



**Школа**  
Еще один "новый этап" реформирования образования.  
Страница 7.

● Текст и подтекст президентских радиобращений. **3.**  
● Байки из книги "Власти-мордасти" **5.**  
● Пропиция — не только "весеухи". **7.**  
● Теле Неделя. Радио "Орфей". **8.**



**Позиция**  
Владимир Коренев: Искусство жертв не требует.  
Страница 12.

● "Любовь к трем апельсинам" Леонида Филатова. **9.**  
● Евгений Куманьков: 300 картин о Москве. **10.**  
● Большой сезон в Большом театре. **13.**  
● "Мыльные оперы" — натиск на Европу. **15.**

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

# КУЛЬТУРА

## ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

**АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ**

**НИКОЛАЙ СВАНИДЗЕ:**  
**Телеканал "Культура" — очень красивая и увлекательная идея!**

В понедельник Б. Ельцин подписал Указ об учреждении общероссийского государственного телеканала "Культура". Одной из целей создания нового канала, как сказано в Указе, является "восстановление культурно-просветительной и воспитательной функции государственного телевидения в России". Телеканал "Культура" будет работать на частоте нынешнего пятого канала и организационно входит в структуру ВГТРК. При этом главный редактор телеканала "Культура" будет назначаться и освобождаться от должности Президентом РФ. На вопросы газеты "Культура" отвечает председатель Российской телерадиокомпании Николай СВАНИДЗЕ.

— Николай Карлович, вы уверены в необходимости создания телеканала "Культура"?  
— Абсолютно. Вряд ли есть смысл объявлять, какую огромную роль играет телевидение в мироздании наших сограждан. В нынешней сложной жизни, когда многие воспринимают свободу как отсутствие любых и всяческих ограничений, общество, как никогда, нуждается в нравственном, эстетическом, камертонном. Таким камертоном во все времена для России была и, уверен, продолжит оставаться ее великая культура. Только она дает возможность отличить истинные ценности от мнимых, она возмещает и утешает, она в конце концов сохраняет и объединяет народ. То вымывание традиционных культурных ценностей, которое характерно для нашего времени, должно быть остановлено, в этом одна из существенных охранительных функций государства. То, что культурный канал создается в составе ВГТРК, я рассматриваю как великую честь для нашей, подлинно государственной, государственной телерадиокомпании.

— Когда начнется вещание нового канала?  
— Как и сказано в Указе Президента — 1 ноября.

— За два месяца подготовить и запустить принципиально новый телеканал — задача совершенно титаническая...  
— Трудно с вами не согласиться. Но очень красивая и увлекательная идея. Я уверен, что она вызовет неформальный интерес у видных деятелей нашей культуры, а это люди очень талантливые, способные реализовать самые сложные проекты. Я очень рассчитываю, что попечительский совет, создание которого предусмотрено президентским Указом, станет и генератором творческих идей, и, в значительной степени, участником их исполнения.

— Но без денег любая самая красивая идея все-таки мертва. Тем более что концепция культурного телеканала, судя по всему, не предполагает наличия коммерческой рекламы?  
— Финансирование — привлекательная и каждодневная мигрень ВГТРК. Но все-таки уверен, что главная проблема сегодня — качественное наполнение эфира. В стране должен наконец появиться абсолютно достойный, по-настоящему интеллигентский телеканал. В эфир должна вернуться прекрасная музыка, великий русский театр, истинная национальная история, эстетически выверенный кинопоказ. Мне бы очень хотелось, чтобы этот телеканал стал авторитетным и непрерывным законодателем хорошего вкуса, того, чего так не хватает и телевидению, и всей нашей жизни.

— В России. Повторяю, что образованных, дальних и по-настоящему культурных людей в стране пока еще недостаточно. Думаю, что найдутся для этого и сильные телепрофессионалы. Найдутся и деньги. Рекламы не будет, но спонсоры под красивую идею придут обязательно. Это ведь наша страна, наша культура и наше телевидение.

— Беседу вел Юрий БЕЛЯВСКИЙ

**ВОКРУГ БЗК**

### Держи абонемент

Московская государственная филармония прекратила продажу абонементов на концерты предстоящего сезона в Большом зале консерваторши (БЗК).

В последнее время у Московской государственной филармонии (МГФ) — арендатора — было множество разногласий. МГФ, желая распоряжаться своим залом с наибольшей выгодой для себя и разворачивая собственную концертную деятельность, предлагала МГФ сократить или число абонементных концертов, или внеабонементных, или вовсе число дней филармонии в БЗК. Мотивация: нет возможности содержать зал в надлежащем виде. МГФ очень мало платит за аренду. А две недели назад ректор МГФ М. Овчинников уволил директора МГФ Ю. Прибегина о положении арендной платы. Чтобы филармония не понесла серьезных убытков, последний и снял с продажи не раскупленные еще абонементы. Их превратят в "разовые" билеты и будут продавать по более высокой цене.

Абонементной системе МГФ более 60 лет, и она доказала свое право на существование. Она ориентирует вас в безбрежном море концертной жизни, просвещает, дает возможность на протяжении всего сезона слушать любимого исполнителя или музыку любимого композитора, наконец, она экономит ваши деньги: средняя цена билета на абонементный концерт значительно ниже, чем билета на концерт "разовый".

Наталья ШАДРИНА

## ... Ухожу я от вас сказочным млечным путем

Э — строчка из песни, которую любил петь Юрий Никулин. Последние годы он не выступал на арене. Но клоун, актер и человек Юрий Никулин настолько сблизились, что отделить одного от другого невозможно. И что бы ни делал, даже в самом серьезном, оставаясь и клоуном, и актером. И во всем абсолютно естественным и искренним. Редкий случай совпадения образа и личности художника! Кто бы ни играл, оставаясь самим собой. Как бы ни поступал, был Дедушкой из фильма "Чучело", с обостренным чувством справедливости, бескорыстием и желанием понять других. А близость и даже грубость других персонажей оказывались глубже и умнее продуманной мудрости.

Ему ничего не надо было скрывать от людей. И во всем ни единой ноты фальши. И как разговаривал с друзьями за чашкой чая, так вел себя и в сценах телепередач или выступал с какой-нибудь труппой. Единственной разницей — собиравшись на деловую встречу в большой кабинет, он надевал "другой" костюм, темный, который висел в шкафу наготове для таких случаев. Но поединение его несколько не менялось. Он говорил то, что думал, и никогда не лукавил. Даже в те годы, когда без вручки было не обойтись.

Власть и успех быстро просяноют кто есть кто. С каждым годом успех и влияние Никулина росли. Но он не менялся. Со стороны казалось, что ему все



Фото А. ЭПШТЕЙНА

### Юрий Владимирович НИКУЛИН

Россия, отечественная культура понесли невосполнимую утрату — ушел из жизни Юрий Владимирович Никулин, человек огромного таланта, удивительного обаяния и доброты, олицетворение жизнелюбия и гражданской совести.

Вся жизнь и творчество Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, кавалера ордена "За заслуги перед Отечеством" III степени Юрия Никулина являет собой пример преданности искусству и своей Родине. И в годы военного лихолетья, и в переломные для страны времена он всегда был вместе с Россией, вместе с народом.

Образы, созданные Юрием Никулиным в цирке и в кинематографе, близки и понятны каждому, дороги миллионам людей. Сила неповторимого дарования Юрия Владимировича заключалась в его необычайной искренности и душевной широте, пронизывающих все творческие работы выдающегося артиста.

Трудно представить манеж Московского цирка на Цветном бульваре без Юрия Никулина. Тяжело смириться с мыслью, что мы больше не увидим на телевизионном экране мудрого и немного грустного глаза человека, в которых прочитывались и военная судьба солдата, сражающегося за Родину, и переживания настоящего, с большой буквы, Мастера о будущем отечественной культуры, никогда не услышим знакомый голос, рассказывающий остроумные анекдоты.

Юрий Никулин любил людей, и люди любили его. Ярким свидетельством этого стало бесполое отношение к его здоровью в последние дни жизни, выразившееся в телеграммах, письмах, телефонных звонках тысяч людей со всех уголков нашей страны с надеждой на чудо, которое, к великому сожалению, не свершилось.

### Все надеялись на маленькое чудо

Мы познакомились с ним в 1980 году в Киеве. Я снимался в фильме "Клоун". А Юрий Владимирович пришел туда на гастроли. Так получилось, что ему надо было срочно возвратиться в Москву. И он попросил меня отработать три дня вместо него. Сами понимаете, когда народ пришел "на Никулина" (люди за три месяца до представления покупали билеты), им объясняют, что выступать будет Марчевский... Первые реплики шли с натяжкой, но к концу первого отделения все стало на свои места. И при нашей следующей встрече он мне сказал: "Спасибо, мальчик". Именно с тех пор у нас с ним сложилось дружеское отношение. Всякий раз, когда я звонил ему, он дружелюбно говорил: "Привет, мальчишко". Или сам "проявлялся" и сетовал на то,

что я ему не звоню. Никулин для меня был, как отец. Может, я к нему относился так, потому что в детстве меня не баловали "мужским вниманием". Но я действительно испытывал к нему такое чувство уважения и преклонения, которое могу сравнить лишь с сыновней любовью. И в то же время мне было непонятно, почему он ко мне так тепло относился. Наверное, потому что у него такой характер.

Я горжусь, что Ю. Никулин пригласил в свое время меня участвовать в последней "предреволюционной" программе старого цирка. Я показал свои спектакли. Он со своей внучкой Машей посмотрел их практически все и однажды заявил мне: "Тебе повезло: ты стал любимым клоуном моей любимой внучки". Потом, когда он уже не работал на манеже как артист, а я стал директором Екатеринбургского цирка, я очень хотел, чтобы Юрий Владимирович приехал к нам с творческим вечером. И в прошлом году, спустя шесть месяцев после моего предложения, он прибыл. Я считаю, что нашему городу была оказана великая честь. Ведь он практически не выезжал никуда из Москвы. А тут — поехал на творческому вечеру за 3 тысячи километров и отработал два вечера! Никулин вообще был удивительным человеком. Он отвечал на каждое письмо, не забывал ни одной открытки. В том,

### Русский характер

Юрий Никулин своей всеобщей, всемирно известной любовью к своему родному краю, к своему характеру — широте души, безоглядная искренность и доброта, наконец, крепкий талант самородка, мастерового человека. Недаром для всех нас он стал своим, родным, близким.

Думаю, что наиболее полно он проявил себя в кинематографе. В цирке его видели куда меньшее число людей. Но нельзя пренебрегать тем обстоятельством, что в кино-то он пришел из цирка. Когда-то, в стародавние времена, Юрий Владимирович поступал во ВГИК. Не приняли его туда. Так что сначала был цирк. Никулин был великим клоуном, не просто смешным и трогательным, но достигшим грандиозного мастерства. Клоуна ведь мало. Раз, два — и обществу. До того, как я отвалился предложить Юрию Владимировичу в картину "Когда деревья были большими", он снимался в небольших ролях комедийного плана. Да какой-то особой отдачи это и не потребовало. Я не сомневался в том, что он это сможет сыграть. Верил в его актерские возможности. И, конечно, в этом мне убедил цирк. Почему я, собственно говоря, пригласил его на драматическую роль? Никулинское обаяние, достоверность, что-то такое трудно объяснить, что всегда в нем было, я бы назвал это человеческой доброточностью, открытостью — все это вместе должно было сыграть и пролиться в такой непростой и даже странной, дурацкой ситуации, на которой фильм построен. Алкаш, спившийся, опустившийся человек вдруг бросается куда-то в деревню, к незнакомой девушке, представляется ее отцом. Идиотская авантюра, странная до крайности. А ведь в Юри была эта странность. В те времена, когда фильм был снят, ни у кого ведь не возникало вопросов, почему сыграл Никулин. Все пове-



18 августа 1997 г. Лев КУЛИДЖАНОВ

Бойся коллег, власти желающих
Арестованы обвиняемые в убийстве
Валентина Сыча

Следственное управление Генеральной прокуратуры России объявило о том, что раскрыто одно из самых громких за последние годы убийств...

не "задержание", да понять таким образом, что следствие не сомневается в своих выводах...

Вместо бизнеса — образование
Таким приоритетом

Молодежное жилищное строительство в 1998 году не будет финансироваться федеральным бюджетом страны...

Компьютер взятки не берет
Таможня больше не "бомжует"

В столице планируется создать таможенного формирования, деятельность которых позволит исключить личное общение таможенника и клиента...

Фанатские войны продолжаются
И не стоит подливать масла в огонь

Московская милиция давно уже привыкла к тому, что некоторые матчи чемпионата России по футболу превращаются в чрезвычайные происшествия...

Угадай, что пил здесь Репин



В эту субботу в столице после реконструкции открылся ресторан "Прага". Организаторы оформили его в виде огромного торта...

Орла бутылкой не проймешь
Исторический музей принял исторический облик

Настоящими героями дня стали дупляные орлы, установленные в гитиду на здании Исторического музея...



орлы бутылкой не проймешь. Традиция, надо отдать ей должное, старинная, но в данном конкретном случае...



Opium для солдат

Шприц обнаружили прямо в казарме
Один из каналов поступления наркотиков в армию скрыт в закрытом городе Озерске...

Салон по бездорожью
Велосипед с автобусом в одной компании

В будущем с автомобилем — под таким девизом в Москве в ливанских выставочном комплексе "Экспоцентр" на Красной Пресне открылся третий Российский международный автомобильный салон...

Террорист опаснее атомной бомбы
Оружие богатых сменяется оружием бедных

Эпицентр ядерной опасности переместился из зоны развитых стран в страны третьего мира, сообщил на своей пресс-конференции член американской ассоциации по контролю над вооружениями, старший научный сотрудник института США и Канады РАН Валерий Давыдов...

Битва за Венецию
Стартовал знаменитый киносмотр

Венецианский кинофестиваль, стартовавший 27 августа, будет во многом новаторским. Прежде всего он отменен чрезвычайной экономией средств и расходе: говорит, что это будет самый "дешевый" фестиваль за всю его историю...

День российского кино отменяется?
Ленин нам не указ

Готовились мы не то, чтобы по неведению, а так, по привычке, отметить 27 августа День российского кино, а не дата советского кино, да не тут-то было...

Пятый архитектурный

Двадцать девятого сентября в Центральном доме архитектора состоится официальное открытие Пятого архитектурного фестиваля "Зодчество-97"...

Информационная служба "Культура": Андрей Возняк, Анатолий Журавлев, Алина Мартовская, Татьяна Рыбакова, Галина Слущкая, Елена Ходырева, Светлана Ходырева и ИТАР-ТАСС.

ВЫСТАВКА

Икона XX века

В Музее истории города Москвы открылась выставка "Русская икона в конце XX века"...

Елена Владимировна МАЙОРОВА



Трагично, на самом излете оборвалась жизнь Елены Майоровой, ведущей актрисы Московского Художественного театра имени А.П.Чехова...

В ПОЛИТИКЕ



Александр МИГУНОВ

В минувшую пятницу Президент России Борис Ельцин выступил со своим очередным радиобращением. На этот раз оно было посвящено отечественной авиации и космонавтике...

Ситуация "Дорогие россияне!"

которых за последние десятилетия не только не сократились, но даже увеличились. Однако рискнем утверждать, что сегодня они работают в основном вполсилу...

В КУЛЬТУРАХ

Тривиальное чтение

Александр САДЧИКОВ

Событие, которого с нетерпением ждали отечественные интеллигенты и политики, свершилось: в Москве появились масштабные воспоминания экс-начальника Службы безопасности Президента Александра Коржакова...

Одна из претензий к книге Коржакова в том, что из этого произведения выпадают целые временные куски. Например, так и не известно, что происходило в период от избрания Бориса Ельцина депутатом ВС СССР...



Рисунок А. ШАХТГЕЛДЯНА

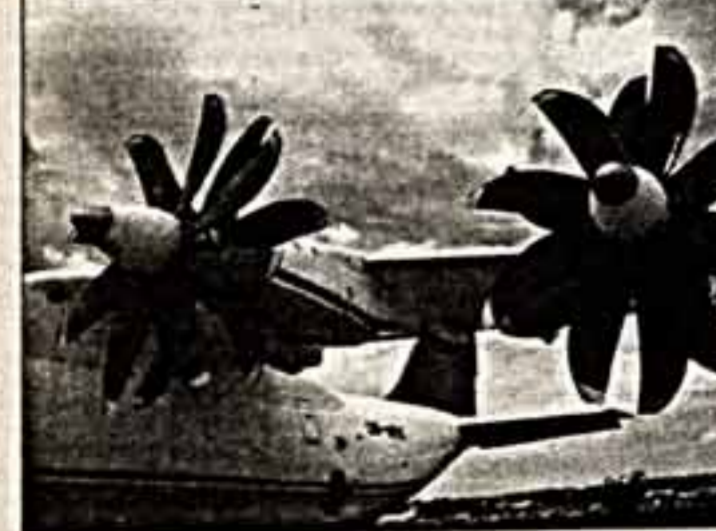
КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТА Типология подтекста

Владимир НЕРОЗНИК, профессор, заведующий кафедрой теории словесности Московского государственного лингвистического университета, вошел в группу по реставрации проекта Конституции РФ...

К сожалению, радиобращение Президента полны всевозможных ошибок. Возьмем наиболее приближенные к аудиторной речи примеры. Разговорный оборот: «Оно и понятно: стили во многом зависят от адресата»...

Отставка, "Наше время", "В Кремле" лично. В ней нет ничего из тех подробностей о жизни Президента и его семьи, почти отсутствуют скандальные эпизоды...

В ВПК



Андрей ВОЗИЯН

Третий международный авиационно-космический салон "МАКС-97" был проведен продемонстрировать всему миру, что Россия остается одним из крупнейших производителей уникальной военной и гражданской техники...

Стремим мы полет наших птиц?



Фото В. ГРАЧЕВА

«Росвооружение» возмат на себя подготовку, сопровождение и выполнение контрактов в военно-технической области. «Промиспорт» будет обеспечивать зарубежные поставки запчастей к российской военной технике...

КОММЕНТАРИЙ

Александр КОТЕЛКИН, бывший генеральный директор «Росвооружения»: В настоящее время государственная компания «Росвооружение» располагает портфелем экспортных военных заказов на сумму 7,3 млрд долларов...

# Информация

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЛ., 1/6**  
 Телефон для справок: 923-29-21  
 Начало утренних спектаклей — 12.00, вечерам — 19.00

**МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**

3 сентября	Открытие сезона
4 сентября	А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
5 сентября	А.Толстой. "Царь Иосиф Грозный"
6 сентября	А.Толстой. "Царь Борис"

**МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**

Б. Никитская, 19  
 Телефон для справок: 290-46-56

Открытие юбилейного 75-го сезона

1 сентября	Г.Яблонский. "Викторія"
2 сентября	Г.Яблонский. "В баре токийского отеля"
3 сентября	Л.Толстой. "Плоды просвещения"

Фильм на сцене Пушкина (по О. 21)

1 сентября	Л.Андерсен. "Плоды студента"
3 сентября	М.Лаврова. "Забытый дом Жуана"

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "СОВРЕМЕННИК"**  
**ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА**  
 1 сентября 1997 г.  
 Е. Гинзбург  
**КРУТОЙ МАРШРУТ**  
 Художественный руководитель театра — Галина ВОЛЧЕК  
 Предварительная продажа билетов в кассе театра — каждую субботу.  
 Тел.: 821-84-73, 821-17-90

Чистопрудный бульвар, 19-а  
 Телефон: 821-64-73

1,8 сентября	Е.Гинзбург. "Крутой маршрут"
2,4 сентября	Н.Колды. "Мы едем, едем, едем..."
3 сентября	А.Галин. "Титус"
5 сентября	А.Галин. "Анна Каренина"
7 сентября	Л.Андерсен. "Анфиса"
10 сентября	А.Доржан. "Смерть в Деве"
11 сентября	Н.Климонтович. "Карамзин и ад"
12 сентября	Н.Климонтович. "Карамзин и ад" (на темы позднего Достоевского)
	Ж.Ануи. "Четыре строчки для дебютантки"

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "СОВРЕМЕННИК"**

Тверская, 23  
 Начало в 19.00  
 Телефон для справок: 299-72-24

28 августа	Премьера. Ж.Ж.Брикер, М.Лосев. "Мужской род, единственное число"
28 августа	М.Зоценко. "Уважаемый гражданин"
30 августа	Л.Пливин. "Суверенная повесть"
31 августа	М.Буллаков. "Собачье сердце"
2 сентября	Премьера. Ж.Ж.Брикер, М.Лосев. "Мужской род, единственное число"
4 сентября	М.Зоценко. "Уважаемый гражданин"

Зеркальный зал

30 сентября Н.Плутинкина. "При чужих свечах" 19.00

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "СОВРЕМЕННИК"**

Б.Садовая, 16  
 Телефон для справок: 299-20-35  
 Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерам — в 19.00

28 августа	Премьера. А.Казанец. "Бегущие странники"
28 августа	Л.Ванителло. "Шесть неплатящих"
30 августа	Г.И.Колосов. "Милый друг"
31 августа	Э.Узбер. Т.Райс. "Иисус Христос — супергерой"
3 сентября	Э.Узбер. Т.Райс. "Иисус Христос — супергерой"
4 сентября	Я.Каслер. А.Ческий. "Игра" (муз.спектакль)

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "СОВРЕМЕННИК"**

Театр на Малой Бронной  
 Малая Бронная, 4  
 Телефон кассы: 290-40-93

28 августа	А.Аблесиков. "Мельник — колдун, обманщик и свет"
28 августа	Л.Малого. "Дорога в Нью-Йорк"
28 августа	Премьера. А.Володин. "Пять вечеров"
31 августа	Ж.Б.Малер. "Дон Жуан"
1 сентября	А.и Б.Стругацкие. "Жизнь города Плитера"
2 сентября	И.Кайдак. "Неудачный дух"
3 сентября	Л.Малого. "Дорога в Нью-Йорк"
4 сентября	А.Арбузов. "Моя злая жена"

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"**

Неглинная, 29/14 (м. "Цветной бульвар")  
 Телефон для справок: 200-07-56  
 Начало спектаклей в 19.00

28 августа	С.Скоковкин. "Миссис Лев"
28 августа	С.Слотников. "Все будет хорошо, как вы хотели"
30 августа	А.Чезов. "А чой-то ты во фрейле?" (по "Продолжению")
30 августа	А.Чезов. "А чой-то ты во фрейле?" (по "Продолжению")
4 сентября	Я.Ллоуидж. "Антигона в Нью-Йорке"

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "СОВРЕМЕННИК"**

Шереметьевская, 6  
 Телефон для справок: 289-78-44

28 августа	Премьера. А.Островский. "Старый друг лучше новых двух"
28 августа	Премьера. А.Островский. "Старый друг лучше новых двух"
30 августа	Премьера. А.Чехов. "Руководство для жалующихся"
31 августа	А.Чехов. "Дядя Ваня"
2 сентября	Ж.-Б.Мольер. "Лекарь поневоле"
3 сентября	Ю.О.Нил. "За горизонтом"

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "СОВРЕМЕННИК"**

Новый Арбат, 11  
 Справки по телефону: 291-46-61

28,29 августа	Премьера. А.Островский. "Старый друг лучше новых двух"
30 августа	Премьера. А.Островский. "Старый друг лучше новых двух"
31 августа	Премьера. А.Чехов. "Руководство для жалующихся"
1 сентября	А.Чехов. "Дядя Ваня"
2 сентября	Ж.-Б.Мольер. "Лекарь поневоле"
3 сентября	Ю.О.Нил. "За горизонтом"

ул. Перовская, 75  
 Телефон для справок: 375-66-09

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "СОВРЕМЕННИК"**

Открытие сезона  
 А.Сумароков. "Дмитрий Самозванец" 19.00  
 А.Островский. "Лес" 18.00  
 "Гасит свечи, господа..." /спектакль-концерт/ 19.00  
 П.Плещинский. "Карлик" 19.00  
 моноспектакль Виктора Никитина 19.00  
 Ю.Рогозин. "Александр" 19.00  
 А.Островский. "На болоте места" 19.00  
 М.Кулиш. М.Кулиш. "Мина Мазайла" 19.00  
 А.Островский. "Свои люди — сочтемся" 19.00  
 В.Романов. "Святополк Окаянный"  
 хроника времен крещения Руси 19.00

**Музыкальные театры**

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")  
 касса работает с 12.00 до 19.00  
 Телефон: (095) 292-1237

28 августа	Премьера. Ф.Лигар. "Веселая вдова"
29 августа	А.Кремль. "Катрин" 18.00
31 августа	"Женщина и мушкетер" 18.00
1 сентября	Р.Рашал. "Римская идилица" 18.00
2 сентября	И.Штраус. "Летучая мышь"
3 сентября	И.Кальман. "Королева чардаш"
4 сентября	И.Кальман. "Принцесса цирка"

Адрес: Ленинградский пр. 32/2,  
 тел. 251-65-22, 214-80-70

Н.Старциг. "Цыганка Аза"  
 О.Хабелов. "Цыган и в Африке — цыган"  
 (муз.комедия)

И.Ром-Лебедев. Н.Слнченко. "Мы — цыганы" 18.00  
 Ж.-Л.Ронкорови. "Мушкетеры в воскресенье" 18.00

**Музыкальный двор**

ул. Воздвиженка, 1  
 Телефон для справок: 917-2336

28 августа	Н.Старциг. "Цыганка Аза"
29 августа	О.Хабелов. "Цыган и в Африке — цыган" (муз.комедия)
30 августа	И.Ром-Лебедев. Н.Слнченко. "Мы — цыганы" 18.00
31 августа	Ж.-Л.Ронкорови. "Мушкетеры в воскресенье" 18.00

**Открытие сезона**  
 Спектакль Театра "Кремлевский балет"  
 (худ. руководитель театра — нар. арт. России А.Петров)  
 2 сентября М.Глинка — В.Аффонников. "Руслан и Людмила"  
 Начало в 19.00

## СВЕТ ПОТОМКАМ

### Гнездо "Южной ласточки"

Виктор КУЗНЕЦОВ

В подмосковной усадьбе Спаское писателю хорошо работало. Он, как дружно свидетельствуют ее обитатели, рано вставал, гулял в парке, купался и до жары часа на три заперлся у себя во флигеле. Великая поэма близилась к завершению...



Н.Ф. Савина, "А.С. Пушкин-Россот"

Таким образом, где именно и в какое время я познакомилась с Гоголем, совершенно не помню, — рассказывала потом хозяйка. — Когда я однажды спрашивала Николая Васильевича: "Где мы с вами познакомились?", — он мне отвечал: "Ну жили бы помнит? Вот проясню! Так и ж вам не скажу. Это, конечно, тем лучше, это значит, что мы с вами всегда были знакомы".

Блестящая придворная дама, жена крупного дипломата, затем — петербургского губернатора, знавала с Пушкиным, Жуковским, Аксаковым, Достоевским, Тургеневым... Это же адресованы цитируемые строки Лермонтова: "Что же делать? Речью наискусней / Занять вас у нас не дано... Когда это было бы смешно, / Когда бы не было так грустно... Тесное товарищество с Гоголем началось в 1837 году, когда семья дипломата и писателя проживала в Баден-Бадене. Знакомство же состоялось летом 1831 года в Царском Селе... Аристократу притянул огромный талант писателя, его проповеди о Боге, о спасении души, о земной долге... Гоголь, безусловно, покорили его ум и красота, хотя влюблен он был (по-видимому, лишь один раз в жизни) в графиню Анну Вильгельмовну, вышедшую вскоре замуж за князя Шаховского. "Ему всегда надобно пригреться грелницей, тогда он и в здравие, и крепче духом. Совершенно его одиночество для него губительно", — тревожила хозяйка усадьбы в письме П.Плетневу в январе 1848 года. Двери ее столичного дома, подмосковного и калужского именовала всегда бы открыты для Гоголя. Она выносила ему панамы у государя, который по обращению фрейлины почему-то полагал, что "Мертвые души" — сочинение графа Владимира Соллогуба.

В усадьбе, что близ нынешнего Воскресенска, Гоголь жил в по-

бывшим центральным входом. На арке располагалась изящная бе-седа, лесенку к которой обвивали лугуновые змеи. Другой вариант происхождения названия — ворота были узки, и чтобы выехать колесом, лошадей приходилось запрягать "змейкой".

В военные годы в Спаском размещался заводопилатель, а с 1944 года — детский дом, где воспитывались дети погибших военачальников. Раз в пять лет около 150 человек съезжались в усадьбу на традиционный сбор. Последний, посвященный 50-летию, состоялся в 1994 году.

В 50-х годах здесь были лесная школа и интернат для трудновоспитуемых подростков (одному из них, похищенному где-то мотоциклист и хранившему на чердаке бензин, молва приписывает упомянутый выше пожар). А до войны — спелая сельхозкоммуна имени К.Либкнехта, зооветеринарный техникум, потом — санаторий МКГ ВКП(б). Последним владельцем усадьбы оказался писатель-перламер "Тилины", чья вилла все еще на воротах, хотя территория необитаема уже не первый год. Только деревянные Гоголь грустно приветствует редкие посетителей, забредших к нему с турбаны "Москворечье".

Косполк Спаское (там живут створона и бывшая облуга писателя) состоит из приколесовленных под колес старинных юрких построек, где на деревьях ковыряют пелги и цыпленки. На косогоре — огород, ниска — заливной луг. На противоположном берегу — село Константиново с большой отреставрированной церковью и оцепленном коттеджем на окраине. Один из сторожей, бывший шофер интерната и лесной школы, рассказал, что еще пару лет назад в селе жили старухи, помещицы графа Орлова-Давыдова — дореволюционный владелец этих мест. Граф был немолод, и следовательно, звал не только свою соведку Ольгу Николаевну Симирнову, но и ее мать. Так я ощутил, что наше время и век Пушкина и Гоголя не так уж далеко друг от друга. Видно сейчас кто не только меньше себя изговяли жизни Чернышкина, Нодорова и Липкина Чичикова, но и благороднее возвышали души — таково как Александра Александровна Смирнова-Россот.

Пушкин, называвший ее "Южной ласточкой", шутил: "Чернышкин Россотти / В самовольный красоте / Все сердцем пленится эти / Те, те, те и те, те, те / И мое, признаться, тоже..."

## РОСТОВУ ВЕЛИКОМУ — 1135 ЛЕТ

### Жемчужина озера Неро

Николай ВИЗЖИЛИН, академик Международной академии информатизации

По нынешним меркам город Ростов, основанный в 862 году жителями приехавшего на Русь восточного Рюрика, — совсем небольшой город, однако по его кладезю в ростовской культуре, по событиям отечественной истории, в нем свершилось, он справедливо именуется Великим. Славен город у горожан своими, и памятниками, и музеем.

Очень многим обязан ростовской музей своему первому директору, купцу первой гильдии А.Титову и своему первому хранителю, уездному предводителю ростовского дворянства И.Шиллову, трудами и заботами которых создавался экспозиция. Настоящим подвигом во имя русской культуры была деятельность директора музея Д.Ушкова, который в тяжелые годы реквизиции церковных ценностей отставил произведения древней иконописи, продолжил собирать музейную коллекцию. Незабываемо для ростовчан имя В.Бачева, автора и руководителя реставрации Ростовского кремля после страшного пожара 1953 года. То, что за несколько лет он сделал, без всякого преувеличения можно назвать чудом и третьим рождением кремля. Ключевы же теперешние судьбы и будни древних ростовских реликвий?

Успенский собор и знаменитые монастыри Ростова Великого передались Русской Православной Церкви и ныне успешно возводятся. Ростовский музей, которому уже почти 115 лет, недавно получил статус объекта культуры федерального значения и, как и прежде, пополняет фонды, устраивает выставки, реставрирует и на современный лад оживляет свои давние вместилища.

Московскими, прославившимися и ростовскими реставраторами постоянно восстанавливаются музейные экспонаты, в числе которых покров Абрамий Ростовского работы мастерами церкви Анастасия Романовны (XVI век,

Есть и множество трудностей. Однако влюбленным в свой музей ростовцам с их великим терпением и с историческим маятниковом о времени, для музея гораздо более важно, чем терпением, по силам пережить нынешние трудности. Вот уже более десяти лет возлагает Ростов-Ярославской историко-архитектурный музей-заповедника замечательный директор В.Ким.

К юбилею города сотрудники музея подготовили специальную выставку в знаменитой Красной палате Ростовского кремля. Выставка посвящена новейшим археологическим находкам.

Как волшебный остров древних сокровищ, возвышается Ростова Великого над водами озера Неро. Отсюда он особенно красив с его чудесом, устремленным вверх кремлем и древними монастырями. Как ни в каком другом месте ощущалась здесь таинственное и великое предназначение этого града для русской истории. Как и прежде, Ростов является несравненной жемчужиной в ожерелье древних городов, окружающих столицу Российской империи, составляя с Москвой единый маятник русской культуры. Два города, два жилища, но одна судьба и одно Отечество.



## ГАСТРОЛИ

### Немецкие музыканты — столице России

тар Зарошек. Сейчас коллектив проводит европейское турне, в маршрут которого, помимо Москвы, включены Амстердам, Брюссель, Хельсинки, Штутгарт, Берлин, Санкт-Петербург.

В ходе нынешних гастролей оркестр возглавляет Рудольф Баршай. Этого замечательного виолончелиста и дирижера москвичи особенно чтят. Ведь основанный им Московский камерный оркестр, первый подобный коллектив в тогдашнем СССР, прославил имя нашей столицы на всех континентах. В рамках фестиваля "Тес, Москва, посвящается", проводимого Мос-

ковской консерваторией, вместе с JDR выступил ведущая солистка Баварской оперы Памела Кобурн, ученица знаменитой Элизабет Шварцкопф.

При слове "операторы" наши любители музыки обычно презрительно морщатся, а редакторы газет хватаются за красную карандаш. Очевидно, первые полагают, что удовольствие слышать Пятую симфонию Густава Малера и Четвертую симфонию Рихарда Штрауса в исполнении этого замечательного ансамбля не должно обриваться упоминаемым о презрительном металле, а вторые — что кусочек сладкого пирога мог бы пере-



Т.А. Кобурн

## Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства орденом Почета награждены:

Кремль Лариса Ивановна — артистка Поховского академического театра драмы имени А.С.Пушкина.

Полков Игорь Васильевич — солист камерного ансамбля "Барокко" Ярославской областной филармонии.

Савраская Тамира Семесовна — артистка Александровского государственного драматического театра Курганской области.

Мадальена Эрлана "За заслуги перед Отечеством" в статусе награждены:

Самойлов Николай Николаевич — артист Русского академического оркестра Государственной телерадио- и радиотелевизионной компании "Норд-Ойк", Новосибирская область.

Солдатов Павел Павлович — профессор Высшего театрального училища имени М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России, город Москва.

Ткачук Вера Павловна — старший научный сотрудник Волгоградского областного научно-просветительского центра "Культура".

Почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" за заслуги в области искусства удостоены:

Полоцкий Георгий Иосифович — кинодраматург, город Москва.

Усовин Виктор Алексеевич — композитор, Республика Бурятия.

Хамидуллаев Али-Али Абишев — художественный руководитель народного дитяког хореографического ансамбля "Асса" Центра детского творчества Ленинского района город Мазанкалы Республики Дагестан.

Яновская Гертруда Наумовна — главный режиссер Московского театра юного зрителя.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоены:

Полуев Анатолий Семесович — артист Иркутского областного театра куклы "Антанек".

Рыжовская Наталья Евгеньевна — артистка Московского Нового драматического театра-студии.

Пушечников Юрий Александрович — артист Московского драматического театра имени А.С.Пушкина.

Смирнов Владимир Иванович — артист Ярославского государственного областного театра драмы.

Спиридинович Геннадий Валентинович — артист Санкт-Петербургского государственного театра миниатюр.

Старостин Владимиру Андреевичу — артисту Московского областного государственного драматического театра имени А.Н.Островского.

Струковскому Людмиле Ивановне — артистке Иркутского областного театра юного зрителя имени А.Вавилова.

Струкову Валерию Викторовичу — солисту Государственного творческого объединения "Радиодетей" Московской областной филармонии.

Сувану Евгению Николаевичу — артисту Калужского государственного драматического театра.

Тирской Любови Васильевне — артистке Дмитровградского драматического театра Ульяновской области.

Тургалю Александру Абра-

му — артисту "Артгантеста" Союз концерных деятелей Санкт-Петербурга.

Тушиной Татьяне Михайловне — артистке Государственного театра куклы "Святая крепость" Ленинградской области.

Филатовой Светлане Алексеевне — артистке Хабаровского краевого театра драмы.

Чабулу Александру Васильевичу — артисту Санкт-Петербургского государственного театра сатиры.

Шалызову Алексею Александровичу — концертному артисту группы вокала Академического Большого симфонического оркестра имени П.И.Чайковского, город Москва.

Шершиной Светлане Иосифовне — артистке Государственного академического театра имени Моссовета, город Москва.

Щуцковой Татьяне Васильевне — артистке Московского театра имени М.Н.Ермоловой, город Москва.

За заслуги в области культуры почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоены:

Агибаловой Валентине Михайловне — директору централизованной библиотечной системы Кромского района Орловской области.

Азизовой Тасиере Тауфиковне — главному специалисту отдела народного творчества Астраханского областного методического центра народной культуры.

Айрапетову Александру Аполлоновичу — вице-президенту Российской ассоциации мастеров музыкальных инструментов, город Москва.

Акшиной Наталье Евгеньевне — директору Ученской централизованной библиотечной системы Брянской области.

Алхазовой Елизавете Николаевне — директору детской музыкальной школы № 2 города Гатчины Ленинградской области.

Анисову Юрию Андреевичу — главному инспектору комитета по культуре администрации Кировского района Ставропольского края.

## Праздник каждый день: сентябрь

- II Международный фестиваль мастеров искусства "Мир Кавказа", г.Ростов-на-Дону.
- Выставка произведений С.Эри. г.Москва, "Малый Мещанский".
- II Всероссийский фестиваль "Русская комедия", г.Ростов-на-Дону.
- Дни культурного наследия Ростова Великого под эгидой Совета Европы, г.Ростов Великий.
- 185-летие Бородинского сражения (театрализованное представление, конференция, выставка), Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник.
- Международный фестиваль фейерверков "Прометей" на Поклонной горе в рамках Всероссийского фестиваля народ-
- ного творчества "Дорогая моя столица", посвященного 850-летию основания Москвы, г.Москва.
- Произведение Дней культурного наследия Совета Европы, г.Москва.
- Международная выставка "Музыка... шоу-техника-97", г.Москва.
- Московская международная киноярмарка: в ее рамках — семинар по вопросам комплектования библиотечных фондов и развития Российской национальной системы "Books in print", г.Москва.
- Торжественный вечер, посвященный 500-летию со дня издания Судебника Ивана III, г.Москва.
- Биеннале современного искусства, г.Стамбул (Турция).

## Праздник оперного искусства

4 сентября 1997 года, 18.00  
 Гала-концерт в Саду Эрмитаж  
 (ул.Куретный ряд, д.3)  
 телефон для справок: 911-14-40

## Всероссийский институт переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии при Роскомкино

проводит в сентябре 1997 года очный набор в мастерские киорежиссуры, кинодраматургии, режиссуры и ассистентов режиссера, продюсеров, менеджеров и видеооператоров.

Адрес института:  
 129128, Москва, ул. Бульварная, 3, ВПИК  
 Телефон: (095) 187-26-71, 187-75-48, 181-54-18.

Министерство культуры Российской Федерации  
 850-летию Москвы — посвящается  
 8, 19 сентября 1997 года  
**Нам — 400! Нам — 25!**  
 Юбилейное действие открытие театра на Никольской

Художественный руководитель и главный режиссер театра — народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и России, профессор Б.А.ЛОКОВСКИЙ  
 Главный дирижер — народный артист СССР, профессор Л.М.ОССОВСКИЙ

Начало спектаклей: суббота и воскресенье в 18 часов, будни в 19 часов.

Адрес театра: ул.Николаевская, 17  
 Продажа билетов в кассе театра с 11 до 13 часов и с 17 до 20 часов.  
 Принимаются коллективные заказы  
 Справки по телефону: 821-06-72, 196-73-04

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Шелестят паруса кораблей

Николай КОНДРАТЕНКО

В прибрежной зоне Финского залива стартовала петербургская парусная регата, посвященная 150-летию отечественного парусного спорта...

Членство считалось добровольным, но при условии обязательного дворянского звания. Деятельность яхт-клуба финансировалась казной, офицеры и матросы, составлявшие яхтенные экипажи, числились на государственной службе...

Из одной такой поездки он вернулся с двумя роскошными яхтами и объявил о намерении создать яхт-клуб по типу существовавших в Англии, Голландии и других морских державах...



Изображение короны на белом с синим крестом крестом флага клуба говорило о его высочайшем статусе и привлекательности...

Премии

БАЙКИ

"Надо дать!"

Писатель и ученый Юрий Боров много лет собирает интеллигентский фольклор. В начале девяностых годов, выступая на Международном конгрессе фольклористов в Дели, он впервые предложил этот термин...

ЮРИЙ БОРОВ

Фадеев докладывает на Комитете по Сталинским премиям: "...Еще выдвинута работа Горчакова. Однако это не самостоятельная работа — это издание своих и чужих стенографических записей режиссерской работы корифея МХАТа Станиславского..."

Однажды в беседе с Фадеевым Сталин похвалил повесть Анатолия Рыбакова "Водители", опубликованную в 1950 году. — Лучшая вещь в прозе этого года...

За юниор "Стелан Кольнуни" Василий Гроссман в 1940 году был представлен к Сталинской премии. Гроссман жил в коммуналке и, узнав, что он оставлен в окончательном списке, купил двадцать билетов в Театр Революции...

Писатель Виталий Губарев осуществил мечту разностороннего Мейерхольда и написал пьесу о Павле Морозове. Стараниями автора пьеса была выдвинута на Сталинскую премию...

Сталин пригласил поэта Николая Асеева в Кремль, завел разговор о поэзии и даже прочитал отрывок какого-то стихотворения на французском языке...

— Поздравляю вас, товарищ Асеев, с премией, которую они называют Сталинской, за поэму "Маяковский начинается"...

— Как дела с тем неискренним человеком, который обманул партию? — Товарищ Сталин, Рыбаков не обманывал партию: он беспартийный...

— Как называется? — "Белая береза". — А кто автор? — Бу... — боец посмотрел на обложку: — Бубенинов, товарищ Сталин...

Фильм "Адмирал Нахимов" выдвинули на Сталинскую премию. Актер, сыгравший турецкого паши, оказался непредставленным. Он написал в Комитет по присуждению премий, что это политическая ошибка...



ШАНС Золотое сечение

Так называется новая премия, которую учредил Союз московских архитекторов. Она будет присуждаться один раз в три года в следующих номинациях:

- лучшему проекту градостроительного комплекса; проекту крупного сооружения; проекту реставрации и реконструкции; проекту ландшафтной архитектуры; проекту интерьера; проекту городского дизайна; экспериментальной проекции.



МОЛОДЕЖЬ

Пенсионер — всем студентам пример

Для поощрения исключительных творческих способностей в Московском архитектурном институте учреждена Золотая медаль, дающая право на заграничную пенсию...

Тамара ГЕРМАН

65 лет назад в кинематографическом мире произошла два выдающихся события (правда, что они выражаются, мир помнит намного позже) — в 1932 г. в прекрасном уголке Земли, в италийском Венеции, родился международный кинофестиваль...

С становление Венецианского фестиваля происходило довольно сложно. Организатором международного конкурса с целью выявления лучших произведений в мировом кино, организатором вначале не проводил оригинального премирования, а лишь проводил референдум среди публики...

Крылатый лев Андрея Тарковского



А. Тарковский. Венеция, 1962 г.

От нашей страны в том соревновании участвовали два фильма — "Люди и звери" Сергея Герасимова и первая полнометражная художественная картина молодого режиссера Андрея Тарковского "Иваново детство"...

Наконец, суббота, 8 сентября — день, когда должны объявить итоги. Еще до полудня, по традиции, жюри удалилось в некое охраняемое строгим тайной местечко в Венеции...

— Это был первый в истории советского кино Гран-при старейшего и престижного кинофестиваля и первая награда в жизни молодого кинематографиста Андрея Тарковского...

Борьба за первый приз была напряженной. В конкурсе участвовало 25 фильмов. Среди авторов и участников этих картин — Годар, Пазолини, Торре-Нильсонс, Лоуренс Оливье...

Вот как запомнил первую встречу с тем, кто вернулся из Венеции А. Тарковский писатель Владимир Богомолов, автор повести "Иван", на основе которой написан сценарий картины "Иваново детство"...



Сцена из фильма "Иваново детство"

Первой обладательницей Золотой медали МАРХИ стала выпускница Владислава Жемчугова. Ей предстоит трехмесячная поездка в Италию. Пенсионерами Петербургской академии художеств и московской школы, отправляющимися за границу для усовершенствования в искусстве, были многие выдающиеся мастера отечественной архитектуры...

# Школа

## НАКАНУНЕ

### Коней на переправе поменяем?

Традиционные пресс-конференции чиновников от образования накануне учебного года уже давно перестали в нашей стране быть дежурными мероприятиями. Они превратились в своего рода трибуну для сенсаций. То нам объявляют, что с бухгалтерскими проблемами, то за неделю до 1 сентября меняют министра.

**Елена ХОДЫРЕВА**

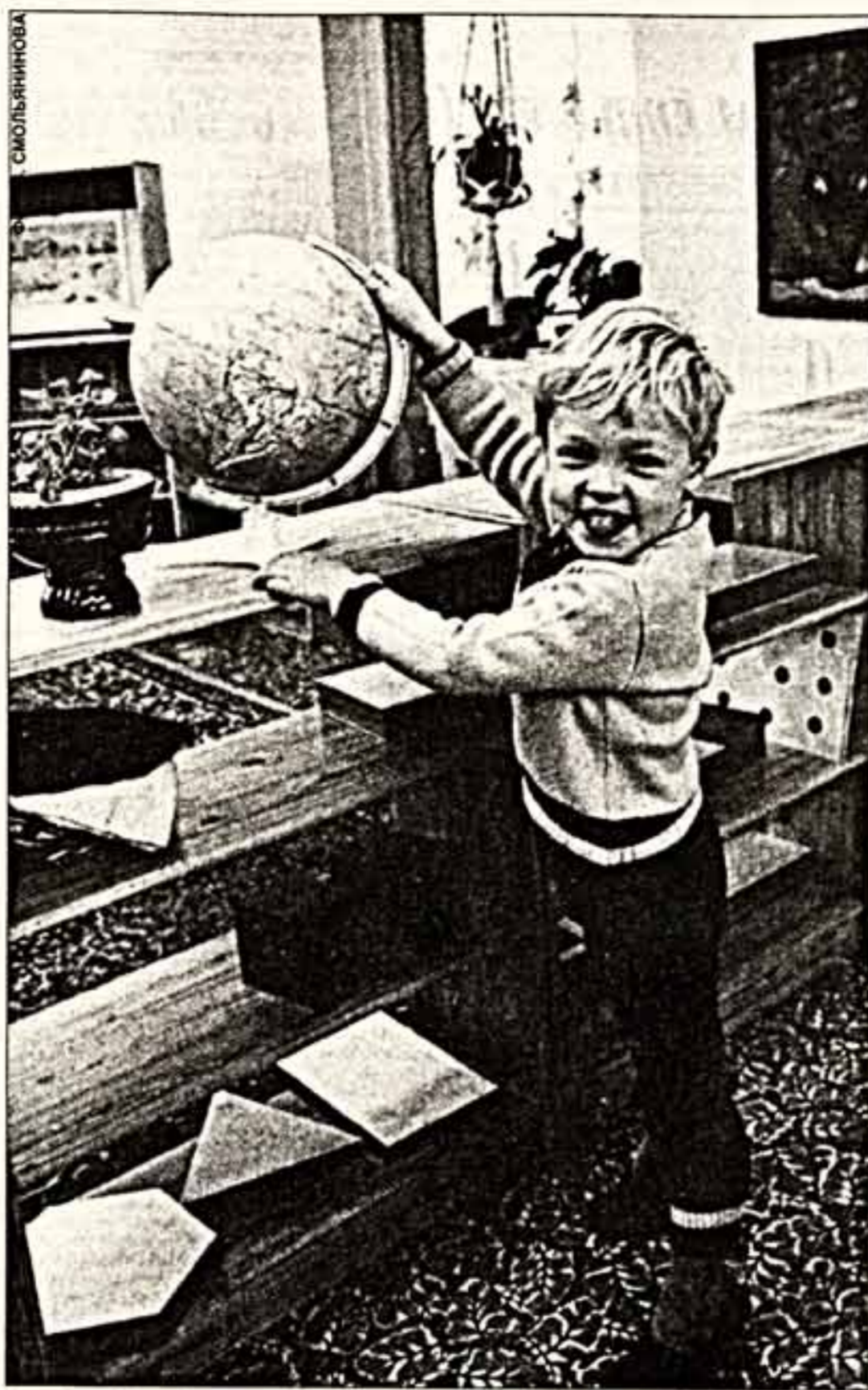
Нынешнее же собрание в Мраморном зале Центрального дома журналиста явилось заинтересованным лицам рабочей группой концепции "нового этапа реформирования образования". В нем, помимо других, вошли: министр общего и профессионального образования Владимир Кинелев, советник главы администрации Президента РФ по образованию Эдуард Днепров, министр образования Калмыкии Санал Бадмаев и главный редактор газеты "Первое сентября" Артем Соловьев.

Что же представляет из себя этот "новый этап" образовательной реформы, концепцию которого рабочая группа собирается представить в ноябре правительству? Одной из основных ее задач считают реформу содержания образования. Иными словами, "разгрузку" программы на 20-30 процентов. По мнению Эдуарда Дмитриевича, главное сейчас — здоровье детей, которое подрывается в школе непомерными нагрузками и некалорийными завтраками. В качестве главной "зоны риска" участники пресс-конференции назвали индустриальные учебные заведения, где, по их мнению, "трещат" избитым, но дополненным предметом — начиная от обязательной латыни и заканчивая фигурными катаниями.

Что же касается экономических проблем, то они в "плане реформ" академика стоят на вто-

ром месте. Российский министр образования согласен с ним лишь отчасти. Хотя бы потому, что заявил: главное в нынешней реформе — предоставление школам полной экономической самостоятельности. Как образно выразился г-н Кинелев, пора переходить "от социальных гарантий — к личной ответственности". С одной стороны, это, безусловно, заманчивая перспектива. Директор сможет решать, на что ему тратить деньги, кому повысить зарплату. Что же касается спонсорских средств (которые до сих пор руководители школ приходилось "прогонять" через районные или областные управления образования), то теперь они напрямую будут поступать к тем директорам, которые их "раздобыли", а не распределяться по принципу "каждому — по нитке". И, конечно, в условиях экономической самостоятельности руководители будут более заинтересованы в наличии "полного комплекта" учителей.

Однако у этой благой идеи есть и оборотная сторона. Впервые, кто даст гарантию, что, получив право самому назначать зарплату, директор не будет им злоупотреблять? Выпускник педагога, идущий сегодня работать в школу, имеет мизерный заработок. Но кто поручится, что, оказавшись полностью зависимым от директора, он вообще будет что-то получать? Или ему придется соглашаться на самые кабальные условия, какие только ему предложат. Есть и другая опасность: школьные руководители прекратят заниматься проблемами вве-



С. ИЛЬИН

## МНЕНИЕ

### Мировая художественная культура как средство самовыражения

**Галина ЛАПКИНА,** проректор Санкт-Петербургской академии театрального искусства

Когда-то поющая в театральном институте была практически невозможна. Стать артистом — означало иметь право на самовыражение, на творческую реализацию, что было особенно привлекательно, даже порой независимо от реальных способностей. Сегодня в эпоху практической пользы общество сбросило с себя обязательство удовлетворять личные потребности в самовыражении.

В искусстве идут либо талантливые, либо сумасшедшие. Однако это вовсе не означает, что культурные потребности стали ниже, что роль культуры в нашей жизни неизмеримо падает. Появилось множество так называемых платных услуг — художественные лекции, всевозможные университеты, школы, где любой может удовлетворить свои художественные притязания. Но, коль скоро возникли такие структуры, остро встал вопрос о кадрах для этих образовательных учреждений всех рангов, а вот здесь-то уровень педагогов в большинстве своем оставляет желать лучшего. В многочисленных вузах культуры ввели предмет, который имеет аббревиатуру МХК — то есть мировая художественная культура. Вышли учебники и программы по этой дисциплине. Однако появились ли подлинно специалисты? В большинстве своем вузы, преподающие МХК, не имеют опыта, навыков и традиций в этой области.

В свое время, на заре нынешних бурных социальных процессов, в Санкт-Петербургской академии театрального искусства, на ее театроведческом факультете шли шумные споры о том, как использовать в нынешних условиях тот опыт преподавания искусствоведческих дисциплин, который был накоплен здесь за пять десятилетий. Театр — удивительнейшее из искусств! Оно сплавляет в своей образной ткани слово, пласти-

ку, музыку, изобразительное искусство, взаимодействует с кино и телевидением... Словом — для того, чтобы делать и понимать театр, нужен весь комплекс искусств, который образует мировую художественную культуру. Здесь, в театральной академии, в доме тридцать четыре по Моховой улице в Петербурге, преподавали и преподают известнейшие литературоведы, театроведы, музыковеды, искусствоведы, киноведы, балетоведы, эстетики. Преподают для узкого круга специалистов — будущих исследователей театра, актеров, режиссеров, художников. И вот тогда, лет пять назад, пришла идея — расширить аудиторию, начать подготовку педагогов по истории мировой художественной культуры.

Разрушить элитарность вуза? Размыть специфику? Нет, на такой шаг академия не пошла. И вместе с тем были открыты вечерние курсы для лиц с высшим и неполным высшим образованием, где преподавался весь комплекс искусствоведческих дисциплин, велась семинарная работа по художественным произведениям (и это было принципиально — научить понимать и анализировать не только процесс, но и отдельное произведение). Итог — государственный экзамен, защита дипломной лекции. И в результате — диплом о высшем искусствоведческом образовании. Но главное диплома были приобретены методики построения лекций и семинаров по истории искусства и культуры в целом.

Контингент курсов самый разнообразный. Учителя, директора школ, гимназий, лицеев, сотрудники музеев, профессиональные музыканты, судебные эксперты, домохозяйки, библиотекарши, работники, чиновники учреждений культуры, директора антикварных фирм, менеджеры... Те, кому глубоко знания в области культуры и искусства необходимы как для работы, так и для собственного саморазвития. Если раньше еще были сомнения в целесообразности такой деятельности, то теперь их не возникает. Пятилетний опыт деятельности академии убеждает в том, что потребности нашего общества в культуре отнюдь не снизились.

### Викинги остались без поддержки

**Александр ФЕДОРОВ,** заведующий кафедрой социокультурного развития личности Таганрогского государственного педагогического института

В Париже, в штаб-квартире ЮНЕСКО, не так давно прошел международный научный форум "Медиа и молодежь: проблемы и перспективы". Собрания 350 участников из 60 стран мира (помимо всех западноевропейских и большинства латиноамериканских государств, были представлены США, Канада, Австралия, Япония, Индия и др.).

Конференция такого уровня и масштаба проводилась на уровне ЮНЕСКО впервые. Большую роль в организации форума сыграла GRAME (французская исследовательская группа, изучающая отношения детей и средств массовой информации) и ее президент Элизабет Оклер. На открытии форума от имени ЮНЕСКО выступил Федерико Майор, подчеркивающий актуальность и важность медиа (телевидения, прессы, кинематографа, компьютеров) в современном мире, необходимость усиления процесса медиаобразования детей и молодежи.

Интересно было, как говорится, из первых рук получить информацию о том, как современные средства массовой информации используются в учебном процессе школ и вузов разных стран мира. Тем более

что, в отличие от России, многие ассоциации деятелей медиаобразования (в Скандинавии, Франции, Канаде, Австралии, Аргентине и др. странах) получают мощную государственную и спонсорскую поддержку. По этой причине медиатедагоги зарубежных стран имеют возможность на самом высоком уровне вести занятия со школьниками, не только используя средства массовой коммуникации и информации на обычных уроках в качестве технических аксессуаров, но и изучая аудиовизуальное кино, телевидение, видео. Во многих странах мира изучение языка (на Западе это называется обучением медиаграмотности), истории и современному периоду медиа считается столь же важным и необходимым, как и изучение родного языка и литературы. Речь идет о так называемой информационной защите, к примеру, от экранизации низкопробной массовой культуры по телевидению; и о сохранении ценности национальной культуры, и о подготовке преподавателей в области медиаобразования...

В России уже не первый год существует Ассоциация деятелей медиаобразования. В годы перестройки в рамках тогдашнего Общества друзей кино ассоциация получала немалую помощь и от государственных структур, и от Союза кинематографистов; проводились научно-практические конференции, медиатедагоги участвовали в фестивалях, осуществляли образовательные программы в школах и вузах, летних оздоровительных центрах. Основанная Г.А.Получко фирма "Викинги" смогла в те годы не только открыть в Москве кинолицей, но и осуществить набор на двухгодичные вечерние курсы кинопедагогов. Однако вскоре после распада Советского Союза Ассоциация деятелей медиа и кинообразования осталась практически без средств. Латинская Америка, Австралия, Япония и многие другие страны год за годом продвигаются вперед в плане медиаобразования (как, впрочем, и образования в целом). Россия опять начинает отставать. Не сомневайтесь, что большинство из 300 российских медиатедагогов, входящих в Ассоциацию деятелей медиаобразования, и сегодня без всякой дополнительной финансовой поддержки продолжают по мере сил и возможностей вести уроки в школах, педагогических институтах, университетах. Однако, в отличие от своих зарубежных коллег, лишившиеся возможности встречаться на ежегодных конференциях, иметь свое периодическое издание, российские медиатедагоги варятся в собственном соку...

Прекрасно, что Кремль находит миллиарды на проведение Московского международного фестиваля, но было бы неплохо, если бы получили поддержку и те, кто пытается научитьрастающее поколение понимать и любить киноискусство, овладевать медиаграмотностью...

## СТАТИСТИКА

### Пробы отменяются...

**Настя РОМАНОВА**

Накануне нового учебного года официальная статистика выглядит если не оптимистично, то во всяком случае толерантно. К примеру, на момент выхода в свет очередного номера "Культуры" российские школы укомплектованы преподавателями на 95 процентов. Зауч-

реждений дошкольного, общего среднего и начального профессионального образования, 2608 средних специальных заведений, 588 вузов, более 700 научных организаций, 60 опытно-конструкторских бюро, около 60 технопарков, более 640 инновационных центров, более 25 тысяч малых фирм. В учреждениях системы образования сегодня воспитываются, обучаются и работают примерно 40 миллионов человек.

Из всего этого многообразия для дошкольников (которых министерство насчитало в этом году 3,5 миллиона человек) открыт свой вариант 62,9 тысяч учреждений. Число общеобразовательных школ различного вида составило около 70 тысяч с 21-миллионным контингентом учащихся. При этом в 10-е классы поступит около 60 процентов выпускников из 9-х классов (против 52-54 процентов в годы обязательного среднего образования).

Практически не снизилось количество школ, работающих в 2-3 смены (36 процентов). Это не дает организовать там учебный процесс в соответствии с государственным стан-

дартам. Особенно это касается средних и начальных городов, где строительство новых школ за последние годы резко сократилось.

Высшие учебные заведения на сегодняшний момент представлены 588 государственными университетами, академиями и институтами, в которых обучаются 2,8 миллиона человек. Прием студентов за счет средств бюджета предусмотрен не более 542,6 тысяч человек, в том числе 361 тысяча — по очной форме. И что особенно радует, так это то, что престиж высшего образования возрастает. На одной из встреч с высшим образованием профессорский министр общего и профессионального образования В.Кинелев даже заявил, что система пробно-вступительных экзаменов, когда в институты приходил отбор еще до конца учебного года, постепенно будет ликвидирована. Это была вынужденная мера и оправдывала себя во время "недобора" молодых людей. Сейчас ситуация более или менее стабилизировалась. Поэтому "форы" жаждущим получить высшее образование государство впредь давать не намерено.

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Казалось, совсем недавно доступность начального музыкального образования в нашей стране была неоспоримой. Глобальные перемены, взорвавшие общество, внесли свои коррективы и в эту неизбежную картину. Если в Москве, где более 100 музыкальных школ, в "спальных" районах высокий приток учащихся еще сохраняется (за счет высокой плотности населения), в центральных районах города школам недокомплектуются. Об этой и многих других проблемах мы беседуем с директором московской городской детской музыкальной школы № 2 им. И.О. Дубянского Валентином ЕВДОКИМОВЫМ.

### Сколько нынче стоит музыка

**П**редназначение музыкальной школы прежде всего в том, чтобы воспитать грамотного, образованного слушателя музыки. Изменилось ли оно сегодня?

— Смысл работы музыкальной школы остается неизменным. Наши ученики составляют важнейшее звено между рядовым слушателем и профессиональными музыкантами — звено, из которого и складывается понятие "музыкальная культура".

Другое дело — резкое (за последние десятилетия) социальное расслоение общества, отразившееся у нас на контингенте поступающих. Ранее основу учащихся составляли дети из интеллигентных и рабочих семей, сегодня не менее 10 процентов — дети бизнесменов. Обучение в школе постепенно дорожает. Возьмем хотя бы музыкальные инструменты: мастерская балалайка стоит ориентировочно 2 млн., аккордеон — 10 млн. Я уже не говорю о ценах на фортепиано. Купить эти инструменты не могут позволить себе и семьи со средним достатком.

— Однако инструмент — это еще не все. Не последнюю роль в учебном процессе играет и преподаватель. Как обстоят у вас дела с кадрами?

— Достаточно осторожно берем на работу молодых преподавателей: непременно условие — наличие 5-летнего стажа. Так нам подкрепляет сама жизнь — полагаются больше на опыт.

— Актуальна ли для вас проблема финансирования? Или это "привилегия" общеобразовательных школ?

— Проблемы очень сложны. Скажем, Московский регион с достаточной продуманной политикой Комитета по культуре, где префектура, муниципалитеты выплачивают всем школам зарплаты вовремя, трудно сравнить с тяжелым положением в Центральной Сибири. Хотя в той же Москве рядом с относительно нормальными финансированием городских музыкальных школ с очень важной 30-процентной надбавкой огромные трудности испытывает Центральная музыкальная школа, подчиненная другим структурам. Да и фактически во всех странах СНГ есть проблемы в этой области. Буквально на днях я получил тревожное письмо от своего коллеги из Харькова, где подальше от большинства музыкальных школ переводят на хозрасчет. Это приводит, с одной стороны, к их обнищанию (потому что оплата обучения непосильно возрастает), а с другой, — к "кастовости" в отборе учеников.



ФОТО И. САМОЙЛОВА

— Сегодня многие родители уже не мечтают о карьере музыканта для своих детей. Однако и у нас, преподавателей музыкальных дисциплин, есть своя биржа труда, своя безработица. В нашей школе всегда было престижно работать, и в основном мы брали специалистов с высшим образованием. Сегодня высокая планка сокращается, но идет отток в частные структуры, где зарплата выше. Однако вакансии быстро заполняются: в Москве специалистов значительно больше, чем мест, которые могут предложить школы.

Что же касается качества преподавания, то здесь наметился крен в сторону профессионализации образования. Мы

Беседу вел Геннадий КОПЫЛОВ

## СТУДИЯ



ФОТО А. ШПИТЕЙНА



ФОТО В. ГРАЦЕВА

Пятнадцать лет назад при Центральном доме архитектора появилась детская студия, получившая название "Старт". Основали ее архитекторы Инга Михайловна Абаева и Ольга Аркадьевна Барман. Впоследствии к этому двум энтузиастам присоединились их коллеги: М. Волков, Т. Петрова, И. Федорова, Н. Орлова, Н. Давыдова и другие. За короткий срок из небольшой студии, в которой занималось всего 100 детей, "Старт" превратился в самую настоящую Школу искусств № 12 архитектурно-художественного профиля Уп-

равления культуры и досуга Центрального административного округа Москвы. Сегодня она собирает почти 300 мальчиков и девочек от 5 до 17 лет. Основное направление работы студии получило название "Интерактивный курс архитектурно-художественного творчества". Основной акцент педагоги делают на воспитание так называемой "визуальной культуры". Причем дети умеют не только отличать авангардную форму подачи произведения и оригинальные идеи от безвкусицы, но и создавать и воплощать их. Ребята сами выдумывают и создают то, что впоследствии получает дипломы, медали городских, республиканских и международных детских (а также взрослых) выставок и конкурсов. Некоторые воспитанники "Старта" полу-

ли звания лауреатов всемирных биеналле архитектуры "Интерарх-87", "Интерарх-89". Работы, созданные в стенах школы, экспонировались в Голландии, Словакии, Болгарии, Индии, США, Норвегии. На основе богатейшего опыта созданы и внедряются методики, проводятся конференции, семинары, открытые уроки, выставки, фестивали.

Соб. инф.

АЛТАЙ



Устойчивая пирамида

Комплетия Министерства культуры России обсудила итоги выполнения принятой в 1993 году программы сохранения и развития культуры народов Республики Алтай.

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

П ривычная шагающаяся пирамида управления была поставлена на усмотрение республиканского министерства культуры и туризма образовано три центра — алтайской, русской и казахской культуры, исходя из традиционной этнической структуры местного населения.

ПЕРМЬ

Дягилев в своем доме

Татьяна ЧЕРНОВА

У этого дома в центре Перми трудная судьба. Он был построен во второй половине XIX века архитектором Р.Карповским в духе позднего классицизма.

Провинция

САРАТОВ

Годом больше, годом меньше

Валентина КАЗАКОВА

Саратовская область, вернее, ее правительство в лице местного министра культуры намеревается отметить 200-летие губернии грандиозными торжествами.

Местная пресса начала обсуждение предстоящего праздника, лишь только прослышала о готовящемся проекте.

Разрешение второго вопроса оказалось делом более шкотским, поскольку на фоне удручающего социального положения в других российских регионах Саратовская область выглядит довольно сносно.

Следующим — что и говорить, весьма достойным, шагом Дмитрия Аяцкова по пути оживления местной культуры стало возведение строительства нового здания театра юного зрителя, до этого тянувшегося без малого два десятка лет.



Два миллиона семьсот тридцать одна тысяча жителей Саратовской области. Что же касается денег, то мы не собираемся покупать за доллары суперзвезд, нам и своих местных талантов хватит.

Для этого, считает губернатор, необходимо устраивать как можно больше мероприятий, способствующих выявлению талантов.

ВОРОНЕЖ



Едуард ЕФРЕМОВ

На этот раз Воронежский русский народный хор исполнил не частушки, не спитозованные под народные песни местных авторов, а величайшего духовного распева "Как гуся с телом расставался".

Настала пора осознать, что душа народа не в рваных штанах, которыми мы десятилетиями потешаем мир.

Чтобы вести дела по всем нормам и правилам. Люди таких мы найти можем из числа своих выпускников, имеющих специальную подготовку, кто им будет платить? До сих пор на содержание музея мы не получали ни копейки от государства.



Не только "веселухи"

Одна неделя

Первоклассники довольны

Подарок президента

УФА

Президент Республики Башкортостан подписал указ о мерах государственной поддержки первокурсников из многодетных семей.

Кружево Дианы

Успех в Финляндии

РЯЗАНЬ

В январе будущего года в финском городе Рауме откроется выставка рязанской фирмы "Кружево от Дианы".

Воспитание березовым венком

Новое в педагогике

КЕМЕРОВО

В организацию досуга подростков взяли работники кемеровского муниципального банного предприятия "Фей".

Крестецкая строчка

Юбилею Москвы посвящается

НОВГОРОД

Победительницей конкурса мастеров в акционерном обществе "Крестецкая строчка" стала Наталья Сивякова.

ТВЕРЬ

Он заиграл, а я запела...

Валерий БУРИЛОВ

Народных талантов в Тверском крае считали не дельсчитать. Один лишь областной фольклорный праздник, приуроченный к Троице, который проходит в музее древнего зодчества близ гревельского города Торжка, собирает сотни участников от мала до велика.

Интерес к народной культуре растет, во всяком случае, в Тверской области, вопреки мнению о всеобщей гибели. Самодеятельным талантам, конечно, не до жюри, быть бы живым.

Среди хранителей и поклонников народной культуры есть свои давно признанные авторитеты. Скоро тридцать лет исполнителем знаменитому в области Барановском сельском хору из Весьегонского района.

Никаких институтов или академий культуры Сергея не заканчивал, по специальности он — агроном.

Программу обучения для начального звена готовит учебно-методический центр комитета по культуре и искусству администрации области.

В Тверской области решили создать полный цикл обучения специалистов, включивший начальное, среднее и впоследствии высшее образование.



Валерий БУРИЛОВ



Средняя школа и музей великолетно "Ужасов", органично дополнили друг друга.

Понедельник, 1 сентября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 19.35 Новости
9.15 "Девушка по имени Судьба"

Вторник, 2 сентября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба"

Среда, 3 сентября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба"

Четверг, 4 сентября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба"

Пятница, 5 сентября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба"

Суббота, 6 сентября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба"



Рисунок А. ШАХГЕДЯНА

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 17.20 Любопытные
8.50, 17.45 "Ну, погоди!"

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 17.20 Любопытные
8.50, 17.45 "Ну, погоди!"

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 17.20 Любопытные
8.50, 17.45 "Ну, погоди!"

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 17.20 Любопытные
8.50, 17.45 "Ну, погоди!"

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 17.20 Любопытные
8.50, 17.45 "Ну, погоди!"

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 17.20 Любопытные
8.50, 17.45 "Ну, погоди!"

Воскресенье, 7 сентября

1 КАНАЛ
8.00 ХИФ "Три дня в Москве"
8.05 Мультфильм "Полливарья"

МОСКОВИЯ

7.00 Утренний экспресс
7.10 Русский календарь
18.00 Деловой вестник

МОСКОВИЯ

7.00 Утренний экспресс
7.10 Русский календарь
18.00 Деловой вестник

МОСКОВИЯ

7.00 Утренний экспресс
7.10 Русский календарь
18.00 Деловой вестник

МОСКОВИЯ

7.00 Утренний экспресс
7.10 Русский календарь
18.00 Деловой вестник

МОСКОВИЯ

7.00 Утренний экспресс
7.10 Русский календарь
18.00 Деловой вестник

МОСКОВИЯ

7.00 Утренний экспресс
7.10 Русский календарь
18.00 Деловой вестник

МОСКОВИЯ

7.00 Утренний экспресс
7.10 Русский календарь
18.00 Деловой вестник

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ

13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
13.45 Сроки ответа сегодня
15.05 Совет садовода

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ

13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
13.45 Сроки ответа сегодня
15.05 Совет садовода

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ

13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
13.45 Сроки ответа сегодня
15.05 Совет садовода

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ

13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
13.45 Сроки ответа сегодня
15.05 Совет садовода

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ

13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
13.45 Сроки ответа сегодня
15.05 Совет садовода

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ

13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
13.45 Сроки ответа сегодня
15.05 Совет садовода

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ

13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
13.45 Сроки ответа сегодня
15.05 Совет садовода

Радио "Орфей"

Ежедневно: 6.00-9.00 "Пробуждение муз". Утренняя музыкальная программа.

Понедельник, 1 сентября

9.10 "Радио "Орфей" - акция. Произведения С.Майхара, С.Прокофьева и П.Чайковского

Среда, 3 сентября

9.10 Г.Ф.Гонды. Концерт grosso из мажор №11. Др. Р.Халл, 9.32 Иргет Ж. Р.Александров

Среда, 3 сентября

9.10 Г.Ф.Гонды. Концерт grosso из мажор №11. Др. Р.Халл, 9.32 Иргет Ж. Р.Александров

Суббота, 6 сентября

9.10 "Корифей музыкальной Москвы". Передача 1-я. Г.Г.Нейрау, 9.55 "Балетная феерия"

Суббота, 6 сентября

9.10 "Корифей музыкальной Москвы". Передача 1-я. Г.Г.Нейрау, 9.55 "Балетная феерия"

Вторник, 2 сентября

9.10 Понсе и Вереллетта исполняют А.Струмфино (опера). 9.45 И.Стравинский. Сюита из балета "Жар-птица"

Четверг, 4 сентября

8.45 Фредерик Гизель "Кюартет". 9.10 П.Хеллендаль. Трио-сюита для виолончели и басов

Пятница, 5 сентября

8.45 Фредерик Гизель "Кюартет". 9.10 П.Хеллендаль. Трио-сюита для виолончели и басов

Воскресенье, 7 сентября

9.10 Иргет "Ансамбль-XXX-Москва" п/у Л.О.Ривард. (И.Стравинский). 9.56 Понсе и Вереллетта исполняют А.Струмфино

Воскресенье, 7 сентября

9.10 Иргет "Ансамбль-XXX-Москва" п/у Л.О.Ривард. (И.Стравинский). 9.56 Понсе и Вереллетта исполняют А.Струмфино



**КУЛЬТУРА**

**ГАСТРОЛИ**

**Любовь зла**

По пути в Париж Камерный театр драмы из Владивостока на один день задержался в Москве и показал на Новой сцене МХАТа имени Чехова спектакль "Месяц в деревне". И. Тургенев в постановке художественного руководителя театра Леонида Анисимова.

Надо ли напоминать, что Тургенев изобразил в своей пьесе женщину, вдруг ощутившую пустоту своей жизни, свой добровольный и покорный плен? Появление студента Беляева дает ей возможность почувствовать красоту мира, который ею не познан. И истинная страсть, мнится она, просыпается в какой-то момент, знаком которого является этот молодой человек. В ее душе зарождается страстное желание любви, свободы, молодости, и одновременно живет осознание невозможности вырваться из туги короста призрака.



Ирина Алпатова — Наташа Петровна

Но Л. Анисимов поставил спектакль всего лишь о нелепом недоразумении. Уездная барыня влюбилась в молодого дурочка. Весь комизм рождается из этой ситуации, и понятно, что комизм довольно жидкий. Переменяясь с ноги на ногу, вес иламываясь, нервно почесывая бока, навивает Беляев (Е. Юдин) говорить, несясь от окая. Освоило смотрит он на Наташу Петровну (Г. Копылова), рот полупоткрыт. Конечно, любовь зла, но не настолько жад! В какой мир может позвать Наташу Петровну этот человек? Е. Юдин делает такой акцент на простоватости героя, что заслоняет этим смысл пьесы. Про актрису, играющую Верочку (В. Шевченко), лучше ничего не говорить. Все-таки есть вещи в жизни и искусстве, лучшей ответ которым — молчание.

Режиссер не только не освобождает актеров от чрезмерной акцентации одной черты, но и настаивает на этом. Детство (Беляев и Верочка) он одаривает легким смехом и быстрыми пробоями. Старость (мать Исаева — А. Белько) — трясеными головами, болезненным взглядом. Режиссер создает "каждому брону из штампов", через кото-

ро не пробиться к живой и сложной душе. Актриса, играющая Наташу Петровну, иногда дает почувствовать за внешними картинками глубокое движение страсти. Но невнятная внутренняя облик ее мужа (В. Салгачев) и примитивной полюбившейся Е. Юдиной образа Беляева закрывают путь к разгадке ее любви и жизни. Эти двое мужчин — пустоты в ткани спектакля.

**"Планета Колыма" стала ближе**

Магаданский театр драмы и оперетты четыре года никак не вылезал со своего далекого Севера. В этом году ему повезло. Новый губернатор Магаданской области Валентин Цветков оказался неравнодушным к культуре и профинансировал летние гастроли своего театра.

Июль магаданцы успешно выступили в Новгороде. Август — в Рязани, где и завершили свои гастроли. Заметным театралом они показали экспериментальный спектакль с балетом в жанре поэтической исповеди — "Сонеты" У. Шекспира и "Эпопея" Г. Фигейредо, любителями легкого детективного жанра — "Восьмью любящих женщин" Р. Тома. Весь город пришел на "Миллионершу" Б. Шоу.

Яркая индивидуальность молодой актрисы Наталии Титовой в главной роли "Миллионершу" произвела впечатление. Ее Эпифания Океанты была настоящим чертом в юбке. Экстраординарные выходы героини Титовой напоминали каскад цирковых номеров. Эпифания усмирляла свой гнев, то завывая в узел, как женщина-змея, то от бессилия шлепалась на шпагат, потом юдилась

на стену и вскарбывалась на нее, будто опытный скалолаз, через минуту безостановочно прыгала с высоты вниз с легкостью гимнастки... Непосредственность чувств, пластичность выразительности и актерский азарт Наталии Титовой в роли Эпифании — открытие молодого дарования на магаданской сцене.

Тот, кто посмотрел все спектакли главного режиссера Магаданского театра Игоря Гуревича, вероятно, заметил, что при внешней разнородности они внутренне объединены пристальным интересом постановщика к ярким, сильным, резко обозначенным характерам и к необычным, экстраординарным обстоятельствам.

Парадоксально, но то, что сегодня Магаданский театр драмы и оперетты, который был организован на "Планете Колыма" в начале 30-х годов как "красноярский театр системы ГУЛАГ", продолжает следовать традициям веселого жанра, воспринимается совершенно естественно. Вероятно, в разреженном воздухе далекой северной земли, несмотря на исторические перемены, и теперь людям для жизнестойкости особенно нужен юмор.

Нинель СОРОКИНА

**"На-на" в армии (точнее, в ее театре)**

Анонс

Когда перед войной знаменитые артисты театра "Авангард" и Симбирская, прославленные художники Дельнев и Фаворский выложили важное драматическое задание — создавали эскизы Театра Советской Армии, они и представляли не могли, что случится в этих идеологически выдержанных стенах полвека спустя. Но обо всем по порядку.

Итак, в 1940 году была создана первая сцена, а на следующий плацдарм — величественный, как сама "небесная" и легендарный. Чтобы показать величественные батальные спектакли, настоящие танки и конницы, парашютистов и корабли, понадобилось не только самая высокая в Европе сцена, мощные подмостки, "живой" пол, каждая из 12 частей которого может автономно двигаться, но и огромные закулисные пространства.

важная работа для застоявшихся колхозников и усталых без нагрузки подымников. В конце августа краснознаменную сцену, где до сих пор встречаются таланты и полководцы, окупируют штыки и мины, ковбои и петровские рейтеры, инопланетные и сумасшедшие, хорые-вои персонажи, составляющие грандиозный музыкальный спектакль группы "На-на" "Трижды да!!".

На премьеры в зале "Россия" нам с Борисом Красновым все время приходилось "редактировать" фантазию, поскольку там нет технических возможностей для воплощения всего, о чем мечтаешь. — рассказывал нам Бари Албесов. Например, за "живую" сигарету у солиста (очень важно в драматургии пьесы) нас пожарили оштрафовали на 400 долларов, а роскошные мотоциклы, на которых ребята должны были вылетать на сцену, не то что не дали завестись — просто приказали слить бензин из баков и залить туда водичку. А здесь, в ЦТРА, будет летящая лунноды и феерверки, взрывающиеся автоматы, стреляющие пушки и чудеса магии.

Ирина ФОМИНА

**Контекст**

**ВЫСТАВКА**

Выставка "Москва нашего детства. 1930 — 1960-е годы", посвященная 850-летию столицы, прошла в Центральной галереи художника на Крымском валу. Город хорошеет, благоустраивается и меняет свой облик. Тихие, заросшие усадьбы, сараи на фоне высоток — не такая далекая, но уже история, оставшаяся только на полотнах художников. Экспозиция организована галереей "Времена года". Управлением по организации подготовки к 850-летию Москвы, при поддержке Комитета муниципальных связей и развития фондового рынка правительства Москвы, спонсорской поддержке нескольких спонсоров банков.

**Москва нашего детства**

Тонко написанные "Двор у стадиона "Динамо" и "Козинский переулок в мае" Н. Чебакова, "У Трубыной площади" С. Годына, Е. Куманьков показал несколько картин из своей знаменитой серии. Много и с любовью писал Царько Н. Синица, прекрасный мастер и человек. Экспозиция также включала работы из прекрасной коллекции графики Международного московского банка. Ее ук-



В. Парамонин. "Московские улочки в Красной Пресне"



И. Витман. "Протушка по Москве-реке"

рашением стали произведения замечательных мастеров Т. Маурин, Н. Волкова, А. Софронова.

Память детства светла и чиста. Беспристрастность сюжетов трогала зрителей, а ее праздничная направленность дала возможность сфокусировать внимание на камерных, "теплых" сюжетах.

Наталья ПОСКРЕБИШЕВА

На выставке представлены работы более 20 художников, ныне живущих и уже ушедших от нас. Большинство из них — представители русской реалистической школы. Так, П. Губарев неустанно писал Москву. Его "Двор на улице Земляной", "Хороший день", "Измаялово", — интересные сочетания ушедшего и узнаваемого. Город новостроек проглядывает в работах И. Коваленко, В. Лопкова, П. Горюнова, Г. Сысолькина. А рядом —

**Не сбрасывайте, братцы, со счетов спешащих к вам на выручку шутов...**

**ПРОЕКТ**

На Таганку спешит народ — актеры, журналисты, фотокорреспонденты и просто театралы. А между тем не ожидается ни громкой премьеры, ни радового спектакля, да и на дворе был белый день. Все просто — любимец публики и один из лидеров "Собружества" актеров Таганки Леонид Филатов читал свою новую пьесу-сказку "Любовь к трем апельсинам", давно и с нетерпением ожидая, как коллеги по актерскому цеху, так и зрители.



Леонид Филатов

Филатов — сказочник опытный и познающий "упрек". Его "бедный-бедный, удалой молодец" давню уже стал, выразился ярым современности, "шлягером" и разошелся на цитаты. А новая сказка была им задумана несколько лет назад, в начале 90-х, тогда же и написана первая часть. Именно "Апельсинами" хотело новое поколение "Собружество" объявить о своем рождении. Но, увы... Тогда помешали и болезнь автора, и разные творческие и социальные передерги. Но Филатов как истинный художник не сдавался и продолжал работать. И вот, наконец-то, сказка готова и, кстати, в ближайшее время будет издана, чтобы порадовать не только потенциальных зрителей, но и вполне реальных читателей.

Сам Леонид Алексеевич, подвывая на таганскую сцену, с присущей ему иронией попросил прощения у дам, присутствующих в зале, за грубость слова, пояснил, что сказка эта — стилизация в духе комедии дель арте, а, как известно, люди тех времен куртуазностью обладали не прещили. И — начал читать, моментально установив контакт с залом, который то хохотом, то аплодисментами, то чутким молчанием реагировал буквально на

каждую реплику знакомых масок — Тартальи, Труффальдино, Бригеллы и компании. То же продолжалось и когда уставшего автора сменил Николай Губенко, умудрявшийся еще и с люту обыгрывать монологи героев.

А между тем оригинальность и даже парадоксальность филатовской сказки в том, что ее, как и сказка, диктовала не только прищипанная авторская фантазия, но и сама жизнь с ее непростыми, порой трагическими перипетиями, свои собственные перемены, свои собственные замыслы. Потому и бо-

дро-оптимистичная, карнавальная стезя зачина и первых сцен, пройдя сквозь спектр изменчивых настроений, сменилась шмидлей грустью финала, далекого от традиционного сказочного хэппи-энда. Да, конечно, знаменитый "таганский вирус" вызывающих аллюзий и аллюзий в зрительской зал стоек и неизлечим. Потому-то в пьесе есть и "лекарь Чумак", и колдунья-идеолог с намеком на Джунгу, и "процесс пошел", а анекдот про чучу направляется на остроосовременные политические ассоциации. Игубилка, на 99 процентов состоящая из "братцев по крови", живо и с азартом реагировала на очередную "фигу в кармане".

И все же, кажется, сегодняшний Филатов куда ближе иным настроениям. Его герой — шуф, юморист, скромник — заметно поумнел, поумнел и поумнел поумнел. И, прямо скажем, шутовская участь, то есть судьба Артиста, волнует автора сильнее, чем забавная гримаска неузнаваемых масок. Те страдают и умирают, дурнак и истекшая клочковатым соком, готовые немедленно воскреснуть при первых аплодисментах. А сам артист? Потому-то и финальные диалоги этой весьма театральная сказки одновременно смешат и ранят, остаются в призрачно-надуманном мире и отчаянно вырываются за гримас ралпы.

Вставая, актер, ты не имевший права

Скромнаться, не услышав криков "Браво"...

Естественно, что "загоревшиеся" актеры, прослушав сказку, были немедленно готовы приступить к репетициям. Правда, их был по долгу службы несколько охладил художественный руководитель коллектива Н. Губенко. Ведь для театра любых времен, увы, одного энтузиазма недостаточно, нужен и грозный металл. А его-то у "Собружества" не финансируемого "Собружество" как раз и нет. Есть, конечно, желание к театральным спонсорам, есть, говорят, даже некоторая ответственная реакция. Но как-то оно все сложилось на самом деле?

Ирина АЛПАТОВА

**Все о русской Терпсихоре**

**ОТ А ДО Я**

В Большом театре перед началом балета "Спартак" — первого балетного спектакля сезона — состоялась презентация энциклопедии "Русский балет".

Эта поистине долгожданная книга. Потому что очень нужна, потому что работа над ней велась в течение нескольких лет. И потому, что, уже готовая к печати, еще два года пролежала без движения в издательстве "Большая Российская энциклопедия" — не было денег на ее издание.

Судьба "Русского балета" решила издательство "Согаз", художественный руководитель — директор ГАБТа В. Васильев и президент американской корпорации "СН Рнматсвайс", Inc Милан Панч. Благодаря их усилиям книга, содержащая ценнейший материал по истории русского балета с момента его возникновения до прошедшего сезона (I), наконец увидела свет.



печальный отпечаток: имена наших балетных эмигрантов — великих артистов, конечно же, не были даже упомянуты. Сейчас все они по праву "возвращены" в историю русского балета. В новой энциклопедии есть и уникальные сведения о малоизвестных хореографических спектаклях XVIII века. Исчерпывающе изложена сценическая история многих знаменитых постановок, выдержавших несколько версий и возобновлений. Дана обширная библиография по каждой статье. Наконец книга снабжена большим количеством иллюстраций и содержит именитый указатель на каждую редакцию спектаклей и даже на концертные номера (составитель А. Смирнов).

Короче, все, кто любит балет и хочет знать его историю, получили бесценный подарок.

Петр АЛЕКСЕЕВ

**Читайте Чехова, господа!**

**ТЕЛЕСЕРИАЛ**

В следующем году Москва будет отмечать пышный юбилей — столетие МХАТа, одного из самых знаменитых драматических театров России. Приготовления к празднику уже начались.

Первым сориентировался бывший "рулевой" ОБЭЗА, а ныне один из "рулевых" на ТВ-6 Иван Демидов, который, однажды попав на МХАТ на спектакль автора и режиссера Дмитрия Брусилова, был буквально очарован происходящим. И — почти сразу решился всячески содействовать тому, чтобы талантливейший Брусилов поддался на телевизионное прищипание. Что и говорить, юбилей театра "подорожал" очень кстати.

Итак, к столетию МХАТа ТВ-6 готовит персональный сюрприз — юбилейный сериал по рассказам Чехова, первый проект такого рода в истории российского телевидения. Отобран сорок рассказов Антона Павловича — из тех, которые не нашлось места в

школьной программе и которые ныне считаются "малоизвестными". Съемки идут полным ходом. Проект осуществляется преимущественно силами коллектива театра — в "Чеховском сериале" зрители увидят Ию Саввию, Вячеслава Невинного, Ирину Мирошникову, Станислава Лубина, Татьяну Лаврову, Алексея Жаркова, Елену Прохлову. Кто-то из актеров заметил, что самые завидные роли все же достались художественному руководителю МХАТа Олугу Ефремову и председателю СТД Александру Калинин.

Финансирование ведется ТВ-6 и телекомпанией ВМД. Режиссерами нового сериала стали Дмитрий Брусилов и Александр Беклюстов. За кинематографическую часть проекта отвечает режиссер Зинovieв Ройзман.

Праздник для сериала начнется уже в конце нынешнего года. Чеховские серии сойдут с конвейера ТВ-6, как пастеризованные опунции: на каждую из пятнадцати серий отводится... 2 дня! Темп для классики — абсурдный.

Читайте Чехова, господа.

Лидия КРЫМОВА

**ЗАНАВЕС!**

**"Московские люди"**

**вчера и сегодня**

Театр имени А.С.Пушкина открыл очередной сезон 19 августа.

В полном соответствии со своим именем театр обратился к творчеству Пушкина и вынес на суд зрителей премьеру спектакля "Дубровский". Инсценировка и постановка Романа Маргольда, а в главных ролях заняты А. Гесков, В. Барынов и Е. Сибирякова.

В сентябре в надвину открывшемся финале театра публика увидит спектакль "Московские люди" по произведению известного знатока нравов нашего горо-

да В. Гиляровского. Естественно, эта постановка посвящена 850-летию Москвы. Ставит спектакль по своей инсценировке известный критик и уже не менее известный режиссер Виктор Гуляченко.

Октябрьской премьерой станет французская комедия "Супница" Р. Ламуре в постановке Надежды Архиповой.

В планах театра — спектакль по малоизвестной пьесе С. Найденкова (автора более знаменитых "Детей Ванюшина") "Роман тети Ани", к репетициям которого приступает Галина Дубовская.

**Человек — это звучит гордо**

Скоро эти слова из пьесы М. Горького "На дне" прозвучат со сцены Театра Российской армии.

Спектакль ставит главный режиссер театра В. Морозов. Одну из лучших пьес русского классического репертуара он "населит" переключенными актерами своей труппы. Костюмы будет шить Н. Пастухов, Сатина — Д. Назаров, Актриса — А. Михайлушкин, Луку — Г. Крынов, Настю — О. Кабо, Тагарина — В. Стрелковский, Барона — Б. Плотноцкий, Е. Глушкова, которая перешла в этом сезоне из Малого театра в Театр армии, сыграет Василису.

Удачно дебютировавший на этой сцене в прошлом сезоне молодой режиссер В. Шамаров ставит новый спектакль "Обручен-

ные" по пьесе молодого жва автора Р. Самгина, который, в свою очередь, написал ее по роману итальянского писателя Манони. В "Обрученных" зрители увидят еще одно "армейское" содействие: А. Покровская, Л. Голубцова, Ф. Чеханов, Н. Пастухов, Г. Крынов, В. Стрелковский, А. Купцов, Н. Кочетова, А. Каминский. Художник спектакля — также молодой А. Кондратьев.

А режиссер А. Бурдский приступает к репетициям пьесы Ануйи "Приглашение в замок". "Замок" сцена выстроит художник А. Кожанов, а обожует его артисты Н. Сахарова, В. Зельдин, Л. Касаткина, Л. Чурсина и молодые Н. Назаров, О. Васильева, А. Богарт. Таким образом, в будущем сезоне армейские богатства Театра армии будут максимально востребованы.

**После Бродвея**

Театр "Современник" после успешного мюзиклов сезона, отмеченного не только удачными спектаклями, но и бродвейскими гастролями и рядом престижных премий, полон планов и надежд на будущее.

Новый сезон откроется 1 сентября премьерой чеховского "Вишневого сада" в постановке Галины Волчек. Сценаристы П. Каплевича и П. Кириллова, а костюмы уже не в первый раз театра раз выложены новым знаменитым кутюрье Вячеславом Зайцевым. В роли Раневской на сцене предстанет прима театра Марина Неелова, в остальных ролях заняты не менее

замечательные артисты — И. Кваша, Е. Яковлева, А. Леонтьев, Г. Петрова, Г. Фролов и другие.

Театр покажет неизвестную российскому публике пьесу Теннесси Уильямса "Предвзретенные малым кораблем" в переводе В. Вольфа и А. Чеботаря. Постановочная группа в настоящий момент еще определяется.

Приглашен на постановку в "Современник" главный режиссер Омского театра драмы Владимир Петров; который приступит к репетициям такой не знакомой нашей публике "странной" пьесы бельгийского автора Мишеля де Гельдерода "Троллка Великого Мертвечаря".

**"Табакерка" интригует**

Во время летних гастролов в Саратове, где было показано сразу семь спектаклей из репертуара театра (из них четыре премьеры), началась работа по подготовке сезона грядущего.

Олег Табаков приступил к репетициям пьесы Островского "На всякого мудреца довольно простоты", которую он не так давно ставил с учениками американской студии МХАТа. В роли Глумова поочередно выступают Евгений Миронов и Сергей Безруков, а в остальных ролях — Марина Зудина, Владимир Машков, Ольга Блок-Мирская и другие. Сценаристом Дэвида Боровского. Публика, привыкшая к неизменной возрастной солидности персонажей Островского, будет приятно удивлена молодостью

спектакля и живостью его сюжетных коллизий.

Антон Кузнецов, в прошлом ученик Льва Додина, ныне работающий в Париже, начинает работать над собственной инсценировкой романа Владимира Набокова "Камера обзора". В главной роли Борис Плотников. Это уже вторая его роль на сцене "Табакерки", после Гольдмана в спектакле "Процесс и рукопашный".

В новом сезоне публике готовятся еще ряд любопытных сюрпризов, название которых пока держится в тайне. Известно лишь, что это будут проекты известных режиссеров Валерия Фокина и Андрея Житинцева.

Осенью же "Табакерка" принимает на своей сцене гостей из Хельсинкского городского муниципального театра.

**Жанры всякие нужны**

Новый сезон в театре "У Никитских ворот" 2 сентября по традиции открывается спектаклем "Доктор Чехов", с которого планировал лет назад и начинался театр. В сентябре зритель увидит "Песни нашего века" — спектакль, за год своего существования ставший очень популярным, вполне московский, который ипретается в уютной атмосфере старого дворика, и не случайно театр посвящает его 850-летию города.

Новому году, — "Фанфан-полкан". Пьеса была написана специально для театра знаменитым бардом, поэтом, драматургом Ю. Юмком. Это будет яркое представление с трюками, песнями, обилием пластики, живыми характерами, юмором. Главную роль исполнит молодой актер Антон Макаронов.

Ну и, конечно, в новом сезоне зритель ожидает премьеры. По средам октября — спектакль по прозе одного из крупнейших писателей XX века, лауреата Нобелевской премии Исаака Башевиса Зингера "Фоконек из Люблина", где яркое театральное зрелище будет сочетаться с глубоким психологизмом. Режиссером постановки и автор пьесы — Марк Розовский. Сценарист — известный театральный художник Дмитрий Крымов. В главной роли выступит Андрей Молотков. Еще одна премьера сезона, которую зритель увидит ближе к

Октябре будет восстановлен известный спектакль "Концерт Высоцкого в НИИ". А в дальнейших планах театра — спектакли "Сардангала" по Байрону, "Неизвестный человек" по рассказу Чехова, "Тир во время чумы" по Пушкину, куда будет включена драматургия и поэзия В. Хлебникова.

К сожалению, в новом сезоне у театра остаются старые проблемы. До сих пор не решен вопрос о помещении кинотеатра, повторного фильма, которое два года назад правительство Москвы в лице мэра Ю. М. Лужкова пообещало передать театру для создания его на базе театрально-культурного центра "У Никитских ворот". Увы, на сегодняшний день дело в его практическом выражении еще далеко от видных сдвигов.

**В Перове обожают классику**

Московский Театр на Перовой, отмечающий в этом году свое десятилетие, 2 сентября откроет новый сезон. Зритель ждет премьеры исторической драмы А. Сумарокова "Димитрий Самозванец" в постановке художественного руководителя театра Кирилла Панченко.

тоже величава постановка. Новый спектакль продемонстрирует нам взгляд из сегодняшнего дня на театр Сумарокова 200-летней давности. А композитор Шандор Каллош сочинил для спектакля музыку, превращающую его в оперу на драматической сцене. Тотальная ритмика действий и поэтический текст породили впечатляющую атмосферу "Димитрия Самозванца", репетиции которого шли под звуком умопомрачительного метронома.

Кирилл Панченко постановил в своих вкусах, и классика, чтящая в этом театре, для него

# Палитра

## Маргиналии художественного пространства

В конце XX века стало окончательно ясно, что искусством может стать все. Любой предмет обихода в определенном контексте может восприниматься не просто как вещь, даже хорошо сделанная, но как произведение искусства со всеми непременно свойственными ему особенностями. Так, каждый предмет, возведенный в ранг произведения искусства, обретает свою философию, некое значение, не имеющее отношения к его назначению. А сама эта бытовая роль предмета, в определенном опять же контексте, лишь подчеркивает ироническую остроту, особенность вещи в ее новой эстетической роли. Как сказано поэтом: "Все в жизни лишь средство для ярко-певучих стихов".

### АРТ-ПАНОРАМА

#### Юрий АРПИШКИН

Открывшаяся в ЦДХ выставка "Лучшие визитные карточки России" интересна и как собрание образцов прикладной графики за последние сто лет, и как представление феномена явления визитной карточки. Последнее, кажется, предпринимается впервые. В нашей действительности, утратив значение символа, светский знак галантного знака и качества этикетного канона, визитная карточка сохраняет свою невыразимую притягательность. Значение визитной карточки не исчерпывается содержанием на ней набором сведений о человеке, негласно и неосознанно приобретающая обаятельную к большой культурной традиции. Подобно тому, как кованый крендель на лавке булочника или жестяной баночка на мастерской сложника выполняют, кроме информационной, еще и эстетическую функцию, обозначая не только цветовой, но и культурную принадлежность всех мастеров от средневековой до современной, визитные карточки обозначают стремление человека зафиксировать свое присутствие в мире в качестве социального персонажа. Человек со всеми его слабостями и несовершенствами, со всеми противоречиями и неприятиями оказывается надежно зафиксированным ширмой или щитом социальной роли, нивелированной общности, выразившейся в материальном знаком которой выступает визитная карточка.

На выставке представлены итальянские визитные карточки XIII века (что не соответствует ее названию, но, пожалуй, более всего другого радует глаз посетителя). Русские XIX века и во множестве образцы продукции века XX. В исторической части экспозиции по-прежнему значительный экспонат. Здесь представлены движения художественного стиля, ставшие определяющими для разных эпох. Классицизм, неоклассицизм, барокко, модерн — все эти громкие имена художественных направлений, вышедших за рамки искусства, превратившись в искусство само действительности, на выставке визитных карточек предстают в своей обиходной простоте, с отраженным бытом. Большой художественный стиль в малом предмете наиболее выразительно представляет себя, наиболее энергично демонстрирует свою власть и всеохватность. Для современного зрителя визитная карточка Альбрехта Дюрера является предметом чистого эстетического, выразившего законченной формы. Эффект присутствия личности снижен до последнего порога. Дюрер воспринимается не как историческое лицо, но как сказочный ге-

рой, гиперболически-нереальный и осязаемый как символ, знак времени и художественного пространства. Очень ярко эта особенность проявилась в работах русских художников рубежа веков, прикладная графика Добужинского, Сомова, Билибина, Чехонина — продолжение их живописных и графических поисков. А может быть, и самое яркое, самое гармоничное разрешение их поисков, что характеризует как индивидуальные манеры художников эпохи русского модерна, так и некоторые существенные особенности самого этого стиля. Здесь с большой определенностью вытекает универсальность самого понятия "художественный стиль", несомненно человеком наших дней, затерявшись в перипетиях житейских невзгод. Выставка демонстрирует, что по визитным карточкам может быть составлена история человека, его взаимоотношения с внешним миром и в конечном счете — с самим собой.

Этот нехитрый вывод приобретает угрожающую интонацию, когда речь заходит о современной части выставки. На визитной карточке человека по фамилии Комаров нарисован комар, некто Зайцев изобразил на своей карточке зайца... Предвидя движение читательских ассоциаций, следует сказать, что визитных карточек Колозова и Баранова на выставке нет.

Цветная печать, определившая новые возможности прикладной графики, оказывается для наших современников непреодолимым препятствием, цветные пятна выглядят как симптомы аллергического заболевания и вечно уцаряющий хаос. Минимализм и композиционная строгость предшественников сменяются суетливым многословием и вульгарной крикливостью. Пространство бумаги, как правило, заполнено до отказа, и не всегда понятно, где начало текста, а где его окончание. На предстала себе целого, художник отдал все свои силы на разрыв себя какими-либо раздвигая. На визитке "дизайнера причис" изображен отрезанный клок волос и т.д.

Впрочем, и четкая, выразительная не отдал должного, потому что она позволила издать очень изысканный каталог выставки, содержащий чрезвычайно интересные и интересные статьи Сергея Серова и Ольги Штучной.

## Тут жизнь заговорила вновь

### ТРАДИЦИЯ

#### Алла ШКИРЯ

В Государственном музее-заповеднике "Александровская Слобода", что в городе Александров Владимирской области, открыта необычная выставка "Нравы нашей старины". Здесь посетители могут опробовать свои умения, побывать на смирных пригород, как это было заведено когда-то в российской провинции.



Имеется здесь образцы и готовой одежды, происходящей из омовей александровских куниц и мехов. Можно найти костюмы с украшениями, вышивкой. Для женщин, например, — юбка со шлейфом или фриолетовая юбка, очень модная в те времена. Мужчины могут выбрать фрак черного с зеленым отливом цвета, который тогда был очень моден. "Александровская Слобода" — место, где обживают самые неординарные желания. Поэтому молодожены после регистрации брака приезжают в тлозе залы музея. Шерстяные шали, вышитые полотенца, кружевные подзоры, покрывала, костюмы жениха и невесты увидят новобрачные и их гости в то время, которое еще помнят наши бабушки.



## ЕВГЕНИЙ КУМАНЬКОВ: Я чувствую себя должником Москвы

### МАСТЕРСКАЯ

У каждого человека, а тем более художника, своя Москва, город и огрени, и многолик, но моя в любых ее отблесках всегда будет той, навсегда ошеломившей меня своим необычно красочным величием, какой я увидел ее восьмилетним мальчишкой, — говорит Евгений Иванович Куманьков, народный художник России, главный художник Государственного академического Малого театра. — В моих работах все же перемешано: разное: и торжественное желание запечатлеть облик, и нежное чувство восхищения нашим прекрасным городом...

К "новой" Москве он, уроженец Смоленска, пришел через детские впечатления, студенческие 1930 — 1940 годы во Всесоюзном государственном институте кинематографии. Защищал ее в сорок первом в рядах народного ополчения. Восхищался в кинолентах, когда работал на "Мосфильме", и в театральных постановках. В конце концов московская тема стала главной в творчестве Евгения Куманькова. Именно ей он посвятил большинство живописных и графических произведений, которые ныне находятся в галереях музеев, в том числе в Государственной Третьяковской галерее и Русском музее. Посвящены персональные выставки, статьи, каталоги, наконец, великолепный альбом "Москва". Как много в этом звуке... с прономеном "Словом о Москве" и о художнике Юрии Напиевном.

Евгений Иванович создал несколько серий, объединенных общим названием "Москва". Первые работы появились в конце пятидесятых годов, последние — этой весной и летом. Если другие циклы картин и графических листов приходили и уходили, то Москва остается всегда. Не только в творчестве, но в радости, заботах, тревогах и горестях. Поэтому он не мог оставаться равнодушным, когда обдумывал, что все, чем любился и с чем дружил долгие годы, вдруг стало быстро исчезать. И, правдивая серия "Москва, которой не будет". Она уже насчитывает около 300 картин и больших станковых графических листов.

Некоторые из них я знал по выставкам, репродукциям в каталогах и альбомах, другие же, в основном новые, увидел в твоей мастерской художника, заставленной холстами и обильными панелями с рисунками. Лист за листом ложится на пол. И открывается печальная летопись утрат и потерь некогда неповторимого архитектурного убранства города. Исчезающие дома и храмы, улицы и переулки остаются ныне только на полотнах и листах Евгения Куманькова. Вот — "Бывший красавец", что на улице Станиславского. Типичный московский особняк с мезонином и остатками ампирических пилластр, некогда уютный, гостеприимный, действительно прелестный, но обреченный на снос: над ним уже злоебачива нависла стрела башенного крана. Или — "Перехитов. Гадаринской переулочек" — такой же дом, очевидно, связанный с личными переживаниями художника и поэтому ему близкий. Сейчас же он покосился и "приговорен" к разрушению. "Дом, где жил Нестеров" в Свищевом Вражке. Здесь хотели устроить музей замечательного художника, кстати, эту идею поддержала и наша газета. Однако после соответствующей "реконструкции" в него воцарились коммерческие фирмы. А еще — Таганка, Яуз, Пре-истинка, Остоженка, Замоскворечье, Разгуляй, Страстной монастырь, Сухарево...

Каждый разрушенный старый дом — словно отрезанный палец. Каждая такая утрата — жестокий удар по мне... Казалось бы, происходит нормальный процесс приспособления к новым условиям, но почему-то отстает от жизни. А жизнь идет: что-то рождается, что-то умирает — и люди, и здания. Новым людям нужны новые жилищные условия. Старое в чем-то неизбежно мешает. Уход его трагичен всегда, но процесс этот естествен. Но не план об ушедшем и не неумение восгоряться на разрушающиеся порождает тревогу москвичей. Другое. То, что Москва перестает быть Москвой.

Евгений Иванович всегда открыто выступал в защиту архитектурного достоинства Москвы. И не только в своем искусстве. Он — яркий публицист, журналист. Часто выступал в газетах и журналах. Так, его публикация в 1966 году в одной весма в то время авторитетной центральной газете вызвала огромный резонанс в обществе.

— Иногда говорит: "прошлое", "памятники", "памятники архитектуры", "литературные памятники", как бы подчеркивая тем самым, что речь идет о чем-то уже не нашем, отчужденном и навсегда ушедшем. Я не понимаю этого. Какое "прошлое", какие "памятники" — хочется воскликнуть вслух. Ведь так или иначе и то, и другое живет в нас. Эта часть нас сегодняшних, нашего "я", нашего сознания. Поэт сказал: "И это все в меня запало и лишь потом во мне очуилось".

Вероятно, этому "очуилось" и посвящено одно из лучших произведений Евгения Куманькова "Оно", исполненное в начале шестидесятых годов. У окна стоит сын художника — словно впервые неожиданно увидел перед собой величественную панораму великого города. Из богатого и разнообразного творчества Евгения Куманькова я выбрал лишь его работы о Москве. Хотя в его мастерской увидел и другие — новые работы. В основном составленные серии и циклы. Это — потрясающие по жесткой драматической образности "Деревья", "Ленинградская серия", "Открытие", которые показались, сколько много Евгений Иванович ездил по России и сколько хорошо он ее знает; "Воспоминания", "Тушетания", "Дальние странствия", великолепные натюрморты, наконец, его театральные работы. Каждая из них требует особого разговора, ибо все они так разные и так разные в них Куманьков, иногда неожиданно, непривычно.

Но я пришел в его мастерскую "за Москвой". Еще раз увидеть ее художественную красоту, торжественное величие и архитектурную неповторимость. Произведений Куманькова о ней так много, что они могли бы составить превосходную выставку. Но, увы! — Евгений Иванович не имеет возможности устроить ее. А быть может, кто-нибудь поможет инициативному художнику? Во славу Москвы, на радость москвичам, нам с вами?!

— Чем дальше, тем все строже и строже судить себя, и поэтому работать становится труднее. И не потому, что замыслы иссякают, а именно в силу этой строгости... Я не могу с удовлетворением сказать, что сделал все, что мог, что было в моих силах. Я чувствую себя должником Москвы, хотя и посвятил ей немало.

В мастерской побывал Еваграф КОНЧИН

## Письма без адреса

К выходу сборника статей Александра Бенуа

### КНИЖНАЯ ПОЛКА

#### Алексей ЮРЬЕВ

Через двадцать пять лет после кончины Александра Бенуа и через полвека после появления последних его фельетонов в российских газетах один из исследователей русского авангардного искусства писал: "Репутация Бенуа как первоклассного художественного критика — миф, который должен быть разрушен".

Понятно, что, когда о газетной статье многолетней давности говорят с такой страстью, это что-нибудь да значит. Казалось бы, совершенно необычно, что адресатом такой эскалады избран именно Бенуа: он был далеко не осканен в отряде новейших осканенных русского искусства и был в этом смысле не последователем. Ему принадлежал вполне самостоятельный отклик на работы Ларионова, Павла Кузнецова, Якулова. Именно Бенуа настаивал на пригласении их на одну из петербургских выставок и всецело пытался связать с ними диалог, пусть полемический, но абсолютно уважительный. Отвечать стало сочинение Д.Бурлюка под названием "Галдрация Бенуа и новое русское национальное искусство".

В личности Бенуа действительно было много раздражающего. Являясь лидером столь востребованной группы художников, как "Мир искусства", он в качестве газетного рецензента позволял себе оценивать явления искусства абсолютно независимо от ценностей, принятых его группой. Провозглашая законы современной живописи, он в своей художествен-

поисками исторических закономерностей, Бенуа находился в поисках закономерностей художественных.

Книга, выпущенная издательством "Галарт", составленная из газетных статей Бенуа, написанных в эмиграции для русской парижской газеты "Последние новости", по существу, книга трагическая. Она написана тем же пером, не утратившим легкости, она пронизана тем же острым переживанием современности, составляющие ее статьи так же называются письмами. Трагедия, или, осторожнее выразиться, драма, заключается в отсутствии адресата этих писем, потенциально возмущающих на нервую систему телеграфного столба. Он вынужден писать о Тинторетто и Рафаэле, примеряя на них маски Лентулова и Гончаровой. Но титаны Возрождения не читали парижских газет, а современники, если и читали, уже не придавали написанному большого значения. Самое простое объяснение этой реальности эмигрантского бытия, но это не будет убедительно. На тех же газетных страницах печатались статьи Ходасевича, актуальность и значение которых с годами только возрастает, или статьи Адамовича, во многом повлиявшие на искусство. Критическое творчество Бенуа подошло к концу, эмиграция, то есть не только она. Главное в другом — утратив своего собеседника-опонента, критик не осознавал этой утраты и продолжал обращаться к пустому месту так, как будто там стоит толпа людей. Небрежность оставленной работы И.Хабарова, не удавшегося статьи Бенуа даже самого благого комментария, лишь подчеркивает их отчаянную интонацию.

## Годы и судьбы

### "Остался в прошлом я одной ногою..."

#### Валентин МИХАЛЕВ, скульптор

Вуук фабриканта и знаменитого мецената Саввы Тимофеевича Морозова, журналиста и действительного члена Географического общества СССР Савва Тимофеевич Морозов так и не умирал с ширинкой своей судьбы. Говорят, иногда он многозначительно цитировал латинское изречение: "Был мы тропицами, был Трои!"

В начале восьмидесятых, разговаривая по телефону с Морозовым о работе над его портретом, мы договорились о встрече недалеко от моей мастерской. Он описал свой внешний вид, а меня заверил, что художников узнает сразу. В назначенное время появился солидный, полный мужчина в черном костюме, в белоснежной сорочке с черной "бабочкой".

В мастерской Морозов барственно расположился на подготовленном мною подушке и приятиым бархатным голосом поведал о своем дяде, трагическо-величественная фигура которого стала легендой в русской истории. Известный не только в России, богатый фабрикант, крупный меценат Художественного театра, он соучастником отпустился к деятелям русской революции. Будущая артистка Художественного театра, поклонником и почитателем которой был Савва Морозов, Мария Андреева писала в 1905-м: "Интересное, кутное, жуткое время... Ведь такой дуб с корнем выворачивать начинают — Савву Тимофеевича..." Горький подобный людей почитал исключительными, называя их "белыми воронами", много впоследствии хлопотал, чтобы новая власть не искоренила семью Морозовых...

При своем высоком росте Морозов держался наклонно и смотрел как сверку надое, сохраняя такое положение даже сидя. Он был грузным, но в то же время элегантным, импозантным. Иногда шутил по поводу своей личности: "Хорошего человека должно быть много!" Надо признаться, что татарская кровь оказалась след в нашей породе, — как и вообще у русских, — констатировал он, очевидно, имея в виду широкую скулы и узкие восточные глаза (как и у его дяди). Морозов не вмешивался в



В. Михалев. "Портрет С.Т. Морозова-младшего"

## Блаженный край в верховьях Волги

### ЮБИЛЕИ

#### Любовь АННЕНКОВА, кандидат искусствоведения

Нравление это — строка из далекой от литературы эпохи совершенства поэмы, которая никогда не была и не будет опубликована. Автор, пожилой художник из Рыбинска С.Якушевский, посвятил ее знаменитой Академической галерее — месту, горюму для живописцев России.

Академическая галерея, "академичка", как любимо называют ее, расположена в нескольких километрах от города Вышней Волочек Тверской области.

Там, недалеко от озера Мстино, находилось в конце прошлого века имение В.Кокорева — человека незаурядного, энергичного новатора-предпринимателя, любящего искусство, покровительствовавшего художникам. Он-то при содействии единомышленников, среди которых был И.Е.Рябин, и дробился высочайшего дозволения преобразовать в творческую дачу для малолетних учеников Академии художеств заколоченный домик екатерининского времени. А поскольку курировал академику по традиции брат императора, великий князь Владимир, то в его честь и в честь его супруги дача получила первое свое название — Владимир-Марияничий приют. По распоряжению Кокорева, первого попечителя приюта, на самом склоне холма соорудили "чудо-зданье, стоящее и почтенно, — знаменитый "Воскресенский", украшенный местной архитектурой. Этого, оно годилось и любезно отслужить, и торжественное собрание провести, и концерт устроить. Так здесь и было. Его стены и цветные стекла окон отражали голоса выходящих артистов, даже самого Шеллихвина.

И начался новый круг жизни. Популярность этого места вскоре стала такой, что пришлось устанавливать конкурс среди учеников академии, желающих сюда попасть. Дачная красота природы.



Рисунки художника Натальи Алешкиной

# Выборг показал характер

## ОКНО В ЕВРОПУ

Валентина ИВАНОВА

В этом году Ленинградская область осматривала в Выборге «Окно в Европу» и в Гатчине «Литература и кино». К последнему приобщилась наша газета как соучредитель. Так вот, сколько бы ни говорили о неоперном изобилии российских фестивалей, они были, есть и будут, пока нет кинопроката, который они, в сущности, заменили.

В один из дней юниофестиваля в Выборге состоялось событие — в усадьбе Монро (родовом поместье дворянской семьи Николаи), где все своей мрачной архитектурой и огромными, поросшими мхом валунами напоминает Валаам, прошел концерт эстонской певицы Сайко. Она продемонстрировала образцы горлового пения. Очень странно звучали эти языческие звуки на фоне мрачных башен, венчающих голые скалы. Всеволод Шпилевский и Игорь Бочанов, выискивая подходящие места и время, выискивая подходящие образцы «дикитонии» на местных покорных лощадах. Вызвали всеобщее оживление. А в общем культурная программа Выборга тоже была тщательно подготовлена, и каждую ночь в просек-клубе выступали ансамбли, певцы из Москвы и Питера.

В я который уж раз наблюдала, что интерес к «своему» фестивалю в каждом городе очень велик (только не в Сочи, где публика занята другим, более важным делом). Региональные фестивали всегда добротнее, чем те, что проводятся на открытом воздухе. Чтобы увидеть живых музыкантов, по сути, это сегодня единственная форма общения зрителя с самым массовым из искусств.

Фестиваль открылся документальной лентой режиссера Галины Евтушенко о объявляющим названием «Войды». Речь идет о самом взрывоопасном моменте сегодняшних политических споров — о фигуре Ленина, но взятой с совершенно неожиданной точки зрения: трех известных актеров, исполнивших эту роль, — Кирилла Лаврова (5 раз), Михаила Ульянова (6 раз) и Юрия Каврова (18 раз!) режиссер привезла в Горки Ленинские, куда теперь переместились и комнаты Ленина в Кремле, и музей Ленина, и заставила — в хорошем смысле, они это делают охотно! — вспомнить, как они работали над образом вождя.

Начинает эти размышления Кирилл Лавров. Вспоминается некое совещание в ВТО, еще во времена застоя, совещание актеров, играющих роль Ленина. «Это», — говорит актер, — было жуткое зрелище, доспехи, даже сотни Владимиром Ильичем, поистине театр абсурда. Ведь почти в каждом солидном театре в то время должен был быть свой Ленин».

Да, это, конечно, смешно и нелепо, хотя и было. Но, в общем, в фильме нет и намек на некое высокомерие к нашему прошлому и тем более к такой фигуре, как Ленин. Все трое очень по-разному, но весьма уважительно говорят о работе над этим образом и о роли Ленина в истории России. «Он был великой утопист», — говорит Кавров, которому принадлежит, безусловно, наиболее солидная часть Ленинских. «Он был железный прагматик, — как бы спорит с ним Ульянов. — Он всегда боролся только за власть, не отрывая никаких средств в этой борьбе, а власть — это не утопия».

Фильм «Войды» стал хорошей заправкой фестивалю в Выборге. На второй день утром показали, представьте себе, детскую картину режиссера Нюно Ахмедзянова. «Представьте себе» — это потому, что детская картина во времени перестройки в кино у нас почти не была. Картина сделана на «Ленфильме», что уже хорошо, и в духе Юрия Мамича, не подражания, а именно — «в духе». Называется «Тро Ричарда, Милорда и прекрасную Жар-птицу», а рассказывает историю почти что неведомую (где, правда, прекрасно играют как раз дети). Речь идет о том, как искусство, в данном случае самодельный театр, формирует, рождает в маленьком человеке личность.

Режиссер самодельности, убежденный в том, что детям подальше все, решает немалое — сыграть с ними «Ричарда III». Но не может найти исполнителя на главную роль. И находит его, в конце концов, в лице юного рокитара, «шестерки» в банде рыночных махинаторов. Этот лондонский мальчик, случайно попавший режиссеру под руку (не будем здесь пересказывать перипетии детективного сюжета, весьма запутанного и не самого удачного), обнаруживает вдруг в себе какое-то определенное человекообразие. И это преобразование человека показано в фильме органично и убедительно.

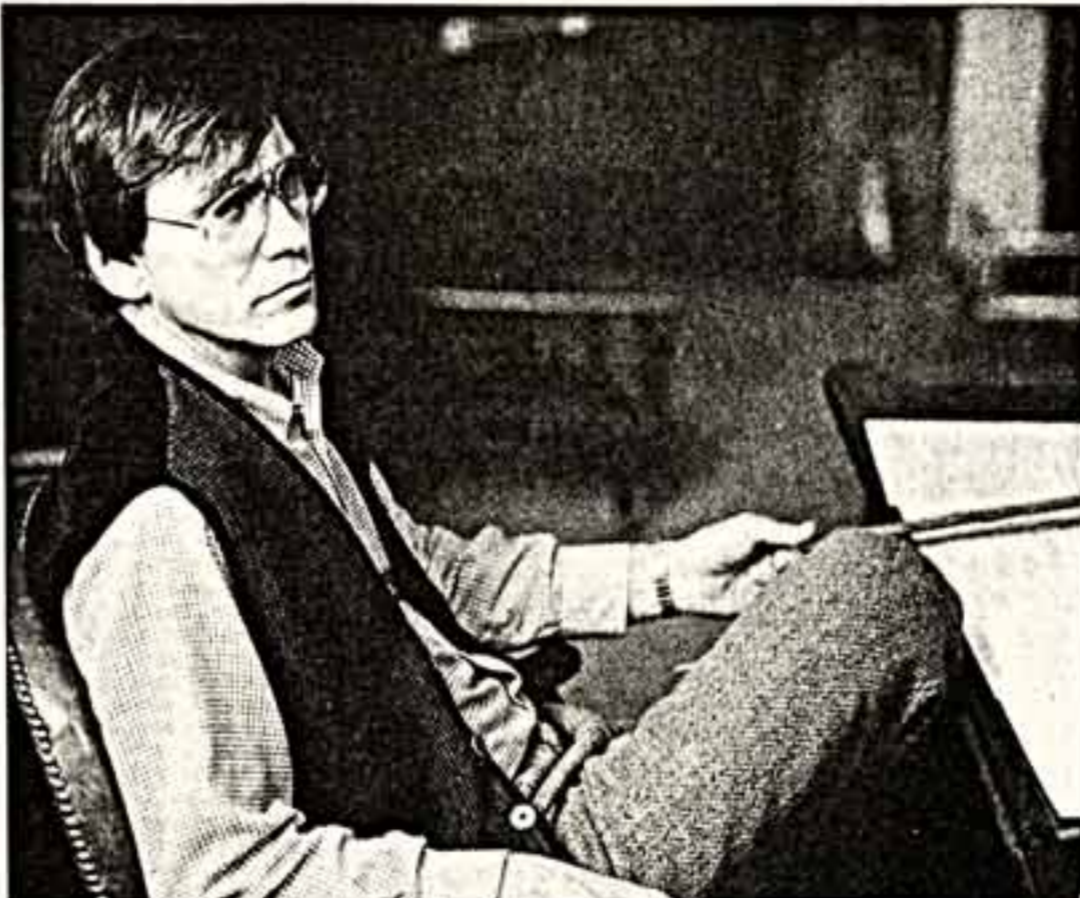
В один из дней состоялась дискуссия на тему «Кино и деньги», название простое, грубое, но увы, актуальное. В ней приняли участие Армен Медведев, Савва Кулиш (президент фестиваля), Владимир Арсений (НТБ), Сергей Левнев (Студия им. Горького), Станислав Ростоцкий (председатель жюри) и другие. Основная тема — как вернуть кино к нормальной системе денежного обращения. Или, как сказал критик Юрий Богомолов, «о ловчей роли золотого теленка».

Сегодня даже странно звучат слова — «возврат денег в прокат». Потому что нет ни возврата, ни проката. За последние время, кажется, только два фильма — «Утомленные солнцем» Никиты Михалкова и «Ширли-мырли» Владимира Меньшова собрали деньги, да и то ценой халявы услуг. Директор «Мосфильма» и продюсер «Ширли-мырли» Владимир Досталь, как рассказывал Савва Кулиш, чуть ли не сам ездил по городам и весям, договаривался лично и напрямую с директорами кинотеатров, но кто может поручиться за их благодеяние? Не стоит же за спеной у каждого директора!

Прожитая система распределения средств в кинематографе, сказал Армен Медведев, была «тропосионо-коварная»: самое страшное было, если государство вдруг не выкупит фильм, то есть положит его на полку. Сегодня все это ушло в прошлое, но, к сожалению, вместе с самым прокатом, то есть оборачиваемостью средств. Между тем и сам президент фестиваля Госюдео, и солидарный с ним молодой директор Студии им. Горького Сергей Левнев убеждены и верят, что «кузоворот» теленка в кинематографе необходимо восстановить.

Возник еще один очень важный вопрос — о взаимодействии кино и телевидения, как по сути, единственной сегодня площадки для показа отечественных фильмов. Вот так закончился Выборг, питный по сцену, прошедший на хорошей дискуссионной ноте.

# Кино



## Странное время — странный фильм

### МОЛОДЫЕ

**Ольга ГОРГОМА**  
Впервые фильм «Странное время» Натальи Пыльковой, в котором она выступила в качестве режиссера, автора сценария и исполнительницы одной из ролей, был показан в этом году на «Кинотавре», а позже — на XX МКФ в рамках программы форума кинематографистов СНГ и Балтии. Это вторая картина режиссера.

Лента состоит из трех новелл. Друзья, двое мужчин и женщина, рассказывают историю из своей жизни. Может быть, это истории любви, или же поиска, или каких-то переживаний, для которых у героев фильма нет названия. В первой новелле молодой человек, его играет Глеб Сохолов, знакомится с подружкой своего приятеля, и между ними возникает что-то вроде романа. Во второй — героиня Ольга Фомина, вполне благополучный человек, любящий жену, оказывается во-

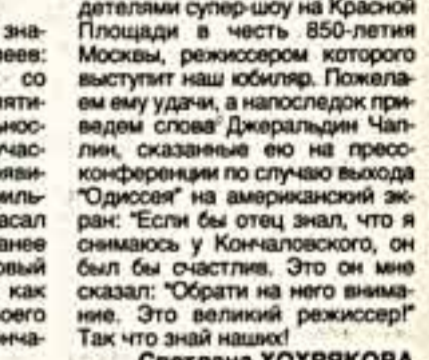
влечен в отношения и проблемы совсем юной пары, живущей по соседству. В третьей — женщина (Елена Майорова) знакомится с парнем, намного младше себя. Кабинный флирт, ночь, проведенная вместе, а потом... Она не понимает, что и почему с ней происходит. Как для героини Елены Майоровой, так и для ее друзей все начинается с появления в жизни нового человека. С первого взгляда, чужого, непонятного, странного. Не сведи их случай так близко, они прошли бы мимо, даже не завидываясь взглядами. И влечет героев к этим людям не обретенное понимание или душевная близость, а как раз невозможность такого понимания, своего рода «эмоциональная полнота». Рассказчица не в состоянии удерживать в себе, ни кому-то еще, что их объединяет на орбите невнятных отношений. И почему такие внешне несовместимые люди, как, например, персонажи Елены Майоровой и Олега Василькова, нужны друг другу? Но каким-то образом они оказываются связаны между собой, зависимы друг от друга. Каждый открывает в себе другую реальность, без ощущения которой друг не может существовать.

Вос лица в фильме необычны и интересны. Вслед за героями испытываешь то же чувство озадаченности, заигрыванности, прощальности. В эти лица нет никакой иной перспективы — временной, исторической, социальной, кроме перспективы души. Из удивления этой перспективы и рождается надежда. Надежда на обретение свободы, естественной простоты и гармонии, по отношению к которым все найденные правила человеческого общения кажутся разрушительными. Символически освобождением от них становится сцена, в которой герои всех новелл оказываются вместе в эдемском саду, нагие, счастливые, непосредственные и непереносимые, как дети. Это впадение в детскость и есть тот первый шаг на пути обретения себя и мира заново. Мира, в котором свободна и цель, а состояние впервые рожденной души, не ведающей ни страха, ни порока житейской искусственности.

Из разговоров с режиссером Натальей Пыльковой:  
— В вашей картине «Странное время» довольно много обнаженных тел. И актеры в этих сценах снимались без дублеров. Вы определенно рисковали, решившись на такой ход. В этом был элемент декларативности?  
— С нашей строгостью, обнаженное тело стало выражением протеста против мира комплексов, против разных форм стесненности вообще: эмоциональной, психологической. Не стыда. Стыд необходим. А именно стесненности, несвободе. Мы, наше поколение, стремимся к свободе, но уже не вполне самостоятельны, чтобы обрести ее, бороться за нее. И может быть, наша задача и состоит в том, чтобы это сказать, облегчить признание мучительности своей несостоятельности.  
— Кроме артистов, с которыми вы уже работали в предыдущем фильме, Марии Ганус и Олега Василькова, в новую картину вы пригласили Елену Майорову, Олега Фомина, Сергея Виноградова. Вы искали поддержки в их профессионализме? И почему выбор пал именно на них?  
— Артисты я выбирала интуитивно. Они не единственные, о ком я думала. Определенно стал шифр их личной популярности. Каждый из них может считаться в своем роде культовой фигурой для какой-нибудь аудитории, и так он, не видя фильма, написал огромную статью в «Литературной газете». Целая лавина замечаний не имела отношения к фильму, но имела отношение к оперетте. А у меня от опереточного спектакля осталось всего две песни! Остальное я попросила Максима Дунаевского переписать...  
— Никогда не хотелось написать опровержение?  
— А кто бы стал со мной разговаривать? Единственным человеком, который позволил мне это сделать, был Армен Медведев. Это было в пору его работы в «Искусство кино»: он сам на меня и предложил мне выступить. Я написала статью «Трошу слова», в которой назвал на одну фамилию, причем мною руководило не чувство мести, нет. Я хотел справедливости.  
— Первостепенным вашей предпоследней картины — «Искусство жить в Одессе» является знаменитый «Заказ» Бабеля. Для вас выбор этого литературного материала не случайный?  
— Я бы сказал — закономерный. После окончания Высших режиссерских курсов я приехал в Одессу с единственной целью — экранизировать Бабеля. Я снял фильм, когда была еще шестая статья и искали социализма с членскими билетами. Тогда уже можно было ругать Сталина, но критиковать Иддо — нет. Несмотря на это, моя картина все-таки была популярна. Я бы даже сказал, что это произошло не благодаря этой стране, а вопреки. Смысл картины в том, что даже гангстер — человек, занимающийся личным обогащением, не страшен. На него есть управа. Страшны те, кто хочет счастья всего человечеству. Идея всеобщего равенства фальшива до мозга костей. Все могут быть равны только в нечестности и нищете. Я так думаю.  
— «Искусство жить в Одессе» — фильм, имеющий довольно мощное политическое звучание. Вам никогда не хотелось попробовать себя в роли политика?

### ГЕРОЙ ДНЯ

Только что прошла ретроспектива фильмов режиссера в рамках XX Московского кинофестиваля, а уже в конце августа на другом фестивале, «Балтийская жемчужина», предстоит ему получить приз из рук Дюны Лоллобриджида, изготовленный самой актрисой, за вклад в кинематограф. Интересно, что год назад такой приз уже был вручен его брату Никите Михалкову из тех же рук. Но это еще не все. В октябре в Анталье покажут небольшую ретроспективу фильмов Кончаловского. Кстати, именно в Турции проходила съемка последнего его фильма «Одиссей». А полная ретроспектива из семидесяти картин с 1 по 15 ноября запланирована в Линкольн-центре в Нью-Йорке. Мы же уже в ближайшее время, 5 сентября, ставим свидетелим супер-шоу на Красной Площади в честь 850-летия Москвы, режиссером которого выступил наш юбиляр. Пожалуй, ему удача, а напоследок приведем слова Джеральдин Чалли, сказанные ею на пресс-конференции по случаю выхода «Одиссея» на американский экран: «Если бы отец знал, что я снимаюсь у Кончаловского, он был бы счастлив. Это он мне сказал: «Обрати на него внимание. Это великий режиссер!» Так что знай наших!»  
Светлана ХОХРЯКОВА



Кадр из фильма «История про Ричарда, Милорда и прекрасную Жар-птицу»

В Выборге произошла сенсация. Впервые на внутреннем российском фестивале отклонили два отечественных фильма, причем знаменитых — один побывал в Берлине («Три истории» Киры Муратовой), другой — в Канне («Брат» Алексея Балабанова). И как ни малое почтение организаторы фестивалей (проды бы не признали, аrade бы цензура!), но все-таки выключили были проклятые слова: «тропу» — «вдоль».

Лично мне этот факт показался заслуживающим внимания — потому что бы, что такого в последние время просто не было: фильмы берут все, что законны производством, то есть отбирываемые (а это сегодня уже событие!). Здесь, как говорится, не до жюри, быть бы жюри. Но значит, несмотря на все приведенные резоны, есть, существует, есть — и фактор отбора. Существовать критерии. С ними можно соглашаться или не соглашаться, но любопытно, что они есть.  
Печально — но факт! — что конкурсная программа, очень скромная по числу названий, состояла из фильмов, заранее уже многим (но, между прочим, не жителям города!) известных. Потому многочисленные, приехавшие из Москвы и Питера журналисты интересна была реакция публики. А она часто не совпадала с критикой. Так, например, второй раз (после «Выпиво») наблюдала, что картина Владимира Гостюхина «Ботанический сад» не только не принимается критикой, но откровенно нравится публике — нравилась в Костроме, нравится и здесь: милорды, рудный жанр.  
Такое было и с куда более мастеровитой «Трибуна на баобах», о которой журналисты спорят, а публика принимает: еще бы, рассказ о Золушке переходного периода, в бышем научном работнике, затем посудоюрье в частном ресторане, обслуживающей болельшу, неслепую семью с матерью — убежденной коммунисткой.  
Рассказу, однако, полюбознее о некоторых фильмах, которые в Выборге увидела впервые и ко-

# ГЕОРГИЙ ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ: Я вообще не считаю кино искусством

## ПЕРСОНА

Я закончил работу над новым фильмом «Афера, музыка, любовь». Это ироничная эксцентрическая комедия на современном материале. Главным героем — современным Остап Бендер — талантливый предприниматель молодой человек, который входит в конфликт с Уголовным кодексом. Он грабит иностранцев, лезет в чужой дом, аферистам-картежникам с единственной целью — достать денег, чтобы заспать соседнюю девушку. В фильме снимались Панкратов-Черный, Сыртинский, Анурьев. На этой картине работал композитор Игорь Матета, тексты песен писал Юрий Дербенев (это, к сожалению, его последняя работа в кино). В фильме много розыгрышей и все поставлено с ног на голову. Как в жизни...  
— Вероятно, эта картина сейчас для вас самая любимая?  
— Конечно, есть две-три любимые картины, но высказываю свое мнение с точки зрения профессионализма. Это тот редкий случай, когда в процессе работы, удается максимально приблизиться к своему замыслу. Если следовать порядку их появления на свет, то это — «Выше радуги» (сценарий Сергея Абрамова), «Узник замка Иф» (сценарий мой и Марка Захарова) и «Искусство жить в Одессе» (сценарий мой и Егора Николаева). В работе над этими картинами я почти не разрешал себе компромиссов... Все-таки кинорежиссура — очень трагический вид деятельности. По той причине, что конечный результат, будь ты хоть семи пядей во лбу, никогда не будет соответствовать персональному за-

мыслу. Между первоначальным замыслом и воплощением, кроме огромной массы людей, художников, сценаристов и операторов (которые являются как бы моими глазами и все равно видят немножко по-другому), стоит техника, технология, время провиски. Кино может получиться лучше, чем я задумал, а может — и хуже. Но в любом случае оно никогда не будет таким, как ты его задумал.  
— Снимать экранизации — задание неблагоприятное занятие. Трудно заранее предположить, как сложится судьба таких картин, сумеют ли они найти отклик у зрителей...  
— Я считаю, что время уже оказало свое слово по поводу всех моих экранизаций. Я доволен судьбами своих фильмов. И пришел к твердому выводу: пусть я не знаю, как нужно снимать кино «правильно», зато знаю, как не нужно делать. Нельзя во всем следовать литературному персонистичному. Скрупулезное перенесение литературы в кино, как правило, приводит к катастрофическому результату: персонистичник погибает и новое произведение рождается мертворожденным. Мне кажется, что в кино есть всего два персона, которым удалось максимально смягчить конфликт между литературой и кинематографом. Это — Орсон Уэллс и Никита Михалков. Работа режиссера — это борьба. Со сценарием, с художником, с обстоятельствами, с погодой. И в этой битве кому-то судьино-

жак не участвовать, потому что неизбежно массовые действия. Может, поэтому персонистичная демонстрация с детства ненавижу. Мне такое был очень неприятен ажиотаж после смерти моего друга Владимира Высоцкого...  
— Менялись ли в процессе вашего творческого роста отношение к критике?  
— Я очень много в последнее время думаю об этом. Я полагаю, что в России литературоведение, театроведение, балетоведение, киноведение всегда были на очень высоком уровне. Достаточно вспомнить Ходасевича с его «Историей балета», «Старый и новый балет» Светлова, исследования Трауберга в кино, работы Юткиевича, «Киноведческие записки», наконец — это фантастически интересные вещи. Эта литература написана

на достаточно высоком профессиональном уровне. Вот с этим «введением» всегда все было прекрасно. А с критикой в России, наверное, как и во всем мире, ситуация катастрофическая. Вспомните, что когда-то писали о Пушкине, как о первоначальном балете Чайковского «Лебединое озеро»? Посмотрите сегодня фильмы, значения которых критика искусственно раздувала, буквально умирая от восторга. Где они сейчас?.. Про «Опасные гастроли» написали столько же, сколько про «Броненосец Потемкин», только со знаком «минус». Я вообще стал какой-то одиозной фигурой в кино, сам не знаю почему. Моя жизнь окружена огромным количеством разговоров, сплетен, досужих выводов. Раньше я просто с ума сошел, выслушал со всеми отношения. Недавно к моему другу Юрию Кузнецову в театр приехала съезжанская группа. Увидел меня, они нескладно удивились: как раз в России, в не в Израиле, куда возит концертные коллективы, где занимается торговлей?..

Вообще-то обо мне много писали. Но никогда мною как личностью не интересовались. Промышленность было писать хорошо. Достаточно было одного телефонного звонка, и вся эта добробожалательная статья летела в таргартар. Помню, покойная Татьяна Михайловна Хлопьяничева написала восторженную статью о моих «Трех мушкетерах», когда они только что вышли, и спустя какое-то время ей позвонили из редакции: забрите вашу статью, мы не будем это печатать. И тут же была заказана отрицательная статья другому критику, который тогда, как вышло, лежал в больнице. Ему тогда хотелось попробовать себя в роли политика?

— Расскажите, пожалуйста, о вашей первой работе в кино.  
— Первая работа — экранизация комедии «Формула радуги». Суть ее заключалась в том, что ученый по фамилии Бантиско изобретает робота, чтобы не ходить на партийные собрания... А робот ходит и стремительно продвигается по служебной лестнице. Он устраивает всех — весь бюрократический аппарат от него в восторге. Можете себе представить, что эта картина появилась на свет в 1968 году! Естественно, фильм был признан антисоветским и положен на полку... В «Формуле радуги» снимались Наталья Варлей, Фрунзик Мкртчян, Георгий Вичин, Савелий Крамаров.  
— Совсем недавно «Формула радуги» демонстрировалась на «ТВ-8». Но с тех пор как она была снята, прошло девятнадцать лет! Вам не хотелось предпринять какие-то действия, чтобы отыскать «пропавшую» картину?  
— Нет, никогда. Когда был ажиотаж по поводу доставания с полки всех картин, мне было противно. Я вообще в ажиота-

ж не участвовал, потому что не люблю массовые действия. Может, поэтому персонистичная демонстрация с детства ненавижу. Мне такое был очень неприятен ажиотаж после смерти моего друга Владимира Высоцкого...  
— Менялись ли в процессе вашего творческого роста отношение к критике?  
— Я очень много в последнее время думаю об этом. Я полагаю, что в России литературоведение, театроведение, балетоведение, киноведение всегда были на очень высоком уровне. Достаточно вспомнить Ходасевича с его «Историей балета», «Старый и новый балет» Светлова, исследования Трауберга в кино, работы Юткиевича, «Киноведческие записки», наконец — это фантастически интересные вещи. Эта литература написана



А. Герин, А. Петренко и Г. Юнгвальд-Хилькевич на съемках фильма «История про Ричарда, Милорда и прекрасную Жар-птицу»



А. Герин, А. Петренко и Г. Юнгвальд-Хилькевич на съемках фильма «История про Ричарда, Милорда и прекрасную Жар-птицу»

— Нет, не хотелось. Я вообще руководить не могу, не хочу. Для того чтобы хотеть быть политиком, нужно непомерное тщеславие. У меня нет тщеславия. Наверное, потому, что я — художник. Я всегда снимал то, что хотел. Поэтому перестройка и прочие изменения меня почти не коснулись. Но если мне говорили что-то вырезать из фильма, потому что никогда не был снят свои картины гениальными. И вообще не считало кино искусством.  
— ?  
— Не может быть искусством то, что не делает персонально человека. Музыка человек пишет сам; она записана на бумаге, ее будут слушать через сто, через два столетия — и каждое новое поколение будет слушать ее по-новому. Живопись — тоже «вечное». Потому что это «Я» и бумага. А кино — технический вид искусства. Вот «Броненосец Потемкин», думаю, сейчас никому не нужен, хотя и говорят, что это — гениальное кинополотно. Технический вид искусства устаревает, и это естественно. Эйнштейновские курсы, эти богатоющиеся курсы уже ни на кого не производят впечатления, потому что в сегодняшнем клике это делается выразительно. Если никогда не произносились «Тамлет» Колинца, то сегодня он не представляет художественной ценности: так уже не играют, такие декорации не строятся... Но этот фильм стал документом эпохи, как понимали «Тамлет» на рубеже развала социалистического государства. И этим он интересен.  
— И все же, как вы видите, на ваш взгляд, будет происходить с кинематографом в будущем?  
— Кино будет меняться, совершенствоваться технически. Будет обильнее кино, появится то, что недостаточно телевидению. Может быть, вы будете садиться в зал, а персонажи будут с вами играть... Есть дискуссия о голограммах. Может, будет голографическое кино...  
Беседу вел Лидия КРЫМОВА

ВЛАДИМИР КОРЕНЕВ:

# Искусство жертв не требует

Успех того или иного спектакля, фильма, конкретной роли в разные годы определяется разными факторами. Шестидесятые — время романтических, благородных героев. И один из кумиров тех лет — Владимир Коренев, знаменитый Итишад в фильме "Человек-амфибия". Сегодня он — один из ведущих актеров Театра имени К.С. Станиславского, плотно занятый в репертуаре. Это Шамшилов из горьковских "Дачников", сын Сирала в "Сумасшедших поневоле" А.Пираделло, Велихов в "Таланты и поклонники" А.Н.Островского, Осип в "Хлестакове" (по "Ревизору") Н.В.Гоголя. Одна из последних ролей в спектакле "Мужской род единственное число" Ж.-Ж.Брикера и М.Ласега, который пользуется повышенным зрительским успехом. Но как изменился сегодня сама природа успеха, сопоставимы ли нынешние критерии с прошлыми, и где, наконец, грань между успехом истинным и ложным? Об этом мы и попытались поговорить с Владимиром КОРЕНЕВЫМ.

## ПОЗИЦИЯ

В те годы, когда вышел на экраны фильм "Человек-амфибия", удачная киноработа замечалась сразу, и популярность становилась всенародной. Это сегодня вымышленные роли либо бесследно исчезают вместе с фильмами, либо служат лишь стимулом к дальнейшей работе.

— Вы знаете, о том не менее — это порок, который, возможно, позволяет человеку компенсировать какую-то свою недостаточность и постоянно гонит его куда-то. А при этом чего-то важного все равно не хватает. Мне кажется, честолюбие может быть в другом: оно должно вырваться из таких рамок, чтобы его нельзя было назвать эгоизмом. Искусство — дело очень личное, личное, и ты же о себе рассказываешь и из себя выводишь. Но главное, на мой взгляд, для любого художника — это способность вырваться из рамок своего интереса, только тогда он будет постоянно востребован.

— Но для того, чтобы настоящее искусство было востребовано, нужна соответствующая аудитория. Когда-то в кругу один сериалы да бовеники, то...

то серьезное уже перестает воспринимать. И нередко действительно талантливые художники постепенно "сдуваются", жалая, добровольно или вынужденно, соответствовать новым вкусам, тем самым еще ухудшая их. Таким образом, получается замкнутый круг.

— И так можно забыть все. А ведь если мы и были в чем-то конкурентоспособны, то именно нашей культурой. И ее разрушение — это самое страшное из того, что сейчас происходит: все можно починить, а традицию восстановить очень трудно, она создается и закрепляется веками. У нас в России культурная традиция такая же мощная, как во Франции и других европейских странах. Поэтому у меня еще есть вера в то, что ее не так уж легко окончательно добить, разрушить до основания. Хотя в нашем народе есть и такие особенности: мы все можем довести до предела. Наш российский капитализм, к примеру, так же омерзительна, как и российский социализм. А театр — это часть культуры, по которой, как и по кинематографу, по живописи, можно судить о состоянии общества.

— Политический, идеологический заказ ушел в прошлое, но появился другой — коммерческий.

— Да, и он еще страшнее. Но я думаю, что с этим можно справиться. И наша интеллигенция уже чувствует опасность. Как-то Алексей Герман вел передачу по телевизору: разговор был традиционный — о нынешнем состоянии кинематографа. Конечно, это не означает, что он испытывает ностальгию по социализму. Но тогда интеллигенция была объединена, а потом изгнана от свободы, пригнута, оцарапана, раздвинута перед новыми провалами,



фото И.САМОЙЛОВА

которые уже случились и которые нас еще, вероятно, ждут. — А вот, к примеру, спектакль, в котором вы играете одну из главных ролей — "Мужской род единственное число", — вы считаете коммерческим? — Вы знаете, мне кажется, что при всей внешней видности и коммерческом успехе эта постановка имеет внутри такую некую структуру, так рассказывает о добре, в ней заложена такая чистота, что все это выходит за рамки коммерческого спектакля. Спикер — очень светлый режиссер. И мне кажется, что сегодня как раз время такой режиссуры. Обществу в депрессии, и надо его оттуда выводить, давать человеку надежду на то, что вечные вещи, которые еще существуют, не погибнут. — Не так давно на правлении СТД обсуждался вопрос о необходимости сохранения репертуарного театра, наравне с другими формами, в частности, антрепризы: так сегодня, по мнению, не совсем точно называют группу из нескольких человек, собравшихся на один спектакль часто с целью чисто коммерческими. Вы, насколько я знаю, в таких постановках не участвуете. Почему? — Я думаю, эти театры хороши для артистов только в плане материальном. К тому же ни один антрепризный театр еще не убедил меня в том, что в художественном отношении он достигает больших успехов, чем театр репертуарный. Это замечательное, именно российское изобретение — репертуарный театр с постоянной труппой. Здесь выработана определенная эстетика, создается ансамбль. В сегодняшней антрепризе это исключено, потому что действительно люди собираются на один спектакль и разбегаются. И, по-моему, главное, что было в системе Станиславского, — это "не метод физический действий", не обучение, а именно этическая сторона. Как правило, вдохновение и успех приходят как награда за чистоту мысли, за мужество в отстаивании своей позиции. А нынешние антрепризы замешаны на чем-то другом. Я — конватор в хорошем смысле слова и считаю, что не надо отказываться от того, что было сделано и открыто в России. Ведь Россия всегда была театральная Мекка.

— А вообще-то, мне кажется, что законов, по которым развивается искусство, никто не знает. Раньше мне в институте говорили, что чем выше уровень производственных сил и производственных отношений, тем выше уровень культуры и искусства. Это, по-моему, муть. Потому что во времена Древнего Рима или Греции, во времена рабовладельческого строя создавались произведения, которые и сегодня для нас являются эталоном. Есть, конечно, и другие параметры, по которым развивается искусство и которых мы не знаем. Вдруг почему-то приходит гениальный замечательный режиссер. Потом снова спад, потом опять подъем. Как это происходит? Почему? — И почему-то нередко это происходит в реальной жизни. — Да, эти вальсы часто бывают вопреки. Но все-таки именно тогда, когда общество опять испытывает нужду в духовности. Хотя уже по-иному, чем в прежние времена. Тогда была защита человеческой нравственности перед идеологией, а сейчас защита перед чистотой, перед чистизмом. — Это нужно как своего рода противовес.

Именно, а поскольку интеллигенция практически всегда находится в оппозиции, то она и выполняет эту функцию противовеса. Она всегда, как компас, выводит людей. Это происходит как-то само собой, бессознательно, но тем не менее это тот инстинкт, который существует внутри общества и проявляется через искусство, через литературу. Какой-то студент написал Станиславскому письмо, в котором спрашивал: "Константин Сергеевич, что делать со снижением общественной нравственности? А Станиславский ответил: "На снижение общественной нравственности надо отвечать повышением нравственности искусства".

— Но сегодня интеллигенция приходит элементарно выживать.

— И в то же время я не вижу, чтобы кто-нибудь уж прямо с голоду помирал. Так что если кто-то думает, что он совсем тут опустится, то я не поверю. — Вообще, мое представление о счастье лежит совсем в другой области, вне сферы театра или кино. Я считаю, что никакая профессия не стоит того, чтобы ей посвящать жизнь, даже самая интересная. Жизнь богаче, чем любая профессия. И я не понимаю, когда говорят, что искусство требует жертв. Жертв требует ремесло, а искусством заниматься — счастье.

— В беседе с вами Марина ГАЕВСКАЯ

## И ВЕЧНЫЙ БОЙ...

Проблема "кто на театре главный?" возникла не сегодня. Дискуссии на эту тему сопровождали порой громкими скандалами, никогда не затихали. Другое дело, что время от времени этой проблеме свойственно обостряться. Происходит сама жизнь и ее социально-экономические катаклизмы. Сегодня как раз и настал такой момент. Владелец и рынок, который в театральном государстве пока еще больше напоминает базар, немаловажно заставляет думать главу над тем, что же предпочтительнее: стабильную "киссу", основанную на утверждении вкуса "массового зрителя", или серьезные творческие поиски, порой не сразу приносящие к материальной окупаемости? Можно сказать и проще: кто сегодня выгоднее иметь театру в качестве лидера — директора или режиссера?

## Кто сядет в кресло лидера?

Валентина КАЗАКОВА

Сарапов сопоставил каталонизма: от руины по причине вехности жилого дома до широкомасштабной катастрофы, возникшей между саратовским театром драмы и местным министерством культуры. Если в первом случае о происходящем забыли буквально на следующий день (жесты нет, бездумные жиды — вот не было бы счастья, да несчастье помогло! — успешно расселись в новые квартиры), то "театральный" спор все длится и длится, как осенний дождь.

Суть же конфликта кратко изложена в открытом письме губернатору области, опубликованном художественным руководителем Саратовской академии Александром Дзюком в местной прессе: "Согласно приказу министра, в штат театра вводится должность директора, который будет руководить театром на правах единоличия, делегируя мне лишь права постановщика спектаклей. Таким образом, сейчас встает вопрос: будет ли существовать Саратовская академическая театр драмы как творческая организация со своим лицом, высокими художественными критериями, серьезным репертуаром или превратится в нечто иное?"

Театралы нет нужды объяснять, кто такой Александр Дзюк. Любой из них скажет: это тот самый главарь, который, придя четверть века назад в саратовский театр, влачась до того иллюзорное существование, сделал из него конкретку.

Он отрянул закладку и противная сторона конфликта в лице местного министра культуры Ильи Кириллова? Или скорее отголосок в Алексее Иванове Дзюку? Такие художники в России немало. Вот и пусть он занимается творчеством — ставит спектакли!

Претензии к Дзюку как к администратору сводятся лишь к одному: падение экономических показателей в театре за последние годы. Об оценке творческой деятельности Саратовской академии речи вообще не было. И это более чем странно. Ведь за последние три года на постановку спектаклей министерство не выделяло театру ни рубля. И именно в это время Александр Иванов ухитрился поставить десятки спектаклей с приличными костюмами и декорациями. Мало того. Театр Дзюка был приглашен на Московский международный фестиваль, на местное министерство в порядке пришло изыскивать собственные средства, занимать деньги под большие проценты. Сейчас театр со спектаклем "Белая гвардия" приглашен на фестиваль русского искусства в Массачусеттс, однако министр Кириллов не ответил на предложение об этом. "Мы не выделяем деньги не только академии, но и другим театрам. Культура, как вы знаете, у нас финансируется по остаточному принципу".

Так зачем же понижали Саратовскому министерству культуры, официальному учредителю театра, вводить в спектакль, самостоятельный коллектив должности директора, да еще на правах единоличия?

Версия первая, министра: — Я хочу освободить Александра Иванова от тех дел, которыми ведал администратор. Тем более, глядя 200-летие театра, нужно делать капитальный ремонт здания, а Александр Иванов по 12-14 часов репетирует. Разве так можно? Версия вторая, художественного руководителя: — Под руководством администратора я — если мне еще пригласят на должность главаря — буду вынужден ставить убогий или репертуар, пусть на сцену для "поднятия экономического уровня" дешевых "звезд" эстрады, чего я раньше никогда не позволял в академии! Но задача худрука — не приспособление театра к потребностям, не обслуживание уже существующих зрительских интересов, а способность формировать эти интересы, строить эстетическую культуру, его идеологию, вызывать потребность общества к подлинному искусству, подлинной литературе!

Две головы дракона

Кто я такой в качестве директора театра? Кто я могу? Какая польза от моей работы театру? Может ли она принести мне удовлетворение? Да и могут ли вообще разумно сочетаться умелое хозяйствование и творческие художественные поиски в этой странной и непредсказуемой сфере — театре, который в принципе является некоммерческой организацией, а действует на "рынке искусства", погружен в рыночные отношения?

Год назад наша новая команда возглавила Московскую областную драматическую театр имени А.Н.Островского. Михаил Али-Хусинов был назначен главным режиссером, а я по его просьбе стал директором.

Али-Хусинов поставил два очень любопытных спектакля — "Звездный мигнут" М.Горького и "Тот, кто получает пощечины" Л.Андреева. Труппа, что называется, расплаивалась крыльями, по-настоящему новые возможности спонсоров и так далее.

Я бы не хотел быть художественным руководителем. Считаю, что в условиях жизни такого типа театра, как наш, эта должность не нужна. И даже — вредна. Попробую объяснить.

Каждый из нас — директор и главарь — должен хорошо делать свое дело. А теперь представьте себе, какие заботы у директора небольшого театра.

Ресурсы у нас скудные, не сравнить с "академическим". А по уставу мы должны много играть на выезде. Наше штатное расписание раз в четыре меньше, чем у крупного театра, а транспортный цех едва ли не самый большой в Москве. Каждый выезд — это отдельный финансовый договор, это выплата сутонного, подготовка транспорта и так далее. А я, между прочим, люблю, чтобы все было в порядке, все машины работали, сроки не срывались!

Итак, налицо огромный объем финансово-юридических и организационных проблем. Если худрук погружен в них, то когда он будет делать свое главное дело? Ему будет не до творчества, не до работы с драматургами и труппой!

Намного больший штат администраторов? Этого как раз и не позволяло средства. Я, например, совсем забыл упомянуть о том, что в театре — это не только искусство, но и экономика. И экономика к нам не придет. Но я уверен: если хозяйствовать разумно, то даже нынешние средства хватит.

Однако если главарь не захочет учитывать возможности и интересы публики, никакой директор ему не поможет. Худрук в этом смысле — еще хуже, худрук — это всегда театр одного актера, один метод и стиль, один взгляд на вещи. Прошло время, когда упорно искали творческое направление и "творческое лицо". Это не каприз директора, это искусство. И искусство не должно зависеть от администрации. Но я уверен: если хозяйствовать разумно, то даже нынешние средства хватит.

Считаю, надо твердо отдавать себе отчет в том, что зрители московских окраин, которые не ходят в театры в центре города, чтобы не возвращаться поздно домой, не бывают на наших спектаклях, очень похожи на зрителей области и провинции. И вот тут успех театра, особенно небольшого и районного, всегда определялся не только мастерством актеров и режиссера, но и образом жизни репертуара и качеством ответственных действий актеров. Или я не прав, придать такое значение работе директора, и кто-то нашел иные решения наших общих проблем?

Владимир КАШИРСКИЙ, директор Московского областного театра имени А.Островского

## РЕТРО

Жанна ФИЛАТОВА

Около трех лет назад в Ленкоме намечалась странная тенденция: медленно, но верно стали раскупаться билеты на один из самых старых спектаклей театра — "Жесткие игры" Алексея Арбузова. Марк Захаров поставил его в 1979 году. И сегодня зал на этом спектакле полон. Сейчас можно с уверенностью сказать, что дело здесь не в Ленкоме, не в Захарове и даже не в актерам, а в имени драматурга.

Сцены Москвы отдели классическую репертуару — Чехов, Островский, Горький. Пьесы наших авторов о современности если и появляются, то поражают запутанностью мыслей и желанием "отразить" еще плохо осмысленное искусство явления в жизни общества. Многоканальные телевизоры до отказа забиты развлекательными программами. К тому же страдания богатых, которые плачут, и бытовые проблемы санта-барбаровских миллионеров если и не свели к уму интеллигентного, то породили подражатели даже оппозиции, и пресытившись с другой стороны, зритель потянулся в театр на знакомые, родные, старые имена. — Что же касается самого театра, то, кроме зрительского спроса, у него были "цеховые", внутренние причины обратиться к "ближнему ретро" — обилие классики тяготит бременем ответственности, современность — слишком неопределенна, а зарубежная драма не в состоянии утолить голод российского актера не только по хорошей, но и по близкой его душе драматургии.

Первой ласточкой ностальгии нашего театра по советской драме в сезоне 1994/95 года стал спектакль Андрея Житникова "Поле битвы" по знаменитой в свое время пьесе Эдварда Радзинского "Спортивные сцены 1981 года". Боевой имел шумный успех более десяти лет назад в Театре имени Ермоловой. В период работы над спектаклем режиссер открыто признался в том, что лично его интриговало, насколько пьеса Радзинского, написанная много лет назад, обладает живой силой. Знал ли драматург о тайном заказе режиссера или нет, но он дописал "Спортивные сцены" и добавил к недавнему прошлому события из настоящего.

Если в 1985 году у Ермоловцев постановка носила обличительный пафос, то десять лет спустя Театр сатиры сочувствовал своим героям и где-то даже оправдывал людей, вопей судьбы оказавшихся хозяевами жизни. Брежневская эпоха была превращена Житниковым в элементарную декорацию, на фоне которой разыгрывалась драма человеческих отношений.

В "Поле битвы..." еще нет ностальгической грусти по ушедшему времени, но уже появилась ностальгическая эпоха, которую с таким равнением и энтузиазмом перестраивали на новый лад новые лидеры. Последующие сезоны уже не оставили сомнений в том, что театры и зрители все чаще затосковали по произведениям наших авторов, написанных много лет назад. На московскую сцену вернулись Алексей Арбузов с "Моя бедная Маргарита" (Театр имени Моссовета), Леонид Зорин с "Варшавской мелодией" (Театр имени Пушкина), Александр Володина с "Пять вечеров" (Театр на Малой Бронной), Виктор Ро-

## В ожидании обыкновенного чуда

зов с "Ее друзья" (МХАТ имени Горького). Однако природа ностальгии оказалась весьма неоднородной, как творческие неоднородны и сами создаватели этих сценических произведений.

Почти полвека прошло с тех пор, когда Розов написал пьесу "Ее друзья". В 1949 году она была поставлена О.Пыльковой и Б.Евдокимовым в Центральном детском театре. Это произведение, целиком и полностью принадлежавшее послевоенному году, казалось, вряд ли еще раз увидит свет рампы. Очевидная бесконфликтность драмы вытекающая из атмосферы короткого периода победной эйфории, тогда всем казалось, что с окончанием самой страшной войны перестали существовать все несчастья, что люди благородны и бесконечно добры, готовы помочь друг другу в любой ситуации. Искать проблему в проблемной пьесе — дело неблагоприятное. И режиссер Валерий Усков выбрал единственно верный путь. Сохранив атмосферу розовской истории автору спектакля помог такой художественный прием, как стилизация. Сценическое повествование выходящее за пределы драмы, в репертуар театра звучат "Ты-деревока фронтовая", "Летят перелетные птицы" и другие знакомые мелодии. Усков — юнкорский, и выманив к достоверности, к деталям эпохи, которую он воссоздает, заложено у него в крови. Художник спектакля В.Серебрянский скрупулезно выстраивает на сцене комнаты героев — с геранью на окошке, допотопными пепелками, самоварами и чайниками, полатками дорожками на полу и яркими картинками на стенах. И в эти декорации два поколения актеров МХАТ имени Горького — молодое и умудренное опытом — разыгрывают энтузиазм, оптимизм, наивность, строгость, простоту своих бабушек и дедушек, матерей и отцов. Тех, кто остался в живых.

"Ее друзья" по МХАТ — это наша тоска по покою и уверенности в самых незамысловатых вещах, тоска по кратким мгновениям обычной человеческой жизни, которая сродни минутам счастья нашей детворы, покоем на праздничной победной салют. Тоска, в которой мы боимся себе признаться.

Как это ни странно, но именно последнее время будоражит умы художников. И вот в Театре на Малой Бронной Сергей Женовач берется за постановку пьесы Александра Володина "Пять вечеров".

И это тоже наша ностальгия по вечным чувствам, по той любви, без которой все остальное теряет смысл. Иこそ всего, это явление уже более широкое, выходящее за пределы отечественной истории. Можно по-разному относиться к по-детски и по-американски наивной экранизации Базма Лурманом "Ромео и Джульетты" Шекспира, но катастрофической нехватка идеального — трагическая примета конца XX века, присутствующая везде и во всем. Так или иначе, но мы живем с ощущением свершившейся катастрофы: может быть, поэтому театральные режиссеры выбирают сегодня пьесы о последнем времени. Разные по содержанию, мотивам, темам, сюжетам, они тем не менее все до одной пропитаны надеждой, робким ожиданием маленького обыкновенного чуда.



Сцена из спектакля "Моя бедная Маргарита" Театра имени Моссовета

Сценическая и кинематографическая судьба этого произведения уникальна и не требует комментариев. Для Женовача принцип стилизации в создании атмосферы эпохи не представляется плодотворным, да и эпоха как таковая, кажется, мало его интересует, а вот характеры людей обладают для режиссера магической притягательностью. Зрелье мужчины и женщины и юные мальчик и девочка одинаково надежны и тверды в своих жизненных принципах, основанных на человеческом благородстве и чистоте отношений, на терпеливом стремлении к счастью. Надежда Маркена (Гавара), Сергей Качанов (Ильин), Геннадий Назаров (Слева) и Мария Глазкова (Катя) действуют своих героев очень разными, непохожими друг на друга, но внутренне накрепко объединенными именно этим общим представлением о жизни. Женовач выматывает к слову драматурга и именно на тексте основывает сценическое действие. Мысли, чувства, слова и дела действующих лиц "Пяти вечеров" Женовач имеют общий знаменатель. Безусловно, такая интерпретация режиссером пьесы Володина весьма спорна хотя бы потому, что драматург всегда очень тонко чувствовал, что между фразой и по-

ступком часто лежит трудно преодолимая пропасть. Но Сергей Женовач верит персонажам Володина, подхватывая великую традицию нашего времени — людям, встоявшим, способным обрести свое место и достоинство так же легко и естественно, как дышать.

В связи с этим есть и еще один важный момент, о котором Женовач хотел упомянуть в своем спектакле. Это легкая грусть сегодняшнего театра, вынужденного, забывая о смысле действия, изощряться в спецэффектах и дорогим оформлении, по театру 60-70-х годов с его суровой аскетичностью, поэтичностью, способностью будить в зрителях фантазию. Можно сказать, что Женовач посвящает "Пять вечеров" своим учителям, для которых театр этого времени навсегда останется лучшим, потому что с ним связаны их творческие и человеческие мольбы.

Ностальгия по ушедшей молодости свойственна каждому человеку, и соборно нехватка надежды в каждом из нас — это существование в тот самый прекрасный период своей жизни. Об этих годах помнит и постоянно возвращающийся к ним по трюнкам эмоциональной памяти, совершая маленькое внутреннее путешествие к самим себе, своим чувствам. Об этом спектакль Андрей Житникова "Моя бедная Маргарита" по пьесе еще одного нашего классика Алексея Арбузова. Режиссер с необыкновенной легкостью освободил пьесу от деталей, которые могли бы выдать время ее создания. Спектакль насыщенный чувственностью и эротикой, которые стали неотъемлемой частью современного искусства. Он дышит свежестью чувств и пониманием сложности и запутанности человеческих отношений, чутким и глубоким проникновением вจิตใจ, в самую суть любви. Мизансцены кратки, просты и традиционны. Их быстрота создает калейдоскоп персонажей и чувств, которыми охвачены Лика, Марат и Леонидик, их чередование фиксирует все приключившиеся отклики отношений в любовном треугольнике. Ни Лариса Кузнецова (Лика), ни Александр Дроздов (Марат), ни Андрей Ильин (Леонидик) не играют возраста героев, не обременены костюмами той эпохи, как будто не имеют никаких прообразов своих персонажей. В спектакле Житникова история Арбузова становится историей всех времен и народов, историй о полноте жизни, об обыкновенных людях, способных эту полноту понять и принять. И, что самое главное, пережить.

И это тоже наша ностальгия по вечным чувствам, по той любви, без которой все остальное теряет смысл. Иこそ всего, это явление уже более широкое, выходящее за пределы отечественной истории. Можно по-разному относиться к по-детски и по-американски наивной экранизации Базма Лурманом "Ромео и Джульетты" Шекспира, но катастрофической нехватка идеального — трагическая примета конца XX века, присутствующая везде и во всем. Так или иначе, но мы живем с ощущением свершившейся катастрофы: может быть, поэтому театральные режиссеры выбирают сегодня пьесы о последнем времени. Разные по содержанию, мотивам, темам, сюжетам, они тем не менее все до одной пропитаны надеждой, робким ожиданием маленького обыкновенного чуда.



Сцена из спектакля "Ее друзья", МХАТ им. Горького

ГАБТ ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН



Наталья ШАДРИНА
Двадцать пятого августа оперой "Иван Сусянич" открыл свой 222-й сезон Большой театр.

Театр открывает сезон оперой "Иван Сусянич" в честь характерного танца, вечер балета "Новогодние премьеры", концертное исполнение "Нормы" и "Кольцо орудия" Шедрина.

А атмосфера вокруг и внутри театра накаляется настолько, что кажется, никто не мыслит, что дело обойдется без скандала.

Одним из самых значительных событий в жизни Большого В. Васильев назвал концерт в честь 850-летия Москвы.

"Уловка"-222

Художественный руководитель — директор ГАБТа В. Васильев в общих чертах обрисовал прошедший сезон.

С оптимистическим сообщением выступил исполнительный директор ГАБТа В. Кокорин.

В нынешнем сезоне Большой театр предстает гастроли в Швеции, опыты "жизни" в США и Японии.

Владимир Мирзоев — не музыкант. Он режиссер в Московском НЕ музыкальном театре имени Станиславского.

Вопросы, в его постановке спектакль "Жизель" (новые декорации, костюмы и пердевка некоторых мизансцен) и "Люби к трем апельсинам" в постановке

По окончании сбора труппы В. Васильев дал небольшое интервью нашей газете.

СМЕНА ЖАНРА

ВЛАДИМИР МИРЗОВ:

Вопросы, в его постановке спектакль "Жизель" (новые декорации, костюмы и пердевка некоторых мизансцен) и "Люби к трем апельсинам" в постановке

Хочу поставить оперу

В одном из интервью вы называете "эффект подключения" главной целью в драме или мюзикле?

Вопросы, в его постановке спектакль "Жизель" (новые декорации, костюмы и пердевка некоторых мизансцен) и "Люби к трем апельсинам" в постановке

Музыка

Франц Легар или Седьмая Василиса?

ПРЕМЬЕРА

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Московский театр оперетты очень боится отстать от времени. Боится как таковой степени, что ему уже кажется, что и классическая оперетта устареет.

привнесли в старый сюжет пикантные подробности и "украшили" его множеством реприз на актуальные темы.

оформления побольше да поярче, пусть даже "расудку вопреки, наперекор стилям".

дней их услужливым лошадам и дрессированным собачкам.

Работу по пердевке жюри начали с "Веселой арии" Франца Легара.

Ельмар Абуалимов (музыкальный руководитель и дирижер) сделал новую аранжировку, "равняясь" на эстрадно-симфонические оркестры 70-х годов.

Умопомрачительная роскошь оформления грозит потопить актеров "краски".

Значительным изменениям подвергся и текст оперетты, хотя фабула осталась прежней.

Танцовщицы отпугивают канкан в пачках, выполненных в технике макраме.

Однако не услужливым лошадам и дрессированным собачкам, а актерам "краски".

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Министерство культуры Российской Федерации

Государственный Академический ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева

125080, Москва, ул. Тархова 21. Тел.: (095) 269 15 71. Факс: 269 63 28. № 08/123 41-431078 107 1

Газетный господин главный редактор!

В газете "Аргументы и факты" (№34, август 1997 г.) был опубликован материал под названием "Игорь Моисеев. Доблесть, подвига..."

Подобный материал стал возможен в результате профессиональной недобросовестности, потешившей эту публику и печать.

Мемуары из цитат

КНИЖНЫЙ ШКАФ

Мария ИГНАТЬЕВА

Книга Ирины Архиповой "Музыка жизни" из серии "Мой XX век", выпускаемой издательством "Вагнус", — странички полувековой истории вокального искусства.

Отнюдь не усыпанный розами дорогой шелл этот "Человек столетия" (так назвал И. Архипову Кембриджский биографический центр).



От них переключаются "цитаты" из высказываний критиков на страницах местной прессы.

Подобный материал стал возможен в результате профессиональной недобросовестности, потешившей эту публику и печать.

Однако не услужливым лошадам и дрессированным собачкам, а актерам "краски".

Вообще способность человека именно в музыкальной ткани мифологизировать непонятную тебе речь — очень высокая.

# Краски

## ЭХО РОДНЫХ ГОЛОСОВ

### Русский след в Таосе



Ирина Николаевна Фешнина

**Юрий КАЦНЕЛЬСОН**

В главной улице небольшого городка Таос, в северной части штата Нью-Мексико, с пыльным названием Пасо дель Пуэбло Норта — там меньше населенный пункт, чем в штате Нью-Йорк, — звучит название улиц — мне бросилась в глаза явно необычная для этих мест вывеска: "Книжная лавка Бродского".

"Вот они, русские корни!" — сразу же решил я, но, зайдя в уютный магазинчик и поговорив с любящей хозяйкой Гэри Уиттен и ее мужем, понял, что ошибся. К России, а уж тем более к Иосифу Бродскому, вышедшему владельцем отсюда, не имеют. Просто когда-то магазин принадлежал эмигранту, взявшему себе в Америке фамилию Бродский. Ну а мы ржишь сохранять ее в названии своей лавки, потому что тогда это имя приобрело известность, после того как посту дали Нобелевскую премию".

Впрочем, эта маленькая хитрость до известной степени помогает привлечь покупателя: в Таосе, оказывается, довольно много культурных людей, в основном приезжих, еще не разучившихся читать книги. (Собственно хорошо, по словам хозяйки, "идет" Достоевский, который превзошел даже самого Джона Гершвина, современного американского автора многих бестселлеров).

Второй промашкой на моем пути следствия, занятого поиском русских корней, стала Галерея Елена". К слову, Таос — в буквальном смысле "Мека художников", которые давно облюбовали эту живописную долину у подножия гор с неповторимой (мне, правда, напоминавшей волошинский Котельбек) игрой света и чистейшим воздухом. Но вот что действительно "неповторимо", так это число художественных галерей, где продаются картины. Подсчитано, что на пятнадцать га Таоса приходится по одной галерее. Достоевские в духе книги рекордов Гиннеса, куда скоро войдет Таос, давно занесен. Другой вопрос, надо ли их так много? Конечно, с точки зрения искусства, а не бизнеса. Сидящая от подсобного "богатства" туристы покупают порой что угодно, часто в зависимости от того, что выставлено картины. Я сам слышал, как поужил пара супружеская, где турлекер-кондитерская, в которой торгуют живописью, и неудивительно, подделывались под общий лад, заведение носило громкое название "Кукерли галереи бойкер".

В отличие от своих "русских" невольных "галерея Елена" располагалась несколько на отшибе, что сразу же привлекло меня к ней, поскольку явно выдало в хозяйке хороший вкус. Но русские корни у Елены отсутствовали: она старопроцентная американка мексиканского происхождения, ее муж Велой Вилх и оба сына, Михаил и Дж, художники. И довольно известные. По крайней мере, в масштабах Таоса. Да, — говорит у нее молодая, но еще прекрасная Елена, готовя для мужа ланч в небольшой кухне, выгороженной из зала (одним из условий разрешения на открытие галереи в жилом районе, по ее словам, было обязательное проживание в том же доме), — как-то, еще до вас, заглядывала одна приезжая из России и тоже интересовалась, а не русская ли я. Но знаете, моя Елена встречается даже у японцев..."

И все-таки настоящий "русский след" в Таосе я нашёл. При том совершенно случайным. На той же Пуэбло Норта. Им оказался дом-музей Николая Фешнина, в свое время знаменитого русского художника, ученика Репина, родом из Казани, где до сих пор его помнят и чтят. В 1981 году, к столетию со дня его рождения, там прошла большая выставка. Платая с репродукцией портрета отца художника встречает посетителя дома в Таосе, который И.Фешнин построил в буквальном смысле слова своими руками и где жил с 1927 по 1933 год. Резьба, украшающая стропила, лестницы, двери и мебель музея, поражает своей ори-

гинальностью и артистизмом — помимо прочего, Фешнин был еще изумительным резчиком.

— Этот талант он унаследовал от своего отца, — говорит дочь художника Ира, которой Таос обязан тем, что здесь с 1981 года существует русский уголок.

Рядом с домом есть еще ателье, где Ира (как до этого долгие годы ее мать) живет и куда меня пустили "по брату", вернее, как мне показалось, из-за удивительной безпостыдной глаз немого поболтать по-русски. Ведь в самом музее, хотя в Таосе еще не началось курортный сезон, — посетители по здешним меркам достаточно, и хозяйка, директору музея и работающего на его основе Художественного института имени Фешнина, приходило все время давать пояснения дотошным американцам — разумеется, по-английски.

— А где можно посмотреть другие картины? — спрашивала при мне энергичная полная дама в спортивном костюме, явно настроенная на то, чтобы ничего не упустила.

Ира поясняет, что, помимо портрета жаны художника в гостиной первого этажа, есть еще небольшая выставка на втором, куда можно подняться по лестнице, и советует обратить внимание на самую эту лестницу, украшенную резьбой в русском стиле.

Вокруг сверху доносятся восхитенные возгласы, за которыми следуют и новые вопросы. Но на них отвечают уже добровольцы — отсмотрели дома-музея, поскольку на второй этаж по крутой лестнице самой хозяйки поднимались все же трудновато: как-никак, а ей все-таки девять. Штатные сотрудники, помимо самой Иры, всего троих, причем двое из них постоянно работают в сувенирной лавке, а третий отвечает за дежурство энтузиастов-добровольцев. С одним из них, Чарльзом, сыном которого в свое время удалось выбраться из "материнского Китая", я разговорился и выяснил, что хотя по-русски он и не читает, но содержание вывешенных в прихожей диплома Фешнина и указа о присвоении ему звания члена Академии художеств знает досконально.

— Если бы не помощь бескорыстных людей, — призналась мне Ира, — нам пришлось бы совсем тяжело. Содержанию большого дома, оплата "коммуналки" и все прочее стоит здесь больших денег. А за вход мы берем, как видите, всего четыре доллара и при этом не повышаем цену, как делают многие другие. Моя цель — не прибыль, а сохранение русского дома в Таосе. Месте, которое отец так любил и где ему так счастливо творилось. Чем-то природа этого края напоминала ему, да и мне тоже, родные места, уехать откуда нам вместе с отцом пришлось не по своей воле. Может, в этом и причина его привязанности к Нью-Мексико..."

Высокий светловолосый американец, оказавшийся директором галереи из Калифорнии, предложил в качестве средства для получения денег брать комисионные от продажи картин, которые время от времени здесь выставляются. Но Ира решительно это отвергла. К галерее у нее устойчиво отрицательное отношение. Это "мышеловки для туристов", а не центры художественного воспитания, какими им надлежит быть. Американец соглашается с ней, но оставляет, мне показавшись, при своем мнении.

Однако кое-какие шаги для финансового подкрепления своего творчества Ира все же предприняла. Летом прошлого года в дальнем конце территории, на которой находится дом-музей, появилась прекрасная современная гостиная "Feshin Inn", где в холлах и коридорах можно увидеть астампы и литографические работы, в фойе выдержано явно в духе дома Фешнина. И невиданным консультантом по резьбе была сама Ира. Отключившись от гостиничной прибыли, говорит она, будучи для нас хорошим подспорьем. Жаль, правда, что денег все равно не хватает, но лучше уж что-то небудет, чем совсем ничего..."

ТАОС — МОСКВА

## Авиньон очень доволен

### НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

**Андрей НИЗАМУТДИНОВ**

Слухи о близкой смерти российской культуры несколько преувеличены. Несмотря на все переживаниями странной трудности, русская земля не оскудела талантами. Блестящим подтверждением этого стал "русский сезон", который под бурные аплодисменты посетителей прошел на всемирно известном Авиньонском театральном фестивале во Франции.

Еще перед началом фестиваля популярный еженедельник "Тузи" отметил: "Одни только русские владеют сегодня секретом театральной магии". И российский театральный "дезент", вышедший у стен средневекового палаточного театра в Авиньоне, действительно покорило зрителей. Пресса не жалела восхитительных знаков и хвалебных эпитетов по адресу коллективов из России. "Русские были подлинными героями фестиваля", — пишет, например, журнал "Нуэвель обсерватор", пересылая отчет выражениями типа "восхитительно", "великолепно".

Французские обозреватели отмечают "необычность и притягательность" Плана Иеремии. Сидящим зрителям этого спектакля на сей раз выступил Анатолий Васильев, который, к слову, дал полуторачасовую урок актерского мастерства в неформальной обстановке, вызвавшей огромный резонанс. Особый успех выпал на долю Петра Фоменко с его "Ателией". "Волны и овалы" Островского в постановке Фоменко, турганевский "Месяц в деревне", поставленный учеником Фоменко Сергеем Женовачем, "Двадцатая ночь" Шекспира в постановке его ученика — Евгения Каменюхина, — все эти спектакли завершили долгой овал-

### ЦЕИ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

Толный триумф! — восклицает "Нуэвель обсерватор". Анатолий Васильев, Петр Фоменко с учениками (среди них стоит упомянуть и молодого режиссера из Македонии Ивана Поповски), Резо Габриадзе, Камилла Гинкас были участниками официальной программы фестиваля. Но в Авиньоне есть еще и неофициальная часть, в которой приехавшие труппы выступают, так сказать, на свой страх и риск. И здесь россияне сумели отличиться, доказав, что славные традиции русской театральной школы живы не только в столице, но и в провинции. Впрочем, Марк Розовский и его театр "У Никитских ворот" как раз из самого-самого центра столицы. Показанная им музыкальная комедия по "Бедной Лизе" Карамзина, где юмор соседствует с иронией, смех чередуется со слезами, пришлась по душе французским зрителям. Возможно, еще и потому, что специально к фестивалю актеры научились произносить реплики по-французски, чем весьма порадовали местную публику. Что касается театральных коллективов из провинции, они предпочли жанры пантомимы,



Сцена со спектаклем "Полночь в долине"

народных песен и танцев, понятные и без перевода. Не стоит, однако, думать, что то был "всего-навсего" русский фольклор, пусть и прославивший в свое время гастролировавшие за рубежом советские коллективы. Нет, это были глубоко осмысленные и современные по духу произведения. Например, архангельская труппа Виктора Панова в спектакле "Трижды царь", с подлинным блеском использовала традиционные формы, сумела создать запоминающийся образ нынешней российской жизни с ее привычной показухой, бестолковостью и бесконечными предвыборными кампаниями, чем поразовала французскую публику. Ее роль играет Александр Венцки. Съемки фильма, жанр которого сам режиссер определил как музыкальную комедию, происходят в Монте-Карло.

В мире музыки он нашел исполнительницу заглавной роли для своей следующей работы. Известной певице Сильвии Вартан он предложил сыграть в его очередной музыкальной комедии "Бони и Клайд". Правда, не очень понятно, как в римейк популярного трагического фильма о приключениях и любви двух грабителей можно внести комедийные моменты. Но, вероятно, нет ничего невозможного для талантливого человека.

— Я согласна, — мгновенно ответила Сильвия. — Давно мечтаю, чтобы кто-нибудь предложил мне "топсать" в ту лирическую, авантюричную и опасную эпоху. Она мне очень нравится, видимо, приключенческий дух живет в моей душе..."

ПАРИЖ

## ЗАМЫСЛЫ

### Один за другим

Робер Оссови никогда не оглядывается на возраст, ему пристало отмечать не календарные даты и юбилеи, а вехи своего "детства". Сейчас он весь в эпохе Пикассо. Фильм "Жизнь в голубом", по сути, рассказывает о том периоде творчества великого художника, который и носит это цветное определение — "голубой". Тогда его музой была Дора Маар, более известная всем как "Плещущая женщина". Ее роль играет Виктория Александра Венцки. Съемки фильма, жанр которого сам режиссер определил как музыкальную комедию, происходят в Монте-Карло.



Робер Оссови и Сильвия Вартан

В мире музыки он нашел исполнительницу заглавной роли для своей следующей работы. Известной певице Сильвии Вартан он предложил сыграть в его очередной музыкальной комедии "Бони и Клайд". Правда, не очень понятно, как в римейк популярного трагического фильма о приключениях и любви двух грабителей можно внести комедийные моменты. Но, вероятно, нет ничего невозможного для талантливого человека.

— Я согласна, — мгновенно ответила Сильвия. — Давно мечтаю, чтобы кто-нибудь предложил мне "топсать" в ту лирическую, авантюричную и опасную эпоху. Она мне очень нравится, видимо, приключенческий дух живет в моей душе..."

Марина ШАШКОВА

## ОТКРОВЕНИЯ

Семейственность — такое понятие и в Италии существует и очень не нравится кинорежиссер Роберто Фенция. Он всем и каждому объясняет, что взял свою племянницу Марианну Укриа на небольшую роль в фильме "Марианна Укриа" — из ролевых соображений, не потому, что она дочь его сестры Джильды и Луки Маньяни, сына всемирно известной актрисы Анны Маньяни. Означает — спонсорство и показал ее дебют.

Красивая итальянка с огромными голубыми глазами и черными, как смоль, волосами тоже хочет, чтобы ее принимали не как "иную". И все же признает, что страсть к кино и театру ей наверняка передалась от несравненной бабки, которую она в живых не застала, — Оливия появилась на свет через три года после смерти Анны Маньяни.

"Не собираюсь менять фамилию на повседневное, хотя многие советуют, зная, что я комплексу по этому поводу, — говорит Оливия. — Все равно куда мне от моей семьи не уйти. Многие говорят даже, что и внешне очень похожа на бабушку... И характер у меня в общем-то такой же, как у нее, судя по рассказам отца. Я тоже упряма, ни за что не буду делать то, что не хочу. Говорят, еще и гордичка. Не знаю, лично мне кажется, главная черта моего характера — робость. Но она исчезает, как только выхожу на сцену или появляюсь на съемочной площадке."

Отец многое поведал о своей матери — великой Анне Маньяни. Из этих рассказов, а также из фильмов, в которых она играла, я все поняла о ее характере: она никогда не умела идти на компромиссы. И я такая же, тоже хочу жить, как она, "думая головой", поступать по-своему, даже если это другим

## Моя бабушка Анна Маньяни

не нравятся. Но здесь сходство кончается. Анна Маньяни излучала неизменный шарм, любила быть в центре всеобщего внимания, кипела энергией, необузданной фантазией — я совершенно другая. Часто говорят: ты наверняка считаешь, будто твоя бабушка была самой великой актрисой в мире. Нет, так не думаю. Лично мне больше нравится Ванесса Реддери.

Но все равно Анна Маньяни — существо очень близкое, ставшее частью моей жизни. Я росла в окружении ее портретов, ее вещей. Ребенком играла статуэтку "Оскара", которую она получила за фильм "Татуированная роза"... Очень хочу стать актрисой — не такой, как она, хочу быть самой собой. Сейчас с группой молодых актеров снимаюсь в короткометражном фильме, а затем, прежде чем окончательно поехать на университет. Так решил Лука Маньяни — мой отец, и я с ним совершенно согласна."



Рядом с известными портретами



Оливия в фильме "Марианна Укриа"

По материалам итальянской прессы подготовила Марина АРКАДЬЕВА

## ПОСОЛЬСКИЙ ЧЕТВЕРГ

При встрече с этими двумя дипломатами сразу понимаешь: проблемами культуры они занимаются не случайно. Они на своем месте, а не просто "брошены" на эту работу, как порой практикуется в дипломатической службе. В Посольстве Швеции в Москве существует добрая традиция: культурой занимаются не кадровые дипломаты, а только те, кто с нею действительно связан, углубленно знает историю и культурные традиции страны пребывания, безупречно владеет русским языком. Сегодня мы разговариваем с Юханом Эбергом — советником по культуре и Магнусом Данбергом — 1-м секретарем посольства.

### - В

сем известно, что Швеция исторически нейтральное государство. Появля ли этот нейтралитет на психологическом уровне?

Ю.Эберг: Шведской нейтралитет как поведение наших возник к концу прошлого века и является следствием гибели шведской империи. "Империум времен" под-казало вывод: лучше жить мирно, не вмешиваясь в дела других, чем располагать огромной военной мощью, которая лишь создавала для нас проблемы и трудности.

Такое настроение возникло не сразу: ранее мы заключали альянсы с разными странами. К слову, в начале прошлого века был альянс с Россией, который и сейчас олицетворяет собой культурный альянс с Россией, что способствует распространению шведской промышленности в вашей стране.

В историческом контексте шведской "нейтралитет" — в мирное время было бы точнее сказать "неприсоединение" — означает, наоборот, является как бы отражением ментальности нации.

Данберг: Хотел бы добавить, что поведение и настроение шведов в этом плане обусловлено тем, что Швеция не во-

европейскую культуру в несколько иным свете, чем дома. Понимая ее красоту, но одновременно и условность всех культурных ценностей.

Разочаровывают, огорчают в России нецелесообразные проблемы, страдания людей, чего, конечно, меньше в Швеции. К такому трудно привыкнуть, да, наверное, и не стоит.

Данберг: Меня Россия привлекает, скажем, с 5-летнего возраста, когда я смотрел русские фильмы по шведскому ТВ. Уже тогда меня очаровал язык: более красивого языка, я думаю, в мире не существует. Русский язык для меня — одна из изначально привлекательных составляющих.

Ценю и то, что изменения, происходящие в нас за последние годы, дают широкие возможности для России и других стран строить новые отношения, что и делается. В этом смысле наша работа здесь очень удачно выливается в этот процесс.

— Как менялось в шведское отношение к России, к русским при жизни последних поколений?

Ю.Эберг: Я держу в руках новое издание книги Ингмара Бергмана в русском переводе "Картинки". Он многое объясняет насчет развития культуры, настроений наших народов в последние десятилетия. В 50 — 70-е годы в обеих странах преобладала вера в государство, в возможности официальной политики, хотя и выражалось это совершенно по-разному. В Советском Союзе то время Бергман был практически запертым. Лишь некоторые его фильмы, например, "Земляничная поляна", случайно попали на советский экран, а их автор подвергался резкой критике. В Швеции, конечно, им гордились, хотя многие считали этого

мастера представителем другого поколения, других настроений, недостаточно современным. Бергман, если можно так выразиться, — "шведская версия" Достоевского.

И тот, и другой раскрыли миру безданные глубины человеческого сознания. У обоих всегда — самые кардинальные вопросы: жизнь, смерть, любовь — вопросы, которые в какое-то время были вытеснены как литература и у нас, и в вас, и во всей Европе. Сейчас шведы и русские встраиваются "вокруг Бергмана". В Швеции — также "вокруг Достоевского". Шведская молодежь читает его, хотя, конечно, мало



Магнус Данберг — 1-й секретарь посольства. Русский изучал в университете в Швеции, затем в Институте русского языка А.С.Пушкина в Москве. Не скажешь, что преподавал его, учась в аспирантуре у себя на родине. Работал в шведской консульстве в Ленинграде, затем перешел в Москву, стал работать в посольстве. Занимается искусством и литературными переводами. Превратил материалы для фильма Андрея Тарковского "Жизнь и смерть Ивана Ильича" в 1984 г.

Ю.Эберг: Я держу в руках новое издание книги Ингмара Бергмана в русском переводе "Картинки". Он многое объясняет насчет развития культуры, настроений наших народов в последние десятилетия. В 50 — 70-е годы в обеих странах преобладала вера в государство, в возможности официальной политики, хотя и выражалось это совершенно по-разному. В Советском Союзе то время Бергман был практически запертым. Лишь некоторые его фильмы, например, "Земляничная поляна", случайно попали на советский экран, а их автор подвергался резкой критике. В Швеции, конечно, им гордились, хотя многие считали этого

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

### Люби меня нежно...

**Анатолий ЛАЗАРЕВ**

Двадцати тысяч человек приняли участие в религиозной церемонии по случаю 20-й годовщины смерти "короля рок-н-ролла" Элвиса Пресли. Сначала проповедник отслужил в одной из церквей Мемфиса (штат Теннесси) поминальную службу. Потом состоялся марш поклонников талантливого певца, ушедшего из жизни в возрасте 42 лет.

И хотя людей, приехавших к знаменитому "королевскому" погосту "Грейсайд" со всех концов США и из других стран, привела туда траурная дата, многие из них тайно надеялись на чудо: увидеть Элвиса живым и здоровым. Существует так называемая "Церковь Элвиса Пресли", объединяющая людей, до сих пор не верящих в смерть кумира. В ходе опроса общественного мнения, проведенного журналом "Джордж", каждый десятый respondent заявил, что слухи о кончине "короля рок-н-ролла" являются ложными, — певец, мол, просто скрывается от назойливых поклонников и поклонниц.

Создан новый документальный фильм "Элвис жив!", автор которого утверждает, что и на сегодняшний день существует более 253 тысяч человек, видевших Пресли после 1977 года. Они же установили награду в 10 миллионов долларов тому, кто приведет к нему здравствующего Элвиса.

Чем он занялся своим поклонникам, помимо музыки? Пресли был человеком, кото-

рый, если ему не нравилось телепрограмма, "выключал" телевизор выстрелом из револьвера. В то же время, как утверждал, он был добр и милосерден. Говорят, как-то "король" увидел, что бедная негритка разглядывает выставленные в автомашине роскошные кадиллаки и купил ей машину.

Бремя всемирной славы, судя по всему, оказалось в конце концов не по плечу даже "королю". Пресли, согласно свидетельствам американского врача Эрика Морида, участвовавшего в посмертном вскрытии тела певца, скончался от чрезмерной дозы медицинских препаратов, относящихся к разряду транквилизаторов.

"Люби меня нежно" — так называется одна из наиболее популярных песен, исполнявшаяся Элвисом. И его поклонники следуют этому "завещанию", что проявляется в ежегодных паломничествах к "Грейсайд", конкурсах двойников и сохранившейся популярности записей Пресли и кинофильмов с его участием. "Король" по-прежнему обожают и боготворят.

Последние же — совершенно лишнее, считает Бекки Янски, личный секретарь Пресли с 1962 по 1975 год. "Не исключено, — сказала она газете "Лос-Анджелес таймс", — что примерно в начале следующего века появится религиозное течение, в центре которого будет обожествленный Элвис. Это печально и страшно: он ведь был просто человек".

Нью-Йорк

## А в это время у придорожного кафе...

Крупнейшее в мире скульптурное изображение Элвиса Пресли появилось недалеко от Иерусалима. Памятник сооружен по проекту израильского скульптора Ринада Шило и приурочен к годовщине гибели певца.

Пятиметровый Элвис с гитарой теперь служит своего рода рекламной придорожной кафе и бензоколонки в поезде Неве-Илан на главной автомагистрали страны, связывающей Иерусалим с Тель-Авивом. Хозяин кафе не исключает рад такому счастью, ведь он сам — яркий фанат певца.

Его квартиры украсили фотографиями кумира, а из окон круглые сутни доносили голос Пресли. В Израиле есть свой фан-клуб Элвиса, и его 2500 человек в годовщину смерти Пресли совершили паломничество к новому изображению.

Работа Шило затмила трехметровую статуэтку американской суперзвезды, выполненную по эскизу Ланса Хантера из стекла, пластика и установленную на этом же месте 10 лет назад.

ТЕЛЬ-АВИВ

## Кто пробивает дырки в ремнях?

**Тамара КАЛИНИНА, Николай ЗАМИТЦЕВ**

Бесплощадом стала в Сербии вышедшая в свет книга ринковедом известного журналиста Грегора Корачича (творческой псевдоним — Корач). Еще не так давно премия по всей стране протесты оппозиции по поводу укривания победы на выборах, а сегодня хроника тех событий запечатлена в объемном сборнике.

На обложке — очередь к трамваям. Пациент не может вынуть руку из укола горлышка кузины. Бабушка держит на коленах внука со стеклянной банкой на голове. А сербскому лидеру Слободану Милошевицу защемило руку в урне для избирательных бюллетеней — наложение о манипуляции с подсчетом голосов. Показывая корреспондентам ИТАР-ТАСС свою новую юбку, 64-летний художник говорит, что дарит ее друзьям с такой надписью: "От автора — с подлым намерением, чтобы вы

не забыли лица и события, достойные забвенья".

Это уже четвертая юбка Корача, которую покупатели не успевают оторвать от прилавков. Не успевают ее обзавестись, не успевают оторвать от прилавков. Не успевают ее обзавестись, не успевают оторвать от прилавков. Не успевают ее обзавестись, не успевают оторвать от прилавков.

В ответ на просьбу коротко сформулировать свое творческое кредо Корач говорит: "Для меня нет табу ни на личности политиков, ни на происшедшие события. Я прежде всего гражданин".

## Швеция



Клиан Эберг — советник по культуре. Все жизнь интересовался Россией. Случайным образом стал русским. Изучил русский в гимназии в Швеции, а затем в аспирантуре в Ленинграде, затем перешел в Москву, стал работать в посольстве. Занимается искусством и литературными переводами. Превратил материалы для фильма Андрея Тарковского "Жизнь и смерть Ивана Ильича" в 1984 г.

вместе, что в этом слове культуры и нас действительно общие интересы.

Возможно, предположил к этому в былые годы явился огромный успех в Швеции фильма А. Тарковского, который жил и работал в нашей стране. Через него шведская публика начала знакомиться с русской культурой, как через Бергмана русские познавали Швецию.

За последние десятилетия оба наших общества ментально. Менялись, может быть, без сопряжения, без слияния. Но какое-то параллельное процессы происходило.

Данберг: Что касается моего поколения — молодежи, то мы можем наблюдать зарождающийся интерес к нашей стране. Хотя незначительное все как бы с нуля, но сейчас больше людей приезжает в Россию. Многие — как "свободные художники", посетившие страну. Некоторые работают в барах, ресторанах, в шведских отелях. Молодые люди начинают "открывать" для себя Россию.

И хотя шведская молодежь еще сильно ориентирована на Западную Европу и Америку, но тем не менее наши естественные связи, существующие в северном поясе, незначительно постепенно возобновляются.

И в Швеции тоже приезжает множество русских. Когда-то, в начале века, контакты были активнее: в России находились шведские предприниматели, инженеры, рабочие. Все это пре-

# мира

## ПЕРСОНАЛИИ

**ТИНТО БРАСС**, известный теперь и у нас мастер зрелищных фильмов, стал героем лекционной истории. Она произошла во время работы над очередной лентой, которая называется "Шалунья". Брасс попросил Франческо Колпи, вице-мэра местечка Помпонано, где проходили съемки, одолжить на несколько дней его розовый велосипед — он очень понравился режиссеру. И как нельзя лучше подошел главной героине, роль которой исполнила актриса Алена Аммарти. Колпи одолжил свое сокровище, но предупредил, что обращаться с ним следует осторожно, — велосипеду более двадцати лет, и он дорог хозяину как память. Каково же было удивление вице-мэра, когда он узнал, что Брасс, законив съемки, уехал в Рим, провалясь с собой его драгоценности! Вице-мэр грозится подать на кинематографиста в суд.

## МАДОННА и Квентин ТАРАНТИНО

решили, что пришло время использовать на все сто процентов их известность, и обновили новую команду по производству дисков. В основном это будет музыка из популярных фильмов. Первым "плодом" соглашения, заключенного между певицей-актрисой и актером-режиссером, будет диск с музыкой из фильма "Джеки Браун", над которым работает Тарантино и который выйдет на экраны Америки к Рождеству.

## Йоко ОНО,

жена Дюны Леннона, подписала договор с киностудией Коламбия Пикчерс на создание фильма, посвященного ее безраздельно ушедшему в мир иной супругу. Фильм начнется с того момента, когда Джон встречает Йоко и влюбляется в нее. Лента расскажет о несчастливой юности знаменитой пары, а закончится повествованием распадом знаменитого ансамбля. — в этом, как известно, многие упрели Йоко. Но у нее на этот счет особое мнение.

## Уильям БОРУОЗ,

последний из авторов и королевог джентльмена битников, или "разбитого поколения", скончался на 83-м году жизни от сердечного приступа в американском городе Лоуренс (штат Канзас). Уильям С. Боруоз входит в ту же плеяду создателей "новой культуры", отвергавшей конформизм, насилие, стремление к богатству и призывавших к открытости от мирской суеты и сексуальной свободе, что и Джек Керуак, Милл Кассиди и Алан Гинзберг. В 1944 году Боруоз поселился в Нью-Йорке в Гринвич-виллидж. Его квартира быстро стала местом встреч тех, кого не устраивала окружающая действительность. Среди них были Алан Гинзберг и Джек Керуак, которые вместе с Боруозом образовали ядро литературного движения битников. Писатель был дважды женат; первый брак был заключен в Европе перед второй мировой войной только ради одной цели — спасения немецкой девушкой от нацистов. Брак помог ей выехать в США. Второй брак заключил трагично: во время вечеринки Боруоза немужественно застрелил жену, пытаясь попасть в стакан, который она держала на столе. В 1959 году была написана самая знаменитая книга Боруоза — "Тотый завтрак". Несколько последующих за ним сочинений были исполнены в стиле "тоток сознания" и перемежались цитатами из других авторов и выдержками из газет. Произведения, написанные в 80-е годы, были уже выдержаны в более традиционном духе. В конце жизни Боруоз стал вообще весьма pessimistically смотреть на будущее человечества. Большую часть времени уделял рисованию и каллиграфии, в одну из последних работ посвятил проблеме спящего тропического леса и их обитателей. В интервью газете "Нью-Йорк таймс", которое дал в ноябре прошлого года, сказал, что продолжит ежедневно делать записки в дневнике, но писать книги больше не хочет. "Думаю, я уже все сказал".

# На ранчо у Джейн Фонды



## ПРОСТЕНЬКО

Эту супружескую пару мы хорошо знаем. Она — Джейн Фонда, актриса, продюсер, автор бестселлеров. Он — Тед Тернер, миллионер, хозяин телевизионного канала Си-эн-эн. Оба — люди очень занятые, загруженные работой сверх меры. Может быть, именно поэтому взяли за правило пять месяцев в году обязательно проводить в своем необъятном поместье в Виллустоне. Как говорится, среди дикой природы жить самой простой, "натуральной" жизнью. Распорядок дня, заведенный раз и навсегда, соблюдается неукос-

нительно. Подъем — в 6.30 утра. Джейн спускается в кухню, которую она оборудовала на свой вкус, потому что очень любит "кухарить". В декабре у нее юбилей, исполнится шестьдесят. Однако выглядит она такой же, какой была три десятилетия назад в озорной "Барбарелле". На ней длинная замшевая юбка в стиле "индиано-ска", джинсовая кобальтовая рубашка и сапожки на низком каблуке. Тед тоже признает здесь только джинсы. Тед и Джейн — самые крупные землевладельцы в своем округе и этим гордятся. Хозяйка ранчо очень гостеприимна. Приезжим демонстрирует свой не очень большой деревянный дом, в котором Джейн спускается в кухню, зато есть обширный гимнастический зал. Интерьер супруги обдумывали сообща и дружно выбрали стиль "охота и рыболовство". Но главная достопримечательность — конюшня. Джейн увлеклась разведением породистых скакунов и, следовательно, конным спортом. Завтрак гостям подается обильный, но хозяйка за столом не сидит: она более чем умеренна в еде и с утра занимается йогой. Зато потом супруги вместе уходят к лошади, с которыми проводят не менее трех часов, обязательно владения, наслаждаясь просторами лесов, полей и рек. Дивное манно обсуждается

Материал по зарубежной прессе подготовила Марина ШАШКОВА

# Затопят Европу слезами

## ЕЩЕ О МЫЛЕ

### Сергей НОВОЖИЛОВ

Мексиканские производители "мыльных опер" готовят начать "натиск на Европу" и заполнить тамошний рынок своей продукцией. Об этом сообщил продюсер местной компании "Телевиса" Валентин Пимштейн, который создавал сценарии завоевавших популярность в России теленовелл "Дикая Роза" и "Богатые тоже плачут". Продюсер сообщил, что руководство дало ему указание предпринять усилия для того, чтобы добиться в издании, которое так и называется "Кулинарная книга Джейн" (она даже переведена на французский язык). Желающим пообщаться у реки с удочкой хозяин показывает мастерство ловить рыбу "на мушку". Миллионер еще и удачливый охотник: стены дома украшают трофеи его "любим" над природой. Зато у Джейн своя гордость — на этажере в гостиной сверкают два "Оскара".

# Виконт прилетел на воздушном шаре

## НОВИНКИ

### Лариса ДОКТОРОВА

Фламандская Опера становится одной из лучших музыкальных трупп Европы. Для этого у коллектива есть все условия: два прекрасных, недавно отреставрированных театра, один — в Антверпене, другой — в Генте, энергичное руководство и щедрая поддержка государства.

Неудивительно, что прославленные солисты, но колебались, принимают приглашения выступить во Фландрии. Музыкальным руководителем труппы является Стефан Золтек, известный интерпретатор музыки Р.Вагнера и Р.Штрауса, постоянный дирижер — прославленный шведский музыкант Сильвио Барозо. К общей картине следует добавить прекрасный оркестр и один из лучших в Европе хор.

Однако, по мнению интенданта театра Марка Клемера, театру для утверждения своего положения на оперном Олимпе не хватало важной составляющей, а именно произведения, написанного специально для этого коллектива. Теперь оно есть и совершенно необычно. Это "Опасные связи".

Автор — фламандец Пит Свертс. Молодой композитор уже успел себя зарекомендовать среди 90-х годов его гласа для скрипки с оркестром "Знаки Зодиака" на Брюссельском конкурсе композиторов была награждена первой премией. В качестве сюжета для либретто Пит Свертс хотел взять повесть Д.Стейнбека "Жемчужина". Но у Марка Клемера это вызвало большие сомнения, и он предложил "Опасные связи" Шодерло де Лакло. Даже нашел и либреттиста, бельгийского литератора Дирка Ван дер Крозе. Перед автором стояла трудная задача: переписать 175 писем, ибо "Опасные связи" — роман эпистолярный, в оперное либретто. Хотя роман трижды экранизировался и несколько раз адаптировался для сцены, он еще не служил основой для музыкальных спектаклей.

Пит Свертс загорелся идеей. Театр подписал контракт с композитором и либреттистом и объявил о предстоящей премьере "Опасных связей" как о главном событии сезона 1996/97 года. Партия поступила в театр в срок, премьера состоялась. Точнее — премьера: сначала "Опасные связи" прозвучали в Генте, затем — в Антверпене. Обе про-



По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

## ПРЕМЬЕРЫ

О том, что поведают о чувствах, событиях, страданиях можно и давно. Музыка, люди поняли давно. Несколько лет назад этот язык помог известному итальянскому кинорежиссеру Этторе Сколле создать прекрасный фильм "Бал", который принес ему немалую славу. Идеоно рассказав о смене времен, событий, настроения через смену ритмов, которые исполняют заведующий танцзала, итальянец познакомившись с французом Жан-Полем Пашеком. Это он еще до Сколлы поставил музыкальный спектакль "Бал" в одном из французских театров. Теперь "Бал" снова вернулся на сцену — на итальянскую, и в новой версии. Поставил его в Риме Джанкарло Сепе. "Я давно уже лелею эту идею — показать историю моей страны через народные песни и танцы, но как бы увиденные и подслушанные в самых низах общества, там, где живут люди, выброшенные за пределы буржуазной цивилизации. В моем спектакле они тоже встречаются в дешевой танцзале. Кто-то приходит сюда в поисках развлечения на час, мимолетного флирта, кто-то — в отчаянной надежде найти более прочные, более глубокие чувства. Мой спектакль отличается от французского и от фильма Сколлы тем, что я рассказываю об итальянской истории: о фашизме, начале второй мировой войны, освобождении моей родины от нацистов... Потом — о том, как к нам пришел рок-н-ролл. Он перевернул все традиционные представления европейцев об отдыхе, о танцах, о тех тонких чувствах, флиртах, которые пробегали между мужской и женской, когда они, прижавшись

# А они танцуют...



друг к другу, кружились в ритмах столь милых сердцу медленных танцев прошлого... Важный эпизод в моей постановке: в опустевшем танцевальном зале появляется группа белочек — людей, которых изгнали из собственного города безработица и нищета. Это неаллопатичны. Почему они? Потому что Неаполь — моя родина, и потом, что один из самых "музыкальных" городов Аленики.

# все ближе

Волге, мы попадем в Самару, где ежегодно организуются фестивали в честь шведского поэта XVIII века Бьелькяна. Там есть очень хороший литературно-политический журнал "Царь Олимп", он располагается в том же здании, где когда-то выступали Маяковский и Бурлюк. В Самаре, как и в Чебоксарах и Вятке, мы не раз показывали шведские фильмы. Невко по реке — Саратов, где мы провели выставку. Не могу не упомянуть еще один центр шведской культуры — Грэнус, где хорошо говорят по-шведски, переводят литературу, где существует шведский клуб. М.Данберг: Дело в том, что мы работаем не только в Российской Федерации. Посольство представлено еще и в ряде стран СНГ. Ю.Эберг: Это так. В прошлом году местом наших контактов был Минск, где с помощью ПЕН-центра Белоруссии и стран-участниц при нашей финансовой поддержке была проведена большая конференция всех стран СНГ и северных стран, посвященная свободе слова. На ней прозвучали и замечательные выступления москвичей — Аркадия Вахобера, Боллы Ахмадулиной, Бориса Мессерера. — Очевидно, для Швеции особый интерес представляет Север России, ее Северо-Западный регион? Ю.Эберг: Безусловно. Мы прилагаем особые усилия к сотрудничеству с такими городами, как Санкт-Петербург, Архангельск,

Муранск, Петрозаводск, Новгород и Псков. Сейчас в этом регионе работают девять преподавателей шведского языка. Культурное сотрудничество с этими областями весьма плодотворно экономически, его нам процветают финансировать. М.Данберг: Учитывая высокий интерес к шведскому языку, истории и литературе в этих регионах, мы ежегодно в течение нескольких дней проводим в посольстве Дни шведского языка. К нам приезжают преподаватели и студенты, литературные переводчики из разных городов России — до 100 человек. А также из нашей страны — журналисты и ученые, писатели и литературоведы. Получается довольно насыщенная и разнообразная программа. — Что было самым ярким, самым запоминающимся за время вашей работы в Москве? Что принесло наибольшее удовлетворение? М.Данберг: Главным событием за эти годы в плане культуры я считаю фестиваль-ретроспективу фильмов Ингмара Бергмана в марте этого года. Можно было увидеть и познакомиться с таким интересом ожидания и встречи показ его фильмов в Москве. Помимо, я решил сидеть на вечерней сессии. Подходил к кинотеатру, увидел огромную толпу. Так и не смог попасть в кинозал, но тем не менее был счастлив безмерно. Тот же фестиваль с на меньшим успехом прошел и в Петербурге.

# Любит ли Брижит животных?

## СКАНДАЛЫ

### Андрей ШТОРХ

Серьезный удар по репутации Брижит Бардо как страстной защитницы животных нанесли... почитатели кошек, пришедшие собою двенадцать кошек. Вся эта четвероногая компания обжекла о виллы Б.Б. в окрестностях престижного средиземноморского курорта Сен-Тропе. Один из соседей кинозвезды 60-х, в последние годы активно включившейся в борьбу за права животных, обнаружил осла и поны в собственном саду и, узнав их "в лицо", вызвал пожарных, которые во Франции занимаются не только борьбой с огнем, но и регулированием любых внетрапных ситуаций. Как выключили, многократная жинность урла с принадлежностью Бардо виллы "Таргрия", на которой она не живет летом, так как считает, что в ее окрестностях существуют кошки слишком многолюдно. Что касается сторожа виллы, то он то ли разделяет любовь своей работницы к братьям нашим меньшим, то ли про-

— Доступна ли шведская литература русскому читателю? Переводится ли что-то на русский язык? М.Данберг: За последние годы вышло несколько переводов произведений шведских писателей. В том числе сборник писем современных драматургов "Все дни, все ночи" и издательство "Новое литературное обозрение". Среди них выдающийся автор — Ларс Нурен. Очень плодотворный драматург, его пьесы постоянно "проецируются" в театрах Стокгольма и на других сценах страны. Главная тема — семейные отношения, поскольку шведские писатели, по крайней мере, набрал силу и разрыв связей между поколениями. На эту тему он пишет и комедии, и трагедии.

Вышли отдельной книгой произведения Ингмара Бергмана, в том числе его роман "Благие намерения", по которому у нас создан телесериал. Начата на русском языке одна напечатанная в Швеции книга "Полтава" (Рассказ о победе одной армии) историка Петра Энгльста. Он описывает Полтавскую битву, объясняет, почему именно произошло то, что произошло. — А кого знают шведы из современных российских авторов? М.Данберг: За последние десятилетия несколько раз выходили на шведском языке юные Людмила Петрушевская. Конечно, произведения Солженицына, Довлатова, Окуджавы. Знакомы шведам и творчество Фаины Искандера и Инны Садур. Вышла антология русской поэзии "От Деркача до Бродского". — Известно, что в 1996 году Стокгольм становится куль-

турной столицей Европы. Предоставляет ли ваша деятельность в России подготовку к этому важнейшему событию? Ю.Эберг: Мы много делаем для подготовки и показа совместных выставок, которые пройдут в будущем году в Петербурге и затем — в Москве. Одна из них посвящена Карлу XII и Петру I, вторая — великому Екатерине II и Густаву III. Готовят их Эрикс-так, Национальный музей Стокгольма и Оружейная палата Кремля. Такой опыт у нас уже был, когда в прошлом году в Кремле была развернута экспозиция "Варяги". Одновременно англоязычная выставка проходила в Новодевичьем монастыре. К столетнему юбилею культуры она будет показана в Историческом музее Стокгольма.

Мы хотим, чтобы Европа узнала об этих связях — о варягах на Руси, поскольку до сих пор у европейцев существует некое представление о викингах как о наводящих ужас грабителях, хотя это не совсем так. Мы прилагаем усилия к тому, чтобы в будущем году к нам приехали театры из России. Знаем о большом успехе русских спектаклей на фестивале в Авиньоне. Будем ориентироваться на эту программу, в частности на Театр Петра Фоменко, но не только на него. Специальная делегация приехала из Стокгольма весной, чтобы ознакомиться с лучшими московскими коллективами и пригласить их в Швецию.

Чрезвычайно важным считаем для себя сотрудничество в области истории с тем, чтобы немалое количество архивных материалов стали доступны как шведам, так и российским специалистам. А материалы такие существуют: новые подборки документов о Гус-

Беседа велла Елизавета ШТАЙГЕР

# Под занавес

КУЛЬТУРА

NOTA BENE

## Человек родился!

28 августа  
- 130 лет со дня рождения итальянского композитора Умберто (1867-1948).  
ДЖОРДANO  
- 110 лет со дня рождения художника Пауля РАДИМОВА (1887-1967).  
- Актриса Наталья ГУДАРЕВА.



Актер Юрий БЕЛЯЕВ (1947).

29 августа  
- 135 лет со дня рождения бельгийского писателя и драматурга Миссис МЕТЕРЛИНКА (1862-1949).  
NB1 - Я восхищаюсь Стелло, но мне кажется, он не любит величественной поведенческой жизни Гамлета, у которого есть время жить, потому что он бездействует. Эти парадоксальные слова - из программной статьи Метерлинка "Тригизм повседневной жизни". Главной задачей театра Метерлинка считал воспроизведение мимических, когда человек общается с таинственными образами духа; поскольку слово материально, общению, на его взгляд, наиболее полно происходит в молчании. Блуждая в лабиринтах идеализма и символизма, он, как и Чехов, искал правды человеческих чувств, истинного смысла жизни и поэзии. И закономерен, что Московский Художественный театр, формирующийся на драматургии Метерлинка - поставил три его драмы, в "Снега гитца" прочно вошла в его репертуар.  
- 90 лет со дня рождения музыковеда и педагога Юрия КЕЛДЫША (1907-1995).

31 августа  
- 125 лет со дня рождения бельгийки и педагога Матильды КШЕСИНСКОЙ (1872-1971).  
NB1 - Она дожила почти до ста лет, оставшись в памяти зрителя скорее ослепительно ярким олицетворением императорского балета.  
Матера танца и актерская игра Кшесинской, ее царственность и аристократичность, ее пороки и холодная строгость манер были архаичными, как те балеты, в которые она танцевала. Но ее гениальная театральная привада в восторг зрителей Мариинского театра. Близко знавшие великую балерину утверждали, что она блистательно владела и "театром жизни", пользуясь этим за кулисами театра и при дворе.  
- 65 лет со дня рождения актера Романа ТКАЧУКА (1932-1994).  
- Балалаечник, педагог, дирижер Павел НЕЧЕПОРЕНКО (1916).  
- Американский актер Ричард ГИР (1949).

1 сентября  
- Танцовщик, балетмейстер, педагог Андрей КЛИМОВ (1922).

2 сентября  
- Актриса Ирина ПЕЧЕРНИКОВА.  
- Актриса Елена ПРОКЛОВА.  
- Композитор Андрей ПЕТРОВ (1930).  
- Актер Валентин ГАФТ (1935).



Актер Александр ФИЛИПЕНКО (1944).

3 сентября  
- 100 лет со дня рождения искусствоведа и педагога Виктора ЛАЗАРЕВА (1897-1976).

## "Кубок Александра Гомельского" ожидает первого хозяина

Организаторы надеются, что на трибунах будет аншлаж

### ТУРНИР

#### Андрей СОВИН

Программа празднования 850-летия Москвы будет столь насыщенной, что организаторам каждого мероприятия придется приложить немало усилий в борьбе за зрителя. Наверное, придется познакомиться и организмету международного баскетбольного турнира, посвященного юбилею столицы.

3 в несколько последних лет российские поклонники баскетбола в первую очередь благодаря Евролиге увидели многие ведущие клубы Старого Света. Кому-то довелось познакомиться с игрой грандов воочию, кому-то помогать телевизионные трансляции. Но то, что будет происходить в московском УСК ЦСКА 3 и 4 сентября, станет для России знакомством с классическими двухдневными турнирами четырех команд, которые давно уже проводятся по всей Европе.

Ради справедливости следует отметить, что в Санкт-Петербурге уже проводится "Кубок Александра Белова". Но питерский турнир занимает не совсем удачное место в календаре, поэтому состав его участников оставляет желать лучшего. В Москву, помимо хозяев турнира, столичные армейцы, приедут три клуба, входящих в европейскую элиту, - греческий ПАОК, хорватская "Цибона" и израильская "Маккаби" из Тель-Авива. Между тем через месяц в том же клубе предстоит стартовать в новом розыгрыше Евролиги. Так что уровень участников более чем достойный.

Призовой фонд турнира - 50 тысяч долларов. По меркам баскетбольного рынка суммы призовых не самые большие. Но в данном случае команды волнуют не столько выигранные суммы, а игровой опыт, приобретенный накануне сезона. Вот и мигрируют клубы из города в город, из страны в страну, успевая провести за время предсезонных сборов три-четыре (а кто и пять-шесть) подобных турниров. С учетом этого и разработана классическая схема "турниров четырех", которая позволяет каждой команде провести за два дня два гарантированных матча. В первый день проводится полуфинал, в котором пары составляются на усмотрение организаторов. Победители полуфиналов на следующий день поспорят за главный приз, а проигравшие - определит обладателя третьего места.

Кстати, о призах. Организаторы московского турнира надеются, что он станет традиционным, ежегодным, и уже даже заказали большой приз, на котором впоследствии будут выгравированы имена всех победителей. Этому троею суждено вечно храниться в Москве, а победителю и проигравшему его уменьшенные копии. Троем, судя по всему, и в последующем будет называться "Кубок Александра Гомельского". Тем более что в январе будущего года наш выдающийся баскетбольный тренер отпразднует свое 70-летие, и организаторы московского "турнира четырех" заранее начинают готовиться к этому событию.

И все-таки вернемся к теме бельгийского. Организаторы уверены, что им удастся собрать в УСК ЦСКА полные трибуны, аргументируя свою позицию тем, что у них на руках есть несколько копий. Впервые, турнир станет центральным спортивным событием юбилея Москвы. Во-первых, впервые за два дня можно будет увидеть сразу четыре матча ведущих клубов Европы. И, наконец, бельгийцы за лето просто соосмыслили по большому баскетболу.

### ИНТЕРНЕТ

#### Куда пропал Медный всадник?

Есть у меня мечта: найти несколько свободных дней и уехать из Москвы. Нет, не на жаркий юг и не за дальние моря - просто побродить по Санкт-Петербургу. Но работа не отпускает...

Ничего не остается, как удрепетировать свое любопытство посредством Интернет. Среди российских ресурсов всемирной компьютерной паутины найдется немало серверов, связанных с Санкт-Петербургом (все-таки северная столица!). Но сегодня - лишь об одном из них, который привлек своим названием - "Виртуальный Петербург" (<http://www.ismgroupp.com/vsp/>). Судя по всему, авторы этого сервера действительно хотели создать маленький Питер в Интернет, с его историческими памятниками, театрами, музеями, Питер, в котором бурлит активная деловая жизнь. Получилось ли это у них - каждый из посетителей "Виртуального Петербурга" должен определить для себя сам.

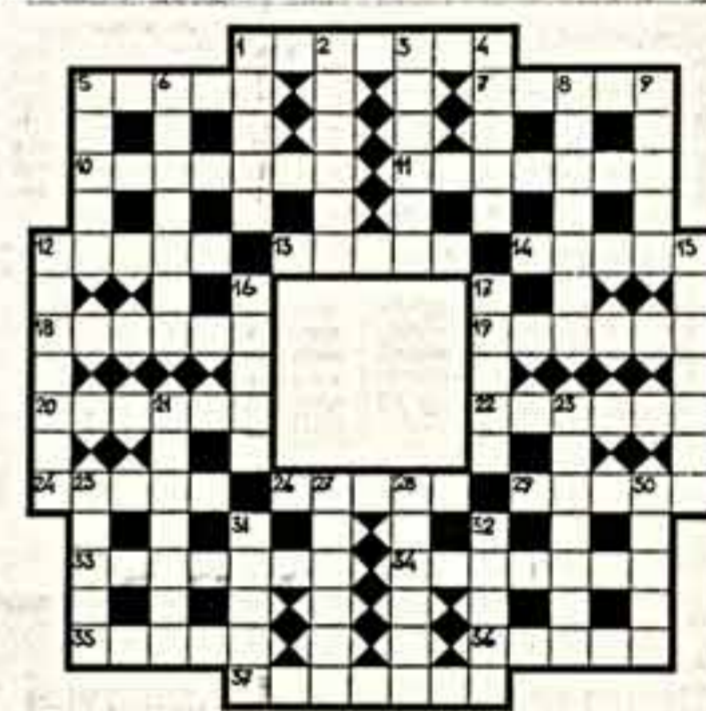
Первая эжурция - по улицам города. Правда, перед авторами сервера стояла непростая задача: попутебно выбрать из сотен памятников и исторических зданий несколько, рассказы о которых следует поместить в Интернет. Но страна, что ярым с патристиком Екатерине II не нашлось места Медному всаднику, который давно уже стал символом Питера. А так, в целом выбор микроскопичной предельно обзорной классической маршрута туриста: Зимней дворца и Адмиралтейства, Казанский собор и Исаакий, Петропавловская крепость и Спас на крови, ну и, конечно, Александровский столп.

А вот раздел, посвященный культурной жизни, пока оставляет желать лучшего. Автору этих строк так и не удалось отыскать ни слова(!) о театре Санкт-Петербурга. Возможно, разработка этой тематики только входит в дальнейшие планы авторов, но достаточно странно видеть такой провал. Впрочем, и среди петербургских распределителей отнюдь не порожу. Лишь Александровская гостиница располагает свои странички перед посетителями Интернет. Но здесь следует отметить, что об Александровском театре можно узнать практически все: и историю его создания, и историю труппы, и кое-что о постановках... Если по такой же схеме будут представляться и другие петербургские театры, то "Виртуальный Петербург" имеет шанс стать еще и театральным виртуальным музеем. Но это, наверное, в будущем...

Наверное, виртуальное путешествие никогда не будет способно "на все сто" заменить настоящее путешествие. Хотя, конечно, приятно вспомнить о тех местах, где довелось когда-то побывать. А если соберется ехать впервые, то смело садись за компьютер...

Андрей ВОЗИЯН (vuzia@dol.ru)

### КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Персонаж романа А.Дюма "Триумф Монте-Кристо". 5. Старинный украинский циклопический музыкальный инструмент. 7. Савдья, крестные, поминки - общее название. 10. Актер театра и кино, автор телевизионной передачи "Чтобы помнили". 11. В энциклопедических изданиях - полный перечень статей. 12. Французская писательница ("Здравствуй, грусть", "Немножко солнца в холодной воде" и др.). 13. Стихотворение А.Пушкина. 14. Штат в США. 18. Пассаж в пении. 19. Русский скульптор, автор фонтана на Театральной площади в Москве. 20. Член экипажа морского судна, обслуживающий пассажиров. 22. Российский киноактер, сыграл в фильмах "Чародей", "Формула любви" и др. 24. Одна из сторон в суде. 26. Творческое объединение, созданное в 1968 г. для производства телевизионных фильмов. 29. Вид автомобильных гонок. 33. Крепостное укрепление. 34. Рельефное украшение на фасадах зданий и в помещениях. 35. Оруженосец-телохранитель при великих князях и царях в России XV-XVII вв. 36. Город и порт в Финляндии. 37. Псевдоним русского адмирала Рыбаса, в честь которого названа одна из улиц в Одессе.

По вертикали: 1. Французский живописец и рисовальщик неоготического зевда.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 32  
По горизонтали: 5. Архика. 7. Федор. 8. Кармен. 9. Сольные. 10. Тутмос. 14. Фарлаф. 17. Гарт. 19. Синцов. 20. Ланосет. 21. "Тамань". 22. Сатра. 23. Варлаам. 24. Бианки. 25. Вино. 27. Тангал. 29. Алонсо. 32. Показ. 33. "Звезды". 34. Лийон. 35. Тотоска.  
По вертикали: 1. "Парсифаль". 2. Тальма. 3. Бакст. 4. Гомеи. 6. Рене. 11. Уэст. 12. Монферран. 13. Скворцова. 15. "Атлантида". 16. Лазаренко. 17. Гончаров. 18. "Талисман". 22. Сент-Лавр. 23. Висс. 26. Нардов. 28. Тушин. 30. Ливи. 31. "Опыты".

Издательский центр КУЛЬТУРА ☎ 285 1722  
подготовит Вам газеты и выпустит любые виды цветной и черно-белой печатной продукции



## Мужики и бабы

### ХАРАКТЕРЫ

В одной старой притче мужик, умирая, давал малолетнему сыну наказ: "Ешь хлеб с медом, первый не згорайся". Смысл притчи в том, что только трудолюбивые узнают настоящий вкус хлеба, а вышедший первым в поле лишь отпачкает на приветствия плугица.

В деревне все как на ладони. От людского глаза не скроешься. Мирное каждому воздадут по его истинному облику. Ленять в глазах деревни и есть ленять, труженик - и есть работяга. В чести чаще всего оказываются люди работящие и добрые.

В крестяньских лицах на фотографиях Сергея Скурлатова можно прочитать многое - от лукавства до озабоченности, от наслаждения утренним благоуханием до желания опрокинуть стаканчик. Нет в них только пошлости. И естественность их неотделима от натуральности окружающего пространства, воды, трав...

Вот бабушки и бабы. Лица - без грима и косметики. Морщины неприкрыты, седина открыта. Понятия о женственности в деревне основаны не на заботе о своей физиономии и фигуре, а на способности проделывать род, вырастить детей, обустроить дом, приготовить пищу, обогреть и пожелать. Глядя на эти лица, вспомнишь



одну из похвал народных - возле такого человека согреться...  
А еще в них ясно читается Достоинство.  
Мужики, как известно, живут меньше, изнашиваются быстрее. Но интересной иной раз наблюдать, как седой крестьянин скинет рубашку - а под ней поджарое, крепко оббитое, мускулистое, почти юношеское тело. Жить в деревне означает делать физическую работу - постоянно, ритмично, перемежая тяжелый труд с легким, приятным, вроде сбора грибов и рыбной ловли. И труд, и отдых, и будни, и праздники так естественны для крестьянина в своей очередности, что и тяжелый труд, если ты силен и умел, - приятна. Оттого-то по сравнению с городскими "качками" мускулами селяне выглядят здоровее, сильнее, гармоничнее, как атлеты древности. И опять-таки - натуральнее.  
А пошлость... Пошлите ее в другом месте - там, где подделька выдает себя за истину, где правят бал фальшь, ложная значительность, поддельный ум и поддельная красота, Илья МЕДОВОЙ

**КУЛЬТУРА**  
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»  
Газета зарегистрирована Министерством печати в каталоге информации РР. Рег. № 1092  
Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции.  
Редакция в выходные не работает. Рукописи не возвращаются и не вознаграждаются

Главный редактор Ю.И. Беллвский.  
Редакционная коллегия: Е.В. Гаревская, Г.М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г. Каминская, А.С. Макаров, И.Б. Медовая, И.В. Найденов, М.И. Старух (зам. главного редактора), Г.И. Терехова (ответственный секретарь), Р.Б. Черный, Н.И. Шадрина.  
Общественный совет  
Председатель Совета - Александр Н. Яковлев.  
Члены Совета: И.А. Антонова, Г.Я. Бакалов, С.М. Баркин, А.А. Беляев, С.И. Бала, В.В. Васильев, Е.П. Вельков, М.А. Гельман, А.Е. Гербер, О.Н. Ефремов, Ф.А. Исхаев, А.В. Кина, Т.В. Кузнецова, Н.А. Петров, Э.С. Радзинский, А.И. Суркова, П.Е. Толорский, М.А. Улянов, С.А. Филатов, В.В. Фокин, Н.В. Шабдарусов, С.Ю. Юрская.  
Газета сверстана в компьютерном центре газеты "Культура" ☎ 285-3915.

НАШ АДРЕС  
101404, ГСП-4, МОСКВА,  
Новослободский проезд, д. 73.  
Телефон: 214-8831, 214-8272  
факс - 285-7700  
адрес рекламы - 285-2948  
факс - 285-7948

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в реклами, а также:  
в киосках "Роспечать", в театрах "Экспромт", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханконкова, в Большом зале консерватории.  
Приглашаем распространителей.  
Справки по телефону: (095) 285-78-40, 214-64-42  
ОТПЕЧАТАНО  
в типографии "Пресса", 125063, ГСП, Москва, А-137, пр. "Варшавы", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:  
Алтайский край, Адыгейская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Карелия, Кировская обл., Карачаево-Черкесская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Читинская обл., Чувашия, Челябинская обл., Чеченская обл., Чукотка, Якутия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для подписки)  
32576 (для предприятий).  
Тираж 70.000  
Этв. № 13338.  
12345678910