



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Понедельник, 2 мая
№ 53 (5685)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Москва, Красная площадь. 1 Мая 1983 года.

Фото А. Рубинова.

ПОД ЗНАМЕНАМИ ПЕРВОМАЯ
РЕПОРТАЖ С КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ
Ответ Ю. В. Андропова
НА ОБРАЩЕНИЕ ГЛАВ ГОСУДАРСТВ И ПРАВИТЕЛЬСТВ
АВСТРИИ, КИПРА, САН-МАРИНО,
ФИНЛЯНДИИ, ШВЕЦИИ И ЮГОСЛАВИИ

Прекрасна земля и наш человек... Земля и цвет и весеннее обновление...

XXVI съездом КПСС... таковы дистанция пути, пройденного партией коммунистов в борьбе за чистое небо над всей планетой.

Мускулистая рука рабочего ухватывает на лозунг «Все силы — на борьбу за мир».

На трибуне — видные советские военачальники. Рядом с ударниками первых привокзальных курентов...

В ответе Ю. В. Андропова руководителям шести нейтральных и неприсоединившихся стран...

В комитете по международным ленинским премиям «За укрепление мира между народами».

Постановление Комитета по международным ленинским премиям «За укрепление мира между народами».

Праздничный фейерверк. Разноцветные тысяч огней праздничного фейерверка озарились вечером 1 Мая небо над Москвой.



В колоннах демонстраций.

Фото В. Кузнецова и Е. Халдеа.

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

ПОД ЗНАМЕНАМИ ПЕРВОМАЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

цветов — рапорты москвичей — участников Всесоюзного коммунистического субботника. 6,7 миллиона жителей столицы отметили 113-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина ударной работой. В фонд пятилетия перечислено 24,7 миллиона рублей.

На площади — портреты членов Политбюро ЦК КПСС. Подвиги великих воинов «Урал», звучит гимн в честь великой Коммунистической партии Советского Союза.

На трибуну Мавзолея устремляются пионеры. Они вручают руководителям КПСС и Советского государства цветы.

Под звуки торжественного марша на площадь выступают представители районов столицы. Впереди — знамя города-героя Москвы.

Над колонной станикоплетельного завода имени Серго Орджоникидзе — транспарант с надписью: «Задание партии — выполнить! Досрочно поставим оборудование для производства комбайна «Дон-1500».

Повышение эффективности работы — вот цель, которую идет коллектив. Почти все население крестная трудовая и производственная дисциплина. «Наведение порядка действительно не требует многоликого капитализации, а эффект дает огромный», — отмечает товарищ Ю. В. Андропов на встрече со станикоплетельщиками. Коллектив завода вместе с другими московскими предприятиями выступил с инициативой повысить дисциплину.

«Трудовые Советского Союза! Выше знамя социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение по всем показателям плана 1983 года, заданной одиннадцатой пятилетки!» — звучит над площадью слова Первомайского Призыва ЦК КПСС.

На транспарантах под лаконичными словами «Решение ноябрьского Пленума ЦК КПСС — выполнить!» — строители завода членами бригады имени Ленина, сверх плана за четыре месяца 1983 года выпущены сотни грузовых автомобилей. Досрочно, к 1 мая, поставлено сельскому хозяйству продукция на четыре миллиона рублей.

Важным этапом в жизни ЗИЛА стало пришествие после XXVI съезда партии постановление ЦК КПСС «Об инициативе коллективов ряда предприятий города Москвы по широкому использованию достижений науки и техники в целях обеспечения экономики трудовыми, материальными и энергетическими ресурсами. Первыми в стране званием разработали на предприятии социалистические обязательства коллектива по экономии трудовых, материальных и энергетических ресурсов.

В авангарде передовых начинаний идут коммунисты. Это во их инициативе на предприятии была проведена аттестация почти 15 тысяч рабочих мест. Практически без затрат, в прошлом году было высвобождено на другие работы свыше 500 человек.

Экономия и бережливость в большом и малом, организованность и сознательная дисциплина — таков ответ делом коллектива завода на решения ноябрьского Пленума ЦК КПСС.

Радуется здравцам в честь советского народа — строителя коммунизма. Коммунистической партии, стоящей у истоков его побед. Нет для партии задачи важнее, чем работа о благо людей труда. В колоннах — портреты членов Политбюро ЦК КПСС, рапорты о трудовых успехах.

Успешно выполняла обязательства, принятые в честь Первомай, комбинат бригады 1-го домостроительного завода, возглавляемая В. Г. Борисовым. Лучшие коллективы призвали недавно в открытом письме всех участников строительного нововведения повышать темпы и качество работ, добиваться согласованности и работы. Это одна из центральных народнохозяйственных проблем. Подпись под письмом-обращением поставил и Борисов. Сегодня он вместе с друзьями по труду — в праздничной колонне.

«Мы хотим мира», — подчеркивает бригадир В. Г. Борисов. — и боремся за него, одерживая трудовые победы на гигантской строительной площадке, на которой строится наш дом. СССР всегда был, есть и будет оплотом мира для всех народов планеты. Мы горим любовью к миролюбивому коммунистическому КПСС и Советскому государству. Мы знаем, что на страже нашего социалистического труда — мощь Советских Вооруженных Сил, мощь оборонительного союза стран Варшавского Договора.

«Да здравствует марксизм-ленинизм — вечное живое революционное интернациональное учение!» — звучит над площадью.

Маркс и Ленин. Основоположник научного социализма и великий продолжатель его дела, создатель нашей партии. Их имена всегда стоят рядом. Они неразрывно связаны единым учением марксизма-ленинизма, исторически связанными собой и две знаменательные даты: 165-летие со дня рождения Карла Маркса и 80-летие Второго съезда РСДРП.

— Смотрю на транспаранты, на рапорты трудовых коллективов и еще яснее представляю величие идей Маркса и Ленина, служению которым я посвящаю жизнь», — говорит член КПСС с 1916 года, старший инженер-энергетик А. И. Колпакина. — Теоретическое развитие марксизма позволило в 1903 году создать большевистскую партию — партию нового типа. Только эта партия могла возвыситься над буржуазно-революционной, победоносной Октябрьской революцией, создать первое в мире государство рабочих и крестьян, построить развитый социализм.

Дети и внуки тех, кто выступал на бой с капитализмом, идут сегодня в рядах лучших представителей коллектива вагоностроительного завода имени Войткова.

Свита памяти история. Значительные ее вехи, оставленные нам московскими вагоностроителями, в 1984 году — в мастерских созданной рабочей социал-демократической группой при участии А. И. Ульяновой и М. Т. Елизарова.

Высокую революционную активность проявили вагоностроители в октябрьские дни 1917 года. Не случайно завод носит имя героя революции, юноша, большевик Василий Ермоленко Войтков, погибшего у стен Кремля в схватке с контрреволюцией.

19 июля 1918 года в вагоностроительном по просьбе рабочих призвал В. И. Ленин. Наказ возил крепить дисциплину труда, давать пример как можно больше хлебных маршрутных поездов стал боевой программой для рабочих.

Трудовая Москва достойно предстала на Первомайском смотре. Новые колонны вступают на площадь.

В сильной наград — боевых и трудовых — проходит по брусчатке рабочая гвардия «Компрессора». Легендарную славу символа ему продукция военной поры — гвардейские минометы «Катюши». Славу мирных дней — уникальные холодильные оборудование.

Выполняя решения ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, завод даст в нынешнем году промышленности и сельскому хозяйству 5.400 холодильных установок.

Из поколения в поколение передается рабочая гордость за свое предприятие, опыт и мастерство ветеранов, верность делу отцов.

«Славные ветераны! Наставники молодежи! Воспитайте молодое поколение на революционных, боевых и трудовых традициях Коммунистической партии и советского народа!» Эти слова Призыва ЦК КПСС обращены и к Н. Н. Степанову. Более полвека трудится он на «Компрессоре». Награжден тремя орденами. Настоящий рабочий, считает ветеран, должен воспитать себе достойную смену. В нем, который возглавлял Н. Степанов, родился замечательный трудовой почин — своеобразное соревнование, который облетел вскоре всю страну.

Инициатором его стал ученик Степанова старшей ма-

стер М. А. Подпорожников, который идет сегодня в колонне демонстрантов.

— Среди коллективов, призвавших всех москвичей активно включиться в движение за образцовый порядок на производстве, — наш завод, — говорит М. А. Подпорожников. — Ведь чем лучше будем трудиться, тем лучше будем жить. Не место рядом с нами, в рядах коммунистических бригад и цехов, «летунам», лодырям, нарушителям трудовой и производственной дисциплины. В работе с ними нужно использовать не только силу убеждения, но и силу закона. Именно такую возможность предоставляет нам Закон СССР о трудовых коллективах, проект которого внесен на всенародное обсуждение.

«Работники агропромышленного комплекса Добивайтесь надежного обеспечения страны продовольствием и сельскохозяйственным сырьем! Под шестел знамен и шестел колосов пшеницы выступают на Красную площадь представители Тимирязевской академии.

О делах и планах тимирязевцев рассказывают стенды, которые несут студенты, преподаватели, ученые. В 1983 году академия подготовит более 3,5 тысяч молодых специалистов, руководителей сельскохозяйственного производства, научных работников, преподавателей.

— Студенты работают во имя процветания родной земли, на которой трудился отец, дед, прадед, — делится мыслями академик ВАСХНИЛ В. С. Шишков. — Но над планетой стучатся черные тучи. Программе мира на восьмидесятилетие, провозглашенной КПСС, администрация Рейгана противопоставила курс на форсирование гонимых вооружений. Опасность новой американской военной угрозы, как подчеркнул Юрий Владимирович Андропов в ответах на парламентские вопросы в журнале «Планета», в том, что расчет делается на безнаказанное нанесение первого ядерного удара.

Мир, труд, май — эти слова на многих транспарантах, которые несут лучшие представители лучших коллективов. Идут работники Завода автоматических линий имени 50-летия СССР — первого предприятия, которое было создано в честь образования Советского государства. Идут работники Завода Первого часового завода, других предприятий.

В. А. Коротков — делегат XXVI съезда партии, рабочий завода «Динамо» — предприятие, которое в год 80-летия Второй съезда РСДРП готовится отметить 80-летие своей партийной организации. Он несет знамя Пролетарского района.

Пролетарский, Первомайский Ленинский — такие названия носят передовые районы столицы. В них — славная история революционных и трудовых свершений рабочего класса, память о выдающихся людях страны.

Идут представители Ждановского района — победители социалистического соревнования в первом квартале этого года.

Плывут в море цветов, флагов и транспарантов эмблемы районов: Свердловского, Дзержинского, Фрунзенского, Бауманского... Идет Красноперекопский. Его славные революционные прошлое — в названиях предприятий: завод «Памяти революции 1905 года», «Трехгорная мануфактура». Октябрьский — его история неразрывно связана с героическими подвигами пилотов, строителей перелетов социалистической индустрии. Гвардейский, который воспитан с гордостью называют районом советской науки.

Укрепление связи науки с производством — ведущая тема оформления колонны научных коллективов столицы, Академии наук СССР.

Решая задачи социализма, советские ученые ни на минуту не забывают о тревожной международной обстановке, осложнившейся не по вине нашей страны. Потому столь революционно звучит их обращение ко всем учащимся образования, где каждая строка — голос разума, набат совести, призыв и священная память.

— Тревога советских ученых понятна каждому, и особенно тем, кто прошел дорогами войны», — гово-

рит заслуженный художник РСФСР Н. Я. Вельямин, ветеран Великой Отечественной войны. — Администрация США на главе с президентом, изображаясь в изобретении все более чудовищных средств массового уничтожения людей, ставит на карту существование цивилизации, жизни на земле. А как немела она, как беззащитна природа, как непонятно прекрасны приткские беззвучные рожи в изумрудно-зеленых лугах под веселым небом! Рисую их, я стараюсь напомнить: мир нужен всем. Берегите его!

Представители творческой интеллигенции едины в стремлении сохранить мир, присоединить свой голос в его защиту. И в этом томе неодолимая сила советского искусства, высоко несущего знамя коммунистической идейности, партийности и народности.

На площадь выходят представители Энергетического института. В МЭИ недавно защитил диплом сотый выпускник. Но институт еще и крупный научный центр. Его ученые вносят весомый вклад в теорию и практику энергетики. Коллектив института готовится к всеобщей ответственности решать задачи Энергетической программы СССР на длительную перспективу, проект которой недавно рассмотрел Политбюро ЦК КПСС.

В праздничной колонне институты студентов-бойцов строительных отрядов.

Задорные, боевые комсомольские песни звучат над площадью. Шагает молодежь — студенты, рабочие, ученые, инженеры. «Молодые везе у нас дороги», — поют они и не думают о дороге легкой, проторенной. Они везут хотят быть первыми. Это и ним обращен первомайский Призыв ЦК КПСС: «Да здравствует Ленинский комсомол! — надежный помощник и боевой резерв коммунистической партии, передовой отряд молодых строителей коммунизма!» В учебе и в работе, в армейской службе и в спорте комсомольцы гордо несут свое уникальное шестое оружие — Партию доверия, комсомол, трудовые задачи. И он достойно их выполняет.

Делено по площадям и уламан столицей разнесены здравницы в честь нашей великой Родины, в честь нерасторжимого интернационального единства и братской дружбы народов Советского Союза.

А в центре праздника — у кремлевских стен не исканьями колонны демонстрантов. Над Красной площадью, над Москвой, над всей страной — солнце. Солнце Первомай.

Пусть всегда будет солнце!

С праздничным настроением, торжественно отметили советские люди Первомай. Свяду ленинским заветам, в обстановке высокого трудового и трудового подъема тридцатые страны уверенно воплощают в жизнь решения XXVI съезда партии, майского и ноябрьского Пленума ЦК КПСС. Это с новой силой полыхнуло проведение в городах и селах страны, праздничные демонстрации.

Их участников тепло приветствовали в Ленинграде — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома партии Г. В. Романов; в Киеве — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербина; в Алма-Ате — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев; в Ташкенте — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов; в Тбилиси — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе.

Участников праздничных шествий тепло приветствовали также партийные и советские руководители союзных республик — Белоруссии, Азербайджана, Литвы, Молдавии, Латунии, Киргизии, Таджикистана, Армении, Туркменистана, Эстонии.

(ТАСС).



Михаил Теодоракис (Греция) Либер Серенья (Уругвай) Махруд Дервиш (Палестина) Джон Морган (Канада)

РАДИ МИРА И ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

Новые лауреаты международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»

«Мир — главное». Этими емкими словами определил В. И. Ленин суть внешнеполитической деятельности нашего государства еще на заре его становления.

И все годы — как мирные, так и суровые военные, — протекло между ленинским Дикретом о мире и осуществлении на нем Программой мира на 80-е годы Советское государство последовательно и неустанно проводило политику мира, дружбы и сотрудничества между народами.

«Советский Союз», — отмечал товарищ Ю. В. Андропов, — будет делать все от него зависящее, чтобы обеспечить нынешнему и грядущему поколению спокойное мирное будущее. Это цель нашей политики, и от нее мы не отступим».

Беспрецедентной милитаристской программе на вооружение гонимых вооружений, провозглашенной администрацией США, народы мира противопоставляют массовые антивоенные выступления.

В авангарде борцов за мирное будущее народов идут лучшие сыны и дочери планеты Земля. Высоким признанием их заслуг служат международная Ленинская премия «За укрепление мира между народами». Эта почетная награда была учреждена Президиумом Верховного Совета СССР более тридцати лет назад — в самый разгар развязанной империализмом «холодной войны».

За это время лауреатами премии стали выдающиеся государственные, политические и общественные деятели, представители национально-освободительных движений, видные ученые, писатели, религиозные деятели из десятков стран мира.

Решением Комитета по международным Ленинским премиям, состоящего из видных представителей советской и зарубежной общественности, званием лауреатов премии за 1980—1982 годы удостоены композитор, общественный деятель Микхаел Теодоракис (Греция), политический и общественный деятель Либер Серенья (Уругвай), поэт, общественный деятель Махруд Дервиш (Палестина) и пастор, общественный деятель Джон Морган (Канада).

В 1971 году Л. Серенья возглавил объединение прогрессивных сил Уругвая — Широкий фронт и стал кандидатом в президенты от левых сил. Он активно выступал в защиту прав трудящихся, за проведение Уругваем независимой, антиимпериалистической политики.

После реакционного государственного переворота 1973 года Л. Серенья неоднократно арестовывался. В 1978 году военный трибунал приговорил его к четырнадцати годам заключения. В настоящее время он содержится в центральной тюрьме Монтевидео. Суровые условия тюремного заключения не сломили его дух. Л. Серенья является символом сопротивления патриотов Уругвая режиму.

Мировая общественность активно борется за свободу Л. Серенья. В 1981 году решением Всемирного Совета Мира ему присуждена «Золотая медаль мира» имени Ф. Жолио-Кюри. По призыву ВСМ 6—13 декабря 1981 года в связи с 65-летием Л. Серенья проведена международная неделя борьбы за его освобождение.

Одним из крупнейших прогрессивных палестинских деятелей является Махруд Дервиш. Он родился в 1941 году в Палестине. После образования государства Израиль проживал в городе Хайфе. Неоднократно подвергался преследованиям и арестам за свою общественно-политическую и поэтическую деятельность. В 1970 году был вынужден покинуть Израиль.

Творчество М. Дервиша оказывает заметное влияние на духовную жизнь арабского народа Палестины. Значение его литературной и политической деятельности для Палестинского движения сопротивления не раз публично отмечал Председатель Исполкома ООП Я. Арафат. Большую известность получила поэма М. Дервиша «Осажденный Бейрут», которая была зачитана на заседании 16-й сессии Национального совета (парламента) Палестины, состоявшейся в Алжире.

М. Дервиш ведет большую общественно-политическую работу. Он член Национального совета Палестины, редактор литературно-художественного палестинского журнала «Кармель».

Последовательным борцом за мир является пастор Джон Морган. Он родился в 1918 году в американском городе Нью-Олбани. С 1959 года постоянно проживает в Канаде.

Дж. Морган окончил школу богословия Гарвардского университета, имеет ученые степени в области образования и теологии, а также степень доктора филологии в области английской литературы.

С переводом в Канаду Дж. Морган сосредоточил свои усилия на изучении проблем войны и мира. Эту исследовательскую работу он сочетает с активным участием в канадском антивоенном движении. В 1972 году избирается президентом Канадского конгресса защиты мира и остается на этом важном и ответственном посту по настоящее время.

При его активном участии конгресс становится массовой, административной силой в антивоенном движении Канады. В 1980—1982 годах конгресс сыграл важную роль в организации кампании по распространению петиции «Защита мира — дело каждого», под которой собрано свыше 150 тысяч индивидуальных подписей, а также подписи многочисленных общественных организаций страны.

Последовательная и принципиальная позиция Дж. Моргана, направленная на развитие и укрепление дружбы между народами, на ликвидацию угрозы ядерной войны, сыграла важную роль в разработке программы деятельности Канадского конгресса защиты мира на современном этапе. Она включает в себя два основных направления: борьбу против испытаний американских крылатых ракет на территории Канады и кампанию за прекращение страны в зону, свободную от ядерного оружия.

Активная и многогранная деятельность Дж. Моргана в борьбе за мир получила заслуженное международное признание. С 1974 года он является членом Всемирного Совета Мира, а в 1980 году — членом Президиума Всемирного Совета Мира.

Среди новых лауреатов международной Ленинской премии — представители четырех стран, люди разного возраста и профессии. Но всех их объединяет одно — активное участие в борьбе за мирную жизнь народов. Пожелаем им дальнейших успехов в их благородной деятельности.

Академик Н. БЛОХИН, Председатель Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами».

ПАМЯТНИК ВОЖДЮ

Памятник В. И. Ленину открыт в городе Гори. Владимир Ильич запечатлен во весь рост, словно устремленный в будущее.

Авторы памятника — народный художник Грузинской ССР, лауреат Государственной премии СССР В. Толпыгаев и его сын скульптор А. Толпыгаев, архитектор — лауреат Государственной премии СССР К. Чеквадзе.

дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ЖЕМЧУЖИНЫ ФОЛЬКЛОРА

Более ста неизвестных песен и частушек привезли из фольклорной экспедиции по Средней Волге самодеятельные артисты Ульяновского русского народного хора. Лучшие из этих жемчужин музыкального творчества включены в программу праздничного концерта в Центральном городском парке культуры и отдыха имени Я. М. Свердловца.

СОВЕЩАЮТСЯ РАБОТНИКИ КИНО

В Риге состоялось республиканское совещание актива кинематографистов Советской Латвии. Доклад сделал секретарь Центрального Комитета Компартии Латвии И. А. Андерсон. Затем с информацией о деятельности работников ки-

НОВАЯ СЦЕНА

В архитектурный ансамбль Ужгорода удачно вписалось новое здание районного Дома культуры, возведенное к Первомаю. Самая большая в области сцена отдана в праздничные дни лучшим самодеятельным коллективам.

До конца года в Закарпатье справят новоселье еще десять культурно-просветительных учреждений.

ХУДОЖНИК — ПРОИЗВОДСТВУ

«Художник был производителем — этой темой был посвящен пленум правления Союза художников Грузии. В ходе работы пленума обсуждалось участие художников в производстве товаров легкой, местной, бытовой промышленности, качество и эстетическая ценность выпускаемой продукции».



Первомай шествие по стране — демонстрации трудящихся в Ленинграде, Алма-Ате, Душанбе и Хабаровске.

КИНО

Документальный экран разоблачает. Прототип героя — знатный строитель. Мюзикл по Чапеку

Ничто не забыто

«Покорение Европы. Мифы и реальность» — так называется новая картина, созданная в Центральной студии документальных фильмов журналистом А. Путилиным, режиссером Л. Мухомовым и оператором В. Киселевым. Фильм посвящен актуальной проблеме обеспечения безопасности Европы...

И вот истерзанная кровавыми конфликтами красная Европа почти четыре десятилетия живет без войны! Сменяются кадры... Год 1982-й. Визит президента США Рональда Рейгана в Западную Европу...

«Першинг-2» и крылатая ракета — предпочтительнее голоса диктора, — это оружие первого удара. Индустрия страха и мифов. С благословения пропагандистской машины Вашингтона она возродила милитаристские вымыслы...

МОЗГИКИ

СЛАВНОЙ страницей в истории гражданской войны вошла Гудобельская республика. Беспорочным героизмом отличился этот район Белоруссии в годы Великой Отечественной войны...

ИЗ БОЛГАРИИ возвратилась съемочная группа Западно-Сибирской студии кинохроники. Ее завершает тот факт, что известный пантеон советского солдата-осажденца Алексея в Пловдиве назван именем рабочего Алтайского моторостроительного завода Алексея Ивановича Сукуратова...

НУБЫШЕВ и Стара-Загора в Болгарии — города-близнецы. Об истории этих городов и сегодняшний день повествует фильм «Нубышевский студий кинохроники «Льва»...

Хореография

Одиссей в Сибири — Ансамбль молодых — Танец балерины излучает тепло



МОЛОД, НО ИЗВЕСТЕН

Московский ансамбль классического балета под руководством заслуженной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии СССР И. Тихомировой очень молод — ему всего три года. Однако за этот короткий период коллектив многого добился...

ТЕРОИ ЭЛЛАДЫ

Основной удачей нового спектакля Красноярского театра оперы и балета стала содержательность и свобода хореографии Рената Ибатулина (выпускника ГИТЦА), неординарные музыкальные решения Андрея Георгиева. Первые герои поэмы Гомера предстали в стихии танца...

СЪЕМКИ ЗАКОНЧЕНЫ «Формула света»

Роль закончена исполнителем народного артиста СССР П. Глебовым. Это образ — рассказывает актер — для меня довольно необычен. Поначалу, впервые при постановке выступить в роли руководителя крупного масштаба, человека, глубоко влюбленного в свое дело...

АКТЕРЫ И РОЛИ Волшебный рецепт

Сегодня день какой-то особенный, в чуждую среду дается совсем рядом, по ту сторону картонной стены, мужской голос. Это Александр Абдулов. Он снимается в кино-студии «Мосфильм» в роли Грегора в новой музыкальной комедии «Рецепт вечности» по мотивам пьесы К. Чапека «Средство Макропулоса»...

«Живая радуга»

Центральная студия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Нам хорошо известны роли, сыгранные заслуженной артисткой РСФСР Натальей Бондарчук. Но фильм «Живая радуга» представляет нашим читателям...

Испытание на прочность

Эту роль я написал специально для нее, — так начал рассказ о новой роли Натальи Рендзевской автор сценария и режиссер фильма «Срок давности» Леонид Аграновский. — И даже моя героиня в далекое же, как у актрисы. Наталья — малая по профессии, одинокая женщина, человек по природе своей гордый и добрый, чуткий, всегда готовый прийти на помощь людям...

ПЕСНЯ БЕЛОРУССКОЙ ЗЕМЛИ

На фоне просторов земли с ее равнинами, лесами и реками развертываются события балета «Курган», поставленного в Государственном академическом Большом театре оперы и балета Белорусской ССР.

НА СЦЕНАХ СТРАНЫ

Премьера балета А. Хачатуряна «Спартак» состоялась в Ереванском академическом театре оперы и балета им. Спендиарова (постановка В. Галстяна, дирижер А. Катанян). И. ВЕРДИЯН, наш соб. корр.

НОВОЕ ИМЯ ЛОРЕТА И ЖИЗЕЛЬ

Есть балерины, которые еще в годы учебы обращают на себя внимание, на них возлагают надежды. Иногда они сбываются. Так случилось с Лоретой Баргусянцкой, солисткой Литовского театра оперы и балета, которую мы знаем по роли Лореты в балете «Курган»...

НА СЦЕНАХ СТРАНЫ

С балетом «Влюбленный сын С. Прокофьева и «Испанское каприччио» на музыку И. Рихтера Корсакова поздравилась недавно жительница города Кутамис, Спектакль поставила Б. Монавардшвили, дирижер Р. Хурцидзе. И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр.

«Домой»

Рассказ А. Платонова «Возвращение», по которому снят фильм «Домой», известен, всего несколько страниц. Здесь нет грохота сражений, война позади, и все-таки рассказ о ней, как и много горестных следов осталась она в сердцах людей, нам невольно возвращает к мирной жизни, к самому себе, к новому познанию смысла таких простых слов: семья, дом, дети. Эпизодически всегда, дом, невольно — рассказывает режиссер фильма Г. Егизаров...

Испытание на прочность

ГЛАВНОЙ страницей в истории гражданской войны вошла Гудобельская республика. Беспорочным героизмом отличился этот район Белоруссии в годы Великой Отечественной войны...

Испытание на прочность

Эту роль я написал специально для нее, — так начал рассказ о новой роли Натальи Рендзевской автор сценария и режиссер фильма «Срок давности» Леонид Аграновский...

ступени мастерства

ПОЮ О ПРЕКРАСНОМ

Я увидела и услышала Елену Школьникову первый раз в опере «Борис Годунов» Мусорского. Она выступала в роли Ксении — дочери царя. Мне понравился ее нежный голос, в самом звучании которого ощущалась печаль девушки, потерявшей любимого человека. Обращал внимание ее облик: она была тоненькая, хрупкая, с большими голубыми глазами и слабой улыбкой, как отзвуком ушедшей радости.



Елена ШКОЛЬНИКОВА

Пятый сезон работает труппа в Большом театре. После окончания Московской консерватории (педагог Е. В. Образцова) она проходила там практику, стажировку, а потом стала солисткой. Постепенно переходя от небольших партий к большим — Искандер-Бек, Гамлет, Е. Школьников создаст ряд значительных образов.

от глубокого трагизма до легкой ироничности и комедийности — есть в образах Е. Школьниковой одно общее свойство, присущее ее индивидуальности. Я назвала бы его радостной героиней (так поступают все Моцарта) — шутовская озорница, веселая умильщица, и солнечный паж Оскар («Бал-маскарад Верди»).

после премьеры

Действующие лица и исполнители

Был назначен черновой программой спектакля, поставленного Владимиром Соловьевым, Субботним утром возле театрального особняка на Большой Ордынке можно было видеть много из тех, кому вечером этого же дня предстояло выйти на сценические подмостки столичных театров. В ожидании до начала представления минуты вспоминалась повесть Василия Ливанова «Мой любимый клоун».

Светлая «Мой любимый клоун» на сцене филиала Малого театра Союз ССР

«Мне кажется, уже тогда эта встреча предопределила — актера, художника, писателя и сценариста Василия Ливанова и Владимира Соловьева. Они два — это повесть — об артистах, их очень легко ранних душ, о преданности огню рампы и цирковой арене, о том с чем не сравнимых взаимостраданиях актеров с залом.

В какой-то момент становится просто неодолимо смеяться над чудотворством настоящих клоунов в масках Смита и Игоря (студенты-шпионы В. Хабаров и И. Лаз). Уж очень не смешны закулисные проблемы, что решают в это время на колени, герои спектакля.

В «Клоунах» есть сочетание веселья и грусти. И даже зеркальный глянец, которым убрана сцена художник К. Шимановских, скорее мажорный и уютный, чем смывающий и бро-

статье «Музыка не знает границ» А. критик из «Гамбургер нахристки» свел необходимый минимум в программе концерта (и 100-летие со дня смерти) в программах концерта и нехватка информации, которые почти ошутливо передаются публике. И хотя Владимир Федоров дирижировал своим оркестром чрезвычайно спутными жестами, он добивается от музыкантов такой гибкости звучания, которой под силу настоящие музыкальные чудеса и которые превращают захватывающую «слушатель» — писала газета «Целинная цаптуна» в

международные маршруты

МУЗЫКА НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ

Гастролирующий Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио стал свидетелем в культурной жизни Федерации «Музыкальные музыканты играют с непревзойденной совершенностью и инстинктивной точностью, которые почти ошутливо передаются публике. И хотя Владимир Федоров дирижировал своим оркестром чрезвычайно спутными жестами, он добивается от музыкантов такой гибкости звучания, которой под силу настоящие музыкальные чудеса и которые превращают захватывающую «слушатель» — писала газета «Целинная цаптуна» в

очередной записи для Всесоюзного радио. В гастрольях в ФРГ с нашим оркестром выступали Эмило Бреслава (фортепиано) и Виктор Третьяков (скрипка). Я счастлива иметь дело с такими солистами, искренне уважаю их бесстрашность и творчество в искусстве. Они стали украшением программы. И хотя оба музыканта впервые приняли участие в концерте оркестра, сотрудничество с ними доставило истинное удовольствие.

тв: документальный экран

ЧТО ЗАПОМНИЛОСЬ ИЗ ДЕТСТВА

РЕЖИССЕР С. Зелинский

М. КОРОТКОВ

не оправданных себя знаменитых принципов — тоже представляет интерес. Разве рассказ об отращивании сына — хотя бы в той же сфере семейной жизни — не несет в себе при умелой публицистической разработке позитивное начало?

Фильм Игоря Белая поучителен в этом отношении. Автор не идеализирует героя, не спрыскивает его характер, не отнимает у него права приобщаться к чему-то спорным взглядам. И портрет выигрывает в жизненности.

И еще вот о чем надо написать. Предположим, что эти строчки вызвали у кого-то интерес к упоминаемому фильму. А ведь они уже были в эфире. Где посмотреть их сейчас? Может быть, они слова пойдутся в программу, но когда?

Пора, пора открыть театры телевизионных фильмов: достаточно велик и разнообразен репертуар игровых и документальных лент. Зрителю, почему-либо не увидевшему ту или другую программу или желавшему еще раз посмотреть ту или иную картину, много. Предвосхищая репертуар можно показывать в телестудиях.

Итак: камера и микрофон направлены сегодня чаще всего на людей, с которыми можно взять пример. — это естественно. Но и другой, горький опыт — несложившихся судь-

бы, чтобы обострить нашу наблюдательность и аналитические способности, сосредоточить их на очень важных предметах, как раз и не допускающих случайности «раздвоичности».

Особенно полно мы сознаем творческие возможности телережиссера, когда изрядные средства он применяет для наблюдения за человеком: в фильме «На всю жизнь» (режиссер В. Мейшоп) искусно стачивает моменты такого самораскрытия.

Режиссер снова обратился к проблеме, волнующей многих, и нашел свой ключ к ней: разговорил языком доверительных признаний о воспитании в семье.

Людей заслуженных и совсем молодых, разговорчивых и молчаливых режиссер спрашивает об одном: что запомнилось им из детства. Собирает множество подробных и многоосложненных, взволнованных и спонтанных признаний; составляющих убедительные; бесстрастные режиссера более всего запомнились не советы, признания, пожелания родителей, не слова, самые мудрые, а поступки, выражающие убеждения отца и матери.

Студент Дмитрий Кромалек делится с нами забавным

воспоминанием: когда его отец занялся армейской службой, надо было ставить дом для молодой семьи, а удобного места на родительской усадьбе не нашлось. Решил отец строить на краю оврага. Можно было бы немного расширить площадку для дома, срубив обложку, но отец ни в коем случае рубить деревья не стал. И потом сын вместе с отцом сажал деревья, поливал их водой из реки, остерелся, как бы не простудить — ведь они как дети маленькие, — говорил из Закарпатья припомнил, как отец советовался с ним, тогда мальчишкой, вступать ли в колхоз. И это был своего рода педагогический прием — вопрос отца побуждал сына взять на себя ответственность за будущее семьи.

Ленинградка Елизавета Надевно рассказывает об испании, выпавших на долю ее семьи в годы войны, о безупречной честности отца, который по заданию Ленинградского горкома партии составлял рецензuru «блондинного» хлеба. Что, казалось бы, стоило отцу захватить домой из лаборатории хоть горсть муки, ведь дома были голодные дети. Но ровным счетом ничего не принес тогда домой профессор Надевно. «Ленин-

в хорах и ансамблях

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ КАМЕРНЫЙ

Десять лет назад музыкальная общественность столицы Молдавии познакомилась с первой камерной программой самодеятельного камерного хора республиканского Дворца культуры профсоюз. Это коллектив выступил на этом — первом собрании любителей хорного пения. Исполнительскую манеру хора, руководимого Е. Богдановским, отличает тонкое ощущение специфичности камерного музицирования, взволнованность исполнения. За высокое исполнительское мастерство хор удостоен почетного звания «Заслуженный коллектив Молдавской ССР».

С. БЕНГЕЛСДОРФ, Кишинев.

ИЗ НЕБОЛЬШОГО КРУЖКА

Уже четверть века руководит народным ансамблем песни и танца «Сувартус» Плуинского дома культуры Даниле Радвануличене. Начав с небольшого кружка, состоявшего из восьми пар танцоров, она превратила его в образцовый коллектив, объединяющий около ста танцоров, певцов, музыкантов. Среди них — учащиеся, юниоры, учителя, рабочие.

Ансамбль «Сувартус» — неоднократный призер республиканских конкурсов. С большим успехом выступал на Б.А.М.е. в Украине, в Латвии, Эстонии, в Москве, гастролировал в Болгарии, Чехословакии, Польше, ГДР, Австрии.

Многие воспитанники Даниле Радвануличене сами уже стали известными балетмейстерами, исполнителями балетных танцев, танцорами академического ансамбля песни и танца «Летув».

Б. МИШКИН, Плуинге, Литовская ССР.

КАПЕЛЛА КОРАБЕЛОВ

В репертуаре хоровой капеллы Дворца корабелов Керчи — произведения советских композиторов, народных мелодий, русских и зарубежных классика. Много внимания хоровой капелле уделяет ее героини труда, сотрудничая с местными композиторами и поэтами. Так, в репертуаре капеллы — «Гимн городу-герою», созданный композитором С. Каложным на слова И. Бабской, песня самодеятельного композитора Н. Лучко «Я и обласку Славом поднимусь, написанная им совместно с председателем районного колхоза «Знамя коммунизма» Л. Штеповой.

Со своей программой судостроители часто выступают в селах завода «Знамя», на предприятиях города, в учебных заведениях.

Б. СЛУЧАНКО, Керчь.

хорошо знают советское искусство и следят за его развитием. Нам предстали лучшие кадры с величественной акустикой. И после каждого концерта зрители стоя приветствовали солистов музыкантов. Многие, особенно молодые, подошли и нам с дисками, где были записаны выступления оркестра и при этом рассказали о нем. Памятные и интересные беседы с педагогами из консерватории, словом, гастрольные дни убедили во все растущую меланхолическую нашу отечественную культуру.

М. КОРОТКОВ.



КАКАЯ ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ БАЛАЛАЙКИ!

Владимир БЛОК

«Милостивый государь Василий Васильевич! Я думаю, что вы делаете очень хорошее дело, стараясь удержать в народе его старинные, прелесть песни. Думаю, что и путь, избранный вами, привлекателен и полезен, и потому желаю успеха вашему делу. С совершенным уважением, готовый и услуживать Лев Толстой. 20 марта 1896 года».

Так писал великий художник и маляр знаменитого русского музыканту, горячему энтузиасту балалайки. Примечательно, что письмо Толстого было написано ровно через восемь лет после того, как 20 марта 1888 года в Петербурге состоялся первый концерт создателя Василием Андреевым «Кружка любителей игры на балалайке». В течение нескольких лет к балалайкам добивались гусли, жалейки, додры. 11 января 1897 года расширенный таким образом «Кружок» впервые предстал перед петербургской публикой под новым названием — «Велинорусский оркестр».

Но еще раньше и Андреевым пришел широкое признание на родине и большой успех за рубежом. Успешно в исполнении «Кружка» обработаны несколько русских песен, Чайковский воскликнул: «Какая прелесть эти балалайки! Какой поразительный эффект могут они дать в оркестре: по тембру — это незаменимый инструмент».

Стремясь расширить репертуар коллектива, Андреев, который и раньше успешно пробовал свои силы в композиции, создает целый ряд пьес специально для русского оркестра — некоторые из них и сегодня звучат в эфире. Народными инструментами заинтересовываются и мастера композиторов. В опере «Сказание о великом градце Китеже» и диве Февронии Римский-Корсаков обращается в колоритной звучности домр и балалаек. Специально для Андреева пишет свою «Русскую фантазию» Глазунов.

В апреле 1913 года музыкальный Петербург отметил 25-летие Андреевского «Кружка». На юбилейном концерте Федор Шаляпин, обращаясь к Андрееву, сказал: «Ты пригнул у своего доброго, теплого сердца сиротки-балалайки. От твоей работы, любви она выросла в чудесную красавицу, покорившую своей красотой весь мир...». В этих словах не было преувеличения. Трижды принимал Андреевцев Францией и Англией, дважды с триумфом прошел их гастроль в Германии и США.

Сам Андреев, оглажившись на минуточку года, впоследствии писал: «Несмотря на внешний очень большой успех, я хорошо чувствовал и знал, что придется еще много бороться с укоренившимся в нами предрассудком, пока признают за балалайками действительно музыкальное значение и права. Вся после-

дующая моя деятельность показала мне, что я не ошибался и верно предугадал предстоящую мне тяжелую борьбу. Тем не менее, я шел вперед не останавливаясь, несмотря на множество препятствий и неожиданных затруднений, часто встречавшихся на этом — первом скажущимся — тяжелом пути».

Перелом принес 1917 год. Андреев восторженно приветствует падение монархии. Отныне он именуется своим коллективом «Первым народным велинорусским оркестром». А после Великого Октября он сразу и без колебаний решает поставить свое искусство на службу народу. Андреевным часто выступал перед рабочими и солдатами. Осенью 1918 года по предложению Советского правительства оркестр выезжает на Петроград для обслуживания красноармейских частей на фронте гражданской войны. Известный виртуоз-балалаечник Борис Трутовский, в это время работавший в «Велинорусском оркестре», вспоминает: «Во время последней поездки на фронт Андреев имел такой успех, что однажды после концерта красноармейским под командованием несли его на руках из допа до положения, в котором он жил. Не помню, из доказательства успеха Андреевского оркестра является такое, чтобы кивать благодарностей за концерты, посланных А. В. Дунаевскому от всех военных частей, где играл оркестр. Вот два таких отзыва: «Красноармейский Северного полка не находил слов, чтобы выразить благодарность тем артистам-виртуозам, которые являлись и искусными музыкантами, и энергичными, и напористыми — красноармейцы, стоящие на Уральском фронте, заявляем, что мы счастливы и восторжены праздничным подарком в виде присланного народного оркестра т. В. В. Андреева, представляющего наше боевое настроение. Отца убеждает его бодрость и энергия...». «Мы, кавалеристы - красноармейцы, стоящие на Уральском фронте, заявляем, что мы счастливы и восторжены праздничным подарком в виде присланного народного оркестра т. В. В. Андреева, представляющего наше боевое настроение. Отца убеждает его бодрость и энергия...». «Мы, кавалеристы - красноармейцы, стоящие на Уральском фронте, заявляем, что мы счастливы и восторжены праздничным подарком в виде присланного народного оркестра т. В. В. Андреева, представляющего наше боевое настроение. Отца убеждает его бодрость и энергия...».

Во время одной из этих поездок Андреев простудился. Нелегкие условия фронтальной жизни осложнили болезнь. Василий Васильевич срочно перевезен в Петроград, но было поздно. В ночь на 26 декабря 1918 года выдающегося артиста не стало. «Не сиротою, что достиг своей цели путем тяжелого непрерывного труда, даже страдания. Но как бы ни были велики страдания, перенесенные ради блага и процветания Родины, все они искупаются счастьем ей служить. И я исполнял это счастье. Оно так полно и велико, что за него можно, не задумываясь, отдать всего себя без остатка». Эти слова Андреева словно вобраны в себя весь смысл его нелегкой, но очень долгой, но исключи-

тельно творчески насыщенной жизни.

На протяжении почти пятидесяти лет оркестром руководил сподвижник Андреева Федор Иман. В 1920 году коллективу было присвоено звание оркестра, и он стал называться Государственным велинорусским оркестром имени В. В. Андреева, а с 1936 г. — Оркестром русских народных инструментов имени В. В. Андреева Ленинградского филармония. Андреевцы стали регулярно выступать перед широкой аудиторией. Так было до июня 1941 года. А в первые же месяцы Великой Отечественной войны многие из них были призваны в ряды Красной Армии. В довоенных Ленинградской бомбедей деятельности оркестра приостановилась. Но уже через несколько месяцев восемь музыкантов, из которых шестеро были Андреевцами, организовали ансамбль при Ленинградском радио. В те дни звуки родной музыки, словно вернувшись из изгнания, были для защитников города голосом жизни и надежды. Успешные выступления ансамбля в эфире, Андреевцы, служившие в военных частях, оборонявших Ленинград, стали с разрешения своих командиров приходить в город для участия в радиоконцертах. А с 1943 года ансамбль стал выступать в филармонических залах, ставших с фронтами. Таким образом, деятельность большого филармонического оркестра возобновилась уже в новых условиях — он стал одним из ведущих художественных коллективов радио.

В 1951 году оркестру было вновь присвоено имя выдающегося музыканта. Сегодня оркестр именуется Русским народным оркестром имени В. В. Андреева Ленинградского телевидения и радио.

Среди тех, кто стоял за дирижерским пультом оркестра в разные годы, — прославленный виртуоз-балалаечник Павел Нечетверенко, известные симфонические дирижеры Сергей Ельцин, Марк Элиасберг, Юлиан Григорьев. Во время гастроль в СССР оркестром дирижировали Леопольд Стоговский (США) и Асен Найденов (Болгария). Вот уже шесть лет Оркестром имени В. В. Андреева возглавляет Владимир Попов. Уроженец Москвы, он давно связан с Ленинградом. Здесь прошли его детские годы. Затем, после Херсонского музыкального училища, которое он окончил с отличием по классам балая и дирижирования, — Ленинградская консерватория. Здесь он учится как дирижер русского народного оркестра, но зачастую заглядывает в класс симфонического дирижирования профессора И. А. Мухоморова, все один служив сына. Примечательный эпизод творческой биографии Попова: уже работая старшим преподавателем дирижирования нафедры русских народных инструментов Новосибирской консерватории, он одновременно учится в классе сим-

фонического дирижирования профессора А. М. Капа. «Было и так, — вспоминает Владимир Павлович, — в одном классе сдаешь зачет, а в другом — принимаешь».

После нескольких выступлений с Оркестром имени В. В. Андреева В. Попов в 1977 году приглашен в коллектив в качестве художественного руководителя и главного дирижера. Первый день его работы — 20 марта — совпал с днем рождения Андреевского «Кружка». И если это совпадение символично, то такая символика во многом объясняет.

Сегодняшний день оркестра — это прежде всего выступления для самой массовой, многомиллионной аудитории радиослушателей и телезрителей. При таком, преимущественно эфирном, исполнении художественные впечатления слушателя обрываются находит выражение в письмах. И радость их авторов становится радостью исполнителей.

Талант и мастерство велинорусских музыкантов смогли по достоинству оценить и зарубежные слушатели. В рамках культурных связей породненных городов оркестр выступал в концертных программах Недели Ленинграда в Гагре (Франция) и Дней Ленинграда в Гамбурге (ФРГ). С особым воодушевлением коллектив выступал в Гагре — в 1952 году здесь проходили концерты Андреевского «Кружка». Выступления прошли с большим успехом. «Гамбургская вечерняя газета» писала: «Владимир Попов показал за дирижерским пультом, как может быть впечатляющею народная музыка, если к ней относиться серьезно».

Продолжая славные традиции, Андреевцы участвуют в совместных программах с выдающимися мастерами вокального искусства. Среди них ведущие солисты Театра имени С. М. Кировой — Ирина Богачева, Галина Ковалева, Людмила Филатова, Борис Штоколов. С Андреевцами выступали ведущие мастера русского оркестра Жанро Минауров, Марин Велуш, Лаура Чокони, Виталий Норейна, Анатолий Соловьяков. Характерно, что и каждая из программ была интернациональной по своему музыкальному содержанию. Радует постоянное обновление концертных программ. Наряду с традиционными для репертуара русского оркестра жанрами миниатюр все большее место занимают в нем разнородные циклические произведения — симфония, сюиты, концерты и приеде всего сознания велинорусских композиторов.

Славный путь прошел первый русский оркестр. Отметив свое 95-летие, он встретит новым свершениями и творческой биографии Попова: уже работая старшим преподавателем дирижирования нафедры русских народных инструментов Новосибирской консерватории, он одновременно учится в классе сим-

фонического дирижирования профессора А. М. Капа. «Было и так, — вспоминает Владимир Павлович, — в одном классе сдаешь зачет, а в другом — принимаешь».

После нескольких выступлений с Оркестром имени В. В. Андреева В. Попов в 1977 году приглашен в коллектив в качестве художественного руководителя и главного дирижера. Первый день его работы — 20 марта — совпал с днем рождения Андреевского «Кружка». И если это совпадение символично, то такая символика во многом объясняет.

Сегодняшний день оркестра — это прежде всего выступления для самой массовой, многомиллионной аудитории радиослушателей и телезрителей. При таком, преимущественно эфирном, исполнении художественные впечатления слушателя обрываются находит выражение в письмах. И радость их авторов становится радостью исполнителей.

Талант и мастерство велинорусских музыкантов смогли по достоинству оценить и зарубежные слушатели. В рамках культурных связей породненных городов оркестр выступал в концертных программах Недели Ленинграда в Гагре (Франция) и Дней Ленинграда в Гамбурге (ФРГ). С особым воодушевлением коллектив выступал в Гагре — в 1952 году здесь проходили концерты Андреевского «Кружка». Выступления прошли с большим успехом. «Гамбургская вечерняя газета» писала: «Владимир Попов показал за дирижерским пультом, как может быть впечатляющею народная музыка, если к ней относиться серьезно».

Продолжая славные традиции, Андреевцы участвуют в совместных программах с выдающимися мастерами вокального искусства. Среди них ведущие солисты Театра имени С. М. Кировой — Ирина Богачева, Галина Ковалева, Людмила Филатова, Борис Штоколов. С Андреевцами выступали ведущие мастера русского оркестра Жанро Минауров, Марин Велуш, Лаура Чокони, Виталий Норейна, Анатолий Соловьяков. Характерно, что и каждая из программ была интернациональной по своему музыкальному содержанию. Радует постоянное обновление концертных программ. Наряду с традиционными для репертуара русского оркестра жанрами миниатюр все большее место занимают в нем разнородные циклические произведения — симфония, сюиты, концерты и приеде всего сознания велинорусских композиторов.

Славный путь прошел первый русский оркестр. Отметив свое 95-летие, он встретит новым свершениями и творческой биографии Попова: уже работая старшим преподавателем дирижирования нафедры русских народных инструментов Новосибирской консерватории, он одновременно учится в классе сим-

фонического дирижирования профессора А. М. Капа. «Было и так, — вспоминает Владимир Павлович, — в одном классе сдаешь зачет, а в другом — принимаешь».

После нескольких выступлений с Оркестром имени В. В. Андреева В. Попов в 1977 году приглашен в коллектив в качестве художественного руководителя и главного дирижера. Первый день его работы — 20 марта — совпал с днем рождения Андреевского «Кружка». И если это совпадение символично, то такая символика во многом объясняет.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С гласной Советской культуры ТАСС

НА ВСЕХ ШИРОТАХ И МЕРИДИАНАХ

Прогрессивная общественность всей планеты широко отметила День международной солидарности трудящихся — 1 Мая.

Многолетняя традиция манифестаций состоялась в Софии на площади 9-го сентября. В колоннах трудящихся — переводчиков, строителей, представителей рабочих коллективов столицы.

В красном весеннем убранстве проспекты и улицы венгерской столицы. В Будапеште состоялась перламутровая демонстрация трудящихся города.

В Югославии широко отметили Международный день солидарности трудящихся. Из разных районов в Белград поступили рапорты о достижениях трудовых коллективов в честь Первомая.

На собрании была выражена искренняя благодарность КПСС, правительству и народу Советского Союза за огромную и эффективную помощь Вьетнаму в социалистическом строительстве.

В обстановке высокой трудовой активности встретился перламутровый праздник трудящихся Кореиской Народно-Демократической Республики.

Накануне Первого мая в Никарагуа началась массовая патристическая кампания по мобилизации материальных и людских ресурсов страны на оборону и производство.

«Все силы на защиту родины» — с этим перламутровым лозунгом вышли на улицы инкарагуанские солдаты и рабочие, крестьяне, служащие, студенты.

В ярком убранстве встретились в столице Монголии Улан-Батор Первомая. На главной площади города, носившей имя Сухэ-Батора, состоялась демонстрация трудящихся.

Серия массовых демонстраций и митингов в Лондоне, других городах Великобритании открыла перламутровую манифестацию, состоявшуюся в административном центре Северной Ирландии — г. Белфасте.

1 Мая в столице ПНР состоялась перламутровая демонстрация, которую возглавили руководители ПНОР и правительства ПНР. Перед ее началом на Рингольской площади с речью, транслировавшейся по телевидению, выступил В. Ярузельский.

Митинги и демонстрации под яркими знаменами прошли в Токио во многих других городах и поселках Японии. В них приняли участие около 4 млн. человек.

В Афинах состоялся Международный музыкальный конкурс имени Марии Каллас. Мы попросили члена жюри конкурса солиста народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Ирины Константиновну Архипову прокомментировать ее результаты.

В центре Рима в Палатинском дворце развернута большая выставка, посвященная итальянскому режиссеру Лукино Висконти, участнику двиничной Сопротивления, олимпийскому чемпиону из основателей итальянского неореализма. Советскому зрителю хорошо известны его фильмы «Семья», «Вечерняя», «Ромео и его братья», «Леопарды» и другие.

В Афинах состоялся Международный музыкальный конкурс имени Марии Каллас. Мы попросили члена жюри конкурса солиста народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Ирины Константиновну Архипову прокомментировать ее результаты.

В центре Рима в Палатинском дворце развернута большая выставка, посвященная итальянскому режиссеру Лукино Висконти, участнику двиничной Сопротивления, олимпийскому чемпиону из основателей итальянского неореализма.

КОГДА ОТКРЫВАЕТСЯ ЗАНАВЕС

Среди многих фотографий в семейном альбоме народной артистки МНР Д. Цэрэндудам эта сразу привлекает внимание. На пожелтевших от времени снимке запечатлена монгольская девушка и народный артист СССР И. Охлопков.

В 30-х годах по решению народного правительства в Улан-Баторе был создан первый в стране государственный театр. Девушка решила попробовать в нем свои силы.

Первый театр начал свою творческую биографию постановкой пьесы известного монгольского писателя С. Буянзыха «Уни» («Истина»). Она рассказывала о тяжелой судьбе монгольского народа, социально-экономических преобразованиях.

В грандиозном концерте, который длился более десяти часов, приняли участие исполнители и композиторы из большинства стран Латинской Америки. Москва получила латиноамериканскую песню в качестве мощного оружия в борьбе против агрессивного империализма.

Южноафриканскому империализму. «Враг не признает эти лозунги свободы», — кричали десятки тысяч инкарагуанцев, собравшихся на площади революции имени Фронса Амарора.

В центре Рима в Палатинском дворце развернута большая выставка, посвященная итальянскому режиссеру Лукино Висконти, участнику двиничной Сопротивления, олимпийскому чемпиону из основателей итальянского неореализма.

В центре Рима в Палатинском дворце развернута большая выставка, посвященная итальянскому режиссеру Лукино Висконти, участнику двиничной Сопротивления, олимпийскому чемпиону из основателей итальянского неореализма.

В центре Рима в Палатинском дворце развернута большая выставка, посвященная итальянскому режиссеру Лукино Висконти, участнику двиничной Сопротивления, олимпийскому чемпиону из основателей итальянского неореализма.

В центре Рима в Палатинском дворце развернута большая выставка, посвященная итальянскому режиссеру Лукино Висконти, участнику двиничной Сопротивления, олимпийскому чемпиону из основателей итальянского неореализма.

В странах социализма

КОГДА ОТКРЫВАЕТСЯ ЗАНАВЕС

И вот советский режиссер очень тонко, и бы сказала, с большим педагогическим тактом начал учить нас театральному мастерству.

В мае 1935 года Государственный театр МНР, один из самых молодых в мире, показал свое искусство в Москве на Международной олимпиаде рабочих театров.

В эти дни наш театр гастролирует в Москве. В его постановках можно увидеть спектакль на историко-революционную тему «Орлом», написанный Д. Намдалом, пьесу Д. Мятгар, посвященную труженникам села.

В грандиозном концерте, который длился более десяти часов, приняли участие исполнители и композиторы из большинства стран Латинской Америки. Москва получила латиноамериканскую песню в качестве мощного оружия в борьбе против агрессивного империализма.

В центре Рима в Палатинском дворце развернута большая выставка, посвященная итальянскому режиссеру Лукино Висконти, участнику двиничной Сопротивления, олимпийскому чемпиону из основателей итальянского неореализма.

В центре Рима в Палатинском дворце развернута большая выставка, посвященная итальянскому режиссеру Лукино Висконти, участнику двиничной Сопротивления, олимпийскому чемпиону из основателей итальянского неореализма.

В центре Рима в Палатинском дворце развернута большая выставка, посвященная итальянскому режиссеру Лукино Висконти, участнику двиничной Сопротивления, олимпийскому чемпиону из основателей итальянского неореализма.

В центре Рима в Палатинском дворце развернута большая выставка, посвященная итальянскому режиссеру Лукино Висконти, участнику двиничной Сопротивления, олимпийскому чемпиону из основателей итальянского неореализма.

Карнавал Победы

Седьмой год подряд Народная Республика Ангола отмечает карнавал Победы. В этом году он прошел под девизом «Народ веселится, борясь и побеждая империализм».

Подготовка к карнавалу шла во всех провинциях страны. Красочные шествия, выступления танцевальных групп, самодеятельных оркестров и солистов, различные культурные мероприятия, фотоальбомы, запечатлевшие карнавалы прежних лет, с успехом прошли в провинциях Южная Камила и Уинья.

В столице страны Луанде состоялось заключительный этап всенародного карнавала. На выступления в последний день претендовали две группы. Улицы и набережная имени 4-го февраля украшены яркими флагами, транспарантами, плакатами, праздничными иллюминациями, гремит музыка.

Тридцать три лучших коллектива демонстрировали в празднично декорированном театре свое мастерство и фантазию на превращенной в громадный концертный зал городской набережной. Со специально построенных трибун участников выступления приветствовали руководители правительства во главе с Президентом НРА Ж. Э. душ Сантушем, многочисленные гости.

Небольшой успех выпал на долю прошлогодних победителей карнавала Победы — представителей острова Луанда. Более ста человек, рыбаки и члены их семей, в оригинальных танцах, играх, рассказали о своей жизни и работе.

До позднего вечера продолжалась гулянья на улицах и площади Луанды, Народ Анголы умеет трудиться и веселиться.

В центре Рима в Палатинском дворце развернута большая выставка, посвященная итальянскому режиссеру Лукино Висконти, участнику двиничной Сопротивления, олимпийскому чемпиону из основателей итальянского неореализма.

В центре Рима в Палатинском дворце развернута большая выставка, посвященная итальянскому режиссеру Лукино Висконти, участнику двиничной Сопротивления, олимпийскому чемпиону из основателей итальянского неореализма.

В центре Рима в Палатинском дворце развернута большая выставка, посвященная итальянскому режиссеру Лукино Висконти, участнику двиничной Сопротивления, олимпийскому чемпиону из основателей итальянского неореализма.

Драма о драматурге

Драматургия великого поэта Испании XX века — Федерико Гарсиа Лорка — прочно вошла в репертуар мирового театра.

В центре Рима в Палатинском дворце развернута большая выставка, посвященная итальянскому режиссеру Лукино Висконти, участнику двиничной Сопротивления, олимпийскому чемпиону из основателей итальянского неореализма.

В центре Рима в Палатинском дворце развернута большая выставка, посвященная итальянскому режиссеру Лукино Висконти, участнику двиничной Сопротивления, олимпийскому чемпиону из основателей итальянского неореализма.

В центре Рима в Палатинском дворце развернута большая выставка, посвященная итальянскому режиссеру Лукино Висконти, участнику двиничной Сопротивления, олимпийскому чемпиону из основателей итальянского неореализма.

В центре Рима в Палатинском дворце развернута большая выставка, посвященная итальянскому режиссеру Лукино Висконти, участнику двиничной Сопротивления, олимпийскому чемпиону из основателей итальянского неореализма.

В центре Рима в Палатинском дворце развернута большая выставка, посвященная итальянскому режиссеру Лукино Висконти, участнику двиничной Сопротивления, олимпийскому чемпиону из основателей итальянского неореализма.

В центре Рима в Палатинском дворце развернута большая выставка, посвященная итальянскому режиссеру Лукино Висконти, участнику двиничной Сопротивления, олимпийскому чемпиону из основателей итальянского неореализма.

В центре Рима в Палатинском дворце развернута большая выставка, посвященная итальянскому режиссеру Лукино Висконти, участнику двиничной Сопротивления, олимпийскому чемпиону из основателей итальянского неореализма.

В центре Рима в Палатинском дворце развернута большая выставка, посвященная итальянскому режиссеру Лукино Висконти, участнику двиничной Сопротивления, олимпийскому чемпиону из основателей итальянского неореализма.

Триумф советских вокалистов

В Афинах состоялся Международный музыкальный конкурс имени Марии Каллас. Мы попросили члена жюри конкурса солиста народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Ирины Константиновну Архипову прокомментировать ее результаты.

Голубь и гитара

«Позор американскому империализму», «Враг не признает эти лозунги свободы», — кричали десятки тысяч инкарагуанцев, собравшихся на площади революции имени Фронса Амарора.

Премия писателю

Южноафриканскому империализму. «Враг не признает эти лозунги свободы», — кричали десятки тысяч инкарагуанцев, собравшихся на площади революции имени Фронса Амарора.

«Угрожение строптивой» в арабских ритмах

Богатый купец мечтает выдать замуж двух своих дочек. Да вот беда — старшая из них вышла замуж за бедняка, а младшая — за человека, который укрывает строптивую и сдает ее идеальной жене.

Во время торжественного митинга в Будапеште, посвященного революция 1848 года.

В грандиозном концерте, который длился более десяти часов, приняли участие исполнители и композиторы из большинства стран Латинской Америки.

Карнавал Победы

Седьмой год подряд Народная Республика Ангола отмечает карнавал Победы. В этом году он прошел под девизом «Народ веселится, борясь и побеждая империализм».

Все краски праздника

Первомайские праздничные афиши, украшающие столицу, приглашают москвичей и гостей города в театры, концертные залы, в парки культуры и отдыха.

Стало хорошей традицией отмечать майские дни театральными представлениями. В программе программы «Восток-спорт» Центрального стадиона имени В. И. Ленина пройдёт большое концертное представление «Праздник весны — праздник Победы», возвращающее нас к незабываемой весне сорок пятого года, к Великой Победе советского народа над гитлеровскими захватчиками.

Представление подготовлено артистами Московского драмтеатра имени В. Маяковского (режиссер-постановщик Н. Рыкунин).

Малая спортивная арена в Лужниках приглашает москвичей на концертное представление «Миллион, миллион алых роз» (режиссер-постановщик Н. Рыкунин).

В спортивном комплексе «Олимпийский» — праздничное театральное представление «Если в сердце востал...» (авторы М. Новиков и В. Голованов, режиссер-постановщик В. Яшин). Здесь участвуют артисты московских театров, Московского цирка, крупнейшие художественные коллективы страны и среди них дважды Краснознаменный академический ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александровского.

В Государственном академическом театре имени В. Маяковского в Большом зале Московской консерватории артисты встретились с солистами Большого театра Союза ССР — Е. Руденко, В. Пьянов, В. Мухоморов, Н. Лебедев, Л. Нам, И. Журиной и другими исполнителями. И в Государственном Центральном концертном зале проходит выступление мастеров искусства.

В Московском театре эстрады идёт представление программы «Весна праздничная» в лирико-оперетном зале «Варшавка» — «Здравствуй, май!». Центральный дом культуры железнодорожников показывает москвичам и гостям столицы эстрадные концерты «Радуга весны», а в концертном зале «Октябрь» — праздничные эстрадные концерты.

На сценах театров зрители знакомятся с лучшими спектаклями, посвященными историко-революционной теме и современной советской действительности.

В эти дни на ВДНХ СССР, в парках культуры и отдыха, в садах и на площадях столиц, в домах и домах культуры проходят народные гулянья, встречи с мастерами искусства, писателями, учеными, международными обиходами.

П. АЛЕКСАНДРОВ.

Посвящается Мексике

Центральный дом актера ВТО имени А. Яблокова и общества СССР «Мексика» проливают вечер на цикл «Дорогами дружбы» — «Стране называемся Мексика». О стране, ее истории и культуре, о дружеских связях наших народов рассказывает доктор исторических наук, заведующий сектором культуры Института Латинской Америки АН СССР В. Кузнецов, доктор филологии и искусствовед В. Кутыковский, писатель И. Осипов, политехнический обозреватель Центрального телевидения и Всесоюзного радиовещания Л. Новиков, артист Театра им. Вл. Маяковского Е. Лазарев.

В концерте приняли участие артисты московских театров, филармонии, эстрады и мексиканские студенты. Университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы.

В вечере принял участие чрезвычайный и полномочный посол Мексиканской Федерации Штатов в СССР Орландо Флорес де ла Пенья.

Д. САХНИН.

И город помнит

100-летию со дня рождения выдающегося чехословацкого писателя — интернационалиста Ярослава Гашека был посвящен торжественный вечер в Бугульме. В этом городе зимой 1918 года Гашек работал помощником военного комиссара. Об этом напоминает мемориальная доска, установленная на здании бывшей военной комендатуры, в ныне литературно-мемориальном музее Я. Гашека. Благодаря деятельности Ярослава Гашека по письму К. Мицка в постановку Бугульминского драмтеатра.

В. НИКИТИН, БУГУЛЬМА, Татарская АССР.



Дипломы и медали на всесоюзных и международных конкурсах юных музыкантов и артистов, отныне на концертах на крупнейших сценах — там же имени М. К. Черепнина.

ОБРАЩЕНО К СЕРДЦАМ ДРУЗЕЙ

Московский академический Художественный театр им. М. Горького выезжает на гастроли в ГДР, Болгарию, Чехословакию. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра народному артисту СССР Ю. ЕФРЕМОВУ с просьбой рассказать об этой поездке.

— На гастроли в социалистические страны наш театр выезжает два спектакля — «Чайка» А. П. Чехова и «Так победим!» М. Шатрова. Мне кажется, что эти постановки смогут раскрыть если не все, то самое главное из того, чем живет сегодняшний МХАТ. «Чайка» рассказывает о неслабых, о людях, органическом интересе к человеку, автору, а чужим именам.

«Так победим» — спектакль политический. Он возглавляет современный репертуар нашего театра. Интерес к личности и к ее роли в истории — это политическое наследие, и в вопросе социалистического строительства, тактика и стратегия партии рождена самой действительностью, сложностью современной международной обстановки.

Хотелось бы, чтобы наши спектакли в Ленин, в другие города социалистических стран прозвучал как обращение советских деятелей театра к сердцам друзей, разделяющих наши гражданские убеждения, как призыв к борьбе за нравственный и социальный прогресс, за мир во всем мире.

Этим ленинским спектаклем мы и открываем гастроли в ГДР, Болгарию, Чехословакию, маршрут пройдет через Лейпциг, Софию, Братиславу, Брно, Прагу.

Мы рассматриваем эти гастроли как серьезное культурное событие. Ждем радостных встреч с театральными общественниками, плодотворного обмена опытом с нашими друзьями, укрепления творческих связей с дружественными народами.

Ю. ЕФРЕМОВ

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

Третий месяц весны подарит советским зрителям и слушателям немало интересных встреч с мастерами искусства более чем из двадцати стран.

Интересным событием станут выступления в Москве и Вологде Государственного оперного театра Брно. В репертуаре гостей из Чехословакии — оперы «Далмация», «Снег и смерть», «Звезда и смерть», «Дети и взрослые адресованы постановкам театров южной и восточной Европы — Ханоя (Вьетнам).

В Москве и Ленинграде победит триумфальное выступление Берлинского драматического коллектива «Театр Мануфактур», который покажет пьесы П. Неруды «Звезда и смерть», Холмы Мухоморова и историческую хронику О. Дочинца «1848».

В Москве, Киеве, Ленинграде, Риге и Tallinnе состоится концертный цикл «Звезда и смерть», программа коллектива из Швейцарии — ансамбль Галдина, Бартола, Бранса.

В Ленинграде состоится концертный цикл «Звезда и смерть», программа коллектива из Швейцарии — ансамбль Галдина, Бартола, Бранса.

Трудные финальные игры

О событиях хоккейного чемпионата мира рассказывает заслуженный мастер спорта Ю. ЛЯПКИН:

Игры нашей команды со сборной ЧССР всегда острей и напряженней. Матч, прошедший в субботу, не был исключением. В советской сборной произошли некоторые вынужденные перемены в составе, поскольку Васильев и Биллеталиев получили травмы.

Любые изменения в таких ответственных поединках всегда нежелательны. И тем не менее предположительно, что если бы повлиять на качество игры советской команды они не могли.

Первый период был чрезвычайно напряженным. Никому из соперников не удалось открыть счет.

Во втором отрезке матча у нас были хорошие моменты: один на один с Кржишковым, один на один с Кржишковым и Кржишковым, затем комбинация Макарова — Крутов завершилась неточным броском последнего.

В третьей партии лишь два мяча уступила Флора теннисистам из Румынии. Илья Коваленко был предельно аккуратен и собран в игре против Альбюна и уверенно взошел в двух партиях. Теперь Илья и Флора были на площадке вместе, а им противостояла румынская пара Немей — Уозика.

Илья Коваленко был предельно аккуратен и собран в игре против Альбюна и уверенно взошел в двух партиях. Теперь Илья и Флора были на площадке вместе, а им противостояла румынская пара Немей — Уозика.

Илья Коваленко был предельно аккуратен и собран в игре против Альбюна и уверенно взошел в двух партиях. Теперь Илья и Флора были на площадке вместе, а им противостояла румынская пара Немей — Уозика.

Илья Коваленко был предельно аккуратен и собран в игре против Альбюна и уверенно взошел в двух партиях. Теперь Илья и Флора были на площадке вместе, а им противостояла румынская пара Немей — Уозика.

Илья Коваленко был предельно аккуратен и собран в игре против Альбюна и уверенно взошел в двух партиях. Теперь Илья и Флора были на площадке вместе, а им противостояла румынская пара Немей — Уозика.

Илья Коваленко был предельно аккуратен и собран в игре против Альбюна и уверенно взошел в двух партиях. Теперь Илья и Флора были на площадке вместе, а им противостояла румынская пара Немей — Уозика.

Илья Коваленко был предельно аккуратен и собран в игре против Альбюна и уверенно взошел в двух партиях. Теперь Илья и Флора были на площадке вместе, а им противостояла румынская пара Немей — Уозика.

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

РАСТЕТ АРМИЯ НЕГРАМОТНЫХ

«Нищета и смиренность» — гласит надпись к фотографии, сделанной в деревенской школе на юге Италки. Бедно одетые дети, покорно склонив головы, молятся перед началом урока. Им удается проучиться в школе в лучшем случае два или три года. Три четверти миллиона итальянских мальчиков и девочек из-за крайней нужды родителей не могут долго посещать школу и в возрасте 7—10 лет уже начинают трудовую жизнь.

Кто-то из журналистов спросил В. Тисонана, не считает ли он эту ничью своеобразным поражением? — На в какой мере, — ответил наш старший тренер. — Сегодня соперник показал, что способен на хорошую игру. Последний матч с командой из провинции позволил рассмотреть и провести его в своем привычном стиле.

В безудержной гониме за пределами фармацевтической корпорации США, по свидетельству американской прессы, в настоящее время на рынок более пятидесяти наименований лекарственных препаратов, вредных и даже смертельно опасных для людей. Обычно после бурных скандалов и разоблачений в прессе, как это было недавно со средством от головной боли «Тайленол», ряд лекарств признается властями негодными для употребления, и их продажа в США запрещается.

«Какова судьба современных энциклопедических словарей? — задает вопрос французский журналист Г. Экспресс. Этот же проблемный интересуют кинодеятель Францию, выступившая с десятилетним энциклопедическим словарем «Ларусс».

Последний «Большой Ларусс» пишет «Экспресс», был издан в шестидесятых годах, и, конечно, сейчас он уже во многом устарел. Промышленники предлагают свои десятилетние словари, вытесняющие «Ларусс».

Весьма удивительно, что в Швеции вызывает интерес молодежь в аудитории радио-лекций. По мнению специалистов, это явление связано с тем, что в Швеции конкуренция магнитофонов и проигрывателей, но прежде всего в том, что детские передачи идут в эфир в неидеальное время, а их уровень оставляет желать много лучшего.

В парижском пригороде Бонни на выставке, посвященной жизни и творчеству известного французского писателя Луи Аргеона, на второй день после открытия были похищены рукописи оригинала восьмистотворной и нескольких писем. Попытки полиции найти похитителя, вскрывших витрины, оказались тщетными.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 05210. 50126. Изд. № 1291.

Ю. КАРПЕВСКИЙ, лауреат Ленинской премии, Карельская АССР.

А девушки... сильнее

Речь — о женской половине сборной СССР на чемпионате мира по настольному теннису. Овладели мы первенством по сравнению с мужскими командами в турнире.

Своеобразным пробным оселком являлся для советских спортсменок встреча с командой Румынии. Тренеры решили выставить на нее защитницу Флору Булатову и Ину Коваленко.

В первой партии Флора несколько растерялась и проиграла ей со счетом 17:21. Во второй сразу пошла в наступление и повела 3:0. За столом завладела редкой по напряженности поединком. До счета 19:19 спортсменки попеременно лидировали. И тут из-за технической ошибки арбитров наступил продолжительная пауза, после которой все началось как бы сначала. И опять для выигрыша каждого очка прилагались максимальные усилия.

В третьей партии лишь два мяча уступила Флора теннисисткам из Румынии. Илья Коваленко был предельно аккуратен и собран в игре против Альбюна и уверенно взошел в двух партиях. Теперь Илья и Флора были на площадке вместе, а им противостояла румынская пара Немей — Уозика.

Илья Коваленко был предельно аккуратен и собран в игре против Альбюна и уверенно взошел в двух партиях. Теперь Илья и Флора были на площадке вместе, а им противостояла румынская пара Немей — Уозика.

Илья Коваленко был предельно аккуратен и собран в игре против Альбюна и уверенно взошел в двух партиях. Теперь Илья и Флора были на площадке вместе, а им противостояла румынская пара Немей — Уозика.

Илья Коваленко был предельно аккуратен и собран в игре против Альбюна и уверенно взошел в двух партиях. Теперь Илья и Флора были на площадке вместе, а им противостояла румынская пара Немей — Уозика.

Илья Коваленко был предельно аккуратен и собран в игре против Альбюна и уверенно взошел в двух партиях. Теперь Илья и Флора были на площадке вместе, а им противостояла румынская пара Немей — Уозика.

Илья Коваленко был предельно аккуратен и собран в игре против Альбюна и уверенно взошел в двух партиях. Теперь Илья и Флора были на площадке вместе, а им противостояла румынская пара Немей — Уозика.

физико-лирический факультет

Карельские эскизы

Уже в Москве удалось познакомиться с книгами В. Соколова. И открылась галерея личностей в их ярком своеобразии и роковой страсти к геологии. Здесь и учитель автора — «человек, влюбленный в камин», и учитель Петербурга — «человек, влюбленный в море».

Уже в Москве удалось познакомиться с книгами В. Соколова. И открылась галерея личностей в их ярком своеобразии и роковой страсти к геологии. Здесь и учитель автора — «человек, влюбленный в камин», и учитель Петербурга — «человек, влюбленный в море».

Уже в Москве удалось познакомиться с книгами В. Соколова. И открылась галерея личностей в их ярком своеобразии и роковой страсти к геологии. Здесь и учитель автора — «человек, влюбленный в камин», и учитель Петербурга — «человек, влюбленный в море».

Уже в Москве удалось познакомиться с книгами В. Соколова. И открылась галерея личностей в их ярком своеобразии и роковой страсти к геологии. Здесь и учитель автора — «человек, влюбленный в камин», и учитель Петербурга — «человек, влюбленный в море».

Уже в Москве удалось познакомиться с книгами В. Соколова. И открылась галерея личностей в их ярком своеобразии и роковой страсти к геологии. Здесь и учитель автора — «человек, влюбленный в камин», и учитель Петербурга — «человек, влюбленный в море».