

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Эта "железная занавес" осталась в прошлом, и Россия постепенно превращается в страну, которую хоть раз в жизни да посетит европейский турист.

Не так давно Правительство Москвы рассмотрело архаичный документ - "Генеральный сводный план развития города Москвы".

Как нам стало известно, снос "Минск" начнется уже этой осенью. На месте старой гостиницы будет построен новый комфортабельный 10-этажный отель.

Вполне сносный бум

Гостиниц в Москве станет много. Но не скоро



Гостиница "Минск"

Галки и шампунь с эмблемами отеля, фирменное шампанское, а также специальный вынос, а также право на бесплатное пользование услугами в новой "Минске".

Теперь на очереди "Минск", "Центральная" и "Киевская". Каждый перспективный этикет отеля?

за и от стекла и бетона, но так и не пришел гидравлический по проекту. Стоимость утвержденного проекта оценивается в 100 миллионов долларов.

ристы" и "Москва" не может не оказаться на потоке туристов в российской столице. Во-вторых, после реконструкции все эти гостиницы автоматическим перестают относиться к так называемому эконом-классу.

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Стелло РАПЧЕВСКОГО

Манеж и его подземелье

Инвесторов ловят не на метры, а на часы

Знаменитое здание Центрального выставочного зала на Манежной площади ждет масштабная реконструкция. До конца этого года будет объявлен открытый конкурс на инвестора.

Манеж (Экспоцентр) был построен в 1817 году по проекту архитектора А.А. Бетанкура для размещения Архитектурного музея.

кадали, что корректное использование "подземного пространства" вполне возможно без ущерба для памятника.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Здесь будем делать старину

Софийская набережная обретет домами



Софийская набережная обретет домами

С тех пор, как Москва борется за звание туристической метро Егорова, идея о привлечении пешеходных зон не дает покоя горожанам.

В застройке этих кварталов предусматривается устройство ряда оживленных пешеходных проходов, соединяющих Софийскую и Берендеевскую набережные.

Со стороны Софийской набережной предполагается размещение высокотехнологичного отеля с видом на Кремль.

станция. На задушевного в литературе комплекса вступит многолюдная Москва, для которой "Дом на набережной" был и остается символом одновременно ушедшего режима и неразрывного благополучия.

Анна ВИКТОРОВА

КОММЕНТАРИЙ

Александр КОМЕЧ, директор Института искусствоведения РАН: - Проект реконструкции ЦВЭЗ "Манеж" в том виде, в котором он обсуждается сейчас, меня, признаться, откровенно пугает.

ОБРАЗОВАНИЕ

Казаюсь бы, трудно найти школьников, готовых повернуться летним неопределением во имя учебы. Однако, вопреки бытующему в народе мнению, среди поступающих на курсы подготовки к поступлению в вузы немало тех, кто готов к этому.



Гении в палатках. Одна из традиционных летних школ проходит в эти дни в деревне Рузе, что в Калужской области.

В этом году ВЭШ принимает более 150 школьников от 10 до 16 лет, прошедших обучение на пяти профильных отделениях.

Одним из заданий ВЭШ - дать юным интеллектуалам то, что не может предложить им обычная школа.

Перед организаторами ВЭШ стоит задача и провести подобные мероприятия в летнее время.

Отдых для нестандартных детей. Справедливости ради надо заметить, что профильные лагеря занимают не последнее место в числе летних забот Министерства образования.

Перед организаторами ВЭШ стоит задача и провести подобные мероприятия в летнее время.

дого, в число его достоинств входит и относительная экономичность.

К сожалению, в блокадные годы финансирование детского летнего отдыха может быть существенно сокращено.

ПРОПИСКА

Как нам обустроить резервацию?

Если кто и виноват в столичных бедах, то это, несомненно, не москвичи, а те, кто ими притворился. Те, кто законными и незаконными путями прописывает в Перегородском и метет улицы, доводит в метро, торгует газетками, кладет кирпичи и мостит боковые коридоры.

Заполнимые Москвой граждане без прописки делится на тех, кто ради дохода города не пополнил пересель гранди, и тех, кто совершил перемещение в пределах страны.

Анна СЕЛВАНОВА

Требования: высшее профессиональное образование по специальности на направлении "культура, искусство и кинематография".

Документы принимаются в течение месяца со дня опубликования объявления по адресу: 160035 Вологда, Кремлевская пл., 12.

Справки по телефону: (8-817-2) 72-47-32, 72-66-16, 72-05-33.

Лето для вундеркиндов

Школа в полевых условиях

Казаюсь бы, трудно найти школьников, готовых повернуться летним неопределением во имя учебы. Однако, вопреки бытующему в народе мнению, среди поступающих на курсы подготовки к поступлению в вузы немало тех, кто готов к этому.

Гении в палатках. Одна из традиционных летних школ проходит в эти дни в деревне Рузе, что в Калужской области.

Одним из заданий ВЭШ - дать юным интеллектуалам то, что не может предложить им обычная школа.

Отдых для нестандартных детей. Справедливости ради надо заметить, что профильные лагеря занимают не последнее место в числе летних забот Министерства образования.

дого, в число его достоинств входит и относительная экономичность.

К сожалению, в блокадные годы финансирование детского летнего отдыха может быть существенно сокращено.

Понедельник, 18 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Приемы извинения за паровоз в веществе
12.00 15.00, 18.00 Новости
12.15 Фильм "Борьба и страсть"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Юный гениотел"

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.00 Сериал "Судья и адвокат"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Намедни"
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.00 Сегодня

ЮБФТ
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры
10.20 "Порядок слов"

СПОРТ
5.00 Хоккей. Международный турнир "Кубок Ладз"
6.45 Профессиональный бокс

Вторник, 19 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Восхождение на Москву и Московскую область с
6.00 Вечерний "Доброе утро"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Юный гениотел"

ТВЦ
7.30 Канал "Настроение"
8.00 Сериал "Судья и адвокат"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Намедни"
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.00 Сегодня

ЮБФТ
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры
10.20 "Порядок слов"

СПОРТ
5.00 Хоккей. Международный турнир "Кубок Ладз"
6.45 Профессиональный бокс

Среда, 20 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Камелия"

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.00 Сериал "Судья и адвокат"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Намедни"
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.00 Сегодня

ЮБФТ
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры
10.20 "Порядок слов"

СПОРТ
5.00 Хоккей. Международный турнир "Кубок Ладз"
6.45 Профессиональный бокс

Четверг, 21 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Камелия"

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.00 Сериал "Судья и адвокат"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Намедни"
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.00 Сегодня

ЮБФТ
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры
10.20 "Порядок слов"

СПОРТ
5.00 Хоккей. Международный турнир "Кубок Ладз"
6.45 Профессиональный бокс

Пятница, 22 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Камелия"

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.00 Сериал "Судья и адвокат"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Намедни"
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.00 Сегодня

ЮБФТ
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры
10.20 "Порядок слов"

СПОРТ
5.00 Хоккей. Международный турнир "Кубок Ладз"
6.45 Профессиональный бокс

Суббота, 23 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 7.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 Сериал "Сен-Жю или негодяи"

РОССИЯ
6.00 Фильм "Хороший человек в Африке"

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.00 Сериал "Судья и адвокат"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Намедни"
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.00 Сегодня

ЮБФТ
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры
10.20 "Порядок слов"

СПОРТ
5.00 Профессиональный бокс
6.00, 10.00, 2.00 Еврофутбол

Воскресенье, 24 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 7.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 Сериал "Сен-Жю или негодяи"

РОССИЯ
6.00 Фильм "Хороший человек в Африке"

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.00 Сериал "Судья и адвокат"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Намедни"
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.00 Сегодня

ЮБФТ
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры
10.20 "Порядок слов"

СПОРТ
5.00 Профессиональный бокс
6.00, 10.00, 2.00 Еврофутбол

Кино на ТВ: Трюффо - на ужин, классика - на завтрак

Центральное событие недели - четыре ранних фильма выдающегося французского режиссера Франсуа Трюффо, которые канал "Культура" покажет в самое удобное для зрителей вечернее время. Неважно, что они были уже не раз показаны на ТВ, в том числе той же "Культурой". Трюффо можно смотреть, смотреть и смотреть и при этом каждый раз испытывать радость открытия. "400 ударов" ("Культура", 19 августа, 20.30, Франция, 1959) - одна из визитных карточек французской "новой волны". Само название картины (французская идиома, означающая "несчастный ребенок") прозвучало как манифест "непродуманной" кинематографии, жаждущей сломать любые предостережения. В отличие от Жан-Люка Годара и других коллег по "новой волне" Трюффо - очень "зрительский" режиссер; как всегда, так и в последующих своих работах он с большим уважением относится к классическим нормам киноискусства, внешне рассказывает простую историю. В данном случае - историю 13-летнего Антуана Дувеля, мистификатора и непоседы, который считается

трудным подростком. Его мать слишком занята личной жизнью, отец, слепой мальчик, не имеет влияния ни на жену, которая все-таки ему изменяет, ни на приемного сына. За ряд приключений (мелкие кражи, прогул уроков в лицее) мальчишка наказан, помещен в интернатный дом для малолетних преступников. Антуан не может смириться с царящими в нем жестокими порядками... Фильм пронзительно искренен и трогателен, Трюффо как бы рассказывал о самом себе. На всю жизнь ему удалось найти в "топе" "свободу" и это было удивительно точное попадание - мальчишеский бунт-фильм стал впоследствии самым популярным фильмом актера, но главным образом роли он сыграл во Франции. Вместе с актером возросли и Антуан Дувель в фильмах "Антуан и Колетта", "Украденные посылки", "Семейный шаг" и "Ускользающая любовь". Один из них - "Украденные посылки" ("Культура", 21 августа, 20.30, Франция, 1968) - продолжает историю мальчика. В отличие от жестокого "400 ударов" эта картина лирична и воздушна, как бы соткана из по-

лутонов. И она была облачена критикой - удостоена Большой премии французского кино (1968) и номинация на "Оскар" как лучший иностранный фильм. Антуан Дувель - демократизированный по причине "нужности" характерной жестикуляции (Клод Жад), влюбляется в нее. Сменяя несколько мест работы, устраивается в детективное агентство, где заглаживает любовное поручение ему дело, знакомится с Фабьен (Дельфин Сейрж), женой клиента, которая кажется ему воплощением его мечты, и она приводит к нему на свидание. И тут Кристина обращается к нему за помощью. Камера приглядывается нас поглядывая за признанием их любви... Еще одна встреча с Жан-Пьером Лео - "Две женщины и континент" ("Культура", 22 августа, 20.05, Франция, 1971), любовно-комедийная драма по одноименному роману Анри-Пьера Роше. Молодой искусствовед и писатель (Лео) в конце XIX столетия знакомится в Париже с раскрепощенной антикваркой, которая приглашает его провести лето в доме у моря, где она живет со своей бо-

лезненной и меланхолической остротой, надеясь, что он влюбится в нее. Так образуется этот треугольник, но ослепительная юность не способна оплотнеть в любви с большой решительностью, - отмахиваясь, - сделать следующую шаг и уйти дальше, чем обычно. Иногда в любви мы видим истинное насилие над чувствами, и именно это я хотел снять. И речь идет не только об объяснении, но и о признании, о том, чтобы сказать и объективно, без мучительного сопереживания. Я хочу показать признания, исповеди, разрывы, после которых человек выворачивает наизуток и он терпит поражение. "Жюль и Дюма" ("Культура", 20 августа, 20.25, Франция, 1961), третий по счету полнометражный фильм Трюффо, некоторые именитые критики считают вершиной его творчества. Великий Жан Ренуар писал: "Жюль и Дюма" - это история любви Жюль и Дюма, и она происходит от зависти; и говорит себе: не он, а я должен говорить себе: на основе картины положен роман Анри-Пьера Роше "Чистая любовь втроем". Это исто-

рия двух друзей, совсем не походя друг на друга. Однажды они увидели скульптурную композицию улыбающейся женщины и... оба влюблись в нее. А вскоре они встретили в Париже эту самую женщину, Катрин (Жюль Мор). Жюль (Оскар Вержер) женился на ней. Затем начался период мирового, и друзья оказываются разделенными линиями фронта: Жюль - немец, Дюма (Анри Серр) - француз. После войны Дюма признается К. Жюль в Швейцарии. У Жюль и Катрин уже дочка Сабина. Вскоре выясняется, что Катрин любит не только Жюль, но и Дюма... Включая фобулу, и она почти ничего не говорит о самом фильме - настолько глубоко и многозначно его содержание, не поддающееся легкому пересказу. Отдельного упоминания заслуживает работа Жюль Мор. Как подчеркнул режиссер, "среди актрис, кто имел в кино хоть какое-нибудь имя, она была единственной, способной сыграть роль, требующую и власти, и смирения одновременно... Вторая примечательная особенность недели - появление лиричной классической фильмом по

Станли Крамер. В роли: Кэри Грант, Фрэнк Синатра, Софи Лорен) - телережиссура, экранизация знаменитого исторического романа К.С.Фостера "Плутон". 1810 год. Испанцы вступили в битву с французскими завоевателями. Борька партизан, которым досталось огромное орудие, брошенное отступающей испанской армией, пытаются пробиться к укрепленному пункту превосходящих сил французов... Сам Крамер назвал этот фильм "мечтой, которая пришла в голову и обманула". Знаменитый режиссер и продюсер жестоко поделился сценарием - на переделку уже не оставалось времени. Из фильма выгнана любовная история, цементующая роман, - остался бесконечно затянутый рассказ о плушке, которую волочут и волочут на экран. "Матвизиник за углом" (Ян ТВ, 18 августа, 10.15, США, 1940). Режиссер Эрнст Любин. В ролях: Джеймс Спартан, 0.15 Фудбол. Чемпионат России. ЦСКА - "Крылья Советов" (Самара). Прямая трансляция. 20.00, 20.45 Хоккей. Международный турнир "Кубок Ладз". Финал. 20.15 Формула-1. Гран-при Венгрии. 0.15 Фудбол. Чемпионат России. ЦСКА - "Крылья Советов" (Самара). Прямая трансляция. 4.10 Фудбол. Чемпионат России. "Спартак" (Москва) - "Рубин" (Казань). 1.25 Фудбол. Чемпионат России. "Спартак" (Москва) - "Сатурн-РЕНТВ" (Московская область).

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

МУЗЫКА

Кто на дудке поиграл, кто на травке полежал

В Московском саду "Эрмитаж" прошел фестиваль "Дудки"



Громкий старт "Дудки" - Международный музыкальный фестиваль...

В тот момент, когда казалось, что "Дудки" проносятся на тропе ланка и хип-хопа...

Вот как бы простодушно и наивная картина "Я люблю портвейн" с нагромождением винных бочек...

КИНО

"Похвала" глупости

"Тупой и еще тупее тупого: когда Гарри встретил Ллойда"



Лето все чаще преподносит нечто совершенно необычайное по количеству зрителей...

ВЫСТАВКИ

А я люблю портвейн...

Пророчества Олега Ланга

В Валерее искусство Зураба Церетели открывает выставку одного из ярких художников современного авангарда - Олега Ланга...

ЮБИЛЕЙ

Российский Монте-Кристо

Виктору Анисову - 50 лет. Поверить в это невозможно...



Вот как бы простодушно и наивная картина "Я люблю портвейн" с нагромождением винных бочек...

Император победил

Главный приз у фильма "Бедный, бедный Павел"

На завершающем в Ялте Международном фестивале...

Капля камень точит

Поэзия воды в Михайловском замке

В Михайловском замке открылась выставка современного искусства...

ЗАНАВЕС

Третий звонок

Московские театры открывают сезон. На этот раз, кажется, даже раньше обычного...

В режиме полной занятости

6 августа своей последней премьерой спектакль "Большая ночь" открыла сезон Мастерская Петра Фоменко...

Перечитывая Лескова

1 августа открыл новый сезон Московской театр "Сфера" под руководством Екатерины Еланской...

Привет с Атлантики

В августе Московский театр "Эрмитаж" открыл свой 16-й сезон...

Отели "Ламбада" ждет гостей

1 августа спектаклем "Черное море" по пьесе Василия Сигарева открыл новый сезон в театре им. Ю. И. Блок...

СЛИШКОМ женатый таксист

4 сентября открывает очередной сезон Московский театр сатиры...

ЮБИЛЕЙ

Российский Монте-Кристо

Виктору Анисову - 50 лет. Поверить в это невозможно...

ЮБИЛЕЙ

Российский Монте-Кристо

Виктору Анисову - 50 лет. Поверить в это невозможно...

ЮБИЛЕЙ

Российский Монте-Кристо

Виктору Анисову - 50 лет. Поверить в это невозможно...

Летняя экзотика

Искусство и туризм в нынешнем сезоне заодно

Лето — время отпусков, а значит — поездок. В раскаты жары от жары люди, с воодушевлением и восторженными раскатыми глазами, выезжают на море. Прежде рекламировали туристические фирмы, в настоящее время же в каталогах — текст, кто ласково строит планы, покупает билеты и пакуют вещи, и тех, кто им заводит. Независимо от того, кем окажется сбор, — подмосковной электричкой на дачу или путешествием по белу свету, мечта почти всегда одна: отдых, смена впечатлений, еще лучше экзотика. Ей-то и привлекает клиентов обширный рекламный «газетчик», обвешивающий на нос голубые лагуны Таиланда, африканские сафари или пушистые закаты Непала. Все далеко и непознанное уже давно стало одной из прерогатив сфер туризма. Однако в этом году не только восточные туристы массово посещают музеи, предлагающие выходящим из города москвичам целую серию выставок-путешествий по дальним странам. Открывшиеся только за один шаг экспозиции искусства инков, релiefs из Камбоджи, корейской керамики и перуанской живописи — это уже познание на телеэкране.

Изысканная Лима на Петровке

Искусство, пожалуй, единственное, что боготворят путешественники по миру, принадлежат всем и никому. Вне зависимости от автора его происхождение может быть понато в любом уголке планеты. Так, очередное путешествие совершили из Петры в Россию. В Московском музее современного искусства открылась выставка произведений современных художников Республики Перу. Для музея это уже четвертая выставка художников из Латинской Америки.



В залах Музея современного искусства на Петровке

Посвящение отцу

Реквием Игоря Обросова

«Трагической способностью человека мне представляется воспоминание, — писал Игорь Обросов. — И утраты с падаем возможности мысленно обратиться к прошедшему, пережитому». Для художника самым страшным роковым потрясением был арест и расстрел в 37-м году отца, Павла Николаевича Обросова, выдающегося ученого, хирурга, профессора, одного из организаторов и директоров Института скорой помощи имени Склифосовского. «Жизнь отца являлась для меня достойным примером человека, сочетающего в себе гражданственность и высокие нравственные качества», — говорил Игорь Павлович.



«Арест» (фрагмент триптиха «Посвящается отцу П.Н.Обросову»). 1986 — 1988 гг.

Именно отцу и миллионам репрессированных в сталинские торнадо и лагеря посвящается выставка произведений народного художника России, действительного члена Российской академии художеств, лауреата Государственных премий СССР и России Игоря Обросова, открытая в залах Академии на Гранчинской. Представлено около 20 живописных и графических произведений, как хорошо известных, так и недавно созданных.

Это прежде всего автобиографическое триптих «Посвящается отцу П.Н.Обросову», состоящий из трех черно-белых картин: «Ожидание», «Арест», «Семья». Показанный в начале 1980-х годов, он произвел огромное впечатление, и автор этого произведения был удостоен Государственной премии СССР.

Другой триптих включает в себя полотна «Шаг вперед — шаг влево», «Арест», «Бурлаки Печерлага», «Творцы культуры». Он создан на основе реальных событий и посвящен брату художника — Андрею Обросову, судьба которого была ужасной. Он был также арестован в 37-м и осужден на 10 лет лагерей. В 1941 году бежал... на фронт, достойно воюя против фашистов. Но в по-

здании 45-м снова был арестован и снова отправлен в лагерь. После реабилитации написал книгу о ГУЛАГе «Зачем — тайга», которая получила, уже будучи безнадёжно больной.

Огромное впечатление произвел портрет отца, к созданию которого художник воспринимал неординарно. Духовный поиск породил портрет матери, Татьяны Федоровны Серовой. Он изображен во время Великой Отечественной войны, когда она руководила эвакуационным лагерем. Все, кто ее знал, помнит ее собранной, спокойной, волевой, энергичной. И только художник, ее сын, показал ее внутреннюю боль, ее любовь к ушедшему человеку, ее беззащитную тоску, которую она носила до конца жизни.

В союжении этой светлой и чистой памяти созданы групповой портрет выдающихся ученых, врачей, профессоров — С.С.Юдина, П.Н.Обросова и академика В.В.Козлова. Выразителем портрет А.И.Солженицына.

На выставке показаны и работы последнего времени, мало знакомые широкой публике. Это огромные картины-панорамы, мрачные полотна «Сталинские репрессии», наброски к «Проекту международного мемориала жертвам политических репрессий».

«И не найдется такой силы, которая смогла бы заставить переключить пережитое и прочувствованное», — писал художник. Постепенно возмужавший Обросов, память о победном отце выходит далеко за пределы трагической судьбы одной семьи, вырастая до значения национальной трагедии.

Как-то Игорь Павлович Обросов с грустью написал: «Прошла значительная часть жизни, и теперь, как говорится, повалил с рымарию. Вероятно, лучше уже сделано, но все же каждый художник верит, что главная картина еще не написана». И я уверен, что главная картина еще будет создана Игорем Обросовым, хотя очень важные произведения уже написаны. И среди них, бесспорно, величественный Реквием отцу. Во имя того, кто погиб в годы сталинского террора.

Евграф КОНЧИН

Охота к перемене лиц

Этой страстью, как известно, более всех одержим директор Театра на Малой Бронной Илья Колган. Благодаря ему не слишком везучий коллектив был вновь втянут в чехарду главных режиссеров. Андрей Житенев, пребывавший в качестве последнего в течение двух лет, не вписался в ситуацию. Обеспечив удивительный приток публики и каскадный взлет, в качестве благодарности получил шедры пинки и пополнил когорту «свободных художников». Свято место номинального главы, впрочем, пустовало недолго — его вполне предсказуемо занял Лев Дуров, обещающий вскоре выпустить спектакль «Дети Ванюшина». Директор же, не утратив оптимизма, пожелал сделать следующую ставку на развитие приглашения известных молодых режиссеров. Первым решил рискнуть Роман Самелин, театральный спектакль по пьесе Б.Нужина «Доктор философия». На очереди — Владимир Агеев. Что из этого выйдет, пока судить трудно. Ясно одно — надеяться на возврат прежнего или обретенного «лица» в такой ситуации не приходится.

И еще один московский театр под занавес сезона провел роковую творческую либерацию. Тею и добровольно покинул Театр им. Станиславского гвардеец Семен Сливач, вернувшись в родной Санкт-Петербург. На смену ему пришел Владимир Мирозов, причем, заметьте, уже в должности художника. Мирозов — фигура достаточно неоднозначная, он обладает весьма радикальным взглядом на сущность театрального действия. На этой сцене он не новичок. Но насколько режиссер окажется самостоятельным в качестве художника, отвечающего не только за свои постановки, но и за театр в целом, стоит поговорить сезонов через несколько. Если, конечно, все останутся на своих местах.

Не знаю, что мне делать с этой бедой

По окончании провального мажорского сезона премьерный Олег Табаков сыграл свою лучшую роль. И была это роль «утраченной женщины», которая, если верить голливудскому персонажу, сама себя выскочила. Прием сделал это Табаков столь обаятельно и темпераментно, что вместо проливаемых слезов в печати появились изобретенные места из табачкового «покаяния».

А между тем и в самом деле более «страшного» (выражением Олега Павловича), хитроумного, не предсказуемого и непредугаданного сезона трудно себе представить. Руководитель чеховского МХАТа решил повторить мажорный рекорд сезона предыдущего и вновь замкнулся на 12 премьер. Плюс предполагаемые четыре в Табаков. На сей раз даже число взять не удалось, не говоря об умении. Недолго «радужный» публике «Тамиле в остром соусе» в постановке Петра Штейна и «Тот, кто получает пощечины» френского режиссера Р.С.Пантала. А «Бричные сердца» Евгения Каменьковича — да и этого не удалось — было закрыто до премьеры. Та же участь постигла и неосуществившийся спектакль «Тысяча Швейцаря» Александра Дзюка в Табаков.

Теперь скажите, можно ли было спрогнозировать ситуацию. Да, за последние «шведеры» тех же Штейна и Пантала, кажется, уже успели продемонстрировать, что эти режиссеры отнюдь не мажорского уюта. И не рисковать ли было затевать для Каменьковича, мастера «малых форм», весьма дорогостоящий и масштабный эксперимент на большой сцене? Да и то, что Виктор Шендерович, автор «Тысячи Швейцаря», — человек

Обмен зрения

Новые курсы старых сцен



Сцена из спектакля «Обланое»

Талантливый, но драматург средний, тоже ни для кого не тайна. В качестве компенсации пущенных на ветер затрат Табаков обещал ограничить себя в еде. Но, дамы, тут стоит поглядеть на голый паек вою трюпу вкупе с техническим составом.

Впрочем, сетить спектакль — поступок тяжелый, но честный. А как быть с регулярно изданными «Нуллин» чеховского режиссера Р.В.Брикина, шапироуказом своей театровой индивидуальности застойного уюта? Или с полугодовой «Тысячником» зверя Василия Сенева? Да и на «Обланое» Александра Галибина и «Григорий» Елены Неизвестной вряд ли поймаешь позитивный эстетический кайф. К удачам можно отнести разве что «Террикс» Кирилла Серебренникова и «Колывани» Менделуша Карбаюкова. Да и то с оговорками — действия качественные, но спектакли — разрозненные на ограниченном кругу публики.

Уже само перечисление режиссеров и драматургов имен говорит о том, что какой-либо отбор, не говоря о «политике», отсутствует напрочь. Ставка если и делается в принципе, то на авось. Авось прощит, авось получится. Нет — ну, извините, все имеет право на ошибку. Но не слишком ли много «ошибок» для Театра им. Станиславского, как Табаков?

А не менее спорные актерские призывания? Первым влился в труппу МХАТа Андрей Ильин уже отправив в годичный отпуск, потому что больше занят на стороне. Что делает Дмитрий Назаров? Рационально ли использовать талант Бориса Плотникова? И зачем было громко рекламировать перевод в столицу звездной питейной труппы — Петра Семака, Константина Хабенского и Михаила Пореченкова? Первый, мелькнув в премьерном спектакле «Забавки», дает возможность отчасти благополучно отбыть назад в Малый Драматический театр Хабенский и Пореченков заняты в прошлогодней «Утиной охоте», не менее продуктом действие. А между тем недавние гастроли Театра им. Ленсовета продемонстрировали класс этих артистов. Что же касается собственно труппы, то здесь разве что мажорского мажора грех жаловаться.

Все мы знаем о том, что и до прихода Табакова чеховский МХАТ переживал не лучшие времена. И Олег Павлович сделал очень много для того, чтобы престижные залы не пустовали. Но высокая капитальная планка, заданная

спектаклями минувших сезонов («№ 13», «Старосветские помещики», «Преступление и наказание», «Антигона» и другие) почему-то опустилась едва ли не до земли. Зритель-то не всегда дурак и, по праву разок на очередной «шведер», вряд ли удовлетворится обильными хурдками. Просто не придет социальное сознание, да и само количество «своей» публики, ценящей МХАТ превыше всех прочих театров, за последние пять лет практически не изменилось. Те же социологи сегодня дают деликатное определение: нынешний МХАТ — театр — панорама современного сценического искусства. Его «общедоступность» в широком смысле этого слова приобретает глобальные размеры даже небезызвестная группа «Виз Гли» в одном из клипов использует заавось с символической майкой. Художественный театр, конечно, к этому анекдоту непричастен. Но факт как говорится, наличен.

С Архиповым пока действует весьма осторожно. «Отметившись» новым вариантом своей «Женитьбы» с участием поуча-пляшущих кордебалетов, он как режиссер заткнул и целый ряд репертуара, вероятно, «программный» спектакль «Братья Карамазовы», который публика увидит в начале сезона. На большой сцене театра премьеры время от времени случались («Видит свободный человек», «Синтезатор любви», «Банкет»), но достаточно срочная. Просидев сцену на карачках в режиссерской ложе, Руднев только тот факт, что активно зарабатывало среднее поколение театра, едва не пошившее в недрах труппы.

А вот с фильмом Манюки дела пока плохи. В своем интервью «Культуре» под наезд С.Арибаева пообещав предельно загружать собственную труппу, отказавшись от приглашенной гастролирующей. На деле же фильминг-спектакль провалил линию действия — тут отмахнулся Игорь Лившиц, Максим Викторин, Инга Оболдина, Александр Серов. И даже подчас в качестве «премьер» выступали уже состоявшиеся в другом месте и в другое время свободные проекты вроде «Шамана с Бродвея».

Подводя итоги, нельзя назвать судьбу новых театральных лидеров безоблачной. И не отметить главное: практически ни один из них не озарен разработкой некой сценической стратегии вверенного ему театра. Действуют по старинке, полагаясь на удачу и случайный успех. А результаты говорят сами за себя.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

По кругам любви

«Эвридика» Жана Ануя в Театре «Триана»



Жан Ануя, как известно, занимался восхождением мифов. Он вернул на сцену Орфея и Эвридику.

Современный Орфей (Константин Чапурина) возле не пасек на своего далекого тезку. Вместо лиры у него в руках воображаемая скрипка, на которую — прелестью к отцу, позади — рестораны и утки, впереди — неизвестность и бедность. С антимифическим прообразом его разлит пакал, одно — музыка, которой он превращает провинциальную артистку Эвридику (Ирина Петручиничева). В общем, этим роль музыканта и ограничивается. В его жизни нет воспоминаний, поэтому ему легко глотать омытым в приключенческом триллере, во убожество которого состоит из одного высокого стула-лестницы (дизайнерша и костюмы Юрия Харинкова). Заштатный театр, в котором служит Эвридика, в спектакле Елена Озерской превращается в настоящую актрису. Актрисы наряжены в клоуначеские костюмы. В напелем маскараде прыгнет не ляд, а, скорее, свое прошлое. Мать, ее любовник, администратор — сонм теней, еще живых, но уже тронутых смертью. И среди всех этой балаганной своры возмущается Эвридика. Репетиционная «Девочка на шаре» Пикассо более чем левая. Эвридика появляется на сцене на большом голубом шарике и застывает в беззащитности. Поле пытаясь удержать равновесие. Со драмой в покое в глазах Орфею, обманет ли он ее. И страх, и дрожь — это ее прошлое, в котором не хочется больше заглядывать. Но пройденное пространство, принадеждающее только одному человеку, так интересно другому. Один заставлял повернуть голову второго и переос-

К. Чепурин — Орфей и Господин Ануя — Т. Неизвестная в сцене из спектакля

Клара СЕВБА

Коллекционер будущего

О великих художниках написано много, о великих собирателях — гораздо меньше. Особенно не повезло тем, кто жил в России на сломе эпохи: почти 70 лет имена Морозовых, Тарасовых, Рябушкиных и других мещанов с трудом пробивались сквозь толщу официальной культуры, для которой существовали один лишь Павел Третьяков и одна галерея имени Чистякова. Только в 1980-е годы, без помощи зарубежных партнеров, стал рождаться законсервированный мир Шюнина. Быть может, наиболее яркой фигурой среди них остается первая книга московского искусствоведа Натальи Семеновны «Жизнь и коллекция Сергея Ивановича Шюнина».

За неполные 20 лет с конца 1890-х годов до начала Первой мировой войны, Шюнин сумел создать не столь уж великое по объему, но замечательное по качеству собрание «нового западного искусства», интуиция, дара предвидения гения. После 1918 года, когда Шюнинская галерея в составе 256 произведений подверглась национализации (в списке национализированных — под номером 1), она претерпела немало. Вначале художественная коллекция оставалась на Замоскворецкой — в особые комм-

тиса, Пабло Пикассо, Андре Дреана и еще целого ряда выдающихся живописцев) оба музея считают украшением своей коллекции, нередко вывозил их на зарубежные гастроли. Впрочем, без малого половина всякого раз это соросывается всевозможными судьбами Шюнина, представляющее о своем праве на ее собрание. В юные Н.Семеновна издалека все носила сплетая коллекции, все переносила судьбы каждого из братьев Шюниных — страстных собирателей. В образе главного героя мало изменено — скорее, он соткан из противоречий: весьма удачливый и богатый «деловой человек» пережил не одну трагедию, а за страсть к новому «дальнему» искусству вынужден был покинуть родину. Не раз купив в Париже картину для полноты собрания и промешав ее в своем доме, он долго привалил к ней и убеждал себя в достоинствах автора, как было с Пикассо. Но никогда не обманывали его глаз и чутье на таланты, известные всей Европе. В России же на визит к Шюнину вышло поколение авангардистов — сдвинувшие для мирового искусства XX века. Автор книги ведет к созданию музейной коллекции Шюнина, не заглушая остроту углов (даже

на них — оставленное городу залезание, в 1926 году измененное в пользу детей). Запечатываясь, как запрещенной детектив, повествование дополняет обширный визуальный ряд: снимки с лица Шюнина, Москвы и Парижа, ушедшие картины из частных собраний, еще при жизни владельца препращенные в музей. Подробно изложено содержание коллекции в каталоге, который составил внук собирателя — живущий во Франции Андре-Марк Дало-Фурко. Кстати, он же написал и предисловие к книге, а в послесловии о роли «коллекционера будущего» в судьбе двух поколений российских художников — так называемых первого и второго авангарда — говорит мотр выстроена Владимир Яковлевичем. Издание посвящено памяти Александры Демосовой — архивариуса ГМИИ, «собирательницы и хранительницы архива Шюнина», соавтора Н.Семеновны в первой книге о выдающемся коллекционере — Ю Шюнина, на Замоскворецкой — 10 лет назад.

Елена ШИРОЯН
Наталья Семенова. «Жизнь и коллекция Сергея Ивановича Шюнина». М.: Издательство «Трилистник», 2002.

Баланчин на все времена

В Петербурге завершились гастроли New York City Ballet

Каждый приезд в нашу страну легендарной труппы New York City Ballet начинался с 60-х годов ставился эпическим событием. Нынешний - третий - тоже не был исключением. И хотя петербургские балетоманы продолжали воспринимать Баланчина как аутентичного исполнителя балет-опера Мариинского театра, а не его родной труппой, эти гастроли оказались символическими.

"Как наш Андрей Фадеев высказывался в этом месте" - сама по себе фраза стоит много. За это надо было дожить. Сегодня Мариинский театр, откуда идут балетные корни мастера Би, - по праву наследник Баланчина: в репертуаре есть балетные балеты XX века. Представить себе, к примеру, что в New York City Ballet идет балет Петица XIX века, попросить невозможно.

New York City Ballet не был в России тридцать один год. За это время сменилось два поколения танцовщиков, а по меркам человеческой жизни - прошла добрая ее половина. В Мариинский театр пришла другая труппа, никогда не работавшая с самим мастером (Баланчина не стало двадцать лет назад), крошечный балетный ансамбль, ныне - руководитель New York City Ballet, и его жены Дарси Кристиер, последней воспитанницы великого хо-

рографа. Законсервироваться, остаться такой же, какой была в "Симфонии Запада" - Баланчинская труппа, конечно, не могла. Меняются времена, исполнители, критика. Балет Баланчина и Роббинса - спектакли полюбившей давности - артисты исполняют как современные для себя произведения.

Открытием гастрелей стала неизвестная у нас "Симфония в трех частях" Стравинского - Баланчин "Кочем" Стравинского. Баланчин считал власть над временем и сам пошел тем же путем. Эта одна из последних работ хореографа (1972) стала итоговой для Баланчина и была создана на фоне двух векторов: язык так называемых "черных балетов" (показанный во второй программе "Арт-Н") соединен со структурой "Серенады" с ее заданными аккордами. Под ярким управлением Валерия Гергиева Чайковский и Стравинский и впрямь обогласили. Но у парадного портрета в современном варианте есть и третий источник: в обаятельной "Симфонии в трех частях" построена кордебалета схожи с пачетной "Симфонией в трех частях", в приключенческой танцевальной переплетении цифирюют из драматических "Рубинов" одной из частей "Драгоценностей". Центральный дуэт доверают са-

мом элитарным танцовщикам Баланчинской труппы - Венди Вилан и Джек Сотто, убавшим петербуржцев наповал исполнением "Рубинов" на фестивале этой зимой. Их заморские птцы в "Симфонии в трех частях" перешептались о самом сокровенном, о чем поставлена вся финальная драматическая часть "Серенады".

"В "Серенаде" показала класс немалая, идущая к закату своей сценической карьеры Дарси Кристиер. Ее танцу могут позавидовать молодые коллегии - даже на фоне танцовщиц теплов атлетичности она выставляла своими ускоренными посылками движениями. Это явная примета школы Баланчина. Американская "Серенада", в отличие от маринской, лишена сострадания, в ней все следовало неустранимым закнам разума, ее исполнили неутомимо трезво. Поэтому в воздухе была разлита не одухотворенная ослепительность (в отличие от наших, юбки на американских танцовщицах более прозрачны и отдают в сероватый оттенок).

Безуловным лидером гастрелей стала Мария Ковровски, успевшая побывать на Мариинском фестивале Одетты-Одиллии, успешно справившаяся с партией белого лебедя. На гастроль она блеснула в "Серенаде", в мелен-

ной части "Симфонии до-мажор" и в "Симфонии Запада" ставшей еще одним сорризом. Музыка американского композитора Хэрши Кэй, сыны из кобальной жизни, оживет вестерн - одно из любимых жанров Би. Балетная принцесса Ковровски в черных пунтах, в короткой юбке и в невообразимом головном уборе шапогила, зажигающая и вовлекая в общий полорокочительный танец. Во второй части "Симфонии до мажор" Би ее она показала эталонный танец, и поначалу выходя на другой день скоростью Венди Вилан в той же части привел в оторопь, а потом привлекал внимание и доказал, что на сцене индивидуальности сильнее догм, выше правил.

Интересно наблюдать, как в Баланчинской труппе, всегда славившейся своими сильными танцовщицами, крепнет и набирает силу мужской состав. Перечисление имен танцовщиков-солистов бесмысленно, их - добрый десяток. Параллельно, как ортодоксальные классические балеты Баланчина и ортодоксальные неклассические балеты Роббинса одной труппой исполняют одинаково волно и свободно. Такое ощущение, что их танцуют две разные труппы. От танцевальных перипетий и статических импулсов артисты спокойно переходят к по-

ти бытовым движениям и "лирическим разговорам" в "Танцах на вечеринке", самым известным произведением Роббинса. Танец-обращение им так же необходим, как танцевальная прогулочная атмосфера они умеют создать великолепно. Дыхание ветра, грозное предостережение, прошальное настроение, капризные чувства даны в дуэтах, трио, сменющихся друг друга под музыку фортепианных пьес Шопена. После "Танцев на вечеринке" (1969) такая форма стала чуть ли не излюбленной, но орнитал не устаревает ничуть.

Поздний балет Роббинса "Glass Pieces" - исключительный тонкая вещь. Это уже дань мультидисциплинарности и универсализму. Однако Роббинс остается собой: в мужских труппах чувствует себя вальсачкой. На мужские посылки отвечает женская группа, заставляя вспомнить про "Весну священную". Роббинс делал то, что было недоступно Баланчину.

Через полгода будет отмечаться столетие Баланчина, и в юбилейных торжествах на следующем Мариинском фестивале есть шанс увидеть нью-йоркский балет.

Варвара ВЯЗОВКИНА
Санкт-Петербург - Москва
Фото Натальи РАЗИНОЙ

"Маленький Паваротти"

Из Лондона на историческую родину приехал 10-летний потомок К.С.Станиславского



А.Праер

Об Алексее Праере московские меломаны еще никогда не знают. В российской столице этот десятилетний англичанин, исполняющий классический вокальный репертуар (от оперных арий и неаполитанских песен до русских романсов), выступил лишь на закрытых мероприятиях, организованных благотворительным фондом Владимира Спивакова и фондом "Новые имена".

В период летнего затишья певец (конечно, вместе со своим главным продюсером - мамой) прибыл в Россию, во-первых, для того, чтобы съездить вместе с "Новыми именами" в Суздаль, где у него запланированы мастер-классы, а во-вторых, чтобы договориться о сольных московских концертах. Стремление покорить Москву для Алексея - не блажь и не прихоть. Голос Станиславского по материнской линии, он сам наполовину русский. И тяга к русской культуре - к языку, на котором непосредственно и воспринятый музыкант свободно общается, литература, русской музыке - у него в крови.

"Новый Робертин Лоретти", "маленький Паваротти", "русский вундеркинд" - все эти эпитеты английские газеты уже использовали для того, чтобы охарактеризовать голос Алексея Праера. Он живет в Лондоне, обучается в Королевском музыкальном колледже по классу композиции, фортепиано и валторны. При поступлении в колледж его голос (а слыть он решил песню "Вальс по Петербургу" так поразил экзаменатора, что тот, отставив корде и забыв про усталость, слушал с открытым ртом. Конечно, в колледже Алекс поступил, и для него даже был приглашен педагог - специалист по сложному вокалу. Но отношения не сложились - система, рассчитанная на детей-хористов, Алексею не подошла. Ему от рождения были даны сила и красота сольного вокала.

На сегодняшний день в его активе семь европейских конкурсов вокалистов, сольные концерты в Королевском и других крупных залах, выступления на радио и телевидении. Дважды он пел на лондонской Арене, зал которой рассчитан на 5 тысяч слушателей. Для мальчика его возраста у него действительно необычный голос - низкий, насыщенный, сильный алт и совершенно взрослая, профессиональная по-

дана материала. Если использовать классическую терминологию, то ближе всего будет определение "драматический тенор". Да и любимый репертуар - это произведения, в которых есть мощь, драма и сильные эмоции. Кстати, выступать Алекс предпочитает перед большой аудиторией. "Когда зал камерный и публики мало, он моментально расстраивается, и я знаю, что концерт будет скучным", - делится мама, Елена Праер. - А чем больше зал, тем лучше. Однажды он, исполнив "Жаворонка" Бюкки, забыл слова и четыре раза повторил одну и ту же строку. Он возмущался, но на сцене это никак не отразилось, наоборот - англичане восприняли это как проявление особого артистического дара. Многие даже плакали".

"Я по-настоящему люблю "Вальс по Петербургу", "Ах, Настасья! На заре ты ее не буди", - говорит Алекс. - Мой любимый романс - "Сирень" Разумовича. Сейчас мне еще нравится "Не ветер, аи с высоты" Глинского-Корсакова: там есть и "романсовая" часть, и вокальная, почти итальянский размах".

Как и у всех детей-вундеркиндов, талант Алексея обнаружился неожиданно: как-то на кухне он зашел. Из комнаты пришла мама и спросила: "А кого это ты тут слушаешь?" Она думала, что я поставил CD какой-то итальянский тенор", - смеется Алекс. О своем даре музыкант без ложной скромности по-

ворт, что его стиль и манера пения полностью сложились, осталось лишь "нарабатывать технику". В будущем он видит себя певцом, выступающим на стадионах - как три тенора, с большим симфоническим оркестром, мечтает победить на Конкурсе Чайковского и спеть в Большом театре.

О том, что может случиться с ребенком, когда Алекс вырастет, он уже успел подумать: "Все зависит от того, что произойдет дальше: если у меня будет тенор, то на много изменится, жизнь станет более насыщенной, а вот если бас, тогда...". Впрочем, через секунду он уже не думает о будущем: "Тогда я буду дирижером". В любом случае музыкальная страсть Алексея бесценна: ведь уже сейчас он не только поет, играет на рояле и валторне, но и сочиняет музыку. В раннем детстве он часами импровизировал, а потом написал пьесу, которая так понравилась маме, что была решено сделать аудиозапись. Когда он увидел ирландского мальчика, потерявшего обе руки, у Алексея родилась "Песня мира", которую также записали на CD.

"Песня мира" по жанру - спотозек - со знанием дела рассуждает десятилетний композитор. - А вообще у меня много пьес - что-то я не доведу до конца, что-то записываю. По стилю, скорее, даже по фактуре они похожи на Рахманинова, но по мелодике совершенно другие".

Что ждет Алексея Праера в далеком будущем - можно лишь предположить. А в ближайшем он готовится выступить в Голливуде, работает над шубертовской программой для того, чтобы принять участие еще в одном конкурсе - Детская Филадельфия (высокий возрастной уровень в условиях конкурса не указан, поэтому мама говорит настоящие "бомбы"). "Меня часто спрашивают, не люблю ли я сына детства", - говорит Елена Праер. - Но я считаю, что проступить те родители, которые ничего не делают для своих одаренных детей. Сейчас я стараюсь создать условия, в которых Алекс мог бы максимально реализовать в том, что у него получается. Но не переусердую - ведь он еще совсем ребенок".

Елена ЧИШКОВСКАЯ



Сцены из спектаклей "Симфония Запада" (слева) и "Серенада" Дж.Баланчина

Три юбилея и один Гергиев

Послесловие к "Звездам белых ночей"

Вот и завершился одиннадцатый по счету фестиваль "Звезды белых ночей" по своим масштабам не имеющий аналогов в российской истории. Беспрецедентный размах нынешнего марафона во многом диктовался удивительным совпадением трех юбилеев: 300 лет Санкт-Петербургу, 50 - повелению "Белых ночей" Валерию Гергиеву и 10 - самому фестивалю.

Начинавшиеся в 1993 году с двух недель "Звезды белых ночей" на сей раз длились почти три месяца. На фестивале приняли участие оркестры: легендарный Венский филармонический, Бамбергский симфонический, Берлинский филармонический (с Эриком Метой), Поттсдамский фи-

лармонический и Всемирный оркестр мира (возглавляемые самим Гергиевым), Мельбурнский симфонический оркестр, Оркестр Елисейских полей и COLLEGIUM VOCALE GENT (оба - с Филиппом Херревеге), оркестр и хор Шведского радио, симфонический оркестр г. Лухты, симфонический оркестр г. Билбао, симфонический оркестр "Кракония", Загребский филармонический, "Филармонический" да на закуски еще башмачковские "Солнцы Москвы". Из всех приглашенных не приехал только оркестр Метрополитен-опера с Джемсом Ливайном, чьему выступлению визитно воспротивился шеф филармонии, в стенах которой должен был пройти первый

концерт, а довольствоваться одним утреником в самой Мариинке музыканты не пожелали. Три приглашенные балетные труппы смеялись друг друга на протяжении последнего фестивального месяца - Бамбургский балет Джона Ноймайера, Королевский балет Великобритании и New York City Ballet. В спектаклях и концертах самого Мариинского театра - а их около шестидесяти, включая все премьеры нынешнего сезона, половина которых состоялась непосредственно на фестивале - так или иначе участие немало мировых величин, как совок, так и приглашенных (например, Рене Флеминг, одна из наиболее высоко котирующихся сегодня оперных

звезд, или дирижеры Эса-Пекка Салонен и Кристоф Зенбах). Впервые за последние 20 лет на отечественной сцене было полностью представлено жанрово-стилистическое многообразие: от оперы до симфонии, от балета до камерной музыки. Впервые в истории фестиваля в программу были включены произведения, которые ранее не исполнялись в стенах Мариинки. Впервые в истории фестиваля в программу были включены произведения, которые ранее не исполнялись в стенах Мариинки.

даст столько денег вне всяких юбилейных торжеств? Однако Гергиев никогда не останавливается на достигнутом - даже если достигнуто им с такой же силой, что и в Петербурге. Если в Петербурге он занимается со мной семь лет, а потом отдал преклонному педагогу Борису Владимировичу Беленькому. Затем и ушел в Давид Девринович Ойстрах, о котором могу рассказывать бесконечно, тем более что вырос буквально на его глазах. Недавно по телевизору показывали какие-то доверенные его стилям, как талантливо играет. Свободно, с улыбкой. Нынешний же скрипачи часто просто борются с инструментом, все в поту. Казалось бы, для него не существовало проблем, на какой скрипке играть. При мне к нему пришла какая-то пожилая женщина, принесла завернутого в платок скрипку, сказала, что, мол, ручная работа, скрипку купил ее прадедушка во времена Наполеона в какого-то французского. Ойстрах развернул инструмент - типичная фабрика. Взял ее, такую старую, грязную, с полами струнами - она звучит, дает энергию - ну совершенно не звучит. Юбилейный и не от преходы были только руки. Скрипачиные руки..."

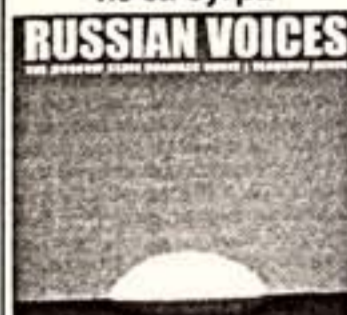
Когда вы начали сочинять музыку? - Очень давно. В старые времена ведь как было: приезжал музыкант, вернее, инструменталист, на гастроли, и он обязательно должен исполнить что-то свое. Это считалось нормой. И вот однажды в Иркутске мне прислали запись: "Спасибо за выступление, но скажите, почему вы скрипке играли одно и то же". Так случилось, что мой концерт был третьим концертом скрипачинской музыки за неделю и программы всех трех почти полностью совпали. Бас, Бетховен, Франк, Рабелли и Венгерский танец №5". Взял на бис. И что-то во мне шевельнулось - я твердо решил что-нибудь сочинить.

Свое произведение исполняете на гастрольях? - Если гастролью в Испанию, обязательно сыграю "Испанскую фантазию". У меня ведь довольно большое количество сочинений: сонаты для скрипки и фортепиано, сонаты для скрипки соло, пьесы для скрипки, концертные фантазии..."

А что вам особенно запомнилось из гастрольных поездок? - Их было очень много, всю страну обидел не места, где бы не сыграли. Знаете, я, наверное, единственный, кто выступал с сольным концертом на Чукотке. Очень экзотично: безумный ветер, холод, снег и льды кругом. Выступал на корабле, на плавбазе, на целые полчаса медаль за выступление на БАМе. Представляете, когда на концерт приходит лодка, которая впереве в ящики и выдти, и слышит скрипку и ни в какую не отключается со снами... Насколько рад приходить играть концерты по запискам. Как, например, однажды в Амур-

Дмитрий МОРОЗОВ

Русские голоса из-за бугра



При том, какую огромную нишу занимают на рынке звукозаписи отечественные компании, не приходится удивляться, что русская музыка в исполнении московских музыкантов приходит к нам из-за бугра. Вот и только что вышедший диск Московского камерного хора под руководством Владимира Минина "Русские голоса" ("Russian Voices") был записан в Австрии. Естественно, адресован он в первую очередь западному слушателю, и чрезвычайно любопытно, как его, что называется, "позиционировать". Рекламная наклейка на коробке сообщает следующее: "Музыка для души из Москвы. Неземной красоты русская хоровая музыка. Настоящая эстрадная классическая музыка и музыка мира". Музыка мира, значит, традиционная музыка всех народов - китайские, индонезийские, индейские Пери и проч. Находится на стыке "музыки мира" и европейской академической культуры: сегодня невероятно модно. Южно-азиатскому вкусу все это не имеет никакого отношения.

Московский камерный хор имеет обширную дискографию, в том числе зарубежную. Коллектив записывает преимущественно русскую му-

зык - духовную и светскую, старинную и современную. На носом давно предвещала исключительно светской музыка, можно сказать, "сливки" хорового концертного репертуара. Обширное всего представлено творчество Георгия Свиридова (оры "Зори боят" и "Строительная белобочка" из "Плужинского венка"; "Бабу"; "Повстречался сын с отцом"; Концерт памяти А.А.Юрлова). Затем идут сочинения Сергея Танеева - "Из края в край"; "Вечер"; "Развилье башни, жилище орла"; "Посмотри - какая мгла"; "Молитва"; "Увидел из-за туманов"; "Долготность программы "Искусство Навина". Младшая Мусоргского (платино) фортепиано исполняет Кристина фон Йен и открывает из сочинения Сергея Прокофьева "Иван Грозный".

Как видно, никакой национальной экзотики здесь нет, и Свиридов предвещает вовсе не "Русскими песнями", и тексты почти сплошь из классической русской поэзии. Но у издателя своя логика. Видно, так легко уговорить западного слушателя позаниматься со светской хоровой музыкой России, известной в мире значительно меньше, нежели музыка духовная. А там уж он, слушатель, сам разберется и оценит оперный ориентализм "Искусство Навина". Мусоргского (эта музыка первоначально была написана специально для оперы "Саломея"), муз-инструментальный и странный академический хор "Танец", который так созвучен исполнительскому стилю Московского камерного хора. Тем более что представляет эту музыку коллектив, давший и прочую в высшей степени европейскую академическую культуру: сегодня невероятно модно. Южно-азиатскому вкусу все это не имеет никакого отношения.

Московский камерный хор имеет обширную дискографию, в том числе зарубежную. Коллектив записывает преимущественно русскую му-

зическую экзотику, но те же самые диски можно слушать и на обычных CD-плеерах.

Между двумя великими скрипачинскими концертами - классическим и романтическим - есть некая нежная связь. Бетховенов концерт, написанный в 1806 году, стал по-настоящему репертуарным, с тех пор как в 1844 году Йозеф Йозим сыграл его под управлением Феликса Мендельсона. А в следующем году состоялся долгожданная премьера скрипачинского концерта самого Мендельсона. Барднер в своей интерпретации не стремится высветлить стилистические различия двух концертов, скорее он пытался вознестись на Бетховена глазами Мендельсона. Революционный и романтический оркестр предстает здесь больше "романтическим", нежели "революционным". Студийная запись без малейших признаков эпати, возникающей при игре на публике, техничности настолько отшлифована, что своим перфекционизмом способна заставить комплексовать молодых музыкантов.

Знакомые всем любителям музыки сочинения предвстает в ее свежем каноническом виде. Изучив рукописи и первые издания, дирижер и солистка внесли в партитуры скрипки легкие изменения. Концерт Бетховена исполняется с разновременными канонами сочинения Оттавио Данте - клавишника и дирижера, работающего на ниве старинной музыки (он руководит ансамблем "Academia Vallatine" и сотрудничает с полюбившимся москвичам "Il Giardino Armonico").

Карьера Виктории Мулловой всегда была полна сенсаций. В 1982 году победила на Конкурсе Чайковского, затем отъезды на Запад, союз с Клаудио Аббадо. Продолжал играть романтический репертуар (два года назад она записала скрипачинские концерты Чайковского и Сибелиуса

совместно с Сейджи Озасой). Муллова тут же вытесняет диск "Сквозь зеркало" с классическим драмкой и роком. А еще раньше она под руководством филолога Марко Постингеля изучала произведения Баха, в 1994 году записала его сонаты и партитуры для скрипки соло и тогда же создала "Камерный ансамбль Мулловой", игравший музыку от Куперена до Шуберта. После чего возглавила "Оркестр века Просвещения" в его турне по скрипачинским концертам Моцарта. Вопреки всему мировой аутистичности она и не думает осваивать барочную скрипку, доказывая, что важнее не "на чем" играть, а "о чем". Аутентичные премы игры, к которым Муллова прибегает в этой своей записи, становятся для нее средством уйти от академической формальной трактовки, приблизиться к смыслу музыки и найти правдивую интонацию, которая равным образом может быть героической, пронзительной, ироничной или (как местами в финале концерта Мендельсона) небрежно-шутливой.

Конечно, стойкое нежелание пересидеть на барочную скрипку не может не мешать сотрудничеству со многими музыкантами-аутентичности. И все же удалось отыскать территорию для встречи с Барднером, который, вероятно, не мог остаться равнодушным к феерической технике, современности звука и рационализму интерпретаций скрипачки. Вот они и встретились на стыке классицизма и романтизма, там, где "старинная" музыка подает руку "современной".

Анно БУЛЬЧЕНА
Скрипачинские концерты Л. ван Бетховена и Ф.Мендельсона. Виктория Муллова, "Революционный и романтический оркестр". Дирижер Дж.Э.Барднер. Philips 470 629-2. Дистрибутор в России - Universal Music Russia.

Встреча на нейтральной территории

Виктория Муллова записала новый диск на фирме Philips, с которой связана эксклюзивным контрактом. С "Революционным и романтическим оркестром" под управлением Дитца Элиота Барднера она исполнит скрипачинские концерты Бетховена и Мендельсона. Запись, изданная в формате SACD (Super Audio CD), позволит слушателю более адекватно пережить простран-

Мне дали скрипку, и я стал играть



И.Фролов

Скрипач и композитор, лауреат международных конкурсов Игорь ФРОЛОВ вот уже почти десять лет руководит оркестром "Московская камера", созданным на базе Московского камерного оркестра. Сейчас "Камера" с успехом выступает в Барселоне. Накануне отъезда музыкант ответил на наши вопросы.

Игорь Александрович, скажите, почему вы посвятили жизнь именно скрипке? - Понимаете, я ребенок без детства, родители у меня музыканты. Поэтому, когда я родился, меня никто не спрашивал, хочу я или нет: мне дали скрипку, и я стал играть. Отец занимался со мной семь лет, а потом отдал преклонному педагогу Борису Владимировичу Беленькому. Затем и ушел в Давид Девринович Ойстрах, о котором могу рассказывать бесконечно, тем более что вырос буквально на его глазах. Недавно по телевизору показывали какие-то доверенные его стилям, как талантливо играет. Свободно, с улыбкой. Нынешний же скрипачи часто просто борются с инструментом, все в поту. Казалось бы, для него не существовало проблем, на какой скрипке играть. При мне к нему пришла какая-то пожилая женщина, принесла завернутого в платок скрипку, сказала, что, мол, ручная работа, скрипку купил ее прадедушка во времена Наполеона в какого-то французского. Ойстрах развернул инструмент - типичная фабрика. Взял ее, такую старую, грязную, с полами струнами - она звучит, дает энергию - ну совершенно не звучит. Юбилейный и не от преходы были только руки. Скрипачиные руки..."

Когда вы начали сочинять музыку? - Очень давно. В старые времена ведь как было: приезжал музыкант, вернее, инструменталист, на гастроли, и он обязательно должен исполнить что-то свое. Это считалось нормой. И вот однажды в Иркутске мне прислали запись: "Спасибо за выступление, но скажите, почему вы скрипке играли одно и то же". Так случилось, что мой концерт был третьим концертом скрипачинской музыки за неделю и программы всех трех почти полностью совпали. Бас, Бетховен, Франк, Рабелли и Венгерский танец №5". Взял на бис. И что-то во мне шевельнулось - я твердо решил что-нибудь сочинить.

Свое произведение исполняете на гастрольях? - Если гастролью в Испанию, обязательно сыграю "Испанскую фантазию". У меня ведь довольно большое количество сочинений: сонаты для скрипки и фортепиано, сонаты для скрипки соло, пьесы для скрипки, концертные фантазии..."

А что вам особенно запомнилось из гастрольных поездок? - Их было очень много, всю страну обидел не места, где бы не сыграли. Знаете, я, наверное, единственный, кто выступал с сольным концертом на Чукотке. Очень экзотично: безумный ветер, холод, снег и льды кругом. Выступал на корабле, на плавбазе, на целые полчаса медаль за выступление на БАМе. Представляете, когда на концерт приходит лодка, которая впереве в ящики и выдти, и слышит скрипку и ни в какую не отключается со снами... Насколько рад приходить играть концерты по запискам. Как, например, однажды в Амур-

уже много лет вы являетесь председателем жюри Международного конкурса скрипачинских мастеров имени Чайковского... - В прошлом году конкурс прошел уже в четвертый раз, и заявок по-прежнему было множество. Он проводится всегда анонимно, за исключением на первом туре инструменталисты осматривают специалистов. Утвержденный оргкомитетом конкурса человек выносит инструмент, который шалло, объявляет: "Нормер такой-то прошел". На втором туре за занавесом из инструментов извлекаются звуки в сопровождении фортепиано. На третьем этапе же за занавесом инструменты звучат в сопровождении оркестра.

А участвовали ли когда-нибудь в конкурсах скрипки, скажите так, альтернативно, то есть сделанные не из дерева... - Тенор нет. В советское время, в частности еще в СССР, конкурсы скрипачинских мастеров, несколько раз находились люди, которые представляли скрипки из какого-то особого сорта дерева. Вы госкритик когда-нибудь издала видео? Так вот скрипки из издала видео, англоязычно звучало пусто видео. Так что участие их было бесперспективным.

А как вы относитесь к электронным скрипкам? - Важно, с чем мы имеем дело. Дайте мне услышать звук, моментально скажу, какой это инструмент или японский синтезатор последнего поколения.

Услышали вы, скажем, Ванесу Майк... - Пластикасовая скрипка. Это не скрипка даже, это микророяль. Конечно, талант артиста омониди, но если бы ей дали настоящую скрипку, не уверен, что что-нибудь бы из этого получилось. Понимаете, вы все влетаете времени. Так же как и записаны аккомпанемент. Конечно, это удобно. Но для чего? Как можно исполнить оперную музыку Баха на синтезаторе? Когда вы слушаете ее, например, в Кельнском соборе с хором, жить хочется, когда же она накладывается на некую ритмическую структуру... Это ведь делается только для одного - чтобы облегчить восприятие. Впрочем, отращать все это можно, запрещать - не надо. На мой взгляд, это все уходит само собой. Но потом придет что-то другое.

Беседу вел Олег ДУЛЕНИН

"Окно в Европу": дубль 11 Новые русские кинематографисты и их "Бумер"

С 9 по 16 августа в старинном городе Выборге, что на границе с Финляндией, проходит XI Фестиваль российского кино "Окно в Европу". Это единственный в России смотр, где в отдельных конкурсах представлены все виды отечественного кинематографа - игровые, документальные и анимационные ленты.

По традиции на фестивале работают три жюри, их возглавляют В.Абрамов (игровое кино), Т.Семанов (анимационное кино), А.Татарский (фильмы). Жюри документального кино возглавляет профессор Р.Амальрик, глава сити "Каро" А.Рязанцев, конюх В.Шмыров, актриса В.Толстова, актеры Ю.Кунин и Е.Леонов-Гладышев.

Обильная творческая встреча с А.Савиновым не состоялась (болезнь отца режиссера), хотя фильм "Отец и сын" показали. В прошлом году его "Русский конек" также был показан в Выборге после премьеры в Кане.

Сегодня мы расскажем лишь о двух конкурсных картинах. Это игровой фильм Г.Евтушенко "Горе уму" и художественная лента "Бумер", о которой мы уже писали после сочинского фестиваля "Кинотавр".

Сегодня мы расскажем лишь о двух конкурсных картинах. Это игровой фильм Г.Евтушенко "Горе уму" и художественная лента "Бумер", о которой мы уже писали после сочинского фестиваля "Кинотавр".

Сегодня мы расскажем лишь о двух конкурсных картинах. Это игровой фильм Г.Евтушенко "Горе уму" и художественная лента "Бумер", о которой мы уже писали после сочинского фестиваля "Кинотавр".

Сегодня мы расскажем лишь о двух конкурсных картинах. Это игровой фильм Г.Евтушенко "Горе уму" и художественная лента "Бумер", о которой мы уже писали после сочинского фестиваля "Кинотавр".

Сегодня мы расскажем лишь о двух конкурсных картинах. Это игровой фильм Г.Евтушенко "Горе уму" и художественная лента "Бумер", о которой мы уже писали после сочинского фестиваля "Кинотавр".

Сегодня мы расскажем лишь о двух конкурсных картинах. Это игровой фильм Г.Евтушенко "Горе уму" и художественная лента "Бумер", о которой мы уже писали после сочинского фестиваля "Кинотавр".

Мейерхольд на randеву с Эйзенштейном

Новый фильм Галины Евтушенко "Горе уму" или Эйзенштейн и Мейерхольд, двойной портрет в историко-эпическом фильме на конкурс "Ридик", представляет собой историю о жизни и творчестве двух великих режиссеров.

Сценарист Л.Рошаль и режиссер Г.Евтушенко ботавшего в галерею Театра юности. Там же была паразитическая судьба.

Творчество Галины Евтушенко - двойной экранизации. А фото, где Мейерхольд и Эйзенштейн вместе, сохранилось только одно.

Сценарист Л.Рошаль и режиссер Г.Евтушенко ботавшего в галерею Театра юности. Там же была паразитическая судьба.

Сценарист Л.Рошаль и режиссер Г.Евтушенко ботавшего в галерею Театра юности. Там же была паразитическая судьба.

Сценарист Л.Рошаль и режиссер Г.Евтушенко ботавшего в галерею Театра юности. Там же была паразитическая судьба.

Сценарист Л.Рошаль и режиссер Г.Евтушенко ботавшего в галерею Театра юности. Там же была паразитическая судьба.

Сценарист Л.Рошаль и режиссер Г.Евтушенко ботавшего в галерею Театра юности. Там же была паразитическая судьба.

Сценарист Л.Рошаль и режиссер Г.Евтушенко ботавшего в галерею Театра юности. Там же была паразитическая судьба.

Сценарист Л.Рошаль и режиссер Г.Евтушенко ботавшего в галерею Театра юности. Там же была паразитическая судьба.

Сценарист Л.Рошаль и режиссер Г.Евтушенко ботавшего в галерею Театра юности. Там же была паразитическая судьба.

Сценарист Л.Рошаль и режиссер Г.Евтушенко ботавшего в галерею Театра юности. Там же была паразитическая судьба.

Сценарист Л.Рошаль и режиссер Г.Евтушенко ботавшего в галерею Театра юности. Там же была паразитическая судьба.

Сценарист Л.Рошаль и режиссер Г.Евтушенко ботавшего в галерею Театра юности. Там же была паразитическая судьба.

Сценарист Л.Рошаль и режиссер Г.Евтушенко ботавшего в галерею Театра юности. Там же была паразитическая судьба.

Сценарист Л.Рошаль и режиссер Г.Евтушенко ботавшего в галерею Театра юности. Там же была паразитическая судьба.

Сценарист Л.Рошаль и режиссер Г.Евтушенко ботавшего в галерею Театра юности. Там же была паразитическая судьба.

Сценарист Л.Рошаль и режиссер Г.Евтушенко ботавшего в галерею Театра юности. Там же была паразитическая судьба.

Интересное? Только на моих условиях

Карен Шахназаров приступил к съемкам своего нового фильма "Конь бледный". Главную роль в нем сыграет Андрей Панин, один из наиболее популярных сегодня артистов, хотя сам он придерживается иного мнения.

Карен Шахназаров приступил к съемкам своего нового фильма "Конь бледный". Главную роль в нем сыграет Андрей Панин, один из наиболее популярных сегодня артистов, хотя сам он придерживается иного мнения.

Карен Шахназаров приступил к съемкам своего нового фильма "Конь бледный". Главную роль в нем сыграет Андрей Панин, один из наиболее популярных сегодня артистов, хотя сам он придерживается иного мнения.

Карен Шахназаров приступил к съемкам своего нового фильма "Конь бледный". Главную роль в нем сыграет Андрей Панин, один из наиболее популярных сегодня артистов, хотя сам он придерживается иного мнения.

Карен Шахназаров приступил к съемкам своего нового фильма "Конь бледный". Главную роль в нем сыграет Андрей Панин, один из наиболее популярных сегодня артистов, хотя сам он придерживается иного мнения.

Карен Шахназаров приступил к съемкам своего нового фильма "Конь бледный". Главную роль в нем сыграет Андрей Панин, один из наиболее популярных сегодня артистов, хотя сам он придерживается иного мнения.

Карен Шахназаров приступил к съемкам своего нового фильма "Конь бледный". Главную роль в нем сыграет Андрей Панин, один из наиболее популярных сегодня артистов, хотя сам он придерживается иного мнения.

Карен Шахназаров приступил к съемкам своего нового фильма "Конь бледный". Главную роль в нем сыграет Андрей Панин, один из наиболее популярных сегодня артистов, хотя сам он придерживается иного мнения.

Карен Шахназаров приступил к съемкам своего нового фильма "Конь бледный". Главную роль в нем сыграет Андрей Панин, один из наиболее популярных сегодня артистов, хотя сам он придерживается иного мнения.



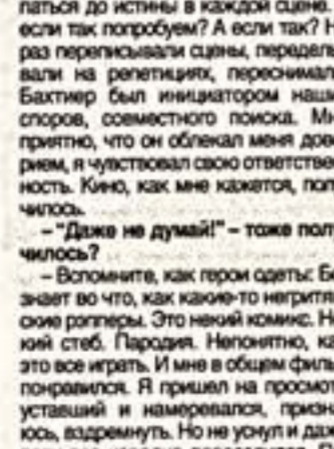
А.Панин

Карен Шахназаров приступил к съемкам своего нового фильма "Конь бледный". Главную роль в нем сыграет Андрей Панин, один из наиболее популярных сегодня артистов, хотя сам он придерживается иного мнения.



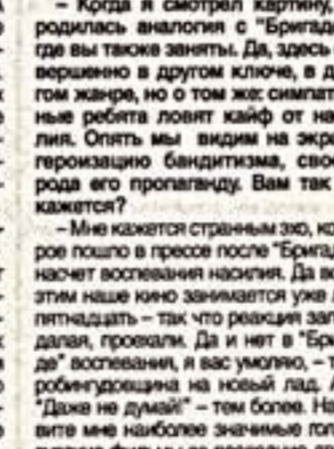
Светлана Хохрякова

Карен Шахназаров приступил к съемкам своего нового фильма "Конь бледный". Главную роль в нем сыграет Андрей Панин, один из наиболее популярных сегодня артистов, хотя сам он придерживается иного мнения.



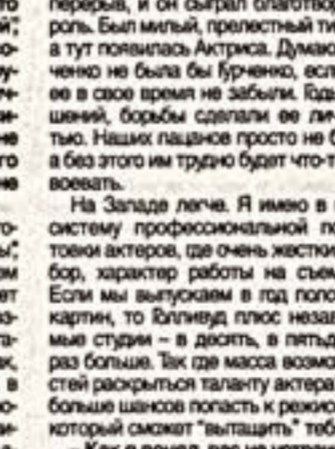
Светлана Хохрякова

Карен Шахназаров приступил к съемкам своего нового фильма "Конь бледный". Главную роль в нем сыграет Андрей Панин, один из наиболее популярных сегодня артистов, хотя сам он придерживается иного мнения.



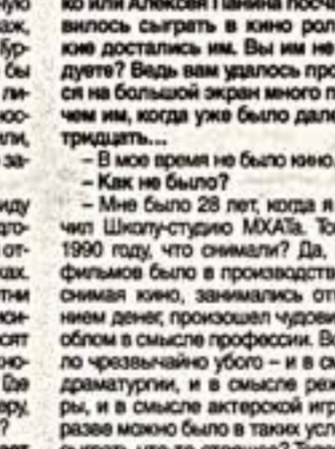
Светлана Хохрякова

Карен Шахназаров приступил к съемкам своего нового фильма "Конь бледный". Главную роль в нем сыграет Андрей Панин, один из наиболее популярных сегодня артистов, хотя сам он придерживается иного мнения.



Светлана Хохрякова

Карен Шахназаров приступил к съемкам своего нового фильма "Конь бледный". Главную роль в нем сыграет Андрей Панин, один из наиболее популярных сегодня артистов, хотя сам он придерживается иного мнения.



Светлана Хохрякова

Карен Шахназаров приступил к съемкам своего нового фильма "Конь бледный". Главную роль в нем сыграет Андрей Панин, один из наиболее популярных сегодня артистов, хотя сам он придерживается иного мнения.



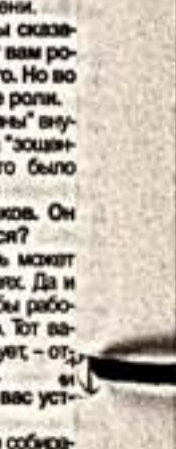
Светлана Хохрякова

Карен Шахназаров приступил к съемкам своего нового фильма "Конь бледный". Главную роль в нем сыграет Андрей Панин, один из наиболее популярных сегодня артистов, хотя сам он придерживается иного мнения.



Светлана Хохрякова

Карен Шахназаров приступил к съемкам своего нового фильма "Конь бледный". Главную роль в нем сыграет Андрей Панин, один из наиболее популярных сегодня артистов, хотя сам он придерживается иного мнения.



Светлана Хохрякова

Карен Шахназаров приступил к съемкам своего нового фильма "Конь бледный". Главную роль в нем сыграет Андрей Панин, один из наиболее популярных сегодня артистов, хотя сам он придерживается иного мнения.

АЛЕКСЕЙ НАСЕДКИН:

Продлить бы сутки хоть на четыре часочка

Встретиться с Алексеем НАСЕДКИНЫМ - пианистом, композитором, педагогом, просветителем, почитаемым во многих странах мира, оказалось делом нелегким. Его жизнь состоит из сплошных дел и забот. Мы встретились с Алексеем Аркадьевичем - профессором консерватории, преподавателем ЦМШ (две выпускницы школы по его классу держали нынче экзамен в консерватории), педагогом колледжа имени Шопена - сразу по окончании учебного года. А если добавит к перечисленному только-только завершившиеся в Руже мастер-классы в "Юношеских ассамблеях искусства" (здесь без профессора Наседкина не обходится уже на протяжении 10 лет) и предстоящую поездку на мастер-классы в Японию, станет ясно, какие усилия надо было приложить, чтобы свидание состоялось.

- Алексей Аркадьевич, как вы все успеваете? Как выдерживаете подобную нагрузку? Да и раньше, обучая в консерватории на двух отделениях - фортепианном и композиторском, - вы как-то чудом умудрились выкроить множество своего рода побочных занятий: руководили ответственных преподавательских программ, выступали перед важными персонами и почетными гостями. Быть может, школьная и студенческая закалка столь прочно оказалась на характере, не привычке жить с полной отдачей. Разве не подтверждение тому множество благотворительных акций, совершаемых вами сейчас?

- Да, за последние годы активной благотворительной деятельности у меня значительно прибавилось. Увеличилось число обязанностей.

- Не обязанности, а обязательства - по моему, существенная поправка, - которые я сам возложил на себя, по доброй воле, и считаю прямым долгом выполнять их. Помимо "Юношеских ассамблей" (там с 1992 года председатель жюри конкурса пианистов), я президент Фонда Алены Артоболовой. Мы провели три конкурса, состоялись празднично-фестивальные в некоторых городах России. В планах 2005 года - столетие со дня рождения Алены Давыдовны - намерены широким фронтом развернуть праздники - от Владивостока до Сочи. В прошлый юбилейный фестиваль и конкурс в Москве (в 1999 году) у нас собралось более 200 участников, представлявших самые разные школы, в жюри состояло исключительно из учеников легендарного педагога. Забавный номер мы придумали тогда для юбилейной программы: решили пропустить старинную и восходить в историю изобретения фортепианных педаль - школьники "Трио Алены", игравшие на клавиатуре одного фортепиано, - Алена Любимова, Алена Глобен и я; мы очень любим это занятие. Оказалось, не так легко осуществить задуманное в нынешних условиях, так как только Алена Любимова осталась в прежней весовой категории, а что заметно, худосочнее не страдало, а у Алены Глобен со всеми мощными габаритами должен один занять больше половины клавиатуры фортепиано. Еле-еле исполнили, сыграли Вальс и Романс Рахманинова в шестиручном переложении, к удовольствию аудитории и в собственной радости.

- Наверное, зрелище больше подошло на широчайший номер под названием "Три - Алены - Три"?

- Всегда вероятно. Мы себя не могли наблюдать со стороны. А уж повторные выступления "Три Алены" через пару лет, к счастью Алены Давыдовны, совсем так: разве что со стороны с Аленой Глобен на строгую диету, тогда есть надежда, что получится.

- Помимо дел, связанных с именем Алены Давыдовны, меня еще привлекает в Шубертское общество. Сам понимаете, этот композитор мне близок, дорог. Я его очень люблю, играл и играю сочинения разных трудностей и жанров со школьных лет и по сей пору в сольных программах. Уж не говоря о завоеванной премии в Вене в 1967 году. Еще два "адреса" должны добавить для полноты картины: Скрибинское общество и нескончаемо возмущая в декабре прошлого года в Ярославле конкурсы, носивший мое имя. Мне было очень приятно и радостно, что по инициативе мэрии и Управления культуры были проведены это мероприятие юных музыкантов. Однако само собой разумеется, помимо самоучки-самостояние эстрады, появились новые тревоги и трудности, связанные с желанием осуществить все затеянное на должном художественном уровне.

- Ярославский конкурс - местное или региональное мероприятие?

- В том-то и дело, что даже международного участии привлекали не только на самых разных порогах нашей страны, но из Швейцарии, Китая, Кореи, Японии. Так что мероприятие получило достаточно серьезный и масштабный.

- Раз зашел разговор о конкурсах, то интересно было бы услышать отношение к ним "рекордсмена" конкурсных побед. Такие определения, конечно, закрепляются за вами после "золотой" победы на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене и восьми участиях в международных турнирах. И особенно последние, как за полтора месяца вы стали трижды лауреатом трех престижных конкурсов.

- Прежде всего одно уточнение: я никогда не считал себя конкурсным исполнителем. Просто стечение обстоятельств привело к тому, что на протяжении десятилетия конкурсы приходилось так много на мою долю. По числу выступлений, пожалуй, приближусь к рекордсмену (всего, меньше чем за десятилетие), но по собственному ощущению - нет, конечно. Конкурсная специфика игры никогда не была мне особенно близка, и хотя приходилось выступать на состязаниях, перестраиваться в творческом плане (иначе я бы не получал премии), том не менее такая форма музицирования не была "моей". И вообще, у меня не так уж положительное отношение к конкурсам, и раньше так было, когда этим много занимался сам, и теперь как и воспитателя молодых музыкантов, учеников. Конкурсы сами по себе ничего не дают. Если можно обойтись без них - это неплохо. Однако времена сейчас иные? Каждый вынужден думать сам о своем будущем. Если сам не позависит, никто этого не сделает. А быть участником в международных творческих турнирах и, естественно, без какой-либо знаменитости не получить премию и разговаривать не будет с музыкантами, начинающим карьеру...

- Вот и возникает проблема конкурсов. Молодой человек часто только еще поступил в училище, а уже думает о конкурсах. Подготовка удлинит программу и начнется ее тиражировать. Это очень опасная тенденция. И еще одна проблема, связанная с нынешней атмосферой на творческих турнирах: возникает необходимость внимательно следить за каждым конкурсным событием, потому что нередко случается, что абитуриент очень хорошо играет, демонстрирует прекрасные эстетические, артистические данные, а заслуженные награды не получает. В силу разных причин: то педагог, судья или жюри, прилагает максимум усилий, чтобы прогнать своих учеников, а то и недостаточная квалификация кого-то из членов жюри не позволяет разобраться, что хорошо, что плохо. А талантливейший, перспективный музыкант терпит урон в себе, в своем творческом будущем. Вообще говоря, то, что отличало, как было прежде, строгие отборы претендентов на состязания, предварительные прослушивания на разных уровнях, высветит у меня действительные чувства: хорошо, что талантливый человек, чувствующий свои силы, подготовленный к трудному творческому сравнению, может выступить в состязании, не делая от вкуса "ничего хорошего", решающий, достойна ли кандидатура того или иного претендента. А с другой - решающим фактором при такой системе становится наличие денег у конкурсантов, которые не должны вносить за участие в состязании, есть требование умения - и пожелай, откуда и случайно составе конкурсантов, и неграмотность результатов, и неграмотность результатов творчества творческой жизни молодых артистов.

- Алексей Аркадьевич, а может быть, в свое время вам прибавили конкурсного гонимого редкая премия? Вы ведь слышали тем, что предельно быстро запомнили произведения.

- Да, на память жаловаться не могу. Но к примеру, тридцатилетнюю Сонату № 29 Бетховена выучил за семь дней, а Рагсонию на тему Паганини по необходимости, перед экзаменом - за три дня. Она произведена - трудная и многостраничная. Но это уже было в последнюю конкурсную гонимую.

- Одна из ваших побед - результат совместного выступления с Натальей Глумиц. Это единственная премия за игру в ансамбле?

- Награда единственная. Мы получили ее в Москве на "уроках" для меня 1967 году на турнире Камерных ансамблей. Первую премию завоевали. Эту победу я очень ценю и горжусь ею. Награда - единственная, но ансамблевое музицирование - одна из излюбленных форм моего исполнительского деятельности. С Натальей Глумиц мы переехали почти все исполнительские союзы. А вообще играл в дуэты едва ли не со всеми инструментальными симфоническими оркестрами - от флейты до контрабаса. Кроме того, играл очень много и часто в квартетах, трио и других инструментальных камерных составах.

- А какие программы предпочитаете, формируя концертный репертуар симфонического или камерного ансамбля?

- В прежние годы очень любил симфоническое. А в настоящее время мне, пожалуй, предпочтительнее сольные, потому что не всегда можно договориться с дирижером, приемом контактов со спонсором, приемом контактов со спонсором, приемом контактов со спонсором. Сольные программы мне легче формировать - сам подбираю и выбираю произведения, тематическую композицию. И предпочтительнее отойти к смешанному репертуару. Дольше всего часто играю свои сочинения.

- Интересно узнать о вашем отношении к поп-музыке?

- Попса - что это такое? Что вы имеете в виду? Я не понимаю.

- То, что сейчас задвинуло настоящую культуру, что озвучивает в утре до ночи нашу переносимую громкую жизнь. Самое, самое модное!

- Я люблю эстраду. И даже очень люблю. Многие люди знают. Никогда не зачеркиваю эстраду, эстраду, эстраду. Ценю творчество и исполнительство, и творчество, и исполнительство, и исполнительство. Только не ту эстраду, где нет ни таланта ни поэзии, мелодии, художественный образ, мысль. Да к тому же истинно кричащую с экранов телевизора. Конечно, подобно непереносимому.

- Однако нынешняя тенденция переносить на эстраду все нашу личную классику, наблюдаемая нередко у ученых мужей, якобы зачатки высокого искусства, мне представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.



А.Наседкин

В творческом плане (иначе я бы не получал премии), том не менее такая форма музицирования не была "моей". И вообще, у меня не так уж положительное отношение к конкурсам, и раньше так было, когда этим много занимался сам, и теперь как и воспитателя молодых музыкантов, учеников. Конкурсы сами по себе ничего не дают. Если можно обойтись без них - это неплохо. Однако времена сейчас иные? Каждый вынужден думать сам о своем будущем. Если сам не позависит, никто этого не сделает. А быть участником в международных творческих турнирах и, естественно, без какой-либо знаменитости не получить премию и разговаривать не будет с музыкантами, начинающим карьеру...

В творческом плане (иначе я бы не получал премии), том не менее такая форма музицирования не была "моей". И вообще, у меня не так уж положительное отношение к конкурсам, и раньше так было, когда этим много занимался сам, и теперь как и воспитателя молодых музыкантов, учеников. Конкурсы сами по себе ничего не дают. Если можно обойтись без них - это неплохо. Однако времена сейчас иные? Каждый вынужден думать сам о своем будущем. Если сам не позависит, никто этого не сделает. А быть участником в международных творческих турнирах и, естественно, без какой-либо знаменитости не получить премию и разговаривать не будет с музыкантами, начинающим карьеру...

В творческом плане (иначе я бы не получал премии), том не менее такая форма музицирования не была "моей". И вообще, у меня не так уж положительное отношение к конкурсам, и раньше так было, когда этим много занимался сам, и теперь как и воспитателя молодых музыкантов, учеников. Конкурсы сами по себе ничего не дают. Если можно обойтись без них - это неплохо. Однако времена сейчас иные? Каждый вынужден думать сам о своем будущем. Если сам не позависит, никто этого не сделает. А быть участником в международных творческих турнирах и, естественно, без какой-либо знаменитости не получить премию и разговаривать не будет с музыкантами, начинающим карьеру...

В творческом плане (иначе я бы не получал премии), том не менее такая форма музицирования не была "моей". И вообще, у меня не так уж положительное отношение к конкурсам, и раньше так было, когда этим много занимался сам, и теперь как и воспитателя молодых музыкантов, учеников. Конкурсы сами по себе ничего не дают. Если можно обойтись без них - это неплохо. Однако времена сейчас иные? Каждый вынужден думать сам о своем будущем. Если сам не позависит, никто этого не сделает. А быть участником в международных творческих турнирах и, естественно, без какой-либо знаменитости не получить премию и разговаривать не будет с музыкантами, начинающим карьеру...

В творческом плане (иначе я бы не получал премии), том не менее такая форма музицирования не была "моей". И вообще, у меня не так уж положительное отношение к конкурсам, и раньше так было, когда этим много занимался сам, и теперь как и воспитателя молодых музыкантов, учеников. Конкурсы сами по себе ничего не дают. Если можно обойтись без них - это неплохо. Однако времена сейчас иные? Каждый вынужден думать сам о своем будущем. Если сам не позависит, никто этого не сделает. А быть участником в международных творческих турнирах и, естественно, без какой-либо знаменитости не получить премию и разговаривать не будет с музыкантами, начинающим карьеру...

В творческом плане (иначе я бы не получал премии), том не менее такая форма музицирования не была "моей". И вообще, у меня не так уж положительное отношение к конкурсам, и раньше так было, когда этим много занимался сам, и теперь как и воспитателя молодых музыкантов, учеников. Конкурсы сами по себе ничего не дают. Если можно обойтись без них - это неплохо. Однако времена сейчас иные? Каждый вынужден думать сам о своем будущем. Если сам не позависит, никто этого не сделает. А быть участником в международных творческих турнирах и, естественно, без какой-либо знаменитости не получить премию и разговаривать не будет с музыкантами, начинающим карьеру...

В творческом плане (иначе я бы не получал премии), том не менее такая форма музицирования не была "моей". И вообще, у меня не так уж положительное отношение к конкурсам, и раньше так было, когда этим много занимался сам, и теперь как и воспитателя молодых музыкантов, учеников. Конкурсы сами по себе ничего не дают. Если можно обойтись без них - это неплохо. Однако времена сейчас иные? Каждый вынужден думать сам о своем будущем. Если сам не позависит, никто этого не сделает. А быть участником в международных творческих турнирах и, естественно, без какой-либо знаменитости не получить премию и разговаривать не будет с музыкантами, начинающим карьеру...

В творческом плане (иначе я бы не получал премии), том не менее такая форма музицирования не была "моей". И вообще, у меня не так уж положительное отношение к конкурсам, и раньше так было, когда этим много занимался сам, и теперь как и воспитателя молодых музыкантов, учеников. Конкурсы сами по себе ничего не дают. Если можно обойтись без них - это неплохо. Однако времена сейчас иные? Каждый вынужден думать сам о своем будущем. Если сам не позависит, никто этого не сделает. А быть участником в международных творческих турнирах и, естественно, без какой-либо знаменитости не получить премию и разговаривать не будет с музыкантами, начинающим карьеру...

В творческом плане (иначе я бы не получал премии), том не менее такая форма музицирования не была "моей". И вообще, у меня не так уж положительное отношение к конкурсам, и раньше так было, когда этим много занимался сам, и теперь как и воспитателя молодых музыкантов, учеников. Конкурсы сами по себе ничего не дают. Если можно обойтись без них - это неплохо. Однако времена сейчас иные? Каждый вынужден думать сам о своем будущем. Если сам не позависит, никто этого не сделает. А быть участником в международных творческих турнирах и, естественно, без какой-либо знаменитости не получить премию и разговаривать не будет с музыкантами, начинающим карьеру...

В творческом плане (иначе я бы не получал премии), том не менее такая форма музицирования не была "моей". И вообще, у меня не так уж положительное отношение к конкурсам, и раньше так было, когда этим много занимался сам, и теперь как и воспитателя молодых музыкантов, учеников. Конкурсы сами по себе ничего не дают. Если можно обойтись без них - это неплохо. Однако времена сейчас иные? Каждый вынужден думать сам о своем будущем. Если сам не позависит, никто этого не сделает. А быть участником в международных творческих турнирах и, естественно, без какой-либо знаменитости не получить премию и разговаривать не будет с музыкантами, начинающим карьеру...

В творческом плане (иначе я бы не получал премии), том не менее такая форма музицирования не была "моей". И вообще, у меня не так уж положительное отношение к конкурсам, и раньше так было, когда этим много занимался сам, и теперь как и воспитателя молодых музыкантов, учеников. Конкурсы сами по себе ничего не дают. Если можно обойтись без них - это неплохо. Однако времена сейчас иные? Каждый вынужден думать сам о своем будущем. Если сам не позависит, никто этого не сделает. А быть участником в международных творческих турнирах и, естественно, без какой-либо знаменитости не получить премию и разговаривать не будет с музыкантами, начинающим карьеру...

В творческом плане (иначе я бы не получал премии), том не менее такая форма музицирования не была "моей". И вообще, у меня не так уж положительное отношение к конкурсам, и раньше так было, когда этим много занимался сам, и теперь как и воспитателя молодых музыкантов, учеников. Конкурсы сами по себе ничего не дают. Если можно обойтись без них - это неплохо. Однако времена сейчас иные? Каждый вынужден думать сам о своем будущем. Если сам не позависит, никто этого не сделает. А быть участником в международных творческих турнирах и, естественно, без какой-либо знаменитости не получить премию и разговаривать не будет с музыкантами, начинающим карьеру...

В творческом плане (иначе я бы не получал премии), том не менее такая форма музицирования не была "моей". И вообще, у меня не так уж положительное отношение к конкурсам, и раньше так было, когда этим много занимался сам, и теперь как и воспитателя молодых музыкантов, учеников. Конкурсы сами по себе ничего не дают. Если можно обойтись без них - это неплохо. Однако времена сейчас иные? Каждый вынужден думать сам о своем будущем. Если сам не позависит, никто этого не сделает. А быть участником в международных творческих турнирах и, естественно, без какой-либо знаменитости не получить премию и разговаривать не будет с музыкантами, начинающим карьеру...

конкурсанта, которые не должны вносить за участие в состязании, есть требование умения - и пожелай, откуда и случайно составе конкурсантов, и неграмотность результатов, и неграмотность результатов творчества творческой жизни молодых артистов.

конкурсанта, которые не должны вносить за участие в состязании, есть требование умения - и пожелай, откуда и случайно составе конкурсантов, и неграмотность результатов, и неграмотность результатов творчества творческой жизни молодых артистов.

конкурсанта, которые не должны вносить за участие в состязании, есть требование умения - и пожелай, откуда и случайно составе конкурсантов, и неграмотность результатов, и неграмотность результатов творчества творческой жизни молодых артистов.

конкурсанта, которые не должны вносить за участие в состязании, есть требование умения - и пожелай, откуда и случайно составе конкурсантов, и неграмотность результатов, и неграмотность результатов творчества творческой жизни молодых артистов.

конкурсанта, которые не должны вносить за участие в состязании, есть требование умения - и пожелай, откуда и случайно составе конкурсантов, и неграмотность результатов, и неграмотность результатов творчества творческой жизни молодых артистов.

конкурсанта, которые не должны вносить за участие в состязании, есть требование умения - и пожелай, откуда и случайно составе конкурсантов, и неграмотность результатов, и неграмотность результатов творчества творческой жизни молодых артистов.

конкурсанта, которые не должны вносить за участие в состязании, есть требование умения - и пожелай, откуда и случайно составе конкурсантов, и неграмотность результатов, и неграмотность результатов творчества творческой жизни молодых артистов.

конкурсанта, которые не должны вносить за участие в состязании, есть требование умения - и пожелай, откуда и случайно составе конкурсантов, и неграмотность результатов, и неграмотность результатов творчества творческой жизни молодых артистов.

конкурсанта, которые не должны вносить за участие в состязании, есть требование умения - и пожелай, откуда и случайно составе конкурсантов, и неграмотность результатов, и неграмотность результатов творчества творческой жизни молодых артистов.

конкурсанта, которые не должны вносить за участие в состязании, есть требование умения - и пожелай, откуда и случайно составе конкурсантов, и неграмотность результатов, и неграмотность результатов творчества творческой жизни молодых артистов.

конкурсанта, которые не должны вносить за участие в состязании, есть требование умения - и пожелай, откуда и случайно составе конкурсантов, и неграмотность результатов, и неграмотность результатов творчества творческой жизни молодых артистов.

конкурсанта, которые не должны вносить за участие в состязании, есть требование умения - и пожелай, откуда и случайно составе конкурсантов, и неграмотность результатов, и неграмотность результатов творчества творческой жизни молодых артистов.

конкурсанта, которые не должны вносить за участие в состязании, есть требование умения - и пожелай, откуда и случайно составе конкурсантов, и неграмотность результатов, и неграмотность результатов творчества творческой жизни молодых артистов.

конкурсанта, которые не должны вносить за участие в состязании, есть требование умения - и пожелай, откуда и случайно составе конкурсантов, и неграмотность результатов, и неграмотность результатов творчества творческой жизни молодых артистов.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

представляется непереносимой. Ее не переключать, а переключать. И переключать, и переключать, и переключать.

Человек родился

14 августа

- 100 лет со дня рождения артиста Александра ХРЯКОВА (1903 - 1976). - Балерина Зайтуна НАСРЕТДИНОВА. - Театральный и эстрадный режиссер Исак ШТОКБАУТ (1925). - Актриса Надежда ЧЕРЕДНИЧЕНКО. - Режиссер Юрий БУРЗ (1938). - Артист оперетты и режиссер Манар АЛПАТОВ (1940). - Артист эстрады, драматург, режиссер и педагог Сергей ДИТЯТОВ (1946). - Балерина Татьяна ЧЕРНОВЕРКИНА. - Актриса, продюсер и телеведущая Михаил ШЕРВИЦ (1958).

15 августа

- 115 лет со дня рождения театратора, критика и педагога Павла НОВИЦКОГО (1888 - 1971). - 110 лет со дня рождения дирижера, композитора и педагога Александра ГАЙКА (1893 - 1963). - Певица и педагог Виктор МЕРЖАНОВ (1919). - Актриса Валентина ШЕРБАКОВА. - Артист эстрады, поэт и драматург Леонид КУНСО (1927). - Актриса Людмила ХИТРЕВА. - Композитор, саксофонист и дирижер Георгий ГАРИФАН (1934). - Актриса Валина ДАШЕВСКАЯ. - Актриса Валерия ЗАКЛУПАЧА. - Актриса Екатерина ВАСИЛЬЕВА. - Актриса Михаил СИЛЫНОВ (1947).

16 августа

- 70 лет со дня рождения актера и режиссера Виталия ЧЕТВЕРИКОВА (1933 - 1983). - Кинорежиссер Владимир ЧЕБОТАРЕВ (1921). - Художник Борис БЫКОВ (1928). - Актриса Вячеслав РАСЦВЕТАЕВ (1933). - Актриса Владимир ШИРЯЕВ (1934). - Артистка эстрады и балетмейстер Фауста ИВАНОВА. - Артист балета и балетмейстер Юрий ВЕТРОВ (1949). - Артист балета Алексей ГАДЕЧЕВ (1960).

17 августа

- Актриса Риска ГАЙДОВА. - Композитор Георгий ПОРТНОВ (1928). - Актриса Олег ТАБАКОВ (1935). - Художник и скульптор Вадим ТРОФИМОВСКИЙ (1937). - Театральный художник Валерий ЛЕВЕНТАЛЬ (1938). - Актриса Юрий ФЕДТОВ (1938). - Актриса и режиссер Николай ГУБЕНКО (1941). - Актриса Валерий ЖУКОВ (1941). - Певица, композитор и актриса юного Муслим МАГОМАЕВ (1942).

18 августа

- 140 лет со дня рождения актера Александра УСАНЕВА (1863 - 1937). - 55 лет со дня рождения актера Юрия ДЕМИНА (1948 - 1999). - Скульптор Василий БОРОДАЙ (1917). - Кинорежиссер и художник-мультипликатор Лев МИЛЬЧИН (1920). - Актриса Людмила ИВАНОВА. - Оперная певица Бала РУДЕНКО. - Актриса Янацкая ГИСКУНОВ (1939). - Дирижер Дмитрий КИТАЕНКО (1940).

19 августа

- 145 лет со дня рождения художника Сергея КОРОВИНА (1858 - 1909). - 100 лет со дня рождения кинорежиссера и сценариста Николая ШЕНГЕЛЯ (1903 - 1943). - Артист балета, балетмейстер и педагог Евгений ВАЛЮЖИН (1937). - Актриса Владимир КОСЫН (1951). - Оперная певица Лариса КУРДИНОВА.

20 августа

- Эстрадная певица Руфина СИЖОВА. - Кинорежиссер Вадим КОРНИЛОВ (1923). - Артист балета Сергей САЛОВ (1924). - Кинорежиссер Андриан (Андрей) МИХАЙЛОВ-КОНЧАЛОВСКИЙ (1937). - Актриса и драматург Сергей КОКОВИЧ (1938). - Актриса и кинорежиссер Борис ТОКАРЕВ (1947). - Театральный режиссер Евгений СЛАВУТИН (1948). - Актриса Валерий АФАНАСЬЕВ (1949).

Илья 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 29.200. Тираж № 15327. Выходит в свет 10 раз в неделю. Адрес: Московская обл., г. Мытищи, ул. Школьная, д. 10. Контактный телефон: 50126. E-mail: kultura@kultura.ru

Санкт-Петербургский киновидеотехнический колледж Министерства культуры Российской Федерации объявляет конкурс на замещение вакантной должности директора колледжа. Документы представлять по адресу: 191119 С.-Петербург, ул.Правды, 20. Справки по тел.: (812) 315-59-69, 315-20-76. Срок подачи документов - один месяц со дня опубликования.

Открытие 32-го сезона Метрополитен Дмитрий Ростовский РОСТОВСКОЕ ДЕЙСТВО Комедия на Рождество XVII века Музыкальное представление в двух действиях с прологом и эпилогом 2 и 3 сентября в 19.00 Представление поставлено народным артистом СССР, лауреатом Ленинской и Государственных премий СССР и России профессором Б.А.Покровским. Музыкальный руководитель постановки - заслуженный деятель искусств России В.И.Агронский. Художественный руководитель и главный режиссер театра - народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и России профессор Б.А.Покровский. Главный дирижер театра - народный артист РСФСР, профессор Л.М.Оссовский. Адрес: Никольская ул., 17. Продажа билетов в кассе театра ежедневно с 11.00 до 14.00 и с 15.00 до 18.00. Заказ билетов ежедневно по тел.: 929-13-25.

РЕПЛИКА В поисках вчерашнего дня Летнее межсезонье. Добрые отклики по поводу концертов наших мастеров искусства, в такие известные зарубежные исполнители и коллективы в эти месяцы улетели. Пример стало меньше. Поэтому вызывает удивление обилие рекламных щитов уже прошедших спектаклей и концертов, раскрашенных на видных местах города. На Кулезовском проспекте реклама ГИЗ "Росин" прилагает на творческой вечер "Богословская ересь" состоится 26 мая. Пять майских вечеров в Большом театре России шла "Раймонда" А.Балуюра, а реклама у метро "Менделеевская" красовалась как ни в чем не бывало до 22 июля. На Новослободской улице висит прилепленная реклама концерта Александра Малевича, мило которой ни пройти, ни проехать, не обратив внимания на прекрасный пейзаж, притягивающего в Большой зал консерватории... 19 мая, 14 июня в Государственном Кремлевском дворце состоялся единственный концерт "Паства Бурлацкая: 25 лет на сцене" с рекламной предоплатой видеть без малейшего глупого дня. С 3 июня на Маяковском шоссе рекламируется давно прошедший концерт Лучано Паваротти. У Киевского вокзала с ноября прошлого года обращает на себя внимание обилие, потертая вид шестиметровая афиша-реклама творческого вечера известного певца Симона Осашвили "Мне лето жить...". Переписать имена прекрасных артистов и творческих коллективов, надто застрявших в

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 14 по 20 августа Овен. Педерика покровительств в сочетании с везением даст Овену хорошие шансы на успех, особенно в коммерции. Период подходит для путешествий и новых знакомств. Телец. Поголовное настроение, вызванное обилием проблем в материальной сфере, скорее всего не оставит Телеца весь этот период. Зато в творческих занятиях Телец сможет легко добиться успеха. Близнецы. Агрессивное поведение Близнецов может привести к всевозможным конфликтам. Период идеален для применения как творческой, так и профессиональной активности. Рак. На этой неделе Ракам следует избегать любой ссоры, в то же время они не должны опускаться ниже важных решений. Лео. Надежи хорошо поддадут для того, чтобы спокойно осознать свои проблемы и наметить пути их решения. Сейчас не стоит начинать важные дела, зато необходимо внимательно относиться к мелочам. Дева. Девам придется много потрудиться в этот период, но они получат удовлетворение от проделанной работы. Необходимо больше общаться со старшими родственниками. Весы. Те из Весов, чья деятельность связана с