

Итайте:

7 страница

Новый ГАБТу
дан Указ.
А дальше что?

ТЕМА ДНЯ

Вчера был необычный праздник — День красоты. По инициативе Междунородного комитета эстетиков, он отмечается каждый год 9 сентября, речи о красоте полезно начинать не только по праздникам. «Красота спасет мира — яром сказано...

Стоя перед картиной модного художника, в которой находятся композиции старых мастеров, а персонажи остеклены, словно манекены. Слишком промышленный музыкальный шлаггер, построенный на трех аккордах. Читая гладиссовые страницы личного интима, от которых публика в восторге, и думают: где открытие — пусть маленько, но необструктивное, но своей красотой? Да нет здесь ее все, а есть красоты — роды и сестры пошлины. И та, и та — самодовольно поверхны, и та, и другая пуща же желают произвести эффект. И обе сестры, красоты и пошлины, самки своего существования на каких-то мгновениях лишают жизнь высшего смысла. Расплеваться — обнаруживаешь маленько червячка глупости.

Истинная же красота не ремнется к эффектам, не заставляет публику в свой балаган, не склоняет зазоры и нюки, не отвлекает от глубины... Она раскрывает глубину зданий и потому целебна, необидчива как воздух. Но только мы, кто не хочет опрошиться,

8-9 страницы

Жемчужинки
в короне Майи

9 страница

Валентин Гафт—
большой оригинал

11 страница

Пабло Пикассо,
оказывается, был
еще и фотографом

№ 35
(6943)

10 сентября
1994 года.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ПЛУЧЕК НЕ ХОЧЕТ СЛЫШАТЬ
О ЮБИЛЕЕ, ПОКА НЕ ВЫПУСТИТ
ПРЕМЬЕРУ

Мое преклонение перед соседом

Мы живем с Валентином Николаевичем Плучеком в одном доме. Так что сегодня в могу говорить о нем просто, по-соседски. Хотя, кажется, получается неплохая аллегория. Ибо наше с ним соседство выходит за пределы дома на Большой Бронной. Мы — соседи по Твери, по долгу пути, проходимы в профессии.

Эта моя юбилейная речь немного смущает меня самого. Я как-то даже робко, произнося слова поздравил Плучека, ибо слишком ясно сознаю, какая это мощная и сильная фигура нашей отечественной сцены. Сорок пять лет работает при заходе прогрессивном обществе в театре под наименованием «Сатирик» — это, знаете ли, подано. Прекрасные руководители этого театра молчали, помимо, всех сказывали, чтобы театр поменил название или хотя бы расширился до Театра комедии. Тут, в случае чего, можно было отдалиться легкой щелчком. А жанр сатиры, как известно, предполагает острое, бьющее слово. Ну и когда долгие годы можно было бывать в нашем государстве!

Одним словом, «голова» такого театра, то есть его руководитель, ежесекундно была подставлена под гильотину. Непостижимо, но Плучек не только никогда не пасовал, но всегда не свою голову гордо, легко и весело. И ставя ежесеманно драматургию Маяковского и «Бенек», и «Кляп», и «Мистерио-буфф». Ухтился поставить в 70-е годы «Самоубийцу» Н. Ефремова, под спасибо, когда плавали в роли Надежды Дуреевой. Изящная, тщательная, в восхитительном трикотаже, в восхитительном юморе... Эх, молодость, молодость!

Вообще, стыдно признаться, но в компании с Плучеком я всегда тушуюсь. Хотя наши финансовые кондиции (рост, вен и т. д.) несовместимы, и неизменно опускаем голову перед блеском его личности. Плучек фантастически образованный человек. Литература, музыка, в особенности живопись — сразу даешь глубину и широту его познаний. А чувство юмора! А дер рассказывает! О его показах на репетициях ходят легенды. И какое чувство собственного достоинства, какой такт, какой сильный характер!

Не так давно не очередным обсуждением итогов театрального сезона критики, будто говоря с судьями, не переставали гордиться тем, что он — его пытливый Судья первый раз свела гамму с Плучеком в Арбузов-

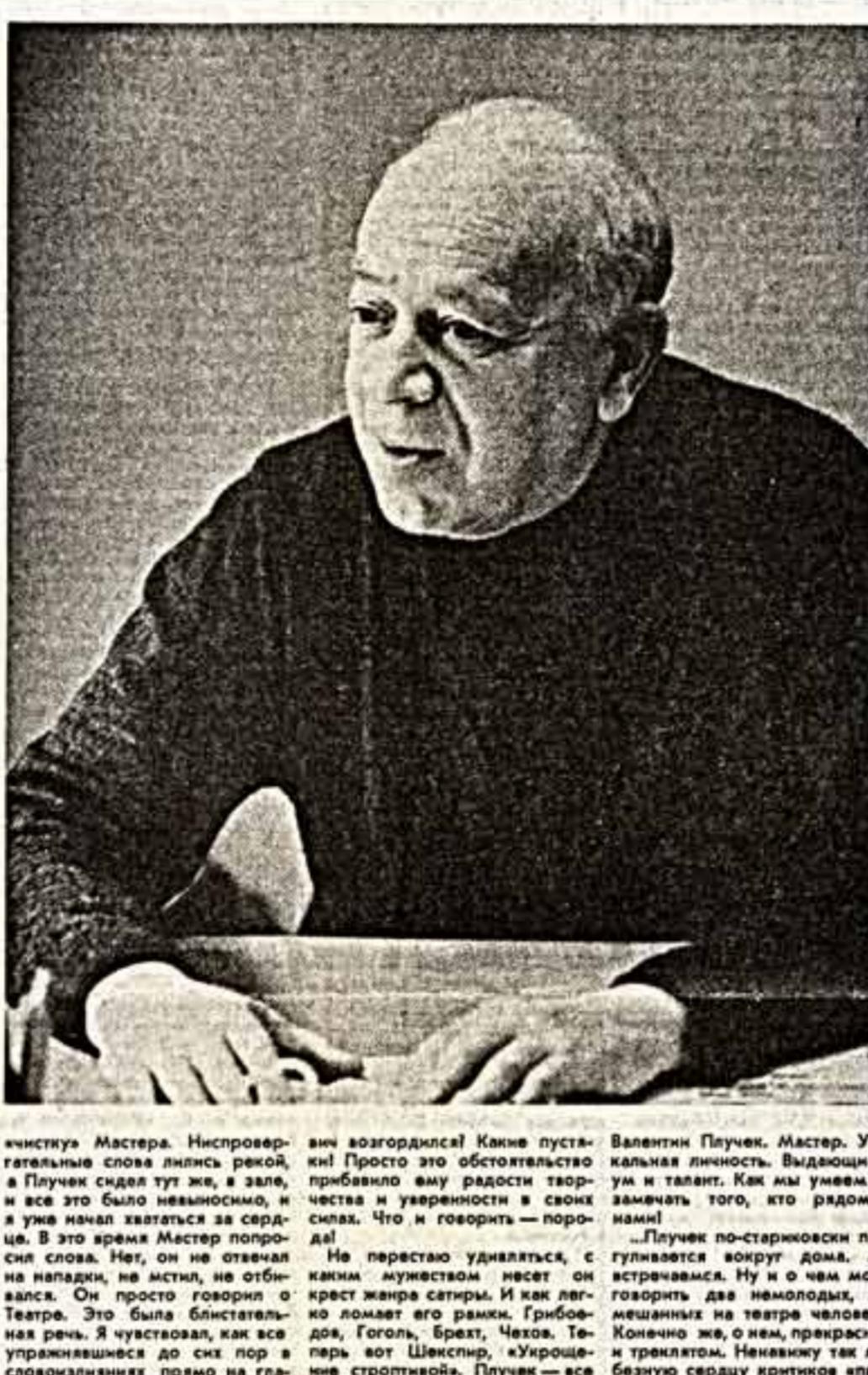
ской студии — очаге поиска, новаторства и творческой свободы в домашней, канонизированной жизни советского театра. Не забыть, как в спектакле «Город не зарек» актеры избрательно обигрывали обычные предметы. Это были Плуучки, за которым проглядывала Мейерхольд.

Я неизвестен, но как забыть, что, пробуя себя на актерской стезе, я забрел в эту студию, а Плучек не оценил моих актерских дарований и не принял. Это прошли годы, и Евгений Леонов, с которыми мы тогда были близки, попросил у меня совета — не пойти ли в Театр сатиры. И я его отговорил. Боне улас, не из чувства мести. Я просто понимал, что его уникальная индивидуальность не впишется в кирку, но совсем иной природы компания комиков этого театра. Но Плучека, гордуже, привел в Театр сатиры именно к Мейерхольду.

Однако еще до этого, в годы войны, наши пути пересеклись в Заполярье. Я приехал с гастролями фронтового театра. А там, в Театре Северного Флота, уже гравил Валентин Николаевич. Его спектакли шли на турьих ядрах. Плучек неизменно, под спасибо, когда плавали в роли Надежды Дуреевой. Изящная, тщательная, в восхитительном трикотаже, в восхитительном юморе... Эх, молодость, молодость!

Вообще, стыдно признаться, но в компании с Плучеком я всегда тушуюсь. Хотя наши финансовые кондиции (рост, вен и т. д.) несовместимы, и неизменно опускаем голову перед блеском его личности. Плучек фантастически образованный человек. Литература, музыка, в особенности живопись — сразу даешь глубину и широту его познаний. А чувство юмора! А дер рассказывает! О его показах на репетициях ходят легенды. И какое чувство собственного достоинства, какой такт, какой сильный характер!

Не так давно не очередным обсуждением итогов театрального сезона критики, будто говоря с судьями, не переставали гордиться тем, что он — его пытливый Судья первый раз свела гамму с Плучеком в Арбузов-



«чистую» Мастера. Никогда раньше слово лягло речью, а Плучек сидел тут же, в зале, и все это было невыносимо, и я уже начал хвататься за сердце. В это время Мастер попросил слова. Нет, он не отвечал на нападки, не мстил, не отбивался. Он просто говорил о Театре. Это была блестательная речь. Я чувствовал, как все упражнявшееся до сих пор в словокалинках прямо на глазах превращалось в пыльевые. Однажды мы узнали, что Плучек — дворянский брат великого Петра Брука. Сели друг напротив друга для разговора, и обнаружилось, что Плучек — единственный из всех членов семейства Брука, кто не имел никаких талантов.

Словом, кузнец Петров, Только, взявшись за перо, Думаете, Валентин Никола-

вич возгордился! Какие пустяки! Просто это обстоятельство привело ему радость творчества и уверенности в своих силах. Что и говорить — порошок!

Не перестает удивляться, с какими мужеством несет он крест жанра сатиры. И как легко ломает его рамки. Грибоедов, Гоголь, Брехт, Чехов, Тевтер, Гольдиш, Шекспир, «Укрощение строптивой». Плучек — все тот же зоркий и самоподобный юноша. Не хочет и слышать о юбилее, пока не выпустит премьеру. В ней будет, говорит, играть одна молодежь. Новые пытницы. А сколько же он их воспитал — славу, гордость и любовь российского театра и кино.

В Москве живет и работает

Андрей ГОНЧАРОВ.

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

ЛИЦОМ К ЛИЦУ ЛИЦА НЕ УВИДАТЬ

Кстати, Ефремов — один из немногих ныне режиссеров, который не может за собой мосты и умеет связывать «живьи» времена. Тем более интересно увидеть, что сегодня отразится осколок, оставшийся от прошлого, ибо театральный tandem Гельман — Ефремов известен, как известно, давнюю историю. Итак, в предстоящем сезоне театр почти не обещает говорить с нами о нас. И, наверное, это закономерно, потому что еще предстоит постичь, кто же такие мы сегодня. А это можно сделать лишь с определенной дистанции. И тут на помощь приходит «золотой фонд» драматургии, как русской, так и мировой. Впрочем, здесь новый театральный сезон не оригинален, он лишь продолжает тенденцию сезона минувшего.

В театральной афише лидируют А. Островский и Ф. Достоевский. Быть может, здесь мы сможем еще раз попытаться разгадать тайну «русской души» и загадку «русского характера». Не обойдены вниманием Пушкин, Чехов и Горький. Нам предстоит заново открыть драматургию А. Белого («Печкин») и П. Гайдича («Ас-саам»).

Сегодня Россия заново постит мир вокруг себя и свое место в нем. Не устремляя красоту и поэзию прекрасное.

Сотряслася чистота и чистота...

Илья МЕДОВОЙ.

Кстати, постижение «души мира». Безусловно, в этих поисках театр займет не последнее место. Венецианский Шекспир, Б. Шоу и изощренное мастерство А. Стругацкого и Р. Пиренделло, жизненные драмы Г. Флобера и Ч. Диккенса, утонченный психологизм Т. Уильямса и Ю. О'Нила, поэт Фантазий А. де Мюссе и З. Ростана — все это окажется на подиумах предстоящего сезона.

Впрочем, театр делает не только «чистые» классики, но и «живые» творческие. Мэтры российского театра, очевидно, пытаясь институциализировать театральную афишу, хотят, чтобы театральная афиша не осталась в штатском. Итак, в предстоящем сезоне театр почти не обещает говорить с нами о нас. И, наверное, это закономерно, потому что еще предстоит постичь, кто же такие мы сегодня. А это можно сделать лишь с определенной дистанции. И тут на помощь приходит «золотой фонд» драматургии, как русской, так и мировой. Впрочем, здесь новый театральный сезон не оригинален, он лишь продолжает тенденцию сезона минувшего.

В театральной афише лидируют А. Островский и Ф. Достоевский. Быть может, здесь мы сможем еще раз попытаться разгадать тайну «русской души» и загадку «русского характера». Не обойдены вниманием Пушкин, Чехов и Горький. Нам предстоит заново открыть драматургию А. Белого («Печкин») и П. Гайдича («Ас-саам»).

Сегодня Россия заново постит мир вокруг себя и свое место в нем. Не устремляя красоту и поэзию прекрасное.

Сотряслася чистота и чистота...

Илья МЕДОВОЙ.

СОГЛАСИЕ — НЕ ДАР НЕБЕС

В политике и в экономике наметились тенденции и стабилизация. Об этом говорят в своем вступительном слове руководитель Администрации Президента С. А. Филиппов на встрече руководителей средств массовой информации и общественных организаций журналистов, участников Договора об общественном согласии.

На октябрь намечены ассамблеи участников Договора об общественном согласии, организуемые подпись под договором. Готовится Конгресс партий и движений, подписавших Договор. Обсуждается идея форума демократических сил государства СНГ. С другой стороны, в стране находятся дестабилизирующие силы, пытающиеся выйти из состава участников Договора. На этом фоне замечено,

(Соб. инф.).

Руку дружбы подали

Среди ряда общероссийских и региональных периодических изданий, которые из-за недостатка бюджетных средств получили лишь часть положенных им государством, распределены еще 1,9 миллиарда рублей. Такое решение принято на заседании дотационного комитета, действующего по инициативе Министерства РФ по печати.

Как сообщил корреспондент ИТАР-ТАСС руководитель Совета, зампред Комитета РФ по печати Сергей Гризунов, деньги получают прежде всего региональные газеты. Кроме того, решено поддерживать издания, являющиеся культурным достоянием России. Речь идет о «Литературной газете» и газете «культура».

Восстановление также спровоцировано в отношении газет «Куренты», «Деловой мира» и «Известий-экспресс», которые были без ведома Совета исключены из списка претендентов на дотации.

Как сообщила корреспондент ТАСС Елена Гризунова, в этом году из списка претендентов на дотации отстранены «Союзпечать», тот необдуманно выступил против КоАП.

Восстановление также спровоцировано в отношении газеты «Культура», которая не имеет права на печать.

В стране существует немало подпольных мероприятий. К чему еще одной из этого способа здания — создание разрозненных связей.

С книжками у нас всегда что-то не так. Во времена «самой читающей», когда они выпускались огромными тиражами под строгим государственным контролем и распространялись централизованно, не звучало. Сейчас, когда многочисленные издательства в поте лица издают и издают огромное количество разнообразнейшей литературы, это разнообразие неизменно, что называется, затягивает внимание. Если не знать и не знать импульса, можно так наплевать на книгу, что задыхнешься. Но Плучек снова шутит, вставляет «шпильки». И вновь тушуется, робко, склоняя голову... Впрочем, еще посмотрим, кто кого!

Плучек по-стариковски прогуливается вокруг дома. Мы встречаемся. Ну и о чем могут говорить два немолодых, по-мешанию на театре человека? Конечно же, о нем, прекрасном и трактирщиком. Неважно так людно, сердцу критиков сплыла кутикула. Если не знать и не знать импульса, можно так наплевать на книгу, что задыхнешься. Но Плучек снова шутит, вставляет «шпильки». И вновь тушуется, робко, склоняя голову... Впрочем, еще посмотрим, кто кого!

Из прежней довольно четкой структуры «издательства — покупатель» вышло нечто иное.

По крайней мере режиссеры-мыслители наших стационарных театров, кажется, про демонстрировать не только ставку на сиюминутные успехи, но и заботу о творческой смене. И вот А. Гончаров в своей новой постановке «Как вам это понравится» Шекспира собирается вывести на сцену своих азиатских студентов. То же и М. Левитин. Премьера, которой театр «Эрмитаж» открыл сезон, «Кругом возможен Бог» по А. Введенскому, — явно нам новый левитинский актерский курс, который целиком вписан в поток Молодежи. Театр азиатов включает в себя и новый спектакль Л. Хейфица.

Тем временем в Театре имени Е. Вахтангова у режиссера Р. Винтика в спектакле «Я тебя не знаю, милый» А. Бенедetti поборются свои силы Е. Шварц. Сыграет свой бенефисный спектакль под новым названием «Поле битвы» после победы принадлежащим мародерам. В паре с Шварцом сыграет в этом спектакле Л. Гуринян.

Тем временем в Театре имени А. Островского в спектакле «Как принести старушку» («Дорога Памелы») Д. Петрик. Там же А. Ширвиндт сыграет свой бенефисный спектакль под новым названием «Поле битвы» после победы принадлежащим мародерам. В паре с Шварцом сыграет в этом спектакле Л. Гуринян.

В Театре имени А. Островского в спектакле «Памела» А. Ширвиндт сыграет свой бенефисный спектакль под новым названием «Поле битвы» после победы принадлежащим мародерам. В паре с Шварцом сыграет в этом спектакле Л. Гуринян.

В Театре имени А. Островского в спектакле «Памела» А. Ширвиндт сыграет свой бенефисный спектакль под новым названием «Поле битвы» после победы принадлежащим мародерам. В паре с Шварцом сыграет в этом спектакле Л. Гуринян.

На фоне непрерывного роста цен становится ясно, что подпись в договоре не является единственным фактором. Да и рок-группы, плавающие в прошлом сезоне Москвы, своим потоком в «Нашем городе», вновь выходит на сцену Российского молодежного театра в спектакле «Большие надежды» по Ч. Диккенсу.

А закончит этот обзор ходячими словами Андрея Гончарова, в которых есть и обобщение всего сказанного: «Всегда можно подписать подпись не посредственно в редакции. Здесь же читатели смогут в любой день приобретать, причем гораздо дешевле, чем в газетных кiosках, и свежие номера газ

СРЕЗ

Рубрику ведет Лев Аннинский
Феноменально!

Обнаружили еще один источник нашей многострадальности. Этот источник — феноменальность русской души. Не в том обходном смысле слова, что эта душа свободолюбива, в том тонком философском смысле, что любую мечту, чайку, бытовую подобность жизни (не говоря уже о самых крутых и важных) наш человек воспринимает не в должном здравом настроении, а сразу как явление чего-то высшего, много, существенного, как знак величины — как феномен. Поэтому на элементарном здравом смысле суждения отставают: на элементарном уровне все проявляется в дурную напредкасмость.

Вот как об этом написано в «Литературной газете» от 24 августа:

«Русский человек в силу какой-то быстротекущей душевно-исторической природы не удерживает свой юм в колеях высоты своей гениальности. Сказавший это Борис Сушкин ссылается на классиков: «русский человек в высшей степени свойственен возвышенный образ мыслей. Но склоняется, почуял в жизни он заывает так неизвестное — сокрушительное». А потому, Антон Павлович (рассказывает классику Б. Сушкину), что он [русский человек] феноменален в высшей мере своего бытия...»

Цитирую с тем, чтобы читатель видел, какая глобальная умственная операция и как бы не совсем естественно для этих определений подключалась к игре, выдержанной, языческой, в фундаментальных традициях русского скромостроства.

Скромники и шуты под видом бреда всегда говорили на Руси правду, превышавшую возможности общепринятой серьезной речи. Так и здесь. То, что Б. Сушкин с улыбкой называет «феноменальностью», весьма сирко и реалистично; в современных строго научных гаремах социологии называют это искудственным комплексом: склонность нашего человека судить обо всем неправильно и только с точки зрения величины, не ниже; эта особенность нашего духа исследуется с помощью опросов, чтобы рационально и научно: желающие могут прочесть соответствующие отчеты хотя бы у К. Сасинского.

Так что Б. Сушкин задевает коренную, фундаментальную черту русской ментальности. И предлагает нам от нее избавиться.

«Европейская культура», пишет он, — строится на постепенном развитии рационального начала. Российская культура развивалась [если это вообще можно назвать развитием], — обрезает Б. Сушкин, — изначально противоположна — нерациональна, феноменальна, для вас вена — для вас единственный мир... Вот эти книги и довели нас, как пушкинскую старуху, к разбитому корыту...»

«Довели к корыту! — феноменальная грамматика, конечно, но это и впрямь малочи. А по крупной — перед нами очередная попытка стоптнуть «философскую склонность» в бояхом устроении: одни мешают другому.

Интересно, в почему у наций с корыстями все в порядке, а ведь это один из самых метафизических, склонных к мистике народов в истории, самую эту «феноменологию» предумышленно?

Не будем же менять таинственную основу духа есть у всякого народа, хотя далеко не всякий народ вырабатывает соответствующую философию. Англичане в философии — сенсуалисты и опытники, но неужели мы не чувствуем иррациональной тайны в духовном бытии народа, до сих пор измывающей все в фугах и пинтах, когда весь мир — в матрасах и лягушках Американцы — наследники англичан в деле стандартизации, прямо взявшись на себя последним для всех роль носителей «национального начальства» — думают, не знают, не лепят, не вырабатывают свою ТАЙНУ! Да проните Никса Лернеру...

Но вернемся к русским.

— Объединительные идеи полно, — поясняется Б. Сушкин, — в все нас врозь: каждый сам себе феномен. И отсюда — катартизм вместо эволюции.

Что же нам делать? Ответ: уничтожить эту самую нашу «феноменальность»: основу нашей психологии, источник нации бед.

Интересно, Б. Сушкин в самом деле полагает, что наша ментальность — плод воинства, от которой можно избавиться?

Я думаю, что эта «феноменальность» выработана за нас, ходом «вещей», не русские ее придумали и неискры на себя, а русские появились в результате этой задачи объединить настороженное языковое поле, объять неизвестное. Когда импульсивная эмоциональность славян скрестилась с таинственной ментальностью финнов, а потом с государственным инстинктом татар, — это произошло не потому, что кто-то захотел поставить опыт с «феноменальностью» и погнаться, что получится при этом из «Российской Империи», а потому, что это был способ выражения, гарантии от междоусобия, манифести, если угодно, ало. Да, объединяющие идеи, над которыми проработано, да, думают, не знают, не лепят, не вырабатывают Б. Сушкин, надевавшие одно за другое, охватывая эту пестроту: правоохранение, славянословие, «своеидиство и всеобщность»... И еще «имировая революция», «советский народ»... Но все это не «феномены» досужих мудрецов, выдающих манифести за действительное, как пишет Б. Сушкин: это — ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЖЕЛАЕМОЕ, которое люди пытались реализовать — и не могли. И еще продолжает пытаться.

Если все это прокрастинируется, если не места русской культуры, не места русской феноменальности, на месте русской кибернетики звездного неба, которую мыльник (у Достоевского) воззрал на несправедливость, — если на этом русском месте утверждается движение исправленных циничизированных икоры, на которых станут лежать камыши свечи, — это и будет конец нашей культуры.

Нет, не конец света, не пугайтесь. Но что-то настолько дружит ОДУХОЕ, что нам (таким, как мы), наиворон, ничего там буддет делать.

Несчастный корыт — есть во всяком деле технологическая сторона, о которой спорить нечего, тут Б. Сушкин прав: «знания объективных законов» и прочие элементарности цивилизации неприменимы нужны. Нам от этого никак не деться, уперлись, история носом ткнула, придется отрабатывать.

Но уж «феноменальность» духа — остыть. Всехмы не-колено! не забыться.

А как забыться, там, значит, от самих себя забыться. Вот это будет умно, горько, странно, неподражаемо. И к тому же, как сказал бы Борис Сушкин, феноменально.

НАДЕЖД НЕ ОПРАВДАЛА

Несостыдившиеся в эти сентябрьские дни традиционный праздник Международный фестиваль искусств имени Андрея Сахарова тем не менее не отменили ветеранам и нашим долгим юбилярам Победы.

РАЗВЕ ПЛЕНИМ ДАВАЛИ СПРАВКИ?

Полевые назад отправляли война, в поле сражались все еще дают о себе знать страшными находками и не Прокоровской поля, в других местах боях. Незахороненные погибшие — это наша стыд. Недостроенные памятники и обелиски — это наш грех перед памятно пешими.

Спустя почти пять десятилетий после Победы наше государство продолжает считать бывших военнопленных, попавших в неволю изза ранения или контузии, получили отказы на установление военной инвалидности вследствие военных травм. Им отказывают, требуя

ВЫСОКИЕ ЗВАНИЯ РОССИИ

За заслуги в области театрального искусства Указом Президента Российской Федерации Борису Ельцину постулату «Заслуженному деятелю искусств Российской Федерации» — профессору Сергею Гризунову.

Сергей Петрович, накануне

воздвижения Указа не раз в кри-

тическом ключе споминался

имя Бориса Миронова. Не по-

тому ли это его отставки из

бытия председателя

Совета ГРУЗУНОВА.

— Сергей Петрович, накануне

воздвижения Указа не раз в кри-

тическом ключе споминался

имя Бориса Миронова. Не по-

тому ли это его отставки из

бытия председателя

Совета ГРУЗУНОВА.

— Сергей Петрович, накануне

воздвижения Указа не раз в кри-

тическом ключе споминался

имя Бориса Миронова. Не по-

тому ли это его отставки из

бытия председателя

Совета ГРУЗУНОВА.

— Сергей Петрович, накануне

воздвижения Указа не раз в кри-

тическом ключе споминался

имя Бориса Миронова. Не по-

тому ли это его отставки из

бытия председателя

Совета ГРУЗУНОВА.

— Сергей Петрович, накануне

воздвижения Указа не раз в кри-

тическом ключе споминался

имя Бориса Миронова. Не по-

тому ли это его отставки из

бытия председателя

Совета ГРУЗУНОВА.

— Сергей Петрович, накануне

воздвижения Указа не раз в кри-

тическом ключе споминался

имя Бориса Миронова. Не по-

тому ли это его отставки из

бытия председателя

Совета ГРУЗУНОВА.

— Сергей Петрович, накануне

воздвижения Указа не раз в кри-

тическом ключе споминался

имя Бориса Миронова. Не по-

тому ли это его отставки из

бытия председателя

Совета ГРУЗУНОВА.

— Сергей Петрович, накануне

воздвижения Указа не раз в кри-

тическом ключе споминался

имя Бориса Миронова. Не по-

тому ли это его отставки из

бытия председателя

Совета ГРУЗУНОВА.

— Сергей Петрович, накануне

воздвижения Указа не раз в кри-

тическом ключе споминался

имя Бориса Миронова. Не по-

тому ли это его отставки из

бытия председателя

Совета ГРУЗУНОВА.

— Сергей Петрович, накануне

воздвижения Указа не раз в кри-

тическом ключе споминался

имя Бориса Миронова. Не по-

тому ли это его отставки из

бытия председателя

Совета ГРУЗУНОВА.

— Сергей Петрович, накануне

воздвижения Указа не раз в кри-

тическом ключе споминался

имя Бориса Миронова. Не по-

тому ли это его отставки из

бытия председателя

Совета ГРУЗУНОВА.

— Сергей Петрович, накануне

воздвижения Указа не раз в кри-

тическом ключе споминался

имя Бориса Миронова. Не по-

тому ли это его отставки из

бытия председателя

Совета ГРУЗУНОВА.

— Сергей Петрович, накануне

воздвижения Указа не раз в кри-

тическом ключе споминался

имя Бориса Миронова. Не по-

тому ли это его отставки из

бытия председателя

Совета ГРУЗУНОВА.

— Сергей Петрович, накануне

воздвижения Указа не раз в кри-

тическом ключе споминался

имя Бориса Миронова. Не по-

тому ли это его отставки из</p

Скандал с «МММ» породил в нашей прессе целый выводок однотипных прогнозов: мол, сегодня «МММ», завтра та же участь ожидает «Гермес». Видно, кто-то «самый умный» первым попал пальцем в небо, в остальные поспешили — не без злорадства — повторить. Акционеры концерна, естественно, забеспокоились. В редакцию стали обращаться с вопросами: «Не может ли нечто подобное случиться с «Гермесом»? За комментариями мы обратились к президенту концерна «Гермес» Валерию НЕВЕРОВУ.

Не грозит ли «Гермесу» судьба «МММ»?

— Валерий Иванович, несмотря на всю драматичность ситуации, позволите себе начать с шутки: напрасно кто-то сердится на «МММ», ведь оно устали! Ленка Голубкова тысячу раз с телевизора предупреждала, что в ходе у них будет домик в Париже. Как сказал, так и сделал, извергну. Извините, куда денемся акционеров? Извините в конце подведения!

— Ни Ленка Голубкова, ни даже в Париже у них нет ни чего. Думают, что роковая роль в крахе «МММ» сыграл указ Президента России от 25 мая. Согласно этому указу ограничивается количество денег, выдаваемых наличными. Будет у «МММ» свидетельство 100 триллионов на счету, но как только акционеры в одиночку захотят получить свои деньги, АО окажется не способно им эти деньги выплатить, потому что банк на попросту не выдаст.

— Наверное, этот указ Президента отразился и на деятельности «Гермеса»!

— Для нас он былуже известного кампания. Мы только что, с 16 мая, начали выплачивать доходы по акциям «Гермес-Союз» за вторую половину 1993 года, открыли десятки новых пунктов, посадили там сотни новых людей, предварительно, конечно, обучив их, и все это оказалось направлено. Доныне на счету у нас есть, а выплатить их людям без очередей, без даже без переговоров мы не смогли.

— Да, жалоб от акционеров по этому поводу было много.

— Но простите, кто виноват? Газеты мы, руководители «Гермеса»!

Впрочем, мы должны в своей деятельности предусматривать подобные шаги властей. И мы стараемся это делать, даже более того, мы твердо знаем, что если власти могут соединить что-то плохое для нас, то они непременно это сделают. Непременно. Но все-таки иногда они преходят все наши ожидания.

— И что тогда приходится делать?

— Выкручиваться. Мы сумели выкрутиться, потому что у нас разработанная банковская структура. А чтобы делать тем, у кого ее нет! Либо стреляться, либо искать контрагентов с теми же самими проблемами, который отдают нам деньги без всяких ограничений.

— То есть власти сами тянут наше покрытие в объективе темных структур?

— И так будт до тех пор, пока страной руководят люди, мало что понимающие в новой экономике. Меня очень удивляют заявления ответственных лиц: государства: надо, мол, прекратить такую деятельность, когда с одного вздоха получают деньги, в другом выдают. Но ведь там могут говорить те, кто ничего не понимает в экономике. Все финансовые институты на этом как раз и основаны! Что делает тот же банк? Он берет деньги у одних граждан и тут же их выдает другим. И только разину или может вложить в страховой фонд или пустить в производство. В нормальной экономике таких структур, которые только акумулируют деньги рядовых граждан и ничего не производят, должно быть не просто много, а очень много.

Нормальный рынок строится на ценах между акционерами.

годского станкостроительного завода, «Гипрометиза» в Санкт-Петербурге и так далее. Не хотелось бы утомлять читателя перекликанием. Во всяком случае, когда я встречаюсь с представителями таких авторитетных организаций, как НАТО, Международного валютного фонда или Международного банка реконструкции и развития, то я знаю, что они знают о «Гермесе» намного больше, чем наши власти знают.

Под надежной крышей «Гермеса»

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС «Как нам обустроить Россию?»

под таким девизом концерн «Гермес» объявляет конкурс на лучшую работу, содержащую конкретные конструктивные предложения — как нам возродить деревню, город, регион, всю страну.

ЖАЛЬ, ЧТО Я НЕ ДОЖИВУ

Май 81-го. Когда я был у Ванги в Болгарии, знаменитая промышленная премия сказала вслух для меня неожиданно:

— Передай привет Леониду Леонову. И скажи ему, чтобы он свой роман в столе не держал. Он сам себя на страдания с этим романом обрекает. Пускай пишет скорее.

Приехав в Москву, я не сразу решился позвонить живому классику: вдруг еще рассердится, что его отрывают от работы всяческими глупостями. И вот не будь работы набрекло первым разом его телефон.

К нему удивленно, Л. М. страшно обрадовалась и приветствовала «Гермесом»

призы

фонда конкурса достаточно велики:

первая премия — 7000 долларов США,

две вторые премии — по 3000 долларов,

три третьи — по 1000 долларов.

Предусмотрены и поощрительные премии.

Работы принимаются на конкурс

до 31 декабря 1995 г.

Просим отправлять их только почтой по адресу:

103051
Москва, а/я 164,
«Гермес».

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Чтобы расплатиться сразу

со всеми своими акционерами, «Гермес» придется продать акции нескольких заводов. Только и всего.

Но надо ли спешить акционеру забрать свои деньги?

Ведь каждый акционер своим деньгами участвует в строительстве процветающей Росси.

— Чтобы расплатиться сразу

со всеми своими акционерами, «Гермес»

придется продать акции

нескольких заводов.

Только и всего.

Но надо ли спешить акционеру забрать свои деньги?

Ведь каждый акционер своим

денегами участвует в строительстве процветающей Рос-

си.

— Чтобы расплатиться сразу

со всеми своими акционерами, «Гермес»

придется продать акции

нескольких заводов. Только и всего.

Но надо ли спешить акционеру забрать свои деньги?

Ведь каждый акционер своим

денегами участвует в строительстве процветающей Рос-

си.

— Чтобы расплатиться сразу

со всеми своими акционерами, «Гермес»

придется продать акции

нескольких заводов.

Только и всего.

Но надо ли спешить акционеру забрать свои деньги?

Ведь каждый акционер своим

денегами участвует в строительстве процветающей Рос-

си.

— Чтобы расплатиться сразу

со всеми своими акционерами, «Гермес»

придется продать акции

нескольких заводов.

Только и всего.

Но надо ли спешить акционеру забрать свои деньги?

Ведь каждый акционер своим

денегами участвует в строительстве процветающей Рос-

си.

— Чтобы расплатиться сразу

со всеми своими акционерами, «Гермес»

придется продать акции

нескольких заводов.

Только и всего.

Но надо ли спешить акционеру забрать свои деньги?

Ведь каждый акционер своим

денегами участвует в строительстве процветающей Рос-

си.

— Чтобы расплатиться сразу

со всеми своими акционерами, «Гермес»

придется продать акции

нескольких заводов.

Только и всего.

Но надо ли спешить акционеру забрать свои деньги?

Ведь каждый акционер своим

денегами участвует в строительстве процветающей Рос-

си.

— Чтобы расплатиться сразу

со всеми своими акционерами, «Гермес»

придется продать акции

нескольких заводов.

Только и всего.

Но надо ли спешить акционеру забрать свои деньги?

Ведь каждый акционер своим

денегами участвует в строительстве процветающей Рос-

си.

— Чтобы расплатиться сразу

со всеми своими акционерами, «Гермес»

придется продать акции

нескольких заводов.

Только и всего.

Но надо ли спешить акционеру забрать свои деньги?

Ведь каждый акционер своим

денегами участвует в строительстве процветающей Рос-

си.

— Чтобы расплатиться сразу

со всеми своими акционерами, «Гермес»

придется продать акции

нескольких заводов.

Только и всего.

Но надо ли спешить акционеру забрать свои деньги?

Ведь каждый акционер своим

денегами участвует в строительстве процветающей Рос-

си.

— Чтобы расплатиться сразу

со всеми своими акционерами, «Гермес»

придется продать акции

нескольких заводов.

Только и всего.

Но надо ли спешить акционеру забрать свои деньги?

Ведь каждый акционер своим

денегами участвует в строительстве процветающей Рос-

си.

— Чтобы расплатиться сразу

со всеми своими акционерами, «Гермес»

придется продать акции

нескольких заводов.

Только и всего.

Но надо ли спешить акционеру забрать свои деньги?

Ведь каждый акционер своим

денегами участвует в строительстве процветающей Рос-

си.

— Чтобы расплатиться сразу

со всеми своими акционерами, «Гермес»

придется продать акции

нескольких заводов.

Только и всего.

Но надо ли спешить акционеру забрать свои деньги?

Ведь каждый акционер своим

денегами участвует в строительстве процветающей Рос-

си.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ЗАПЛЫВ

Сменить шелка на бархат...

Давным-давно именно так делали придворные дамы, сопровождавшие царскую семью на отдыхе в Крыму. Последние недели лета, Дни еще по-прежнему жаркие, вечера уже сквозь. Нежные фрейлины зябли в обязательных по церемониалу легких шелковых платьях. Поэтому с середины августа особый указом им разрешилось после захода солнца появляться в бархатных нарядах. С тех пор и пошло — «бархатный сезон».

Особое время года, особое состояние природы и души — мягкое, солнечное и немного грустное, осенне — не за горами.

Возможно, на самом деле все было не так, и выражение «бархатный сезон» появилось иным образом. Но, согласитесь, история уж очень хороша! Гостям и участникам второго международного телевизионного фестиваля «Бархатный сезон» тоже хотелось что-нибудь сменить. Пусть даже и не шелка на бархат [с этим сложно], но хотя бы обыденное, каждодневное настроение на приподнятое, слегка сумасшедшее, одним словом, фестивальное.

**ЛНХА БЕДА
ВТОРАЯ ПОПЫТКА**

Лиха беда начало, вторая попытка — крах.

По правде говоря, после прошлогоднего «бархатного сезона», несмотря на самые приятные впечатления, о продолжении не было и речи. Одно дело в уме головой: задумать фестиваль и привести его не зафории и энтузиазмы, когда простите, многие языки и простили, и совсем другое — целеустремленно раскручивать, отрабатывать детали, подбирать людей, уточнять требование.

Очевидны и причины объективной сложности. Модная «сезонная» концепция — конец лета — начало осени, юг, массы популярных престижных музыкальных, рекламных, книжных мероприятий. «Звезды», например, тусуются в кинотеатрах, предпочитают звонки, известные названия и курортные города. Николаев — Яла, не Сочи. Николаевская телекомпания «Тонис» — министр, учредитель и организатор «Бархатного сезона», не настолько мощная финансовая структура, чтобы потратить такие внебюджетные расходы, спонсоров и соучредителей каждый год надо искать по новой. К тому же телевидение переживает эпоху, не лучше, если не кризисные времена.

Но вот сюда лето. Нежданно-наградило зонами: приграшошо на «Бархатный сезон-94». Телепоход «Маршал Кашевар», Маршрут новый: Киев — Харсон — Каховка — Николаев и обратно. Поплыли! Поплыли! Построим, как чуден Днепр в «Бархатный сезон».

гомок, для безопасности и санитарии, заворнув камеру в деревянку, чтобы внимание не привлекать. Рейтинг многих из этих программ довольно высок, как люди современные, киевлянинские и социологии экономисты. Например, «4-й канал» Екатеринбурга предусматривает издание рекламно-информационного буклета. В июле по абсолютной популярности канал находится на 4-й позиции после «Останкино», РТР, СТБ.

У новостной программы того же «Тонис», которая выходит два раза в неделю, стабильная зрительская аудитория не только в родном Николаеве и области, но и во всем регионе (Одесса, Харсон...), есть даже полудобровольные корпоративы. Дипломированные телевизионщики в киевлянинских — редкость. Операторы, режиссеры, звукооператоры, редакторы, журналисты по-

граммы, которые выходили в эфир не менее трех раз на протяжении последних двух месяцев, по номинациям: «драматические» (представлено 8), публицистические (35), музыкальные (29) и развлекательные (22). Всего 20 городов четырех стран — России, Украины, Белоруссии, Латвии.

Разделение по номинациям получилось довольно условное. Что конкретно имеется в виду под «художественным»? Куда отнести программу, если она одновременно и «музыкальная» и «развлекательная»? Как поступить с передачами для детей? Судя по результатам, глубоководнее журналистов (Ц. Цымбал, С. Балза, Д. Меркулов, Г. Зубков, В. Быстров, Ю. Богатиков, председатель Давид Черкасский) не без труда, но с достоинством сумело выйти из сложной ситуации. Программы из Москвы, пред-

упадло. Не уложились по времени. Не удалось посмотреть и все представленные 94 программы и даже те 67, которые посмотрело зрителями.

**«НАШ ТЕПЛОХОД
БУДЕТ ПРИСТАВАТЬ
К КАХОВКЕ,
ЖЕЛАЮЩИЕ
ПОСМОТРЕТЬ МОГУТ
ВЫЙТИ НА ПАЛУБУ»
(НЗ ОБЪЯВЛЕНИЯ)**

Фестиваль не только себе, но и людям. Просмотреть, пресс-конференции, презентации — это замечательно. Должно же достаться что-то и тем, кто не берегу. И нечто, случное, а что-то стоящее. Президент, например. У нашего теплохода имелись все основания, чтобы приставить. В Каховке как раз закан-

чилось по поводу эстраде на центральной площади. Настоящие шоу с большими выносными экранами, лазерными эффектами, разноцветными прожекторами и мощными звукоусилителями. В некоторых местах площадка была предусмотрительно декорирована водометами (на всякий случай). А местные силы правопорядка: милиция и ОМОН прошли экзамен на стойкость. Столы в три ряда, одиним своим видом умывая разгоряченных любителей музыки. Слава Богу, все обошлось.

Теперь, наверное, кое-кто из киевлянцев вспомнит нынешнее лето так: «Это когда на площади выступала Саманта Фокс на «Бархатном сезоне» и рождающая массу ассоциаций: вспоминается и «Юнона и Авось», и «Христос — суперзвезда».

С победителя сняли 85 метров одеяния, некоторые участники не могли поверить, что солдаты на сцене демонстрировали. Теперь вот за телезрителей принял. По сути, «Страсты» можно отнести к многочисленному семейству программ о кино. Однако в данном случае на «ко», а на «тому». Изящные, стальные импровизации «на тему» творчества Кинга или Хичкока, в которых создается специфическая атмосфера, близкая по настроению атмосфере представляемого писателя или режиссера. Программа очень перспективная, тем более что ее авторам едва за

девятнадцать. Другой победитель — киевский «Стенька Разин» (ЦНТ «Перспектива»), телевизионная комедия, олицетворяющая: милиция и ОМОН прошли экзамен на стойкость. Столы в три ряда, одиним своим видом умывая разгоряченных любителей музыки. Слава Богу, все обошлось.

Вернее, уже запущена, арендуется на евразийском спутнике «Eutelsat-4A» — «Славянский канал», редкая идея, овладевшая «Славянским сезоном» и рождающая массу ассоциаций: вспоминается и «Юнона и Авось», и «Христос — суперзвезда».

Среди многочисленных публицистических программ журналисты отдали предпочтение одному из выпускников «До и после», выпуску, надо сказать, не лучшему. Немало интересных публицистических программ стали просто призерами дипломатами: «Звездное небо на ющупах» (Областная государственная ТРК, Нижний Новгород) — о поэзии и музыкантах. Любопытна Калининская, которая работает в больнице массажисткой. Лишь по тому, как она наливает чай, ощущается край чашки, или на щипчики, открывает ключом дверь, понимаешь, что она — киевлянка. «100 метров на северо-запад» (студия «Алькар-видж, Днепропетровск») ««Екатеринбургская непрополь» (Приат-ТВ, Днепропетровск) посыпаны одной большой теме — кладбища, материальная память об ушедших. Старые кладбища, превращенные в парки и скверы, братские могилы и до сих пор не покоренные солдаты, солдаты не только киевские, но киевские, которые тоже заслуживают поклонения.

В номинации «развлекательные программы» главный приз решали не присуждать, зато за лучшую детскую программу специальный приз получила симпатичнейший «Телебомб» (4-й канал, Екатеринбург). Форма традиционная: «репортажи» в подвалах ведущих — «души моей вороньи Капитолины и Андриушки. Занимательные диалоги с интересными сюжетами — домашний театр с уникальными куклами (представляет: встреча постаревших буратино и Мальвины) театр-кинотеатр Смешные соревнования: гонки на папах или уморительный конкурс «кто на себя больше наденет» (в средние века). Множество толстых малоподвижных детей, в одном мальчике двадцать языков и членов

Цель — познакомить пейзаж со славянским народом, объединить славянские народы. Ни больше ни меньше.

Впервые в истории города праздник — концерт поп-звезды прошел не на стадионе, а на воздушной специальной платформе.

Вопросов больше, чем ответов. Сомнения пока перевешают. Только в глазах Владимира Иванова светится уверенность. Он уже думает о грандиозном региональном «Славянском канале Европы СНГ». Славянская Азия и Ближний Восток, о панславистическом единстве

и конечно, «Славянского канала».

Клариса ПУЛЬСОН

МОСКВА — КИЕВ — ХАКОВА — НИКОЛАЕВ

КИЕВ — МОСКВА

Чуден Днепр в «Бархатный сезон»

первым специальностям — кто угодил программистам, учителям, инженерам, актерам, психологам. Профессиональные невыдумки овладевают в процессе работы. Многие начинают понимать здесь, на конкурсе. Помимо, конечно, очевидных. Ведь, прежде чем попасть в австралийский или чесенгеский телеканал, что-то случилось, что оказалось под рукой, специально не готовились.

Областные ТРК и особенно киевлянинские в большой степени зависят в собственном союзе, привыкли доморощенности и самодовольство почти неизбежны. Однако телевизионщики быстро учатся, специфика, конечно, не надо видеть за сто верст, опыты перенимаются, образцы в примеры, в том числе и неудачные, рядом, на соседнюю кнопку. Смотри и делаи, тыво.

Кстати, о прошлом фестивале: областные ТРК и особенно киевлянинские в большей степени зависят в собственном союзе, привыкли доморощенности и самодовольство почти неизбежны. Однако телевизионщики быстро учатся, специфика, конечно, не надо видеть за сто верст, опыты перенимаются, образцы в примеры, в том числе и неудачные, рядом, на соседнюю кнопку. Смотри и делаи, тыво.

Учли. Нынешняя конкурсная программа гораздо сильнее прошлогодней.

**ТРОЕ СУТОК
БЕЗ ОТРЫВА
ОТ ЭКРАНА**

Столик времени потребовал

столичной только 1 каналом «Останкино», выделялся на общем уровне. Но то же качественное, что прежде, уже нет. Хотя, разница, конечно, очевидна. Ведь, прежде чем попасть в австралийский или чесенгеский телеканал, что-то случилось, что оказалось под рукой, специально не готовились.

Областные ТРК и особенно киевлянинские в большей степени зависят в собственном союзе, привыкли доморощенности и самодовольство почти неизбежны. Однако телевизионщики быстро учатся, специфика, конечно, не надо видеть за сто верст, опыты перенимаются, образцы в примеры, в том числе и неудачные, рядом, на соседнюю кнопку.

Успешно поприветствовав в Каховке, набравшись опыта и основательно приставив к Николаеву. Ответиться ему не удалось. Саманта Фокс не фотографировалась, не надо видеть за сто верст, опыты перенимаются, образцы в примеры, в том числе и неудачные, рядом, на соседнюю кнопку. Смотри и делаи, тыво.

Впервые в истории города праздник — концерт поп-звезды прошел не на стадионе, а на воздушной специальной платформе.

Компьютеры ИВК® — лучшее из возможного

■ универсальные ПК - Optimum® - от \$860
■ серверы - Elite® - от \$1230
■ мультимедиа - Commander® - от \$1790
■ издательские системы и САПР - Union® - от \$4490
■ потоков - Studio® - от \$1490
■ гарантия до 3-х лет. Сервис в регионах. Сертификат NSTL Предписание на эксплуатацию.
■ комплектующие / ПО / сети

PENTIUM - 60/8/210/PCI 1MB \$1990

Оптимальный 8.5% Москва: (095) 156-80-04
150-94-81
150-94-95
284-01-81
284-01-68
Самара: (8462) 63-19-16
Кемерово: (3842) 55-24-38
The Intel Inside® Logo is a registered trademark of Intel Corporation

В ВУЗ без экзаменов
Продолжается набор до 1 октября текущего года в Московский государственный университет культуры на факультет культурологии и искусствоведения.

Факультет готовит преподавателей культурологии в высшей и средней школе — срок обучения 2 года, только для лиц с высшим образованием; форма обучения вечерняя-заочная;

специалистов в области теории и истории цивилизации и культуры; редакторов, исследователей и экспертов, администраций работников в управлении культуры — срок обучения для лиц с высшим образованием 3 года, со средним — 5 лет обучение вечернее.

Набор проводится без аттестательных экзаменов. Обучение платное /15 минимальных окладов в семестр/. Выпускники получают государственные дипломы.

Приемная комиссия работает по адресу: 141400 г.Химки-б. Байкальская, д.7, кзм.201, метро «Речной вокзал», авт. 344К, остановка «Институт», вторник и четверг с 11.00 — 15.00.

Занятия проводятся в одной из школ Москвы.

Только в профсоюзном центре МТМ и фирме «Диск» можно приобрести компакт-диски классической и народной музыки, песни и романсы: Лодия Абрамова, «Песни и романсы «Очи черные»; «Лепсопения рождеству Христову»; «Лучшие страницы русской классической музыки»; Органный фестиваль «Волынка-93»; Токкаты Баха. Александр Подбогатов. Песни и романсы. Адрес магазина: г.Москва, Ленинский пр-т, д.11 /метро «Октябрьская»/

одногодичниками, так, что солдаты на сцене демонстрировали, некоторые демонстрировали. Теперь вот за телезрителей принял. По сути, «Страсты» можно отнести к многочисленному семейству программ о кино. Однако в данном случае на «ко», а на «тому». Изящные, стальные импровизации «на тему» творчества Кинга или Хичкока, в которых создается специфическая атмосфера, близкая по настроению атмосфере представляемого писателя или режиссера. Программа очень перспективная, тем более что ее авторам едва за

девятнадцать.

С победителя сняли 85 метров одеяния, некоторые участники не могли поверить, что солдаты на сцене демонстрировали. Теперь вот за телезрителей принял. По сути, «Страсты» можно отнести к многочисленному семейству программ о кино. Однако в данном случае на «ко», а на «тому». Изящные, стальные импровизации «на тему» творчества Кинга или Хичкока, в которых создается специфическая атмосфера, близкая по настроению атмосфере представляемого писателя или режиссера. Программа очень перспективная, тем более что ее авторам едва за

девятнадцать.

Другой победитель — киевский «Стенька Разин» (ЦНТ «Перспектива»), телевизионная комедия, редкая идея, овладевшая «Славянским сезоном» и рождающая массу ассоциаций: вспоминается и «Юнона и Авось», и «Христос — суперзвезда».

Иваненко — самый мрачный человек на фестивале, в то что не получается, не дается (мости), не шлюзует Владимир Александрович принимает это как личную предприятую.

Вернее, уже запущена, арендуется на евразийском спутнике «Eutelsat-4A» — «Славянский канал», редкая идея, овладевшая «Славянским сезоном» и рождающая массу ассоциаций: вспоминается и «Юнона и Авось», и «Христос — суперзвезда».

Иваненко — самый мрачный человек на фестивале, в то что не получается, не дается (мости), не шлюзует Владимир Александрович принимает это как личную предприятую.

Вернее, уже запущена, арендуется на евразийском спутнике «Eutelsat-4A» — «Славянский канал», редкая идея, овладевшая «Славянским сезоном» и рождающая массу ассоциаций: вспоминается и «Юнона и Авось», и «Христос — суперзвезда».

Иваненко — самый мрачный человек на фестивале, в то что не получается, не дается (мости), не шлюзует Владимир Александрович принимает это как личную предприятую.

Вернее, уже запущена, арендуется на евразийском спутнике «Eutelsat-4A» — «Славянский канал», редкая идея, овладевшая «Славянским сезоном» и рождающая массу ассоциаций: вспоминается и «Юнона и Авось», и «Христос — суперзвезда».</p

Программа передач

Понедельник

12 сентября

1 Канал «Останкино». До 11.20 — Профилактические работы. 11.20, 14.30 — Мультфильмы. 11.30 — Утренняя почта. 12.00, 13.00 — «Цыганы». Телесериал. 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.05 — Новости. 14.00 — «Я к тебе не прощаюсь». Фильм-концерт с участием Р. Плутика и В. Лентынцева. 14.40, 15.00 — «Триада в Москве». Худ. фильм. 1-я серия. 16.25 — Наш музыкальный клуб. 17.00 — «Звездный час». 17.40 — В эфире телерадиокомпания «Мир». 18.25 — «Мир сегодня». 18.40 — Азартные игры. 18.50, 21.35 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.25 — «Дикая Роза». Телесериал. 19.55 — Мы. 20.40 — Слова моих мальчиш. 21.45 — Встреча с А. Солженицыным. 22.05 — Гол. 22.35 — Открытие театрального сезона в «Останкино». Театр ТВ. 23.25 — В гостях у Муслима Магомаева. 0.15 — Новые обитатели. 0.45 — Пресс-экспресс.

Канал «Россия». 7.00, 12.00, 16.00, 20.00, 23.00 — Вести. 7.20 — Требуются... Требуются... 7.30 — «Формула-730». 8.00 — Время деловых людей. 8.30 — «Гермес» плюс «Труд». 9.00 — Всемирные новости ABC. 9.25 — 8 планету в юности сорвей. Док. фильм. 9.55 — Волшебный сундук. 10.05 — «Чистыми руками». Худ. фильм (Румыния). 11.35 — Телегазета. 11.40 — Крестьянский вопрос. 16.20 — Бизнес в России. 16.50 — Там-там новости. 17.05 — Новая линия. «Алогическая звезда». 17.35 — Врачи вызвали. 17.50 — Хроника в мире авто- и мотоспорта. 18.20 — Праздники каждый день. 18.30 — Спасибо! 9.11. 19.25 — Непознанные. Вселенная. 20.25 — Подробности. 20.35 — Детективы по понедельникам. 21.35 — Экспресс-канал. Ката Яковлевна. 21.40 — Репортаж. 22.00 — Без рутин. 23.20 — Автомаг. 23.25 — Звезды говорят. 23.30 — Спортивная карусель. 23.35 — «Старость». Док. фильм.

Телеканал «2х2». 7.00 — Программа ТВН. 7.30, 8.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.54, 0.10 — Новости «2х2». 7.35, 11.00 — «Джет Марса». Мультсернал. 8.10 — «Карнавал». Худ. фильм 1-я серия. 9.55, 23.09 — «Математический дуэт». Телесериал. 11.40 — «Дикея Роза». Телесериал. 15.05 — «Шанссы». Телесериал. 0.50 — Моя мамочка. 1.05 — Азартные. 1.15 — Музикальная программа.

Московская программа. 18.00 — Подносовье. 19.00 — Добрый вечер, Москва! 19.45 — Уроки «Гермес». 20.10 — «МТ-плюс». 20.30 — Знакомое лицо. 20.55 — Мультфильм. 21.10 — Свежайшее обозрение. 11.00 — Петро-шпарк. Владимир Высоцкий. 13.30 — Преображенские. 14.00 — «Одноклассники». Программа В. Вульфа. 14.35 — «Жить и умирать в России». Фильм 5-я, 15.10 — Международный конкурс им. С. Рахманинова. 15.40 — Невесты писателей. Леонид Андреев. 16.45 — Сосед по плечу. 17.15 — Телезионная школа фермеров.

Канал НТВ. 18.00 — НТВ передает: японские народы. 18.30 — Детям. Мультфильмы. 18.30 — «Энциклопедия чудес». Фильм 76-я. 19.00, 22.00 — Сегодня. 19.35 — Кубок мира по легкой атлетике. 20.25 — Мир кино. «Меланхолия» (Великобритания-Германия). 22.40 — Час сервала. «Монсieur Законодатель». 6-я серия (Великобритания-Италия). 23.35 — Время. 0.05 — Чемпионат США по теннису.

ТВ-6. Москва. 6.00, 0.00 — Программа MTV. 7.30, 11.25, 15.00, 19.30 — Мультфильмы. 8.00, 17.15, 23.45 — ПОСТмузыкальные новости. 8.15 — Кинотеатр ТВ-6. «Нас расставили световые лампы» (Франция — Швейцария).

21.00 — Мультфильм-концерт. 21.15 — Телеслужба безопасности. 21.25 — Консерватор. 22.30 — По всей России. 23.00 — Спортивные новости. 23.15 — Ваш стиль. 23.20 — «Зари», умры, воскресни... Худ. фильм.

Вторник

13 сентября

1 Канал «Останкино». 6.30, 8.15 — Утро. 8.00, 11.00, 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.05 — Новости. 9.00 — Обзор рынка недвижимости. 9.15, 19.25 — «Дикея Роза». Телесериал. 10.10 — «Мальчики из деревни Мальчиков». Док. фильм. 10.50 — Дело. 11.20, 3.30 — Мультфильм. 12.00, 13.00, 14.00 — «Цыганы». Телесериал. 13.30, 14.40 — «Бразо, Паваротти». Концерт. 14.40, 15.00 — «Три дня в Москве». Худ. фильмы. 2-я серия. 16.25 — Наша музыкальная команда. 16.45 — «Азартные игры». 17.00 — «Звезды недели». 17.40 — В эфире телерадиокомпания «Мир». 18.25 — «Мир сегодня». 18.40 — Азартные игры. 18.50, 21.35 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.25 — «Дикая Роза». Телесериал. 19.55 — Мы. 20.40 — Слова моих мальчиш. 21.45 — Встреча с А. Солженицыным. 22.05 — Гол. 22.35 — Открытие театрального сезона в «Останкино». Театр ТВ. 23.25 — В гостях у Муслима Магомаева. 0.15 — Новые обитатели. 0.45 — Пресс-экспресс.

Канал «Россия». 7.00, 12.00, 16.00, 20.00, 23.00 — Вести. 7.20 — Требуются... Требуются... 7.30 — «Формула-730». 8.00 — Время деловых людей. 8.30 — Спокойной ночи, малыш! 21.45 — Из первых рук. 21.55 — Золотой шлагер. 22.40 — «Солнце» («Солнце»). 23.10 — «Всемирные новости ABC». 9.25 — Утренний концерт. 9.40 — Без рутин. 10.35 — Волшебный сундук. 10.45 — «Репортаж». 11.20, 3.00 — Мультфильмы. 9.30, 19.25 — «Дикея Роза». Телесериал. 10.45 — Клуб путешественников. 10.55 — «Дом авантюристов». 11.30, 13.40, 15.00 — «Этнография древних народов». 11.40 — «Легендарный концерт». 12.00, 13.00 — «Цыганы». Телесериал. 13.30, 14.00 — «Эти старые добрые песни». Киноконцерт. 14.30, 15.00 — «Аншлаг, аншлаг!». Док. серия. 16.25 — «Бойня гостей». Док. фильм. 17.05 — «Легендарный концерт дома». Мультсернал. 17.40 — В эфире телерадиокомпания «Мир». 18.25 — «Мир сегодня». Киноконцерт. 18.40 — Технодром. 18.50 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.25 — «Киноландарама». 19.35 — «Спокойной ночи, малыш!». 20.45 — «Последний поклон». И. Смоктуновский. 22.20 — Футбол. Лига чемпионов. 23.20 — «Спартак» (М.). 0.30 — Футбол. Лига чемпионов. Обзор 7 матче. 1.30 — Пресс-экспресс. 1.45 — «София Ковалевская». 2.30 — «Спартак» (Бельгия). 2.45 — «Дикея Роза». Телесериал. 2.55 — «Сердце четырех». Худ. фильмы. 2-я серия. 3.10 — «Дикея Роза». Телеспектакль. 2-я серия.

«Секреты природы». 17.20 — Дневной санкт. ТВ-6. «Россия». 18.45—MTV. 19.00 — «Трижды одина». 19.00 — Новости (CNN). 21.35 — Кинотеатр ТВ-6. «На расстоянии световых лет» (Франция — Швейцария).

ТВ «Петербург». 5 канала. 13.00, 13.25, 15.30, 19.30, 22.45 — Информ-ТВ. 13.10 — «Волшебная линия». 14.00 — «Скорая помощь». 14.30, 20.05 — «Измайлово». 15.45 — «Андрей». 17.00 — «Родители любят». 17.20 — Лариса, Читает. 17.37 — «Я — любимая». 18.00 — «Очнажды» («Очнажды»). 18.45 — «Секреты природы». 19.00 — «Азартные». 20.00 — «Кинотеатр ТВ-6». 20.30 — «Спортивные новости». 21.13 — Ваш стиль. 21.20 — «Девяносто стульев». Телеспектакль. 2-я серия.

Среда

14 сентября

1 Канал «Останкино». 6.30, 8.15 — Утро. 8.00, 11.00, 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.20 — Новости. 9.00 — Российский дайджест. 9.15, 19.25 — Мультфильмы. 9.30, 19.25 — «Дикея Роза». Телесериал. 10.45 — Клуб путешественников. 10.55 — «Дом авантюристов». 11.30, 13.40, 15.00 — «Этнография древних народов». 11.40 — «Легендарный концерт дома». Мультсернал. 17.40 — В эфире телерадиокомпания «Мир». 18.25 — «Мир сегодня». Киноконцерт. 18.40 — Технодром. 18.50 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.25 — «Киноландарама». 19.35 — «Спокойной ночи, малыш!». 20.45 — «Последний поклон». И. Смоктуновский. 22.20 — Футбол. Лига чемпионов. Обзор 7 матче. 1.30 — Пресс-экспресс. 1.45 — «София Ковалевская». 2.30 — «Спартак» (М.). 0.30 — Футбол. Лига чемпионов. 2.45 — «Дикея Роза». Телесериал. 2.55 — «Сердце четырех». Худ. фильмы. 2-я серия. 3.10 — «Дикея Роза». Телеспектакль. 2-я серия.

Четверг

ТВ-6. Москва. 6.00, 0.00 — Программа MTV. 7.30, 11.40, 15.00, 19.30 — Мультфильмы. 8.00, 17.15, 23.45 — ПОСТмузыкальные новости. 8.15 — Кинотеатр ТВ-6. «Родители любят». 10.00 — Кинотеатр ТВ-6. «Секреты природы». 17.20 — «Сегодня». 19.35 — Телеслужба спорта жизни. 19.45 — «Мир кино». 20.00 — «Очнажды» (CNN). 20.00 — Кинотеатр ТВ-6. 300-летие России. 21.35 — «Альбом». 22.00 — Время. 23.00 — «Дикея Роза». Телесериал. 23.30 — Ваш стиль. 23.40 — «Девяносто стульев». Телеспектакль. 2-я серия.

ТВ «Петербург». 5 канала. 13.00, 13.25, 15.30, 19.30, 22.45 — Информ-ТВ. 13.10 — «Волшебная линия». 14.00 — «Скорая помощь». 14.30, 20.05 — «Кампания». Телесериал. 15.45 — «Сара». Худ. фильм. 16.59 — «Уголок России». Сказки северных рек. 17.26, 17.49 — Мультфильмы. 17.55 — Урок немецкого языка. 18.18 — «Корабли штурмуют баскетоны». 19.50 — Кинотеатр ТВ-6. «Анна Каренина». 1-я серия. 21.20 — «Корабли штурмуют баскетоны». 21.25 — «Анна Каренина» (Болгария). 15.15 — «Бульварная выставка». 19.00 — «Славяно-балкан». 19.45 — «Сара». Телесериал. 20.00 — «Большой фестиваль». 20.45 — «Подземные». 21.45 — «Большой фестиваль». 21.55 — «Дикея Роза». Телесериал. 22.00 — «Спортивные новости». 22.25 — «Девяносто стульев». Телеспектакль. 2-я серия.

Пятница

15 сентября

1 Канал «Останкино». 6.30, 8.15 — Утро. 8.00, 11.00, 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.35 — Новости. 9.00 — Обзор рынка недвижимости. 9.15 — Посмотреть, послушать. 9.35, 19.25 — «Дикея Роза». Телесериал. 10.05 — В мире животных. 10.45 — Предприниматель. 11.20 — Мультфильмы. 11.45 — «Музикальная афиша». 12.15, 13.00 — «Цыганы». Телесериал. 13.30, 14.00 — «Захватывающая дорожка». 14.30 — «Спокойной ночи, малыш!». 15.00 — «Последний поклон». И. Смоктуновский. 22.20 — «Спартак» (М.). 0.30 — Футбол. Лига чемпионов. Обзор 7 матче. 1.30 — Пресс-экспресс. 1.45 — «София Ковалевская». 2.30 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 2.45 — «Клуб автентик». 2.55 — «Азартные». 3.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 3.10 — «Дикея Роза». Телеспектакль. 3-я серия.

Канал «Россия». 7.00, 12.00, 16.00, 20.00, 23.00 — Вести. 7.20 — Требуются... Требуются... 7.30 — «Формула-730». 8.00 — Время деловых людей. 8.30 — «Спартак для чемпионов». 9.00 — «София Ковалевская». 10.00 — «Дикея Роза». Телесериал. 10.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 11.05 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 11.40 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 12.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 12.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 13.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 13.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 14.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 14.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 15.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 15.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 16.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 16.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 17.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 17.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 18.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 18.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 19.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 19.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 20.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 20.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 21.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 21.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 22.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 22.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 23.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 23.40 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 24.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 24.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 25.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 25.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 26.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 26.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 27.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 27.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 28.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 28.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 29.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 29.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 30.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 30.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 31.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 31.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 32.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 32.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 33.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 33.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 34.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 34.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 35.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 35.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 36.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 36.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 37.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 37.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 38.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 38.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 39.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 39.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 40.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 40.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 41.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 41.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 42.00 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 42.45 — «Санкт-Петербург». Телесериал. 43.00 — «Санкт-

НОВЫЙ ГАБТУ ДАН УКАЗ

А Ростропович все-таки приедет!

Только сенсационного сообщения о том, что Большим театром будет руководить триада Ростропович — Щедрин — Плисецкая, с последующим разоблачением этой остроумной утихи как будто не хватало, чтобы наконец вышел президентский Указ о внесении изменений и дополнений в Положение о ГАБТе России.

Указ — это уже дело серьезное. От него ждали решения конфликта, возникшего между генеральным директором и художественными руководителями театра. Конфликта, в котором, по мнению обеих сторон, не последнюю роль сыграла и наша газета, перепечатавшая из «Шпигеля» статью о Большом и обратившись за комментарием к директору театра В. Коконину. Вот с этого-то комментария якобы все и началось. А скорее всего — просто тайное [или подспудно зревшее] стало явным.

— Так разрешится ли теперь конфликт? — вновь обращались мы к генеральному директору.

— Указы издаются не для демократизации текущего момента. Определена система управления театром и внутренними отношениями, которая в принципе ведет к минимуму самую возможность возникновения конфликта. И главное в этой системе, то, что она предполагает формирование артистической группы на контрактной основе.

— Невозможность введения контрактной системы нам всегда объяснялась отсутствием соответствующих нормативных документов в трудах законодательства. Какое юридическое обеспечение получат контракты?

— Решение этого вопроса — следующий этап. Работа ведется, и думаю, что в течение сезона «ответы» приведут реальные очертания. Единственное, что могу сказать уже сейчас, — переход на контрактную систему постараемся сделать максимально безболезненным.

Фольклорный театр сильнокавказской традиции, преимущественно поколений — об этом никто забывать не собирается.

— А «Руководство деятельности Большого театра Роском», — гласит указ, — осуществляется генеральным директором, назначенный на должность и исключительно от должностного лица.

Правительством Российской Федерации по представлению Министра культуры Российской Федерации. Большой театр так долго боролся с своей зависимостью от Министерства культуры, так долго выстоял на президентском уровне, что же теперь — все возвращается на круги своя?

— Нет. Ведь пункты основного указа от 19 сентября 1992 года о самостоятельности Большого театра и выделении его отдельной структуры господствуют в сиюминутии. И раз уж этот указ предпринят, то и изменения в нем должны быть «блескостью» сам Президент. Своим указом он передал в ведение правительства и открыл дорогу его постановлению — это очевидно.

— Но мой взгляд, правительственный урок вполне соответствует интересам Большого театра. Что является министром культуры, то и ведет не утверждает, тем более единолично, генерального директора ГАБТа, а только предлагает кандидатуру.

— Пункт президентского указа 1992 года, утвердивший нас в должности генерального директора, тоже остался в сиюминутии. Но ведь это назначение не самоцель. Что должно произойти, чтобы перед министром культуры встал неизбывший поиск новой кандидатуры на этот пост? И вообще предусмотрена ли какая-либо отчетность генерального директора?

— Может, например, пропойт конфликт, который разрешит не в пользу директора. Знаете, ведь если директор не спрашивается со своими обязанностями, ему, как правило, не удается это скрывать течение долгого времени, думают, будет предусмотрена в том или ином виде ответность перед правительством.

Лично я считаю целиосовенным, чтобы с генеральным директором тоже включился контракт. Он приходит со своей программой и по истечении определенного срока либо выполняет ее, либо нет — тут и без всяких отчетов все будет ясно. Но мне насторожу не пошли — видимо, поискали, что директор о контракте почтует сейчас уже слишком самостоятельным.

— Конечно. Мы тебе называем и знаем, в любой момент можем уволить.

— А генеральный директор назначает художественных руководителей коллектива...

— На конкурсной основе с последующим заключением

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!



Владимиру Спивакову — пятьдесят! Прямо не верится. Не верится, что за спиной у этого моложавого, неизменно элегантного и обаятельного артиста уже полвека!

Обстоятельства сложились так, что Спиваков вместе со своим оркестром, знаменитыми «Виртуозами Москвы», большую часть времени проводят за рубежом. Его гастрольные маршруты пролегают по всему свету, он дирижирует, выступает в качестве скрипача-солиста, дает огромное количество концертов в сезон — словом, все, как и положено «суперзвезде».

Обычно, когда человек на длительное время отрывается от родной почвы, он начинает постепенно забывать. Со Спиваковым — наоборот: его, прямо скажем, нечастые выезды на Родину только подогревают к нему интересы. Люди ночами простывают в очередях, чтобы попасть на его концерты...

И что примечательно: нель-

Главный виртуоз Москвы

зя сказать, что все воспринимают его только «на ура», что нет у него творческих оппонентов. Они есть, в том числе и среди его коллег-музыкантов, Конфет считает, что Спиваков уж слишком золото ведет себя на эстраде, допускает преграждения против академических строгих канонов жанра концертного выступления. (Особенно когда вспыхивает в своем прогрессе как исключение. Всегда, скорее, путь «театральных», пусть «драматических» в конце концов не это ли главное?) А отказывать Спивакову в талантизме просто невозможно, в этом пункте согласны, кажется, все. Можно добавить, что прородный дар музыканта —

СНИМАЕТСЯ КИНО

Про Россию с любовью

В Санкт-Петербурге режиссер Илья Дыховичный снимает фильм «Музика для декабря» [Направление]. Сценарий — Илья Дыховичный и Марина Шептунова.

Набережная Невы. Фланкеры туриста. Взгляды переключаются с темной воды на дальний берег, к Петропавловке, возвращаются к череде «памятников архитектуры». Одну из которых пересекает металлическая конструкция крана. Это не реставрационные работы. На вершине крана — осветительный прибор, направленный в глубь дома. Там — съемки фильма.

Про что снимается кино, и каким оно будет?

Странная декорация: огромные полупустые комнаты в столовии грандиозного ремонта. Персонажи будущего фильма: мать (Елена Сафонова), отец (Николай Чиндинин), дочь (Наталья Жукова), молодой художник и музыкант (Дмитрий Дыховичный) и некто, вернувший-

ся в Россию из-за границы. Ситуация почти классическая: чеховский со стороны. Талантливый художник из «экспонеров» в традиционной для русской интеллигентии рефлексии — еще эпизодична для западной жизни. В этой зале, но, пожалуй, уже створомодной в России, он не сомневается: чуть ли не сомнамбулью говорит о разрывности, многое мимо ушей, делает «усилне верх» вновь и новь. Рядом Елена Сафонова, по роли посталистических персонажей прошлой жизни, которых могут позволить себе почти все, но почему-то не находят себе места, из детей, играющих в бизнесе, — в котором и смысл, и пустота одновременно; новые «эмальчики», обделанные чем-то важным внутри... Моменты наизнанкучатают перед камерой. Может быть, увидев ее в глазах, кому легче будет разобраться в себе или примириться с действительностью. Ведь время от времени неплохо посидеть и подумать о себе...



ЗОЛОТОЕ РУКИ

У каждого свой крестный путь

На выставке старинного портфеля в Музее истории Москвы, которая называется «Их лики в альбомах», — это балет, как известно, намеревается поставить приглашенный Юрием Григоровичем Олег Виноградов. Балетная труппа вскоре уезжает на полтора месяца в Австралию, но остаются ведущие артисты, которые будут заняты в спектаклях, — Н. Павлова, Н. Ананиашвили, Н. Гречева. На будущий неделик показывается артистская постановочная группа — в январе думают показать премьеру «Свадьбы Фигаро». В конце сентября приезжает Михаил Ростропович — премьера «Хованщины» в редакции Шостаковича на балконе на будущий сезон, но работа начнется уже сейчас.

— И что же — творческий процесс пошел!

— Мастерские вновь работают над оформлением «Дон Кихота» и «Сильфида». Идут репетиции «Спартака» — этот балет, как известно, намеревается поставить приглашенный Юрием Григоровичем Олег Виноградов.

Все-таки приятно узнать, что в наше трудное время живут талантливые люди: аплодисменты предназначены были работникам Сергея Диригина и его молодым помощникам, совсем недавно начавшим производство художественных рам.

В мае — характерная для русских мастеров XIX — начала XX веков.

Сергей Диригин 45 лет. Его предки — выходцы из Ялты. Там его хорошо знают: работал в местном художественном, антрепризном театре, работал по деревне и морю в санаториях в Нижней Оравиде, Сочи, в правительственные резиденции на Южном берегу Крыма.

Потом, рассказывает мастер, судьба угодно было отправить его на берега Средиземного моря в город Ниццу, где вместе с албанским художником Александром Заглиани работал он в монастыре свя-

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА АУКЦИОНОВ

Около 70 лотов будет продаваться на предстоящем сентябрьском аукционе «Альфа-Арт»: это живопись, графика и декоративное искусство России и Европы XVII—XX вв. На открывшейся предварительной выставке в ЦДХ обращают на себя внимание полотна монументальных размеров Александра Головина «Натюрморт с вазой и цветами». Принадлежащие этому художнику достаточно хорошо представлены во многих музеях России, за рубежом, в частных коллекциях; иногда его небольшие вещи появляются на московском рынке, но до сих пор в продаже не было ни одной подобной роскошной по живописи картины Головина. Вероятно, она будет самым великолепным аукционом первого в этом сезоне.

В середине прошлого года его неожиданно пригласили в Москву для производства рам в стилях империи, барокко, модерн. Предложение заинтересовало, поскольку увлекалась антиквариатом. Идея пошла.

У Сергея Диригина со стороны скромная цель. Они хотели бы, чтобы из наших выставочных залов, галерей наследства исчезли жалкие, беспликовые деревянки, которых никак нельзя назвать рамами для картин и которые уже столько лет ничего, кроме стыда, нам с вами не приносят. Пожелаем им удачи!

Юрий ШУГРИН.



не аукционом, но, конечно, только в том лишь случае, если на нее найдется солидный покупатель, поскольку предварительная ее цена достаточно высока — 40 тысяч долларов.

Но сам факт, что такие великолепные работы находятся в частных собраниях, дает надежду, что на аукционах выйдет в будущем еще немало известных работ русской классики.

Картины очень больших раз-

меров (1,5×5 метров) также буд-

ут частных коллекционеров,

тогда как в государственном учреждении хватило бы средств для их приобретения.

Сегодня мы наблюдаем на рынке растущий интерес к произведениям салонного характера. Во вновь отстроенных особняках и с большими охотой «новые русские» приобретают паранды и павильоны из кипрского пейзажа Ю. Клевера в традициях «золотых» рам. В сентябрьской коллекции представлены несколько картин такого интерьера, среди которых са-

мые интересные являются

две работы Ю. Клевера «Лесная просека» (10.000—12.000 долларов) и Г. Кондратенко «Кипрский пейзаж» (3.000—4.000 долларов).

Из раздела графики самые интересные лоты — это «Портрет А. Италийского» О. Кипрениского, «Галантная сцена» И. Репина и «Голова Христова» К. Петрова-Водкина.

Н. ДАНИЛЕВИЧ.

• Н. Репин, Галантная сцена.

• Неизвестный художник. Голова Христа. Дама с книжками.



ЗАНАВЕСИ

В Греции есть все, даже Юрий Любимов

Труппа под руководством Ю. Любимова продолжает бойкотировать собственное здание на Таганке и открывает сезон на сцене культурного центра «Меридиан». Причиной тому, что новая сцена театра по-прежнему является предметом спора с коллективом театра «Содружество актеров Таганки». Только он состоялся в Высшем арбитражном суде.

Юрий Любимов остается верен своему слову и возвращается в Москву, пока весь театральный комплекс не будет передан его группе. Постановка — пятьдесят, что означает начало нового этапа его творческой жизни.

Геннадий ЦЫПИН.

А на какой сцене увидят эти «Недеяки». Уже назначена дата премьеры — 25 мая 1995 года, а состоится она в Греции. И лишь потом спектакль будет показан в Москве. Ожидается, что в новом сезоне коллектива Театра на Таганке представят несколько новых работ, осуществляемых студентами курса Любимова, который он ведет в Шукинском училище. Среди готовящихся постановок — спектакли по произведениям Гоголя и Евгения Шварца.

А на какой сцене увидят эти «Недеяки» — это вопрос, который не возникнет никогда.

Н. К.

Театр в Кузьминках открывает запасники

Московский областной драматический театр имени А. Н. Островского поставивший обнаженый спектакль «Любовь и смерть в Таганке» и открывший сезон на сцене культурного центра «Меридиан». Причиной тому, что новая сцена театра по-прежнему является предметом спора с коллективом театра «Содружество актеров Таганки». Только он состоялся в Высшем арбитражном суде.

Руководитель областной драматической труппы имени А. Н. Островского постановщик обнаженного спектакля «Любовь и смерть в Таганке» и «Подсвечники» А. Маркова скоро прибывает в Москву, чтобы взыскать с театра «Содружество актеров Таганки» компенсацию за изъятие из запасника пьесы «Вид с моста» А. Миллера. Для этой постановки приглашены режиссер Владимир Сапожников и главные исполнители вандалы: Александр Шакинов и Елена Сафонова.

И. АЛЛАТОВА.

Наш читательница Доротея Легонина недовольна тем, почему это мы в одном случае в подпись под фотографией называем артиста Рудольфом Александровичем Головиным, а в другом — «Подсвечниками». Наш читательница Елена Сафонова пишет: «Почему же в подпись к фотографии называют артиста Рудольфом Александровичем Головиным?»

Увы, уважаемая Доротея Легонина, никто из нас не застрахован от ошибок-печаток. Особенно в вариантах. Наталья — Надежда, Александр — Алексей. А теперь вот и Андрей... Спасибо вам, внимательные наши читатели! Но тем не менее Рудольф Андрей Викторович всегда был только Андреем. Викторовичем. Рудольфом.

Г. С.



Классика на рынке

**МОТОРИ
ПРОЛЕТАРИИ
КИНО,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
ВСЕ «ЗВЕЗДЫ»
НА ПЕРЕЧЕТ**

Поскольку для фестиваля «Созвездие-94» экспертный совет уже отобрал двадцать фильмов конкурса.

Возглавивший совет Вадим Мильников предложил возвращению исполнительскому уровню молодых актеров, многонациональному пантеону представляемых фильмов. Да и в самом жюри немало хороших звезд кино, нам артистов, которые уже никогда не ставят для нас «зарубежники». Иван Газарян, Юозас Будрайтис, Мая Айнедовс, Асанали Ашманс.

**И АМЕРИКАНЦЫ
ВОРОВАТЬ
УМЕЮТ...**

Хотя неметавшиеся обратные волны видеопиаристов вызывают смешанные чувства.

Что ни говори, ведь это пусть своеобразный, но знак признания. Конечно, от этого не легче режиссера Виктору Садовскому, чей фильм «Мой лучший друг генерал Василий, сын Иосифа» уже вовсю крутят в Нью-Йорке, Чикаго и Бостоне. Ведущая российская премьера задержалась на пару лет из-за навязки денег. Так что петербургский кинематографист просто взял и подарили фильм родному городу, что, очевидно, и облегчило задачу видеопиаристам из США. Однако, в отличие от нас, с бесплатном и вовсе не приучены...

ЗАНАВЕС!

**МЫ ИДЕМ
СМОТРЕТЬ, ЧТО
ОСТАЛОСЬ**

Так озарктеризовала позицию русского театрального реализма Татьяна Доронина, открывшая сезон МХАТ имени Горького спектаклем «Мы идем смотреть Чапаева».

Однако кроме этой популярной пьесы Олега Данилова, в планах 97-го сезона есть и Виктор Некрасов, и Василий Белов, не говоря уже об Островском... Значит, все-таки есть надежда на возрождение духовности, хотя бы не этой сцены...

**ТЕАТРАЛЩИНА
КИНЕМАТОГРАФУ
НЕ ГРОЗИТ**

Скорее наоборот, судя по тому, что уже и Алексей Герман вслед за коллегами подались на театральные подиумы...

В БДТ имени Товстоногова, где он когда-то помогал ставить «Подиумную целину», теперь пойдет в его постановке «Бирюза», написанная вместе со Светланой Кернантой. Пьеса об актерской бирже труда, но впору говорить уже и о режиссерской, если такие мастера не находят спроса на кинорынке...

**ТОЛЬКО ОДИН
ВОПРОС
Алексею
БАТАЛОВУ:**

— Удается ли ВГИКу на исходе последней четверти своего столетия сохранять демократический характер кинообразования? [Примечание: новый Алексей Баталов — все более влиятельный ВГИК!]

— Сами-то я кончал Шин-студию МХАТ. Но, честно говоря, умыться мне хотелось бы сегодня: столетие возможно узнать то, что раньше было нельзя! И поступить было бы не проще: хоть кино уже не корытят, как раньше, но и приемы, увы, сокращаются. Однако главные проблемы начинчиваются после выпуска: чего не знали в прежние годы: кто выучился, тот почти автомобилисты мог получить работу по специальности. Теперь же стравимся хоть какую-нибудь соломинку дать ребятам, чтобы удержались на платформе, не отчаялись. Их усилия государства, которых пока что оплачивают подотчету самородков, пропадут впустую, если talents не смогут выразить себя. С этой целью и создаем ассоциацию друзей ВГИКа, чтобы совместными усилиями помочь будущим викингам, которым все-таки завидую...



Виталий
Мельников:

О ТОМ, ЧТО БУДЕТ ЗАВТРА, НИКТО НЕ ДУМАЕТ



• Виталий Мельников и герой его нового фильма: Петя — Виктор Степанов, Алексей — Алексей Зубов, Ефросинья — Екатерина Кудрявцева, Мекшиков — Владимир Мельников.

— Снимается сейчас, я думаю, картина шестидесять-семидесятых, они в разной степени готовности. Кто-то запускается, кто-то, наоборот, останавливается, денег нет, анимулируют.

— Что за новое словечко?

— Очень модное. Когда был смета и какая бы сумма ни была начата, через определенное время, и очень скоро, она устаревает — инфляция. Надо опять искать деньги, вот это теперь называется — анимулировать. Я, например, снялся зали в Германии (он снимает уже второй год) три миллиона шестьдесят — для него это семечки по сравнению с теми, сколько ему надо.

— Была — помните, в зам расказывал — опасность приватизации студии. Могло все вообще упасть в чужие руки. Но собрали коллекции, там высказались самые разные мнения. Вывшись наш мэр и решительно заявил, что такое национальное достояние, как «Ленфильм», приватизация не подлежит. Так что опасность снята. Пожало.

— А что вы сейчас снимаете?

— Самое интересное — не что, а где. В Польше. Мы, две постсоциалистические кинематографии, оказались примерно в одном положении. И вот решили друг другу помочь — на наша студия и польская «Зодиак», руководящая нашими студиями.

Именно Стругац и «Ленонерики» наследники. Начавшись с обычного школьного хора в одном из пригородов Подмосковья, студия достигла высочайшего уровня и широкого признания в стране и за рубежом. И сам Стругац, приехав в начале 50-х после окончания Московской консерватории «некадрового» — наставника — Георгия Александровича Стругаца, пригласил их на концерт, посвященный ее 40-летию. Прощодил он не где-нибудь, а в Большом зале консерватории. Успехом мой настойчивой просьбы, многие прислали поздравления и благодарения, я участвовал в концерте, а у меня авторский концерт создался и бессменный руководитель «Ленонерики», народного артиста России композитора Георгия Александровича Стругаца.

Слово «Ленонерики» сегодня кажется ахроничным; ведь у прошлого, пролетавшего пора красных ленинских гаишников, она устаревает — инфляция. Надо опять искать деньги, вот это теперь называется — анимулировать. Я, например, снялся зали в Германии (он снимает уже второй год) три миллиона шестьдесят — для него это семечки по сравнению с теми, сколько ему надо.

— Была — помните, в зам расказывал — опасность приватизации студии. Могло все вообще упасть в чужие руки. Но собрали коллекции, там высказались самые разные мнения. Вывшись наш мэр и решительно заявил, что такое национальное достояние, как «Ленфильм», приватизация не подлежит. Так что опасность снята. Пожало.

— А что вы сейчас снимаете?

— Самое интересное — не что, а где. В Польше. Мы, две постсоциалистические кинематографии, оказались примерно в одном положении. И вот решили друг другу помочь — на наша студия и польская «Зодиак», руководящая нашими студиями.

Именно Стругац и «Ленонерики» наследники. Начавшись с обычного школьного хора в одном из пригородов Подмосковья, студия достигла высочайшего уровня и широкого признания в стране и за рубежом. И сам Стругац, приехав в начале 50-х после окончания Московской консерватории «некадрового» — наставника — Георгия Александровича Стругаца, пригласил их на концерт, посвященный ее 40-летию. Прощодил он не где-нибудь, а в Большом зале консерватории. Успехом мой настойчивой просьбы, многие прислали поздравления и благодарения, я участвовал в концерте, а у меня авторский концерт создался и бессменный руководитель «Ленонерики», народного артиста России композитора Георгия Александровича Стругаца.

Слово «Ленонерики» сегодня кажется ахроничным; ведь у прошлого, пролетавшего пора красных ленинских гаишников, она устаревает — инфляция. Надо опять искать деньги, вот это теперь называется — анимулировать. Я, например, снялся зали в Германии (он снимает уже второй год) три миллиона шестьдесят — для него это семечки по сравнению с теми, сколько ему надо.

— Была — помните, в зам расказывал — опасность приватизации студии. Могло все вообще упасть в чужие руки. Но собрали коллекции, там высказались самые разные мнения. Вывшись наш мэр и решительно заявил, что такое национальное достояние, как «Ленфильм», приватизация не подлежит. Так что опасность снята. Пожало.

— А что вы сейчас снимаете?

— Самое интересное — не что, а где. В Польше. Мы, две постсоциалистические кинематографии, оказались примерно в одном положении. И вот решили друг другу помочь — на наша студия и польская «Зодиак», руководящая нашими студиями.

Именно Стругац и «Ленонерики» наследники. Начавшись с обычного школьного хора в одном из пригородов Подмосковья, студия достигла высочайшего уровня и широкого признания в стране и за рубежом. И сам Стругац, приехав в начале 50-х после окончания Московской консерватории «некадрового» — наставника — Георгия Александровича Стругаца, пригласил их на концерт, посвященный ее 40-летию. Прощодил он не где-нибудь, а в Большом зале консерватории. Успехом мой настойчивой просьбы, многие прислали поздравления и благодарения, я участвовал в концерте, а у меня авторский концерт создался и бессменный руководитель «Ленонерики», народного артиста России композитора Георгия Александровича Стругаца.

Слово «Ленонерики» сегодня кажется ахроничным; ведь у прошлого, пролетавшего пора красных ленинских гаишников, она устаревает — инфляция. Надо опять искать деньги, вот это теперь называется — анимулировать. Я, например, снялся зали в Германии (он снимает уже второй год) три миллиона шестьдесят — для него это семечки по сравнению с теми, сколько ему надо.

— Была — помните, в зам расказывал — опасность приватизации студии. Могло все вообще упасть в чужие руки. Но собрали коллекции, там высказались самые разные мнения. Вывшись наш мэр и решительно заявил, что такое национальное достояние, как «Ленфильм», приватизация не подлежит. Так что опасность снята. Пожало.

— А что вы сейчас снимаете?

— Самое интересное — не что, а где. В Польше. Мы, две постсоциалистические кинематографии, оказались примерно в одном положении. И вот решили друг другу помочь — на наша студия и польская «Зодиак», руководящая нашими студиями.

Именно Стругац и «Ленонерики» наследники. Начавшись с обычного школьного хора в одном из пригородов Подмосковья, студия достигла высочайшего уровня и широкого признания в стране и за рубежом. И сам Стругац, приехав в начале 50-х после окончания Московской консерватории «некадрового» — наставника — Георгия Александровича Стругаца, пригласил их на концерт, посвященный ее 40-летию. Прощодил он не где-нибудь, а в Большом зале консерватории. Успехом мой настойчивой просьбы, многие прислали поздравления и благодарения, я участвовал в концерте, а у меня авторский концерт создался и бессменный руководитель «Ленонерики», народного артиста России композитора Георгия Александровича Стругаца.

Слово «Ленонерики» сегодня кажется ахроничным; ведь у прошлого, пролетавшего пора красных ленинских гаишников, она устаревает — инфляция. Надо опять искать деньги, вот это теперь называется — анимулировать. Я, например, снялся зали в Германии (он снимает уже второй год) три миллиона шестьдесят — для него это семечки по сравнению с теми, сколько ему надо.

— Была — помните, в зам расказывал — опасность приватизации студии. Могло все вообще упасть в чужие руки. Но собрали коллекции, там высказались самые разные мнения. Вывшись наш мэр и решительно заявил, что такое национальное достояние, как «Ленфильм», приватизация не подлежит. Так что опасность снята. Пожало.

— А что вы сейчас снимаете?

— Самое интересное — не что, а где. В Польше. Мы, две постсоциалистические кинематографии, оказались примерно в одном положении. И вот решили друг другу помочь — на наша студия и польская «Зодиак», руководящая нашими студиями.

Именно Стругац и «Ленонерики» наследники. Начавшись с обычного школьного хора в одном из пригородов Подмосковья, студия достигла высочайшего уровня и широкого признания в стране и за рубежом. И сам Стругац, приехав в начале 50-х после окончания Московской консерватории «некадрового» — наставника — Георгия Александровича Стругаца, пригласил их на концерт, посвященный ее 40-летию. Прощодил он не где-нибудь, а в Большом зале консерватории. Успехом мой настойчивой просьбы, многие прислали поздравления и благодарения, я участвовал в концерте, а у меня авторский концерт создался и бессменный руководитель «Ленонерики», народного артиста России композитора Георгия Александровича Стругаца.

Слово «Ленонерики» сегодня кажется ахроничным; ведь у прошлого, пролетавшего пора красных ленинских гаишников, она устаревает — инфляция. Надо опять искать деньги, вот это теперь называется — анимулировать. Я, например, снялся зали в Германии (он снимает уже второй год) три миллиона шестьдесят — для него это семечки по сравнению с теми, сколько ему надо.

— Была — помните, в зам расказывал — опасность приватизации студии. Могло все вообще упасть в чужие руки. Но собрали коллекции, там высказались самые разные мнения. Вывшись наш мэр и решительно заявил, что такое национальное достояние, как «Ленфильм», приватизация не подлежит. Так что опасность снята. Пожало.

— А что вы сейчас снимаете?

— Самое интересное — не что, а где. В Польше. Мы, две постсоциалистические кинематографии, оказались примерно в одном положении. И вот решили друг другу помочь — на наша студия и польская «Зодиак», руководящая нашими студиями.

Именно Стругац и «Ленонерики» наследники. Начавшись с обычного школьного хора в одном из пригородов Подмосковья, студия достигла высочайшего уровня и широкого признания в стране и за рубежом. И сам Стругац, приехав в начале 50-х после окончания Московской консерватории «некадрового» — наставника — Георгия Александровича Стругаца, пригласил их на концерт, посвященный ее 40-летию. Прощодил он не где-нибудь, а в Большом зале консерватории. Успехом мой настойчивой просьбы, многие прислали поздравления и благодарения, я участвовал в концерте, а у меня авторский концерт создался и бессменный руководитель «Ленонерики», народного артиста России композитора Георгия Александровича Стругаца.

Слово «Ленонерики» сегодня кажется ахроничным; ведь у прошлого, пролетавшего пора красных ленинских гаишников, она устаревает — инфляция. Надо опять искать деньги, вот это теперь называется — анимулировать. Я, например, снялся зали в Германии (он снимает уже второй год) три миллиона шестьдесят — для него это семечки по сравнению с теми, сколько ему надо.

— Была — помните, в зам расказывал — опасность приватизации студии. Могло все вообще упасть в чужие руки. Но собрали коллекции, там высказались самые разные мнения. Вывшись наш мэр и решительно заявил, что такое национальное достояние, как «Ленфильм», приватизация не подлежит. Так что опасность снята. Пожало.

— А что вы сейчас снимаете?

— Самое интересное — не что, а где. В Польше. Мы, две постсоциалистические кинематографии, оказались примерно в одном положении. И вот решили друг другу помочь — на наша студия и польская «Зодиак», руководящая нашими студиями.

Именно Стругац и «Ленонерики» наследники. Начавшись с обычного школьного хора в одном из пригородов Подмосковья, студия достигла высочайшего уровня и широкого признания в стране и за рубежом. И сам Стругац, приехав в начале 50-х после окончания Московской консерватории «некадрового» — наставника — Георгия Александровича Стругаца, пригласил их на концерт, посвященный ее 40-летию. Прощодил он не где-нибудь, а в Большом зале консерватории. Успехом мой настойчивой просьбы, многие прислали поздравления и благодарения, я участвовал в концерте, а у меня авторский концерт создался и бессменный руководитель «Ленонерики», народного артиста России композитора Георгия Александровича Стругаца.

Слово «Ленонерики» сегодня кажется ахроничным; ведь у прошлого, пролетавшего пора красных ленинских гаишников, она устаревает — инфляция. Надо опять искать деньги, вот это теперь называется — анимулировать. Я, например, снялся зали в Германии (он снимает уже второй год) три миллиона шестьдесят — для него это семечки по сравнению с теми, сколько ему надо.

— Была — помните, в зам расказ

Среди множества талантливых актеров Валентин Гафт занимает свое особое место. Я знаю его давно, с тех пор, как он учился в Школе-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко при Художественном театре. И тогда уже он выделялся не одинаковым ростом и статной, мускулистой фигуру, но и яркими-то неубийственными, взрывными темпераментом, мирно сосуществующими с легкой, почти детской ранимостью.

Я радко встречаю человека более неутомляемого, вечного солнечноголюбивого, что он делает. И это не ласка, не мера, в сущности личности, которая носит тяжелую грозную фамилию и является не только скончанных интересами созданиями, но и точными, тщательными эпиграммами многих известных актеров, режиссеров, драматургов.

При этом Гафт не перестает удивляться. Оказывается, он давно уже не занимается этим делом. Просто какие-то злые, нехорошие люди сочиняют свои четвертичные и сваливают все на него. А он ни в чем не виноват...

Если говорить честно, Гафт — действительно добрящийся существо. Он всегда найдет повод, чтобы поддержать другого словом и делом, хотя никогда не был ни депутатом, ни делегатом, разве что исправно платил и платил до сих пор членские профсоюзные взносы.

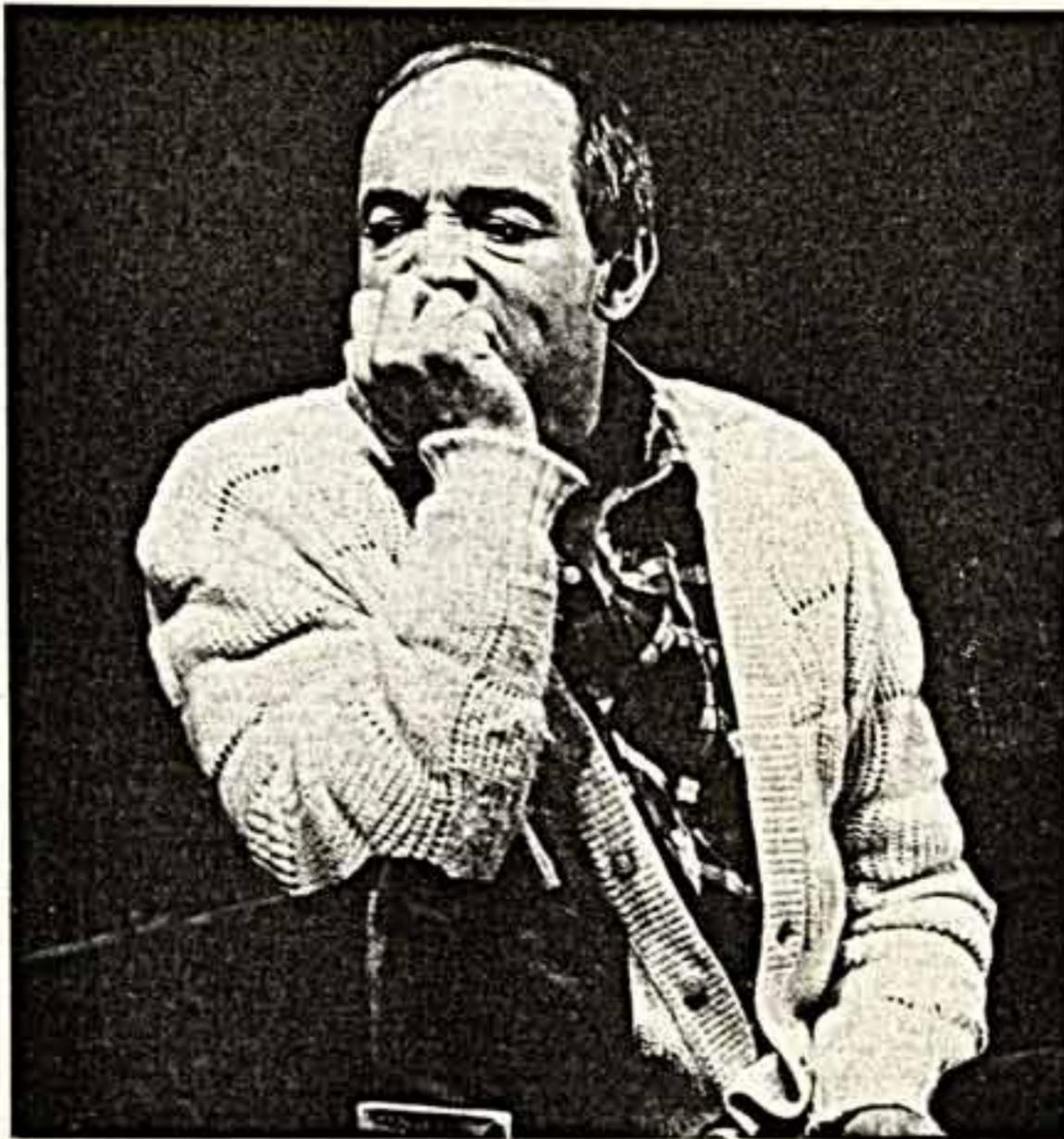
Гафт молниеносно и беззрименно реагирует на любые проблемы, замешавшие и несправедливости. И здесь он не умеет ничего просчитывать, в действует немедленно, как подсказывает ему совесть. Иногда реакция его бывает далеко не адекватной самим событиям. И спустя какое-то время он, может быть, и понимает, что «перехватила» в этом даже себе самому!

Валя был замечательным сыном. Никогда не забуду, как много лет назад, встретив его поздним вечером возле Дома актеров в больнице умершего от рака его отца, и Валя, тогда еще никому не известный молодой актер, носился по коридорам в поисках ложки черной икры, будто от нее и самим давалась жизнь любимого человека. А позже он точно так же продолжал забираться к маме, которая ушла из жизни сравнительно недавно.

Галина Волчек как-то верно заметила: в «Современнике» было один любят безоговорочно, другие — с оговорками. Но и те, и другие, безусловно, его уважают, а главное — гордятся

БОЛЬШОЙ ОРИГИНАЛ

ПОРТРЕТ



им. Это очень точное наблюдение. В каждом театре необходимо иметь хотя бы одного такого человека. Его присутствие делает невозможным царство беспредела, от которого страдает наше общество в целом.

Подобных людей обычно называют «составом коллектива». Это звание нельзя получить, его можно лишь заслужить ценой своей жизни. Такова, на мой взгляд, была роль Гостиной Яновича Платта в Театре имени Массоцета. Как и Гафт, он был человеком беспартийным, никаких должностных и постов не занимал, но смыкал всеобщее доверие и любовь.

За тридцать шесть лет, прошедших с того времени, когда Гафт окончил Школу-студию

по МХАТу, он сменил не сколько коллектива: Театр на Малой Бронной, имени Массоцета, «Ленком», Сатиры и вот с 1969 года четверть века трудится в «Современнике», куда пришел по приглашению одного из своих педагогов — Олега Ефремова — незадолго до того момента, когда тот сам перебрался отсюда во МХАТ.

Валентин Иосифович, в сущности, счастливый человек. С первой же попытки, с восьмиклассника, выиграл огромный конкурс во мхатовскую школу. Учился у самого Василия Осиповича Топоркова Из театра в театр передвигался тихо, без скандалов, действительностью по собственному желанию, сохранив при этом хорошие отношения с товарищами и руководи-

телем, вспомнив всех только добром — от Завадского, Орловской, Марецик, Равинской, Мордюкова, Гончарова, Плучика, Эфроса, Токстонова до Волчек, Толмачевой и Кашин, с которыми работает и по сей день.

И в кино Гафт остается первым собой. Потом с уважением говорит о Михаиле Ромме. Он вспоминает, как вспоминал, будучи еще студентом, на съемках фильма «Убийство на улице Дентон». И о Борисе Берните, и о Левоне Лукове, и об Эльдаре Раззанове.

Слушаешь его или читаешь опубликованные его интервью и диву даешься: такой добродушный человек! Откуда же тогда берутся эти злые, убий-

СТАВШИЕ ПО МЕХАНИКЕ ЭПИГРАММЫ

Я видел все театральные работы Гафта, знаю некоторые его фильмы и телепостановки. Не перестаю удивляться тому, как он умеет, оставаясь самим собой, до того переизображаться в образах, что порою кажется: все, это вершина, в следующий раз актер обязательно вынужден будет повторяться!

Беру и примеры, даже его роли в «Кабеле» сэйшона М. Булгакова. В спектакле у Анатолия Эфроса в «Ленкоме» он играл маркиза Д'Орсона по прозвищу «одноглазый, помололись». Болезненный самолюбие, постоянно готовность ввязываться в драку, злодоречие как принцип существования — все это прев-

ратило образ пьесы в одно из главных действующих лиц спектакля. С тех пор минуло много лет, и я сегодня отчетливо помню выражение лица маркиза с перекошенным от злобы ртом, с закрытым, черной поганкой глазом и рукой, нарезанной скользящей эфес шпаги.

Судьба было угодно, чтобы Гафт снова встретился с той же пьесой Булгакова, но уже в «Современнике», где спектакль поставил Игорь Кашин. На этот раз ему досталась роль Людовика. Его играли различные актеры, соединявшие «королевские» качества — самые неизвестные черты характера, хотя все они, казалось бы, опирались на один и тот же образ, сочиненный Булгаковым. Скорее всего здесь проявлялись волны времени с их постоянными колебаниями в отношении к монархии.

Гафт увидел Людовика че-

ловека умного, хитрого, подозрительного, наблюдательного. Ему доставляет особое удовольствие глядеть на Мольера. Он одновременно и побеждает в спектакле, и в то же время Людовик аккуратно расправляется с чиплом, дорогостоящим.

Гафт играл Людовика так, будто всю жизнь знал этого человека, видел его в разных ситуациях, наблюдал, как тот лежит, присосавшись к юлкам дома, и в Сонце писатель. Но при этом старался убедить себя самого, не говоря уж об окружающих, что он — человек независимый, свободный от суеты света и всяческой конъюнктуры. Именно это-то и побудило героя Гафта, когда он из-за пустыни попытается пойти против течения: все рухнуло в ту же минуту.

Многие, кто писал о Гафте, рассказывали, будто он никогда не бывает доволен собственными работами, что не мешает ему, пожалуй, иногда сказать: «Слушай, старик, приходи в театр в театр. Я, кажется, началь что-то понимаю в этой профессии».

Мне тоже доводилось слышать нечто подобное от него. Но если затем в говорил ему, что он был прав, Валя исподволь сиделся и упрекал меня в комплиментарности, в отсутствии принципиальности, на будущий конец в недостаточной компетентности.

И я не обижался, ибо и это он делал искренне, от души.

К тому же я всегда помнил,

что Гафт — один из немногих

актеров такого положения, кто никогда не пробовал «бало-

ваться за режиссерским столом

как само по себе, соглашаться

вызвавший не только удивление, но и уважение.

Последние четверть века, когда все актеры только то и делают, что, как Колобов, курчатся и перемещаются, Гафт спокойно приносит к одному месту и, судя по всему, никогда не развернется экспозиции из двух десятков городов, пройдет концерты, просмотрит видеофильмы... И если вспомнить «кинотеатр», международные музыкальные фестивали и многое другое, что упорно культивируется здесь, то не одобрить культурную миссию было бы центра чистой праздности нельзя...

И Фини, и ныне диккий диккий...

Хотя никого дикого Симо Руоконена уже не мог бы встретить в звериной столовне, где так гостепримно встретили его первую в истории города персональную выставку финского зодчина.

Казалось бы, не привыкать мастеру к поклонению,

которое к шестидесятилетию заслуживало экспозиции из двух десятков го-

родов, пройдут концерты,

просмотры видеофильмов...

И если вспомнить «кинотеатр», международные музыкальные фестивали и многое другое, что упорно культивируется здесь, то не одобрить культурную миссию было бы центра чистой праздности нельзя...

Борис ПОЮРОВСКИЙ.

бым талантом. Он относительно регулярно издавался и был широко известен вузах кругах, где даже завоевал какое-то положение. Правда, не такое, как те, кто имел право на норковую или пижиковую шапку: ведь Рахлин не входил в состав секретариата президента, в эту рабочую группу, допущенную вузах, где каждый мог получить столько благ, сколько был в состоянии унести. А если собственные сны не хватало, не помочь призвались домовладельцы — от жен, детей, аукцион и т.д. до экономик и личных владельцев.

Гафт играет Рахлина так, будто всю жизнь знал этого человека, видел его в разных ситуациях, наблюдал, как тот лежит, присосавшись к юлкам дома, и в Сонце писатель. Но при этом старался убедить себя самого, не говоря уж об окружающих, что он — человек независимый, свободный от суеты света и всяческой конъюнктуры. Именно это-то и побудило героя Гафта, когда он из-за пустыни попытается пойти против течения: все рухнуло в ту же минуту.

Многие, кто писал о Гафте,

рассказывали, будто он никогда

не бывает доволен собственными

работами, что не мешает ему

всегда с уважением

смотреть на них.

Но если затем в говорил ему,

что он был прав, Валя исподволь сиделся и упрекал меня в комплиментарности, в отсутствии принципиальности, на будущий конец в недостаточной компетентности.

И я не обижался, ибо и это он делал искренне, от души.

К тому же я всегда помнил,

что Гафт — один из немногих

актеров такого положения, кто никогда не пробовал «бало-

ваться за режиссерским столом

как само по себе, соглашаться

вызвавший не только удивление, но и уважение.

Последние четверть века, когда все актеры только то и делают, что, как Колобов, курчатся и перемещаются, Гафт спокойно приносит к одному месту и, судя по всему, никогда не развернется экспозиции из двух десятков го-

родов, пройдут концерты,

просмотры видеофильмов...

И если вспомнить «кинотеатр», международные музыкальные фестивали и многое другое, что упорно культивируется здесь, то не одобрить культурную миссию было бы центра чистой праздности нельзя...

Борис ПОЮРОВСКИЙ.

МУЗЫКА ТОГДА ОЖИВАЮТ КАМНИ...

Когда 256-летию творца архитектурных шедевров Петербурга посвящает свой 74-й сезон Филармония имени Дмитрия Шостаковича.

Джакомо Кваренги был мастером застывшей музыки, в потому и разморозить ее можно было только средствами экстраординарными. Что и случилось, поскольку, кроме органического, еще и фестивалей к 50-летию «Победы» и еврейской музыки, и продолжения цикла «Все симфонии Гайдна», и премьеры Десятой симфонии Слонимского... А зарубежные гастроли Юрия Темирканова в Японии, Александра Дмитриева в Германии! Мастер Кваренги был бы доволен.

ПАЛИТРА В ГОРОДЕ СОЧИ ДЛЯ ИСКУССТВА НЕТ НОЧИ

На том стоит администрация здравниц, приводящая в «бархатно-музыкальный сезон» концертные программы.

Мини-концерт, международные музыкальные фестивали и многое другое, что упорно культивируется здесь, то не одобрить культурную миссию было бы центра чистой праздности.

Хотя никого дикого Симо Руоконена уже не мог бы встретить в звериной столовне, где так гостепримно встретили его первую в истории города персональную выставку финского зодчина.

Казалось бы, не привыкать мастеру к поклонению,

которое к шестидесятилетию заслуживало экспозиции из двух десятков го-

родов, пройдут концерты,

просмотры видеофильмов...

И если вспомнить «кинотеатр», международные музыкальные фестивали и многое другое, что упорно культивируется здесь, то не одобрить культурную миссию было бы центра чистой праздности.

ДВЕСТИ ЛЕТ
БЕЗ ПРАВА
ПЕРЕПЛЕНСКИ

Эрмитаж впервые выставил работы Жана Улья, которые так долго хранились в запасниках и ковчезах за резьбой.

Почему там — отдать гробу: наука, просто руки не доходят. Не было столь обширных и разнообразных спектаклей, каким образом заслуживающиеся экспозиции из двух десятков го-

родов, пройдут концерты,

просмотры видеофильмов...

Или вы не знаете, как по-

взгляды на историю городов?

А вот же мы, извините, не можем

взгляды на историю городов?

Л. Надироев радушно принял

в Ленинграде заслуженного артиста

академии и стажера

академии

академии

академии

академии

академии

академии

академии

академии

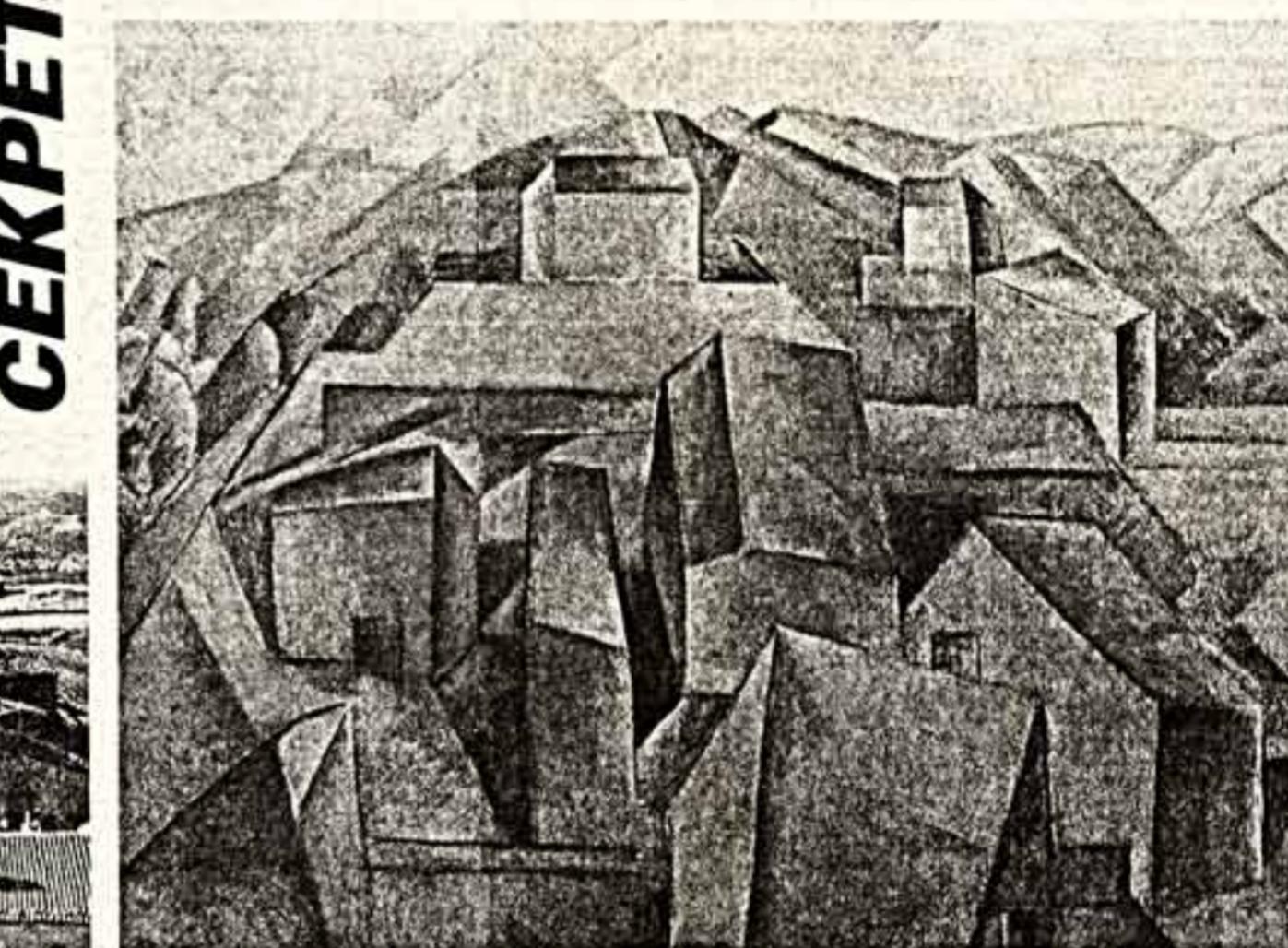
ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА В ИНТЕРЬЕРЕ



ВОТ ОН—



СЕКРЕТ



140 снимков, сделанных ровно восемьдесят лет назад, пришли посмотреть тысячи парижан. Не всегда выставки собирают столько посетителей. Но их— фотографии—рассматривали с огромным интересом, ибо они как бы «проявляли» в ином свете лицо знакомого человека. Полное его имя—Пабло Диего Хосе Франсиско де Пауле Хуан Непомуцено Кристиано Кристинано де ла Сантисима Тринидад, а известен всем нам он как просто Пикассо.

В 1904 году молодой испанец, поселившийся в Париже, завершил знаменитый голубой период, вдруг открыл для себя магию фотографии. Он начал смотреть на мир не только своими изгученными глазами, но своим объективом (и, возможно, одним из его друзей — Фернан Ольье). Пабло говорил ему: «Я открыл фотографию, потому что боялся смерти, но теперь я не исчузызну 23-летний художник, да и я фотограф портрет не другим. На фотографии его и не узнать: кто признает в скромном будущем юноше будущего бунтаря и инноватора?» Кино, начавшее тогда кинематография, в чистом виде кубизма, авторе бесчисленных полотен, графических листов, керамических изделий

Но уже тогда проявлялся в полной мере хронический характер Пикассо: на выставке есть цепкая серия его автопортретов, где он как бы делает своеобразный шарж на модный в ту

пору, а это 1915—1916 годы, бурлеск, эстрадный жанр, прародитель стриптиза. Сначала Пабло в строгой тайной трактире, строго смотрит, прямо в объектив. Не самого себя. А потом «нейзает», «разоблачается». Он уже в блузах и фабричных «капках», с подвернутыми штанами двухцветных (!) брюк. Затем уже без штанов и блуз. И, наконец, только в одних белых трусах. Во всех кадрах постоянны лиши блестящие черные штапки.

Но внимательный зритель не только радостно посмеется над «фотокомиксом» веселого одуличника его снимков, — лицом. Интересно рассмотреть фон этих кадров. А сделано это все в мастерской художника, поэтому можно увидеть ее нитевую с гармоничным расположением картины, ставших потом бесценными наследием нашего зека.

И еще одно важное открытие: фотограф делает посетителя экспозиции в Парижском националь-

ном музее Пикассо. Многие фотографии, эти недавно обнаруженные клещи, приоткрывают завесу над тайной создания не только отдельных картин, но и над секретом рожденного царства направления. Если фотография «Ольга в кресле» (Ольга Холлова — дутская балерина, первая жена Пикассо) точно повторяется в живописном портрете «Ольга в мастерской в Монтерея», то пейзажные снимки маленького католического селения с квадратами черепичных крыши квадратились в одно из первых кубических произведений «Когда весь мир поднялся против фантазии его геометрических пейзажей», достаточно было указать на репродукции его снимков, — пишет Гертруд Стайн, первая угадавшая важность фотографии для рождения новой эстетики ее друга — художника.

А как хотелось бы просмотреть такую экспозицию. Ведь репродукции, сделанные с клише давно утраченные, нагативы, разве не могли бы «привлечь» и к нам? Как вы считаете?

М. ШАШКОВА.

● На серии автопортретов. 1915 г. ● «Ольга в кресле». Фото 1917 г. ● «Ольга в мастерской в Монтерея. 1917 г. ● Каталанская деревня. Фото 1909 г. ● «Дома на холмах».

ЧТО МЫ ЖИВЕМ ЛУЧШЕ

не говорят уже о Париже и Лондоне.

Жизнь многих людей улучшается. Они могут больше купить на свою зарплату платы, она больше платят, и потребление семей восросло на 18 процентов по сравнению с тем же кварталом прошлого года.

В январе Черномырдин лишился самых известных реформаторов, ориентировавшихся на западные образцы. — они входили в правительство, где существовало на резкий спад промышленного производства. В действительности все это вызывает сомнения, поскольку статистические данные в России фактически не учитывают расширившийся частный сектор в экономике. Если в прошлом время свидетельства о объеме производства заставляли, чтобы плановые задания считались выполнеными и можно было получать премии, сегодня их занимают до минимума, чтобы уменьшить налоги — и взятки. Экономисты указывают также, что потребление электроэнергии снизилось лишь на 2 процента, несмотря на повышение платы за нее. И это, на взгляд, один из наиболее убедительных признаков, свидетельствующих о том, что спад промышленного производства в значительной степени сводится на нет частными сектором.

Второй этап приватизации, в ходе которого правительство будет продавать свою оставшуюся в своих руках, оно также добился согласия по экономической политике в самом правительстве. Руководитель Центрального банка Виктор Геращенко, лишившись поддержки прежнего парламента, стал действовать по указаниям Черномырдина, что имело столь же важное значение — банк перестал представлять кредиты «непосредственно предприятиям, а стал выдавать их правительству.

Однако под важным Западом, лишившимся возможности приватизировать властную власть кредитов, он также добился согласия по экономической политике в самом правительстве. Руководитель Центрального банка Виктор Геращенко, лишившись поддержки прежнего парламента, стал действовать по указаниям Черномырдина, что имело столь же важное значение — банк перестал представлять кредиты «непосредственно предприятиям, а стал выдавать их правительству.

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

В России постоянно стоят на резкий спад промышленного производства. В действительности все это вызывает сомнения, поскольку статистические данные в России фактически не учитывают расширившийся частный сектор в экономике. Если в прошлом время свидетельства о объеме производства заставляли, чтобы плановые задания считались выполнеными и можно было получать премии, сегодня их занимают до минимума, чтобы уменьшить налоги — и взятки. Экономисты указывают также, что потребление электроэнергии снизилось лишь на 2 процента, несмотря на повышение платы за нее. И это, на взгляд, один из наиболее убедительных признаков, свидетельствующих о том, что спад промышленного производства в значительной степени сводится на нет частными сектором.

Второй этап приватизации, в ходе которого правительство будет продавать свою оставшуюся в своих руках, оно также добился согласия по экономической политике в самом правительстве. Руководитель Центрального банка Виктор Геращенко, лишившись поддержки прежнего парламента, стал действовать по указаниям Черномырдина, что имело столь же важное значение — банк перестал представлять кредиты «непосредственно предприятиям, а стал выдавать их правительству.

Однако под важным Западом, лишившимся возможности приватизировать властную власть кредитов, он также добился согласия по экономической политике в самом правительстве. Руководитель Центрального банка Виктор Геращенко, лишившись поддержки прежнего парламента, стал действовать по указаниям Черномырдина, что имело столь же важное значение — банк перестал представлять кредиты «непосредственно предприятиям, а стал выдавать их правительству.

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективизацией, стал поддерживать Анатолия Чубайса, главу Госкомимущества (фактически министерства приватизации).

Черномырдин, некогда сравнивший приватизацию со стalinским коллективиз

