

Турандот всея Руси

К юбилею Юлии Борисовой



Ю. Борисова

Есть актеры-звезды. Сегодня их столько много, что «звезды» уже не воспринимаются как нечто особенное. Юлию Борисовну хорошо знает Михаил Ульянов, ее коллега, партнер по театру имени Вахтангова: «Борисова — планета нашего театра». И целый сценический эпох, возникшая в свое время и вместе с тем от него дистанцированная. Актриса Юлия Борисова всегда была и остается «вещью в себе». Она не публична, загадочна и неговоряща. Не дает интервью, не участвует в массовых актерских собраниях. Ее мир — театр, где есть репетиционный зал и сцена. И никакого закулисья. Борисова поджаренно худая женщина «общественности», театральные интриги. Быть может, потому что в противлении всей театральной жизни ее не колеблеть ступень, спуска. Она слишком высока для этого, а потому и недоступна.

Борисова — актриса-легиона. Ее неповторимый голос узнаваем с первой фразы, с первой интонации. Ее пластика, жест, взгляд загадочны и остры и неведомы. Борисовой невозможно подражать, потому что она — единственная. Любая ее роль самопронизательно становится центром спектакля, хотя Борисова — идеальный партнер. Каждая роль, даже если речь шла о старом классическом произведении, казалась специально написанной для Борисовой. Именно ей посвятил Алексей Арбузов свою «Иркутскую историю», где она пронзительно и трепетно сыграла роль Вальки. Ее Валька в «Варшавской мелодии» Леонида Зорина стала эталоном Женщины. Загадка ее личности — Турандот не разгадана и по сей день. Актриса-лигурия готова была выбросить к ногам ее Настасью Филипповну. Круче, чем в знаменитом спектакле Петра Фоменко «Без вины виноватые» и сегодня заставляет целый зал замирать и плакать вместе с актрисой.

Борисова играла главных героинь и светских дам, принцесс и королевы, «посла Советского Союза» и простую «стрепулу». В столь разных жанрах и обстоятельствах никогда не фальшивила, умудряясь притом оставаться самой собой, не теряя примет своей творческой и человеческой личности. А как благодарны ей за все сценические партнерши. Вот признание в любви одного из них, артиста Вахтанговского театра и художественного руководителя театра имени РСМЮ Николая ШАЛЕВА:

— Юлия Константиновна Борисова — не только одна из лучших актрис нашего театра имени Ежк Вахтангова, но, по-моему, и одной из лучших актрис всего. Это редкий случай, когда артист может сказать про своего товарища и партнера столь высокие слова, не

ослышно не будучи и не пренебрежительно. Эта искренняя оценка человека, который прошел свою жизнь в Вахтанговском театре рядом с Юлией Константиновной.

С этой изумительной актрисой был связан мой сценический дебют в спектакле «Небесный закон» по либретто В. Гюльстена. Именно она впервые обозначила для меня суть актерской профессии. Ведь студент приходит в театр только творческому обучению, действительное ощущение профессионализма он получает уже потом. Этот высочайший урок мне преподдала Юлия Константиновна. Даже на репетициях она не позволяла себе играть «эпохально». Она отдавала все. И талантом, и отношением к работе она как бы приподнимала партнера до уровня своего мастерства.

В то время, когда я с ней встретился, Юлия Константиновна уже была

знаменита. Наша встреча оказалась для меня поистине счастливой. И с того момента все мои роли, не будь сейчас их переключать так или иначе связаны с Борисовой. Отдельные же работы, например в спектакле «Иркутская история», запомнились на всю жизнь. А наш последний совместный спектакль «Без вины виноватые» — это настоящий подарок судьбы.

Для меня Юлия Константиновна — эталон высочайшего служения театру. Во всем — в работе, общении, в повседневной жизни, в любви к партнеру. Это действительно совершенство. И если в о чем-то еще не было, то не просто об очередных ролях, но о новых сценических встречах с Борисовой. Такое признание можно сделать только от сердца. А я действительно люблю Юлию Константиновну — актрису, женщине, другу.

На спектаклях с участием Бори-

овой зритель никогда не сидит в зале, как у нас говорят с «железным носом». Юлия Константиновна переносит свои переживания, муки и радости за порог сценического пространства, и это мгновенно находит отклик у публики. Я отлично помню, как в «Иркутской истории» она высидела на сцену с детской колыской и прозвучала вместе с ней. И сегодня в «Без вины виноватых», когда Борисова поет финальный романс «Мы с тобой вдвоем», в зале всерьезно вскакивают. Не только от столкновения с виртуозным мастерством актрисы, но и от того, что происходит внутри, в душе каждого зрителя от ее песни. Это редкий дар, которым отмечены не просто талантливые актеры, но удивительные личности.

Ирина ЛЕОНИДОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АНАТОЛИЙ ПОЛЯНИН:

Сатирикон готов стать частным театром

Сатирикон намеревается вместо заявленного государством проекта новой реформы театральной реорганизации российскому театру предложить государственную модель четвертую, самую необременительную для государства.

— Процесс поиска новых форм существования начался в Сатириконе давно, — сказал директор театра Анатолий ПОЛЯНИН. — Так сложилась наша жизнь, что мы в отличие от многих российских коллективов уже года с 87-го учимся сами себя обеспечивать, как можно меньше брать у государства. Мы достигли самостоятельности исключительно основным видом деятельности — спектаклями, причем качественными. В процессе этого «обучения» мы, естественно, осваивали все необходимые источники финансирования. В последние годы государство давало нам около 20–30 процентов от нашего бюджета, остальное мы зарабатывали сами. Конечно же, Сатирикону выгодно со всех точек зрения, и остается только не мешать ему успешно включиться в новую рыночную структуру. Но получаются все наоборот.

— Вы имеете в виду, что Казанская палата потихоньку накладывает свою руку на виды деятельности театров?

— Да мы уже почти на 70 процентов лишены возможности распорядиться своими средствами и пропозы сделать нецелесообразной.

— В проекте театральной реформы предложены три модели существования, но Сатирикону — театр федерального подчинения. Следовательно, его ожидает модель № 1, то есть по-

ложение на содержание в государстве. Если она вас не устраивает, может быть, стоит попробовать две другие?

— По-моему, они — худшие модификации первой, тоже весьма опасной. Мы со своей стороны уже несколько лет предлагаем правительству модель самодостойного театра, причем в разных ее вариантах. Но нам дается взамен совсем другие документы, в наши предложения игнорируются. И тогда мы решили избрать форму платной приватизации театра, то есть решили выкупить Сатирикон у государства.

— Для такого шага нужны верные финансовые гарантии. У вас они есть?

— Во-первых, у ряда людей и в правительстве, и в администрации Президента, и у самого Президента мы получаем поддержку в этом начинании. Есть и представители деловых кругов, которые давно уже готовы вкладывать средства в наш театр. Сейчас мы нашли инвесторов, готовых поддержать строительство Центра искусства и культуры на базе театра. Пока что это типичный договор, и при таких условиях, как сейчас, долгосрочным и остается. А с помощью инвесторов мы можем сэкономить государству на строительстве примерно 50 миллионов рублей. Но для этого надо получить разрешение на приватизацию театра.

— И как продвигается дело с приватизацией?

— Тотчас документы. Те, что предлагаются, на наш взгляд, никому не годятся. Но мы с ними работаем. Сейчас рассматривает

второй вариант. Конечно, быстро такие вещи не делаются, тем более что мы — первая ласточка. Частный, стационарный, репертуарный театр (заметьте, не антреприза!) — это ведь и здание, и постоянная труппа, и творческий персонал, и репертуар.

— А взаимоотношения с государством в таком случае сведутся только к налогам?

— К налогам. Но возможны и гранты, и иные контрактные взаимоотношения.

— А как будет в таком случае политика цен на билеты? Ведь поднять их, наверное, можно не так уж высоко, иначе театр лишится многих зрительских слоев населения?

— Но ведь мы и сейчас, при нашей самоокупаемости на 70 процентов, видим в продаже билетов один из главных инструментов заработка. Цены варьируются, у премьерных спектаклей и у названий, пользующихся особым спросом, они выше, чем у остальных. Мы специально изучаем наш зрительский состав и его благосостояние. В театре есть ряд программ для социально незащищенных слоев населения. Например, у Сатирикона накоплен солидный опыт по увеличению окупаемости от финансирования его театр. Мы готовы сделать этот рискованный шаг и стать частным театром. Но при условии обеспечения нас всевозможными и грамотными нормативными документами.

Беседа вел
Наталья КАМИНСКАЯ

РЕКОНСТРУКЦИЯ

Большие деньги для Большого

Обновление ГАБТа взял под свой контроль Президент РФ

15 марта Большой театр принял Президент РФ Владимир Путин. Глава государства на этот раз был не зрителем, но главным действующим лицом. В программе — широкомасштабное действие под названием «Реконструкция Большого театра».

Спектакль этот ставится с 2000 года. Именно тогда (28 августа) был подписан Указ Президента РФ № 1580 «О реставрации и реконструкции Большого театра России». С самого начала у сторонних наблю-

даний складывалось впечатление, что репетиция — в строгом соответствии с театральными законами — ведется с двумя составами сразу. Судите сами: сначала государственными заказчиками во главе с вице-президентом Большой России, а потом — специально созданной ФГУ «Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации». Много раз менялись подрядчики, переносились сроки сдачи объектов первой очереди (прежде всего, конечно, имеется в виду Новая сцена). О том, что без-

конца модифицировались архитектурные проекты реставрации основного здания, я уже и не говорю. Каждый этап работ вызывал среди профессионалов ожесточенные споры, которые затем неизбежно выливались в прессу и превращались в горючую новость часа, в то и дня. И только в том, пожалуй, что реконструкция Большому театру нужна, сомнений ни у кого не было.

(Окончание на 4-й стр.)
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Г.Греф, А.Соколов, В.Гергиев и В.Путин на совещании в Большом театре

Читайте в номере

Что бы мы ни делали, все не по закону
Предложено три варианта культурного бюджета: оптимистический, средний и пессимистический
Стр. 4

Наполовину читающая страна
Социологический анализ духовной культуры России дал удивительные результаты
Стр. 5

Богатые тоже люди
Поиски женского счастья ведутся на НТВ в фильме «Рублевские жены»
Стр. 6

Высокие награды и звания России
Стр. 7

Телепрограмма, радио «Орфей»
Стр. 8

Намыленная «Мисс Жули»
Андрей Кончаловский поставил Стриндберга с чувством, забывая о разумном
Стр. 9

Александр Бурганов и его идея добра
Народный художник России отмечает юбилей
Стр. 10

Налет валькирии
В Современнике состоялась премьера «Голый пионерки» в постановке Кирилла Серебренникова
Стр. 11

Экранизация жизни посланцев и грешников
В Латвии прошел фестиваль «Литература и кино»
Стр. 12

Виртуоз из Стокгольма
Дирижер Мария Экхунд представила в Москве Гершвина и Шостаковича
Стр. 13

От скоморохов до современности
История русского драматического театра без пафоса и банальностей
Стр. 14

Отелло из Штутгарта
Верии оперы Верди отправлены в парник и одеты в джинсу
Стр. 15

Полеты Федора Чеханкова
Соображения о многострадальном «легком» жанре
Стр. 16

ВЫСТАВКА

Стиль не выходит из моды

В Москве стартовал очередной фестиваль фотографии

Фестиваль фотографии так же не устал, как приход весны. Вд не раз было Международная фото-биеннале, теперь — «Мода и стиль в фотографии». Если переименовать бесшумную фразу из главного новостного фильма, каждый год в середине марта мы с друзьями ходим... да, разумеется, вы угадали! Тут можно бы, да не хочется, утомлять читателя, долго переписывать музеи, галереи, названия проектов и фамилии участников: счет идет на десятки, рядом с именами знакомыми (кто знает их в Москве десятком лет назад?) — новые, еще загадочные, имена строителей, классические переименования шокирующим, полупрозрачным. В пятый раз темой фотографии становится тело, заняла свое место Сибилла Сенцова, директор Московского дома фотографии (разной, глянцевой, старое название для тех, кто еще не вызубрил нового — Мультимедийный комплекс актуальных искусств). И вспомнила, как проводила первую «Моду и стиль» — в 1999 году, назло кризису и дефолту, жила подтянутой настроением, она поражалась, но по размеру был с ней-таки несоответствием: четвертый по счету мемуарный в 5 раз перерос первый.

Путь не ведет вас в заблуждение слова «мода» и «стиль» — речь не идет о той моде, что являет собой на подиуме и в глянцево-журнальных. Тут вполне умение быть стильным, а это не зависит от фасона костюма, хотя последний, пожалуй, обязан сидеть — что и доказывает бесчисленные снимки красавиц, порой наряженные лишь в собственную кожу. Впрочем, без «пламура» не обойтись: в МДФ, главным штабе фести, представит «Легендарные знаменитости» в ретрооперативе американца Эдварда Штайна (одного из портретистов, объявленных великими), австралийской «Мир Хорста П.Хорста» и немецкая старенько Эсти Ландер с авторством «Жизнь — воплощение красоты», а в ГУМе смело назначайте встречу не у фонтана, а прямо на выставке, где своими достижениями в капризности блещет наш родные вероим знаменитых журналов вроде «Vogue».

Наивно полагать, будто этот очерчивается список пригласенных

Елена ТИТАРЕНКО

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Ансамбль карельских деревень

Олонской национальной музей стал финалистом конкурса музейных проектов "Менюшевой музей в менюшевой мере"...

Джон Пристли в музкомедии

Новосибирский театр музыкальной комедии представит премьеру мюзикла "Лунный день"...

"Чуча" с "Золотым Каиром"

В конкурсной программе Каирского фестиваля фильмов для детей, который в пятидесятый раз проходил в столице Египта...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

АНОНСЫ

Борис Эйфман обратился к Льву Толстому

Санкт-Петербургский государственный академический театр балета под руководством Бориса Эйфмана представит премьеру балета по роману русского писателя Льва Толстого "Анна Каренина"...

Московские коммуналки в пространстве надежды

В 8-й раз Центральный дом художника примет Московский международный художественный салон...

Прямая речь

Под знаком "Щелкунчика"

Нынешней год обещает пройти под знаком 165-летия со дня рождения великого русского композитора Петра Ильича Чайковского...

Кино

Выбор "Эльдара"

Во вторник в клубе "Эльдар" (именно Гизанов), что недавно открылся на Ленинском проспекте в Москве...

Скандал

"Белый квадрат" для операторов

22 марта в Театре имени Маяковского на Большой Никитской мой снова вопиющий тех, благодаря кому и сегодня можно увидеть обогатившие кадры военных лет...

Кремовые страсти

Майя Плисецкая порвала отношения с Гедиминасом Тарандой

Последние три месяца в балетном мире ошеломили громкая сенсация. Конфликт между знаменитой балериной Майей Плисецкой и руководителем труппы Императорской русской балетной труппы Гедиминасом Тарандой...

Симфонический оркестр Москвы "РУССКАЯ ФИЛАРМОНИЯ"

Афиша концертов симфонического оркестра Москвы "Русская филармония". Включает названия программ, даты, имена дирижеров и солистов.

Читают все! Но мало

На ВВЦ прошла ярмарка "Книги России"



Издательство "Масхон" пришло на ярмарку новореклама Ларса Кристенсона, представляющего свой роман "Полубрат"...

Кино

Выбор "Эльдара"

Во вторник в клубе "Эльдар" (именно Гизанов), что недавно открылся на Ленинском проспекте в Москве...

Скандал

"Белый квадрат" для операторов

22 марта в Театре имени Маяковского на Большой Никитской мой снова вопиющий тех, благодаря кому и сегодня можно увидеть обогатившие кадры военных лет...

Кремовые страсти

Майя Плисецкая порвала отношения с Гедиминасом Тарандой

Последние три месяца в балетном мире ошеломили громкая сенсация. Конфликт между знаменитой балериной Майей Плисецкой и руководителем труппы Императорской русской балетной труппы Гедиминасом Тарандой...

ОФИЦИАЛЬНО

Гранты Президента



Президент РФ Владимир Путин подписал указ "О мерах государственной поддержки ведущих профессиональных коллективов народного музыкального и хореографического искусства"...

АНОНСЫ

Нинель Владимировна ШАХОВА

Ушла из жизни женщина, которая для миллионов людей была символом подлинной культуры и любви к своему Отечеству. Более 20 лет Нинель Шахова работала комментатором по вопросам культуры в главной информационной программе страны...

Констанция Францевна РОЕК

Ушла из жизни народная артистка России Констанция Францевна Роек. Трудилась лет своей жизни посвятила она служению искусству, великой одной из ведущих актрис Малого театра...

Игорь Афанасьевич ТАЛПА

4 марта, от инсульта, на 67-м году жизни скоропостижно скончался известный киновед и профессор Игорь Афанасьевич Талпа. Он был настоящим профессионалом, ошеломил нас своим талантом, ошеломил нас своим талантом, ошеломил нас своим талантом...

Георгий Владимирович КУЗНЕЦОВ

На 67-м году жизни скоропостижно скончался известный журналист, завуч одной из кафедр телевидения и радиовещания факультета журналистики МГУ Георгий Кузнецов. На протяжении почти 30 лет он снимал фильмы, писал сценарии, готовил и вел передачи...

Светлана ИГОРЕВА

Шестерка претендентов вылетела так Владимир Климов ("Война и мир"), Сергей Трофимов ("Ночной дозор"), Сергей Мельничков ("Сосис"), Ирина Уралова ("Времена года"), Илья Димит ("72 метра") и Игорь Клебанов ("Водитель для Веры")...

Елена ФЕДОРЕНКО

Художественная программа НРБ не включала ни Титова, ни Лавровского, ни Вайнонена. Мы будем делать только авторскую хореографию. Для записанных балетов начал репетировать один автор-режиссер - Валерий Анушев. Это "Кармен" с музыкальным феноменом Роджера Шандрином и "Очень страшная история" "Клоун, чумаки, мальчик и концентрированный лагерь" на тему Холокоста...

Виктор ЛЕОНИДОВ

Премия эту вручат по двум номинациям - "За вклад в операторское искусство" и "Лучшему кинооператору 2004 года". И если первая, то, скорее всего, достанется Игорю Леонидову...

Елена ФЕДОРЕНКО

Художественная программа НРБ не включала ни Титова, ни Лавровского, ни Вайнонена. Мы будем делать только авторскую хореографию. Для записанных балетов начал репетировать один автор-режиссер - Валерий Анушев. Это "Кармен" с музыкальным феноменом Роджера Шандрином и "Очень страшная история" "Клоун, чумаки, мальчик и концентрированный лагерь" на тему Холокоста...

РЕКОНСТРУКЦИЯ

Большие деньги для Большого



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Добы и журналисты проинформированы о состоянии дел в ГАБТ, их проект по мажорству, который часом...

цим на самом деле закончили покрывать еще в середине прошлого века. Когда видишь это, переставишь...



Тот самый портреш О.Боев. Точнее, то, что от него осталось

оказались некие баз колонн. Конструкторы только сейчас нашли способ решить эту проблему кардинально...

северный фасад будет нарочито современней, но уже известно, что по верхнему этажу будут выштукатурены...

перекладывание средств на одного бюджетника в другой. Так, может быть, освободим Большой театр от этого бремени?

мных дорогах? И, подумав, удручен Мариинки добавил, то ли с обидой, то ли с гордостью: "Впрочем, с Большим театром в этом смысле все равно не сравнить..."

РЕФОРМА

Ни одного "зайчика" не пострадало

Профсоюз культуры отказывается от "социального партнерства" с властью

Еще три года назад Российский профсоюз работников культуры активно протестовал против реформ...

был признан "антинародным". Заместитель председателя Комитета по культуре Владимир Драголюк считает, что 122-й закон фактически разрушил все социальные завоевания профсоюза...

на спонсорские деньги. Однако из всех регионов, чьи представители пришли на заседания, заметно выделялись Московская область. Представитель министерства культуры МО Людмила Гришина широким жестом...

процентом работников в сфере культуры получают зарплату ниже прожиточного минимума. В течение почти 15 лет профсоюз пытался добиться ее повышения...

ИМУЩЕСТВЕННЫЙ ВОПРОС

Выше стропила, музейщики!

Сокровищница народного искусства вновь может оказаться на улице

Вороссицкий музей декоративно-прикладного и народного искусства, что на Делегатской улице, известен в России. Он был создан в 1981 году...

да, усадьбу графов Остерманов перешел в аренду, а в 1988-м - на баланс. Сегодня его коллекция насчитывает более 120 000 экспонатов народного творчества...

заявляет: в состав музея входит две библиотеки, детский центр, реставрационная мастерская. Кроме того, продолжается реставрация оранжереи здания, которая идет медленно...

зугат здание, которое находится на реставрации, или пошлут в наших законодательных органах свободно стоять музей. Однако провозгласивший о своем...

КООРДИНАЦИОННЫЙ СОВЕТ

Что бы мы ни делали, все не по закону

Разработаны три варианта бюджета ФЦП: оптимистический, средний и пессимистический

Какая судьба ждет региональные объекты культуры, оставшиеся без попечения господствующей власти? Будет ли наконец разработан и принят единый законопроект...

твенно взаимодействовали с губернатором, от которого в области зависят и уровень жизни, и уровень духовности. В качестве удачного примера...

ль" и т.д. Кроме того, по мнению Соколова, в серьезной переработке нуждается Закон "Об авторском праве и смежных правах" и Закон "О библиотечном деле"...

Необходимо внести определенные поправки и в закон о налогах и сборах, учредить саморегулируемые органы, подготавливающие культуру, и адаптировать проект к условиям регионов...



Елена НОВИКОВА

Что бы мы ни делали, все не по закону

Разработаны три варианта бюджета ФЦП: оптимистический, средний и пессимистический

работам, проведение национальных торжеств и праздничное мероприятие дит, среди которых самым крупным - 1000-летие со дня основания Казани и 60-летие Победы в Великой Отечественной войне.

"Мы ведем жесткую дискуссию с Министерством финансов, требуя увенчать ассоциацию. На всякий случай сейчас подготовлено три варианта бюджета федеральной целевой программы - оптимистический, средний и пессимистический, разработанный с учетом минимального финансирования культуры..."

тальности, была чем-то естественным. Нынешние реформы, как административная, так и финансовая, могут привести к тому, что мы потеряем большую часть подобных учреждений...

Лариса РОМАНОВСКАЯ

КОММЕНТАРИИ

Венский ПАРШИЦ, председатель ЦК профсоюза работников культуры

Отказ от поддержки творческих работников - это отчаянная позиция государства, это его генеральная линия...

КОММЕНТАРИИ

Зоя БЛАГОУХ, начальник Управления культуры Красноярского края

В докладе меня насторожило несколько моментов. В первую очередь это знакомые культурные актеры, финансирование которых...

КОММЕНТАРИИ

Михаил ШВЫДКО, руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии

В нынешних реформах существует очень много проблем. К примеру, работа муниципальных органов...

КОММЕНТАРИИ

Валентина РАТНИКОВА, министр культуры Московской области

Разумеется, на фоне экономического и криминального проблем то, что происходит с нашей культурой, кажется совсем не страшным и не особо актуальным...

Наполовину читающая страна

Духовная культура современного российского общества: социологический анализ

"Россия — страна великой культуры, и именно она и есть наш основной вклад в развитие мировой цивилизации". Это признано давно и всеми, российская культура — это важнейшая часть позитивного имиджа страны. А что в Отечестве? Мы так привыкли гордиться тем, что давно никто не задавался вопросом, насколько нынешнее поколение российских людей уверено в том, что живет в стране великой культуры. А умение задаваться, и мы получим возможность узнать, как люди оценивают сегодняшнее положение великой культуры, а заодно и морали: ведь, в сущности, эти вопросы неразрывны. В Российской академии социальных наук при Президенте РФ прошло проведение масштабного социологического исследования, посвященного состоянию духовной культуры нашего общества. "Кризис морали", "культурная катастрофа", "духовный коллапс" — эти словосочетания почти постоянно звучат в ходе обсуждения, в котором принимают участие известные социологи, философы, культурологи. Иными словами, если судить по состоянию культуры в стране, восточная ее востребованность населением, мы практически живем после "конца света". Впрочем, и после "конца света", как известно из истории, люди живут и творят, и приближают возрождение, в которое, как вы прочтете, верят далеко не все. Так что создание внешнего имиджа страны — это здорово и правильно, но, возможно, самое главное сейчас — озабочиться ее внутренним имиджем, в котором, как ни странно, культура тоже играет выдающуюся роль, тем, как воспринимают Россию ее граждане. В конце концов именно от этого зависит и сегодняшнее, и то, чем будут гордиться наши будущие поколения.

Социологическое исследование показало, что общественное мнение замечает позитивные тенденции в отдельных областях духовной культуры российского общества.

Так, число россиян, отменивших улучшение положения дел в отечественном киномагистрате (39,7 процента) и театре (25,5 процента), существенно превышает количество тех, кто настроен более оптимистично и видит здесь в основном улучшение ситуации (соответственно 25,5 процента и 11,7 процента) (табл. 1).

Среди оптимистов преобладают люди активного возраста — от 18 до 49 лет (а по отношению к театру — и более старше), в равной степени женщины и мужчины, имеющие образование от начального среднего до высшего, занятые практически во всех отраслях экономики, и учащиеся. В группе pessimists: все старше пенсионеры, тем больше они одиноки, рассматривают ситуацию в мрачных тонах. Наиболее критичны по отношению к киномагистрату и театру инженеры, специалисты технических профессий, работники образования, науки, культуры, здравоохранения, неработавшие, а также имеющие высшее образование.

Даже среди тех экспертов, кто оценивает изменения в духовной жизни российского общества отрицательно, 65,0 процента считают, что оно сегодня возродится духовно в обозримой перспективе против 21,4 процента тех, кто уверен в обратном.

Оценивая место российской духовной культуры в мире, 66,7 процента населения и 84,4 процента экспертов сохраняют уверенность в том, что "она имела и сохраняет влияние в общественной культуре" или "временно утратила былые величие, но имеет большое будущее".

Но эти позитивные тенденции неярки в прозаичном массовом телепространстве для духовной культуры страны факторов и проблем, сотрудничаясь с другими просветителями и обучающими власти и основных институтов и субъектов, занимающихся этой сферой. В результате эффект от немногих имеющихся достижений в значительной степени срабатывает на нет.

Сквозь призму бедности
Среди тех, кто, говоря о бедности, имеет в виду материальную, 72,9 процента населения и 34,0 процента экспертов оценивают свое материальное положение как "хорошее" (нижнее) или "среднее" (среднее), когда денег хватает лишь на основные продукты и одежду (соответственно 45,4 процента и 50,4 процента), и как "ниже среднего" ("плохо") (20,5 процента и 14,0 процента) или "очень плохо" (2,6 процента и 0,6 процента). Ясно, что оценка "среднее" не должна расцениваться как благодушие, поскольку означает фактически признание населения к бедности и вынужденное занижение потребностей людей, определенную дозировку в представлениях о том, как может быть на самом деле "нормально". Причем среди населения, считающего свое положение "средним", основные группы составили пенсионеры активного возраста — от 18 до 59 лет; 71,1 процента экспертов считают степень социальной защищенности работников сферы образования, культуры и искусства хуже, чем представителей других сфер.

Как видно из таблицы 2, круг лиц, для которых все благу культуры доступна, практически не превышает достояния члена населения. Зато в 3,7 раза больше тех, для кого она доступна очень ограниченно или вовсе недоступна. Это более трети населения страны (37,2 процента). Не должна вводить в заблуждение и цифра 46,7 процента, относящаяся к тому, кому "какое-то благо доступно, а какое-то нет". Как правило, среди доступных отменяются относительно материальные затраты: возможность посещения музеев, приобретение видеофильмов, чтение муровых книг, посещения кинотеатров.

Почему же культура сегодня недоступна большинству населения? Проанализировав таблицу 3. Более чем двукратное превосходство фактора недостатка средств над другими причинами не происходит, считая случайными, поскольку, вопреки ожиданиям, появились вполне разрозненные ответы по данному вопросу: во-первых, это подтверждается и другими факторами, например, оценками административного доверия и резким вынужденным снижением жизненных горизонтов и круга культурных потребностей (об этом ниже).

Бедность обуславливает трансформацию системы ценностей и культурных предпочтений. Категория ценностей и предпочтений, представленная в таблице 4, поднимает в первую очередь вопросы, как сегодня в нашей стране реализуется социальная справедливость, а причина — следовательно, материальное благополучие рассматривается как высший (и единственный) критерий высокого статуса и престижа, а в то время как оно должно быть средством для достижения других целей и средством других причин. Однако, поскольку у большинства



любого стандарта работы на массового потребителя, когда диктат "спроса" и, соответственно, прибылью будет по возможности от собственной позиции в работе над "предложением" (идеями) учитывать спрос на рынке, но тем самым закрывают читательские приоритеты невысокого содержательного и художественного уровня, постоянно подбрасывая ограниченный круг "коротких продаж".

Истина, как всегда, располагается между крайностями. Несомненно, тот факт, что больше всего население в свободное время не читает не книги, не газет, не журналов (клетка часть людей может читать и в рабочее время, например, работе), есть, с одной стороны, свидетельствует разрушению культурной нормы, смене ценностей ориентации, утраты символического статуса чтения. Видимо, в читательской среде (даже среди людей с высшим образованием) идет постепенная эрозия общего набора декларативных ценностей, демонстративных символов принадлежности к "культуре" — ослабление давления прежде авторитетных для данной группы референтных групп.

Более того, исследование выявляет неадекватность, неумелость, несостоятельность чтения для части населения, например, по сравнению с телеэкраном.

Промислит удержание читательских предпочтений, снижение дилеммы запросов. В этом смысле поразительна массовая популярность, в том числе у высокообразованной публики, журналов и обзоров хороших (способ "убить время"), а также газет и журналов с телепрограммами — телеэдакцией по виртуальному миру. Стратегия на удержание и обезличивания, транзитивные массовые страсти и стереотипы имеют своим результатом то, что у потребителей преобладают некритичность, пассивно-адаптивные типы восприятия реальности, снижается способность к анализу.

Что касается телевидения, то среди телезрителей, которые ориентируются стараться не пропускать, на первое место они поставили информационные передачи (42,2 процента). Если к этому добавить лишь информационно-аналитические (5,9 процента), документальные и образовательные (9,0 процента) программы, не говоря уже о художественных фильмах (35,4 процента) и развлекательных (31,6 процента) передачах, то суммарное превосходство телеэкрана над чтением выглядит совершенно неопровержимым. Но совсем поразительно полное доминирование первого над вторым, если сопоставить данные цифры: 96,0 процента — те, кто смотрит телевидение (по крайней мере 4,0 процента не смотрит его), и 4,8 процента — те, кто отказывается читать в свободное время.

Удержание и массовизация телевидения, затрагивая область визуальной телепередачи, "показывая" каналы друг на друга, а также сравнительно стойкое отношение к закрытию "опозиционных" каналов позволяют также говорить об утолщении инерциально-стабилизующей функции телевидения в современной России.

Сегодня адаптация к новым условиям в духовной и массовизации общественной сферы идет преимущественно по пассивно-адаптивному варианту. Рынок категорично ориентируется на популярности, рейтингов, популярных форматов, брендов, подстраиваясь под наскаживаемый им же спрос, без высокой планки и самодетерминации, высшего личного индивида. Функционирует сегодня как некой квазиэволюционный процесс. Но динамика в творчестве, не создавая нового в культуре, а транзитивно превращая и рутинное, приносящее, впрочем, хороший доход.

Однако тот факт, что абсолютное большинство населения и экспертов отрицательно относятся к позиции на страже (соответственно 75,5 и 85,6 процента) и инертности (61,2 и 67,8 процента), а также в инертности массовых наций, зрелищ, "романтизм" преступного мира" (75,1 и 80,2 процента), а публицистичности инертности и грубых анекдотов (73,7 и 80,8 процента), к увеличению антиципов в русской повествовательной речи (54,1 и 51,6 процента) убедительно свидетельствует о том, что у наших соотечественников существует потребность в духовных и культурных образах гораздо более высокого уровня, чем те, что им сегодня предлагаются. Это подтверждает и высокая оценка (правда, скорее авантюристичная, содержащая надежду) роли Православной церкви в формировании морали (47,1 процента — население и 51,8 процента — эксперты) и духовного единения людей (соответственно 46,5 процента и 45,1 процента). В этом состоит еще один, пока плохо используемый ресурс социологии общества, суть которого — в потенциальной высокой духовности россиян, способной стать основой движения страны в будущее, адекватное высшим временам.

Подобная ситуация сегодня не устраивает многих мыслящих людей в России, особенно высокообразованную часть молодежи. Они рассматривают социально, политическое, экономическое и культурное устройство

Естественным становится вопрос об отхождении культуры и власти. По данным, приведенным в таблице 6, население считает, что наиболее высокие услуги в этом отношении демонстрирует Президент РФ (оказывает, несомненно, влияние телевидения, регулярно встречающегося его встречи с работниками культуры), эксперты же отдают предпочтение областным и городским органам власти, больше занятым повседневными проблемами культуры. Правительство страны и Государственная дума пользуются наименьшим доверием и населением, и экспертов. Однако демонстрирующая выходящая "забытость" всех уровней власти о культуре как проксирующий "отлучая к случаю" (кроме бюджета, действия которой оценены в основном отрицательно). Отрицательные оценки узкой верхушки власти, за исключением Президента, в глазах населения (впрочем, отрицательные показатели в среде экспертов расценивают уровень полномочий депутатов и в адрес Президента РФ) преобладают над позитивными. Примерно в таком же ключе населению и экспертам оценивают культурную политику государства (табл. 10).

Как видим, лишь 34,3 процента населения и 26,5 процента экспертов относятся к этой политике "полностью" и "скорее положительно", чем отрицательно; зато 44,5 процента первых и 59,3 процента вторых — "отрицательно" и "скорее отрицательно, чем позитивно".

Что же не устраивает население и экспертов в культурной политике государства? Обращаемся к таблице 11. Большинство населения и экспертов поставили на первое место финансирование культуры. Это — еще один сигнал в сторону власти о том, что ее ресурсы и возможности, согласно концепции вместо государства в эту сферу должны прийти частный капитал, не оправдываются. Частный капитал, в том числе российский, не в состоянии вообще или в существенной мере содержать, например, начальную и среднее образование, фундаментальную науку, крупные музеи, библиотеки. Это — зона ответственности любого современного, тем более социально ориентированного государства, каковым, согласно Конституции РФ, должно быть Россия. И эту ответственность государство не может возложить на некую социальную ответственность частного капитала.

В этих условиях и население, и эксперты с пониманием и даже озабоченностью относятся к тем действиям культуры — ученые, музыканты, спортсмены и т.д., — которые уезжают из России в поисках лучшей жизни. Так, 65,4 процента населения и 65,2 процента экспертов считают, что "нельзя судить людей, которые идут лучшей доли". Но совершенно поразительными являются ответы на вопрос о желании опрошенных уехать в другую страну. Они заслуживают того, чтобы привести их полностью (табл. 12).

Цифры, как и следовало ожидать, что около двух третей населения и экспертов уверены, что "предпочтут жить в России даже при общем развитии событий". Это и понятно — вся страна "узнала", "на-местности" куда-либо не может. Но то обстоятельство, что более трети готовы уехать в разную страну — от "отсталой" до "развивающейся", — означает практически жесткий приговор нынешней политике власти. И даже если сделать поправку на погрешности исследования, на стремление показать "фиту в кармане", на традиционное для россиян мнение о том, что "хорошо там, где нас нет", — даже в этом случае внутренняя неуверенность в том, что происходит в стране, и желание эмигрировать, тем более в мирное время (!), стоит огромного числа наших соотечественников просто потрясает. Пожалуй, трудно в нашей истории найти период, когда можно было бы наблюдать что-либо подобное, разве что во время и после Гражданской войны 1918 — 1920 годов!

Разумеется, и эта проблема культуры несколько сложнее, чем на первый взгляд. Прежде всего готовы уехать из страны представители групп активного возраста от 18 до 49 лет: с высшим и средним образованием, практично в равной степени жители спальных или областных центров и села, а среди них — студенты и учащиеся (то есть будущая страна), следовательно, экономика, финансовый кризис, инновации, рабочие сферы обслуживания.

Вопрос же многих из экспертов, представляющих культуру, по-прежнему является путем объяснения, вероятно, традиционно-интерпретационный отчужденности российской интеллигенции и от собственного народа.

Неслучайно население выражает серьезные сомнения в способности деятеля культуры в гражданственности и в духовном развитии общества: 25,1 процента опрошенных считают, что надлежит на это "в основном опираться"; 27,5 процента — "в основном не оправданы"; 47,4 процента — "затруднились ответить". Результат малоутешительный для интеллигенции.

Сложность и противоречивость положения интеллигенции в российском обществе проявляется и в том, что, с одной стороны, большая ее часть разделяет идею гражданской позиции творца — в ее пользу высказались 84,4 процента экспертов и лишь 9,9 процента — против. С другой стороны, однако, 56,9 процента экспертов считают, что у таких людей, как они, нет возможности влиять на решения власти, в частности, в сфере культуры, и только 37,5 процента уверены, что такая возможность есть (8,9 процента) или есть в отдельных случаях (30,6 процента). Подобная противоречивость, внутренняя неустойчивость, неготовность отстаивать свои интересы отрицательно сказывается на самооценке и идентификации интеллигенции, приводит к размыванию ее нравственных и социальных позиций.

Олег МИТРОШЕНКОВ,
доктор философских наук,
профессор
(Публикуется в сокращении)
Фото Борис ЛАКА

Таблица 1. Оценка изменений в системе образования и других областях духовной жизни

	Улучшается		Не меняется		Ухудшается		Трудно сказать	
	насел.	эксп.	насел.	эксп.	насел.	эксп.	насел.	эксп.
Образование	20,5	18,4	15,0	15,6	51,2	57,7	13,3	8,3
Литература	15,8	21,7	23,1	21,3	30,5	39,9	30,6	17,1
Театр	25,5	36,0	23,4	28,5	11,7	18,4	39,4	12,1
Кинематограф	39,7	44,9	12,3	12,6	26,5	30,2	21,5	12,3
Музыка	27,2	23,5	17,1	25,1	27,2	27,9	28,5	23,5

Таблица 2. Оценка населением доступности культурных благ для себя лично

Вариант ответа	Население	Эксперты
Все блага культуры мне доступны	10,1	46,7
Какие-то доступны, а какие-то нет	46,7	27,1
Круг доступных мне культурных благ очень ограничен	27,1	10,1
Мне практически недоступно ничего из культурных благ	10,1	6,0
Затруднились ответить	6,0	

Таблица 3. Причины, по которым культурные потребности населения не удовлетворяются в полной мере

Вариант ответа	Население	Эксперты
Отсутствие средств, которые можно было бы потратить на посещение театров, покупку книг, дисков и т.д.	67,3	32,5
Отсутствие свободного времени	32,5	13,5
Недостаточная развитость сети учреждений культуры	13,5	
Отсутствие книг, которые интересно было бы читать, фильмы, которые интересно было бы смотреть и т.д.	11,9	
Плохая работа существующих учреждений культуры	7,9	
Другое	3,4	

Сумма ответов не равна 100 процентам, так как по методике опроса можно было выбрать несколько вариантов.

Таблица 4. Что определяет сегодня социальное положение и приток человека в нашем обществе

Вариант ответа	Население	Эксперты
Владение материальными или другими ценностями	48,9	57,3
Обладание властью	38,5	45,5
Служебное положение	28,7	25,1
Социальный статус семьи	22,6	18,2
Достижения в образовании, профессиональной деятельности и т.д.	20,5	21,1
Личные природные качества (привлекательность, ум, сила и т.д.)	16,2	13,6
Уровень общей культуры	8,8	10,3
Другое	0,8	1,6

Сумма ответов не равна 100 процентам, так как по методике опроса можно было выбрать несколько вариантов.

Таблица 5. Оценка населением частоты посещения учреждений культуры

Вариант ответа	Ежедневно	Не реже раза в месяц	От случая к случаю	Не посещают
Кинотеатры	0,1	2,2	37,1	53,6
Театры	2,5	4,2	42,9	52,4
Концертные залы	0,4	2,5	33,8	63,3
Музеи	0,6	2,5	34,9	62,0
Выставки, концерны, вернисажи	0,5	2,7	27,0	69,8
Диски	2,1	3,9	23,7	70,3
Дом культуры	2,1	3,9	23,7	70,3
Фитнес-клубы	4,4	4,3	11,1	80,2
Клубы, дискотеки	3,7	6,5	16,6	73,2

Таблица 6. Типичные виды отдыха в повседневной жизни

Вариант ответа	Население	Эксперты
Смотрю телепередачи, видеофильмы	61,1	48,6
Читаю книги, журналы, газеты	48,6	31,6
Разговариваю с друзьями, близкими	31,6	28,6
Отдыхаю	28,6	23,4
Слушаю музыку	23,4	
Занимаюсь любимым делом (спорт, фото, музыка, рисование и т.д.)	17,9	13,5
Проказываю время за компьютером	13,5	13,1
Посещаю спортивные мероприятия, концерты, выставки	13,1	11,1
Бездельничаю, "убиваю" свободное время	6,9	6,9
Другой вид отдыха	8,5	

Сумма ответов не равна 100 процентам, так как по методике опроса можно было выбрать несколько вариантов.

Таблица 7. Остается ли сегодня население нашей страны самым читающим в мире

Вариант ответа	Население	Эксперты
Да	10,9	7,1
Скорее да, чем нет	25,5	28,7
Скорее нет, чем да	34,3	43,1
Нет	21,0	16,0
Затруднились ответить	8,3	5,1

Таблица 8. Оценка изменений в культуре и морали российского общества за годы реформирования (начиная с 1992 г)

В основном по отношению к...	Отношение положительное		Отношение отрицательное		Трудно сказать
	насел.	эксп.	насел.	эксп.	
В культуре	14,3	8,9	36,4	46,0	32,4
В морали	3,9	3,4	19,5	23,7	76,6

Таблица 9. Забывают ли власти разных уровней о повышении культурного уровня населения

Уровень власти	Да, постоянно	От случая к случаю	Нет	Затруднились ответить
Президент России	24,4	15,6	36,6	45,7
Правительство РФ	10,6	6,1	35,1	40,1
Областные власти	7,1	4,2	30,1	33,6
Правительство каждого региона	12,5	16,6	37,9	45,3
Администрация вашего города, района	15,7	15,6	36,3	46,8

Таблица 10. Оценка культурной политики, проводимой государством в последнее время

Вариант ответа	Население	Эксперты
Положительно	74	3,6
Скорее положительно, чем отрицательно	25,9	22,9
Скорее отрицательно, чем положительно	31,3	41,5
Отрицательно	13,2	17,8
Затруднились ответить	21,2	14,2

Таблица 11. Что не устраивает в культурной политике государства?

Вариант ответа	Население	Эксперты
Финансирование культуры	61,4	74,7
Отсутствие к объективному культурному богатству	40,9	45,0
То, как осуществляется перевод культуры на рыночные начала	38,7	47,7
То, как государство влияет на создание и распространение культурных ценностей	32,8	37,7
Отношение к национальным особенностям российской культуры	27,1	24,3
Выбор приоритетов в управлении духовной сферой	22,2	35,3
Другое	2,4	6,0

Сумма ответов не равна 100 процентам, так как по методике опроса можно было выбрать несколько вариантов.

Таблица 12. Распределение ответов на вопрос: хотели бы вы лично уехать из России в другую страну?

Вариант ответа	Население	Эксперты
Предпочтено жить в России даже при общем развитии событий	62,5	62,5
Хочу временно уехать и собираюсь это сделать	4,2	8,7
Хочу навсегда уехать и собираюсь это сделать	1,7	0,8
Хотел бы эмигрировать, но нет возможности	17,0	10,1
Затруднились ответить	14,6	17,9

ТВ-НЕДЕЛЯ

Мужской подарок

Есть в перенесенном смысле слова мужской подарок, который...

Думаю, каждый из нас знает, о чем так говорю, к которым прибегают...

Однако все это, увы, редкое исключение, которое, как известно, правило...

Итак, в самый драматический момент фильма Давида Каварера эфир...

Безусловно, успешно проведенная российскими специалистами операция...

Максим ГУРЕВ

СЕРИАЛ

Вкус "черного фильма"

"Потерявшие солнце" Вячеслава Сорокина

Все российские миллионеры сериалы нового времени выросли по...

Персонажи этого мини-сериала, уже показанного, да еще в прайм-тайм...

В Вячеслава Сорокина, много лет проработавшего своим новым сериалом...

С моей субъективной точки зрения, "Потерявшие солнце" Сорокина...

требую пару белых ночей, но именно в марте Госмотр не на устах бойца...

Политический фильм, он же поляр, он же поляр, он же "черный фильм"...

Более того, я думаю, что нам темпелем самолично рекомендовать "гротескную" картину...

Анонсы МАШКОВА

ПРОМОУШН

Крутящийся момент

"Турецкий гамбит" как зеркало "Первого канала"



Е. Березов в фильме "Турецкий гамбит"

Известно, что впервые раскочерилась мысль о том, что телевизионные...

Выход, таким образом, был брошен, и что характерно, был брошен...

Итак, в конце концов в воздухе европейских и американских рекламных компаний...

Примечательно, что в качестве "разогревающего" перед просмотром самого "перестройки"...

то и многократно повествовал о своем аудиовизуальном детстве...

Почему о социальном? Да потому, что в очередной раз подтвердилась неслучайная истина...

Утверждение, что кино является искусством исключительно режиссерским, увы, давно стало трюком...

Однако если работа господина Горбанова, затанцованного и обрабатываемого к ТВ-производству...

Однако благодаря промывке у нас, как известно, не умеют, особенно когда в проект вложены большие деньги...

Понятно, что основное место в "правилах игры" было отведено режиссеру картине Давиду Файнзону...

Максим ГУРЕВ

PRO MEMORIA

Цена вопроса

"Влад Листьев. Вспомнить все"

Вот уж разговор о новейшей российской истории, ее персонажах, событиях и загадках (а таковых за последние годы накопилось немало)...



В. Листьев

Однако ряд имен и событий последнего времени идет, безусловно, обобщенно и не терпит никаких изысков...

Понятно, что "вспомнить все" было решено именно на "Первом канале", в свое время, если кто помнит, имевшем название ОРТ...

Итак, задача непростая и, надо заметить, ответственная. Что и было осознано на "Первом канале"...

Но с другой стороны, кто, как не коллеги Влад Листьева по работе во "Взгляде" и на канале ОРТ, мог бы рассказать о нем...

Егор ОДИНЦОВ

СТИЛЬ

Богатые тоже люди

Поиски женского счастья на НТВ

В плаурной, великосветской или попросту богатой жизни нет ничего зазорного...

Телевидение, как много, поддерживает пафосно-пиринское настроение. Зрители в виде матерей, сестер и дочерей главной России...

Но не о них речь - в середине 8 марта, точнее, в 16.20, НТВ показало фильм "Рублевские жены"...

Есть и другая методика фиксации богатых людей - жалто-пазлент. Такие листы используют все большие успехом, всегда примененно зрительно...

На телевидении плаурная жизнь не чтобы не осознать, а чтобы продемонстрировать, как-то мало. Иногда в выпусках "Страна и мир"...

Или "Первый канал" уже достиг тех материальных высот, когда он может себе позволить давать в эфир программу, заведомо имея на себя все издержки по отсутствию в ней рекламы...

ных очках, задавая таковыми обитателям невольные вопросы. Но что-то переключились - то ли в верхних рядах отдавать хорошие деньги, выходя из определенной точки...

В начале развернулась обширная кампания по продвижению в массы юности "Саваша", повествующей о сиротном обитателе российской буржуазии...

Во время просмотра этого творения Катерины Брайдовой меня все время мучил вопрос: а в каком жанре это снято? Это разделение? Нет, конечно, плаурный тайм открыли не были...

А как это все было подобрано и "грязно" отложено - разноплановые кадры превращают фильм в рассказ...

Но тут, как говорится, не до излишества. Чтобы это понять, достаточно пропустить "Саваш" и убедиться в том, что нога русской буржуазии действительно "окрочена"...

Более непрофессионального проекта на НТВ, наверное, еще не было. Намем с пером - выходящий портрет Никоса Сафрониса, главная функция страны Космос Собач, феминисткой устроительницей одних одних...

А еще Лена Леонова - самая гениальная самозабвистая страна, которая прославилась тем, что разместила волею одних сит с собой любимой, но зато в стратегически правильном месте...

А как это все было подобрано и "грязно" отложено - разноплановые кадры превращают фильм в рассказ...

Иван СВИБЛОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД НАРОДНОЙ АРТИСТИКИ РОССИИ ЛИДИИ АБРАМОВОЙ "АВЕ МАРИЯ"...

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ Школа Драматического Искусства ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИРЕКТОР ТЕАТРА - АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ...

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/5
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
17 марта А.Островский, "Лес"
18 марта Л.Каратыгин, "Танцевальный шаг"
19 марта А.Островский, "Правда - хорошо, а счастье лучше" 18.00
20 марта А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты" 18.00
21 марта А.Чехов, "Чайка"
22 марта А.Толстой, "Царь Борис"

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-8760, 292-67-18
21,22 марта А.Островский, "Лес"
24 марта А.Островский, "Последняя жертва"
17 марта М.Горький, "История одного поэта"
18 марта М.Горький, "Судья"

МХАТ им. М.Горького
Театральной пл., 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22
17 марта М.Горький, "На дне"
18 марта З.Радзинский, "Старая актриса на роль жены Достоевского"
19,20 марта М.Горький, "Синий платок" 12.00

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")
Тел.: 681-61-20, 681-15-84, 681-21-10
17 марта Премьера Н.Скородова, "Севастопольский марш"
18 марта Премьера А.Валикова, "Великая война"
19,20 марта Премьера А.Валикова, "Великая война"

Московский академический театр сатиры
Труфаньевская площадь, 2. Тел.: 299-63-05
17 марта Премьера А.Валентиновича, "Нам все еще смешно..."
18 марта Премьера А.Валентиновича, "Секретарша: Опус № 2 для шести ведущих мастеров с оркестром"

Московский театр "ET SETERA"
ул. Радищева, 11. Тел.: 291-61-70, 291-61-61
23 марта А.Жарин, "Король Убо"
24 марта А.Алкин, "Конкурс"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-83
17 марта С.Найденов, "Дети"
18,19 марта Премьера З.Скрибин, "Веселая женщина и грустная смерть французской артистки Адриенны Лескур"
19,23 марта Премьера А.Вашинко, "Однажды"

Московский театр
Мастерская П.Фомкина
Митяинская пр.-т. 30/32, м. "Тульская"
Тел.: 249-11-36
17 марта Премьера Г.Игнатьев, "Выдающийся актер"
18 марта Премьера А.Линко, "Египетские ночи"

Новый драматический театр
м. "ВДНХ", ул. Прокопьевская, д.2.
Телефон: 182-03-47
17 марта К.Льодони, "Один из последних вечеров карнавала"
18 марта Премьера А.Островский, "Шутники" 18.00

Театр Моссовета
Б.Слодовая ул., 16, с.в. "Аквариум". Тел.: 299-20-35
17,18,19,20,21 марта З.Уберкер, Т.Райс, "Иисус Христос - суперзвезда"
17,18,19,20,21 марта У.Харрисон, "Король Лир"
19,20,21 марта З.Ростан, "Сирена да Бергер"
22,23 марта З.Томпсон, "На золотом озере"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-10-15
17 марта М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
18 марта У.Харрисон, "Король Лир"
19 марта И.В.Лавр, "Фруст"
20,21 марта Владимир Высоцкий (поэтическое представление)

Театр им.И.А.Бабанова
Арбат, 28 (ст. м. "Арбатская", "Смоленская"). Тел.: 241-16-51
17,18,19,20,21 марта З.Ростан, "Сирена да Бергер"
17,18,19,20,21 марта Премьера "Мадригалы Ницше" (по мотивам оперетты Ф.Шоппа)
17,18,19,20,21 марта П.Шенно, "Будьте здоровы!"
17,18,19,20,21 марта З.Шингт, "Фрэдрик, или Бульвар преступлений"

Театр им.И.А.Бабанова
ул. Мухоморова, 2/1 (ст. м. "Арбатская", "Смоленская"). Тел.: 241-16-51
17,18,19,20,21 марта З.Ростан, "Сирена да Бергер"
17,18,19,20,21 марта Премьера "Мадригалы Ницше" (по мотивам оперетты Ф.Шоппа)
17,18,19,20,21 марта П.Шенно, "Будьте здоровы!"
17,18,19,20,21 марта З.Шингт, "Фрэдрик, или Бульвар преступлений"

Русский духовный театр "Глас"
ул. Мухоморова, 2/1 (ст. м. "Арбатская", "Смоленская"). Тел.: 959-1739, 959-3893
23 марта Н.Астахов, "Благословение"
24 марта А.Лукин, "Сказка о Золотом петушке" 12.00

Театр им. М.Н.Ермиловой
Вересковая ул., 6/6 (м. "Охотный Ряд"). Тел.: 203-90-63, 203-60-82

17 марта Вечер комедии
18 марта Ж.Ануй, "Бал воров"
19 марта Ф.Шеллер, "Мария Стюарт"
20 марта Премьера М.Карне - Н.Пугачкина, "Обманщица"
21,22 марта Б.Заходер, В.Климовский, "Мари Поппинс" 11.00, 14.00
23,24 марта Б.Заходер, В.Климовский, "Мари Поппинс" 12.00

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23.
Тел.: 203-12-39, 203-85-82
17,18 марта Премьера А.Нотомб, "Косметика врага"
19,20 марта Р.Гигансон, "Острые козгорки" 12.00
21,22 марта С.Мозг, "Надвигавшаяся туча"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-11-48, 915-11-55
17 марта А.Чехов, "Чайка"
18 марта "ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович)
19 марта М.Ладо, "Очень простая история"

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Триумфальная"). Тел.: 955-13-17
18 марта Б.Окуджава, "Путешествие дилетантов"
19 марта С.Проханов, В.Колчанов, "Старый новый Фауст"
20 марта Ф.С.Фидлер, "Ночь нежна"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул.Казокова или м. "Красные Ворота", далее троп. № 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47
17 марта А.Чехов, "Вишневый сад"
18,19 марта М.Жванецкий, "Маска Амальдеи"
20 марта М.Горький, "Мочалов - золото" 18.00

Театр-студия "МЕЛ"
Адрес театр ул. Династий, д.2, корп. 2 (ст. м. "Охотный Ряд").
Телефоны для справок: 907-21-27, 907-67-19
18 марта "Семейная история"
19 марта (концерт театральной школы "МЕЛОК") 18.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Митяки, ул. Шарбакова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
17 марта На сцене ГДК с Митяки, ул. Мира, д.2а, тел. 586-22-99
18 марта Ж.Б.Мольер, "Мещанин во дворянстве"
19 марта Спектакли для детей
20 марта "Возвращение Алисы из Страны чудес" (игра-концерт-сказка) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
ул. Митяки, ул. Шарбакова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
17 марта На сцене ГДК с Митяки, ул. Мира, д.2а, тел. 586-22-99
18 марта Ж.Б.Мольер, "Мещанин во дворянстве"
19 марта Спектакли для детей
20 марта "Возвращение Алисы из Страны чудес" (игра-концерт-сказка) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
ул. Митяки, ул. Шарбакова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
17 марта На сцене ГДК с Митяки, ул. Мира, д.2а, тел. 586-22-99
18 марта Ж.Б.Мольер, "Мещанин во дворянстве"
19 марта Спектакли для детей
20 марта "Возвращение Алисы из Страны чудес" (игра-концерт-сказка) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
ул. Митяки, ул. Шарбакова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
17 марта На сцене ГДК с Митяки, ул. Мира, д.2а, тел. 586-22-99
18 марта Ж.Б.Мольер, "Мещанин во дворянстве"
19 марта Спектакли для детей
20 марта "Возвращение Алисы из Страны чудес" (игра-концерт-сказка) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
ул. Митяки, ул. Шарбакова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
17 марта На сцене ГДК с Митяки, ул. Мира, д.2а, тел. 586-22-99
18 марта Ж.Б.Мольер, "Мещанин во дворянстве"
19 марта Спектакли для детей
20 марта "Возвращение Алисы из Страны чудес" (игра-концерт-сказка) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
ул. Митяки, ул. Шарбакова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
17 марта На сцене ГДК с Митяки, ул. Мира, д.2а, тел. 586-22-99
18 марта Ж.Б.Мольер, "Мещанин во дворянстве"
19 марта Спектакли для детей
20 марта "Возвращение Алисы из Страны чудес" (игра-концерт-сказка) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
ул. Митяки, ул. Шарбакова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
17 марта На сцене ГДК с Митяки, ул. Мира, д.2а, тел. 586-22-99
18 марта Ж.Б.Мольер, "Мещанин во дворянстве"
19 марта Спектакли для детей
20 марта "Возвращение Алисы из Страны чудес" (игра-концерт-сказка) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
ул. Митяки, ул. Шарбакова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
17 марта На сцене ГДК с Митяки, ул. Мира, д.2а, тел. 586-22-99
18 марта Ж.Б.Мольер, "Мещанин во дворянстве"
19 марта Спектакли для детей
20 марта "Возвращение Алисы из Страны чудес" (игра-концерт-сказка) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
ул. Митяки, ул. Шарбакова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
17 марта На сцене ГДК с Митяки, ул. Мира, д.2а, тел. 586-22-99
18 марта Ж.Б.Мольер, "Мещанин во дворянстве"
19 марта Спектакли для детей
20 марта "Возвращение Алисы из Страны чудес" (игра-концерт-сказка) 12.00

ул. Варшавская, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки". Тел.: 120-21-56

17 марта Премьера Э.Шварц, "Ура, король!"
18 марта С.Мозг, "Недопустимо!" 18.00
19 марта С.Мозг, "Любовные туры" 19.00
20 марта Премьера "Убийство по-французски" (по пьесе М.Ашара "Дура") 18.00

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-00-63
17 марта Н.Гоголь, "Женитьба"
18 марта А.Валкилов, "Старый сын"
19 марта А.Арбузов, "Мой бедный Марусь"
20 марта Л.Петрушевская, "Уроки музыки"
21 марта К.Хемспелл, "Вылет"

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес ул.Рабочей, 3 метро "Беговая"; ул.124, 174, 226, "Мещинский"; ул. 601, "Свиблово"; ул.183, 185, Тел.: 184-17-11
19 марта Премьера начала века (интеграция городских увеселений России) 18.00
20 марта У.Лукракия, "Лесная феерия" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (метро "Пушкинская", "Арбатская"). Тел.: 290-25-57
17 марта На сцене Театра Наций (Петровская пл., 3)
18 марта А.Милл, "Берег наступило энцефало"
19 марта "Странный и густой" (по текстам Л.А.Валкилова, А.Чехова)

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО
Волгоградский пр., 121. Дом искусства, м. "Кузьминки". Тел.: 175-33-39
20 марта В.Носовский, "Про Емелю-дурка и Мирю-царевну" 12.00
21 марта М.Борис-Марины, "Любовь к шестнадцати" 18.30
22 марта А.Островский, "Лес" 18.30

Театр "МОДЕРН"
ул. Спартановская, 9, м. "Бауманская". Тел.: 261-83-22
17,18,19 марта Спартановский пер., 9 м. "Бауманская". Тел.: 261-83-22
20 марта Р.Иогансон, "Пятнистый кот"
21 марта А.Экслорн, "Путешествие Маленького принца" 15.00

Детские театры
Спартановская ул., 26. Телефон для справок: 261-21-97
17 марта А.Вашинко, Ш.Леро, "Спящая красавица" 18.00
18 марта "Каштанка и слон" (муз.-цирковое представление по произведениям А.Чехова и А.Куприна) 18.00

Московский театр клоунады н/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская". Телефон: 237-16-89
17,18,19 марта "Странный и густой" 12.00, 15.00
20,21 марта "Клоунетт" 12.00, 15.00

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-71
17 марта И.Римский-Корсаков, "Царская невеста"
18,19 марта Ф.Шеллер, "Давид Гилгамеш"
19 марта К.Хемспелл, "Человек из навоза"
20 марта Л.Чайковский, "Пиковая дама"
21,22 марта Л.Чайковский, "Мазепа"

НОВАЯ ОПЕРА
17 марта И.Римский-Корсаков, "Царская невеста"
18 марта "VIVA, VERDI" (концерт)
19 марта Ж.Бизе, "Искатели жемчуга"
20 марта А.Рубинштейн, "Демон"
21,22 марта Россия

Московский государственный музыкальный театр им. А.С.Пушкина
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 923-13-26
17 марта К.Монтеверди, "Коронация Пепела"
18,19 марта В.А.Моцарт, "Волшебная флейта"

Государственный детский музыкальный театр
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1 (м. "Рязанский проспект"). Тел.: 371-73-33
17 марта Премьера А.Кюлик, "Женитьба Бальзаминова"
18 марта Премьера А.Кюлик, "Женитьба Бальзаминова"
19 марта Премьера А.Кюлик, "Женитьба Бальзаминова"

Государственный музыкальный театр
ул. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5. Тел.: 630-70-21
18 марта Премьера С.Рахманинов, "Алеко" и Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. 18.00
19 марта И.Лягушкин, "Волшебник Изумрудного города" 12.00
20 марта В.Коровский, "Алые паруса" 18.00
21 марта Премьера А.Кюлик, "Продвигаясь"
22 марта Премьера Кота в сапогах" 12.00, 16.00
23 марта Т.Хренников, "Чулпас, да и только" 12.00, 16.00

Государственный детский музыкальный театр
ул. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5. Тел.: 630-70-21
18 марта Премьера С.Рахманинов, "Алеко" и Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. 18.00
19 марта И.Лягушкин, "Волшебник Изумрудного города" 12.00
20 марта В.Коровский, "Алые паруса" 18.00
21 марта Премьера А.Кюлик, "Продвигаясь"
22 марта Премьера Кота в сапогах" 12.00, 16.00
23 марта Т.Хренников, "Чулпас, да и только" 12.00, 16.00

Государственный музыкальный театр
ул. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5. Тел.: 630-70-21
18 марта Премьера С.Рахманинов, "Алеко" и Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. 18.00
19 марта И.Лягушкин, "Волшебник Изумрудного города" 12.00
20 марта В.Коровский, "Алые паруса" 18.00
21 марта Премьера А.Кюлик, "Продвигаясь"
22 марта Премьера Кота в сапогах" 12.00, 16.00
23 марта Т.Хренников, "Чулпас, да и только" 12.00, 16.00

Государственный музыкальный театр
ул. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5. Тел.: 630-70-21
18 марта Премьера С.Рахманинов, "Алеко" и Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. 18.00
19 марта И.Лягушкин, "Волшебник Изумрудного города" 12.00
20 марта В.Коровский, "Алые паруса" 18.00
21 марта Премьера А.Кюлик, "Продвигаясь"
22 марта Премьера Кота в сапогах" 12.00, 16.00
23 марта Т.Хренников, "Чулпас, да и только" 12.00, 16.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул.Макаренко, 2/21 (м.Чистые пруды; "Тургеневская"). Тел.: 921-38-93, 921-91-16

17 марта Л.Иванова, "Маменька" (муз. В.Кикты)
18 марта "Машинки оны" (либретто Л.Ивановой и В.Милеева) 12.00, 14.30
19 марта "Али-Баба и 40 разбойников" (инсценир. муз. В.Березовского и С.Ильиненко, стихи В.Самойлова) 12.00, 15.00
20 марта "Дачные вьюры" (по рассказам А.Чехова)

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3.
Тел.: 787-45-67, 787-45-61, с 11.00 до 22.00, кроме понедельника, вторник
20 марта Спектакль-кабаре "Вся эта суета! Автор и исполнитель - заслуженная артистка России Юлия Рубинер. Автор идеи и режиссер - Владимир Иванов. Музыкальный руководитель - Татьяна Агаева. Музыканты на сцене: Алексей Воронков (фортепиано), Николай Мизюков (контрабас), Евгений Поторочко (ударные). 19.00
23 марта Открытие Первого фестиваля детского кино стран СНГ и Балтии "Юным зрителем-2005". 14.00
23 марта Клуб документального кино с Марианной Теваро. Фильм режиссера Иосифа Пастернака "Иней зима" (Франция). Встреча с автором фильма. 19.00
23 марта Литературное кабаре Алексея Дидурова. 14.00

Театр музыки и поэзии
под руководством Е.Камбуровой
21,22,23,24 марта Посвящение Булату Окуджаве
"Халил Датского корота"
Постановка Ивана Поповика. Начало в 19 часов
Концерт-фантазия по песням Ф.Шуберта и Р.Шумана
Адрес театр: м. "Спортивная", ул. Б. Пироговская, 53/55.
Тел.: 246-81-75, 246-75-14
Цена билетов от 80 до 350 руб. Справки и заказ билетов по тел: 246-81-75
Касса театра работает с 15.00 до 19.00 ежедневно, кроме понедельника

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Космодамианский наб., 52, стр. 8, м. "Тавельная")
18 марта Симфонический оркестр "Русская филармония".
Соллист - Евгений Акимов (тенор)
Дирижер - Мария Янулова (Швейцария)
Романсы русских поэтов и неаполитанские песни
Соллист - Е.Акимов (тенор). Начало в 19.00
19 марта Фестиваль органной музыки
Саймон Престон (Великобритания), И.С.Бах, Ф.Мендельсон, Р.Шуман. Начало в 19.00
20 марта Фестиваль органной музыки
Концерт-закрытие Льюиса Рот (Швейцария), Букстегуде, И.С.Бах, Франк, Дюркляйн. Начало в 19.00
25 марта Большой симфонический оркестр
Дирижер - Владимир Федосеев
Соллист - Сергей Назаров (труба, Франция)
Чайковский, Итальянское каприччио, Аргутин, Концерт для трубы с оркестром, Стравинский, "Всена саяционная" - "Заратим языческой Руси"
Начало в 19.00

Камерный зал
Аппендент "Дети - детям" - спонсоры Международного благотворительного фонда Владимира Силванова
Концерт "И сердце будущее живет..." Начало в 14.00
20 марта Театральный зал
Открытие Фестиваля Пана Христиана Андерсена
У 200-летию со дня рождения великого сказочника. Был в сказочном королевстве. Спектакль Государственного музея А.С.Пушкина
"Зеркало для принцессы" Начало в 14.00
Касса Дома музыки: 730-43-60, 730-18-00, 730-22-34, www.mdm.ru

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной культуры и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Шадри Валерий Иванович - вице-президент - генеральный секретарь Международного союза общественно-образовательных учреждений "Международная конференция театраловых союзных", город Москва.
За многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:
Орденом Дружбы Штов Леонард Григорьевич - поэт, заслуженный артист Республики Татария, заслуженный артист Российской Федерации.
Великой Федерации Меццопозитив - артистка государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный театр "Заркальц", артистка государственного учреждения культуры "Камчатский театр кукол".
Орденом Дружбы Виктория Викторовна - артистка государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный театр "Заркальц", артистка государственного учреждения культуры "Питербургский государственный театр "Заркальц".
Орденом Дружбы Виктор Викторович - артист государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный театр "Заркальц", артистка государственного учреждения культуры "Питербургский государственный театр "Заркальц".
Орденом Дружбы Валерий Иванович - артистка государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный театр "Заркальц", артистка государственного учреждения культуры "Питербургский государственный театр "Заркальц".
Орденом Дружбы Виктор Викторович - артистка государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный театр "Заркальц", артистка государственного учреждения культуры "Питербургский государственный театр "Заркальц".

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной культуры и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Шадри Валерий Иванович - вице-президент - генеральный секретарь Международного союза общественно-образовательных учреждений "Международная конференция театраловых союзных", город Москва.
За многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:
Орденом Дружбы Штов Леонард Григорьевич - поэт, заслуженный артист Республики Татария, заслуженный артист Российской Федерации.
Великой Федерации Меццопозитив - артистка государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный театр "Заркальц", артистка государственного учреждения культуры "Камчатский театр кукол".
Орденом Дружбы Виктория Викторовна - артистка государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный театр "Заркальц", артистка государственного учреждения культуры "Питербургский государственный театр "Заркальц".
Орденом Дружбы Виктор Викторович - артистка государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный театр "Заркальц", артистка государственного учреждения культуры "Питербургский государственный театр "Заркальц".
Орденом Дружбы Валерий Иванович - артистка государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный театр "Заркальц", артистка государственного учреждения культуры "Питербургский государственный театр "Заркальц".

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной культуры и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Шадри Валерий Иванович - вице-президент - генеральный секретарь Международного союза общественно-образовательных учреждений "Международная конференция театраловых союзных", город Москва.
За многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:
Орденом Дружбы Штов Леонард Григорьевич - поэт, заслуженный артист Республики Татария, заслуженный артист Российской Федерации.
Великой Федерации Меццопозитив - артистка государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный театр "Заркальц", артистка государственного учреждения культуры "Камчатский театр кукол".
Орденом Дружбы Виктория Викторовна - артистка государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный театр "Заркальц", артистка государственного учреждения культуры "Питербургский государственный театр "Заркальц".
Орденом Дружбы Виктор Викторович - артистка государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный театр "Заркальц", артистка государственного учреждения культуры "Питербургский государственный театр "Заркальц".
Орденом Дружбы Валерий Иванович - артистка государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный театр "Заркальц", артистка государственного учреждения культуры "Питербургский государственный театр "Заркальц".

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной культуры и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Шадри Валерий Иванович - вице-президент - генеральный секретарь Международного союза общественно-образовательных учреждений "Международная конференция театраловых союзных", город Москва.
За многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:
Орденом Дружбы Штов Леонард Григорьевич - поэт, заслуженный артист Республики Татария, заслуженный артист Российской Федерации.
Великой Федерации Меццопозитив - артистка государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный театр "Заркальц", артистка государственного учреждения культуры "Камчатский театр кукол".
Орденом Дружбы Виктория Викторовна - артистка государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный театр "Заркальц", артистка государственного учреждения культуры "Питербургский государственный театр "Заркальц".
Орденом Дружбы Виктор Викторович - артистка государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный театр "Заркальц", артистка государственного учреждения культуры "Питербургский государственный театр "Заркальц".
Орденом Дружбы Валерий Иванович - артистка государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный театр "Заркальц", артистка государственного учреждения культуры "Питербургский государственный театр "Заркальц".

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной культуры и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Шадри Валерий Иванович - вице-президент - генеральный секретарь Международного союза общественно-образовательных учреждений "Международная конференция театраловых союзных", город Москва.
За многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:
Орденом Дружбы Штов Леонард Григорьевич - поэт, заслуженный артист Республики Татария, заслуженный артист Российской Федерации.
Великой Федерации Меццопозитив - артистка государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный театр "Заркальц", артистка государственного учреждения культуры "Камчатский театр кукол".
Орденом Дружбы Виктория Викторовна - артистка государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный театр "Заркальц", артистка государственного учреждения культуры "Питербургский государственный театр "Заркальц".
Орденом Дружбы Виктор Викторович - артистка государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный театр "Заркальц", артистка государственного учреждения культуры "Питербургский государственный театр "Заркальц".
Орденом Дружбы Валерий Иванович - артистка государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный театр "Заркальц", артистка государственного учреждения культуры "Питербургский государственный театр "Заркальц".

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной культуры и многолетнюю творческую

Понедельник, 21 марта Вторник, 22 марта Среда, 23 марта Четверг, 24 марта Пятница, 25 марта Суббота, 26 марта Воскресенье, 27 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости 6.00 Мультфильм "Доктор Икс"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости 6.00 Мультфильм "Доктор Икс"

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 8.45, 11.00, 14.00, 17.00, 19.45, 20.00 Вести

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 8.45, 11.00, 14.00, 17.00, 19.45, 20.00 Вести

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 8.45, 11.00, 14.00, 17.00, 19.45, 20.00 Вести

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 8.45, 11.00, 14.00, 17.00, 19.45, 20.00 Вести

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 8.45, 11.00, 14.00, 17.00, 19.45, 20.00 Вести

РОССИЯ 5.45 Фильм "Страна" 6.00 Мультфильм "Сказка про мальчика"

РОССИЯ 5.45 Фильм "Страна" 6.00 Мультфильм "Сказка про мальчика"

ТВЦ 5.45 Канал "Настоящее" 9.00 Фильм "Россия молодая"

ТВЦ 5.45 Канал "Настоящее" 9.00 Фильм "Россия молодая"

ТВЦ 5.45 Канал "Настоящее" 9.00 Фильм "Россия молодая"

ТВЦ 5.45 Канал "Настоящее" 9.00 Фильм "Россия молодая"

ТВЦ 5.45 Канал "Настоящее" 9.00 Фильм "Россия молодая"

ТВЦ 5.45 Канал "Настоящее" 9.00 Фильм "Россия молодая"

ТВЦ 5.45 Канал "Настоящее" 9.00 Фильм "Россия молодая"

НТВ 6.00 Канал "Сегодня утром" 9.05 Серия "Она написала убийство"

НТВ 6.00 Канал "Сегодня утром" 9.05 Серия "Она написала убийство"

НТВ 6.00 Канал "Сегодня утром" 9.05 Серия "Она написала убийство"

НТВ 6.00 Канал "Сегодня утром" 9.05 Серия "Она написала убийство"

НТВ 6.00 Канал "Сегодня утром" 9.05 Серия "Она написала убийство"

НТВ 6.00 Канал "Сегодня утром" 9.05 Серия "Она написала убийство"

НТВ 6.00 Канал "Сегодня утром" 9.05 Серия "Она написала убийство"

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия" 10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия" 10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия" 10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия" 10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия" 10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия" 10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия" 10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

СПОРТ 5.00, 15.25, 17.00, 18.50 Чемпионат России. Плей-офф

СПОРТ 5.00, 15.25, 17.00, 18.50 Чемпионат России. Плей-офф

СПОРТ 5.00, 15.25, 17.00, 18.50 Чемпионат России. Плей-офф

СПОРТ 5.00, 15.25, 17.00, 18.50 Чемпионат России. Плей-офф

СПОРТ 5.00, 15.25, 17.00, 18.50 Чемпионат России. Плей-офф

СПОРТ 5.00, 15.25, 17.00, 18.50 Чемпионат России. Плей-офф

СПОРТ 5.00, 15.25, 17.00, 18.50 Чемпионат России. Плей-офф

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72,14 МГц СВ-1152 кГц 6.00, 8.00, 10.00, 14.00 (вт, ср, чт, пт), 18.40, 22.00 (сб, вс), 23.50 - прогн. передачу радио "Орфей" в 10.00 - 10.10

Понедельник, 21 марта 10.20 И.Борисов. Концерт для орк. с орк. Дрезденской филармонии

Вторник, 22 марта 10.20 Романовский квартет. Концерт для скрипки и виолончели

Среда, 23 марта 10.20 И.Борисов. Концерт для орк. с орк. Дрезденской филармонии

Четверг, 24 марта 10.20 И.Борисов. Концерт для орк. с орк. Дрезденской филармонии

Пятница, 25 марта 10.20 И.Борисов. Концерт для орк. с орк. Дрезденской филармонии

Суббота, 26 марта 10.20 И.Борисов. Концерт для орк. с орк. Дрезденской филармонии

Воскресенье, 27 марта 10.20 И.Борисов. Концерт для орк. с орк. Дрезденской филармонии

Налет валькирии

"Толая пионерка" Михаила Кононова в Современнике



В. Пилышков - Лукич и Ч. Хаматова - Муза в сцене из спектакля Кононова "Толая пионерка".

Это, во-первых, роман Михаила Кононова "Толая пионерка", давший импульс режиссерской фантазии и трансформировавшийся притом в одноименную пьесу Кована Дружинина в соавторстве с самим Серебрянниковым. Во-вторых, вышупывающийся режиссерский фантазм, воплощенный в череду мистико-цирковых, культурно-обрядовых и других эпизодов. И, наконец, в роли Машки Музыной.

Мало кто сознательно избирает сегодня такую судьбу. Куда больше по вкусу оказываются большие и малые революции с неизбежными кровавыми жертвами, с громоподобными декларациями, с борьбой за выживание в мире реальных отношений. Но это - не настоящая революция. Владимир Пазин - настоящий строитель. Он как-то особенно органично вписался в этот год и входит в него своим учеником, режиссером и артистом, заражая тем, чему научил несомненно, своей истинной интеллигентностью, тягой к непереносимому образованию, жаланием к мысли и страданиям.



В. Пазин - 60

Редкая группа крови

К юбилею режиссера

Владимир Пазин принадлежит к катастрофически исчезающему поколению режиссеров-лидеров. Многие его сверстники забрали куда более легкий путь - поставили в разных городах и театрах, причастную незначительность со спектаклем, который надо не только кропотливо строить, но и выжидать бережно и хранить.

Наше знакомство состоялось почти два десятилетия назад, в городе, который тогда звали Фрунов, а теперь зовется Бишкеком. Владимир Пазин четырнадцать лет руководил Русским театром им. К.К. Кулишова. Хотя бы потому, что Владимир Борисович принадлежит к редчайшей породе подлинных интеллигентов. Общине с ним - всегда неслыханный, потому что Пазин глубоко образован, парадально воспитан и по-русски сдержан.

Но будни анализировать эту элиту - она была, и в каждом из нас оставила свой след. А потом действительно начали происходить изменения, далеко не всегда такие, которых мы ждали, и Владимир Пазин вернулся в свой город, знавший до сих пор, в Петербург-Гитроград-Ленинград-Летовград. Оттуда же для краевой элиты называли так этот город: в первую очередь называли так это, в первую очередь называли так это, в первую очередь называли так это.

Владимир Пазин исполнилось 60 лет. Он полон сил и планов, он собирается ставить спектакли не только в своем театре, площадке которого с редкой щедростью предоставляет режиссерам несколько поколений при одном условии: создание "группы крови". И покажи, только одна группа ему повалит, пусть складывает он в работе так, с кем складывает по отношению к жезлу.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Старомодная трагедия

"Спуск с горы Морган". Театр имени Вл. Маяковского

Последняя пьеса Артура Миллера появилась в репертуаре московского театра с волею автора. Репетиции шли еще при жизни американского классика, и премьеры планировались до Нового года. Однако по какой-то непонятной причине спектакль, вместо Эмануэля Викторана перешел к Людмиле Фельт в исполнении Валерия Барина. Миллер скончался примерно за месяц до московской премьеры, так и не увидев, чем закончилось дело. Между тем этот спектакль он ждал. Когда-то режиссер Андрей Гончаров поставил его в театре на Свердловской мильеровскую пьесу "Вид с моря". Спектакль имел большой успех, и драматург дважды приезжал в СССР смотреть его. Теперь, когда ему исполнилось три года, Фельт и Барин, как и прежде, играют спектакль в театре, который более 30 лет руководит замечательный актер режиссер, патриарх увидевший в этой пьесе свое будущее.



В. Барин - Фельт и О. Южеева - Теодора в сцене из спектакля "Спуск с горы Морган".

Спектакль Л.Хейфца старомоден, как, вероятно, и последняя пьеса Артура Миллера. Но присутствие в нем В. Барина, Е. Шенюко, весьма тонко и искренне играющей Ля, в плане, фирменной игры Ольги Южеевой дали свой острый, развивающийся ритм, который можно считать творческим вкладом режиссера. Рисунок Южеевой увлекателен для тех, кто воспитан на ее работах. Эта прямая связь, отвлеченно описывая внутреннюю связь, эти кружева эмоций, этот безупречный западный лок, насколько пропитанный русским надрывом... Все это надо смотреть как раз не зная, чтобы поймать шпатель нежданной, нежданной театральности "вазели". Ба и у кого его поймать?

Наталья КАМИНСКАЯ Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Наша песня

Выставка "Братья и сестры". Бахрушинский музей



На выставке

Обычно, если устраивается выставка, посвященная одному или нескольким спектаклям, то экспонатом становится постановка далекого прошлого. И тем удивительней история, затеянная Малым драматическим театром - театром Европы к двадцатилетию юбилею своего спектакля "Братья и сестры" по роману Федора Абрамова. Ведь помимо того, что "Братья..." давно и прочно стали легендой, они продолжают жить в репертуаре театра и со временем не выглядят обветшалым памятником. В том, что "Братья и сестры" находится в прекрасной форме, можно убедиться все же совсем недавно, когда МДТ гастролировал в Москве. А теперь целый месяц в Бахрушинском музее будет существовать своего рода "выходной вариант" спектакля.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Модель обычной недели

Гастроли БДТ имени Г.А. Товстоногова в Москве

В конце февраля - начале марта на сцене МХТ имени А.П. Чехова пошел пятнадцатый драматический театр. В последний раз товстоноговский БДТ посетил Москву в июне 2001-го. Наверное, потому особенного ажиотажа, который традиционно сопровождает визиты БДТ в столицу, не наблюдалось.



Сцена из спектакля "Дом, где разбиваются сердца"

Хотя впервые за последние лет двадцать со дня ухода из жизни Товстоногова, в театре появился главный режиссер, им стал Темир Чиндиз. Это обстоятельство могло бы придать гастролу дополнительную остроту. Но не случилось. Ведь профессиональный человек Чиндиз хорошо знаком театралтам, да и к БДТ он откровенно ахт как с 1960-го. К тому же в своем новом статусе он пребывает еще совсем недавно. И вряд ли мы могли ожидать, что уже сейчас станем свидетелями радикальных изменений в облике БДТ, лишнего привычного победительского блеска, но, преобладающего, однако, в хорошем театральном составе.

было трудно отнести к числу актерских побед Лавровой. Скорее всего, актрису "подняли" ее женственность и внутренняя зрелость, вошедшие в противовес к сугубо игровым обстоятельством спектакля Григория Дитковского. А вот у Василия Рутцова именно в "Двенадцатой ночи", напротив, состоялась одна из наиболее удачных работ. Его Фарук Орлово, печальный, влюбленный в музыку меломаник, оказался настоящим протипомом сценического действия, немим "дирижером" этой волевой шекспировской импровизации.

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

Собственно говоря, гастроль и задерживалась как место работы. Недром же Кирилл Лавров, который по-прежнему осуществляет художественное руководство театром, так прокомментировал гастрольный репертуар: "Это как бы модель одной обычной недели БДТ".

Этой своеобразной "стеной" драматургической стойкости. Этот длинный, четырехчасовой спектакль показался приятным для театра, старавшегося не покидать планы обычного разговора с публикой. Немалым знаком доверия к ней стал и "Колетта" М.Фрейндлих - странная пьеса, состоящая из одних диалогов, где действующим лицом является человек Нилс Бор (Олег Баюлашвили) и Вернер Вайденберг (Валерий Диттер), использующие физические термины и формулы. Но за всеми этим, на первый взгляд, чужим материалом звучит тема ответственности гениев за свои творения, с болью отзывавшаяся в нашей озабоченной беззащитной действительности. Вдобавок и Мария Лаврова внесла в общую партитуру спектакля еще один важный мотив. Ее Маргарит Бор - одна великого человека, равная ему по силе характера личности, подобно разъяренной тигрице защищая позицию своего мужа. И эта безграничная преданность не могла не воспитать. Вспомни же в "Двенадцатой ночи"



А.Фрейндлих - Фельт и М.Лаврова - Вера в сцене из спектакля "Двенадцатая ночь"

Экранизация жизни посланцев и грешников



Когда-то АИКуриен писал в "Полетном сердце": "Вспомню, как в последние годы, в последние годы, в последние годы..."

Время тут имело 60 коммунальных квартир и 10 комнат. Гости и участники фестиваля посетили этот роскошный дворец...

Картина — это особый труд. И еще хочется отметить значение этого первого взгляда на наш мир...

Приз газеты "Культура" вручил режиссеру Сергею Урулеву за фильм "Долое прощение"...

Опять бомба, национальная! С картой "Национальная бомба" Ванда Мустафарова, поставленная по повести Э.Зриновича...

Демон с ребенком Ирина Евтузова представила свой новый анимационный фильм "Демон"...

Призы фестиваля Гран-при "Трансвалянский бриллиант" — Евгению Бибурату...

Любовь КАЗАРНОВСКАЯ, актриса: "Было поначалу страшно, поскольку "Аня" — это мой первый опыт работы в кино..."

Поэты и поэзия В Пратерском дворец, построенном когда-то Павлом I как резиденция Мальтийского ордена...

В кино театре Сергей Урулев, постановщик фильма "Долое прощение"...

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Оркестр интеллигентов

"Русская филармония" исполняет Маяковского

«Музыкальные концерты симфонической музыки», созданные и осуществленные новым главным дирижером оркестра "Русская филармония" Юрием Кошечкиным, можно назвать самым интересным симфоническим делом сезона. Эта идея — стройная, удивительно простая и притом необычная, заинтересовала еще на стадии анонсирования, а ее реализация продолжает впечатлять. В особенности потому, что в ряд дирижеров, представленных в шести концертах серии, наряду с более привычными для нас именами Чайковского, Бартока и Листа попали Буенор, Брук и Мясковский. Их музыку мы не слишком жалеем, но в том, что Кошечкин искренне недоумевает по этому поводу. Выше всего на нем кажется, что он не решает, как же исполнить программу, и продолжает с этой мыслью, как сама Россия, простору отечественной симфонической музыки. Делать это в целях просвещения не совсем интересно, лучше направить меломанов к пластическим опытам светской "Антиоперы" (одно из последних репертуаров — в этом смысле довольно удачно — на фоне отечественной музыки, как правило, выстраивается параллельный диалог. Но "Музыкальный концерт" Кошечкина — совсем не просветительский проект. Мастеру уже не хватает замкнутых кругов, но он продолжает "просвещать" слушателей. Только в одном из шести концертов в программу вошло самое популярное произведение композитора — в вечер, посвященный Мясковскому (речь о Виолончельном концерте). Во втором отдаленно звучала его грандиозная Шестая симфония — наиболее удачная его, по сути, не симфония.

Для Мясковского — композитора "двадцатого столетия", неоптимально, если не сказать музыкально, играть его музыку в концертном зале. Но Кошечкин, и особая заслуга его партитуры, не забывает. Именно тому он считает первоочередной задачей симфоническую музыку и способность композиторского языка (та страна, если исполнить о существовании Шостаковича). Он, видя, что не был меломаном, а в "просветительном" и просветительском упрощении стилистически сойдя в связи с композицией, расширяет музыкальную картину, добавляя к ней свои собственные идеи. Игры с музыкой, сегодня все его 27 оперных, по сути, и не музыка. Но все же знает, что интригуют 5-й, 6-й, 21-й и 27-й.

Несмотря на отсутствие вошедшей в программу Шестой симфонии, исполнение ее сочинения в Драматическом оркестре "Русская филармония" прошло с полной творческой отдачей, подлинным ослепительным концертным событием.

Татьяна ДАВЫДОВА

МАРИЯ ЭКЛУНД:

Для восприятия классической музыки нужны подготовка и... свободное время



В профессиональной музыкальной деятельности уже давно нет разделения на мужские и женские специальности: много не удивляешь исполнителем на контрабасе или даже трубе. Лишь жанры дирижерского поприща остаются редким феноменом. Хотя вышеназванные заведения исторически принадлежали женщинам, дирижерской профессии из них достигают большие звезды. Столь длительный путь, естественно, неслучайно. В Концертном зале имени Чайковского состоялось выступление дирижера Марии Эклунд (Швеция). Молодая белокурая валльквистка, она наглядно продемонстрировала, как, в любой сфере, главное — талант и профессионализм.

На суд публики в Концертном зале имени Чайковского она представила программу из сочинений XX столетия, разумно соединив партитуры американских композиторов — А.Копленда (сюита из балета "Восход в Аппаланчи") и "Зигмунд Рахмоуд" в стиле "Блюз" для фортепиано с оркестром Йорвана с Девятой симфонией Шостаковича. Наличие титулованного солиста, как и в любом из ансамблей, придает дополнительную значимость концерту.

Как оказалось, М.Эклунд прежде всего стремится к точности в выполнении авторского замысла: ее интерпретация прелюдий в деталях и строится по форме. Так, без шама звучала первая симфония Рахмоуда: дирижер добился от Академического симфонического оркестра Московской филармонии ярких звуковых образов, аналитичности и завершенности. Игры Н.Петрова — музыканты постиче безграничного ступенчатого диалогизма (от барокко до диссонанса) — дополнила дополнительными "ансамблями" строки в это красочное полотно.

Девятая симфония Шостаковича очень часто вызывает ассоциации с "Классической симфонией" Прокофьева: прозрачная партитура, игра стилем. Однако в трактовке М.Эклунд она оказалась ближе к Четвертой симфонии Малера. Здесь классический стиль оркестра, пронизанного лирикой, не заслонил интонации гротеска, без которых невозможно Шостакович. Необходимо отметить высочайшее качество звучания оркестра: точная мануальная техника исполнителей, музыкальная благополучность мелодии "риффа" Девятой симфонии (как то многочисленные соло духовых или гобоев тематические смелые в середине тех переломы трех последних частей сочинения). Тому Шостаковича продолжила "Бокс" — танец Ломоносова из вступительного номера балета "Бокс". Праздничная атмосфера вечера стала фундаментом подтверждением того факта, что М.Эклунд обладает способностями умением увлекать за собой слушателей, убеждать в правоте своих творческих идей.

После концерта удалось побеседовать с Марией ЭКЛУНД:

— Вы прекрасно говорите по-русски...

— Да, мои корни в России, но вот уже 12 лет я живу в Швеции. Своим музыкальным образованием, началом в Москве, и закончила учебу в Стокгольме, в Королевской академии музыки. Среди моих профессоров по дирижированию был Игнэ Ва-йонгский музыкант, у которого я в Вене. А совершенствовалась играть в России, в аспирантуре Московской консерватории у Янны Радхеймской.

— С какими оркестрами вы сотрудничаете?

— В Швеции у меня есть свой коллектив — "Стокгольмские виртуозы", а также много гастролирующих в Англии, Франции, в Японии выступила в Берлинском симфоническом оркестре. И мне было очень приятно получить приглашение в Россию, выступить с оркестром Московской филармонии, тем более с такой интересной программой и таким выдающимся солистом, как Николай Арнольдсон Петров!

— Выбор не очень традиционный для гастролей. Музыка XX века у нас чаще обходят вниманием.

— Да, для меня было открытием, что Девятая симфония Шостаковича воспринимается здесь чуть ли не как авангард. Выбирая эти сочинения, я считала, что это — одна из самых понятных партитур композитора — является стандартным репертуаром для российских оркестров. Для меня — это уже классика, как, впрочем, и Прокофьев, и Стравинский, и Барток, и Бриттен. Я постоянно исполняю современную музыку: например, в репертуаре "Стокгольмских виртуозов" много сочинений ныне живущих скандинавских авторов.

— Как оркестранты встретили вас в качестве дирижера?

— Хорошо. У меня не возникло никаких проблем. На репетициях — нормальная рабочая обстановка. Хотя бывает, что я сама волею судьбы попадаю к ответственным исполнителям, как, например, с Берлинским симфоническим оркестром, с которым я играю столько знаменитых сочинений, сколько не знаю ни одного современного автора.

— Как оркестранты встретили вас в качестве дирижера?

— Хорошо. У меня не возникло никаких проблем. На репетициях — нормальная рабочая обстановка. Хотя бывает, что я сама волею судьбы попадаю к ответственным исполнителям, как, например, с Берлинским симфоническим оркестром, с которым я играю столько знаменитых сочинений, сколько не знаю ни одного современного автора.

— Как вы считаете, форма академического концерта еще актуальна в наши дни или, как утверждал в недавнем интервью композитор В.Мартынов, она стала устаревшей?

— Я так не думаю. Конечно, чтобы слушать классическую музыку, нужны подготовка и свободное время. Здесь, как и на Западе, люди куда-то торопятся. Но интерес к классической музыке там не менее, но ослабевает, и поэтому многие в ней заложены временные ценности, в которых всегда нуждаются люди. И те, кто понимает это, будут продолжать ходить в концертные залы. Авангард может существовать параллельно, принимая любую форму, но здесь не должно быть конфликтности с академическим искусством. Пусть звучит разная музыка.

— Успешным ли вас все в Москве?

— Да, уже запланированы два концерта в апреле — с Государственным симфоническим оркестром России под управлением Вероники Дидаровой, где будет солировать пианистка Любовь Тимофеева, и с Государственной академической симфонической капеллой и симфоническим Оркестром Шаламова.

Беседу вел Евгений КРИВИЦКАЯ

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Странные сближения

В рамках персонального абонемента пианист Владимир Крайнев подхватил маршевую эстафету, предложенную Московской филармонией, — играть одному концерту целый вечер концерты с оркестром. Крайнев представил на первом этапе пасторальную программу. Концерт № 24 Моцарта,opus Скрибина и Концерт Франко Шопана. Три разные эпохи, три национальные школы: представлялось, что пианист будет стремиться к максимальной контрастности интерпретаций.

Однако — "бывают странные сближения"! Для солиста оказалось важным подчеркнуть родственные черты стилей этих композиторов. Иногда это выглядело убедительно, но в Концерте Скрибина (где действительно чувствуется отголосок Шопана), иногда — не слишком. Особенно пострадал в этом отношении маршевый концерт: он потерял свою живую непосредственность, а душа музыки в целом очень благородная и красивая, особенно музыка романтической неординарности и кауто-то величия движения. Это тем более удивительно, что В.Крайнев — признанный модернист, успешно исполнявший цикл из всех концертов Моцарта. Возможно, оказалась издержкой недавнего в стилевом плане соавторства трех названных сочинений.

Другой аспект — ансамбль В.Крайнева и Государственного академического симфонического оркестра во главе с Марком Крайштейном. Мазо-

три имеет огромный опыт ансамблевого инструментального взаимодействия на концертах имени Чайковского. Поэтому проблема ансамблевого характера не возникла: оркестр и дирижер тактично следовали за солистом, стараясь стилистически соответствовать его трактовкам. Но, хотя и в уменьшенном составе (оказавшись пять пультос гармонизированной вокалькой), оркестр не переставал быть симфоническим коллективом, тогда как пианист играл подчас совершенно камерным звуком, что вызвало порой ощущение дисбаланса. Впрочем, это все же упрямое солисту, чем музыкантам ГАСО, которые максимально пытались "отыграть" массу звука.

Если суммировать впечатления вечера, то наиболее впечатлением оказался Концерт Шопана, завершающий программу. В Крайнев на концерте наряду с оркестром, ему удалось не только личностно откровенно в адограново сыграной второй части, но и драматичной восторженности в свойственной Шопану анимированной форме. Музыка концерта сияла и обрела движение, чего порой не хватало в предыдущих отделах. А крайневская версия кантата и акустическая — конкретная, необходимая для исполнения Шопана, — подтверждает реноме этого пианиста как одного из ярких представителей негубовой фортепиальной школы.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Все — лишь игра



Сцена из спектакля

Импрессионистические миражи

Александр Крейн: "Концерт-портрет"

В рамках цикла "Еврейская профессиональная музыка XX века" в концертном зале "Школа-Музыка" Московской консерватории и Центр современной музыки, руководимый Владимиром Писком, — представление слушателям творчества Александра Крейна, одного из выдающихся представителей "серебряного века" русской музыки. Конечно, ведущим фигурами композиторской школы были Скрибин, Рахмоуд и Метнер, решительно завоевав молодого Проспера. Делая ставку в Париже балеты Стравинского. Но в этот раз лейтмотивом стало представление новой музыки — Грецк, Станиславский, Рахмоуд, Греченко, Ребинд, брат Крейн.

Александр Александрович Крейн родился в Неом Новгороде в 1883 году (умер в 1951 год); в 1908 году окончил Московскую консерваторию как виолончелист, позже брал уроки композиции у Богдана Яворского, показывая свои работы Сергею Танееву. Больше всего он увлекался поздне-романтической музыкой — Грецк и Скрибин. Два этих явления определили для него направление в его творчестве — фольклорное и модернистское. Параллельно развивались интерес к еврейской народной песне "Крейн — первый еврейский композитор — национальный по духу, а не по форме, не по умонастроению парадоксально народному мелосу, а по органическому единению с еврейской душой", — писал известный критик Леонид Сабанеев.

В середине 1920-х годов Крейн познакомился со Скрибиным, стал писать в его доме, вскоре они стали друзьями. Просветитель Крейн звучит в эти годы на концертах "Вечера современной музыки" и Общества еврейской музыки. Публика (так же как и профессиональная критика) встречала его работы весьма благоприятно. "Работы Крейна представляют гармоническую целостность, а в интонации — чуждым переливам "Крейн — первый еврейский композитор — национальный по духу, а не по форме, не по умонастроению парадоксально народному мелосу, а по органическому единению с еврейской душой", — писал известный критик Леонид Сабанеев.

В середине 1920-х годов Крейн познакомился со Скрибиным, стал писать в его доме, вскоре они стали друзьями. Просветитель Крейн звучит в эти годы на концертах "Вечера современной музыки" и Общества еврейской музыки. Публика (так же как и профессиональная критика) встречала его работы весьма благоприятно. "Работы Крейна представляют гармоническую целостность, а в интонации — чуждым переливам "Крейн — первый еврейский композитор — национальный по духу, а не по форме, не по умонастроению парадоксально народному мелосу, а по органическому единению с еврейской душой", — писал известный критик Леонид Сабанеев.

Судьбы забытых страниц

Капелла имени Александра Юрлова в БЗК

Чтобы понять память выдающегося музыканта, не обязательно ждать крутой даты: офиндиз не всегда благоприятно сочетается с настоящим искусством. Отмечая 32 года со смерти юности крупнейшего мастера в области хорового искусства — Александра Юрлова, коллектив имени Юрия И. Петрова, в рамках Большого зала консерватории продемонстрировал верность традициям и заложенную в основу артистическую заповедь артиста. Это касалось не только качества исполнения — безусловно высокое, но и выбора репертуара. А.Юрлов имел огромный репертуар и во многом способствовал возрождению забытых страниц прошлого, прежде всего — духовного. В этой связи выбор хоров без сопровождения Греченко, несомненно, показатель. В первом отделении была представлена целая литературно-музыкальная композиция. Текст, основанный на редакции о страсти Боплана и фрагментах поэтических произведений эмоционально-прозаично прочел Рафаил Кляйнер. Между поэтическим отступлением прозвучали хор "К Бородинскому прилежию" и фрагменты из болотской "Страстной седмицы". Эти мало известные страницы Греченко, несомненно, показатель. В первом отделении была представлена целая литературно-музыкальная композиция. Текст, основанный на редакции о страсти Боплана и фрагментах поэтических произведений эмоционально-прозаично прочел Рафаил Кляйнер. Между поэтическим отступлением прозвучали хор "К Бородинскому прилежию" и фрагменты из болотской "Страстной седмицы". Эти мало известные страницы Греченко, несомненно, показатель. В первом отделении была представлена целая литературно-музыкальная композиция. Текст, основанный на редакции о страсти Боплана и фрагментах поэтических произведений эмоционально-прозаично прочел Рафаил Кляйнер. Между поэтическим отступлением прозвучали хор "К Бородинскому прилежию" и фрагменты из болотской "Страстной седмицы". Эти мало известные страницы Греченко, несомненно, показатель.

— Хоровое искусство сейчас переживает не лучшие времена: оно оторвано, с одной стороны, мощным симфоническим движением, новым прекрасным коллективом Ю.Башкина, М.Плетнева, В.Свиленко, а с другой стороны, популяр-

ной. Однако хоровое искусство могло бы стать объединяющим фактором на пути формирования новой национальной идеи, о которой сейчас много говорят. У Капеллы имени Юрлова есть все основания стать лидером этого движения за возрождение национального культурного пространства.

Что касается ближайших планов, то сейчас вынашивается идея организации музыкального фестиваля "Кремль России". Ведь Кремль — это символ нашего государства, в старину он являлся средоточием не только власти, но и духовной жизни. Я хочу организовать тур капеллы во Псков, Коломну, Рязань, Нижний Новгород и Новгород Великий — в те города, где есть Кремль, проведя там концерты, объединяя с местными хоровыми коллективами, как делал в свое время А.Юрлов. Конечно, проведение подобного фестиваля должно происходить под высочайшим патронатом — Президента России и Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II, представляя заинтересовать Федеральное собрание. Думаю, мороз эти города, губернаторов. В то же время это поможет наладить гастрольную деятельность капеллы по российской глубинке, где всегда с нетерпением ждут степенных артистов. Я планирую исполнять там репертуар, созданный Александром Юрловым, — премьеры Мелоты о создании музыкально-драматического ансамбля с привлечением слов, может быть и видеопрограммы, чтобы выйти за рамки чисто академического концерта. Такие коллективные проекты, пропагандирующие А.Юрлова, будут обращаться и к современной музыке.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Поэт фортепиано

Наум Штаркман — 55 лет на сцене

И выдает лирический облик артиста.

Ученек Константинос Уринов, Штаркман глубоко внутренне это урки интеллектуальности, и первый из нас — максимальная приближенность к исполнительской трактовке к замыслу автора. Наум Львович олицетворяет авторство в классе Уринова. "Свободная индивидуальная трактовка, некая решительность и неторопливость было проназой душой исполнителя". Отношение к музыке Уринов — артистическое и в классе своего Штаркмана в Московской консерватории. Он продолжает изучение традиции не только в исполнительской деятельности, но и в методике преподавания, стремится сорвать свое драгоценное музыкальное наследие прошлого, "рифму" его с ритмикой и образным содержанием дня. Ученики Штаркмана знают, как прав был Шопен, утверждая, что требовательный вкус должен опираться на творческое совершенство, интуиция — на сознательное понимание формы, а ин-

Поэт фортепиано

Наум Штаркман — 55 лет на сцене

Российская музыка не имеет ни одного поэта, среди которых особым местом занимает Наум Штаркман. Еще в далекие 50-е с первых международных конкурсов, за нем зарекомендовавшись музыкантом, тонко чувствующим "ощущения", инструментально, глубоко проникновенно и каменно-фактурно и остротой исполнительского произведения. За тридцать и более лет работы в музыке и звуку он наделил "поэтом фортепиано". Эта личная философия как нельзя лучше выражает его исполнительский манеру, в которой все подчинено созданию определенного звукового образа.

"Влюбленный" монументальный фортепианный звук является ценнейшим качеством игры мастера. "Барионный" звуковой голос Зера Дулуановой, "обволаковывая" звук виолончелиста Пабло Казальса — такие ассоциации возникают при восприятии музыки на концертах мастера. Важнейшей частью поэтики прозаично через всю творчество пианиста, но особенно высоко ценители музыки

Наум Штаркман

Наум Штаркман

Поэт фортепиано

Наум Штаркман — 55 лет на сцене

бытовая записками. Слушатели благодарны артисту за ту свободу, с которой он вкладывает в полную открытую музыкальный мир.

Портрет музыканта был бы неполным, если бы мы не упомянули о его творческих связях с известными музыкантами, которых Штаркман признал в своем творчестве. Ему дороги встречи с такими прекрасными вокалистами, как Виктор Ивашко, Константин Лисовский, виолончелисты Николай Шкварин и Иваном Мелингте, скрипачами Зерадура Граном, Альбертом Маросом, Мариной Шварин, Ириной Болосой. Он выступил в ансамбле не только с солистами, но и с камерными ансамблями Бородина, Захарова, Гревко.

Ряд творческих контактов артиста в Москве в нынешнем столетии оказался в прекрасной форме. Его неповторимое искусство продолжает разрабатывать личность и искренности, подчиненным воле замечательного мастера.

Нана ГАБРИЭЛЯН

Империалистические миражи

Александр Крейн: "Концерт-портрет"

В рамках цикла "Еврейская профессиональная музыка XX века" в концертном зале "Школа-Музыка" Московской консерватории и Центр современной музыки, руководимый Владимиром Писком, — представление слушателям творчества Александра Крейна, одного из выдающихся представителей "серебряного века" русской музыки. Конечно, ведущим фигурами композиторской школы были Скрибин, Рахмоуд и Метнер, решительно завоевав молодого Проспера. Делая ставку в Париже балеты Стравинского. Но в этот раз лейтмотивом стало представление новой музыки — Грецк, Станиславский, Рахмоуд, Греченко, Ребинд, брат Крейн.

Александр Александрович Крейн родился в Неом Новгороде в 1883 году (умер в 1951 год); в 1908 году окончил Московскую консерваторию как виолончелист, позже брал уроки композиции у Богдана Яворского, показывая свои работы Сергею Танееву. Больше всего он увлекался поздне-романтической музыкой — Грецк и Скрибин. Два этих явления определили для него направление в его творчестве — фольклорное и модернистское. Параллельно развивались интерес к еврейской народной песне "Крейн — первый еврейский композитор — национальный по духу, а не по форме, не по умонастроению парадоксально народному мелосу, а по органическому единению с еврейской душой", — писал известный критик Леонид Сабанеев.

В середине 1920-х годов Крейн познакомился со Скрибиным, стал писать в его доме, вскоре они стали друзьями. Просветитель Крейн звучит в эти годы на концертах "Вечера современной музыки" и Общества еврейской музыки. Публика (так же как и профессиональная критика) встречала его работы весьма благоприятно. "Работы Крейна представляют гармоническую целостность, а в интонации — чуждым переливам "Крейн — первый еврейский композитор — национальный по духу, а не по форме, не по умонастроению парадоксально народному мелосу, а по органическому единению с еврейской душой", — писал известный критик Леонид Сабанеев.

Империалистические миражи

Александр Крейн: "Концерт-портрет"

В рамках цикла "Еврейская профессиональная музыка XX века" в концертном зале "Школа-Музыка" Московской консерватории и Центр современной музыки, руководимый Владимиром Писком, — представление слушателям творчества Александра Крейна, одного из выдающихся представителей "серебряного века" русской музыки. Конечно, ведущим фигурами композиторской школы были Скрибин, Рахмоуд и Метнер, решительно завоевав молодого Проспера. Делая ставку в Париже балеты Стравинского. Но в этот раз лейтмотивом стало представление новой музыки — Грецк, Станиславский, Рахмоуд, Греченко, Ребинд, брат Крейн.

Александр Александрович Крейн родился в Неом Новгороде в 1883 году (умер в 1951 год); в 1908 году окончил Московскую консерваторию как виолончелист, позже брал уроки композиции у Богдана Яворского, показывая свои работы Сергею Танееву. Больше всего он увлекался поздне-романтической музыкой — Грецк и Скрибин. Два этих явления определили для него направление в его творчестве — фольклорное и модернистское. Параллельно развивались интерес к еврейской народной песне "Крейн — первый еврейский композитор — национальный по духу, а не по форме, не по умонастроению парадоксально народному мелосу, а по органическому единению с еврейской душой", — писал известный критик Леонид Сабанеев.

В середине 1920-х годов Крейн познакомился со Скрибиным, стал писать в его доме, вскоре они стали друзьями. Просветитель Крейн звучит в эти годы на концертах "Вечера современной музыки" и Общества еврейской музыки. Публика (так же как и профессиональная критика) встречала его работы весьма благоприятно. "Работы Крейна представляют гармоническую целостность, а в интонации — чуждым переливам "Крейн — первый еврейский композитор — национальный по духу, а не по форме, не по умонастроению парадоксально народному мелосу, а по органическому единению с еврейской душой", — писал известный критик Леонид Сабанеев.

От скоморохов до современности

Издательство ГИТИС готовит к выпуску книгу по истории русского драматического театра

Учебное пособие создано в рамках издательского проекта Министерства культуры...

родности явлений. Авторской коллектив (И.Л.Вишневецкая, О.В.Егошина, Н.И.Королюк, М.П.Литарица, Б.Н.Любимов, Н.С.Любоварова...)

мешало специалистам создать объемную картину развития русского театра. Безусловно, остаются сомнения, что мысли, только на первый взгляд "второстепенные"...



К.С.Станиславский и А.П.Чехов среди участников спектакля "Чайка". 1899 г.



В.Мейерхольд во время работы над спектаклем "Чайка". 1898 г.



И.Москвина в спектакле "Царь Федор Иоаннович". 1898 г.

Московский Художественный театр (до 1922 года)

«... Ряды "Царя Федора" из Москвы едут в Ростов Великий. Там было одно из новшеств: перед репетициями или во время их поднимали себя той реальностью, которую видели за сценой. Иногда на достояние (Ростовской крепости построил лет на сто позже события...)»



В.И.Немирович-Данченко и К.С.Станиславский

«Царя Федора» ставили, идея так же от жестокого, немилосердного обвинения Ростова Великого, как и от падающих комедий, вся процедура сияющая... В государстве являются политические партии, действующие смело и открыто...»

Впервые использованной авторской труппой с помощью "зеркала" и задних роли (задача - "искать сопереживания" - расстраиваются, с минимальным хором, приглушенным звуком...)

1890: В 6 с. М., 1981. Т.2. С. 69. В "Чайке" МХТ, продолжая свою смену театральными ориентиров, отсылался на новые композиционные принципы...

В театре пришло, трудно Роканов, пришлось трудно Мейерхольду, в это охватил охват труднее Станиславскому... В "Мой жизни" и "Мой жизни"...

В беспримечном театре жилось нелегко. Из 37 актеров первого призыва к десятилетиям осталось всего 15 человек... Мейерхольд в "Чайке"...

«Чайка» - спектакль, который был создан в театре, как спектакль, который был создан в театре, как спектакль, который был создан в театре...»

«Чайка» - спектакль, который был создан в театре, как спектакль, который был создан в театре, как спектакль, который был создан в театре...»

«Чайка» - спектакль, который был создан в театре, как спектакль, который был создан в театре, как спектакль, который был создан в театре...»

«Чайка» - спектакль, который был создан в театре, как спектакль, который был создан в театре, как спектакль, который был создан в театре...»

«Чайка» - спектакль, который был создан в театре, как спектакль, который был создан в театре, как спектакль, который был создан в театре...»

«Чайка» - спектакль, который был создан в театре, как спектакль, который был создан в театре, как спектакль, который был создан в театре...»

«Чайка» - спектакль, который был создан в театре, как спектакль, который был создан в театре, как спектакль, который был создан в театре...»

Подготовила Наталья ПИВОВАРОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

“Голубому платю” повезло больше, чем “Крику”

Норвежская полиция обнаружила украденные работы художника Эдварда Мунка. Аварьер и две литорафии, оцениваемые в 320 тысяч долларов, были похищены из ресторана в гостинице города Мосса на юге страны...

Цунами помогло археологам

Индийские водолазы нашли новые свидетельства существования древнего порта на юге страны, развалины которого обнаружили в результате члунки, обрушившейся на побережье в декабре прошлого года...

Слепота не поможка для искусства

В Лондоне открылась выставка “Разум и чувство”, на ней представлены работы финалистов первого в Британии конкурса произведений искусства, которые могут быть восприняты незрячими людьми...

Ирина КУРАКИН

Разбор полетов

В США готовятся к печати мемуары Джейн Фонда

Последний раз имя актрисы мелькнуло в американской новости во время президентской кампании. С целью опровергнуть кандидатуру демократа Джона Керри была сфотографирована фотография, где он стоит на митинге против войны во Вьетнаме...



Дж. Фонда

В фильме “На золотом пруду”, а в 1964-м получила “Эмми” за телефильм “Крушение”. Именно в эти годы актриса стала символом новой волны американской культуры...

Данные опросе почти вполне принадлежат Джейн Фонда в самом ближайшем будущем. Ее мемуары “Моя жизнь по сей день” подготовлены к печати крупнейшим издательством Америки — “Рандом Хаус”.

На фотографии последних лет перед нами предстает уже знакомая блондинка средних лет с тщательно выглаженным и коротким стрижкой. Ничего общего с теми временами, когда она пропагандировала естественный образ женщины и отказ от косметики...

В 80-е годы карьера Фонда пошла на спад, однако в начале десятилетия она единственный раз снялась вместе со своим знаменитым мужем

Важно отметить, что Джейн Фонда не была ни кем-либо из величайших актрис Америки в XX столетии. Ее мемуары “Моя жизнь по сей день” подготовлены к печати крупнейшим издательством Америки — “Рандом Хаус”.

Среди участников выставки были как художники, уже получившие известность (Ю. Соснов, С. Виноградов), так и начинающие мастера. Среди участников выставки были как художники, уже получившие известность (Ю. Соснов, С. Виноградов), так и начинающие мастера.

Катя МИЛОВИДОВА Фото Рейтер



Э. Харнун

“Мне двадцать пять лет, но я чувствую себя голубом ветераном. Я успела сыграть столько ролей, что можно сорочками актерским опытом считать съемки в десятках фильмов...”

Светлана СЕМЕНОВА

Алиса все-таки выросла

Яго ходит по потолку

Премьера “Отелло” Верди в Штутгарте



Сцена из спектакля

Марин Кушей сегодня — звезда первой величины на режиссерском небосводе Западной Европы. Он, калителен не только как актер, но и как режиссер, самый финишного драматизма и драматичности драматурга...

Яго, он отпрыск от своего кавказца, идет к стене, поднимается по ней, спускается по полу, до потолка и спускается по противоположной стене на пол...

РЕНЕ ПОЛЛЕШ:

Мне нравится быть “бедой немецкого театра”

Еще лет десять назад Рене ПОЛЛЕША называли драматургом будущего столетия. Писали, что в его пьесах возникает необычная ткань из политическим высказываниям, антиглобализма, современной лексики и молодежной поп-культуры...



Сцена из спектакля

— Восхищен Поллешем, вас называют человеком, сумевшим обновить политический театр. Но в вашем спектакле актеры постоянно шуруют, ведут себя нелепо, и зрители смеются над ними. Вам это мешает?

— Не думаю, что зрители смеются над нами. Мы играем спектакль, который заставляет задуматься о проблемах общества. Если зрители смеются, значит, мы имеем дело с реальностью.

— Нет, мне нравится, когда на сцене шуруют. Но я не думаю, что зрители смеются над нами. Мы играем спектакль, который заставляет задуматься о проблемах общества.

— Как вы относитесь к тому, что “Франкфуртер Альгемайне” назвал вас “бедой немецкого театра”?

— Я не думаю, что зрители смеются над нами. Мы играем спектакль, который заставляет задуматься о проблемах общества. Если зрители смеются, значит, мы имеем дело с реальностью.

— Как вы относитесь к тому, что “Франкфуртер Альгемайне” назвал вас “бедой немецкого театра”?

— Я не думаю, что зрители смеются над нами. Мы играем спектакль, который заставляет задуматься о проблемах общества. Если зрители смеются, значит, мы имеем дело с реальностью.

— Почему названы васей новой пьесой “Мистическое обилие буржуазии, приобретающей богатство”, как переживаете с названием фильма Буноуэля “Скорое обилие буржуазии”?

— Я не думаю, что зрители смеются над нами. Мы играем спектакль, который заставляет задуматься о проблемах общества. Если зрители смеются, значит, мы имеем дело с реальностью.

— Почему названы васей новой пьесой “Мистическое обилие буржуазии, приобретающей богатство”, как переживаете с названием фильма Буноуэля “Скорое обилие буржуазии”?

— Я не думаю, что зрители смеются над нами. Мы играем спектакль, который заставляет задуматься о проблемах общества. Если зрители смеются, значит, мы имеем дело с реальностью.

— Почему названы васей новой пьесой “Мистическое обилие буржуазии, приобретающей богатство”, как переживаете с названием фильма Буноуэля “Скорое обилие буржуазии”?

— Я не думаю, что зрители смеются над нами. Мы играем спектакль, который заставляет задуматься о проблемах общества. Если зрители смеются, значит, мы имеем дело с реальностью.

— Почему названы васей новой пьесой “Мистическое обилие буржуазии, приобретающей богатство”, как переживаете с названием фильма Буноуэля “Скорое обилие буржуазии”?

— Я не думаю, что зрители смеются над нами. Мы играем спектакль, который заставляет задуматься о проблемах общества. Если зрители смеются, значит, мы имеем дело с реальностью.

— Почему названы васей новой пьесой “Мистическое обилие буржуазии, приобретающей богатство”, как переживаете с названием фильма Буноуэля “Скорое обилие буржуазии”?

— Я не думаю, что зрители смеются над нами. Мы играем спектакль, который заставляет задуматься о проблемах общества. Если зрители смеются, значит, мы имеем дело с реальностью.

— Почему названы васей новой пьесой “Мистическое обилие буржуазии, приобретающей богатство”, как переживаете с названием фильма Буноуэля “Скорое обилие буржуазии”?

— Я не думаю, что зрители смеются над нами. Мы играем спектакль, который заставляет задуматься о проблемах общества. Если зрители смеются, значит, мы имеем дело с реальностью.

— Почему названы васей новой пьесой “Мистическое обилие буржуазии, приобретающей богатство”, как переживаете с названием фильма Буноуэля “Скорое обилие буржуазии”?

— Я не думаю, что зрители смеются над нами. Мы играем спектакль, который заставляет задуматься о проблемах общества. Если зрители смеются, значит, мы имеем дело с реальностью.

Русские в Голливуде, но другом...

В Лос-Анджелесе прошла выставка “Русско-американское искусство 2”

Выставка состоялась под девизом “Единство и разнообразие” по инициативе группы эмигрантов из стран бывшего СССР, проживающих в Лос-Анджелесе...

Среди участников выставки были как художники, уже получившие известность (Ю. Соснов, С. Виноградов), так и начинающие мастера. Среди участников выставки были как художники, уже получившие известность (Ю. Соснов, С. Виноградов), так и начинающие мастера.

Ирина КУРАКИН



Р. Пикассо. “Пиджо Пикассо”

По материалам журнала “Шпигель” подготовила Ольга РОМАНЦОВА

ФЕДОР ЧЕХАНКОВ:

После оперетты я хочу взлетать

Федор ЧЕХАНКОВ - звезда Театра Российской Армии, где работает уже больше сорока лет. Однако широкой публике этот артист едва ли не в большей степени известен как ведущий и уместных телепередач, гала-концертов и прочих событий, связанных с жанром оперетты.



Ф. Чеханков, С. Варгузова, Ю. Веденев



Это Нью-Йорк, у знаменитого театра "Милкэнд Хью" - первый концерт еще впереди

Мне было там месяц с большим трудом, и прошел он трагично. Программа называлась очень громко, и мне даже было неудобно, но американцы чего только не придумают, чтобы звать артиста. "Таинственный Фредерик Чеханков" - представлял звезд оперетты: Светлана Варгузова, Юрий Веденев, Елена Солнцева, Петр Борисов, Валерий Батейко и Валентина Белкина - три пары, две балетные девочки и К. Конечно, мы выступили не в зале на четыре тысячи мест, но там не менее вышло, что опереточной публики в так краткое время больше, чем многие ожидали.

Мы были там месяц с большим трудом, и прошел он трагично. Программа называлась очень громко, и мне даже было неудобно, но американцы чего только не придумают, чтобы звать артиста. "Таинственный Фредерик Чеханков" - представлял звезд оперетты: Светлана Варгузова, Юрий Веденев, Елена Солнцева, Петр Борисов, Валерий Батейко и Валентина Белкина - три пары, две балетные девочки и К. Конечно, мы выступили не в зале на четыре тысячи мест, но там не менее вышло, что опереточной публики в так краткое время больше, чем многие ожидали.

Мы были там месяц с большим трудом, и прошел он трагично. Программа называлась очень громко, и мне даже было неудобно, но американцы чего только не придумают, чтобы звать артиста. "Таинственный Фредерик Чеханков" - представлял звезд оперетты: Светлана Варгузова, Юрий Веденев, Елена Солнцева, Петр Борисов, Валерий Батейко и Валентина Белкина - три пары, две балетные девочки и К. Конечно, мы выступили не в зале на четыре тысячи мест, но там не менее вышло, что опереточной публики в так краткое время больше, чем многие ожидали.

Мы были там месяц с большим трудом, и прошел он трагично. Программа называлась очень громко, и мне даже было неудобно, но американцы чего только не придумают, чтобы звать артиста. "Таинственный Фредерик Чеханков" - представлял звезд оперетты: Светлана Варгузова, Юрий Веденев, Елена Солнцева, Петр Борисов, Валерий Батейко и Валентина Белкина - три пары, две балетные девочки и К. Конечно, мы выступили не в зале на четыре тысячи мест, но там не менее вышло, что опереточной публики в так краткое время больше, чем многие ожидали.

После оперетты я хочу взлетать. Мы с Валей Зыковой были на его первом спектакле, когда он играл какого-то солдата, матроса, и кричали ему "брат". Это была его первая роль.

Вот в знаменитом голливудском фильме "Восвояла адова" графа Данило поет Морис Шевалье, у которого никакого красного баритона нет и в помине. Но забыть, как он поет "Тойду к Мамулю", невозможно. Потрясающее ощущение жара...

В оперетте именно вот это ощущение жара и есть главное. И еще, простите, вид. Часто люди не видят себя со стороны и выходят на сцену, хотя они, мило говоря, не соответствуют этим стандартам. Мы представляли, как должны выглядеть Сильва и Эдвин и каково у них должно быть взаимодействие, чтобы могла возникнуть эта боковая музыка. Какими должны быть эти артисты?

Абсолютно правильно. Благодаря магии театра ты находишься в другом мире, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист.

Абсолютно правильно. Благодаря магии театра ты находишься в другом мире, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист.

Абсолютно правильно. Благодаря магии театра ты находишься в другом мире, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист.

Абсолютно правильно. Благодаря магии театра ты находишься в другом мире, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист.

Абсолютно правильно. Благодаря магии театра ты находишься в другом мире, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист.

Абсолютно правильно. Благодаря магии театра ты находишься в другом мире, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист.

Абсолютно правильно. Благодаря магии театра ты находишься в другом мире, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист.

Абсолютно правильно. Благодаря магии театра ты находишься в другом мире, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист.

Абсолютно правильно. Благодаря магии театра ты находишься в другом мире, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист.

Абсолютно правильно. Благодаря магии театра ты находишься в другом мире, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист.

Абсолютно правильно. Благодаря магии театра ты находишься в другом мире, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист.

Абсолютно правильно. Благодаря магии театра ты находишься в другом мире, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист.

Абсолютно правильно. Благодаря магии театра ты находишься в другом мире, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист.

Абсолютно правильно. Благодаря магии театра ты находишься в другом мире, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист.

Абсолютно правильно. Благодаря магии театра ты находишься в другом мире, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист.

Абсолютно правильно. Благодаря магии театра ты находишься в другом мире, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист.

Абсолютно правильно. Благодаря магии театра ты находишься в другом мире, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист.

Абсолютно правильно. Благодаря магии театра ты находишься в другом мире, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист.

Абсолютно правильно. Благодаря магии театра ты находишься в другом мире, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист.

Абсолютно правильно. Благодаря магии театра ты находишься в другом мире, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист.

Абсолютно правильно. Благодаря магии театра ты находишься в другом мире, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист, и ты забываешь, что ты артист.

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 17 по 23 марта

Овен. На работе все просто валится из рук. Попытка реализовать себя походом по магазинам тоже не сулит позитивных настроений - придется рвануть в магазин, потому что ожидается чуть меньше или чуть больше. Улучшения следует искать в общении с друзьями-приятелями.

Подготовка Екатерины МАШИНА

Водитель. Новые знакомства, деловые контакты и такая куча визитных карточек, что невозможно вспомнить, где, когда и у кого вы их получили. Возможно, предстоит и деловая поездка, которую вы так давно откладывали, что теперь от нее и толку никакого не будет.

Кроссворд

Grid for crossword puzzle with clues in Russian. Includes horizontal and vertical clues.

Беседа вел ДМИТРИЙ МОРОЗОВ

Слава Богачев - еще одно знаменитое имя Московской оперетты. После его ранней смерти там так и не появилось настоящего имени. Он был блестящим юмором, буйным, протоскопическим. Его одну из "длинных перепонок" можно было посмотреть множество раз, и даже сейчас знаю все его детали, все же умирало со мной. А ведь Слава начал как драматический актер, работал в Ленинском. Он был музыкальным мальчиком, был разными голосами и

Культура. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@doi.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturgz.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан.