



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Суббота, 1 января
№ 1 (5633)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Москва. Кремль.

Фото Н. Самойлова.

НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОМУ НАРОДУ В Политбюро ЦК КПСС

Дорогие товарищи, друзья!
Завершается 1982 год. Для советских людей это был год созидательной творческой работы по выполнению исторических решений XXVI съезда КПСС.

Как большой праздник мы отметили знаменательное событие — 60-летие образования Союза Советских Социалистических Республик. Этот юбилей явился яркой, впечатляющей демонстрацией великих достижений социализма, торжества ленинской национальной политики, нерушимой дружбы и братства всех народов СССР.

Своего расцвета и могущества Страна Советов достигла под мудрым руководством партии коммунистов. Твердо и неуклонно идет КПСС испытанным ленинским курсом. Единодушная поддержка внутренней и внешней политики партии, беззаветная преданность советских людей идеям коммунизма со всей убедительностью проявились в дни прощания с Леонидом Ильичом Брежневым.

Коммунистическая партия свято дорожит безграничным доверием трудящихся. Высший смысл своей деятельности она видит в служении народу, делу коммунизма и мира. В непоколебимом единстве партии и народа — залог дальнейших успехов нашей социалистической Родины.

Товарищи!
Непросто складывался для нас уходящий год. Но сделано немало. Поступательно развивалось народное хозяйство. Вошли в строй сотни промышленных предприятий. Протянулись новые трассы гигантских газопроводов, высоковольтных линий электропередач. Развивается работа по осуществлению Продовольственной программы СССР. На новые высоты подымаются советская наука. Последовательно реализуются намеченные XXVI съездом КПСС меры по повышению материального благосостояния и культурного уровня советских людей. Около 10 миллионов человек улучшили свои жилищные условия.

Как боевую программу действий по выполнению заданий пятилетки восприняли советские люди решения ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, седьмой сессии Верховного Совета СССР. Задачи вперед больше, требующие от каждого советского человека напряженной работы, высокой организованности, сознательной дисциплины. И они нам под силу.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР выражают уверенность, что рабочие, колхозники, интеллигенция, все советские люди ознаменуют 1983 год новыми свершениями, обеспечат дальнейшее успешное продвижение страны по ленинскому пути.

Честь и слава всем, кто своим добросовестным, самоотверженным трудом крепит экономическое и оборонное могущество Советского Союза, развивает нау-

ку и культуру, способствует дальнейшему расцвету нашей великой Родины!

Сложной была в минувшем году международная обстановка. Агрессивные круги империализма не прекращали попыток подорвать политику разрядки, столкнуть государства и народы на путь вражды и военного противостояния. В этих условиях мы еще раз твердо заявляем: наше стремление к миру неизменно. Советский Союз последовательно отстаивает свои интересы, интересы наших союзников и друзей. Храня верность миролюбивым принципам и целям своей внешней политики, наша страна настойчиво борется против угрозы ядерной войны, за обуздание гонки вооружений. С нами — братские страны социализма, все миролюбивые силы планеты. СССР всегда готов к равноправному, взаимовыгодному сотрудничеству с любым государством. Мы убеждены, что сегодняшние трудности и напряженность в международной обстановке могут и должны быть преодолены.

В то же время мы будем проявлять величайшую бдительность. Сторонники военных авантур должны знать: неприкосновенность наших границ и границ наших союзников обеспечена надежно. Советские Вооруженные Силы являются могучим фактором мира и безопасности народов.

Встреча Новый год, мы шлем сердечные поздравления трудящимся стран социализма. Укрепление социалистического содружества будет и впредь первейшей заботой нашей партии и государства.

Мы горячо поздравляем коммунистов всего мира, борцов против империализма, реакции и войны, всех добрых друзей нашей страны.

Дорогие товарищи! Наш народ уверенно смотрит в будущее. Пусть же Новый, 1983 год принесет всем советским людям, каждой семье счастье и радость!

Поздравляем с Новым годом героической рабочей класс, колхозное крестьянство и народную интеллигенцию!

Новогодний привет ветеранам партии, войны и труда!

Самые сердечные поздравления советским женщинам — славным дочерям Родины, беззаветным труженицам и пламенным патриоткам!

Наилучшие пожелания нашей замечательной молодежи!

Горячо поздравляем доблестных воинов Вооруженных Сил СССР, бдительно охраняющих мирный труд советских людей!

Наш праздничный привет всем, кто в новогоднюю ночь несет трудовую и боевую вахту, кто работает вдали от родной земли!

С Новым годом, дорогие товарищи, с новым счастьем!

Политбюро ЦК КПСС на своем заседании заслушало информацию о беседах, которые были проведены советскими руководителями с главами ряда делегаций зарубежных стран, принимавших участие в праздновании 60-летия образования СССР.

С докладом о ходе подготовки к весеннему сезону на заседании выступил заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Комиссии Президиума Совета Министров СССР по вопросам агропромышленного комплекса З. Н. Нуриев. Политбюро ЦК КПСС обратило внимание руководителей министерств и ведомств, входящих в агропромышленный комплекс, на их персональную ответственность за успешное решение всех вопросов подготовки к сезону и предложило принять необходимые меры по устранению имеющихся в этом деле недостатков.

Политбюро ЦК КПСС поручило ЦК компартий союзных республик, крайкомам и обкомам партии принять необходимые меры по усилению политической и организаторской работы среди колхозников, рабочих совхозов, специалистов сельского хозяйства, обеспечению своевременной и полной подготовки и проведения работ. Политбюро ЦК КПСС выразило уверенность, что работники сельского хозяйства, других отраслей агропромышленного комплекса проведут подготовку к весеннему сезону таким образом, чтобы весенние посевные работы 1983 года были проведены в самые короткие сроки при высоком качестве.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело также ряд практических вопросов, связанных с расширением экономического, научно-технического и культурного сотрудничества с некоторыми странами Азии и Африки, и дало необходимые поручения министерствам и ведомствам.

Ответы Ю. В. Андропова на вопросы американского политического обозревателя Дж. Кингсбери-Смита

Вопрос. Какие пожелания хотели бы Вы передать американскому народу по случаю Нового, 1983 года?

Ответ. Прежде всего хочу поздравить с наступающим новым, 1983 годом и искренне пожелать благополучия и счастья каждой американской семье. А это значит, в первую очередь, пожелать всем американцам мира, прочного мира и процветания на основе мирного труда и плодотворного сотрудничества с другими народами. У советских людей и американцев сейчас один общий враг — угроза войны и все, что ее усиливает. Советский Союз хочет сохранения и укрепления мира и делает для этого все от него зависящее, хорошо сознавая, что нет сейчас более важной задачи в международной политике, чем отодвинуть нарастающую угрозу ядерной войны, взять под контроль, прекратить гонку ядерных вооружений. Хотелось бы пожелать, чтобы и Америка внесла свой достойный вклад в дело сохранения мира и предотвращения гонки вооружений и нагнетания воинственных страстей, а в укрепление мира и дружбы между народами.

Вопрос. Каким, по Вашему мнению, наиболее важные меры могли бы быть приняты в сотрудничестве между СССР и США в 1983 году в интересах мира во всем мире и улучшения советско-американских отношений?

Ответ. Я думаю, наши две страны могли бы предпринять совместно многое, что было бы полезно как для нас самих, так и для других стран и народов, — например, провести обоюдное сокращение своих войск и вооружений в Центральной Европе, взаимодействие в устранении наиболее опасных очагов военных конфликтов, например, на Ближнем Востоке и др.

Но самое важное, конечно, это достижение справедливых и взаимовыгодных, отвечающих принципам равенства и одинаковой безопасности договоренностей на переговорах по ограничению и сокращению стратегических вооружений и ядерного оружия средней дальности в Европе, достижение договоренностей — и принятие практических мер по их претворению в жизнь.

Вопрос. Считаете ли Вы, что в результате продолжения переговоров расхождений в позициях правительств СССР и США по вопросам ядерных вооружений могут быть уменьшены в достаточной степени, чтобы создать условия для выработки компромиссного соглашения?

Ответ. Да, конечно. Объектом для этого есть полная

возможность, ибо существуют решения обсуждаемых вопросов, не наносящие ущерба интересам ни той, ни другой стороны и ведущие к радикальному сокращению вооружений обеих сторон — к великой пользе для всеобщего мира и безопасности. Именно на это направлены конкретные предложения Советского Союза, в том числе и те, с которыми мы выступили в самом последнем раунде переговоров. А успех, я уверен, сделал бы 1983 год добрым годом для всего человечества.

Хотелось бы надеяться, что Соединенные Штаты ответят на такую справедливую, конструктивную позицию проявлением доброй воли со своей стороны. Это могло бы обеспечить успех переговоров. А успех, я уверен, сделал бы 1983 год добрым годом для всего человечества.

Вопрос. Вышний президент Ричард Никсон выступил с призывом о проведении встречи между Вами и президентом Соединенных Штатов. Какова Ваша реакция на это?

Ответ. Советское руководство всегда считало контакты на высшем уровне одним из весьма действенных методов развития отношений между государствами. Этой точки зрения мы придерживаемся и теперь. Но, разумеется, для успеха подобной встречи необходима хорошая подготовка. Во всяком случае мы — за улучшение советско-американских отношений, за претворение в жизнь взаимовыгодных договоренностей и соглашений, заключенных между нашими странами, и все то, что ведет к этой цели, мы будем приветствовать.

По ядерному оружию в зоне Европы мы предлагаем разные варианты. Либо вообще не иметь его там — ни средней дальности, ни тактического, ни со стороны СССР, ни со стороны государств НАТО. Это был бы, так сказать, «абсолютный нуль» для обеих сторон. Либо — обзавестись сторонам сокращенными силами ракет, несущие ядерное ору-

жие. На рождество в город съехалась почти вся округ, так что Новый год встретили большой компанией и встретили очень весело. Разъезжались, все говорили: «А славно мы встретили Новый год!». Главное, настроение было отличное. Сварили глинтвейн: когда он был готов, поставили спиртку на 12 часов и проводили старый год с честью, пели все, кто во что горазд, провозглашали всевозможные тосты: «за ма-

терей», «за отсутствующих товарищей» и т. д., а в конце концов плясали под гитару. Так писала Надежда Константиновна Кружская Марии Александровне Ульяновой. Какая сила молодости, какая вера в будущее в эти строки!

И это будущее программно, просверлено под самый Новый год торжественным салютом в честь 60-летия СССР.

Д. КАЗУТИН.

Центральный Комитет КПСС Президиум Верховного Совета СССР Совет Министров СССР

приметы времени

ЕЛКА НА ПЛОЩАДИ

Я смотрю словно в глубинный колодезь. Там, внизу, искрится зыбкое видение. Подрагивают огоньки. Много маленьких огоньков. Они отражаются в зеркальных шариках, сверкают в серебристой гирлянде. Это самая первая моя елка. Елка из детских доверенных лет.

Мамежной площади. Жилось тогда беднее, труднее, и люди, особенно в праздники, старались держаться кучнее. К елке сходилось много сотен милашек. Потоплялись, посмеивались, потанцевали: тулупы и валенки не мешали. А елка — вся в огнях — высилась над нашими

головами обещанием лучших дней. Ту елку на площади в мыслях вставляю рядом с первой своей елкой. И еще одну елку заключаю в круг моих воспоминаний. Ее я увидел несколько лет назад, тоже на площади. На площади Шувальского. Был

солнечный морозный полдень, и все сверкало вокруг. Возле елки толпились дети и взрослые. Было шумно, весело. И я вспомнил письмо, посланное из Шувальского в Подольск в начале предпоследнего года прошлого века. «Праздники мы провели в Минусе отлично, встрянули

РАДИО

НАШЕЙ ПАМЯТИ БОЛЬ И БОГАТСТВО

Радиоспектакль — не единственно ли возможная интерпретация этой книги?

Радио в блокадном Ленинграде — одна из выразительнейших метафор того бытия, которое, по словам Ольги Берггольц, вступило в свои права вместо отключившего света.

«Радио было единственным средством общения с городом и страной», — слышим мы в начале передачи, сделанной по «Блокадной книге» Алексея Адамовича и Даниила Гранина.

Кстати, в стихах О. Берггольц, столь много и надолго сказавшие о подвиге ленинградцев, прозвучали впервые именно в тарелках и рупорах репродукторов — рядом со звуком метронома, сводным прочтением Юрием Левитановым, выступлением Всеволода Вишневского.

Герои книги Адамовича и Гранина слышали то, что слышим мы сейчас в записи на пленку, — и сам жанр спектакля по книге, его строй, интонация органично возникают, вырастают из эстетики и поэтики того блокадного радио.

Там же, в соответствии с документом, в родству с документом времени шли автор сценария Алексей Хаитов, режиссер Надежда Киселева, занятые в передаче артисты — не стоит говорить исполнители ролей, здесь все сложное.

Здесь не сыграть, не пережить, не пережить даже надо было. Для артистов, на наш взгляд, главным и основным стало сохранить первоначальную, самую раннюю реакцию на прочитанное, непосредственное впечатление от того, что не могло не порадовать, не потрясти высотой трагического.

Говоря о своем выборе из множества блокадных дневников, наиболее их волновали, автор книги подчеркивает: «Нас интересовало «первое», Мы хотели охватить, понять, сохранить все то, что было перенято, прочувствовано, изведено душами людей, — не вообще людей, а конкретных людей, с именами и адресами, старых и молодых, сильных и слабых... Откуда брались силы, откуда возникала стойкость, где преобладали истинная душевная крепость?»

Перед нами стали открыться не менее мучительные проблемы в нравственном порядке. Иные мерки возникали перед нами, мерки доброты,

подвига, жестокости, любви. Величайшему испытанию подвергались отношения мужа и жены, матери и детей, близких, родных, сослуживцев.

Спектакль вбирает в себя две истории, две линии. Две судьбы — в двух дневниках. Михаил Гаусский читает нам дневник Георгия Алексеевича Киселева — директора артезианской науки. Алексей Волкин — записки школьника Юрия Рабиновича.

Киселеву в дни блокады исполнилось пятьдесят пять лет, Юре — шестнадцать. Так получилось, что неколдов, полупарализованный (он ездил на службу в инвалидной коляске) сделал перелом блокады. Сделал, казалось бы, невозможное — силой духа, напряжением внутренней жизни, яркостью интеллекта победил голод.

Юноше этого не удавалось. Чему и удивляться не приходится. Удалялся ли беспощадно самоанализу.

Адамович и Гранин признают, что и «читать под ряд дневник Юрия Рабиновича тяжело. Не хватает воздуха. Пространство слишком замкнуто и сам это чувствуешь». Но как же властно поворачивает искренность пишущего, способность человека на исповедь тогда, когда большинство было оправдано своим невольным слабостью и по справедливости нашло бы, встретил в любом из нас оправдание. А Юра ничего не прощает себе. «Мне надо привыкнуть к голоду, а я не могу», — сетует он. «Как мучается он, корчится от стыда и отвращения и себе, — с болью комментируют Юрия записи авторы, — кажется, и снова не выдерживает, нарушает клятву, он падает, извергается и все же не спавает, он продолжает казнить себя, следит за собой... Вот эта борьба, почти безнадёжная, по которой Юра вел до конца, — самое дорогое в истории его короткой жизни».

Авторы отчетливо видят разницу, может быть, и некую близость между дневниками сложившегося окончательно сформировавшегося в своих жизненных, гражданских, научных взглядах и убеждениях Киселева и мятущегося, взрослого у нас на глазах от записи и записи Юрия. Сложность сопоставления этих противоположностей несомненно привлекает и создатель радиоспектакля. Хотя, пожалуй, вернее будет

сказать, что сюжет, воссоздающий блокадные картины (картинки немощных страданий и влета человеческого духа), рождался из сопряжения противоположностей, из самой возможности такого рода сопряжения.

Все в записях Киселева — все подробности блокадного бытия — «пропизано ощущение историей происходящего». «Мои записи ограничиваются малым радением и малым числом встреч и событий», — писал он. Блокада, обстрелы, бомбежки, голод, эвакуация — так представлял этот радиус автор книги. Но случайно ли дневник, который продолжил Киселевым до конца жизни, до июня шестидесяти девятого года, он озаглавил «Полвека жизни советского интеллигента»? Талант и обобщенно, естественно вытекал из человеческого и литературного таланта ленинградского ученого.

Выходит, что у Юра «радус» еще уже — он ведь пишет только о себе, о своей судьбе.

Но, заговоря об этом, авторы напоминают определенную великую историю, сделанную Львом Толстым: чем глубже в себе зачерпнешь, тем нужнее это всем.

Игорь Ледоговор читает авторский текст. Это на первый взгляд близко и правдиво актерской работе на радио. Но проносившие в автора сложную особую плотность прозы.

Авторы «Блокадной книги» очень откровенны в своих раздумьях, медленно складывающихся в окончательные формулировки. Они возвращаются к мысли, уже вроде бы и высказанной не однажды, но до конца не проясненной. Они избегают вторичных слов, сопереживают с тем, что испытано в полной мере героями Ленинграда (чего стоит лишь замечание: «Сознание сытого человека, конечно, трудно опуститься в тот мир, а до конца постигнуть его почти невозможно»). Ибрали или проза или в каком случае не комментарий в чистом виде, не ремарка, она непрерывна, она омыкает документ дневника, не сливаясь с ним интонационно, но обретая его энергию. И в свою очередь сообщает ему встречную картину, которую воспроизводит подлинным подвигам ленинградцев.

Александр НИЛИН.

Эффект Петрова

Не так уж часто в Центральном доме кино удается посмотреть телевизионный фильм для детей. Тем интереснее была встреча с лентой «Шанс Мономах», снятой на студии «Ленфильм» по заказу Государственного ЦСР режиссером Иваном Харьковым по сценарию Тамары Лихотель и Маргариты Москаевой.

Невероятное событие произошло в восьмом классе. Ученик Петров — не плохой, не хороший, но отменный и не до конца. Благотворный и бесстрашный, вдруг оказывается в центре внимания. Будничным ритм обычной школы с гвалтом переключается, тайными страстями старших мальчиков и девочек дает собой. Умный исследовательский институт выявляет потенциальные возможности, но, по свидетельству суперстаршего компьютерщика, неожиданно обнаружилось, что Вал Петров — обладатель удивительных способностей. Не больше, не меньше как будущий гений. Вибрирующая, чудоватая секретарша, которая была с ребятами в институте, в списке против фамилии Петрова увидела жирную красную черту и три восклицательных знака. «Эффект Петрова» — таковы первые впечатления от фильма. Но еще больше — колоссальная, поистине удивительная, остроумная, многозначная, как все нынешние подростки.

Командную ситуацию сценаристы и режиссер решают довольно не прамодельно. Именно в этой ситуации наиболее ярко проявляются нравственные качества восьмиклассника. И не только их, но и взрослых.

Для того чтобы понять, зачем он — Петров на самом деле, нужно было, оказывается, посмотреть на него с добрым, интеллигентным вниманием. Именно так и происходит в фильме. Доброжелательность — одна из главных черт учителя — зинка Олега Анатольевича, которого со сдержанным юмором играет Михаил Цветин, директора школы, эту роль превосходно сыграла Людмила Куркина, познания выходящая по сравнению с ним, но не по неуверенности, почувствовать себя равным среди равных.

В артистичном, веселом, комедийном диалоге и сцене, но не кажется, что, как это часто бывает, режиссер сделал эту историю назидательнее, чем это было задумано авторами сценария. Без этой малой толики назидательности команда могла бы прозвучать острее и ярче. Мы заступаясь за фильм, и особенно в детских фильмах, не хватает смелости нашей аудитории! И как часто наиболее смелая ситуация оказывается и правдивой, и впечатляющей!

Юные герои фильма играют восьмиклассники. За исключением Дани Малевицкого, сыгравшего в фильме «Шанс Мономах» по ролям Владимира Назарова и Владимира Давыденко. Без этого опущения актер беспомощен. Аргументу удача актера, актеру его же видения. Это понятие и убедительно. Вот в чем мудрость Немчиновича-Давыденко: в забавной причине. Пожалуй, слово работа в нынешнем нашем разговоре — самое главное.

Мы резонно много внимания уделяли роли режиссера в жизни актера. Но ведь роль партнера пусть менее важна, но не менее важна. Причем именно в процессе труда, а не репетиций.

Как-то мне пожаловалась одна очень известная актриса. Чувствую себя истомой, речевой темпратурой. И на репетиции живет с полной отдачей, как на спектакле. Но при постановке, во, думаю, она права. Одной «театральной, приближенной» условности в репетициях мало. Не важнее, а в спектакле ничего не возникает.

И вот на репетиции у нее партнершей была тоже очень известная актриса, которая всего формально поддалась желанным по тексту репликам. «У меня было ощущение, что боюсь об стенку», — вздохнула собеседница. — В театре

...Судьба, наверное, истинная история режиссера. Вот об этом думаю, когда вспоминаю о новой телевизионной картине, поставленной режиссером Самарием Зелинским по собственному сценарию, заставляет нас как бы заново осмыслить для себя жизнь человека, чье имя в нашей стране и за ее пределами ее давно прославлено и любимо.

Чкалов... Чкалов из фильма «В небе и на земле» (Десять лет в жизни Чкалова).

Чкалов из фильма, что мы подчеркиваем, постольку-поскольку дента о герое тогда бы выстроился без эффекта его живого присутствия, как несомненно случается с картинками, построенными на документе, на строгом следовании фактам.

Но факт ведь далеко еще не вся правда. Правды искусства художник достигает только умением извлечь из факта суть.

Можно предельно или по мере возможности расширить наше общее знание и выложить его, как это и делается, в виде факта и легенды. Но факт рождается в значительной степени из-за дефицита информации.

Однако главная особенность картины в том-то и состоит, что существующая легенда о Чкалове как раз и выдерживает испытание подробной информацией. Новая картина только углубляет и развивает намеченное и затронутое в прежних документальных фильмах, посвященных великому летчику (их, кажется, было восемь), и художественном, чья популярность почти сопоставима с именем Чкалова. Мы имеем в виду фильм, сделанный в союзе режиссера Михаила Калитозова, артиста Владимира Белокурова и уникальное свидетельство одного из сценаристов фильма — соратника Чкалова, замечательного пилота Георгия Байдукова. Кстати, в новой картине Байдуков по праву стал центральным действующим лицом. Он рассказывает о Чкалове — не как о соратнике, а как о человеке, которого со сдержанным юмором играет Михаил Цветин, директора школы, эту роль превосходно сыграла Людмила Куркина, познания выходящая по сравнению с ним, но не по неуверенности, почувствовать себя равным среди равных.

В артистичном, веселом, комедийном диалоге и сцене, но не кажется, что, как это часто бывает, режиссер сделал эту историю назидательнее, чем это было задумано авторами сценария. Без этой малой толики назидательности команда могла бы прозвучать острее и ярче. Мы заступаясь за фильм, и особенно в детских фильмах, не хватает смелости нашей аудитории! И как часто наиболее смелая ситуация оказывается и правдивой, и впечатляющей!

Юные герои фильма играют восьмиклассники. За исключением Дани Малевицкого, сыгравшего в фильме «Шанс Мономах» по ролям Владимира Назарова и Владимира Давыденко. Без этого опущения актер беспомощен. Аргументу удача актера, актеру его же видения. Это понятие и убедительно. Вот в чем мудрость Немчиновича-Давыденко: в забавной причине. Пожалуй, слово работа в нынешнем нашем разговоре — самое главное.

Мы резонно много внимания уделяли роли режиссера в жизни актера. Но ведь роль партнера пусть менее важна, но не менее важна. Причем именно в процессе труда, а не репетиций.

Как-то мне пожаловалась одна очень известная актриса. Чувствую себя истомой, речевой темпратурой. И на репетиции живет с полной отдачей, как на спектакле. Но при постановке, во, думаю, она права. Одной «театральной, приближенной» условности в репетициях мало. Не важнее, а в спектакле ничего не возникает.

И вот на репетиции у нее партнершей была тоже очень известная актриса, которая всего формально поддалась желанным по тексту репликам. «У меня было ощущение, что боюсь об стенку», — вздохнула собеседница. — В театре

В ЛЕГЕНДЕ И В СУДЬБЕ



Но пора задуматься и о средствах, приведших к решению, и осуществлению замысла новой ленты о Чкалове.

Верность принципу документальности — ни в коем случае не ограничение присутствия художника и привлекающей нас в художнике фантазии, свободе воображения. Разного рода документы взаимно тонизируют друг друга при монтажном соединении, создавая особую достоверность общения картин.

Письма Чкалова в дневник (он вел его раз в жизни) читает Михаил Ульянов из кабинета Чкалова, откуда ушел он в последний свой испытательный день сорос шесть лет тому назад. Откровенность актерского присутствия в кадре, а не за кадром — находка, как, собственно, и выбор Ульянова. Присутствие Ульянова — это в данном случае документ творческого сопереживания личности с личностью. Померка не в роли, не к образу, а к характеру в истории.

И письма Чкалова — в так называемом зрительном ряду. Почти, по утверждению графологов, позволяет заглянуть в характер пишущего, и мы, конечно, рады такой возможности.

Заключительный текст читает сам режиссер — и это расширяет гамму документального человека, задумавший рассказ о Чкалове, изучивший массу биографических материалов, делаясь открытым, понятным.

Пятая из фильма Калитозова «Вальерий Чкалов» — пятая из интерпретированных в пленке легенды. Документ времени и документ его контекста, вызывающий множество ассоциаций.

Хроника — моментальный слепок времени, когда вынужденная скудость отраженного на пленке прообразует, возбуждает воображение.

И синхрон, как это называется в профессиональном языке. Включенная и не включенная в рассказ хроника — свидетельство о том, кто знал, любил, служил, летал, жил в одно время с Чкаловым; кроме уже названного, здесь старшая сестра, жена и сын Чкалова (он, полковник-инженер, был консультантом фильма), вспоминает Георгий Берегов, посвятивший под началом соратников «Чкалов» ленту в честь Советского Союза летчик Владимир Коккицкий в генеральном конструктор Олег Антонов, учившийся когда-то летать именно у Чкалова.

Чкалов... «В небе и на земле»... В легенде, существовавшей десятилетия, и в судьбе, подробности которой и стали содержанием картины творческого объединения «Экран».

А. ПАВЛОВ.

Кадр из телефильма.



Ведущий Всесоюзного радио, диктор Ольга Высокая готовится к очередной передаче. О. Борисов (справа) и В. Платонов в радиоспектакле по повести «Дуэль» (режиссер В. Виноградов).



Е. ФЕДОРОВСКИЙ.

ЗАЯВКА И АРГУМЕНТ

ХОЧУ ВСТРЕТИТЬСЯ...

Каждое поколение имеет своих героев, чьи черты и свершения оно воплощает в себя. Люди нашего поколения видят перед собой примеры героического подвига чемпионов по гонимому О. Шмидтом, отважных летчиков В. Чкалова, М. Громова, шестера А. Стаханова и многих других.

И сегодня есть немало героев, на которых может равняться нынешнее молодое поколение. Вот и предлагаю в интересной программе «Встречи в Концертной студии Останкино», которую по телевидению смотрят многие, показать, что называется, во весь рост нашего современника — человека труда. Разве нельзя организовать встречи с передовиками и командирами индустрии, сель-

ского хозяйства, науки, просвещения, здравоохранения, партийными и советскими работниками! Эти люди могут рассказать то, чего не услышишь от работников искусства и литературы. А можно пригласить их в студию и вместе, тем самым расширить рамки передачи.

З. ШИМАНСКИЙ.

Вера Васильева,

народная артистка РСФСР.

При встречах с Верой Кузьминичной Васильевой у нас всегда обильно «разрастается» разговор. И мы с удовольствием слушаем ее рассказы о театре, о жизни, о людях, с которыми она встречалась. Она рассказывает о том, как непросто живется артисту, сколько всяких приключений у нее в жизни. Вот о театре, о жизни, о людях, с которыми она встречалась. Она рассказывает о том, как непросто живется артисту, сколько всяких приключений у нее в жизни. Вот о театре, о жизни, о людях, с которыми она встречалась.

— Помните, Вера Кузьминична, вы сказали, в жизни актера многое зависит от того, какой «орган» ступит. Театральная труппа — довольно сложный организм: очень уж велика зависимость друг от друга, взаимозависимость. Этого не бывает в театре. В этот трагический момент как раз с другой необходимостью разойтись, разойтись в своем устоях, в своей верности театру. Надо преодолеть в себе бесподобную амбицию. Казалось бы, наступило несоответствие, дисгармония. Но ведь, если встал кому-то из нас, кто не знает театр, свою профессию. Как раз возникает еще большая ответственность, но более мучительная: ответственность за профессию.

Есть только один человек, который сполна может тебе помочь и тебя спасти. Это ты сам. Ты должен найти в себе жесткое к себе же отношение. Помните, сколько выносите в поисках интонации. Иногда начинаешь злиться и страдать — режиссер меня не любит. Да, отношения с режиссером бывают весьма сложные и непростые. Но не помешало ли задуматься, а чем прав режиссер в отношении к твоей работе. Ведь он держит за тебя спектакля в целом и олицетворяет образ театра, как он это понимает. Конечно, признать к такому самоанализу легко. Прийти к нему трудно.

— Сложность взаимоотноше-

БЕРЕЖЕТ ЛИ

Вера Васильева,

Вот что существовало! Чтобы осознать свою неудачу, надо иметь опору. А опора, что там ни говори, в актере, у себя. Без этого опущения актер беспомощен. Аргументу удача актера, актеру его же видения. Это понятие и убедительно. Вот в чем мудрость Немчиновича-Давыденко: в забавной причине. Пожалуй, слово работа в нынешнем нашем разговоре — самое главное.

Мы резонно много внимания уделяли роли режиссера в жизни актера. Но ведь роль партнера пусть менее важна, но не менее важна. Причем именно в процессе труда, а не репетиций.

Как-то мне пожаловалась одна очень известная актриса. Чувствую себя истомой, речевой темпратурой. И на репетиции живет с полной отдачей, как на спектакле. Но при постановке, во, думаю, она права. Одной «театральной, приближенной» условности в репетициях мало. Не важнее, а в спектакле ничего не возникает.

И вот на репетиции у нее партнершей была тоже очень известная актриса, которая всего формально поддалась желанным по тексту репликам. «У меня было ощущение, что боюсь об стенку», — вздохнула собеседница. — В театре

важно встречать связь, встречать чувство. И, признаюсь, демонстрировать ушла с репетиции. Что, конечно, тоже несправедливо.

Эта история, несмотря на свое внешнее безобидность, чудовищна. Непосвященному может показаться — великая беда, но полагать, что актеры, у них это бывает. Нет, тут нарушен принцип духовного облика театра.

Мне, как счастью, подобная ситуация не знакома. Меня окружают товарищи, способные с доброй улыбкой помочь тебе преодолеть трудности. Может быть, в этом даже почерк нашей труппы Театра сатиры. Всякое в коллективе, конечно, бывает, тяжкая у нас работа. Но отдача друг другу прекрасна.

Мы сейчас с режиссером Евгением Камениловым выступили спектакль «Восемнадцатый верблюд». Как же прекрасно и дружно работало! Все репетиция шла в абсолютном единении, помахивая друг друга, помахивая друг друга. А как мы с Зиновием Высоковским искали друг для друга «варианты». Как мне кажется, эти студийные взаимоотношения в общую работу перешли в спектакль. Мы не имеем в виду, конечно, взаимозависимость, взаимопомощь, взаимопонимание, помощь актеру увидеть самого себя со стороны. Помню свой список: Анатолий Пашанов—Егор Булычев, Георгий Меньгет—Иудуш

ка Головаев, Татьяна Васильева — Евгения Градова. Ну, не в перечне дело. Список был длинный. Но нельзя же было выпустить это мое «изобретение» на сцене!

Вот мне и кажется очень существенным созданием театра «Сфера» Екатерины Малевицкой Еланской, тонкого режиссера. Прекрасные актеры имеют возможность продолжать здесь свои заветные роли. Там встречаются мастера из разных театров, что возможно только на сценической площадке кино. А это далеко не то же самое, что встреча на подмостках сцены, не та работа. И составился великолепный состав: Евгения Симонова и Евгений Князев, Екатерина Васильева и Егор Булычев. И многие, конечно, много друзей. Входит во взаимоотношения разные театральные идеи, разные стили, разные индивидуальности. Нет, это не «навалостная» структура, а поиск Пути Искусства. Этот театр — воплощенная забота о сущности и творческом существовании актера.

Актерам разных театров надо плотнее общаться, много работать, общаться, много работать, общаться, много работать. В это время актриса уже нет в своем театре. И при этом пьесу в свой театр, и она сейчас там идет. А началось все с того, что просто слушая пьесу, с бескорыстной вниманием к труду своего товарища.

Эти драматургические «поиски» имеют смысл и более глубокий, чем полнота. В них нравственное единение людей. В свое время актриса Василия Малевицкого уже нет в своем театре. И при этом пьесу в свой театр, и она сейчас там идет. А началось все с того, что просто слушая пьесу, с бескорыстной вниманием к труду своего товарища.

Эти драматургические «поиски» имеют смысл и более глубокий, чем полнота. В них нравственное единение людей. В свое время актриса Василия Малевицкого уже нет в своем театре. И при этом пьесу в свой театр, и она сейчас там идет. А началось все с того, что просто слушая пьесу, с бескорыстной вниманием к труду своего товарища.

Эти драматургические «поиски» имеют смысл и более глубокий, чем полнота. В них нравственное единение людей. В свое время актриса Василия Малевицкого уже нет в своем театре. И при этом пьесу в свой театр, и она сейчас там идет. А началось все с того, что просто слушая пьесу, с бескорыстной вниманием к труду своего товарища.



ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Копия на службе оригинала

Техника репрографии, с помощью которой производится микрофильмирование и чтение различного рода изданий, документов, рукописей, все больше привлекает общественное внимание. Публикации «Советской культуры» «Книжный шкаф в данской сумке», или «Что такое репрография» [5 марта 1983 г.] и «Библиотека заграничного дела» [18 июня 1983 г.]

Нельзя ли более подробно рассказать о значении и сферах применения репрографии в учреждениях культуры? Сегодня уже невозможно представить ритмичную работу библиотек, архивов, театров, музеев, учебных или научных учреждений без техники репрографии, позволяющей быстро получать точные копии документов и распространять научно-технические достижения, создавать фонды микрофильмов. Удобство и полезность применения этой техники очевидны.

Копирование книг, журналов, отчетов в научных и учебных заведениях, тезисов, роликов и других материалов при постановке спектаклей, архивных документов при проведении исторических исследований, изданий, издаваемых тысячами людей, обременительных затрат времени на переписку и перепечатку, делает репрографию важным средством повышения производительности труда.

Однако в учреждениях культуры и репрография пользуется не всеми возможностями. В большинстве архивов, например, недостает площадей для хранения документов организации и предприятий согласно установленному порядку. Микрофильмы не только высвобождают площади, делают избыточные документы, но и оберегают архивы от стихийных бедствий.

Современные исследования фондов архивов и музеев принимают массовый характер. При этом ценность документов и требования к их хранению постоянно возрастают. А. С. Пушкин мог длительное время хранить дома 12 томов следственного дела о пугачевском восстании. Сегодня мы ограничиваем доступ к боевым оригиналам, оберегаем памятники истории, организуем работу с копиями. Но фотокопии на бумаге, оцифровка на магнитной ленте, микрофильмы — это не репрография. Однако не следует забывать, что наши представления о применении репрографии в учреждениях культуры еще бедны и предстоит освоить новые широкие возможности современной техники.

Примечательно, что читатели «Советской культуры» помогают расширить представления о репрографии. Хотят увидеть, например, в редакции композитор Ва. Плоск.

вызвали интерес читателей. По их просьбе наш корреспондент встретился с одним из энтузиастов внедрения репрографии в стране — ведущим инженером Московского института минералов геодинамики, аэрофотограмметрии и картографии Рудольфом Николаевичем ИВАНОВЫМ и побеседовал с ним.

Важнейшие аспекты применения репрографии, ее достоинства и недостатки, организация ее деятельности, порядок анализа и постановки оборудования, выбор средств в зависимости от вида учреждения и масштабов ее деятельности. Необходимо провести анализ потребностей в репрографической технике, разработать технические условия и оборудовать репрографический кабинет в учреждении культуры, передать заказ промышленной организации на изготовление аппаратуры. Предлагается, что изготовление чистовой техники для микрофильмов, которая довольно проста по конструкции, а требуется в огромных количествах, целесообразно освоить на промышленных предприятиях Министерства культуры СССР.

Разумеется, быстрее внедрения репрографии зависит от кадров, специалистов в этой области. Да, безусловно, Ускоренные темпы развития отечественной репрографии невозможно обеспечить без хорошо продуманной системы подготовки всех видов специалистов. В 1980 г. Министерством высшего и среднего специального образования СССР открыто для вузов страны новое специальное «Репрография». С 1981 г. в институте осуществляется набор одной группы в 25 человек, хотя ранее частично определенная потребность в высококвалифицированных специалистах.

Для внедрения репрографии в различные учреждения промышленности необходимо готовить по соответствующим специальностям. Первыми поставщиками таких специалистов могут стать Московский историко-архивный институт, библиотечные факультеты некоторых институтов культуры.

Подготовка инженеров по репрографии — всего лишь первый шаг в решении проблемы кадров. Предстоит организовать подготовку специалистов средней квалификации в техникумах и квалификация рабочих обслуживающего персонала в профтехучилищах. Важнейшим звеном в этой системе должно стать повышение квалификации рабочих, причем в первую очередь ее следует организовать для руководящих кадров.

Сейчас чрезвычайно важно выявить потребности учреждений культуры в специалистах по репрографии с учетом ближайшей и отдаленной перспектив. Эту работу следует рассматривать как составную часть деятельности по планомерному развитию отечественной промышленности репрографии — важного рычага научно-технического прогресса.

В ответе секретаря парткома В. Сефронько сообщается, что факты, указанные в письме, подтверждаются. Директор Дворца культуры В. Мошин и председатель профкома А. Захаров строго предупреждены. Решением народного суда Л. Фисенко на работе восстановлены, за вынужденные прогулы ей выплачены деньги.

В ответе также сообщалось, что партком намерен заслушать на заседании бюро вопрос о стиле и методе руководства коллективом Дворца культуры, что должно улучшить в его коллективе психологический климат.

Будни Государственного академического ансамбля народного танца СССР. Художественный руководитель — крупнейший советский балетмейстер, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Игорь Моисеев во время репетиции. Фото Н. Малышева (ТАСС).

КОРОТКО О РАЗНОМ

ХУДОЖНИК — ДЕТАМ

В издании «Детский книжник» вышло первое приложение к журналу «Детская литература», в котором опубликованы работы одного из старейших мастеров советской графики народного художника РСФСР В. Курдова. Он иллюстрирует «Лесную галерею» В. Бианки, произведения Р. Киплинга и В. Скотта и другие.

В. ПОЗНИН. ЧТО УВИДЕЛ ОБЪЕКТИВ

Экспозиция первой на Украине межреспубликанской выставки фотографий развлечений в Днепродзержинске. Она организована по инициативе городского фото клуба «Днепр». В ней приняты участие известные мастера Российской Федерации, Украины, Эстонии, Молдавии, Латвии, Литвы.

В. КАЦМАН. НЕ СДАЕТСЯ СОЛДАТ

В районном центре Морж живет Михаил Степанович Степанов, автор более ста популярных морских песен.

До войны он был студентом лесоводческого института. А в 1941 году ушел на фронт добровольцем. Был тяжело ранен, потерял зрение.

После войны Михаил Степанов окончил Курское музыкальное училище для незрячих, стал отличным балетистом. Тогда же он сочинил первую песню. Биография Михаила Степановича — это история маршского поэта. Дневники, записки, стихи. А драматург Михаил Рыбак на этом же материале создает драму «Морские навигаторы».

Недавно общественность республики и района широко отметила 60-летие ветерана войны и труда. Ему присвоено почетное звание заслуженного работника культуры Марийской АССР.

А. СУКЕТОВ. НОВОСЕЛЬЕ НА УЛИЦЕ ДЕКАБРИСТОВ

Архитектурный облик Казани пополнился красивым современным зданием, подвизавшимся на улице Декабристов. Здание административного здания, производственные цеха завода. Доме модельный облик составили оригинальные архитектурные ансамбли, удачно вписавшиеся в облик старинного города.

В строительстве и оформлении здания использованы современные технические решения и высококачественные облицовочные материалы.

Р. ВАЛЕЕВ. КАЗАНЬ.

КОСА И КАМЕНЬ

Бердякск на Азовском побережье, его уникальная двадцатикилометровая коса могут стать здравницей для сотен тысяч людей. Но для этого необходимо преодолеть ведомственный камень преткновения...

Не за горами пора отпусков. Многие стремятся провести ее на берегу теплого моря. А на вопрос: «Куда вы пойдете курортно ближе всего к Москве?» никто из моих знакомых не ответил правильно. Называли самые разные города: Пржевальск, и никто не вспомнил о Бердякске.

А ведь во всех путеводителях Бердякск именуют «жемчужиной Приазовья». По количеству солнечных дней он превосходит многие курорты. Солнечный период составляет здесь 2.383 часа в год (для сравнения: в столице курортов Сочи — на 400 часов меньше). И солнце бердякское ни с чем не сравнимо, а море, куда теплее Черного — в море прогревается до 30 градусов, и купаться в нем почти невозможно в силу мелководности. С апреля до октября купать тут водоем людей, которые предпочитают Азовское море всем иным.

Гордость Бердякск — уникальная коса, куда прорыв, уходящая в открытое море на 20 километров. Она то сужается до нескольких десятков метров, то расширяется, образуя Навальский мыс, восточный 145 лет назад. С дальней косы уходит в море рыбацкий колхоз имени Ленина.

Полтора десятилетия назад Бердякск знает много славных страниц. 31 мая 1855 года подошла к городу англо-французская эскадра и потребовала выслать контрибуцию. Не получив ни гроша, интерпреты двинуты обстреляли город, уничтожив в десант. Казаки-казахи сбросили их в море. До сих пор на углу улиц Ульяновской и Дзержинского, в стене здания горнокомната, сидит ядро, попавшее в дом во время боя обстрела.

Городской парк в Бердякске носит имя лейтенанта П. Шмидта. И И. Бродский подарил городу 250 картин, ставших основой художественного музея его имени.

Корреспонденту комментирует заместителя председателя Украинского республиканского совета по управлению курортами профсоюзов Б. Бовкун:

Совет считает, что в стране правильно поднимается вопрос о нормальном положении, сложившемся, увы, не только на Бердякской косе, но и в некоторых других курортных зонах, в частности в Одесской области. Еще до 1970 года лучшие участки этих зон были розданы местным предприятиям и организациям, и началось строительство без ведомственной раздробленности курортной зоны. Пора кончать с ведомственной раздробленностью здравниц, с кривлянием базен отдыха, без должной реставрации, значительные насорочные совести, не со-

блюдается требование в охране окружающей среды. Генеральный план города Бердякск разработан еще в середине 70-х годов, до сих пор не утвержден. Это мешает курортному освоению окрестностей города.

Бердякская коса — естественное природное местокурение — поддается режиму пляжей Азовского моря и сохраняет природное равновесие прибрежной полосы. Она должна рассматриваться как составная часть курорта со строгим режимом, ее централизованное использование, в некая местная зона отдыха постоянного населения Бердякск и неорганизованных отдыхающих. Исходя из природной особенности косы и допустимой нагрузки на ландшафт, совместно здания здравниц должны превышать 7 тыс. кв. м, а не 15 тысяч, как в проекте.

Курорт действительно нужен единый козлик. В Приазовье это Приазовский территориальный совет по управлению курортами профсоюзов. Но сейчас он контролирует лишь лезвиевную часть курортной зоны. Пора кончать с ведомственной раздробленностью здравниц, с кривлянием базен отдыха, без должной реставрации, значительные насорочные совести, не со-

«И опять он сидит передо мной — неприбранный, в распянутой на коленях заляпанной в шпалы рубашке. Он у себя дома. Но это — гость! Хорошо еще — женщина, но он так и мужичит, встречает. Не задумываясь об элементарном — об уважении к гостю.

А может, ни об этом не говорил никто? Люди пришли с работы, хотят расслабиться, только успели поужинать. Но в тот же вечер работы, и не ужинали, и мои домашние меня ждут; знают, у меня сегодня пенсия».

Слушают завороченно. Они об этом, судя по всему, если и читали, то давно; как треплет, но и целомудренно надо относиться к любви, как строить отношения в молодой семье. До меня здесь выступала жена, горла от бранных отношений. Понимаю воспитателя обещать: такими темпами котельно-созвучивать интерес недовольны вместе под одной крышей, работающих на одном заводе.

«Но, может, все-таки не с этого надо было начинать? А вот бы со знакомства с Москвой, с ее культурными и историческими ценностями — ведь привлекать молодые женщины сюда работать со всех концов страны. С бесед о нравственном долге и нравственных принципах жителя столиц, о культуре поведения. Ведь не приходится и подлинным сорванцам человеческого духа сейчас — так и в жизнь пойдут,

даже, бесстыдно и, при-мо сказать, бесхозяйственно. Кто сумел «высрать» у Бердякского горнокомната разрешение на застройку пляжной косы, тот и сейчас. Десятки миллионов рублей затрачиваются на благоустройство санаторно-курортной зоны ведомственными объектами отдыха с помощью приватных строителей.

Прямо, у основания косы существуют два крупных профсоюзных санатория — старейший «Бердякск» и новый «Дзержинск». Они принадлежат к разным профсоюзным оврагам. Продолжается курортное строительство — вскоре будет сдан в эксплуатацию большой корпус «Бердякск» на 500 мест. Воздвигнута прекрасное здание курортно — общекурортного Дома культуры, приваляющего направлять и координировать культурную работу среди отдыхающих.

А дальше, за протом ГАИ, слабо защищенный носу от ветра «автодизайнер», незначительное здание косы — «ближняя», «средняя» и «дальняя». Почти все еще до 1970 года была подделана в ведомственные участки, принадлежавшие тридцати трем городским в областном образовании. Отдыхают тут только летом. Остальные девять месяцев базы пустыны.

Вот, например, база отдыха «Украина». Ошибочно думать, что тут отдыхают украинцы со всей Украины. Нет, база принадлежит огромному заграничному универсаму. «Здоровья» в базе 120 тысяч, занятых работниками только данного предприятия и их родственниками. Весь обслуживающий персонал — тоже работники универсаму, с удовольствием отрывающиеся на все лето от своих прямых обязанностей. Почему именно этому универсаму так важно? Да, просто просто в свое время дирекция «Украины» проявила расторопность в «заостребованности» собственной пляжам. А нерасторопные сами виноваты.

Почти все бердякские предприятия тоже активно участвуют на косе. И завод «Дормаш», и нефтеизготовитель, и обувная фабрика, и завод «Азовобель», и трест «Бердякстрой», и другие. Балансовая стоимость вы-

лизе топлива. Надо реорганизовать ведомственные базы отдыха таким образом, чтобы они работали не 2-3 месяца в году, а в стали бы отдыхали и пансионатами круглогодично, использовались и передавались в ведение Приазовского территориального совету. И, уж конечно, поре с Бердякской косы вывести все неблагоустроенные временные базы.

Мы понимаем, что вопрос о передаче здравниц достаточно сложный. Но жаль, придется решить рано или поздно этот вопрос в интересах всех трудящихся, а не только жителей Бердякск или Запорожья. Во исполнение «Положения о курортах», утвержденного Советом Министров СССР, необходимо вывести из 1-й зоны санитарной охраны курортной косы, а также из 2-й зоны — промышленные предприятия, загрязняющие воздух. Это прежде всего летние цеха Первомайского завода сельхозмашин, заводов «Дормаш» и «Южгидромаш», а также завод резиновых изделий. Однако сейчас эти цеха и заводы реконструируются

расширяются! Свои лету в загрязнение воздуха вносят также заводы «Резинбит», «Металлург», «Резинобитум» и другие. Уничтожая развитие Бердякск как курорта общественного значения, надо ограничить здесь развитие предприятий, работающих на приватном сырье и потребляющих большое количество воды.

В статье правильно затронута проблема питьевой воды, очень острая для Бердякск. Запасы подземных вод в районе ограничены, а в качестве не отвечает требованиям ГОСТа. Вода Бердякского водоканализационного состава и бактериологическим показателям также не соответствует ГОСТу. Поэтому до поступления в Бердякск днепровской воды надо найти иные источники общественного водоснабжения и курорта как питьевой, так и технической воды.

Звание общесоюзного курорта ко многому обязывает нынешних руководителей города и Приазовского терсовета. Бердякск может и должен стать настоящей жемчужиной Приазовья.

Мне нередко приходится бывать в многолюдных московских общешкольных, но за последние полтора года в Москве не было ни одного первостепенного оформленного красного уголка (читайте: красного уголка).

Что же касается лекций для молодежи в районах и городах, где общешкольные и Дом культуры не редкость, могу повторить: не надо благовещать молодежь излучением, а еще и встречами там ни одного первостепенного оформленного красного уголка (читайте: красного уголка).

Т. НОВИКОВА. МОСКВА.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Странные истории стали происходить во Дворце культуры машиностроительного завода. Когда директор его был назначен выпускник Челябинского института культуры В. Мошин. За короткий срок из двора уволились двадцать три работника, без всяких на то оснований была уволена и руководитель географической студии Л. Фисенко. Восстановить ее на работе по требованию заводского комитета профсоюза директор отказался. Обо всех этих инцидентах рассказывала в письме в «Советскую культуру» мать Л. Фисенко. По просьбе редакции ее письмо было рассмотрено в парткоме машиностроительного

ДОМ ДЛЯ ПЯТИ МИЛЛИОНОВ

«На лекцию В... ШЛЕПАНЦАХ»

«И опять он сидит передо мной — неприбранный, в распянутой на коленях заляпанной в шпалы рубашке. Он у себя дома. Но это — гость! Хорошо еще — женщина, но он так и мужичит, встречает. Не задумываясь об элементарном — об уважении к гостю.

ДОМ ДЛЯ ПЯТИ МИЛЛИОНОВ

«На лекцию В... ШЛЕПАНЦАХ»

«И опять он сидит передо мной — неприбранный, в распянутой на коленях заляпанной в шпалы рубашке. Он у себя дома. Но это — гость! Хорошо еще — женщина, но он так и мужичит, встречает. Не задумываясь об элементарном — об уважении к гостю.

ДОМ ДЛЯ ПЯТИ МИЛЛИОНОВ

«На лекцию В... ШЛЕПАНЦАХ»

«И опять он сидит передо мной — неприбранный, в распянутой на коленях заляпанной в шпалы рубашке. Он у себя дома. Но это — гость! Хорошо еще — женщина, но он так и мужичит, встречает. Не задумываясь об элементарном — об уважении к гостю.

ДОМ ДЛЯ ПЯТИ МИЛЛИОНОВ

«На лекцию В... ШЛЕПАНЦАХ»

«И опять он сидит передо мной — неприбранный, в распянутой на коленях заляпанной в шпалы рубашке. Он у себя дома. Но это — гость! Хорошо еще — женщина, но он так и мужичит, встречает. Не задумываясь об элементарном — об уважении к гостю.

МАСТЕРА

Первомайский стекольный завод на Смоленщине, выполняющий план, ежегодно обновляет свою продукцию, которую вывозит в различные страны. Активно трудятся над созданием новых изделий художники завода.

Фото А. Бойцова.



Панорама новостей

УНИКАЛЬНАЯ НАХОДКА

Найдены автографы четырех стихотворцев Т. Г. Шевченко. В марте этого года исполняется 170 лет со дня рождения выдающегося украинского поэта-революционера, художника и мыслителя Тараса Григорьевича Шевченко.

фрагмент стихотворения «Счастье в семье и в ночи», «Когда бы ты, Богдан наш павильный...» набросано маршианцем. Этот самый первый черновой автограф датируется 18 августа 1859 года. Именно тогда состоялось торжество в Переяславском соборе по случаю воссоединения Украины с Россией. Под текстом пометка: «18 августа. Переяслав».

Царские рабы и холопы в стихотворении «Осия». И «Подражания Иезекиилю». Глава 19а также пронизана ненавистью к порабощателям, ненавистью и верой в то, что наступит справедливое возмездие, что дни беззакония и зла отступят.

ПОСЫЛКА ИЗ БУДАПЕШТА

Кинешемскому дому радио адресовано акустическое оборудование, отправленное в последний день января будапештским заводом «БЕАГ».

ФЕСТИВАЛЬ ЗАВЕРШИЛСЯ

В Хабаровске завершился заключительный показ спектаклей Всероссийского театрального фестиваля «Героическое освоение Сибири и Дальнего Востока».

СООБЩАЕМ, ЧТО...

В Иркутском доме артиста состоялось вечер памяти Александры Мухомовой, медалиста, основной его стала глава из книги М. Сергеева «Насчастные — герои».

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОСЫЛКА

Специальная посылка отправлена в Октябрьский районный театр. В ней — о борбле горцев Кавказа с мюльезными захватчиками. Автор пьесы Р. Хубичова — переводчик и режиссер мещанина-драматурга.

ПРОДАВАЯ

Продавая, «Электроникс» и активно покупает. Впервые импортируемые им товары культурно-бытового назначения радиоприемники «Соколы» (уже больше миллиона граждан Венгрии владеют ими), телевизоры, радиолы, магнитофоны.

СПОРТ

Все ближе начало зимней Олимпиады. Много работ было при подготовке и командировки в Днепропетровск и Анапанию, чуть с хрипотцой, «анализируя» по-лоном, в котором «улавливал» грустят: «А что, мол, ал прустяки выпустят «Спартак» как шансов не было выжить?»

СПОРТ

Он позвал сразу же после моей командировки в Днепропетровск и Анапанию, чуть с хрипотцой, «анализируя» по-лоном, в котором «улавливал» грустят: «А что, мол, ал прустяки выпустят «Спартак» как шансов не было выжить?»

СПОРТ

Он позвал сразу же после моей командировки в Днепропетровск и Анапанию, чуть с хрипотцой, «анализируя» по-лоном, в котором «улавливал» грустят: «А что, мол, ал прустяки выпустят «Спартак» как шансов не было выжить?»

СПОРТ

Он позвал сразу же после моей командировки в Днепропетровск и Анапанию, чуть с хрипотцой, «анализируя» по-лоном, в котором «улавливал» грустят: «А что, мол, ал прустяки выпустят «Спартак» как шансов не было выжить?»

ПАМЯТНЫЕ СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО АКТРИСА НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Русский зритель познакомился с великой итальянской актрисой Элеонорой Дузе за семь лет до рождения Московского Художественного театра. Потом итальянская «прима» называлась МХТ идеалом ТЕАТРА.

Ночью 16 марта 1891 года А. П. Чехов поделился со своей сестрой и другом М. П. Чеховой одним из самых гениальных театральных впечатлений, испытанных им в Москве: «Сейчас я видел итальянскую актрису Дузе в шекспировской «Клеопатре». Я по-итальянски не понимаю, но она так хорошо играла, что мне казалось, что я понимаю каждое слово. Замечательная актриса.



Творчество итальянской актрисы было, по существу, развитием того глубокого реализма, который исповедовали передою представителем русского сценического искусства. И для Элеоноры Дузе именно МХТ стал идеалом театра, спектакли которого поражали ее неслыханным для нее и до предельных дней ее жизни, когда ее труппа и МХАТ играли в Америке в сезоне 1923/24 года.

Последний акт «Дамы с камелиями» — поэма правды. Нужно видеть, как она, уже больная, выжимает драгоценную записку Армана из-под подушки и, закрыв голову, начинает читать. Ее слабая рука падает в дрожь, от времени, но Маргарита, как шизофреник, продолжает читать письма.

Вместо того чтобы репетировать свои роли в дуэтом образом в уединении. Выбывшая в себе роли, она предается деловым и нереальной работе: каждый отнюдь характера отщипывающиеся аю тысячи раз.

Распростершись на постели, Маргарита, кажется, еще хочет танцевать с кистью. О том, что трагический конец близок, узнаешь лишь по одному движению упавшей руки.

В свой бенефис она играла «Даму с камелиями». Это драму она ведет со всей силой своего темперамента. Ее Дамы — не парижская куртизанка, а простая влюбленная. Дузе нередко упрекали за это. Но терять, так сказать, местный колорит, не выигрывает ни Маргарита в зрелище человеколюбием, мировым!

Затем он прибавил: «Эта маленькая Дузе. Если в успешной, какой последний фильм может быть, получится...»

Настоящим триумфом для Дузе является то, что сказал о ней Верди. Однажды, гуляя в лунную ночь на берегу моря с одним из близких ему друзей, доверившимся всем его мыслям, они говорили о «Травиа».

«Я бы не мог переделать ее теперь», — сказал Верди. — И я никогда не найду ничего лучше.

Публикации и перевод Ник. ЛЕОНТЬЕВСКОГО.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

ОПЕРА М. МУСОРСКОГО «БОРИС ГОДУНОВ» СПЕКТАКЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА СР... 8 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.20. Режиссер Л. Баратов. Партии Бориса Годунова исполняют Н. Архипов, А. Завен, Л. Никитин, М. Мясникова, Динеева, В. Хадкин.

ПОЭТ М. БИШУ 8 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.25. Выступление народной артистки СССР сопровождается Английским оркестром Гостелерадио СССР под управлением Н. Некрасова.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В БОРЬБЕ ЗА МИР 7 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.35. Этой передаче откроется цикл бесед, которые будут вестись на телевидении в сотрудничестве с Московской писательской организацией Ф. Искандер. Передача посвящена задаче, стоящей перед человеком, — борьбе за сохранение и укрепление мира на земле.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ XIV ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР ПЕРЕДАЧА ИЗ САРАЕВО 8 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.30. Вечерняя передача Центрального телевидения будет вестись репортажи из столицы Белой Олимпиады.

«ХЛЕБ ЛЕГКИМ НЕ БЫВАЕТ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ЛОДКИ БОЛЬШОЙ СУДЬБЫ» 11 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 14.45. Герой фильма — председатель колхоза имени Ленина Новолеккинского района Волгоградской области А. И. Пугачев.

ПОЭТ КАМЕРНЫЙ ХОР «АВЕ-СОЛ» 11 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 15.15. В программе концерта посвященного юбилею в Риге народные песни в обработке композитора П. Дибича, М. Заримыча, А. Калининца, В. Калистрова, А. Мачавадзе.

ОЧЕРЕДНОЕ 11 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 16.15. В программе концерта посвященного 150-летию со дня рождения великого русского ученого Д. И. Менделеева песни в исполнении его учеников на разном уровне современной науки.

УТРЕННЯЯ ПОЧТА 12 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 11.45. В программе концерта посвященного юбилею Ю. Антонова, М. Пономарева, А. Мюллера, вокально-инструментального ансамбля «Язель», песни Италити А. Чепалова, Вадуши — А. Антонов и поэты-стихи В. Добрынина, А. Брухнер — ПЕРВАЯ СИМФОНИЯ 12 ФЕВРАЛЯ, 2 ПР., 10.00. Исполнитель — Государственный симфонический оркестр Минского радио СССР, Дирижер Г. Ромбальский.

ВЫДАЮЩИЕСЯ СОВЕТСКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ — ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОГО ПРЕМИИ 13 ФЕВРАЛЯ, 2 ПР., 17.45. Эта передача знакомит с творчеством З. Дюжаниной, в ее исполнении — вокально-инструментальный ансамбль «Язель», песни Д. Россина, Ф. Пулюка, Б. Бриттена, русские и армянские песни в исполнении ансамбля «Язель».

КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ АЭРОФЛОТА 12 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 18.30. Среди участников концерта М. Писсацкая, Л. Штерман, М. Бичурин, Ю. Мазуров, В. Рошшило, Т. Дороница, И. Ескалина, Л. Ромкина, Ю. Антонов, В. Андрияш. Ансамбль «Язель» в пьесе Московского оркестра ПВО.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ ФИЛЬМ 2-й. «ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ» 12 ФЕВРАЛЯ, 2 ПР., 18.25.

Александр Колягин, народный артист РСФСР:

Выбираю роль болельщика

Он позвал сразу же после моей командировки в Днепропетровск и Анапанию, чуть с хрипотцой, «анализируя» по-лоном, в котором «улавливал» грустят: «А что, мол, ал прустяки выпустят «Спартак» как шансов не было выжить?»

Он позвал сразу же после моей командировки в Днепропетровск и Анапанию, чуть с хрипотцой, «анализируя» по-лоном, в котором «улавливал» грустят: «А что, мол, ал прустяки выпустят «Спартак» как шансов не было выжить?»

Он позвал сразу же после моей командировки в Днепропетровск и Анапанию, чуть с хрипотцой, «анализируя» по-лоном, в котором «улавливал» грустят: «А что, мол, ал прустяки выпустят «Спартак» как шансов не было выжить?»

Он позвал сразу же после моей командировки в Днепропетровск и Анапанию, чуть с хрипотцой, «анализируя» по-лоном, в котором «улавливал» грустят: «А что, мол, ал прустяки выпустят «Спартак» как шансов не было выжить?»

Он позвал сразу же после моей командировки в Днепропетровск и Анапанию, чуть с хрипотцой, «анализируя» по-лоном, в котором «улавливал» грустят: «А что, мол, ал прустяки выпустят «Спартак» как шансов не было выжить?»

Он позвал сразу же после моей командировки в Днепропетровск и Анапанию, чуть с хрипотцой, «анализируя» по-лоном, в котором «улавливал» грустят: «А что, мол, ал прустяки выпустят «Спартак» как шансов не было выжить?»



Вокальный квартет «Сердца четырех», выступающий в музыкальной передаче «Перед стартом».

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01525. 50126. Изд. № 529. МОСКВА. Беседу вел А. ЛЬВОВ.