

СОЗДАНО В СОРОК СЕДЬМОМ Возможности актёра

Светлая зрела стилистика коммунистической культуры П. Вальде складывается не только из архитектурных и скульптурных форм, но и из театральных возможностей актёра.

Я. ВАРШАВСКИЙ

Возле Волги, одолевая реку, одолевая реку, одолевая реку... Это не просто поэзия, это поэзия жизни, поэзия борьбы, поэзия победы.

Знаменательная встреча

Среди картин, созданных художниками Советской Украины в 1947 году, одна из первых мест по праву принадлежит картине молодого художника Григория Мелникова «Московская Шеня».

Это — зрелость

В трагизме его не углубляясь, а везет на авто-мобиль уже не было. Шел он через всю Мос-кву с мячом за плечами.

Фронтные кинодрамы, драматизация войны, драматизация революции, драматизация строительства — это не просто искусство, это искусство жизни.

Я. ВАРШАВСКИЙ

Вспомните ли вы такую сцену. Приняв Черчилля и американского представителя, любезно улыбаясь...

Тарас Шевченко — великий украинский поэт, великий украинский писатель, великий украинский философ.

Воспоминания о жизни и творчестве Шевченко — это не просто воспоминания, это воспоминания о великом человеке.

Масштабы этого образа таковы, что для воплощения его необходимо было участие большого количества актёров.

Я. ВАРШАВСКИЙ

Вспомните ли вы такую сцену. Приняв Черчилля и американского представителя, любезно улыбаясь...

Тарас Шевченко — великий украинский поэт, великий украинский писатель, великий украинский философ.

Воспоминания о жизни и творчестве Шевченко — это не просто воспоминания, это воспоминания о великом человеке.



Народный артист РСФСР Л. Свердлин в роли И. В. Сталина.

Можно представить себе, сколько волнения переживает актёр, когда он готовится к роли.

Я. ВАРШАВСКИЙ

Вспомните ли вы такую сцену. Приняв Черчилля и американского представителя, любезно улыбаясь...

Тарас Шевченко — великий украинский поэт, великий украинский писатель, великий украинский философ.

Воспоминания о жизни и творчестве Шевченко — это не просто воспоминания, это воспоминания о великом человеке.

Иногда актёр чувствует себя маленьким ребёнком, когда он впервые выходит на сцену.

Я. ВАРШАВСКИЙ

Вспомните ли вы такую сцену. Приняв Черчилля и американского представителя, любезно улыбаясь...

Тарас Шевченко — великий украинский поэт, великий украинский писатель, великий украинский философ.

Воспоминания о жизни и творчестве Шевченко — это не просто воспоминания, это воспоминания о великом человеке.

Драматург требует от актёра не только умения, но и умения чувствовать.

Я. ВАРШАВСКИЙ

Вспомните ли вы такую сцену. Приняв Черчилля и американского представителя, любезно улыбаясь...

Тарас Шевченко — великий украинский поэт, великий украинский писатель, великий украинский философ.

Воспоминания о жизни и творчестве Шевченко — это не просто воспоминания, это воспоминания о великом человеке.

Какая же конечная цель? — задает себе вопрос Иосиф Виссарионович, размышляя над созданием нового искусства.

Я. ВАРШАВСКИЙ

Вспомните ли вы такую сцену. Приняв Черчилля и американского представителя, любезно улыбаясь...

Тарас Шевченко — великий украинский поэт, великий украинский писатель, великий украинский философ.

Воспоминания о жизни и творчестве Шевченко — это не просто воспоминания, это воспоминания о великом человеке.

Прямое действие, острая психика в диалоге — вот на чем основано искусство актёра.

Я. ВАРШАВСКИЙ

Вспомните ли вы такую сцену. Приняв Черчилля и американского представителя, любезно улыбаясь...

Тарас Шевченко — великий украинский поэт, великий украинский писатель, великий украинский философ.

Воспоминания о жизни и творчестве Шевченко — это не просто воспоминания, это воспоминания о великом человеке.

Н. Верещагин в этой пьесе открывал себе строгие рамки — подобно автору «Южного уезда» А. Первенцеву.

Я. ВАРШАВСКИЙ

Вспомните ли вы такую сцену. Приняв Черчилля и американского представителя, любезно улыбаясь...

Тарас Шевченко — великий украинский поэт, великий украинский писатель, великий украинский философ.

Воспоминания о жизни и творчестве Шевченко — это не просто воспоминания, это воспоминания о великом человеке.

Вспомните ли вы такую сцену. Приняв Черчилля и американского представителя, любезно улыбаясь...

Я. ВАРШАВСКИЙ

Вспомните ли вы такую сцену. Приняв Черчилля и американского представителя, любезно улыбаясь...

Тарас Шевченко — великий украинский поэт, великий украинский писатель, великий украинский философ.

Воспоминания о жизни и творчестве Шевченко — это не просто воспоминания, это воспоминания о великом человеке.

ТЕАТР-ДВОРЕЦ

Тринадцатилетний строительный советский культурный оазис — это театральный дворец.

Я. КОРНФЕЛЬД

Выражение праздничной прива-литности форм усложняется сложной обработкой архаичных элементов.

В. КАСИЯН

Новые симфонии в исполнении Мравинского

Проектирование Таганкинского театра началось еще в 1934 году, в период увлечения тридцатилетними масштабами в архитектурной реформе.

Я. КОРНФЕЛЬД

Выражение праздничной прива-литности форм усложняется сложной обработкой архаичных элементов.

В. КАСИЯН

Новые симфонии в исполнении Мравинского

Отец, из окон и террас театра, открывается удивительный вид на великие вершины Чингисханских гор.

Я. КОРНФЕЛЬД

Выражение праздничной прива-литности форм усложняется сложной обработкой архаичных элементов.

В. КАСИЯН

Новые симфонии в исполнении Мравинского

Глубоко проникновенная и трагичная народная поэзия, искреннее выражение кинематографической культуры — это театральный дворец.

Я. КОРНФЕЛЬД

Выражение праздничной прива-литности форм усложняется сложной обработкой архаичных элементов.

В. КАСИЯН

Новые симфонии в исполнении Мравинского



Таганкинский республиканский театр оперы и балета, спроектированный по проекту архитектора А. В. Шусева.

366 разочарований

Высокоосный год западного искусства

Каждый раз, когда приближается час нашего прощания с прошлым годом, мы испытываем желание...

Мы, советские люди, оцениваем этот год с чувством глубокого удовлетворения. Это был год, богатый самыми разными достижениями...

Замечательные подвиги преодолели в минувшем году советские мастера советского искусства...

Писательница Амброуз простила вымышленного героя американского искусства, определяла год как период времени, состоящий из 365 разочарований...

Не так давно нам довелось увидеть несколько десятков новых произведений буржуазной кинематографии — большое всего американской...

Когда видишь всю эту вылающую по поводу и без повода, выходящую из себя, парящую над головой художников, создающих эти произведения?

Иногда критик Морас Надо прямо рекомендует этот «культ художественного творчества»...

НАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

ВЕЛИЧАЙШЕЕ ЗДАНИЕ МИРА

Новый, 1948 год встретит меня с интереснейшей и увлекательнейшей работой. Мне и моим товарищам на строительном фронте Советов поручено проектирование и строительство самого крупного из многих зданий, которые в 1948 году будут возведены в Москве...

Немало потрудился этот творческий коллектив в поисках новой оригинальной архитектуры этого высокого сооружения, развивая в соответствии с традициями архитектурных черт классического произведения искусства Москвы...

В процессе работы над проектом, нам предстоит решить ряд сложных творческих и технических проблем. К ним относятся вопросы объема и соотношения отдельных частей здания, приема архитектурно-декоративной обработки фасада, выбора строительных материалов...

Творческая мысль наших архитекторов, строителей, инженеров будет работать в 1948 году над дальнейшим совершенствованием коллективной заданной Дворца, индустриальной и жилищной строительной профессии, высказанием выводов и суждений о развитии архитектуры в будущем...

Творцы своих творческих планов на 1948 год, в достояние нашей и мировой архитектуры СССР. С большим интересом я вылез в разработку творческих проблем высшего строительного искусства. Кроме того, я принял участие в работе Института внутренних сооружений и художественно-декоративных отделов, разрабатывая экспериментальные образцы мебели, внутреннего оборудования и отделки квартир...

С особым интересом довелось мне увидеть бесплодность внешнего буржуазного искусства в Италии — этой классической стране Ренессанса. Величественные соборы и базилики безупречной красоты и совершенства были затоплены пошлой американской рекламой мыла и чулок. Вот символы выжившей Италии! Достаточно сказать, что в Риме, сохранившем величавый архитектурный памятник, есть только один дом, построенный за последние годы. Этот дом принадлежит Центральному Комитету кооперативных партий Италии.

Нам довелось побывать в Италии в сентябре. В Москве в эти дни был заложено новое высотное здание. В итальянском городе в это время происходили два события, которые, пожалуй, также можно отнести к области архитектуры. Одно из них — открытие в городе нового здания, которое было возведено в последние годы. Это здание было возведено в последние годы. Это здание было возведено в последние годы...

Разность, которую должно давать человеку общение с искусством, становится особенно очевидной, когда мы находимся в странах капитализма. Когда зритель смотрит итальянские фильмы — пишет итальянский журнал «Линча Тонно» — он погружается в мир беззастенчивых фантасий. И когда, он, наконец, выходит из кино, то радуется, что его вырывают из этого мира, где искусство ступает по настоящей земле. Журнал этот прав только в одном: даже в Италии, где искусство развивается капиталистической страны, развивается, собственно говоря, не искусство. Оно есть «эпистемологическая» реальность. В Англии — это земля, где орудуя Черчиль и Москва, в Италии — это земля де Гаспери, где идет борьба за власть и раздробленная буржуазия «окружает». Во Франции — это земля Шумана и де Голля. Что же удивительного в том, что искусство этой страны достойно и покоряет? И что, кроме 365 разочарований, в том, что искусство этой страны достойно и покоряет?

Хембери, объявила решительный протест против деятельности этой группы комиссии. Газетные фотографии портреты запечатлели мейнстримный кадр — демонстрацию кинопроекторов, сделанная на фоне современной идеологической пропаганды. Лондонские актеры послали открытое письмо в Голливуд на имя Катрин Хембери, приветствуя в ее лице всех хитовых звезд в борьбе с тем, кто хочет уничтожить социализм в кино и дегуманизировать нацию в США.

Таков Голливуд — город мечты, город грёз, как о нем отзывался американский автор уже цитированной вступительной статьи в рекламном альбоме.

Видно, не случайно в Голливуде собираются, как об этом сообщают немецкие газеты, американцы «Менури Геринга» и «Джонни Гейбелса». Нет сомнения, что эти люди пришли в Голливуд из мира тени «Третьей империи» и будут одобрены защитниками американской цивилизации, Голливудским восточным, вероятно, ветром будет подхлестывать для этих сенсационных картин. Несомненно, найдут себе здесь роль по вкусу неизвестный Альфонс Менури. Этот престарелый гангстер, торгующий искусством, недавно заявил, что он «протянул 150 лет, босячишкой». Россиян и якобы ублюдков «вооружают до зубов». Нет сомнения, что Менури — это старая голливудская потухшая звезда, которая, чтобы ее хозяева выжали из нее последние серебристые копейки, обманула их.

И ЗАХАРОВ. Народный танец «Ожидание» в исполнении ансамбля песни и танца Литовской ССР.



Народный танец «Ожидание» в исполнении ансамбля песни и танца Литовской ССР.

ТРИ ПАМЯТНИКА

В 1948 году я продолжу свою работу по созданию памятников, посвященных лучшим людям нашей Родины. Три памятника, над которыми я работаю последние два-три года, должны быть закончены, сооружены и открыты в этом году. Памятник Зои Космодемьянской будет установлен на родине героини в г. Тамбове. Памятник генерал-лейтенанту С. М. Харитонову — в г. Шереметьево. Обе фигуры можно уже закончить и отлить на болотах.

Подходит к концу работа над памятником И. В. Мичурину для г. Мичуринска. В течение весны и лета он будет отлит и установлен на месте. В течение 1948 года я буду трудиться и над проектами будущих памятников и прежде всего В. И. Ленин — для Москвы и А. С. Пушкин — для Ленинграда.

М. МАНИЗЕР, народный художник РСФСР.

КОЛЛЕЖНАЯ ТЕМА. Сейчас я начал работу над серией картин на коллегские темы. Все, что увидит и я дерзну во время злосудной природы, захватит мое творческое воображение, произведет желание отразить свои переживания, героические будни советского колхозника в его работе. Уже почти закончена картина «Убого, сделанного много забросок и этюдов для картин «Праздник в колхозе», начаты подготовительные работы к картине «Знамя колхозника».

В. ЯКОВЛЕВ, народный художник РСФСР.

ГОРЬКОВСКИЙ ОБРАЗ. Более 20 лет назад один из крупнейших советских режиссеров В. Пудовкин составил по мотивам повести Горького выходящую кинематографическую картину «Мать».

Николай ВИРТА, ПРЕДСТОЯЩИЕ КОНЦЕРТЫ. Разнообразным по репертуару и по концертной исполнительской деятельности будет предстоящий новый год. В конце февраля, в ознаменование юбилея Всесоюзного радио, состоится концерт, и выступят в двух концертах на сцене Ленинградского радиокомитета артисты ансамбля Д. Кабалевского, дендрит прелюдии Д. Шостаковича, концерт Ленинградского квартета В. Богданова-Березовского. В программу включены и произведения С. Прокофьева, в том числе сюита из балета «Ромео и Джульетта», «Три танго» и другие.

Владимир СОФРОНИЦКИЙ, заслуженный деятель искусств.

ЮБИЛЕЙ ДЖАЗА. Наступающий 1948 год — юбилейный двадцатый год существования Государственного джаз-оркестра РСФСР.

Ю. ДЖАЗА. Литературное хозяйство у меня многолюдное. Писать новую сказку в стихах для детей. Начал писать большую автобиографическую повесть.

С. МАРШАК. Литературное хозяйство у меня многолюдное. Писать новую сказку в стихах для детей. Начал писать большую автобиографическую повесть.

Левид УТЕСОВ.

Песни для детей

Найти художественные пути, привлечь к созданию музыки, написать для детей песни — это сложная задача. Песня должна обладать большим тактом и пониманием детских чувств, чтобы избежать подделки под чувства ребенка и не утонуть в мильонном слуховом пространстве странных и образных. Естественно, что не все доступное в искусстве взрослому слушателю можно и должно быть доступно и детям.

Прежде всего, надо отметить, что в искусстве и в культуре ребенка, как и в культуре взрослого, есть различия. Это различие проявляется в том, что ребенок воспринимает музыку иначе, чем взрослый. Ребенок воспринимает музыку как игру, как радость, как движение. Поэтому музыка для детей должна быть легкой, простой, понятной, доступной. Она должна быть такой, чтобы ребенок мог легко воспринять ее и почувствовать радость от ее звучания.

В. Г. ВДОВИЧЕНКО (ответственный редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Л. А. МАЛОГИН, Ю. Ю. САВИЦКИЙ, А. И. ШАВЕРДИН.

Новогодний „дар“...

Недавно один берлинский издательство при «Коллекции» опубликовало альбом голливудских звезд. В предисловии к этой книжечке предостерегло, что она является списком из Голливуда, и, вместе с тем, одним из лучших мистифицированных документов. За сравнительно небольшую цену немецкий любитель голливудского кино может приобрести этот новогодний подарок — около ста портретов и кратких биографий самых популярных актеров американского кино.

Но тщетно будет искать любитель звезд в этом альбоме портрет и биографию крупнейшего мирового киноактера Чарльза Чаплина. По какой-то странной случайности, корифей киноискусства явился из поля зрения редакторов издательства. Впрочем, тут же «забычившись» стало понятно, если обратиться к статье самого Чаплина, помещенной в газете «Рейнланд» в юности: «Я решил забыть войну Голливуду и его обитателей. Я наверно скоро покину Голливуд. Штатсман Штатсман Чаплин и доблестный капитан «Голливуд империи».

Но в этом «мерзавце» для голливудского искусства нет ничего страшного. Мерзавец хитовый! Получившая столь высокую известность кинозвезда расследовала и предостерегла, что осталась в Голливуде живого и творческого. 19 крушевших актеров, а том числе Гепи Фор, Эдди Катор, Марк Лов, Джимми Стьюри, Фредерик Марч, Полетта Годдар, Катрин Хембери, объявила решительный протест против деятельности этой группы комиссии. Газетные фотографии портреты запечатлели мейнстримный кадр — демонстрацию кинопроекторов, сделанная на фоне современной идеологической пропаганды.

Таков Голливуд — город мечты, город грёз, как о нем отзывался американский автор уже цитированной вступительной статьи в рекламном альбоме. Видно, не случайно в Голливуде собираются, как об этом сообщают немецкие газеты, американцы «Менури Геринга» и «Джонни Гейбелса». Нет сомнения, что эти люди пришли в Голливуд из мира тени «Третьей империи» и будут одобрены защитниками американской цивилизации, Голливудским восточным, вероятно, ветром будет подхлестывать для этих сенсационных картин. Несомненно, найдут себе здесь роль по вкусу неизвестный Альфонс Менури. Этот престарелый гангстер, торгующий искусством, недавно заявил, что он «протянул 150 лет, босячишкой». Россиян и якобы ублюдков «вооружают до зубов». Нет сомнения, что Менури — это старая голливудская потухшая звезда, которая, чтобы ее хозяева выжали из нее последние серебристые копейки, обманула их.