибыли как раз те номинанты, которые в результате и были награждены, других же в зале почти не наблюдалось? Что случилось с тайной избрания и магией церемонии?

Впрочем, какая уж тут магия, когда несчастный принц и принцесса вот уже 200 лет, по собственному признанию, играют в одну и ту же игру — угадку. Призраки усталости и несерьезного отношения к процессу были налицо, и оттого стихотворные пассажи Турандот уже со второй-третьей фразы выдавали победителя с головой. Так что Калафу, утратившему надежду жениться на принцессе "динамистке", оставалось только добродушно играть в поддавки. В похожей ситуации оказались и все присутствующие — когда все ясно с самого начала, какие уж тут предугадывания и открытия!

Итак, вот список победителей.



Станислав Морозов. Далеко ли выстрелит

Лучший спектакль — "Королевские игры", Театр Ленком, режиссер Марк Захаров.  
 Лучшая режиссерская работа — Петр Фоменко. "Пиковая дама", Театр им.Евг.Вахтангова.  
 Лучшая женская роль — Наталья Гундарева. "Театральный романс", Театр им.Вл.Маяковского.

Лучшая мужская роль — Александр Лазарев (младший). "Королевские игры", Театр Ленком.  
 Лучший дебют — Амалия Мордвинова. "Королевские игры", Театр Ленком.  
 Лучший художник — Станислав Морозов. "Пиковая дама", Театр им.Евг.Вахтангова.  
 Специальный приз "За дол-

голетнее служение театру" — Вера Васильева.

Радуемся за всех призеров, чьи достижения в нынешнем театральном сезоне уже по достоинству оценены публикой.

Что же касается режиссуры и сценографии "Пиковой дамы" — за это моя личная признательность чуткой Турандот.

Однако в целом вкус к настоящим загадкам, похоже, изменяет нашей принцессе. Дерзость поиска и опасность новых открытий оказались ей на этот раз не по плечу. А между тем наши известные актеры, к счастью, именно этим и озабочены. Недаром Наталья Гундарева на церемонии пожелала самой себе сыграть такую роль, которая раскрыла бы ее по-новому. Это было слово не лауреата, а большой актрисы, знающей цену истинного успеха. Прислушайся, Турандот!

Фото А.ЭПШТЕЙНА



Лучший романс Наталья Гундарева

# Шоу-бизнес сотрясли "Овации"

**Нармин ШИРАЛИЕВА**  
 Когда же наконец прекратится критика многочисленных премильных торжеств! Ведь культура, как элитарная, так и массовая, творится людьми, а каждый из них, пусть и "звездный", но все равно "мальчик (или девочка)", и всем по-детски до слез хочется получить "конфетку", то есть премию, за хорошее поведение и выдающиеся заслуги. Очередная такая раздача сладостей происходила 23 мая в уважаемом Малом театре: представляли шоу-бизнеса награждали друг друга бурными аплодисментами и, что самое главное, "Овациями" — национальными российскими премиями в области зрелищ и популярной музыки.



Малый театр. За две минуты до того, как грянут овации



Валерий Сютягин

Валерий Сютягин принимал уже свой законный приз "За лучшую музыкально-развлекательную программу", на сцену высокочала раскрасневшаяся Коша и с детской непосредственностью сообщила великосветскому партнеру, что в эпохальный момент своей жизни естественные потребности человеческого организма вынудили ее срочно отправиться в дамскую комнату (как вы понимаете, вместо этой витиветной



"Аплодисменты, аплодисменты" Лариса Долной

фразы наша раскрасневшая поинженно употребила иное выражение). Остальные лауреаты-телевизионщики, а именно Евгений Гинзбург как "лучший режиссер" и представитель РТР как "жанала, полно освещающего события шоу-бизнеса", вели себя более корректно, как, впрочем, и персона из "модельного бизнеса" — "яркие артистические образы на подиуме" в лице Ирины Рудницкой и Евгения Колесникова, "активно участвовавшие в создании шоу-программ" сотрудники агентства "Гранд Моделс", Сергей Зверев как "мастер индивидуального артистического стиля" и супруга Валентина Юдашкина, в срочном порядке отъехавшего на откупорную родину — в Париж, но успевшего до этого создать "лучшее модельное шоу 1995 года".

Кстати, наряду, несмотря на напоминание об обязательном вечернем костюме в приглашении, отличались невероятной легкостью, и, к примеру, Илья Легостаев, получивший вместе с Артуром Гаспаряном приз "МК" — "газете, полно освещающей события шоу-бизнеса", появился на сцене в джинсах и майке рубашке, считая, видимо, свою внешность уже достаточно облагороженной телеэфиром.

Народу, конечно, виднее (ведь лауреаты "Овации" определялись путем анкетирования, проведенного "Комсомольской правдой"), кто, например, к нему ближе, — в этом году "лучшей исполнительницей в



Ольга Лундстрем — аплодисменты на всю прелесть

жанре народной песни" стала Надежда Кадрышева с ансамблем "Золотое кольцо", а в жанре "тордоского романа" — Александр Новиков. Лучшим джазовым коллективом — угадайте, что называется, с трех раз — был назван Государственный камерный оркестр под руководством Олега Лундстрема. Прав был, видимо, экстрасенс, утверждавший, что Валерий Леонтьев обладает положительной энергией: не будучи сам номинированным, он принес удачу работающим с ним людям — призы получили шоу-балет "Тодес" и сценарист Борис Краснов, оформивший уже в этом году шоу "По дороге в Голливуд". Что же касается но-

минаций в области поп-музыки, то наблюдательный журналист, сразу заметивший отсутствие "почти святого семейства" Аллы Борисовны Пугачевой, нетрудно было догадаться, что "зачник наш", то есть прости, певец Филипп Киркоров, будет обоим вниманием. Так и случилось: лучшим "солнышком" была признана программа Юрия Антонова, "лучшим исполнителем" — Леонид Агутин, "группой" — Сюткин и К°, "продюсером" — Евгений Фридлянд, "событием года" — концерты Элтона Джона в Москве. Беспорядочными, на мой взгляд, были победы Илья Резника — "поэт-песенник", Евгения Хавтана — "композитор", и неизменной (веление эстрадного этикета) — Ларисы Долной — "исполнительница популярной музыки". И настоящие шквал "Оваций" обрушился на Валерию Меладзе, и номинация "Открытие года", и номинация "Шлегер 1995" (его "Сора"), и награда за лучший видеоклип — "Ночь накануне Рождества". Талант и обаяние певицы, сумевшего в стилизованном хоре отечественной музыки найти свой "островок" мечты о высоких чувствах, одержали победу над внутренними мотивами: Меладзе, получивший еще и награду "Звезда" по двум номинациям, стал лауреатом сразу обеих конкурирующих премий, и подобное единодушие ставит под сомнение "единичные" утверждения о том, что награды не имеют никакого отношения к выбору слушателей. Награждение 37 лауреатов перемежалось шутками третьего ведущего — Игоря Угольниковца, репризами вручающих статуетки (в среди них были Борис Буноч, Александр Масляков, Ирина Отлева, Валентин Гусев, Наталья Ветлицкая, Роман Виктюк), и выступлениями Бориса Моисеева, Кристиана Рая и группы ФМЗ ("самый стильный образ на эстраде"), групп "Несчастный случай", "Самозвезды", "Тутти-Фрутти", "Русский сувенир". А в выходящем в Малом театре состоялись концерты, на которых лауреаты получили подтвержденные Министерством культуры РФ и Комитетом по культуре Москвы сертификаты "Овации". Праздник завершился, а следующая — V церемония "Овации" ожидается 5 февраля 1997 года.

Фото В.СМОЛЬЯНИНОВА



Стар года Валерий Меладзе

Четвертая церемония "Овации" собралась в Малый театр весь бомонд, но мало кто из присутствовавших предполагал, что раздача вовсе не "слонов", а статуеток в виде аплодирующих рук, завершится только к полночи. Самым стойким и, наверное, самым воспитанным зрителем оказался Марк Рудинштейн, ни разу не позволивший себе покинуть зал и, по выражению ведущих Валдиса Пельша и Алексея Кортнева, тем самым "безжалостно обнажить кресло цвета крови", за что, видимо, и был в самом конце церемонии награжден премией "За труд во благо отечественной культуры и искусства". А вот у Ксения Стриж не хватило терпения дожидаться момента, когда ее назвали "лучшей ТВ-ведущей музыкальных программ в 1995 году", и "Овации" за нее получил провинциальный чудеса благодарности Валдис Пельша, выдвигавшийся по той же номинации. Однако когда непревзойденный знаток всех мелодий при-



Ирина, Валерий Сютягин, вы в отличной компании!



# Школа для примадонны

ЭКСКЛЮЗИВ

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Она всегда героиня. На сцене, в кино, в жизни. Героиня книги и вот теперь — оперы. Героиня всевозможных проектов — то создает пенсионный Фонд Большого театра, то меценатствует в пользу Педиатрической академии в Петербурге, то покровительствует Детскому музыкальному театру в Москве, то горюет, возмущается не знающую аналогов Школу оперного пения, специально возводимую для нее в столице. Всегда держит дистанцию — но неизменно влечет. Вишневская.



ФОТО А. ЗИШТЕЙНА

**Галина Павловна, что испытывает певича, о которой написана опера?**

— Четыре года назад, когда Марсель Ландовски, а мы знакомы с ним уже лет двадцать, сказал, что прочитал мою книгу и хочет писать оперу, я это приняла как-то отстраненно, совершенно не пропусив через себя. Так было до тех пор, пока я не приехала в Лион поработать с артистами. Помню, вошла в зал, было темно, меня никто не видел. Певича репетировала последнюю сцену — прощание с Большим театром. И вдруг — мои слова из уст другого человека, моя ситуация, музыка... У меня перехватило горло, я зажала себе рот, я боялась закричать. У меня был шок. Будто я отступила из другого мира смотрю на то, что случилось со мной в жизни. Вначале я даже не могла репетировать с артистами. Прошла, наверное, неделя, прежде чем я стала воспринимать "Галину" просто как искусство, как оперу. Вот тогда пошла работа. Делала замечания по ходу, чтобы была соблюдена эпоха, не искажены ситуации, чтобы было понимание русского человека.

**Музыка Ландовски — это то, что вы приняли душой, или то, что оперы смирившись скрепя сердце?**

— О нет, он оперу любит, понимает. И он пишет для голоса, что тоже важно, его музыку хочется петь. И в то же время это современная, достаточно сложная музыка, но совсем не тот авангард, когда не поймешь, что происходит в оркестре и на сцене.

**Наверняка вы бы хотели, чтобы "Галина" прозвучала и здесь?**

— Конечно. Опера-то, между прочим, про Россию. До меня самой это не сразу дошло. Может быть, только сейчас, когда со дня премьеры прошло

почти два месяца, я понимаю, какое великое дело сделано: сегодня за границей создан спектакль о моей стране, о моем народе. Я горжусь этим. И потом — это же о живущей певиче опера, такого в истории не бывало, насколько я знаю.

**Решили сейчас вопрос о постановке "Галины" у нас, кого бы из российских певцов вы хотели видеть в главной партии?**

— Не знаю, я мало их слышала... Талантливая должна быть. Умная. Дура здесь не годится.

**Следите ли вы за мировым оперным процессом?**

— Нет. Время от времени попадаю на оперные спектакли, но... я классическая певича, впитавшая традиции оперного классического певца. С определенными требованиями, очень высокими. Себе ничего не прощаю, но не прощаю и никому другому. Я не люблю, знаете, творческого неглиже на сцене, небрежности. Мне это действует на нервы. Когда возвращаюсь домой после такого спектакля, потом несколько дней не могу прийти в себя. Поэтому предпочитаю в оперу не ходить. Я не вижу певца, который мне хотелось бы слушать. Пожалуй, только Доминго. Замечательный пе-

вец — грамотный, культурный, с безотказным вкусом. Настоящий музыкант! Но он же не один стоит на сцене.

**Вы не находите сегодня исполнителей, подобных — по масштабу — вашим любимым Тебальди, Прайс, Сазерленд. В чем, по-вашему, здесь дело?**

— Во-первых, сдвинулись скорости. "Конкорд" из Парижа в Нью-Йорк летит три с половиной часа, а в начале века туда плыли несколько недель. То же в жизни — изменился ее темп, ритм. Много певцов, которые много поют, но будто в спешке, оставляя ощущение незавершенности. Много театров, которые, конечно же, не могут быть заполнены только настоящими артистами. Ясно, что основу их составляют очень средние певцы. Это портит публику. Она теряет ориентацию, теряет высоту требований. На Западе можно увидеть очень хорошие сплуженные спектакли, который будет идти, как часы, и где никто не даст летуча, не сбавит темп, но который будет совершенно неинтересен — по голосам в том числе. У нас, наоборот: могут быть шикарные голоса — как материал, а идешь со спектакля и думаешь: "Лучше бы не слышала", — до такой

степени все было непрофессионально.

**По-видимому, это и есть главная задача вашей будущей Школы в Москве — устранить "зазор" между отличной природой и классным мастерством?**

— Ну конечно. Период между консерваторией и театром, первые шаги в театре — самое трудное в жизни молодого певца. С ним же надо заниматься, и по-настоящему. Дикцией, ритмом, выправлять ошибки, если уж взяли его в театр. А кто с ним там будет возиться? Концертмейстер? Но он может только музыкально помочь подготовке партии. Он не знает, как это делать, он мыслит по-другому. Певцу обязательно нужен консультант-вокалист — пока пелуха дал, потом верхние ноты потерял, и все. Мало ли гибнет в театрах певцов с замечательными голосами?

**А знаете, у кого уже была идея подобной школы, подкрепленная совершенно аналогичной аргументацией?**

— У Шалалина.

**И у Барсовой. Она мечтала открыть оперную школу в Сочи, правда, не круглогодичную, как ваша, а летнюю. Билась не один год, но ей так и не разрешили. Так что если Школа оперного пения Галины Вишневской откроется, это будет реализацией очень давней российской мечты.**

— Откроется.

**И предположим, среди учеников вы обнаружите очень интересных певцов. Возможно ли, что вы будете протектировать им, к примеру, связывая с зарубежными импресарио, рекомендуя в Большой?**

— Нет. Я должна подготовить — вот мое дело. А за руку водить? Я считаю, это не нужно, особенно в искусстве. Ты пришел на прослушивание, встал на сцене, открыл рот, тебя слушают — все! Если не смог, значит, не смог. Работай, продирайся, иди дальше. Еще раз поступай, меняй педагога, меняй театр. Будь лучше всех! Другого способа сделать настоящую карьеру я не знаю.

**На Западе проблемы становления начинающего певца во многом решает разветвленная сеть мастер-классов. Свои мастер-классы уже много лет дает и вы — в Зальцбурге, Олдборо, Любеке, Филладелфии. Каким их стиль? Объявляете ли вы определенные темы?**

— Чтоб у меня никто не ревновал, всегда делала вступление, говорила: "Я не ругаю вас, просто у меня голос такой, у меня темперамент, я хочу от вас как можно больше получить и как

можно больше вам дать, поэтому я увлеклась". Привыкают... А что касается тем — нет. Все зависит от того, какой раздел музыки хотел бы взять студент. Но обычно я останавливаюсь на русской и итальянской музыке (иногда больше уделяю внимания опере, иногда камерному исполнительству), чтобы не распыляться. Две-три недели слишком малый срок, а я должна максимально помочь артисту. Сначала избавить от недостатков — это главное, и показать дорогу, на которой он мог бы лучше всего реализовать себя. А романс он и без меня выучит, если имеет технику. Сам разберется, тем более что у концертмейстера написано все, что надо делать, только умей прочитать и воплотить в звуке... Но как будет строиться курс в моей московской школе, еще надо серьезно продумать.

**Когда она, кстати, откроется?**

— Работа идет вовсю, котлован роют. Если бы все было уверено, что 16-го числа ничего не произойдет, то уже сегодня была бы половина здания готова. Деньги ведь надо на это давать, а люди боятся. Это же не государство строит, не я, а спонсоры — для меня.

**А вам самой не тревожно в ожидании 16 июня, хотя вы когда-то и говорили: "Не верю, что возможно возвращение к прошлому"?**

— И сейчас не верю. Не верю, что мой народ настолько глуп. Он может поддаться эмоциям. Но когда придет час настоящего выбора, я уверена, он соорудит, что надо делать. Отбросит лишние эмоции, внутренне сообразит, посчитает все, что пережил под властью Советов, вспомнит погубленных родичей, которые есть в каждой семье. Что Жириновский? Сначала его выбрали, а сейчас он сидит где-то там, в заднем ряду. Любит народ посягать над скоморохами. Скоморохи на Руси были всегда, но они не приходили к власти — народ не допустил. И душегуба к власти не допустит. А коммунисты — душегубы, пожиратели собственного народа. И прощания им быть не должно!

**Вы натура мятежная, которая едва ли знает, что такое спокойная жизнь. Есть ли ниши, в которых вы абсолютно комфортно себя чувствуете? Что это — тишина, книги, путешествия?**

— Музыка. Музыка Ростроповича. Я не могу после него слушать другого виолончелиста, мне скучно. Это, наверное, плохо, но не могу. Я рано узнала, что такое высшая планка в искусстве. Когда взошла в Большом театре рядом с Мелик-Пашевым, Покровским, когда вышла замуж за Ростроповича. Ниже я опускаться не могу.

## ВЕРНИСАЖ

Евграф КОНЧИН

Экспозиция, устроенная в рамках российско-немецкого культурного симпозиума, уникальна, подобной еще не было в нашей стране. Она чрезвычайно знаменательна в истории нашего изобразительного искусства. Ведь XVIII столетие — переломное для России во всех отношениях. На смену семивековому безраздельному господству церковной живописи с ее жесткими канонами приходит новая, светская картина и графика. И первыми их создателями становятся иностранцы, в основном немцы и австрийцы, приглашенные в Россию Петром I и последующими российскими монархами.

Иноземные художники не только сами писали в невиданной доселе в России свободной светской манере, не только привнесли в отечественное искусство истинный портрет, жанровую картину, пейзаж или аналитический сюжет, но главное — создали совершенно иную, не иконописную систему художественного образования. Они стали первыми учителями и наставниками русских портретистов, пейзажистов, баталистов, первых русских художников, обратившихся к евангельским и мифологическим образам, наконец, к реальной жизни, к прошлому и настоящему страны, ее истории. Среди "гостей" были превосходные живописцы, гравировщики, умелые педагоги. Они много сделали для развития нашей культуры. Но кто, кроме

# В честь побежденных учителей

В залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валау открылась выставка живописи немецких и австрийских художников, работавших в России в XVIII веке. Представлено 80 картин из 5 московских и серпуховского музеев.

специалистов, знает о них? Их имена неизвестны не потому, что русские люди оказались столь забывчивыми или неблагодарными. Напротив. Лучшие работы Танауэра, братьев Грот, Гзель, Франдцельта, семейства Лампи, Кауфман, Преннера и других бережно хранятся, находятся в постоянных музейных экспозициях, тщательно исследуются и пропагандируются. Но произошло, возможно, невероятное. Русские ученики уважаемых мастеров оказались столь способными, что быстро превзошли своих учителей и, уже не оглядываясь на них и не испытывая никакой иноземной влияния, по-

шли своим самостоятельным путем. Назову самых ярких знаменитых, широко известных, истинно русских художников, наиболее полно выразивших уже в XVIII век национальный характер русского искусства. Никитин, Вишняков, Матвеев, Чеснов, Антропов, Аргунов, Лосенко, наконец, такие гиганты мировой живописи, как Рокотов, Левицкий и Боровиковский.

Но немцы и австрийские художники внесли первоначальный и большой вклад в отечественное искусство. И выставка их картин — заслуженная благодарность учителям. Но учителя, побежденными учениками.



Иван Самозлов. Баталист. Пейзаж с лодкой и морской свинкой

# Невское трио

ИМЕНА

Владимир РЕЦЕПТЕР

Мария Лаврова, Мария Солопченко и Алексей Девотченко — последние выпускники выдающегося театрального педагога А.Кашмана, который в свое время вместе с Л.Додинем создал базу для нового этапа Малого драматического театра, сегодня лидирующего в Европе. Когда я думаю о судьбах этих трех талантливых актеров, я не могу уйти от мысли о взаимной ответственности артистов и режиссера, как будто назначенных друг другу судьбой. Брак, в том числе и театральные, совершаются на небесах. Я не вправе давать ни-

В 1994 году, когда на сцене Петербургского тюза состоялась премьера спектакля "Преступление и наказание" в постановке Г.Козлова, все заговорили о компании режиссера и молодых артистов, сыгравших центральные роли. Столь же сильно и часто прозвучали пушкинские работы троих из этой компании, сделанные по "Роману в письмах" и "Песням западных славян" в Пушкинском театральном центре Санкт-Петербурга, который возглавляет известный актер, режиссер, поэт, пушкинист Владимир Рецептер.

Мария Лаврова в роли Дуни Раскольниковой привлекает зрелой простотой и ясностью намерений. Ее Дуня и чиста, и так же, как брат, горда. Обнаруженные ею в сцене со Свиригидалью (Д.Бульба) слабость и трепет завершают прекрасный актерский портрет. Я очень люблю две ее роли в пушкинском "Романе в письмах" в постановке В.Галендева, где ей приходится играть барышню и молодого человека, — здесь есть и острота, и озорство, и свобода. И в том, и в другом характере Маша очень хорошо ведет тему скрываемой любви. Молодой офицер Владимир в ее исполнении напоминает мне молодого Кирилла Лаврова. Мне даже иногда ка-

жется, не отца ли она подражает?

Соня Мармеладова Марины Солопченко показалась мне настоящим открытием этого образа. Здесь соавторство актрисы и режиссера воплощено замечательно органично и полно.

Я сам когда-то дебютировал на сцене в роли Раскольниковика, и, может быть, поэтому необычность, неординарность решения Сони так обрадовала меня. Она умудрилась сыграть и профессиональную втянутость Сони в "первую древнейшую профессию", и в то же время детскую чистоту.

В пушкинских ролях Марины — в "Романе в письмах" и "Станционном смотрителе" (режиссер И.Ларин) обнаруживаются редкие свойства настоящей лирической героини.

А вот Алексей Девотченко — актер предельно резкой, но всегда органически воплощенной формы. Его взвешенный, молниеносный Порфирий Петрович не дает возможности ни на секунду расслабиться ни Раскольникову (И.Патышев), ни мне, зрителю. Стрельба, с которой он за-



"Преступление и наказание". Соня Мармеладова — М.Солопченко



Порфирий Петрович — А.Девотченко



Наталья Шадрина

# Балет-коктейль

К 850-ЛЕТИЮ МОСКВЫ

Ассоциация "Золотой век" (продюсер Федор Рыцкин, артдиректор Изабелла Лиана), Дом моды Валентина Юдашкина и Московский театр оперетты при поддержке московского правительства и Института Леонардо провели гала-концерт "Звезда" балета, посвященный грядущему 850-летию Москвы, с массовым присутствием членов ее правительства. А отсутствовавший по уважительной причине мэр Юрий Лужков прислал свое приветствие.

Наталья ШАДРИНА

По замыслу организаторов (режиссерская разработка Е.Лазарева, А.Ратманского, С.Соловьева), концерт явно должен был выйти вон из ряда себе подобных. Что ему и удалось! Наряду с беспримесными традиционными номерами включены и довольно редко исполняемые номера, например, "Тибель розы" Р.Пети (И.Лиана, В.Кириллов), "Танго" В.Гордеева (Н.Грачева, М.Перетоккин). Впрочем, правительство Москвы едва ли уж очень часто любит балетском и таких жемчужин, как "де-де из "Спящей красавицы" (Л.Кунакова, А.Уваров) или "Лебединое озеро" (Г.Степанченко, С.Филин), или даже "Корсар" (Т.Балецкая, В.Яременко) и едва ли в отличие от балетоманов успело за последнее время сильно привыкнуть к отличному номеру А.Ратманского "Юриберлю" (он и Т.Ратманская).

Но главной особенностью концерта стала его драматургия, достигнутая с помощью первого и последнего номеров (оба в постановке А.Ратманского). "Приглашение к танцу" — дамы в роскошных балетных туалетах от Юдашкина (легким движением руки превращаемых в балетные тюники, тоже балетные) приезжают на бал, встречают кавалеров, и начинается танец, очерчивающий контуры будущих взаимоотношений каждой пары, то есть контуры номеров, которые будут исполнены в концерте. Ну а "Коктейль" — это уже на тему "После бала", то есть после концерта. Бал на излете — все танцуют нечто захватывающее (наряды дав стали куда более экстравагантными) и, разгорячившись, естественное,

желают пропустить рюмку, сиречь бокал. А с этим, как вскоре выясняется, — проблема. Очаровательные официантки-зайчики (на макушках ушки, на полках хвостики, на задних лапках рожики) дают понять, что все уже выпито. Экая незадача! Но тут на сцену выезжает автомобиль, а в нем — г-н Юдашкин с огромной буфетной шампанского в руках... В общем, все кончается хорошо. Академический балет редко позволяет себе шутить да еще с такой лихостью и злободневностью, так что эта шутка действительно была новой, пожалуй, даже "новая русская".

Если танцовщица занята в двух номерах подряд, в концерте неизбежна пауза. После пролога, в котором были заняты все артисты, и перед эпизолом (аналогично выступил Сергей Юрский. В первом случае читал булавочную прозу, "Мольера" — Господин де Мольер в костюме Николая, конечно, смотрел в отверстие в занавесе и видел, как наполняется зал... В зале сидел весь двор и гвардия... Во втором — исполнил музыку стихов Пастернака о весне и лете (тоже к случаю — на дворе у нас не поимчи что, ни весна, ни лето, только относимся мы к этой погоде не по-пастернаковски). По мнению артиста, Пастернака надо читать дважды, иначе либо музыку не расслышишь, либо смысл ускользнет. Вот он и прочел в качестве примера "Грозу моментальную навеял" два раза — стихи, как музыку, и, подобно мольеровскому чтению "Никомеда", стихи почти, как прозу.

Главное ощущение после концерта: времена года без Пастернака — безвременье, и надо, придя домой, прочесть трижды.



# В Венгрии ждут русских

У ДРУЗЕЙ

Галина ГЕРАСИМОВА

У одной из будапештских площадей неожиданно нагрянула на преграду. Дальше не пошла. Снимались сцены для голливудской картины "Звезда" с Мадонной в главной роли. Несколько звезд лениво обсуждали все перипетии, связанные с началом работы над фильмом в Аргентине. В Будапеште Мадонна держалась от прессы адалеке, интересно не давала, сразу заявив, что не видит в этом необходимости. А вот другая "звезда" — Майкл Джексон — был открыт и общителен. Он смеялся здесь своей клип...

Budapesti Tavasz Fesztivál



Сколько раз уезды и площади Будапешта становились естественной декорацией для фильмов разных времен и народов. В центре, в старом крепостном районе, бродили туристы, у гостиницы выстроились автобусы с зарубежными номерами. Венгерские туристические рекорды всегда восходили. Не был исключением и прошлый год. Вот цыры, которые привел в Будапешт Эрик, генеральный директор Венгерской туристической службы: в стране побывало почти 40 миллионов иностранцев, из них туристов — 21 миллион. Общий доход от гостей — четыре миллиарда долларов. Для справки: Россия в 1994 году приняла 4,6 миллиона гостей, лишь треть этого числа — туристы.

Помню, 15 лет назад возникла идея проведения в Будапеште весеннего фестиваля искусства. Удачный, оставшийся неизменным девиз "Турком и культурой" подчеркивает, что это — совместное мероприятие. Содружество оказалось плодотворным, фестиваль, который вначале длился лишь десять дней, теперь продлевается месяц. Девиз сегодняшнего праздника — "Открытые двери, открытые сердца, открытые умы".

Сразу же купила небольшую путеводитель по культурной жизни Будапешта, чтобы посмотреть, что же предлагал нынешний фестиваль. На первой странице прочитала следующее обращение на русском языке: "Новостное издание станет публикацией программ на русском языке. Это вызвано тем, что, помимо английского, немецкого и итальянского, большую популярность в туристической жизни нашей столицы приобрели и русский язык. Мы надеемся, что наша совместная публикация станет для русских туристов полезным спутником".

Важное место в программе фестиваля занимала музыка, в том числе русская, классическая. Правда, статистика утверждает, что более половины венгерских семей не могут себе позволить тратить деньги на культурные развлечения. Волонтеры сами стали домохозяйками и все больше времени проводят перед экраном телевизора. В ходе фестиваля были предусмотрены скидки на билеты, продавались дешевле свои билеты для тех, кто едет на концерты фестиваля, венгерская железная дорога. И залы не пустовали.

"Нет денег" — грустный рефрен нашего времени. Не могла не обратить внимание на такое объявление: "Экзотика в оперу каждый день... на сцене в русском. Теперь не только на спектакль, но и просто, чтобы пройти по его пустым залам и даже заглянуть туда, где обычно не особо жалуют посетители. Плата за билет БУДАПЕШТ-МОСКВА

БУДАПЕШТ-МОСКВА

## Салон шарлатанов в Сиднее

СКАНДАЛЫ

Сергей АЛМАЗОВ

Американский миллионер гулял, что напал на "золотую жилу", покупая в Сиднее за бесценок картины известных художников, однако все его приобретения оказались копиями.

Два года назад предприимчивый американский бизнесмен Пракш Гупабрай, не шибко разбирающийся в искусстве, набрал в туристическом районе Сидней на художественный салон, где он увидел покорившие его картины Пабло Пикассо, Марка Шагала, Сальвадора Дали и других великих мастеров живописи. Очень понравился ему и владелец салона Карл Матью, потому что Гупабрай, не задумываясь, выложил 54 тысячи долларов за 46 картин и литографий, подписанных известными всему миру живописцами. Довольный своей первой покупкой, он через год

вернулся в Сидней, чтобы купить еще 44 "шедевра" за 44 тысячи долларов. Так бы, наверное, и пребывал Гупабрай в уверенности, что он является обладателем бесценных подлинников, если бы они не попали в поле зрения настоящих экспертов, которые быстро определили, что все картины и литографии являются хорошо выполненными копиями. А некоторые картины, приписываемые кисти Пикассо и Дали, как выяснилось, не числятся ни в одном каталоге.

Сейчас в Сиднее идет суд, на котором Гупабрай утверждает, что его жестоко обманули. Со своей стороны Матью заявляет, что никогда в своей жизни не выдавал копии за подлинники, которые, как известно, стоили бы во много раз дороже. Теперь суду предстоит разобраться, кто из них прав. Судья может признать, что Гупабрай мог подкупить выискивателя, который успел перепродать несколько картин по еще более высокой цене. Сидней

Американские газеты публикуют фото: знаменитая голливудская "звезда" Джули Гарланд за несколько дней до смерти и ее дочь, не менее известная актриса и певица Лайза Минелли, сегодня... Поразительное, пугающее сходство — один и тот же полный мук взгляд, опухшее лицо... Лайза Минелли тяжело больна, у нее крайняя форма депрессии — следствие неумеренного потребления алкоголя и транквилизаторов. Джули Гарланд умерла в возрасте 47 лет от передозировки наркотических средств. Лайза Минелли недавно исполнилось 50, и многие боятся, что она повторит судьбу матери...

## ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

# Лайза Минелли: кто ей поможет?

Лайза Минелли — ступок энергии, изысканный рисунок стремительного танца, огромные, сверкающие радостью глаза... Она безмерно талантлива. Впервые появилась на сцене совсем ребенком. Джули Гарланд пала в театре "Палас" в Лос-Анджелесе, в ее подвижная, как ртуть, шестилетняя дочь танцевала под музыку мамини песни. Публика приходила в восторг от этого. Юной певице исполнилось 19, а она уже выступала на Бродвее в мюзикле "Флора". Тогда ей и вручили премию "Тони", назвав "лучшей актрисой года".

Все кричали, что она наследовала талант и очарование матери. Увы, не только это. Пока ее дочь завоевывала сердца зрителей, Джули Гарланд погружалась в бездну алкоголизма и наркомании. "Моя драма", — говорила позже Лайза Минелли, — заключается в том, что я 15 лет "хоронила" свою мать. Когда вы всеми силами пытаетесь увековечить присутствие покойника — это опасно. Я всю жизнь чувствовала любопытство других к тому, что связывало нас с матерью. И пыталась обозначить четкое различие между нами, хотела, чтобы это чувствовали все — и я тоже".

Иногда это ей удавалось, иногда — нет. Тогда Лайза тоже впадала в депрессию. Падали на сенсации газетчики старались не пропустить ни одного "сомнительного" момента в жизни всемирно известной актрисы. А когда не хватало "материала", придумывали небольшие. Например, социальную историю о том, что во время гастролей в Австралии у Лайзы якобы была интрижка с местным премьер-министром, а все по тому, что Лайза, дескать, агент ЦРУ и получила от этого ведомства специальное задание...

Конечно, это не прибавило хорошего настроения очень ранней, очень чувствительной ко всем злобным выдумкам актрисы. А тут еще ее неудачные браки — первый, второй...

Лайза рассказывала: "Вначале я говорила себе, что полюблю непременно самого красивого, эlegantного и состоятельного человека... И чтобы он обязательно умел танцевать. Потом жизнь показала, что все это пустяки и что самое главное — чтобы тебя любили".



Она очень страдала от предательства близких. А после преждевременной смерти матери ей показалось, что почва совсем уходит у нее из-под ног.

Улы когда я попала в настоящую зависимость от наркотиков, — скажет она позже. — И от алкоголя. И не отдавала отчет, что сама продаю себя в рабство. Несколько лет назад Лайза прошла курс интенсиной терапии "вернуть к жизни", вновь пришла на сцену. Это было для нее менее нормальное существование продолжалось недолго. И вот опять срыв.

Она сидит дома одна, не хочет видеть ни друзей, ни родственников. Ночи наполнены лютым одиночеством и названиванием приятелям и знакомым во всех странах света. Говорит часами — сбивчиво, горячо, невнятно. Остановить ее невозможно. Ест килограммами конфеты, запивая кока-колой. Порвала все контракты, все

договора. Когда выходит на улицу, все шарахаются — так ужасно она выглядит и так безобразно ведет себя. Друзья считают, что, если бы в последние годы она больше снималась в кино, такого страшного срыва не произошло бы. Она сама рассказывала: "Когда я выезжаю на гастроли, часто чувствую себя потерянной, одинокой. На сцене кричу от боли или радости, и зал мне отвечает, у меня с ним контакт. А возвращаясь в гостиницу, остаюсь одна — одна во всем мире. Стучится, что эта потеря душевного равновесия становится просто невыносимой. Это страшные дни".

Справится ли Лайза с очередным приступом депрессии? Сможет ли она когда-нибудь вновь стать такой, какой была совсем недавно здесь, у нас в Москве? Сестра и другие родственники, которых она не пускает на порог, считают, что только она сама может помочь себе.

По материалам иностранной прессы подготвила Людмила ФИЛАТОВА

Джули Гарланд незадолго до смерти Лайза Минелли сегодня А так (верхний правый снимок) она выглядела всего лишь три года назад С матерью в 1963 году

Фото из еженедельника "Нэшнл инкьюйер"

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

### "Ящик" отступает на третье место

Андрей ЛОШИЛИН

Американские телекомпании предлагают сегодня зрителям аудиторией необычайно большое разнообразие новостных программ, однако интерес к ним низок, как никогда. Об этом свидетельствуют опубликованные результаты опроса общественного мнения, который провел исследовательский центр "Люди и пресса".

Только 42 процента из 1750 респондентов заявили, что "регулярно" смотрят вечерние общенациональные информационные программы. Три года назад, когда проводился аналогичный опрос, эта цифра составляла 60 процентов.

### Богородицы в Виченце

Сергей СТАРЦЕВ

"Образ духа" — так называется выставка русских икон XIII-XIX веков, презентация которой состоялась в Милане. Более ста шедевров российской иконописной школы, составляющих ядро коллекции итальянского банка "Амбровиано", будут впервые представлены вниманию широкой публики в Венеции в сентябре этого года.

### Вернуть часам их мелодичный бой

Рафаэль БИКБАЕВ

Одна из исторических достопримечательностей египетской столицы — башенные часы в ханской цитадели Салах-ад-Дина должны наконец нарушить длительное молчание. Проведение искусства, созданное трудом французских часовщиков, подарил Египту в прошлом веке король Франции Луи Филипп. Часы были установлены на башне, венчающей Архад внутреннего двора мечети Мухаммеда Али в цитадели. В ближайшие дни сюда прибывает группа французских специалистов во главе с профессором истории, знатоком старинных хронометров Жан-Мари Деманком. Им предстоит привести в порядок механизм, в который не заглядывали с 1943 года, вернуть часам их мелодичный бой, а также восстановить внешний облик. Решено, что ни одна деталь не будет заменена на новую — предстоит кропотливая реставрация часов с максимально бережным отношением к их исторической ценности.

### Унесенные пожаром

Владимир РОГАЧЕВ

В Атланта (штат Джорджия) практически полностью сгорел дом, в котором в 1926 году Маргарет Митчелл начала писать свой знаменитый роман "Унесенные ветром". Здание уже второй раз за последние 2 года подвергается поджогу. То, что это поджог, сомнений у пожарных нет: на полу единственной уцелевшей комнаты обнаружены остатки разлитой горючей жидкости. В 1987 году трехэтажный кирпичный дом, в котором Маргарет Митчелл жила с мужем с 1925 по 1932 годы, предполагалось снести, но про-

По мнению директора центра Эндрю Кохата, основной показателем снижения зрительского интереса к информационным передачам — отток от голубых экранов американской молодежи, которая проводит все больше времени у мониторов персональных компьютеров, черпая знания об окружающем мире в "кибернетическом пространстве".

64 процента участников исследования в возрасте до 30 лет сказали, что они "слишком заняты", чтобы часто смотреть программы новостей. Согласно данным опроса, владельцы персональных компьютеров, как правило, предпочитают телевидению радио.

Всего же в собрании банка считается около 400 икон, которые в разное время были приобретены из частных коллекций в Италии и за рубежом.

В декабре после закрытия венецианской выставки все ее бесценные экспонаты переедут в штаб-квартиру "Амбровиано" в северном итальянском городе Виченца, где, таким образом, появится музей русских икон.

жидкие дни сюда прибывает группа французских специалистов во главе с профессором истории, знатоком старинных хронометров Жан-Мари Деманком. Им предстоит привести в порядок механизм, в который не заглядывали с 1943 года, вернуть часам их мелодичный бой, а также восстановить внешний облик. Решено, что ни одна деталь не будет заменена на новую — предстоит кропотливая реставрация часов с максимально бережным отношением к их исторической ценности.

# Поиски волшебной палочки

## Судьбы

Елена КАРАСЕВА

Из Женевы пришел большой желтый конверт. В нем записка — мимые слова о "независимых днях, проведенных в Москве", и много фотографий. Вспомнилась в лица на снимках, и в памяти всплыли подробности нашей встречи и фрагменты разговоров, которые мы вели...

Самолет был из Швейцарии, и пассажиры вполне соответствовали реису: ухоженные, безупречно "упакованные". Отчаявшись вычислить среди них встречаемых мной гостей, я пошла подыскать табличку с их именами. В это время взгляд привлекла пара, резко отличавшаяся от "чистой публики". В багажной тележке у них вместо солидных, твердых чемоданов громоздился гора немаленьких узелков и баулов. Одеты они были как бы в пику европейским стандартам, но при этом, однако, с некой вневременной элегантностью. На нем — шаровары, заправленные в высокие сапоги, цветастый платочек вокруг шеи. У нее — яркая шаль, крест-накрест повязанная поверх широкого плеча "допотопного" пальто. Лица у обоих не по сезону смуглые, глаза пучистые... "Цыгане", — мелькнуло в голове. А они уже протягивали мне руки: Тина... Мишель Перре-Жантий.

Они тогда привезли в Москву на Международный праздник кукольных театров, организованный Театром Образцова и Росинтерфестом, свой спектакль "Человек-Цирк" — о похождениях универсального циркового артиста, которому приходится браться за все понемногу: кувариться под куполом, балансировать над бездной, играть с огнем, укрощать тигра. Он очень ставится, но, увы, не всегда выходит победителем: то в бездну сорвется с каната, то сам окажется украшением циркового зверя... Миниатюрное и законченное, по-философски мудрое и подетски простое-душоное представление, где каждый номер напоминал нам какую-то из наших жизненных ситуаций, а все вместе — нашу жизнь, в которой так часто

приходится, разводя руками, восклицать: "Ну и цирк!". Максимум архаичного искусства при минимуме технических средств (все снаряжение уместилось в той тележке в Шереметьеве). При этом множество блестящих постановочных находок. А главное — какой-то особый аромат был у этого вроде бы нехитрого спектакля, у этих двух не притянувших за ширмой или на выставку.



зрителя интуитивно понял: перед ним не просто профессиональные артисты, а необычные, не похожие ни на кого люди...

Большее всего на свете мы с Тиной любим странности. Кукольный театр мы выбрали для себя как "вид транспорта", позволяющий путешествовать постоянно: в духе, в воображении... Нас не волнует, удастся ли достичь конечного пункта. Куда важнее другое — ощущение, что ты

в пути, состоянии, которое мы называем "поиском волшебной палочки", — говорил мне Мишель.

Но прежде чем остановить свой выбор на куколках, они совершили вполне реальное путешествие в Индию и Непал... Было начало 70-х годов. В то время на Восток устремились тысячи молодых европейцев, ищущих там "вольности" и спасения от западной цивилиза-

ции... В этой "армии" хиппи оказались и Тина и Мишель, как и другие, поклонявшиеся цветам, психоделической музыке и буддистской культуре. Но пока их сверстники-паломники курили травку и слывали с природой, они занялись делом. В индийском городе Удайпуре, что в области Раджастан, случай привел их в удивительное заведение — школу, где свое древнее искусство культивировали и передавали молодым поколениям раджи-кукловоды.

— Там мы познакомилась с редким человеком, мастером Панаалалом; и тот сделал для нас исключение — вел в узкий круг своих воспитанников. Он учил нас не только своему искусству, но и вековой мудрости, медитации, умению созерцать мир. "Работайте сначала сердцем, а потом руками, относитесь к куклам, как к уникальным живым существам, и тогда они будут жить на сцене", — повторял он. Поэтому мы никогда не делаем наших кукол в двух экземплярах, не отдаем в музей или на выставку.

Свою семейную мини-труппу они назвали именем любимого учителя "Панаалал палетс" — "Куклы Панаалала" и в своей первой самостоятельной постановке постарались применить все его уроки. Когда готовый спектакль привезли из Индии к себе в Женеву и показали в одном из театров, публика немало изумилась. И пришла в восторг. "Это настоящее волшебство — на глазах оживает древний индийский эпос!", "Виртуозная техника кукловодства, совершенно не известная в Европе!", "Самые оригинальные кукловоды, каких приходилось видеть за по-

следние время!" — писали о них швейцарские газеты.

Так, почти незаметно для себя, Тина и Мишель Перре-Жантий стали артистами. Ездили со своими марионетками по разным странам, выступали на международных фестивалях, получали премии, создавали новые спектакли для взрослых и для детей, осваивали различные формы кукольного театра... Думаете, угомонились, забыли о юношеских влюбленностях? Нисколько. Рядом с театром друзья по движению хиппи действительно оступились, становились солидными, уважаемыми гражданами, поглощенными заботами о карьере и недвижимости. А эти двое продолжали жить, как в свои двадцать лет: без постоянной крыши над головой, без профессора, счета в банке, страховки и прочих атрибутов социальной стабильности, которыми сегодня так дорожат и гордятся Европа. И жили-то не где-нибудь, а в Швейцарии, где эта самая стабильность стала чуть ли не религией. Возможно ли подробнее? А если да, то как?

— Конечно, статус бродячих артистов, постоянно и вполне легально проживающих в Же-

нев, — это как бы парадокс. И с этим парадоксом никак не могли смириться местные службы порядка. Полицияские нас постоянно задерживали и таскали в участок "разбираться". Разбираться, отпустили... А потом привыкли, смирились. Убедились, что мы платим налоги, не загрязняем окружающую среду. И оставили нас в покое.

— Но как вы сами ухитряетесь так держаться и не сдаваться, несмотря на наступление со всех сторон так называемого общества потребления?

— Для этого нам не требуются никакие усилия. Когда имеешь внутреннюю потребность жить налегке, все устраивается само собой. С самого начала мы завели себе автономичность. Он возил нас в турне по всей Европе — даже до Турции долететь, в поездках заменил гостиницу, а между поездками — дом. Мы любим наш Бродвейчик, как члена семьи. Бродвейчик и подчиняем. В Москву тоже собирались ехать на нем. Но испугались рассказов о проволочках на въезде в Россию и впервые за много-много лет погрузились со всем своим скрабом в самолет...

Когда появились дети, в грузовойчке стало тесновато. И

Сцена из спектакля "Человек-Цирк"

Сцена из спектакля "Человек-Цирк"

Сцена из спектакля "Человек-Цирк"

Сцена из спектакля "Человек-Цирк"

ОТЦЫ И ДЕТИ

ХУЛИО ИГЛЕСИАС:

“Боюсь потерять гармонию”

Он продал более 130 миллионов дисков, его новый альбом “La Carretera” только что вышел на испанском языке на студии “Каламбия”. Ему недавно исполнился 51 год, он богат, знаменит и счастлив, так как вот уже пять лет живет с 27-летней Мирандой, с которой всерьез планирует создать семью, завести ребенка. Между двумя концертами в Англии и США он наше время поговорил с корреспондентом “Пари-матч”.

— Какую из песен вашего репертуара вы предпочитаете?

— Это зависит от моего внутреннего состояния, от моей эмоциональности... Я люблю все песни, которые пою. А что по-настоящему ценю — так это здоровье, дающее мне прекрасную возможность петь. Я ежедневно благодарю за это Бога. Подумать только, ведь за мои плечами 5000 концертов.

— Если бы у вас была такая возможность — начать жизнь сначала, то что бы вы в ней изменили?

— Ничего, совсем ничего. Я сожалел только о том, что не смог должным образом сконцентрироваться на моей духовной и личной жизни.

— Разве ваши отношения с Мирандой не совершенны?

— Нет, потому что я очень занят и не могу сделать так, чтобы быть с ней вдвоем много времени. И я чувствую — в этом моя вина. Мне надо бы научиться говорить “нет” для того, чтобы иметь больший контроль над своим расписанием. Иногда мне кажется, что я слишком отдавался работе и во многом проиграл от этого в личной жизни.

— А Миранда не жалуется?

— Нет, она слишком занята мной. Если она вздумает работать — это будет для нас катастрофой, мы вообще перестанем видеться. Она горда и счастлива быть со мной, а когда нам удается провести подряд целых четыре дня — уверю вас, это каждый раз настоящий медовый месяц.

— Почему вы решили обосноваться в Америке, в Майами?

— Потому, что я люблю солнце, море и энергетику тропиков. Ну а потом — так мне удобнее для карьеры, я открываю для себя новые профессиональные возможности и более азартный рынок.

— А что вы думаете о том, что ваш сын Энрике выбрал профессию певца?

— У моих троих детей всегда была полная свобода выбора той профессии, которая им наиболее симпатична. Энрике — бодр, как и я. Все, что я могу ему пожелать, — иметь успех. Это нелегко, но и он, и его сестра Шабели, и брат Хулио Хосе очень талантливы и далеко пойдут. В этом я никогда не мог им помочь — люди рождаются либо с талантом, либо без него.

— Хулио Хосе решил стать киноактером, что вы об этом думаете?

— Америка предоставляет всем равные возможности, это схоже с олимпийскими соревнованиями. Думаю, у него получится, он всегда об этом мечтал.

— А ваша дочь Шабели?

— У нее уже была неприятная любовная история, разочаровавшая ее, но сейчас все хорошо, она встретила другого парня, уехала с ним в Вашингтон и

очень счастлива.

— Каковы ваши отношения с бывшей женой Изабель Прейслер?

— Как всегда — мы поддерживаем великолепные дружеские отношения. Она мать моих троих детей и фантастическая женщина, которой я не перестаю восхищаться.

— Какое качество в женщине вы более всего цените?

— Дисциплину и умение владеть своими чувствами.

— А вы сами умеете ли контролировать их?

— Я учусь. Я бы хотел учиться этому до самой смерти.

— Вы за то, чтобы опыт и строгость, сдержанность контролировали эмоции?

— Честнее жить сдержанно, чем слепо следовать своим эмоциям.

— Каков ваш основной недостаток?

— Полноценное познание жизни на досуге летючего самолета могло бы быть на самом деле.

— Вы тщеславны?

— К счастью, я преодолел в себе это.

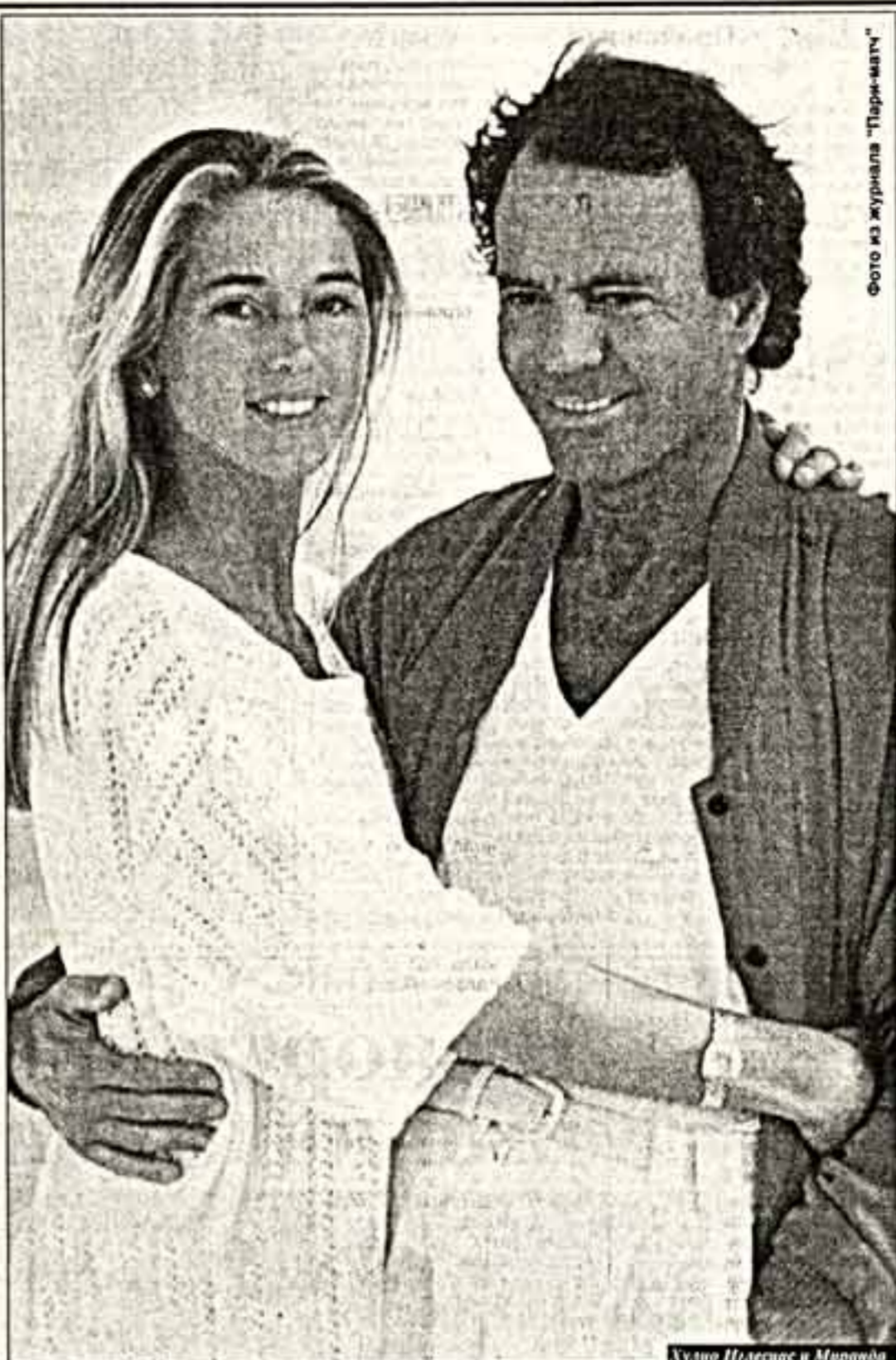
— Кто были ваши кумиры, когда вы только начали свою карьеру?

— Фрэнк Синатра и Паваротти.

— Что вы более всего боитесь?

— Потерять гармонию между душой и телом.

По материалам журнала “Пари-матч” подготовила Юлия КОЗЛОВА



Хулио Иглесиас и Миранда

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Оркестр — Кремлевский, солист — Майский

Николай ГЕРОНИН

Вступления Кремлевского камерного оркестра прозвучат в Сеуле. Оркестр выступит и в Пусане — втором по величине городе страны. В гастрольной программе — произведения Россини, Чайковского и других композиторов.

Оркестр в составе 17 человек был создан в 1991 году из выпускников Московской государственной консерватории, где он регулярно дает концерты. Молодой художественный коллектив уже успел завоевать признание любителей музыки. Он выступал в европейских странах, США, выпустил 14 компакт-дисков.

Вместе с Кремлевским камерным оркестром в нынешних гастролях на юге Кореи полустрога принимает участие Миша Майский, исполняющий Концерт для виолончели и оркестра для виолончели и оркестра в Латвии и получивший затем образование под руководством выдающегося музыканта нашего времени Мстислава Ростроповича.

СЕУЛ

Только русские композиторы

Игорь ПОЛЬСКИЙ

Почти в тот же момент, когда стены раскопанного здесь Международного центра конгрессов прозвучали министр иностранных дел и обороны стран-членов Западноевропейского союза, собиравшиеся на очередную сессию, зал заседаний был предостережен в распоряжение российских музыкантов — Государственной академической симфонической капеллы России, которая гастролирует сейчас в Великобритании.

Программа была трудная и специально заказана для Бирмингема организаторами гастроль. Она была составлена исключительно из произведений русских композиторов — Рахманинова, Чайковского и Прокофьева, — рассказал корр. ИТАР-ТАСС главный редактор и художественный руководитель капеллы Валерий Голынский. Музыканты российской симфонической капеллы дали на Британских островах уже четыре концерта, впереди в программе гастроль — еще восемь.

БИРМИНГЕМ

Аплодирует Крит

Юрий МАЛИНОВ

С большим успехом прошли в городе Ретинно на греческом острове Крит Дни российской культуры. Под дружные аплодисменты и крики “ bravo!” неминуемо завершались все концерты российских деятелей искусства, оставшиеся, судя по откликам местной печати, неизгладимое впечатление у греческой публики. Великолепно выступили на критской сцене народная артистка СССР, солистка Мариинского государственного театра оперы и балета Ирина Богачева, танцоры Санкт-Петербургского ансамбля “Сказка”, Казахский дуэт, молодые музыканты из Москвы и Новосибирска. Газета “Критики эпитетов”, в частности, отмечала, что российские артисты поразили публику безупречной техникой и исполнительским мастерством.

Верные российские культуры была представлена на Крите столь широко. Были открыты выставки живописи, прикладного искусства и фотографии, местные жители смогли ознакомиться с русской кухней.

АФИНЫ

Приехали и победили

Дмитрий ГОРОХОВ

Долгой овацией наградили в датской столице мастеров Мариинского театра, показавших здесь балет “Корсар”. Приехавшая на фестиваль “Колонгаден” — культурная столица Европы — прославленная балетная труппа из города на Неве впервые гастролирует в датской столице. “Вы приехали, вас увидели, и вы победили”, — сказал, поздравляя российских “звезд” после окончательного спектакля, руководитель Королевского балета Даниил Глуккер.

Визит Мариинского театра привлек большое внимание датской прессы. В преддверии гастрольной она посетила еще целые газетные полосы, особо подчеркивая виртуозность постановщиков и артистов классическим традициям.

КОПЕНГАГЕН

По сообщениям корреспондентов “Культуры” и ИТАР-ТАСС

ПЕРСОНАЛИИ

Хелен ДАНМОР, англичанка из Бристоль, получила литературную премию “Орандж” за написанный ею роман “Время зины”. Эта награда сопровождается чек на 30 тысяч фунтов стерлингов.

Премия, которая финансируется одной из телекомпаний, была вручена впервые. Претендовать на получение “Орандж” могут только женщины, но из всех стран мира. Главное условие — писать по-английски.

Действие романа “Время зины” разворачивается накануне первой мировой войны. Его герои — брат и сестра из средней семьи, взаимная страсть которых приводит к кровосмешению.

Кончите МЕНЕНДЕС, старейшему радиовещателю Испании (а быть может, и всей Европы), исполнилось 101 год. Но, несмотря на столь более чем почтенный возраст, она раз в неделю — по средам — приходит в студию радио Вегусты города Севилья, административного центра автономной области Астурия, что на севере Испании, и ведет свою 30-минутную передачу. Главная ее тема — рассказ о прошлом, о том, какой была Астурия в начале нашего века, о ее встречах с известными деятелями, писателями и художниками той эпохи.

Энтони ХОПКИНС, британский актер, сыгравший недавно главную роль в фильме “Никсон”, стал первым иностранцем, удостоенным престижной американской премии Спенсера Трейси, которой до него удостоивались только голливудские знаменитости.

Джина ЛОЛЛОБРИДЖИДА поддала в суд на предпринимателя-образцового писателя, который выпустил в свет книгу о ее любовных похождениях, не согласовав с ней текст. Благодарная простота кинозвезды была удовлетворена: она выиграла дело, и книга была запрещена.

Шон КОННЕРИ согласно опросу, проведенному крупнейшей итальянской компанией по прокату рекламных роликов, обладает феноменальной, наиболее привлекательной и убедительной для участия в рекламных клипах.

Габриэль Гарсия МАРКЕС выступил в свет новую книгу “Хроника одного познания”. По его словам, это репортаж о познании 10 видов колумбийских журналистов, осуществленном по указанию всемирного тогда босса наркотиков Пабло Эскобара. После этой тяжелой, горькой работы-исследования писатель собирался вернуться к собственно литературному труду и написать трилогию о любви.

Астрид ЛИНДГРЕН стала первой шведской писательницей, удостоившейся прижизненного памятника: ее бюст установлен в уютном парке в центре Стокгольма рядом с бюстом Августа Стриндберга. Но, увы, старая сказочница, почти полностью потерявшая зрение, была вынуждена “осмотреть” на свой бронзовый лик.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Голос в несколько миллионов

Сергей ОЛЕЙНИК

За удовольствие надо платить — с этой мыслью истинно на устах прозвучала внезапно на жителя Ирландии. С шумом отразившая победу своей представительницы на конкурсе песни “Евровидение-95” в Осло, небольшая страна поднимает теперь последние триумфы. И не зря. По своим скромным приколам, победив исполнителя баллады “Толос” 23-летней студентки из Дублина Эммер Кунин обогнала ее соотечественникам в многие миллионы долларов.

Дело в том, что вместе с победой ирландцы получили право принимать у себя на будущей год участников престижного музыкального конкурса и будут нести львиную долю расходов по его подготовке и проведению. Ситуация осложняется тем, что за последние пять лет левый с “зеленого острова” выигрывали “Евровидение” четыре раза и “де два” исполнили и без того небезызвестная дотация государства на поддержку искусства.

“Может быть, следует предложить “Евровидению” ирландские гражданство, постоянную “тропичку” и предусмотреть специальную статью в бюджете”, — то ли в шутку, то ли всерьез предложила по этому поводу одна из национальных газет. Что касается официальных лиц, то они пока предпочитают отмалчиваться.

Дублин

В Женевском предместье...

тогда было решено осуществить давнюю мечту — приобрести деревянную кибитку, в каких раньше путешествовали цирковые артисты. Установили ее в предместье Женевы на участке, принадлежавшем приятелю. Подвели коммуникации, оборудовали все внутри — люк! А потом стали подписывать другие такие кибитки — охотились за ними, как коллекционеры антиквариата. В итоге собралось на лужайке четыре таких домика на колесах — целая квартира! Так они жили до недавнего времени, пока приятели не оказались вынуждены продать свой участок. Пришлось срочно искать другое пристанище. Оно неожиданно было найдено на территории, которой владеет местное духовенство. Священник, хорошо знающий семью Перре-Жантий и питающий к ним особое расположение, разрешил им — причем безвозмездно — расположиться на пустыре в церковной земле. Они переоборудовали туда свои повозки, заново наладили быт и зажили, как прежде.

— Место живописное, кругом горы, тишина... Каждый вечер, когда мы перед сном по обыкновению смотрим на звезды, мы благословляем небо за этот подарок.

— А если снова попросят съехать?

— Мы всегда готовы отправиться в путь, — уверяет Мишель. — Когда вы приехали к ценному имуществу, вам кажется, что, лишись его, и все рухнет. У нас такого имущества нет, мы все делаем “из ничего”. Никогда не покупали мебель.

— Или взять, например, одежду, — добавляет Тина. — Все просто помещалось на ее обилие. Но старые наряды порой так хороши! Я извожу из своего сундука такие красивые юбки... Чтобы ехать в холодную Москву, я оттуда же достаю вот это пальто. Сегодня люди часто жалуются, что им не на что купить необходимое. Но большой вопрос, что считать необходимым...

— И все-таки материальные проблемы не могут не влиять на ваши мысли. Вы ставите спектакли, “продаете” их

в Швейцарии, за границей. На это нужны средства.

— Да, но не такие большие, как это часто пытаются доказать. Женевский хэвтон и мэрия города действительно уже более 10 лет субсидируют наши постановки. Но мы никогда не принимаем от них слишком много. Только то, без чего не обойтись. Пусть лучше спектакль будет скромнее, чем мы ourselves должниками и нам придется расплачиваться своей независимостью... И потом в работе, как и в быту, мы обходимся минимумом затрат, полагаемся на фантазию и любовь. Мы всегда сами делаем свои куклы, шьем им костюмы, рисуем декорации. Сами пишем сценарий будущего спектакля, подбираем и затем исполняем музыку.

За эти занятия мы проводим вечера в их импровизированном жилище. До тех пор, пока однажды...

— Вдруг нам становится ясно, что спектакль почти готов. Мы вложили в него много душевных сил. Но ни секунды у нас не было ощущения, что мы “вкладываем”. Поэтому впоследствии никогда нет потребности “окупить затраченный труд”.

Больше всего Тина и Мишель любят ставить народные сказки, которые, по их словам, не берутся обмануть заданное, а, наоборот, заставляют поверить в таинство жизни и в неотвратимость судьбы. А всем остальным сказкам предпочитают “Василису Прекрасную”,

которую оригинально инсценировали несколько лет назад. Тина, выступая в роли сказчицы, сидела посреди сцены в просторной накидке. Когда она поднимала руки, складки ее волшебной мантии превращались в элементы декорации: то в дорожку, то в избушку Яги, то во дворец. В эти декорации возникали персонажи, которыми манипулировал спрятавшийся за мантией Мишель: девять намеренно примитивных трюпичных кукол с очень условными чертами лица. Зрители сами, давая волю воображению, дописывали обстановку в сочинении сказки, а не потребляли готовое.

— А придумали такое постановочное решение наши дети. Они вообще часто нам подсказывали интересные идеи. И бывали нашими самыми строгими зрителями.

Меня интриговало, как Тина и Мишель воспитывали своих детей в таких, скажем, нестандартных условиях. В свое время их отношения с собственными родителями складывались драматично. Особенно у Тины. Она росла в традиционной протестантской семье. Отец приложил немало усилий, чтобы дочь окончила экономический колледж и была принята на работу в банк. И вдруг та объявила, что все бросает и уходит на край света с каким-то непутевым парнем. Последовал разрыв семейных уз, которые потом болезненно и долго восстанавливались.

— Помня опыт отрочества, мы старались ничего не навязывать сыну и дочке. Ни нашего “закорюченного” вегетарианства, ни нашей маргинальности. Не пытались сделать из них “тарзанчиков”. Они посещали хорошие женевские школы, имели там друзей из разных социальных групп, выбирали себе занятия по душе — математику, музыку, психологию. В детстве им нравилось все в нашем образе жизни. Повзрослев, они стали критичнее. Сын теперь живет отдельно и предпочитает больше комфорта и “цивильности”. Дочь пока с нами, но и она вряд ли пойдет по нашим стопам. Да и не надо. Каждый человек сам ищет истину, то приближаясь к ней, то удаляясь. Впрочем, это уже философия...

Кого сегодня удивляет философствование? Ему не предается только ленивый. Но часто ли встречаешь людей, нашедших гармонию между осмыслением жизни и самой жизнью? Я встретила. И удивилась. И испытала уважение к этой достойной, не выдающейся спрятанной паре вольных художников. Однако вот о чем я не переставала думать, общаясь с ними: смогли бы они создать подобный оазис свободы в другой стране? Не решаюсь задать им этот деликатный вопрос. Но они сами прочли его в моих глазах и перед отъездом, уже в аэропорту, признались:

— Конечно, нам повезло. Швейцария достигла той степени благополучия, когда может позволить себе роскошь терпеть и даже поддерживать чужаков вроде нас. Мы не настолько наивны, чтобы этого не понимать. Но мы понимаем и другое: испытать полноту жизни можно независимо от материальных условий существования. Если научиться страдать в душе. И если по ночам смотреть на звезды... И они показали нам встречу таможенникам, которые приняв подозрительно досматривать их странную поклажу. — Цыгане какие-то, в не швейцарцы, — донеслось до меня.



Изабель Прейслер и Хулио Иглесиас с детьми в возрасте 10 лет. Сидит — на фотографии Энрике

Одиночество Энрике

Фамилия этого парня — тоже Иглесиас. Речь идет об Энрике, сыне Хулио, и Энрике певец. И личность, как выяснилось, такая же незаурядная, как и его отец. В свои 20 лет он покорил целую армию поклонников.

На первый взгляд — сын пошел по проторенной дорожке. И тем не менее не спешит с выводами: на самом деле не все так просто. “Пожалуйста, не называйте меня сыном Хулио Иглесиаса”, — просит Энрике. — Я очень горжусь своим отцом, но читать журнал “Билборд”, вы видите и мое имя”.

Едва услышав его тихое пение, девочки падают в обморок, а поймав на себе его взгляд, восторг гораздо сильнее, чем их матери, чьи сердца в свое время покорил Хулио. В прошлом году Энрике подписал миллионный контракт на три диска и уже успел “заветтисить” в испано-американских чартах “Билборда”. Сначала успех сопутствовал

первому синглу “Если ты уйдешь”, а затем и композиции “Религиозный опыт”. Его дебютный альбом тоже идет на третьем месте.

И всего этого добился юноша, который начал выступать лишь четыре года назад. Причем его первой площадкой был гараж одного из друзей. Да и воспоминания о том концерте остались не самые лучшие. “Возвращаясь домой, я плакал”, — признается Энрике.

И все же однажды он наконец решился и начал готовиться к записи, робко представляясь при этом неким Энрике Мартинесом. Родители сын также держал в неведении, справедливо опасаясь, что они не позволят ему уйти из университета Мадрид. Учитель из университета Мадрид, Эмма, естественно, мешала занятиям музыкой. “Я все хранил в секрете, иначе путь к мечте мне был бы заказан”, — говорит Энрике. И как знать, быть может, вскоре мы стали бы свидетелями триумфа того самого Мартинеса. Но

все тайное, как известно, становится явным.

Год назад Хулио случайно проглянул о занятиях сына и здорово рассердился. “Отец был просто шокирован”, — рассказывает Иглесиас-младший, который и не собирается вновь брать за учебники. — Тогда я попросил у него прощения и сказал: “Послушай, это как раз то, чем я хотел заниматься. Позволь мне самому выбрать свой путь”.

Пожоже, взаимопонимание было достигнуто. Интервью, создал ли Хулио, что сыну вполне по силам соперничать с ним? Конечно, в репертуаре Энрике пока нет таких хитов, как “Ностальжи” или “Натали”, и весь мир слушает главу семейства. Однако не следует забывать о тех девочках, которые готовы на все, чтобы хоть глазком взглянуть на восходящую “звезду”.

И даже среди такой толпы поклонниц Энрике один. Быть может, в этом он чем-то похож на отца. “Мне бы хотелось, чтобы рядом со мной была подруга”, — говорит парень. — Конечно, я встречал многих хороших девочек, но глупеньких девочек. Ни одна из них не могла стать той единственной и неповторимой. И потому мне порой так одиноко”.

Вероятно, разъяснения о семье родителей также вселили не надежды. Конечно, хроня все в секрете от самых близких людей, можно впасть в депрессию. Однако для Энрике эти тайны не составляли труда. Его мать Изабель Прейслер — журналистка, работает в Мадриде. С Хулио она разошлась в 1979 году, а спустя пять лет, опасаясь за жизнь детей, отправила Энрике, его старшую сестру Шабели и брата Хулио Хосе к их отцу в Майами. Правда, то постоянно гастролировал, так что ребята находились под присмотром няни Эльвиры Оливерас, которая живет с Энрике до сих пор. У нее никогда не было собственных детей, и потому отдала всю любовь она этим созданиям. И первый альбом Энрике посвятил именно ей. Разлука, утверждает молодой певец, не ослабила его сыновних чувств. “Я потерял родителей, но у меня есть возможность видеть отца хотя бы раз в месяц, — признается он. — Мы поддерживаем отношения, и это здорово мне помогает”.

Впрочем, с образом этакого плейбоя, который создал себе Хулио, сын не хочет иметь ничего общего. “Мне не нравится этот имидж испанского любовника”, — говорит Энрике. — Но всеобщее я рад за отца. И знаю, что он тоже понимает своих детей”.

По материалам журнала “Пари-матч” подготовил Дмитрий ЗЛОДОРОВ



Энрике Иглесиас

### РАЗМИНКА

#### Подвисься, старший брат

Младший брат двукратного чемпиона мира по автомобильным гонкам в классе "Формула-1" Микаэля Шумахера — 20-летний Ральф, намерен со следующего сезона выступать в "Формуле-1". Германская газета "Бильд" называет как минимум три команды, в которых возможно появление Ральфа: "Заубер", "Джордан" и "Бенеттон". Как оценивают специалисты, Ральф имеет более высокой гонимый потенциал, поскольку сейчас показывает лучшие результаты, чем Микаэль в его возрасте.

#### Лучше гор может быть только... ванна

В далеком уже 1978 году знаменитый итальянский восходитель Рейнольд Месснер покорила высочайшую вершину планеты, первым поднявшись на нее без кислородной маски. Но, как известно, горновосходители не любят повторяться...

Швед Йоран Кропп, совершив восхождение на Эверест без кислородной маски, решил усложнить предпринятый этап пути. Все оборудование, необходимое для восхождения, общим весом около 65 килограммов он доставил на Швецию на велосипеде. В середине сентября Кропп намерен тем же способом вернуться домой: "Прежде всего я заеду к маме. Она ведь так волнуется. А затем поеду домой и прямо горячую ванну".



#### Принципы дороже денег?

Майкл Джордан, лидер "Чикаго Буллз", признанный лучшим игроком завершившегося регулярного сезона НБА, близок к тому, чтобы завоевать четвертый чемпионский перстень и... уйти из "Чикаго". "Литвацкий" Майкл Джордан запросил 36 миллионов долларов за два сезона — это минимальная сумма, при которой он готов остаться в клубе. "Я достаточно много сделал для клуба, — заявил обескураженным поклонникам своего таланта Джордан. — И если мне не дадут по 18 миллионов за каждый сезон, который я еще проведу в команде, я из принципа соглашусь на 10 миллионов в любом другом клубе, способном бороться за чемпионский титул".

#### Ирак и США — мир на время Олимпиады...

Ирак отправит на Олимпийские игры в Атланте команду в составе шести спортсменов. Иракская газета "Аль-Баас аль-Риади" поместила заявление НОК Ирака, в котором утверждается, что иракцы примут участие в соревнованиях по пяти видам спорта — стрельбе, тяжелой и легкой атлетике, боксу и греко-римской борьбе.

До сих пор в стране Ирака только одна олимпийская награда — "бронза" 1960 года, завоеванная штангистом Абдельвахад Азмом.

На этом фоне чисто "олимпийская" помощь американского правительства выглядит просто символической: 8 миллиардов долларов, потраченных испанским правительством на проведение Олимпийских игр 1992 года в Барселоне.

По материалам информгентств

#### СТОП-КАДР



ФОТО ИТАСС

## Портрет победителя

### ПЬЕДЕСТАЛ

#### Андрей ВОЗИАН

Завершивший чемпионат России по баскетболу принес очередное, пятое "золото" баскетболистам ЦСКА и их наставнику Станиславу Еремину. Пробыть в этом третьем месте в "Финале четырех" клубного чемпионата Европы... Триумф!



ФОТО ИТАСС

Но на финише сезона Станислав Еремин выглядел как-то неожиданно уставшим. Его традиционная улыбка все чаще и чаще пыталась уступить место эмоциям. Сезон на нервах — иначе, наверное, вряд ли можно охарактеризовать временной отрезок в жизни Еремина, начавшийся в сентябре прошлого года и завершившийся во второй половине мая нынешнего.

Громкий скандал, разразившийся в конце прошлого года вокруг баскетбольного клуба ЦСКА и его генерального спонсора, выглядел как-то неестественно. Казалось, завтра, в крайнем случае — послезавтра, выяснится, что все нормально и деньги у клуба есть. Но дни бежали, проходили недели, и стало очевидно, что ситуация складывается не в пользу ЦСКА. И можно себе представить, как спустя несколько месяцев вздохнет с облегчением Станислав Еремин, который выведет на очередную игру нынешний ЦСКА, переживший межсезонье без потерь. Или даже с приобретениями?

Ему верит сегодня, когда строится планка на следующий сезон. "Я один игрок не говорил мне, что покидаю команду", — заявил Станислав Еремин. — Более того, получено предварительное согласие на продление контрактов со всеми игроками. Сейчас обсуждаются финансовые условия и рассматривается вариант подписания контрактов сроком на три года".

Предстоящее лето станет чрезвычайно напряженным для любителей баскетбола. Они будут ловить каждое известие о положении в ЦСКА. И можете себе представить, как спустя несколько месяцев вздохнет с облегчением Станислав Еремин, который выведет на очередную игру нынешний ЦСКА, переживший межсезонье без потерь. Или даже с приобретениями?

### ВТОРАЯ ПРОФЕССИЯ

Представьте Евгения Весника, наверное, нет особой необходимости. Но если к нему в гости отправляется журналист, чтобы поговорить о спорте, здесь вполне будут уместны некоторые пояснения. Итак, познать комлексы: Евгений Весник — большой любитель и знаток спорта, член Совета российского физкультурно-спортивного общества "Спартак".

— Евгений Яковлевич! Для разминки простой вопрос. Как вы стали членом Совета "Спартака"?

— У меня складывались дружеские отношения со многими великими спортсменами, которые выступали под флагом общества "Спартак". Я даже играл в футбол, защищая спартаковский цвет в одной из мужских команд клуба в паровом МГУ. Но! Я по натуре "антиобщественный" человек. Так сложилось, что я никогда не был ни октябреном, ни пионером, ни комсомольцем, ни членом партии: вообще не люблю всякого рода массовки — куда полезнее уединение! Но я очень люблю Николая Николаевича Озерова и поэтому с большим удовольствием выполняю любые его просьбы. И, надо признаться, горжусь тем, что меня избрали в Совет "Спартака".

— Люди искусства и спорта на первый взгляд совершенно разные. Однако они все время тянутся друг к другу. В чем, на ваш взгляд, причина?

— Я точно знаю, почему меня тянет к футболу, к цирку и почему я люблю бокс. Потому что во всех указанных профессиях есть элемент импровизации!

Для меня каждый матч — это импровизационный спектакль. Футбольное поле — как сцена: я вижу тупого человека, я вижу физически развитого и одновременно ненужного на поле — этакого дубину, я вижу элгантного... Например, я актер, предсказывал Андрею Петрову Старостину судьбу многих футболистов. Он как футбольный профессионал смотрел на физическое развитие, на владение мячом, на поведение в коллективе, на какие-то другие критерии. А я искал в них другое: например, решает ли он свою задачу мгновенно? Если да, то это человек с будущим.

— И часто вам удавалось сделать точный прогноз?

— Могу точно сказать, что я предсказал Георгию Ярцеву большое будущее. Это, к сожалению, не до конца раскрывшийся футболист. Он пришел в "Спартак" уже в возрасте, поэтому и не успел длительное время покорять зрителей. Но видите — он стал главным тренером "Спартака". И мне кажется, что Ярцев — это образец ярчайшего проявления импровизаций во всем...

Если говорить о последних сезонах "Спартака", то, увидев несколько раз вратаря Руслана Нигматулина, сразу же сказал, что ему будет трудно в "Спартаке". В нем больше нервов и показного, чем мастерства... это мое личное мнение. Возможно, со временем он вырастет... А вот еще четыре года назад я сказал, что Илья Цымбаларь будет лучшим футболистом страны. Я сразу увидел в нем великого импровизатора и великого мастера.

— Но раз вам так хорошо удавалось видеть перспективу отдельных игроков, то, может быть, вы попытаетесь

### ЕВГЕНИЙ ВЕСНИК:

## В спорте люблю импровизацию



ФОТО Н.САМОЙЛОВА

сказать, что через две недели ожидается сборная России на чемпионате Европы по футболу в Англии?

— У меня на этот счет есть особое мнение, которое может вызвать недоумение. Да и спортсмены могут обидеться, даже ноги мне переломать... Может быть, я ошибаюсь или даже глупости говорю, но после шестидесятилетнего наблюдения за футболом у меня есть такое предположение, что футбол — это не русская игра. Вот если бы проводился чемпионат по дубину, по мазу, по ударам по голове, по лапте, по городкам, дать кому-то по моде в подворотне, по подтянутой тяжелой, по кулачным боям — это были бы наши виды. Даже бокс — тоже не русская штука. Почему? Я еще был членом Совета спортивного общества "Крылья Советов" по боксу и разговаривал со многими спортсменами. 95 процентов ударов у наших приходится в голову. Высшая цель — исклестуровать соперника! А ведь великие боксеры добивались побед преимущественно по очкам, набранным ударами в корпус... И в этом высшая красота и элегантность этого сурового вида спорта.

В футболе мы никогда не сможем на равных тягаться с бразильцами. У нас не та психология, не та "нервическая организация", не тот воздух, климат... Вот мы смотрим регулярно по телевизору первенство Италии по футболу — это же другой спорт. В их игре есть какая-то эстетика. Даже в отношении друг к другу — они интеллигентные люди. Они даже в борьбе берут друг друга. У нас этого нет. Сплеск и ярость: вдруг игрок совершенно в беззащитном состоянии бьет соперника по ногам и его выгоняют с поля... Может быть, у нас это наследие татаро-монгольского ига? Не знаю...

Клянусь вам, футбол — не русская игра. Вы можете стрелять в меня, но на чемпионате Европы в Англии у нас нет никаких перспектив... Неужели все так безнадежно? — Я могу добавить, что у нас, на мой взгляд, совершенно неправильная политика в области спорта. Такое ощущение, что наши спортсмены, добив-

шие высоких результатов, не ищут места, где могут совершенствоваться дальше, а только подыскивают более высокие заработки. Конечно, желать лучшей жизни, но все это в корне неверно. Неверно, когда мальчишки, только начавшие играть, уже мечтают о том, чтобы обязательно уехать в клубы Англии или Италии. Повышать зарплату спортсменам (то, что сейчас и происходит) — это тоже не государственная позиция. А что, у лифтера, который дежурит ночью, работа менее ответственная, чем играть 90 минут? Или я, например, Я народный артист Советского Союза, прошел войну, и — нищ...

В старом русском театре был такой великий администратор по фамилии Синельников. И вот старики рассказывали, что если вы прекрасно сыграли спектакль, то, кроме охлода, получали премиальные в конверте. Но если вы плохо играли — конверта не жди... Это одновременно и просто, и гениально: от каждого по способностям, каждому — по труду.

— В спорте примерно так и происходит...

— По-моему, не совсем так. Игрока купили за большие миллионы, которые для нас являются бешеными деньгами, — ему больше ничего и не надо. Ему форму поддерживать надо, а у него огромный живот и соски висят — нет стимула. Вот приехали недавно мои любимые футболисты Кузьков и Юран — ужас... Их в основной состав там не ставят, из-за комплекции, наверное... — Но ведь как считается: они получают большие деньги и, казалось бы, должны радоваться нас своей игрой?

— Я человек наблюдательный, поэтому стараюсь быть точным. Когда кто-то говорит: "А черт с ним. Пусть хорошо играет и пусть получает!", этот человек врет. Он врет! Он потом приходит домой и злится: "Вот гад какой! Мяч гоняет и получает миллионы, а я ежесекундно, уголь добываю..." Это я вам точно говорю. Эти "иностранные" — они раздражают... — Тем не менее все сильнейшие игроки сборной выступают за рубежом. — Я считаю, что надо катего-

рически отказаться от услуг уехавших за границу спортсменов. Пускай они работают, добиваются результатов, зарабатывают, пускай потом назад приезжают. Но нельзя приглашать гастролирующих защищать честь флага. Надо сосредоточиться на том, чтобы готовить своих. Пусть они представляют страну.

Ну-ка, продам я вам куртку и через две недели попрошу обратно, понесите. Вы мне ее вернете? Мне возражает, что куртка и человек — это разные. Ничего подобного: все то же самое! Если они добились успехов там — они уже не наши. Если их еще здесь научили — сдавайте все, чтобы их не продавать!

Кстати, приезжает такой игрок на сбор, а мы говорим: "Вы не в форме!" Каким могут быть претензии, если он живет в совершенно другом мире? Давай нашей! Вот что Ярцев делает: вынул шесть семь молодых ребят, и они — запомните мои слова — в этом сезоне всех обыграли! Почему? Потому что дух благодарности за то, что на них обратили внимание, дороже денег!

— В завершение давайте все-таки вспомним о вашей основной профессии. Вот я напряглась и среди множества ролей припомнил лишь одну, связанную со спортом: директор стадиона в фильме "Семь стариков и одна девушка". Помогите, может, забыл что?

— Даже трудно так с ходу вспомнить, у меня ведь картин девяносто штук... (Следует длинная пауза). Нет, наверное, других ролей, связанных со спортом, у меня нет...

(Пауза затягивается, и вдруг в глазах моего собеседника появляется огонек).

Нет! Играл! Я играл в первом советском широкоэкранном фильме, посвященном пятиборью, который назывался "Пять дней". А появился он где-то в пятидесятых годах. Это был спортивный фильм, и я играл в нем комментатора Орехова. Помню, я очень любил Синявского, был с ним знаком и, конечно, старался подражать ему. В фильме я кричал "Под Синявского": "Молодец!", "Бог!".

Вот, вспомнил... — И последний вопрос, возможно, прозвучит слишком банально. Что вам дал спорт в жизни? — Человек-Спортсмен, так же, как братя Старостины, Никита Симонян, Игорь Нето, боксер Лев Сегалович, и другие, как вы говорите, "дали мне" больше, чем сам спорт. Они своим существованием своим подтвердили, что главное в человеке — благородство, взаимовыручка, уважение друг к другу, христианское начало. Кстати, те, кто был основан и Богом, и воспитанием, — и по-бежали легче. Их не раздвигали ни зависть, ни злость, ни мания...

Беседу вел Андрей ВОЗИАН

## Остается только ждать

### НА ДОРОЖКУ



Считанные дни остаются до начала чемпионата Европы по футболу. Сборная России предстоит провести в группе (пожалуй, сильнейшей на чемпионате) три матча: со сборными Италии, Германии и Чехии. Сколько после этого сыграют наши ребята — зависит только от них. Хотелось бы, чтобы они провели еще три матча — в четвертьфинале, в полуфинале и

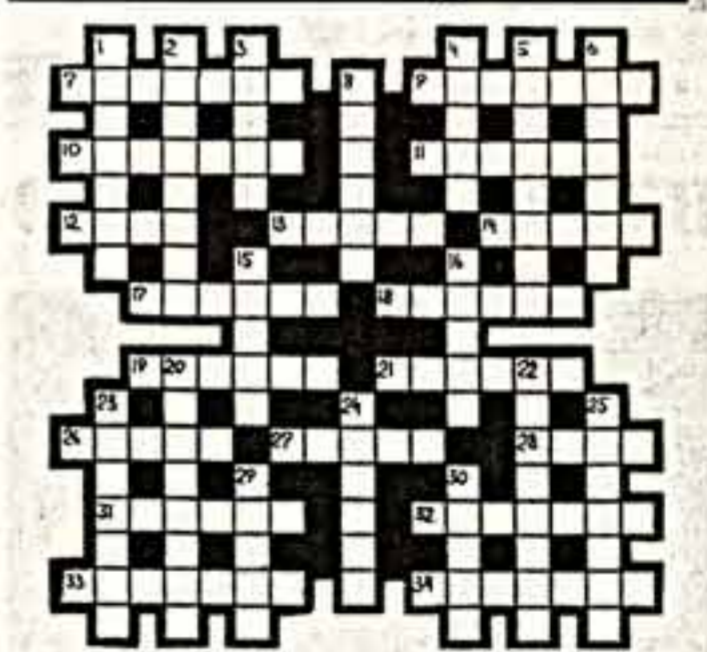
решающий поединок за первое место — и победили в последнем.

Соперниками российской сборной в последних трех контрольных матчах перед отъездом в Англию были не самые сильные сборные Катар и Объединенных Арабских Эмиратов (эти две команды — из разряда экзотичных и крошечных команд Польши). Наверное, по замыслу тренеров, хорошие результаты в этих поединках должны были настроить футболистов на победный лад. Правильным ли был такой выбор спарринг-партнеров — покажет время. 30 июня на всемирно известном стадионе "Уэмбли" в Лондоне встретятся две сборные, которые и определят сильнейшую в Европе команду.

А вдруг это будет Россия?

(Соб.инф.)

### СПОРТИВНЫЙ КРОССВОРД



По горизонтали: 7. Футбольный клуб бундеслиги Германии. 9. Победитель спортивного соревнования. 10. Настоящая игра. 11. Имя известной теннисистки. 12. Одна из столиц стран, футбольная сборная которой стала чемпионом мира 1990 г. 13. Столица первых Олимпийских игр. 14. Наступательные действия одной из соревнующихся сторон. 17. Что для профессиональных спортсменов значит спорт? 18. Спортивное колдовское оружие. 19. Соревнование на коротких дистанциях. 21. Физкультурно-спортивное общество. 26. Спортивная площадка для стрельбы. 27. В греческой мифологии священная гора, место собрания богов. 28. Спортивный плакат. 31. Национальная валюта страны, где пройдёт Олимпийские игры-96. 32. Спортивная игра с мячом. 33. Коллекция очков, присуждаемых в шахматах за победу и ничью. 34. Американский баскетболист, носитель клички "Маджик".

По вертикали: 1. Хоккеист, игрок сборной СССР, последние годы выступавший в НХЛ. 2. Что предшествует тренировке? 3. Часть руки, играющая существенную роль при броске в баскетболе. 4. Неофициальный титул спортсмена, завоевавшего наибольшее количество "золота" на Олимпийских играх. 5. Спортсмен, специализирующийся на коротких дистанциях. 6. Незначительная ошibка (синоним) в фигурном катании. 8. Родная футболка. 15. Название автомобиля в классе "Формула-1". 16. Часть тела, особо заботливая в одном из видов плавания. 20. Шаффная уда в футболе. 22. Футболист, игрок сборной Аргентины. 23. Комплексное спортивное сооружение. 24. Традиционная одежда пловца, используемая в некоторых спортивных соревнованиях. 25. Страдный певец, игрок футбольной команды "Старо". 29. Марка грузового автомобиля, который занял 2-е место в своем классе на ралли Гранд-Дакар в 1996 г. 30. Футболист, игрок сборной Румынии.

Ответы на кроссворд, опубликованный в №19  
По горизонтали: 1. Пингвин. 4. Маршрут. 10. Гроссман. 11. Портленд. 14. Дидона. 15. Ильяска. 16. Зенит. 19. Дилан. 20. Рошан. 21. Урфин. 24. С-штырь. 25. Рэмбо. 27. Исав. 28. Гиммел. 32. Скотт. 33. Канад. 34. Ромик. 39. Осло. 40. Аверин. 41. Атос. 44. Вездеход. 45. Тригор. 46. Гельб. 47. Насос. По вертикали: 1. Логора. 2. Крокодил. 3. Лиса. 5. Арто. 6. Равенский. 7. Болдер. 8. "Каллы". 9. Рохас. 12. Зимовье. 13. Эскорт. 17. Манчестер. 18. Грибоедов. 22. Асов. 23. Перс. 26. Лисарев. 29. Скалозуб. 30. Капри. 31. Гаттерас. 35. Подиум. 36. Автор. 37. Якорь. 38. Есенин. 42. Делл. 43. Игла.

УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» и ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»

**КУЛЬТУРА**

Газета зарегистрирована Министерством печати в штатной информации №9. Рег. № 0182

Главный редактор Ю.И. Белавский.

Редакционная коллегия: С.Н. Беднов (зам. главного редактора), Е.В. Гаревская, Г.М. Дубосов (первый зам. главного редактора), Н.Г. Каминская, А.С. Макаров, И.Б. Медовая, М.И. Старуха, Г.И. Терехова (ответственный секретарь), Р.Б. Черный.

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

НАШ АДРЕС

101484, ГСР-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73.

ТЕЛЕФОНЫ

русская — 214-0031, 214-6272, факс — 285-7700, другие регионы — 285-2940, факс — 285-7800

ОТПЕЧАТАНО

в типографии «Варшава»

125085, ГСР, Москва, д.127, пр. Труда, 24.

В Москве газету «Культура» можно купить

в киосках "Роспечать", в тандем — в театре "Экспресс", в Большом зале консерватории, в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Хачатуряна и в редакции газеты "Культура".

Отдел распространения газеты "Культура" приглашает всех желающих распространять газету. С предложениями обращаться по тел.: (095) 285-78-40, 214-64-42.

Газета "Культура" распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Каменская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тульская обл., Ульяновская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский край, Чеченская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий край, Ярославская обл.

### NOTA VENE!

## Человек родился!

26 мая

— Прозаик и драматург Людмила ПЕТРУШЕВСКАЯ.

27 мая

— 150 лет со дня рождения дирижера и хормейстера Ипполита АЛЬТАНИ (1846 — 1919).

— Актер Вячеслав ШАЛЕВИЧ (1934).

28 мая

— 110 лет со дня рождения поэта, критика Владислава ХОДАСЕВИЧА (1886 — 1939).

— Немецкий певец Дитрих ФИШЕР-ДИСКАУ (1925).

29 мая

— Композитор Вячеслав ОБЧИННИКОВ (1936).

— Актер Александр АБДУЛОВ (1953).

NB! — Кумир всех российских барышень, доверенный лиц президентом, хозяин антрепризы он пускается по стране кочевать со своими "Бременскими музыкантами". В тысячный раз подтверждая, что "ничего на свете лучше нету, чем бродить по дорожке к белу свету".

30 мая

— 160 лет со дня рождения польского художника Александра КОТСИКА (1836 — 1877).

— 95 лет со дня рождения немецкого оперного и драматического режиссера, актера Вальтера ФЕЛЬЗЕНШТЕЙНА (1901 — 1975).

— 90 лет со дня рождения композитора Александра БУКИЯ (1906 — 1976).

— Актриса Елена Майорова, Актер Александр ДЕМЬЯНЕНКО (1937).

31 мая

— 130 лет со дня рождения композитора, пианиста, педагога, писателя Владимира РЕБИКОВА (1866—1920).

— 50 лет со дня рождения немецкого кинорежиссера Райнера-Вальтера ФАБ-БИДЕРА (1946 — 1982).

NB! — На последнем Международном кинофестивале в Москве, когда в воздух поднялись 100 портретов самых великих актеров и режиссеров, этот "испорченный" великий, снимавший фильмы про одиноких, несчастных, потерявших себя людей, про возвращенцев, наркоманов, сумасшедших, сам испытывавший все это, — именно он долгие все не улетал, а все кружил, кружил над именитой фестивальной тусовкой, над жаркой московской, рассматривая каждое лицо, каждую улыбку. Неспроста, наверное.

1 июня

— 225 лет со дня рождения итальянского композитора и дирижера Фердинандо ПАЭРА (1771 — 1839).

— 70 лет со дня рождения американской актрисы Мариллин МОНРО (1926 — 1962).

NB! — Попробуйте представить себе семидесятилетнюю морщинистую бабушку в соломенной шляпке и в окружении любящих звуков. Что получится?.. Получится все та же, ослабевшая, соблазнительная, ставшая овеко-символом целого столетия, под которой будет безуспешно подстраиваться еще не одно поколение амбициозных эстрадных и экранных звездочек.

— Кинорежиссер Владимир ГРАММАТИКОВ (1942).

Индекс 50126. Тираж 35.000. Тел. № 12547.

Газета выходит по субботам. 12345678910