

Сегодня мы продолжаем публикацию материалов совещания актива работников драматического театра, организованного Министерством культуры СССР и Союзом писателей СССР...

РАБОТНИКИ ТЕАТРОВ, как и все трудящиеся нашей республики, готовясь достойно встретить XXII съезд Коммунистической партии, озабочены не только тем, что предстоит сделать, но и тем, что уже сделано...

В замечательном документе, каким является статья И. С. Хрущева «К новым успехам литературы», мы находим указания великого поэта нашей страны, некоего В. И. Ленинского, к коммунизму. Эта роль, эта великая миссия советского деятеля театра, участника величайшего похода страны к вершинам мечты человечества...

Народные артисты СССР И. Ильинский, Л. Вильямс, Д. Миллотенко, народный артист РСФСР В. Бабийчук, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Добротин, представители национальных республик Е. Порватов, Ж. Акоев, Е. Порватов, писатели, режиссеры, поднимая на трибуну совещания, говорили о той высокой ответственности, с которой творческие работники театров подходят к решению задачи, сформированной в выступлениях Н. С. Хрущева «К новым успехам литературы и искусства»...

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ...

Р. БАБИЙЧУК, министр культуры УССР

ВСЕ мысли, чувства, вся жизнь советских людей направлены сейчас на то, чтобы достойно встретить XXII съезд Коммунистической партии, который наметит программу дальнейшего развернутого строительства коммунизма в нашей стране...

В последние годы активизировалась деятельность драматургов республики. Ежегодно у нас ставится 25-30 новых пьес, и в этом году театры работают с традиционной драматургией над произведениями, большая часть которых посвящена нашей действительности...

Однако есть явный разрыв между количеством пьес и их качеством. И хотя театры Москвы приняли к постановке пьес наших современных украинских писателей, нам кажется, что даже и эти пьесы, бесспорно лучшие, при всех их достоинствах, при всем уважении к их авторам, все же не позволяют сказать, что они составляют новое, значительное явление в украинском театральном искусстве...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 6 июня 1961 г.

а советского человека не поднимавшимся над мелочами быта. В поисках причин художественного несовершенства произведений драматургии последнего времени участники совещания остановились на неверном, неточном понимании природы современного конфликта кинематографического пьесы...

Бесконфликтный драматургии нет, конфликты обязательны, — сказал Л. Вильямс. — И поэтому нечего бояться того, что современный герой вступит в борьбу с чем-то крупным, с неминуемыми еще у нас недостатками. Он вступает в борьбу и выйдет из нее победителем, потому что вместе с ним — народ. Не надо очень гладким делить путь современному герою. И далее: «Мажорность должна быть в победном конце. Когда в итоге всех пережитых мы встречаемся с образом настоящего современного героя...»

Выступления в активе стремилось конкретно разобрать в положении дел в драматическом искусстве. Они кроно заинтересованы в рождении большой советской драматургии, они не только искали, но и давали практические советы, предлагали конкретные меры по их осуществлению. Они ознакомились с творческими проблемами писателей национальных республик и ведущими драматургами страны, создали своеобразное шестое. Интересно рассказал молодой драматург И. Соболев о своем опыте работы над пьесой «Советский человек»...

О художественных недостатках произведений драматургии последнего времени, о том, что есть очень часто интереснейший, смелый, умный замысел, важная тема не находит достойного воплощения, говорили многие из собравшихся. Что же мешает драматургии, какими ее главными недостатками? Мелочность! Этот вопрос волновал многих участников совещания, «нет таких тем, которые не могли бы стать основой драматического произведения, все зависит от точки зрения писателя и его позиции. Об одном и том же явлении можно писать с болью в сердце и, наоборот, со злорадством, со снискаванием злорада»...



Народные артисты СССР А. Хорава (Тбилиси), М. Царев, Е. Гоголева (Москва).

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

НЕТ такого деятеля культуры Литвы, который бы не читал статью Н. С. Хрущева «К новым успехам литературы и искусства», которую бы она не взволновала. Раскрывая республиканскую газету «Литература» мы видим, почти в каждом ее номере встречаешь статьи, заметки, интервью, а эти мастера искусства обсуждают этот важнейший партийный документ...

Известный драматург и сценарист Ю. Балутинс воспринял новую работу Никиты Сергеевича как боевое оружие партии на идеологическом фронте, как основу для дальнейшего творчества. Ю. Балутинс пишет «Каждый из нас творит своими средствами, своим стилем, своим почерком. Но все нас объединяет общий идеал и общие цели. И нам восточнее только тогда, когда наш взгляд на жизнь и ее явления по-настоящему партийны»...

Отмечаем затем, что Н. С. Хрущев называет работников литературы и искусства верными помощниками Коммунистической партии во всех ее делах, автор призывает своих коллег быть достойными этой высокой оценки...

Я для себя, чтобы научиться правильно держать в руках перо, написал много пьес. И, наверное, благодаря этому комедии «Хвостик» ставят сейчас МХАТ. Но сколько сил вложил в Лаврова, П. Марко, А. Солодовников, А. Зуева, М. Прудкин, И. Васильев, М. Рогачевский, многие молодые артисты, прежде чем эта пьеса стала по-настоящему пьесой! Вот и выходит, что без театра не было бы пьесы. И главное, не было бы того пусть пока небольшого, но для меня чужого мира, который я создаю своим пером...

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ...

А. ХОРАВА, народный артист СССР

ЗАЛПОМ «Лаврова» началось новая эра в истории человечества и рабочего класса бывшей царской России, начала создаваться трудящимися новая жизнь. Этот зал был предприсвоенным всему миру, всему затлающему, всему консервативному. И вот пришла новая жизнь! Но почему же в некоторых спектаклях не чувствуется бытия пьесы времени, почему зритель приходит в театр и уходит из него спокойным, хотя наша искусство должно быть боевым, страстным, наступательным искусством? И как и не может быть искусство советское? Но нет ли такого положения, что мы, работая искусством, невольно убогаемся и скандальным, убогаемся, потеряв боевое настроение, наступательное настроение? Задача театра в том, чтобы воздействовать эмоционально. Часто бывает, что некоторые спектакли у нас превращаются в лекции, в институт повышения квалификации зрителя. Это — не наше дело. Я обращаюсь к драматургам. Театр есть действие, а в современных пьесах этого действия нет. Все происходит на кулисах, все борьба идет там, а на сцене же герой или героиня только рассказывает. Скудно! В чем же причина некоторой скуки на театре? Позиция пропала, вдохновения пропало! Позиция артиста. Я не беру наш советский театр в целом. Но кое-где пропала фантазия, исчез полет мысли, мощный голос. Та же «Лаврова», я видел исторический спектакль «На башне в Курбана» в театре им. Станиславского в г. Сталина. Если сейчас какой-нибудь актер воскликнет: «Человек! Это звучит гордо», так как это слова Станиславского, я боюсь, что налетит группа критиков и скажет: «Тошнотливо, мы простые люди, мы должны иными словами разговаривать на сцене...» Я помню, как говорил Станиславский, я помню весь спектакль. У меня мурашки бежали, я чувствовал, что я сам Человек и что я должен бороться за честь и достоинство Человека. Нужна патетика, нужна романтика. Разве наша жизнь не поэтическая, не романтическая?

Очень ценного опыта, который позволит мне более профессионально влиться в новую работу. А некоторые театры, которые заведующие личностью, режиссеры не хотят возиться с молодежью и ждут от них уже совершенно готовых, законченных пьес. Когда же узнают, что отступают или пьеса принята и доведена, как говорят, «до кондиции» другим театром, они почему-то обижаются не на себя, а на этого драматурга. В связи с обсуждением вопроса о репертуаре, о принципах его формирования, И. Бабийчук затронул проблему неадекватности полного использования театрами русского классического наследия. «Это очень важный вопрос, — гор-

осталось только памятник возле театров. С вопросом о художественном несовершенстве ряда произведений драматургии последнего времени тесно связан и вопрос о языке, о слове в драматическом искусстве. «Я — украинец, — сказал Бабийчук, — но я люблю и ценю русский язык, как и все народы нашей Родины. И нам не безразлично, — продолжал он, — дальнейшее его развитие. Мы ценим русский язык, потому что это язык народа, давшего всему миру Ленина. Мы ценим русский язык, потому что он является нашим государственным языком, языком, посредством которого все достижения нашей Родины становятся достоянием всех народов, кото-



Народные артисты СССР А. Хорава (Тбилиси), М. Царев, Е. Гоголева (Москва).

ОПРАВДАЕМ ДОВЕРИЕ ПАРТИИ

снова находим пламенные, наполненные глубокой правдой слова об обязанностях художника по отношению к народу, о больших задачах, которые стоят перед ним наша замечательная действительность. Быть настоящим советским художником — значит жить успехами и мечтами всего советского народа, всего прогрессивного человечества, это значит участвовать в величайшей творческой работе Коммунистической партии. Мы, художники, сейчас особенно должны подтянуться: приближаться к республиканским и всесоюзным выставкам, которые готовятся в честь XXII съезда КПСС. Новые работы должны быть достойными нашей замечательной эпохи, сердца и разум которой — могущественная Коммунистическая партия.

Мысль П. Гудинса продолжает В. Старошев. «Мы, кинодокументалисты, — летописцы событий жизни нашей Родины, — говорит он. — Можно смело утверждать, что реальный, прямо из жизни взятый современный герой — основной персонаж наших произведений. Но наш взгляд у окуляры камеры должен быть острым. Он обязан замечать малые детали и фиксировать их образ на пленке. В своей новой работе о людях «Новой Армянки», которую мы готовим вместе со сценаристом Л. Браславским, хотим показать людей предпринятия коммунистического труда — разведчиков будущего».

В своей болевой статье Э. Монахальс обращается к драматургии: «Понски никого из нашей драматургии и кинодраматургии не принесли ни хороших результатов. Мы по праву можем гордиться и радоваться успехам последних лет. И все-таки еще многого нам сделано, мы еще в большом долгу перед читателем. Когда читаешь статью Н. С. Хрущева, чувствуешь, как каждое его слово дышит величием нашей действительности и пафосом строительства нашего великого будущего. Первый секретарь ЦК нашей партии с искренними словами обращается к нам, писателям, призывая нас к смелости и широте взгляда. И мы должны оправдать большое доверие».



И. Шток — главный режиссер Ярославского драматического театра имени Ф. Волкова и А. Добротин — главный режиссер Воронежского драматического театра.

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ...

И. ИЛЬИНСКИЙ, народный артист СССР

САМОЕ ценное и самое замечательное, что есть в театре, — это актер. Актер — душа театра. Он дарит зрителю своими эмоциями. Он является передаточным устройством эмоций. Он залог бессмертия театрального искусства, вопреки всем, предвещающим смерть театру. Это аксиома, которая повторяется много раз. Но я не хочу говорить об актере вне режиссуры. Истинная режиссура вошла в наш век, вошла прежде всего в лице великого Станиславского. Если проследить его деятельность, то мы заметим, что он не только создатель того театра и тех произведений театрального искусства, где сочетаются все гармонические компоненты искусства, присутствующие в современном спектакле: вся его жизнь ушла на выраживание, возлелеивание актера. Поэтому актерское, которое он оставил нашему театру, колоссально. Школа, которую он создал, является не только школой русского театрального искусства, но и школой мирового значения.

«Мне кажется, что в работе режиссера и актера должно быть взаимное оплодотворение. Без такой работы, которую, скажем, вел Станиславский, выращенный артист, без настоящего творческого единства с актером я не верю ни в какое мастерство режиссуры. Один режиссер как-то заявил: «Наши актеры — это век атома, век космоса и век режиссуры». Да, век режиссуры, но какой режиссуры? Мне кажется, не той, когда каждый постановщик идет по пути вытеснения своего «я», говорит: вот это мой режиссерский прием, вот мои приемы, какой я режиссер, вот какой мой режиссерский ухищрения? Мне кажется, главное сейчас в режиссуре — это работа с актерами. И неправотермом кажется мне, когда театр берет на вооружение какие-то старые режиссерские приемы, когда надеются «модель бронзы» в искусстве. Вероятно, могут быть какие-то творческие коллективы, которые не могут никак выразить свой взгляд на театр, может быть, они и имеют право на подобную подражательность Западу. Но когда эти модные «ушки бронзы» пытаются надеть Малый театр — это уже не искусство! Мне кажется, что же, Малый театр так и будет ходить в широких брюках? Да разве в этом дело, и разве этого неждет от нас зритель, который прекрасно знает и может даже нам подсказать, каким должен быть Малый театр! Он знает, что Малый театр должен быть вторым университетом, что в Малом театре должны играть лучшие силы артистов всей страны, что в Малом театре должны этими силами ставиться лучшие классические произведения как русской, так и иностранной классики, и непременно должны звучать гражданский голос современности, потому что это тоже традиция Малого театра!

Я заканчиваю тем, с чего начал: мне кажется, сейчас дело заключается в воспитании актера в театре. Такая путаница существует у нас и во взглядах на искусство театральной декорации. Я думаю, чтобы разобраться в этих вопросах, ограничу позицию, которую я занимаю: настоящее, существующее, а не догматического метода Художественного театра и в частности системы Станиславского. Далеко Пожарская говорит о недостаточности квалифицированного и глубокого анализа спектаклей и работ художников в статьях и рецензиях, посвященных театру. «Совещание прошло в творческой обстановке. Споры, возникавшие по тем или иным конкретным поводам, были вызваны горячей заинтересованностью участников в судьбах советского сценического искусства, которую мы предостом сейчас решать. Больше, сложнее, ответственные задачи с тем, чтобы достойно встретить XXII съезд партии, с тем, чтобы оправдать высокое звание поощряющих партии, чтобы действительно помочь партии в коммунистическом строительстве, чтобы в коммунистическом наступлении на широком фронте быть в авангарде».

«Совещание прошло в творческой обстановке. Споры, возникавшие по тем или иным конкретным поводам, были вызваны горячей заинтересованностью участников в судьбах советского сценического искусства, которую мы предостом сейчас решать. Больше, сложнее, ответственные задачи с тем, чтобы достойно встретить XXII съезд партии, с тем, чтобы оправдать высокое звание поощряющих партии, чтобы действительно помочь партии в коммунистическом строительстве, чтобы в коммунистическом наступлении на широком фронте быть в авангарде».

В. ДОБРОТИН, заслуженный деятель искусств РСФСР

КАК же нам сделать так, чтобы вернулись те времена, когда стояли очереди перед театрами, когда молодые жгла жостры в зимнее время, чтобы получить билет в Художественный театр? Что нас всех, работников советского театра и зрителей, сейчас волнует? Конечно, первопринцип, основа нашего искусства — драматургия. Мы все время об этом говорим и говорим...

Вот, например, проблема положительного героя. Партия ставит перед нами эту проблему, но решать ее за нас не будет. Это дело профессионалов — показать советского человека так, как он заслуживает того своим трудом, своей борьбой за построение коммунизма. У нас есть еще недостатки, и один из них тот, что мы иногда любим говорить: это сделал я. А мы войдем в коммунизм лишь тогда, когда слова «я» и «мы» будут неразделимы. И мы должны нести ответственность за своего соотечественника. Задача театра воспитать народ так, чтобы он понимал: с этим собственником не входи — в коммунизм, в искусство, где угодно. Это — великое дело.

И. ШТОК, драматург

НАС, писателей и драматургов, назвала помощниками партии, партии — боевого отряда коммунистов — авантюристов. Мы бойцы, мы солдаты. Наше оружие — перо, а слово — снаряд. И поэтому я понимаю ту тревогу, которая вызывается сейчас у советской общественности не вполне правильным применением этих снарядов, тем, что снаряды ржавеют, что снаряды не калибровые, что иногда снаряды бьют мимо. Языку грозит опасность. И потому разговор о слове, о речи важен, очень важен. И именно теперь. Я думаю, как и группа драматургов, были у Горького. Он говорил о языке, как он чужд драгоцеюму. Он стоял на страже языка. Горького уже нет среди нас. Но мы — писатели и драматурги — должны стоять на страже языка. Мы иногда, то ли из безымянной сентиментальности, то ли стесняясь высказать языком красивым, поэтичным то, что переживает человек, себя обираем. «...Расставлю срам для большого, настоящего, большевистского наступления, наступления советского искусства, и настроение этого совещания как нельзя больше соответствует настроению народа».

«...Расставлю срам для большого, настоящего, большевистского наступления, наступления советского искусства, и настроение этого совещания как нельзя больше соответствует настроению народа».

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

«От Урала до Бретани»

ЭТИ СПЕКТАКЛИ НЕЗАБЫВАЕМЫ

РУМИНСКИЕ ЗРИТЕЛИ аллодируют советскому театру — не в первый раз. В последние годы они имели возможность увидеть себе представление о разнообразии театральной жизни Советского Союза по гастролям МААТ, в которых участвовали артисты театров имени Пушкина, Театра имени Вахтангова. Теперь состоялось долгожданное знакомство с Московским театром имени Ва. Максковского.

Первыми удовлетворили свой интерес брешовские зрители. Крайне напряженной оказалась программа пребывания московских артистов в Бухаресте: кроме спектаклей, состоялось пресс-конференция в Союзе журналистов Румынии, творческие встречи, концерт в Доме румыно-советской дружбы, выступления по телевидению.

Но это не отразилось на игре актеров, на единстве мысли и силы волевого театрального коллектива. Вечер за вечером — переполненные залы, восхищенные публики, аплодисменты, цветы. Первое представление «Астория А. Штейна» посетили партнеры и государственные руководители Румынии во главе с товарищем Георге Георгиу-Деж, которые беседовали с Н. П. Охлопковым и ведущими артистами театра. Я убежден, что все, что было сделано в театре имени Максковского — и простые лю-

бители театра, и профессионалы — зрители этой области искусства, согласны с высокой оценкой мастерства советского коллектива в румынской прессе.

О постановке «Иркутской истории» А. Арбузова в газете «Смьнтайя» в частности, пишут: «Сила Охлопкова заключается в умении мобилизовать все сценические средства для выявления моральной красоты человека».

«Режиссеры осмыслили спектакль как широкую героическую симфонию, посвященную мужеству советского человека», — отмечает ежедневник «Контанторуня» в рецензии на «Астория А. Штейна». «Охлопков и Дудина выявили свои выраженные не только в использовании неискаженной фантазии и показе неограниченных возможностей современного театрального спектакля, но и в доверии, оказанном актеру — главному выразителю идей и замыслов». Сила и ценность этого спектакля именно в том, что он побуждает к размыш-

Радужные мастера из ГДР

Открытие выставки товаров широкого потребления Я ПОДНОШУ к губам миниатюрную гармонику, и радует мелодичная гамма. На лицах окружающих меня людей — веселая улыбка. И хотя гармоника не аккомпаняет, а всего лишь наглядный сувенир, своего рода значок, оригинальность, тщательность, добротность его изготовления говорят нам о многом. А какие замечательные изделия легкой промышленности привезли на выставку товаров широкого потребления в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького наши радужные друзья из Германской Демократической Республики!

Пятнадцать тысяч экспонатов! Мебель и готовое платье, текстиль и обувь, оптические приборы, радиоприемники, телевизоры, фотоаппараты, книги, игрушки, музыкальные инструменты, разнообразнейшие предметы домашнего обихода. Впрочем, для того чтобы все перечислить, понадобится уместный каталог. Хочется особо отметить, что все эти экспонаты с хорошим художественным вкусом, очень наглядно и продуманно размещены в двух традиционных выставочных павильонах парка и в нескольких павильонах, занимающих территорию в 6000 квадратных метров.

Немалым товарищам есть что показать москвичам и есть о чем рассказать. Мы прямо ощущаем замечатель-

ные достижения в развитии экономики ГДР за годы народной власти, а за образцами легкой промышленности — расцвет тяжелой индустрии, позволяющий создать базу для изготовления всех этих прекрасных товаров, и золотые руки рабочего класса.

На открытие выставки, состоявшейся в минувшую субботу, прибыла правительственная делегация Германской Демократической Республики во главе с заместителем председателя Совета министров ГДР М. Витковской. В своей речи М. Витковская особо подчеркнула, что Советский Союз является самым большим торговым партнером ГДР, почти половина оборота внешней торговли ГДР падает на торговые связи с СССР. «Наша выставка посвящена взаимным отношениям, которые существуют между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой», — заявила она. В отзывах первых посетителей этой замечательной выставки мы находим яркое подтверждение этим словам.

Выставка открыта. В течение трех недель ее смогут посетить сотни тысяч москвичей и гостей столицы. В рамках выставки устроители предлагают также показ моделей готового платья и продажу отдельных товаров на добрую память посетителям.

КАЛИН КЭЛИМАН, театральный критик.
БУХАРЕСТ. (По телефону).

2 июня спектакль «Весенние скрипки» Театр им. Максковского начал трехдневный гастроли в Болгарии.

После успешных гастролей в Париже

иет В. Гутов. — Наши коллективы принимали участие в большом концерте «Париж — детям», организованном профсоюзом газовой и телефонной промышленности Парижа. Во время концерта к нам подошла милая, скромная женщина, простая работница, и преподнесла нам замечательную песню «От Урала до Бретани», написанную ею для советских людей. Уральский хор звучит песню на французском языке (запевал Марк Рештин) и исполнил в сопровождении оркестра на концерте. И всякий раз нас неоднократно прерывали аплодисментами. Сейчас мы хотим сделать оркестровую редакцию этой песни.

Из обширной программы, которую мы вели в Париже, самым большим успехом пользовалась пьеса «Спутник». День премьеры совпал с великим событием — запуском в Советском Союзе первого космического корабля с человеком на борту. Поэтому, как только объявили танец «Спутник», гром аплодисментов буквально обрушился на нас. Восторженно были приняты «Фантазия на тему песни гражданской войны» П. Куликова, «Коробейники», оригинальная интерпретация «Ласки скоромнох» П. Чайковского. Эти произведения мы почти всегда бисерили.

В Париже у нас было много интересных встреч с американской драматической труппой, с Кубинским ансамблем народного танца, который гастролирует сейчас в Советском Союзе, с нашим тезкой — жи-

54 миллиарда зрителей

В ЭТОМ году китайские кинематографы выпустили немало фильмов. Сейчас Пекинская киностудия озвучивает снимки картин: «Полководцы Бэйлагуан» — о жизни китайских воинов в «Ураге» по одноименному роману Чжоу Ли-бо, широко известному и советскому читателю.

В последние годы кинематография Китая развивается особенно быстро. Только с 1958 года по 1960 год выпущено 232 художественных и 77 полнометражных документальных фильмов. В прошлом году число кинотеатров достигло 54 миллиардов.

МАРКИ СЛАВЯТ ПОДВИГ ГАГАРИНА

УЖЕ 17 АПРЕЛЯ в Москве было получено письмо-сувенир — первый международный филателистический отклик на событие, которое потрясло мир: на полку первого космонавта мира майора Ю. Гагарина.

Она называется «Четыре дня» и выдана в Чехословакии. Она посвящена полету Гагарина в космос. В ней изображены моменты полета в космосе, — говорит в письме министр связи Польской Народной Республики инженер З. Мосика, адресованном Юрию Гагарину. «Выступая с речью в честь полета Гагарина, я хотел бы выразить надежду, что это событие также станет для вас событием. Желаю вам успехов в работе».

Красочные оформления марок, посвященные великой победе советского народа в космосе, вышли в Венгрии, Болгарии и Румынии. Венгерская почта выпустила это событие также «двуместным первым днем». Союз болгарских филателистов подготовил оригинальный подарок первому космонавту Юрию Гагарину — его портрет, представляющий собой оригинальную мозаику из разноцветных болгарских почтовых марок.

Марки и конверты, посвященные беспримерному подвигу советского человека, украсили коллекцию филателистов всего мира.

А. СУДАНОВ.

ВЫ УВИДИТЕ

Мексиканская певица Луча Морино

В ЮНЕ в концертных и театральных залах наших городов предстанет гастрон зарубежного ансамбля и солистов, начавших выступления в Советском Союзе еще в прошлом месяце. Это НАЦИОНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА ГУБЫ, находящийся сейчас в Вану, познанный со своим искусством Ленинградом, Киевом, Института Тамашева Лавова и Черновики.

Концертами в Москве завершится турне известного американского скрипача СИНДИ ХАРТА. Здесь же, в столице, победит «Бригады Радиса», «Федра» и «Бригады» — знаменитые выступления в СССР драматическая труппа популярной французской трагической антрепризы МАРИ ВЕЛЛЬ.

Теперь поздравимся с тем, кто придет в июне в Москву и Ленинграде можно будет побывать на

ВСЕМИРНЫЙ ОБЪЕКТИВ

Помощь друзей

НЕ, наверное, на одной стране, недавно освободившейся от колониального угнетения, которая не пружада бы ту или иную помощь от стран социализма. На перепечатываем нами из чехословацкого журнала «СВЕТ В ОБРАЗАХ» снимка работа врачей из Чехословакии в Гвинейской Республике.

КОНЕЦ ФИРМЫ ДУГЛАСА

ЖИТЕЛИ Днепетровского в одно и то же время были образованы и удивлены. Дело в том, что с каждого второго квадратного метра площади, отведенной в городе для наведения афиш, бойко глядела на них известная актриса. Ниже значилось, что она и ее гастрольная бригада даст устроением целых 18 концертов.

— Вот теперь послушаем и посмотрим ее — радовались горожане. — Давно мы ее не видели!

Естественно, что билеты были быстро раскуплены. Но вдруг перед самыми началом гастрольных выступлений: концерты отменяются. Более того, появились слухи, что дано указание сорвать все афиши и вообще не вспоминать, что навазненные концерты здесь рекламировались.

— Что-то непонятное происходит, — недоумевали горожане.

Не больше, чем зрители, знал о причине случившегося и сам директор филармонии. Он вновь и вновь вертел в руках телеграмму из Министерства культуры РСФСР, в которой строгой предписывалось запретить бригаде М. Венгерской гастролировать не только в Днепетровске, но и на всей Украине. «Почему так строго запрещение?» — думал директор.

И все-таки, когда билеты были возвращены, а афиши сорваны, кое-кто начал сомневаться в правильности действий Министерства культуры РСФСР. Тогда-то и решено было установить, кто же такой А. Бувиносский, чья подпись стоит в телеграмме. Позволили в Москву. И выяснилось, что в Министерстве культуры Бувиносский не существует. А вскоре стало

известно, что Бувиносский — венгратинский уполномоченный Уральского концертно-эстрадного бюро.

Это он, сконструировавший бригаду на «культура» и известной артистке, намереваясь отправить ее на Украину с концертами. Но в последний час более предприниматель его коллеги М. Венгерской (венгратинский уполномоченный Якутского КЭБ) переманил у него артистку, побещав ей платить за концерт по шестистот рублей вместо трехсот десятилетними обещаниями. Венгерская обещала первый организатор бригады. Без «красной строки» А. Бувиносский неминуемо потерял бы не только концерт, но и решил прислать себе «полномочия» министра: послал телеграмму, чтобы «свалить» конкурента.

Не успели работники Министерства культуры поладить познакомиться с поводящими организаторами двух «новых» бригад гастрольное событие. Читатели, видимо, помнят, как в чехословацком рассказе о социальном смысле артисты заступались, именно ситуация в своей руке строящую пятирублевою бумажку. Бумажка куда большего достоинства охотно была каждой гипотезой В. Корник, если бы вывазанный на публики зритель хоть на минуту видел его увещивания и сомнужу артиста не только не поддаваясь магическим пассам, а сами пытались разбудить задремавшего гипнотизера. Из той же глубины зала то и дело неслося:

— Простис!

— Гипнотизера в встрясывали.

В Корник выступал на этот раз в одном из городов

ных представлений, и Войтеко пришлось ее заменить. Однако при составлении ведомости на зарплату деньги были выписаны известной певице, ведь у нее ставка за концерт была намного выше, чем у остальных, которые числились в бригаде. Но куда же в таком случае девать разницу? Разницу кладет в карман! Войтеко.

Он же включил в ведомость на получение зарплаты и стучных З. Гуськову, забыв, что она вместо представлений занималась в это время чаепитием в своей многокомнатной квартире.

Но это было только начало долгого пути, по которому шла бригада Войтеко. Далее концерты без учета присоединения зарплат и замедленной халтуры на подстанциях.

Значит, руководитель бригады Войтеко? Понятно: на той же фирме Дугласа, — опять слышалось на другом конце провода.

Теперь в беседе с местными руководителями концертов залов, домов культуры, клубов вмешивалось уже не только Министерство культуры, но и прокуратура. Надо было до конца разобраться в деловых фирмах Дугласа, который ревностно «сражался» с Уголовным кодексом. Кто же такой Дуглас? П. Дуглас некоторые время тому назад был судим за спекуляцию. Объявляя наказание, он являлся поучительным ислухальным элементом и искусством.

В погозе за «фортуной» Дуглас двинулся на Дальний Восток. И действительно, не успел он появиться туда, как карьера пошла и гору. Сначала он исполнил обязанности старшего бухгалтера Якутского КЭБ. Затем известно за какие заслуги был произведен в руководи-

тели этого солидного учреждения. Тут-то и не стал он терять ни минуты. Размакнул власть и ширь. Вскоре возглавляемое им бюро стало крупнейшим коммерческим предприятием. В этом Дугласу ежедневно и ночью помогали люди, близкие ему по духу, по склонности, по «челантам». Им-то и были вручены первые путевки на право организации эстрадных концертов. Таковыми внештатными уполномоченными стали М. Венгерская (в прошлом судимый за хищение государственного имущества), В. Войтеко (также ранее судимый) и многие другие.

Словом, фирма заработала. Эстрадные коллективы и отдельные исполнители подбиралась со стороны и тут же отбывали в разъезды по стране. Дугласу не было дела до качества концертов. Артисты «делали» деньги. Это было первое условие, которое ставилось перед ними Дугласом. Кассовая выручка все чаще полностью оказывалась в кармане руководителя бригады. А те знали, что организатор фирмы — Дуглас. Не забывая его, как не забывая и он их.

Так продолжалось не год и не два. Но вот Дуглас и почтал фортуны, он не учел одного обстоятельства: fortuna никогда не помогала жуликам и туземцам.

Пришел конец и фирме Дугласа. И он, его коллеги получили сполна за обман государства, за жульничество и туземство. Добавить ко всему этому хочется только одно: кто в искусстве ищет путей для обмана и наживки, тот всегда окажется не в ладу с Уголовным кодексом.

В. ТОНКИХ.

Самая Варшавская опера Андрия Хиоласис

справляла АНГЛИЙСКОГО КОРОЛЕВСКОГО БАЛЕТА. В репертуаре гастрольной труппы английских артистов — балеты «Спящая красавица» Чайковского, «Тщетная предосторожность» Гюльда, «Удилья» Гейне, «Нир-птица» Стравинского, «Однодневные бабочки» Клоуи. Союзом (на музыку Мейера Берга), «Дамы и шут» (на музыку Верди), «Хорошо, что сна пришла» (на музыку Мейера Берга) и многие другие балетные номера.

Самая Варшавская опера участвует в международном конкурсе ансамбля в Тулузе под руководством Андрия Хиоласис (балетный ансамбль выступит в зале Ленинградского филармонии, а также выступит на сценах оперных театров Ленинграда, Вильнюса и Таллина.

Большая группа артистов приехала из МEXИКИ. В программе их концертов — национальная музыка, песни и танцы. В составе группы — исполнители народных песен, киноартисты МОРЕНО и КОСЕДУАН, инструментальный ансамбль «МАРЬЯЧИ АМЕРИКА», вокальное фольклорное трио «ЛОС ПЛАТЕРОС», инструментальный дуэт «МАРИМБА», солисты танцевальной группы «КОМПА ЛАРСА» из ФИНЛАНДИИ, артисты БЕНХАМИН ГУТТЕРЕС. Артисты выступят в Москве, Ленинграде, Ростове, Краснодаре, Сочи и в республиках Закавказья.

В Минске в республиканском театре будет гастрон эстрадная группа из ГЕРМАНИИ ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ РЕСПУБЛИКИ на Украине — артисты ЭСТРАДЫ ВЕНГРИИ. Они будут выступать в Москве и Ленинграде.

В конце июня мы вновь увидим ИТАЛЬЯНСКОЕ ТРИО МАРИОНЕТОВ «ПИНКОЛИ ДИ ПОДРЕККА».

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр. Частая правда, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-38-22; отдел информации К 7-58-47 и К 7-40-71; отдел культуры и искусства К 7-11-84 и К 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-18; отдел издательского полиграфического и книгоиздательства К 7-23-43; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-10 и В 7-10-23; отдел профессиональной жизни В 7-29-00; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.