

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977 № 26 (5034)
Вторник, 29 марта
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ П. Сардачука «Праздники наших будней» (2-я стр.).

СТАТЬЮ А. Арнольдова «По ту сторону гуманизма» (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ И. Куликовой «Эстетическая свобода или свобода разрушения?»

ЯРКИЙ ОБРАЗ, ВДОХНОВЕННОЕ СЛОВО

Советский народ под руководством ленинской партии успешно решает грандиозные задачи коммунистического строительства, поставленные XXV съездом КПСС. В трудовую летопись страны уже вписаны успехи первых месяцев второго года десятой пятилетки, который является годом славного 60-летия Советской власти.

В подготовке к этому выдающемуся празднику трудящихся нашей страны и всего прогрессивного человечества особое место принадлежит деятелям культуры и искусства, средствам массовой информации. Постановлением ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции» определены их большие и ответственные задачи. Юбилей Октября — великий праздник революционной борьбы и коммунистического созидания. Печать, телевидение, радиовещание располагают широкими возможностями для того, чтобы увлекательно, убедительно, ярко раскрыть всемирно-историческое значение Октябрьской революции, воссоздать страницы славной истории нашей социалистической Родины, показать могучую преобразующую деятельность Коммунистической партии.

Весьма важные задачи в идейно-воспитательной, массовой политической работе в связи с юбилеем предстоит решить советскому телевидению и радиовещанию. В настоящее время комитеты по телевидению и радиовещанию уже осуществляют многообразные содержательные планы освещения предстоящего юбилея. Их сердцевину составляют передачи, направленные на мобилизацию творческой энергии советского народа на превращение в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС, выполнение десятого пятилетнего плана, дальнейший подъем экономики и культуры страны и благосостояния советского народа.

Подготовка юбилейных передач — задача почетная и ответственная. Программы этих передач должны отличаться высокой идейностью, страстностью и задумчивостью, во всей полноте раскрывать папоруху советской жизни, затрагивать и волновать людские сердца ярким художественным образом, вдохновенным словом. Только в этом случае они будут способны находить отклик в сознании людей, воспитывать у них благородные патристические и интернационалистические чувства. К таким выступлениям мы вправе отнести передачи о вожде революции, основателе Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленине. Его бессмертный образ, его революционная мысль найдут отражение и будут воплощены в таких радио- и телевизионных передачах, как «Жизное слово Ильича», «Вечно живо!», «Детям о Ленине», «Ленинский университет миллионов», в многосерийном телефильме «Ленин в Кремле», во многих художественных программах.

Заслуживает всяческого одобрения то обстоятельство, что юбилейная тема представлена во всем многообразии жанров радио- и телевизионных передач, в программах, обращенных к разным категориям слушателей — к рабочим и крестьянам, к нашей интеллигенции, к воинам Советской Армии и Флота, к детям и молодежи. Молодежи адресован цикл телевизионных фильмов «Наша биография». Эти фильмы делают нашу молодежь свидетелями становления Советского государства, помогают глубже понять гениальность ленинских предначертаний, масштабы пути, пройденного страной за шестьдесят лет, грандиозность сегодняшних свершений. Одновременно Всесоюзное радио ведет цикл передач «Наследники Октября» — передает радиокомпозиции о Ленине скомандовано, о лучших представителях советской молодежи. В таких сериях теле- и радиопередач, как «Твоя Родина», «Страницы жизни замечательных людей», «В семье единой», «Летопись трудовой славы», разрабатываются темы борьбы за мир, воздействия идей Октября на судьбы народов.

В преддверии юбилея в стране развернулось всенародное социалистическое соревнование за досрочное выполнение планов и принятых обязательств, повышение качества и эффективности производства. Журналисты телевидения и радио призваны поддерживать и распространять полезные начинания, популяризировать передовые методы труда, раскрывать обогащающую человека нравственную силу социалистического соревнования, рассказывать о выполнении обязательств и встречных планов, принятых в честь 60-летия Октября, сопоставлять результаты соревнующихся областей, районов, трудовых коллективов предприятий и колхозов.

Нельзя не заметить, что среди местных радио- и телевизионных передач на эти важные темы бывают иной раз и такие, которые страдают трафаретным подходом к теме, отсутствием серьезных обобщений, неумением авторов доходчиво и эмоционально раскрывать новые явления жизни. Такого рода недостатки и творческие просчеты, в особенности в передачах о людях, чьими руками создаются все богатства нашего государства, должны решительно устраняться.

Творческий долг радиотележурналистов — искать и находить яркие краски, точные слова для показа трудовой и политической активности советских людей, их высоких духовных запросов, раскрывать замечательные качества наших современников, в чьих судьбах отражается живая история Родины. К созданию таких произведений необходимо привлечь наиболее квалифицированных литераторов, деятелей искусства, опытных режиссеров и операторов.

Выполняя этот свой почетный долг, работники радио и телевидения сجدливо и ежедневно встречаются с миллионами зрителей и слушателей; они призваны в полной мере проявить свою идейную и творческую зрелость, свое профессиональное мастерство.



Во время посещения выставки.

Фото В. Мусаевкина (ТАСС).

СОВЕТСКИЕ РУКОВОДИТЕЛИ ПОСЕТИЛИ МЕЖДУНАРОДНУЮ ВЫСТАВКУ «САТИРА В БОРЬБЕ ЗА МИР»

Остановить гонку вооружений, сделать международную разрядку необратимой! Этот благородный девиз определяет яркую публицистическую направленность международной выставки «Сатира в борьбе за мир». В экспозиции, развернутой в залах Академии художеств СССР, представлено около 600 произведений — от галетного рисунка до политического плаката.

Выставка вызывает большой интерес у зрителей. С творчеством прогрессивных художников из 25 стран уже познакомился много тысяч москвичей и гостей столицы. Экспозиция свидетельствует об активной гражданской позиции мастеров изобразительного искусства, выступающих за мир и сотрудничество между народами.

В одном строю борцов за мир выступают известные художники Х. Видстрем (Дания), Ж. Эффель (Франция), Ф. Харитон (США) и А. Вайс-Ред (ГДР), Наруку (Куба) и Р. Марино (НРБ), другие прогрессивные мастера. Большое место в залах выставки отведено работам советских художников-сатириков, в том числе Кузнецовых, В. Ефимова, М. Абрамова и других. Международную выставку 25 марта посетили с большим вниманием ознакомились с представленными на ней работами товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, Ф. Д. Кулаков, Д. Ф. Устинов, П. Н. Демичев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соловьев, И. В. Капитонов, В. И. Долгих, И. Ф. Катухов, М. В. Зининин, К. У. Чарченко, Я. П. Рябов. Руководителем Коммунистической партии сердечное приветствие президент Академии художеств СССР Н. В. Томский. При осмотре экспозиции были заслушаны Отделом культуры ЦК

ВПЕРЕДИ — НОВЫЕ РУБЕЖИ

Пять дней, с 21 по 25 марта, в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, работал XVI съезд профессиональных союзов СССР. Он стал новой яркой демонстрацией монолитной сплоченности профсоюзов страны Советов вокруг ленинской партии, их преданности всеобъемлющим идеям коммунизма. Под руководством партии профсоюзы направляют творческую активность советских людей на превращение в жизнь решений XXV съезда КПСС, способствуют дальнейшему повышению эффективности и качества их труда.

В заключительный день работы съезда бурными, продолжительными аплодисментами, стоя делегаты и гости встретили товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, Ф. Д. Кулаков, Д. Ф. Устинов, П. Н. Демичев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соловьев, И. В. Капитонов, В. И. Долгих, В. К. Катухов, М. В. Зининин, К. У. Чарченко, Я. П. Рябов.

Было продолжено обсуждение отчетных докладов ВЦСПС и Центральной ревизионной комиссии профсоюзов. Съезд приветствовали видные деятели международного профсоюзного и рабочего движения.

С заключительным словом по итогам обсуждения отчета ВЦСПС выступил А. И. Шиблев.

Неповторимую творческую атмосферу, сказал он, боевой настрой и высокую деловитость нашему съезду привнесла речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева, теплое и сердечное приветствие ЦК КПСС XVI съезду профсоюзов, вручение профессиональ-

ным орденом Октябрьской Революции. Леонид Ильич глубоко и впечатляюще раскрыл ленинскую внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии, емко и четко определил задачи профессиональных союзов, всех трудящихся нашей страны на современном этапе. Его речь получила безраздельную поддержку и самый широкий отклик у миллионов людей в нашей стране и за рубежом.

Во всех выступлениях делегатов прозвучало единое одобрение политической линии и практической деятельности партии, ее ленинского Центрального Комитета во главе с товарищем Л. И. Брежневым. Выступлению на съезде новаторов и передовиков производства отклик уже сделан — были проинформированы о будущем делегатов коллективы и всей страны. Великое дело партии Ленина, дело коммунизма стало для них, как и для всего советского народа, целью и смыслом жизни, знаменем борьбы за светлое будущее.

Отдавая должное сделанному, сказал далее А. И. Шиблев, делегаты основное внимание сосредоточили на нерешенных вопросах. Для того чтобы превратить их в жизнь, предстоит серьезно поработать.

В заключение А. И. Шиблев сказал: Разрешите заверить ленинский Центральный Комитет КПСС, его Политбюро во главе с товарищем Л. И. Брежневым, всех участников съезда, что советские профсоюзы, объединяющие в своих рядах больше половины рабочей силы, славное колхозное крестьянство, трудовую интеллигенцию, не пожалели сил для выполнения грандиозных за-

дач, поставленных партией на десятом пятилетии. Съезд единогласно одобрил работу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов за отчетный период. Был утвержден также отчет Центральной ревизионной комиссии профсоюзов. В адрес съезда поступили тысячи трудовых рапортов и приветствий от коллективов предприятий промышленности, организации строительства, транспорта, сельского хозяйства, передовиков и новаторов производства, в которых они сообщают о своих производственных достижениях и планах на будущее. От имени съезда председательствующий выразил благодарность за теплые приветствия, за поздравления и слезы с благодарением профсоюзов СССР орденом Октябрьской Революции.

Делегаты съезда приступили к выдвижению кандидатов в состав ВЦСПС и Центральной ревизионной комиссии.

Пленум ВЦСПС

25 марта состоялся пленум Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов, избранного на XVI съезде профсоюзов СССР. Председателем ВЦСПС пленум избрал А. И. Шиблеву, заместителем — А. И. Шиблеву, членом президиума — В. И. Прохорова.

Секретарями ВЦСПС и членами президиума избраны А. П. Ефремова, В. Ф. Богачиков, А. В. Викторов, И. М. Владыченко, Л. А. Землинкина, С. В. Коляев, К. Ю. Мацлиевский, П. Т. Пименов, А. П. Ушаков, С. А. Шаляев. Члены президиума — Г. К.

Альбов, С. Н. Занченко, В. И. Ипатов, Н. И. Козаев, И. И. Костюков, И. А. Лапшин, Н. М. Махмутова, А. П. Михалева, Г. И. Москавина, С. М. Мушкетер, В. Н. Пастухов, Л. В. Петров, В. Н. Плетнева, В. Н. Подвинов, И. Н. Полозов, А. М. Похмельнов, В. П. Провоторов, А. Я. Рыбаков, В. А. Солонуб, Г. П. Сорокина, А. М. Субботин, А. П. Шеллягина, И. Ф. Шмуратов.

На заседании Центральной ревизионной комиссии председателем комиссии избран Е. Ф. Гутин.

против недостатков, против подмены заседательской суетней деловых результатов, по повышению эзистентности и требовательности. Год 60-летия Великого Октября должен стать годом пестроты нашего строя работ — этому учит нас точное направление, данное Л. И. Брежневым. Б. ГОЛУБОВСКИЙ, народный артист РСФСР, главный режиссер Московского театра имени Н. В. Гоголя.

Беседа Л. И. Брежнева и А. А. Громыко с государственным секретарем США С. Вэнсом

28 марта в Кремле состоялась беседа Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР А. А. Громыно с государственным секретарем США С. Вэнсом.

Состоялся обмен мнениями по принципиальным вопросам советско-американских отношений. С советской стороны была подчеркнута готовность — в той мере, в какой готовы США, — находить взаимоприемлемые решения существующих вопросов в двусторонних отношениях и в деле урегулирования международных проблем, неузловито продвигать вперед на основе достигнутых за предшествующие годы прогресса в советско-американских отношениях. Одновременно была дана недвусмысленная оценка моментом в политике США, которые не согласуются с принципами равенства,

не вмешательства во внутренние дела друг друга и взаимной выгоды, без соблюдения которых невозможно конструктивное развитие отношений между двумя странами.

С. Вэнс заявил о намерении правительства США продолжить курс на позитивное отношение к Советскому Союзу и возности договоренностей по вопросам, представляющим взаимный интерес. На беседе присутствовали: с советской стороны — посол СССР в США А. Ф. Добрынин, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров и заместитель министра иностранных дел СССР Г. М. Корниенко; с американской стороны — посол США в СССР М. Тузи, директор Агентства по разоружению и контролю над вооружением П. Уоринг и заместитель государственного секретаря США Ф. Хаббард.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА

31 марта в Ленинграде в актовом зале Смольного состоится торжественное открытие пятого пленума правления Союза композиторов РСФСР и традиционной Ленинградской музыкальной весны, посвященной 60-летию Октября. 13 раз стартует Ленинградский музыкальный фестиваль, во впервые его программа столь разнообразна и представительна. Композиторы восьми городов и 13 автономных республик РСФСР примут участие в смотре.

СОВМЕСТНОЕ СОВЕТско-ТАНЗАНИЙСКОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ

По приглашению Президента Объединенной Республики Танзания Джулиуса К. Ньерере Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. В. Подгорный с 22 по 26 марта 1977 года находился с официальным визитом в Объединенной Республике Танзания.

В ходе визита между Председателем Президиума Верховного Совета СССР И. В. Подгорным и Президентом Объединенной Республики Танзания Джулиусом К. Ньерере состоялся переговоры. На переговорах, прошедших в атмосфере доверия, дружбы и взаимопонимания, был проведен обмен мнениями о дальнейшем развитии дружественных связей и сотрудничества между Советским Союзом и Тананией, а также по некоторым актуальным международным проблемам, представляющим взаимный интерес.

Во время визита были подписаны торговое соглашение между СССР и ОРТ, соглашение между правительством СССР и правительством ОРТ о культурном и научном сотрудничестве, протокол о культурном и научном сотрудничестве на 1977-1978 годы.

НЕДЕЛЯ НОРВЕЖСКОГО КИНО

В соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и Норвегией в Москве открылась Неделя норвежского кино. Для участия в ней прибыла делегация кинематографистов Норвегии.

Москвичи познакомятся с фильмами этой страны в крупнейших кинотеатрах столицы — «Мир», «Зарядье», «Воршеван». В программе Недели пять различных по жанру картин.

Норвежские фильмы будут показаны в эти дни и в Ленинграде.

НА СЦЕНЕ — КЛАССИКА

В Матвейке закончилась Всероссийская конференция «Классика на сцене автономных республик РСФСР». Ее предшествовал просмотр спектаклей национальных театров Дагестана. На суд театров будут представлены «Старик» М. Горького, «Дамы-госпожи» К. Гольдони, «Скупой» Ж. Мольера.



Гимн Родине

Концерт для делегатов и гостей XVI съезда профсоюзов СССР

Здравницей ленинской партии, нашей великой Родине, советскому народу — торжественный концерт 24 марта для делегатов и гостей XVI съезда профсоюзов СССР. В Кремлевском Дворце съездов с творческим отчетом выступили посланцы многонационального самостоятельного искусства из всех союзных республик.

Бурными, продолжительными аплодисментами, стоя встретили собравшиеся полюбившие в лоне товарищей Л. Н. Брежнев, Ю. В. Андропов, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, Ф. Д. Кулаков, Д. Ф. Устинова, П. Н. Демичев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, И. В. Кантимова, В. И. Долгих, М. В. Зимилина, Я. П. Рыболов.

Концерт открылся ярким поэтическим прологом, посвященным радости свободного труда, мудрой партии, ведущей советских людей к победе коммунизма. Кадровики исполнили замечательный исторический танец работы XXV съезда КПСС.

О трудовых подвигах советских людей в год 60-летия Великого Октября, о дружбе, рожденной общностью дел и устремлений, рассказали песенная композиция «Его величество — рабочий класс» и хореографическая картина «Создатель». Их исполнили самостоятельные артисты — шахтеры Донецка и энергетники Ростова-на-Дону, нефтяники Суражана и стрелки Савно-Шушенской ГЭС.

Миллионы артистов-любителей участвуют во Всесоюзном фестивале самостоятельного художественного творчества трудящихся. Лучшим из лучших выпала честь выступить в этот день на сцене Дворца съездов. Они приняли участие в своеобразной музыкально-поэтической перекличке, рассказывающей о славных атаках истории Страны Советов. Шесть героических десятилетий оныли в пластическом плане «Марш пролетариата», сцене из оперы «Оптимистическая трагедия», хореографической поэме «Во имя жизни на земле», песнях «День Победы» и «О горячем металле». На сцене Кремлевского Дворца съездов — самостоятельные коллективные работы Челябинска, Карагады, Свердловска, Ленинграда, Петрозаводска, студентов и преподавателей Москвы, Ярославля, Перми.

Незабываемое впечатление оставили выступления творческих коллективов пятнадцати братских республик. Широко и напевно зыблет мелодия вокально-хореографической картины «Пшеница золотая» в исполнении солистки Российской Федерации — учащейся профессионально-технических училищ Ленинграда, колхозницы Кубани, металлурга Оренбурга. Передаваемые труженники Днепродзержинского металлургического завода имени Петровского Герон Социалистического Труда П. Ковальский и П. Махота вместе со своими товарищами показали сцену на песни «Сталевари». Яркою щедростью народных талантов раскрыли выступления ансамбля «Алгуль» из Казахстана, сельской капеллы из Литвы, ансамбля танцев из Армении и Латвии, молдавского оркестра народных инструментов.

Эстафету искусства и дружбы приняли участники танцевальных коллективов Узбекистана, Азербайджана, Киргизии, Таджикистана, Туркмени, показавшие хореографическую композицию, посвященную героическому труду хлопководов. Среди участников концерта — нефтяники из белорусского города Новолоцка, выступившие вместе с другими артистами-любителями в компози-

ции «Арена лавных и смелых». Аплодисментами встретил зал абхазский ансамбль песни и танца должностей Грузинской ССР, где младшему исполнителю 72 года, а старшему — 106 лет! Порадовать зрителей своим искусством ансамбль народной музыки семьи делегата XXV съезда КПСС, эстонской трактористки Э. Рым.

В финале концерта прозвучала песня «Нет ничего дороже Родины».

Успех самостоятельных артистов разделяли дирижер и музыкальный руководитель концерта П. Калинин, главный режиссер Д. Тихомиров, главный художник И. Севастьянов, главный хормейстер В. Соколов. (ТАСС).



ВОЛОНТЕРЫ МИРА

Международную выставку «Сатира в борьбе за мир» развернули в Москве, в залах Академии художеств, под руководством Коммунистической партии Советского Союза. Высокая оценка, которую дали выставке советские руководители, — это выражение общей нашей признательности художникам-публицистам, посвятившим свой благородный труд делу защиты мира, широкой пропаганде необходимости международной разрядки и сотрудничества.

Завидный мир, падший на sensation и разного рода парадоксы, часто проходит мимо явлений и событий подлинно sensationных, не замечающих их. Нынешний человек, подкаченный быстрым потоком жизни, никогда бы не простил не в состоянии отделить выдающееся от заурядного, увидеть черты и приметы нового в, казалось бы, привычном и повседневном. Представим себе рядового западного обывателя, изо дня в день обрабатываемого долларовой прессой и другими журналистскими средствами массовой информации. Сообщение о внешнеистинных военных действиях в какой-нибудь отдаленной африканской стране вряд ли вызовет у такого «многоопытного» читателя и слушателя. И, наоборот, короткая телеграмма о том, что «вчера на всем земном шаре не раздалось ни одного выстрела», ошеломит бы его. Так прочно вошли в голову обывателя аллюзивные мысли, будто бы планета наша не может обходиться без «горячих точек».

Раговор о такого рода призраках в восприятии тех или иных фактов и явлений мы лавели не случайно. Известно, что сообщение о том, что в Москве в середине марта открылась международная выставка «Сатира в борьбе за мир», было пере-

дано во многие страны. И что же? Нашлись на Западе органы «свободной» прессы, которые постарались это сообщение замолчать. А на простом. Ведь выставка во многих отношениях оказалась уникальной и необычной.

В чем же ее особенность? Да хотя бы в этом парадоксальном, на первый взгляд, сочетании слов «сатира», «борьба», «мир». Разве мир не является величайшим достоянием человечества, разве он не желанен миллионам и миллионам простых труженников, разве с ним не связывают свое будущее, свою судьбу целые поколения людей? Так неужели необходимо миру нужно еще кому-то доказывать, неужели за него надо бороться, да еще с помощью такого разнородного оружия, как сатира? Ведь не нашлось еще глупца, которому следовало бы доказывать необходимость света, воздуха и воды для всего живущего на земле. Это ведь так понятно и близко каждому!

А выходит, что за мир надо бороться, мир нужно отстаивать, потому что существуют, действуют на земле, стремя друг друга, экспансионисты, которые исповедуют бредовые идеи о мировой владычестве, о захвате чужих земель, о подчинении своему ничему не ограниченному диктату целим народам. Есть жаста человеческая истинно, делающих убийство и разбой своей потомственной профессией. Идут и киреют толстосумы, фабриканты оружия, в ушах которых гром пушек и взрывы бомб звучат сладчайшей музыкой, а слово «мир» вызывает ярость и бешенство. Потому что есть силы, которые по догнанию военного писателя пытаются возвести чужды на мир государственной политики.

Участники устроенной в залах Академии художеств выставки прекрасно отдадут себе отчет во всем этом. Можно сказать, что их и привело в эти залы глубокое понимание того, что высший долг истинного художника — всем сердцем, всем своим талантом противостоять мутному потоку разнузданной пропаганды войны и человекоуничижительности. Карикатуристы Болгарии и Мексики, Югославии и Японии, Польши и Колумбии, СССР и США, Турции и Венгрии,

ЗАМЕТКИ С МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ «САТИРА В БОРЬБЕ ЗА МИР»

плакатыми, художник-графиком многих и многих стран в газетах, журналах, на телевидении постоянно и донельзя несут свою добровольную вахту, мобилируя вдохновенно войну военного писателя, закулисных режиссеров холодной войны, мастеров трезвонных международных провокаций. Теперь же художники привезли и прислали на выставку лучшие свои работы, чтобы сделать их достоянием мировой общественности.

Многолюдно на выставке. Внимательные и сосредоточенные зрители — это москвичи, советские и зарубежные гости столицы. Подолгу стоят они перед поразившими их графическими листами. Особенно много людей бывает в небольшом зале, где представлено творчество японских графиков. Страна, пережившая трагедию Хиросимы и Нагасаки, знает, как страшен атомный смерч. И это налоило отражение в работах многих японских графиков, мастеров, с большой ху-

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР:

Базарсадыму Киму Ивановичу — солисту Бурятского театра оперы и балета, Дудареву Георгию Даниловичу.

Имя Тамаре Федоровне — солистам Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание народной артистки РСФСР Тарасевич-Николаевну Татьяну Петровну — профессору Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, солисту Московской государственной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание народной артистки РСФСР Кадыжан Флоре Галиевне — солистке Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Еремичеву Валерию Петровичу — артисту Московского театра имени М. Н. Ермоловой.

ВОСЬМОЙ ФАКУЛЬТЕТ

В народном университете Астраханского речного училища открылся факультет общественно-политического знания. В его программу — углубленное изучение материалов XXV съезда КПСС и речи Л. И. Брежнев на октябрьском (1976 года) пленуме ЦК КПСС. Будут изучены также недавно опубликованные постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании за успешное выполнение заданий десятой пятилетки.

Интересно также работают факультеты музыки и киноискусства. Занятия факультета «образовательного искусства» часто проводит работница студии танца имени К. М. Кустодиева. Многие студенты на факультете правовых знаний, научного анализа, военно-патриотического воспитания, здоровья.

За успехи в учебной и воспитательной работе народный университет речного училища занесен во Всесоюзную книгу почета народных университетов, удостоен диплома «Лучший народный университет России» и грамоты правления Всесоюзного общества «Знание».

А. ПРАЗДИКОВ, зав. отд. культ. АСТРАХАНЬ.



Праздники наших будней

В Прикарпатье душистой ароматами торжества давно стала трембита — старинный музыкальный инструмент, чья мелодия звучит лично и празднично. По сигналу призывных на селе трембиты собираются, слышим, в Верховинском районе на центральной усадьбе имени колхозницы при ордене и медалях, празднично разодетые мальчишки в национальных костюмах, старики и дети. Это когда кинотеатры выезжают в горы, и, по обычаю, надо их проводить.

Сначала официальная церемония: подъем флага, rapporti представителями партийных и советских организаций о готовности в дороге, награждение почетными грамотами и ценными подарками, вручение победителям переходящего Красного знамени. Затем брады правления празднично берет старейшина села, который зажигает костер. Кипит в котле традиционное гульское блюдо «бамуш» — всем на угощение. Гулянье продолжается до зари.

Привлекательность и значение этого нового праздника, на наш взгляд, в том, что он отражает качественно новые черты в жизни Гуцульщины, социалистические условия быта, современное отношение человека к труду и в то же время сохраняет национальные традиции. В самом деле, разве не примечательно, что люди, отправляясь на долгие месяцы сложной и беспокорной работы, отдают начало пути торжественно?

Трудовые праздники в селлах Ивано-Франковщины стали органичной частью идейно-воспитательной работы партийных организаций, клубных учреждений, для этих торжеств разрабатываются новые народные образы. Они лишены формализма, искусственности, проходят живо и непосредственно. Наша область награждена правительственными наградами, некоторый опыт использования различных праздничных ритуалов, новых обрядов для коммунистического воспитания трудящихся.

Типичный пример. На доме механизатора Д. Гершина из Горбенинского района установлена красочная форма: табличка с надписью: «Заслуженный трудящийся семьи колхоза имени Кирова». Все знают, что члены этой семьи проработали в сельском производстве 25 лет. Но украшение дома семьи Д. Гершина специальная табличка вовсе не формальный акт. Об этом решении было торжественно объявлено на вечере в Доме культуры. Там выступили несколько молодых людей. Просто, от души говорили они о той жизненной и нравственной школе, которую преподали на эта скромная трудовая династия.

Последние годы характерным для области является прилив молодежи в колхозное производство. Талантливая молодежь не уезжает на призыв партии превратить в жизнь исторические решения XXV съезда КПСС извечное желание остаться на селе. Среди мероприятий партийных организаций значительное место отводится торжественному посвящению молодых в колхозное крестьянство.

Конечно, приходит школьники в колхоз вовсе не «эдакими» новичками, не умеющими отличить рынок от осы, осы от жатки. Необходимую подготовку они получают в средней школе, где введено политтехническое обучение, работа в учебных бригадах, в лагерях труда и отдыха. Все это составляет целостную систему подготовки и передается в труд сельхозработы. Хорошо налажена такая работа в переродской средней школе Надворнянского района. Из 407 ее выпускников по последние пять лет более половины овладели различными сельскохозяйственными профессиями, стали знатоками своего дела.

Трудящиеся Ивано-Франковской области вместе со всем советским народом мечтают высоким политическим и трудовым подъемом

разработанных республиканской комиссией по изучению и внедрению новых гражданских праздников и обрядов при Президиуме Верховного Совета УССР.

Конечно, апатиче современных праздников и обрядов не исчерывается только их воспитательная функция. Нынешняя образность тесно связана с проблемой организации досуга трудящихся, удовлетворения их культурных и духовных запросов.

Сначала, народный праздник Ивана Купала, как и новогодний, проводится на фольклорной основе, но уже в новой своей сути. Это можно показать на примере села Угряны Ивано-Франковского района, где ежегодно зажигаются «кучаляне отидружбы». Теперь их символически выстроены на площади, давая мистическое начало. И ныне вспыхивают костры, но теперь их равно патлаждать, и каждый понимает их смысл — это в честь пятнадцати братских союзных республик. Возврат южных костров проводится конкурс молдавских, грузинских и русских, украинских и белорусских народных песен, национальных танцев, устраиваются спортивные соревнования, а затем под шумки и смех на купальских кострах сжигают чучела злыньи, лодыря и хулигана как символ искоренения пороков.

Силой образно-эмоционального воздействия новая образность, говоря словами Льва Толстого, «заражает чувствами» совершенно здоровыми, человеческими, истинными. Она соединяет нас с прекрасным, идеями времени, жизнью и радостью и тем самым содействует формированию материалистических убеждений, развитию самосознания человека.

Ивано-Франковский обком Компартии Украины уделяет серьезное внимание внедрению и развитию новых праздников и обрядов. Этому отведено значительное место в планах партийных комитетов: изучается положение дел на местах, обобщается лучший опыт, оказывается практическая помощь партийным организациям.

Ежегодно в Прикарпатье проводится научно-методические конференции, инициируются, которые стали отдел пропаганды и агитации нашего обкома и образовала комиссия при обкомполкоме. В конференциях принимают участие ученые и пропагандисты, лекторы, журналисты, партийные, советские работники. Укрепляется материально-техническая база для утверждения в жизни юности.

За последние годы в городах и селах области открыты 398 домов и комитет торжественных встреч, десять салонов обрядовых услуг. Областной Дом народного творчества изучает практику и разрабатывает примерный сценарий проведения массовых праздничных мероприятий. Проблемная группа Ивано-Франковской области научного актива Института философии АН УССР исследует теоретические аспекты становления и развития народных действий.

Партийные организации области заботятся о том, чтобы советские праздники и обряды стали традиционными в каждом населенном пункте и трудовом коллективе. Именно такой подход содействует организационному сплочению современной образности с системой идейного воспитания.

Аккумуляция социального чувства, советские праздники и обряды являются традиционной формой накопления богатств культуры. С одной стороны, они выступают как форма сохранения и развития духовной культуры, а с другой — как способ, механизм ее преумножения. Они обогащают сознание и духовный мир советских людей, ставятся не только нравственным, но и несомненным материальным фактором в решении важных задач культурного развития нашего общества.

ИВАНО-ФРАНКОВСКИЙ.

П. САРДАЧУК, секретарь Ивано-Франковского обкома Компартии Украины

ОДЕССА. «Звездный» — один из новых крупных кинотеатров города-героя. Его зал вмещает 800 человек. Часто здесь организуются обсуждения новых работ кинематографистов, проходят встречи зрителей с мастерами кинематографии.

ЕРЕВАН. Торжественное мероприятие — 60-летие Великого Октября — под таким девизом прошел семинар, организованный ЦК ЛКСМ Армении. В нем приняли участие композиторы, писатели, художники, архитекторы, деятели театра и кино.

ЛЕНТАВРИС (Литовская ССР). Общественные организации местной городской фабрики и представители республиканской филармонии подписали

договор о творческом сотрудничестве. Он предусматривает проведение на предприятии Дней культуры. В концертах вместе с мастерами искусства будут участвовать самостоятельные артисты.

СЕВАСТОПОЛЬ. Девять лет в школе-интернате № 2 действует музей Чкаловской потопы, в которую включены имена двух с полсотней тысяч ветеранов этого соединения. Понск герова продолжится.

КРАСНОДАР. Механический завод «Кубань» начал серийный выпуск аттракциона «Мальчик». Дети от трех до семи лет с легкостью выдают правдами дорожные знаки.

УЛАН-УДЭ. В Бурятском этнографическом музее культуры и быта народов Забайкалья будет открыт новый отдел. Экспонаты расположатся под открытым небом. Посетители познакомятся с животным миром этого района страны.

ЧЕЛОВЕК В НАШЕЙ ЖИЗНИ

СОВЕТСКАЯ ГАВАИИ (Кебельский край). Клуб любительской музыки создан при городской библиотеке имени М. Горького. Первое заседание было посвящено творчеству И. С. Бэха.



договор о творческом сотрудничестве. Он предусматривает проведение на предприятии Дней культуры. В концертах вместе с мастерами искусства будут участвовать самостоятельные артисты.

УЛАН-УДЭ. В Бурятском этнографическом музее культуры и быта народов Забайкалья будет открыт новый отдел. Экспонаты расположатся под открытым небом. Посетители познакомятся с животным миром этого района страны.

Мануйл СЕМЕНОВ.

Долг, совесть, честь

Наверное, у каждого человека бывают минуты, когда возникает непреодолимое желание мыслить вслух, говорить во весь голос, публично — с трибуны, со страниц гает. Чтобы голос этот был услышан сотнями, тысячами, миллионами. Говорить радостно об успехах Родины, говорить гневно, обличая недругов Отчизны.

Сегодня именно этот голос гневного протеста против гнусной клеветы, которую все активнее развертывает буржуазная пропаганда против страны социализма, против Советского Союза, побуждая меня взяться за перо.

Анатолий НОВИКОВ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда

Так уж воспитаны советские художники — не замыкаться в своих кабинетах, творить искусство, не отгораживаясь от процессов, которыми живет страна, народ, а вместе со всеми строить, создавать, вместе со всеми бороться за правду, за социалистические идеалы; отстаивать интересы советских людей. Наши враги на Западе не устают кричать о том, что, мол, в Стране Советов деятели искусства лишены всяческих свобод в творчестве, что книги, киноискусство и симфонии, песни сделаны по заказу, «по предписанию сверху». Поэтому будто бы они и «подмывают» политику партии и правительства.

Да, мы действительно мыслим и пишем по заказу, «по предписанию», только «заказчик» наш — собственная совесть, долг и честь советского гражданина. Кстати, это очень хорошо знают так называемые «диссиденты», пытающиеся не заметить основных принципов и законов советского искусства. Они-то больше всего и стараются защитить, развить, укрепить «фактами» версию о «поприщах» Советского государства права на свободу мысли, творчества. Они — это кучка «непризнанных гениев». Их с радостью поддерживает буржуазная пресса. Их услугами охотно пользуются те, кто истолковал по временам «холодную войну».

Борцы за «права» и «свободы» человека, «правдолюбители!» Кого вербуют в их ряды наши противники и

Африканского университета подняли голос протеста против мобилизации в армию для подавления народно-освободительного движения. А потом наш «Гимн» стал знаменем, оружием молодых борцов за мир, явился паролем в партизанском движении. За исполнение песни арестовывали, сажали в тюрьмы, ссылали. Сколько их, «бунтовщиков», томилось на острове Коччиоджо! Но песня продолжала звучать, ее пели на молодежных собраниях, конгрессах борцов за

мир — она являлась грозным врагом фашизма, империализма.

С особой силой их ненависть проявилась, когда в Берлине проходил III Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Это был период резких обострений международной обстановки. Империалистические круги пытались сорвать встречу молодежи, на пути которой и деловым встали полицейские кордоны, американские и английские войска, находившиеся в Европе, учинили в Инсбруке избивание 2.000 делегатов, направлявшихся в Берлин. А у молодых борцов за мир было одно оружие — песня «Гимн», слитившая их в движение за свободу.

Можно напомнить, еще один весьма красочный факт, когда во время гастролей нашего прославленного ансамбля Советской Армии имени Александра в Англии ему запрещено было исполнить песню Колмановского «Хотят ли русские войны» по той причине, что это является будто бы актом вмешательства во внутреннюю политику страны...

О каких человеческих правах и защите свободы могут говорить наши идеологи противники, если в их глазах и не без их попустительства производилась подлая расправа с замечательным певцом и поэтом народом Чин

О РАБОЧЕМ КЛАССЕ

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

Завтра в крупнейшем кинотеатре Челябинска — Урал состоится торжественное открытие IV Всесоюзного съезда художественных и документальных фильмов о жизни и труде рабочего класса. Авторитетному жюри, в котором принимают участие представители многих кинофильмов будут Герой Социалистического Труда, кавалер ордена Ленина, кинорежиссер О. Арнаутович и М. Онуфриев и другие работники культуры.

На суд зрителей будут представлены 11 художественных фильмов, многие из которых впервые показаны на международном экране перед массовой аудиторией. Свои работы представляют кинофильмы «Моя земля» и «Ленфильм», кинематографы Украины, Грузии, Латвии, Эстонии, Туркмении, Свердловска.

Еще шире «география» 23 летнего традиционного кинокурса кинодокументалистов. В творческом соревновании тут принимают участие кинооператоры из Казахстана, Ленинграда и Алматы, Киргизии, Сибири и многие другие.

Открытию посвящен первый из крупнейших мероприятий, заланных в программе и Союзом работников искусств СССР в год 60-летия Великой Победы. Проводится он совместно с ВЛКСМ.

М. ТОРЧИНСКИЙ,
наш спец. корр.

ВО ИМЯ ДРУЖБЫ

В Доме дружбы в Москве состоялось подписание плана сотрудничества на 1977 год между Союзом советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами и обществом «СССР — Италия» с одной стороны, и обществом «Италия — СССР» с другой. План подписали член президиума совета общества «СССР — Италия», народный артист СССР Г. Александров и заместитель председателя палаты депутатов итальянского парламента, член президиума совета общества «Италия — СССР» Вирджинию Ромбони.

План сотрудничества на 1977 год предусматривает проведение мероприятий, посвященных 60-летию Великой Победы. Итальянские делегации посетят кинематографистов, коллективы художественной самодеятельности в Урании и из Азербайджана, группа артистов балета союзных республик. Предусмотрено также проведение в СССР советско-итальянских театральных и музыкальных встреч, посещение Советского Союза группой итальянских артистов, организация выставок и других мероприятий.

Т. ЛИСИЦИАН.

ЧТО ЛУЧШЕ — НОВОЕ

Дворец культуры или старый, но реконструированный? Вопрос этот может показаться по крайней мере страным. Но вот разговор двух директоров, при котором я недавно присутствовал.

— А танцевальный фойе у вас, конечно, примыкает к зрительному залу? — спрашивает директор старого дворца.

— Прямыкает, — отвечает директор нового.

— Тогда помучаетесь, как мы лет двадцать мучались. Или концерт проводить, или танцы. А совмещать нельзя! — все слышно. Ну, а помещение для занятий хором, для технического творчества, предостаточно — с весьма обширной программой.

На суд зрителей будут представлены 11 художественных фильмов, многие из которых впервые показаны на международном экране перед массовой аудиторией. Свои работы представляют кинофильмы «Моя земля» и «Ленфильм», кинематографы Украины, Грузии, Латвии, Эстонии, Туркмении, Свердловска.

И директор нового дворца, недавно еще гордившийся своей новостройкой, стал унывать на глазах. «Как же так, — говорил он взглядом, — совсем новый дворец, а хуже старого?»

...За годы девятой пятилетки в труднейшие Приморского края только по профсоюзной линии получили сороз семнадцати клубных учреждений. Следует еще учесть, что среди новостроек девятой пятилетки — пять больших сооружений, настоящих дворцов культуры. Их возвели Дальзавод, который размещен в поселке Большой Камень, завод «Прогресс» в городе Арсеньеве, завод «Сантехарматура» в городе Спасске-Дальнем, ремонтно-механический завод в поселке Новостройка, Вырос Дворец культуры в Кавалеровском районе.

Благодаря этим новостройкам в крае значительно выросло количество массовых клубных мероприятий, народных университетов, любительских объединений. Заметно увеличилось число участников художественной самодеятельности.

И все-таки, думается, что отдача от вложения средств и сил была бы выше, если бы наши новостройки культуры по своему архитектурному и объемно-планировочному решению более соответствовали духу времени, современным представлениям о назначении клубных учреждений.

О том, что старые, построенные до войны и в первые послевоенные годы дворцы культуры были рассчитаны прежде всего на эрзацно-массовую работу, писалось и говорилось не раз. Для восточного края в этом плане типичен был дворец культуры «Горняки» Дальневосточного металлургического комбината им. В. И. Ленина. Сооружение это, весьма импозантное снаружи, с роскошным зрительным залом и фойе, в очень малой степени было

пригодно для повседневной работы кружков самодеятельности, технических кружков, объединений по интересам. Среди помещений дворца не было, например, ни одной, где мог бы разместиться коллектив в 25—35 человек.

Три года назад руководством комбината, партийной и профсоюзной комитеты решили реконструировать дворец. Конструкторский отдел комбината на общественных началах разработал проект. Когда он был готов, рабочие, служащие, инженеры горячо взялись за дело. Работали в три смены и в течение нескольких месяцев преобразовали дворец.

Нет нужды подробно пересказывать все, что было сделано. Важно другое — приобрести необходимые площади, коллектив дворца одновременно получал возможность развивать самые современные направления в клубной работе: объединяли по интересам, техническое творчество.

Реконструкция, конечно, дело непростое. Оно требует большой затраты сил и средств и поэтому доступно далеко не каждому предприятию. Однако, когда речь идет о постройках двадцатилетней давности, трудно в чем-либо обвинять тех, кто проектировал здание изначально. Другое было время, другие требования предъявлялись к очагам культуры.

Но сегодня мы, естественно, ищем проекты, удовлетворяющие требованиям дня сегодняшнего и завтрашнего. Именно такой проект искал краевой совет профсоюзов, когда было принято решение построить во Владивостоке межсоюзный Дворец культуры. Оказалось, что самым совершенным по тем недалеким временам (конец 60-х годов) был типовый проект № 169—129.

Но даже этот проект не мог нас удовлетворить. В нем было запланировано всего пять комнат для занятий кружков художественной самодеятельности. (Сейчас во дворце работают тридцать два коллектива, объединяющих полторы тысячи участ

СТРОИТЬ, ЧТОБЫ ПЕРЕСТРАИВАТЬ?

почему новостройки культуры не соответствуют современным представлениям о назначении клубных учреждений

до проводить танцы одновременно с мероприятиями в концертном зале.

Мы вынуждены были изменить, улучшить проект. Сами «допроектировали» цокольный этаж, в котором разместили гардероб, вестибюль, земельный садик, кассовый зал, складские помещения и другие необходимые службы. А через два года после того как дворец был построен, обнаружилось, что и улучшенный вариант далек от идеала. Пришлось пристроить танцевальный зал. Его балконы мы отделили под кафе, подвал — под мастерские художников. Но и сегодня мы вынуждены продолжать модернизацию дворца. Нужны помещения, приспособленные для занятий кружков технического творчества, для таких специфических жанров самодеятельности, как, например, цирковое искусство. С каждым годом все острее ощущается необходимость реконструкции сцены.

В чем же дело? Момент быть, мы просто поторопились и выбрали неудачный проект? Но точно такой же Дворец культуры пять лет спустя построили и наши соседи-хабаровчане. Не было ни одного выхода и у них, потому что и пять лет спустя это был единственный подходящий типовой проект крупного учреждения культуры.

Дворец культуры в поселке Большой Камень — новостройка девятой пятилетки. Сооружен он по проекту 2С-06-9. Разработчик — Центральный научно-исследовательский и проектный институт типового и экспериментального проектирования артистических, спортивных и культурно-просветительских зданий и сооружений ЦНИИЭП. По этому типовому проекту 1968 года самая большая комната, предназначенная для занятий хо-

рочего коллектива, имеет длину 12 метров, ширину — 3,9 метра, а высоту — всего 2,5 метра! Попробуйте разместить в таком помещении участников хора по голосам и по партиям! И опять же проект не предусматривал изоляции танцевального зала от концертного.

То же самое произошло и с Домом культуры лесников в

поселке Сергеевка. Если ориентироваться лишь на представление массовых мероприятий, здесь как будто все в порядке. Есть концертный зал на четыреста мест и лекционный зал на сто двадцать. Есть библиотека с читальным залом. Но для занятий участников самодеятельности спланировано всего две комнаты. Не случайно, едва получив новое здание, коллектив Дома культуры уже мечтает о реконструкции, намереваясь, в частности, перенести бильярдную в помещение для занятий детской художественной самодеятельности.

Этот Дом культуры построен по проекту Молдавского государственного института проектирования строителей (Молдпроектстрой). Проект был разработан в 1968 году, то есть в то время, когда уже утвердился взгляд на очаг культуры как на место, где людям должны быть предоставлены разнообразные возможности для развития их талантов. Могут ли две комнаты свидетельствовать о том, что проектировщики разделяют этот взгляд?

Но дело, конечно, не только в количестве комнат, а в творческом подходе проектировщиков к заданию.

Возьмем для примера проект 2-06-417 ЦНИИЭП артезианских зданий и сооружений при Госстрое РСФСР. По этому проекту был построен завод «Прогресс» в городе Арсеньеве. Очень похоже, что, приступая к проектированию, архитекторы и инженеры рассуждали примерно так: «Ах, вы мучаетесь на чисто эрзацный характер наших сооружений, на нехватку помеще-

ний для кружков и студий? Ну так вот вам — потенциал!» И запроектировали 17 комнат для занятий кружков самодеятельности. Но надо видеть, какие это комнаты — узкие, маленькие. Ни в одной из них нельзя собрать хор, ни одну нельзя отвести, например, под гостиную, где могли бы собираться члены объединения любителей поэзии или живописи. Ни одна не может быть оборудована под занятия кружков технического творчества.

Проектировщики проявили чисто формальный подход к решению вопроса. Мы не можем и не должны бесконечно увеличивать полезную площадь очагов культуры, проектируя громадные количества комнат, не можем бесконечно удорожать строительство. А именно к этому вынуждает формальный, проектно-технический подход проектировщиков к заданию. Вероятно, творческие устремления авторов проектов клубных учреждений должны быть связаны с идеей универсальности каждого помещения.

О том, что такой подход творческий подход и проектирование очагов культуры в прошлом был выражен весьма слабо, свидетельствует то, что большая часть упомянутых выше проектов осуществлялась в качестве типовых всего один-два года.

Объяснить это можно лишь тем, что проектные институты были плохо связаны с живой практикой культурно-просветительской работы, с ее передовой теорией.

Сейчас создаются новые типовые проекты. Очень важно, чтобы в них не повторялись ошибки прошлых лет. Думается, заломом этого может быть только тесная связь проектировщиков с практиками и теоретиками. Вероятно, должно стать правилом широкое публичное обсуждение готовящихся типовых проектов еще в стадии творческого замысла и потом, когда решается вопрос, быть или не быть проекту типовым.

Проблема проекта, который не надо улучшать в процессе строительства, проблема новостройки, которую не надо реконструировать, едва она вступила в эксплуатацию, — это не только проблема качества нашей культурно-воспитательной деятельности, но и вопрос экономии больших сил и средств. Решить эту проблему совместными усилиями всех заинтересованных сторон — назрела необходимость.

И. ЕЛИЗАРЬЕВ,
председатель Приморского краевого совета профсоюзов.
ВЛАДИВОСТОК.



В Таджикистан пришла весна. Самодеятельные артисты Курган-Тюбинского дома культуры на берегу весеннего Вахша.

АГИТБРИГАДЫ СОРЕВНУЮТСЯ

В столице Марийской АССР Йошкар-Оле завершился зональный конкурс агитационно-художественных бригад и чтецов, проходивший по программе первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

Конкурс показал, что в Йошкар-Оле и успешно действуют традиционные самодеятельные бригады. Постоянно ведутся поиски новых форм для выражения того богатого содержания, которое характерно для нашей современности. Главной темой каждой программы стала борьба советского народа за превращение в жизнь решения XXV съезда партии, грандиозных планов десятой пятилетки, за достижению встречи 60-летия Великого Октября. Каждая агитбригада использовала местные, хорошо знакомые материалы, рассказывала о злободневных проблемах, волнующих родной колхоз, совхоз, завод, город.

Лучшими жюри признало агитпредставления бригад «Меланди» (Земля) Медведского районного дома культуры, «Яшувуши» («Дыхание деревни») Сысовского сельского дома культуры (Марийская АССР), агиттеатра «Юности» Дома культуры профтехобразования (Куйбышевская область), агиттеатра Дворца культуры «Красное Солнышко» (Горький), а также чтецов В. Буреева (Куйбышевская область) и Т. Бушуева (Чувашская АССР). Они награждены дипломами и медалями лауреатов Всесоюзного и Всероссийского оргкомитетов.

Конкурс в Йошкар-Оле стал не просто творческим соревнованием, но и хорошей школой мастерства для членов агитбригад. По его итогам проведена практическая конференция, на которой обобщен лучший опыт, отмечены отдельные недостатки.

Н. ЕФИМОВА,
ЙОШКАР-ОЛЕ.

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

«ВООСЕ МЫ НЕ СУХАРИ...»

Расстояние — не помеха

Мне очень нравится рубрика газеты «Искусство в моей жизни». Ведь что такое искусство в жизни человека? Это и здоровье, и настроение! Потому у меня и возникло желание откликнуться на статью «ВООСЕ мы не сухари!» («Советская культура» от 18 января с. г.). Слово нет! Театр — это самый любимый вид искусства для многих людей различных профессий и возрастов.

Лично у меня тяга к нему появилась еще в школе. Ленинград, 3-й класс, первый культурный поход в театр. До сих пор помню спектакли «Музыкальная команда» и «Голубое и розовое». Помню сказки... В 5—7-х классах не обошлось и без личного участия в драмкружке.

Потом война. Ленинградский фронт. В часы отдыха прямо с передовой — на просмотр! Раскинулось море широкой и других театральных представлений, которые помогали стойко выносить блокадные невзгоды, оборонять и защищать Ленинград. Конечно, перед комсомольской организацией, в которой части стояли немалые задачи, освоение специальности связистов, обеспечение связи и т. д. Но все-таки в нашем телеграфно-телевизионном батальоне (я был комсоргом батальона с 1942 г.) часто импровизировались по памяти и односторонние водевили А. П. Чехова, и отрывки из «Свадьбы в Малиновке», из «Русского характера» А. Толстого...

Кончилась война, затянущая раны родного города, а увлеченность театром все росла. С 1946 по 1953 год я работал в школе старшим пионервожатым и со своим пионерским старшем поощрял бывать в театрах города. Увлекался еще Волковским театром (Ярославль), гастролировавшим в Ленинграде. Было очень интересно сравнить постановки спектаклей в разных творческих коллективах.

Особенно полюбился советским абрамцам спектакли «Русские секреты» (по левскому «Левше»), «Тбилисская свая» (то же, что «Хануша» в Ленинграде), «Иркутская история» А. Арбузова, «Энергичные люди» В. Шукшина и другие.

О. ПАВЛОВА,
электромонтер цеха связи,
пос. СОВЕТАБАД,
Самаркандская область.

«ПРАВИЛЬНОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ — ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА»

С достоинством и гордостью

Прочитав в «Советской культуре» № 14 за нынешний год заметку «Правильное произношение — визитная карточка», решил написать это письмо. Дело в том, что я, как и многие, нередко испытываю огорчение от бытующих искажений слов. Актеру, директору, лектору (хорошему!) и другим, общающимся с большим количеством зрителей и слушателей, просто противопоказано пренебрежение литературной фонетикой в ее установленных правилах. Но почему мы все-таки снисходительно относимся к несоблюдению речевой культуры выступающими по таким массовым средствам информации, как радио и телевидение? Слово и рядом с экраном говорят «что» вместо «что», допускают и другие элементарные огрехи.

Мы овладеваем многими иностранными языками, иностранцы широко стали изучать язык Пушкина и Толстого. И ведь все стараются говорить возможно чище и без акцентал! Так почему же мы плохо и нетребовательно раз-

веем литературную речь! Не вследствие ли этого реч. много школьников и молодежи бедна, невразумительна, нередко сопровождается словесными паразитами вроде «вообще», «ну», «значит», «так сказать» и другими.

Думается, на страницах нашей газеты, в радиопередачах «В мире слов», которые очень много слушают, надо поднять тему о чистоте и культуре языка, о бережном и глубоко уважительном к нему отношении.

Конечно, двукратно были и есть («могут» волжане, «какую» коренные москвичи). Но литературный русский язык надо культивировать, соблюдать его красоту, благозвучность. Это национальная гордость и богатство!

Нужно, чтобы как писал автор заметки, каждое слово произносилось с достоинством и гордостью за великий русский язык.

В. БИССОНОВ,
НИЖНИЙ ТУРА,
Свердловская область.

«ТРУДНАЯ ПУБЛИКА» — КАЖДЫЙ ДЕНЬ

В Казани — это шестидесят лет, свыше двадцати средних специальных учебных заведений, около пятидесяти профтехучилищ. Не надо производить сложных математических операций...

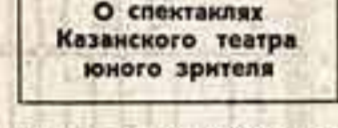
стоишь — она поднимает действительно важные и своевременные вопросы: какова культура чувств юного человека, шала его нравственных ценностей, мера души?

подростком пока нет. И тут вина не одного театра. Выработать такую линию сегодня крайне трудно, потому что ее почти невозможно подкрепить драматургией.

Актеры взрослых театров часто говорят: «Трудный зритель», «Трудная публика». У них свои проблемы, но, так или иначе, а вероятность встречи с целым залом «трудных» зрителей не так уж велика.

Утром в зале переклассники, для которого мир — большая игра, и театр должен суметь завести свою игру, увлечь ее маленького зрителя, заставить поверить в происходящее на сцене.

Есть в репертуаре Казанского труппа спектакль «За все хорошее — смерть», а о нем хочется сказать особо. Во-первых, потому, что это очень хороший спектакль, во-вторых, потому, что пьеса, написанная М. Ибрагимбековым как раз для подростков, прибрела в театр другой адрес.



О спектаклях Казанского театра юного зрителя

«Чайка». А вот непосредственно подростку в сегодняшнем репертуаре Казанского театра адресовано пока три спектакля.

«А. Воробьяев» — пьеса Ю. Яковлева, «Радуга зимой» — М. Рошина и «Принц и нищий» — А. Яковлева по роману М. Твена.

Проблема взаимоотношений театра и подростка стоит особенно остро. Подросток — это человек, который уже не может воспринимать все, как игру, настроен критически, а мыслить по-взрослому еще не умеет.

Спектакль Казанского театра «А. Воробьяев» — пьеса Ю. Яковлева, написанная специально для подростков. Это спектакль о людях с поэтической душой, а о том, как не подростки трудно быть им.

Рабочий день Казанского труппа начинается в девять часов утра. Сегодня в «Дубовом зале» — занятия по вокалу, завтра — сценическое движение, послезавтра — сценическая речь.

Смотрю в театре архив прошлых лет и архив сегодняшнего — с ним не сходит имена Розова, Вампилова. Сегодня в них — розовая пьеса «В добрый час» и «Свиданье в предместье» А. Вампилова.

Свой, особенный мир. Мир взаимоотношений между детьми и искусством для детей. И все-таки, когда в антрактах и после спектаклей по фойе Казанского труппа прокатывался гул — совсем как в школьных коридорах, становилось немного не по себе.

В этой драматургии глубокое знание внутреннего мира юного человека, вопросов, которые его занимают: поиски себя, размышления о человеческой ценности, о любви, добре, ответственности, об ответственности за себя и других.

Здесь боится скуки и невзрачности первого похода для подростка застоять и зашуметь в зале. В то же время не идут по пути упрощения, сведения происходящего на сцене к голой сентиментальности, поэтому такие спектакли, как «Вумбараш» Е. Митюк, Ю. Михайлова, В. Даниленца (режиссеры Л. Веруб и В. Лыкович), необходимо смотреть и подросткам, и старшеклассникам.

Спектакли эти адресованы старшеклассникам. Им же, выходящим на сцену в поисках самостоятельной жизни, предначертан и спектакль «Чудо в десертном» Н. Воронова и А. Горюнова. Эта в общем несовершеннолетняя пьеса обладает тем не менее главным до-

стижением — динамично и сложностью глобального понятия кинопроцесса, которому посвящена работа автор. Однако Орлов не просто объединил под одной обложкой наиболее интересные и принципиальные статьи прошлых лет.

Спектакли эти адресованы старшеклассникам. Им же, выходящим на сцену в поисках самостоятельной жизни, предначертан и спектакль «Чудо в десертном» Н. Воронова и А. Горюнова.

Своеобразие книги Дале Орлова «Адрес — твой современник» предопределено ее обратным адресом. Этот обратный адрес — газетные и журнальные странички, на которых наиболее интересные и принципиальные статьи прошлых лет.

каждом сюжетном повороте спектакля есть свое настроение, за каждым образом угадывается судьба.

В поисках языка, одновременно и доступного, и восторженному театралю, здесь выбрали верную точку отсчета — доверие к уму и воображению юного зрителя.

И все-таки по-прежнему в театре своей акция. «Сегодня у нас хорошая школа, и мы играем с удовольствием».

Какие бы темы ни искал театр, как бы ни был изобретателен в выборе выразительных средств, серьезно помыслив о театральном искусстве надо учесть, кто же, как не учитель, призван рассказать ребятам о театре, научить их любить его, подготовить и воспитать зрителя.

Проблема Казанского (да и не только Казанского) труппа показала и другое: нередко и сами учителя нуждаются в дополнительной эстетической подготовке. Как привлечь воспитателей в театр? Как сделать их союзниками театра в деле эстетического воспитания школьников?

Сейчас в труппе серьезно думают о том, как привлечь учителей в созданный в театре университет.

Раузмется, дело это долгое и нелегкое. Масса сложностей у работницы просвещения — нехватка времени. Педагогической части театра надо проявить больше энергии и последовательности.

Попробуйте, взрослые, на время стать приглашенными воспитателями детского театра. Вам предстоит испытать удивительное ощущение: то ли присутствия на «чужом пиру», то ли небольшого свидетеля чужой суматошной и таинственной жизни.

Своеобразие книги Дале Орлова «Адрес — твой современник» предопределено ее обратным адресом. Этот обратный адрес — газетные и журнальные странички, на которых наиболее интересные и принципиальные статьи прошлых лет.

Н. КАМИНСКАЯ, наш спец. корр. КАЗАНЬ

ПЕВЕЦ ДОБРЫХ ЧУВСТВ

Когда первый выход молодого и не очень уверенного в себе автора на большую концертную эстраду сразу принесли ему громкий успех и всеобщее признание, это и радует его, и страшит.

то действует в рассказах и повестях В. Шукшина, В. Тендрякова, Ф. Абрамова, или гаврилинских замалков, вологжанин А. Астафьева и В. Белова.

не просто любопытное музыкальное явление, а часть жизни народа, до дороге и сокровенное, в чем люди изливают душу, ищут себе отклик и поддержку.

никакого хавтиво бы, наверно, не большое музыкальное положение. Вот что значит настоящий песенный талант!

A. СОХОР

Вспомнил эта бы исключительную яркую музыку по многим постановкам драматических театров Ленинграда, Москвы, Минска, Вологда, Иркутска и других городов.

Питом Гаврилин отнюдь не повторил классических образов. Герон у него новое, современное: тракторист комсомолец Анатолий Мерзлов, который погиб, самоотверженно борясь за народное добро.

Вспомнил эта бы исключительную яркую музыку по многим постановкам драматических театров Ленинграда, Москвы, Минска, Вологда, Иркутска и других городов.

Вспомнил эта бы исключительную яркую музыку по многим постановкам драматических театров Ленинграда, Москвы, Минска, Вологда, Иркутска и других городов.

Только в минувшем году Гаврилин, наконец, позвольте публике сразу с несколькими большими работами последние периоды. Впервые целиком прозвучал «Скоморохи» (слова В. Коростелева).

Вспомнил эта бы исключительную яркую музыку по многим постановкам драматических театров Ленинграда, Москвы, Минска, Вологда, Иркутска и других городов.

Вспомнил эта бы исключительную яркую музыку по многим постановкам драматических театров Ленинграда, Москвы, Минска, Вологда, Иркутска и других городов.

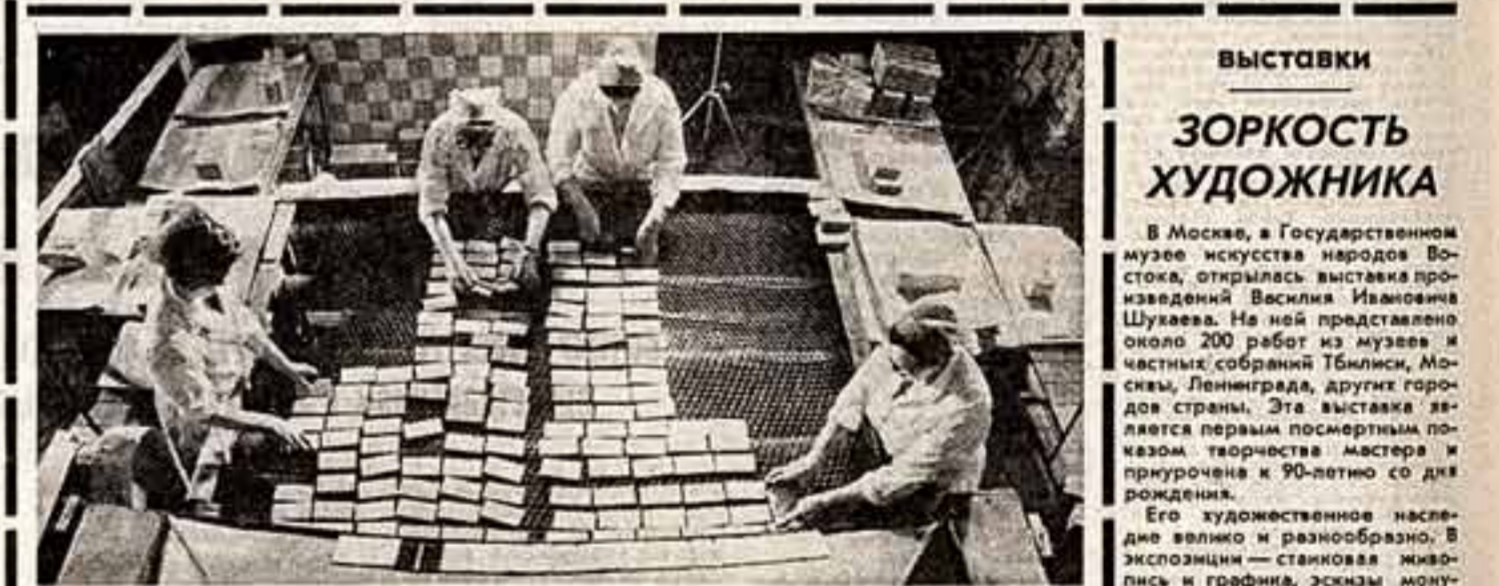
Вспомнил эта бы исключительную яркую музыку по многим постановкам драматических театров Ленинграда, Москвы, Минска, Вологда, Иркутска и других городов.

Самое приметное и существенное свойство музыки Гаврилина — органичная, совершенная самобытная выразительная народность.

Предлагаемая вниманию читателей статья написана доктором искусствоведения, профессором Сохором для «Советской культуры» незадолго до его преждевременной кончины.

Предлагаемая вниманию читателей статья написана доктором искусствоведения, профессором Сохором для «Советской культуры» незадолго до его преждевременной кончины.

Предлагаемая вниманию читателей статья написана доктором искусствоведения, профессором Сохором для «Советской культуры» незадолго до его преждевременной кончины.



Десятки фильмов выпускает на экран Центральная студия кино-оперативной и учебных фильмов.

С большим творческим подъемом в год 60-летия Великого Октября работает индустриальная группа, возглавляемая инж. инженером коммунистом Еленой Гришино.

Съемки проводятся на московском производственном объединении № 18, где обрабатываются изделия № 9, Москва, керамический завод.

Может съехать производственного процесса на Дедовском керамическом заводе (Московская область).

Оператор А. Горчук и кинорежиссер Е. Грешко.

Фото М. Прудникова (ТАСС).

С. ЕРЛАШОВА.



С. ЕРЛАШОВА.

КУРС НА ЦЕНТРАЛИЗАЦИЮ АДРЕСОВАНО СОВРЕМЕННОМУ

В книге А. Пашина «Деятельность библиотеки на уровне новых задач» обобщается опыт деятельности партийных, советских, профсоюзных органов, различных ведомств и организаций по совершенствованию библиотечного дела в стране на современном этапе.

Библиотечная служба — это не только обслуживание населения, это прежде всего общественное образование, это работа по формированию культуры и культуры личности.

В книге поставлен на обсуждение ряд новых проблем, научное разрешение которых является настоятельным требованием времени. К ним прежде всего относятся взаимоотношения библиотеки с издательством, библиотеки и информатикой, повышение эффективности чтения и рационализация методики пропаганды литературы, перспективы подготовки библиотечных кадров и другие.

Своеобразие книги Дале Орлова «Адрес — твой современник» предопределено ее обратным адресом. Этот обратный адрес — газетные и журнальные странички, на которых наиболее интересные и принципиальные статьи прошлых лет.

Своеобразие книги Дале Орлова «Адрес — твой современник» предопределено ее обратным адресом. Этот обратный адрес — газетные и журнальные странички, на которых наиболее интересные и принципиальные статьи прошлых лет.

Своеобразие книги Дале Орлова «Адрес — твой современник» предопределено ее обратным адресом. Этот обратный адрес — газетные и журнальные странички, на которых наиболее интересные и принципиальные статьи прошлых лет.

Своеобразие книги Дале Орлова «Адрес — твой современник» предопределено ее обратным адресом. Этот обратный адрес — газетные и журнальные странички, на которых наиболее интересные и принципиальные статьи прошлых лет.

Своеобразие книги Дале Орлова «Адрес — твой современник» предопределено ее обратным адресом. Этот обратный адрес — газетные и журнальные странички, на которых наиболее интересные и принципиальные статьи прошлых лет.

Разговор на профессиональную тему

ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ

На любой телестудии, в том числе и на минской, есть люди, для которых работа в кадре стала профессией...

Этой профессии очень трудно. Говорят, что и число желающих стать диктором прямо пропорционально этой потребности...

Очевидно, не столь уж неразрешима. Почему-то считается, например, что для определенной телевизионной программы...

Нельзя не увидеть, как меняется лицо вещателя. Время приносит свои коррективы и в текущую его область...

Диктор и репортер, комментатор и обозреватель, интервьюер и корреспондент — вытупа ведущего на телеэкране...

В передаче на тему промышленного производства ведущий часто ведет разговор прямо в цехе...

Республиканское телевидение подготавливает передачу о дружбе колхозов соседних областей республики...

Не оказалось последовательным белорусское телевидение и в хорошем начинании, предпринятом несколько лет назад...

Эрудация, высокая культура, интеллект, корректность манеры — все это то, что зовется «кадром»...

В другой передаче, рассказывающей о строительстве парниковой хозяйства, начинающий диктор, уже мужской пола...

Трудно сказать, можно ли на специальных курсах воспитать для голубого экрана мыслителя и оригинальные личности...

Н. ФРОЛЬЦОВА, кандидат искусствоведения, МИНСК.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ИСКУССТВО» № 3

Журнал открывает статью начальника управления изобразительных искусств и охраны памятников Министерства культуры СССР А. Халтурина...

«В МИРЕ КНИГ» № 3

Мартовский номер начинается с рассказов о женщинах — передовых работниках издательства и книжной торговли...

«БИБЛИОТЕКАРЬ» № 3

Под рубрикой «Октябрь: год 60-й» опубликованы социальные обязательства коллектива библиотеки Кировского тракторного завода...

«В МИРЕ КНИГ» № 3

О совершенствовании работы централизованной библиотечной системы идет речь в статье В. Серова...



ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЗАПЕВАЛА

В. МАРИЧЕВА

У каждого художника есть провидение, которое более всего выражает его нравственную, гражданскую позицию...

Мать погибла в Ленинграде в Лору блокады. Учеником детской художественной школы выучившись в селе Руновском Кировской области...

Стенные ветры раздули, как парус, красное знамя, спутали конские гривы, подхватили песню запевала...

— Мы оказались в Ленинграде, потому что отца направил сюда учиться, — рассказывает Кацафия Темирбулатович...

— Всегда, во все времена, — утверждает Темирбулатович, — у народа были, есть и будут запевалы...

В русскоязычном интернете ленинградские ребята собрали для Кацафии несколько рублей на дорогу в Алматы...

из почты отдела театра

ТЕМА, ЗАБЫТА ДРАМАТУРГАМИ

Чем дальше удаляются от нас героические годы Первой мировой, грозной яростной войны первого — сорок пятого, события последующих лет, тем труднее воссоздать их в произведениях искусства...

Меня особенно волнует тема трудового подвига народа, которой я посвятил свою пьесу «Где-то на Урале»...

Есть в этом деле и другая, негативная сторона. Ни у театра, ни у главного режиссера не было и нет стимула материальной и творческой заинтересованности...

Г. КОРОЛЕВ, драматург, ЧЕЛЯБИНСК.

«ОДЕЖДА» СПЕКТАКЛЯ И ОДЕЖДА ЗРИТЕЛЯ

Как-то в Ленинградском драматическом театре имени А. С. Пушкина оказалась зрительная зала по соседству с тремя небольшими людьми...

Я уже не говорю о том, что театральные декорации — и об этом нельзя забывать — сами по себе произведения изобразительного искусства...

В России, подмостки которого зритель знает по произведениям М. С. Щепкина, В. Ф. Комиссаржевской, В. И. Немировича-Данковского...

В. АКУЛЕНКО, архитектор, ЛЕНИНГРАД.

НАДЕЖДА МИРА

В нашей картине Киностудия имени Горького предстанет перед нами призванием, каждый — как индивидуальность...

Золотой мир кейсберга Полушкина (в этой роли Игорь Колотовский). Сосредоточенность на своей неслыханной судьбине...

А вот удасться ли раскрыть, как все это становится воспитательными факторами применительно и конкретным нашим — сложным и разным — современникам?

Сержант Карпенко — одна из главных, если не самая главная удача «Весеннего призыва»...

Давать призывы к тому, как все это начинается... Что-то в них трогательно, в только-только призванных новобранцах...

Сержант Карпенко — по-особому. Мудрый человек из народа — учитель, именно потому, что учитель одаренный, сам бесстрашный ученик...

Впрочем, если до воинской выправки и доблести, до истинно высокой гражданской зрелости Полушкин и его товарищи по взводу дойдут, то им не останется в личности высокой свободности, зрительной интересности все глубже постигать — бывшего капитана гитлеровской Волынки — внешне обязательного, страдающего от того, что из-за него казнен сержант — горно, искренне страдающего — поинтересуйтесь до нового, развешенного впечатления...

Из лодки окунается победой облик: личностно-совершенствованном каждого. Зрительские же обретения после просмотра «Весеннего призыва» многозначны...

Лариса БЕЛАЯ

— В казахском эпосе, — посылал Темирбулатов замисел картины «На земле запевал», — это символ глубокого раздумья перед важным решением...

И вот в картине ранним утром всадник выехал в степь, чтобы, прощаясь по извечным дедовским канонам, глянуть своими глазами на подножную целину...

Провидения Темирбулатова пронизаны верой в человека, верой в отца и в страну. Художник доблестно одухотворяет лицо, физическую красотой и силой людей...

Кацафия Темирбулатов — первый казахский живописец, получивший систематическое специальное образование: художественная школа, затем училище, институт. Высокий профессионализм его творчества очевиден...

И он художник Советской страны и своего народа. Это ясно видно в сюжетах, образах, лицах, характерах, в портрете самого живописца...

Сегодня красочная симфония прикладного искусства Казахстана представлена во всей полноте в одной из экспозиций Государственного музея искусства Казахстана...

Кацафия Темирбулатович начал работу в музее, когда в музее имени Фрунзе был открыт музей. Два года Темирбулатович молва деловитостью оперативных планов строителя, бдително следил за качеством работ...

Государственный музей искусства в Алматы — уникальное архитектурное сооружение. Дворец с зимним садом. В просторных новых его залах вдруг отчетливо представало, что Казахстан располагает большой и ценной коллекцией художественных произведений...

Цвет красного знамени пролетария через многие десятилетия Темирбулатович. Красный цвет вспыхивает степным огнем, звездой на буденовке, пионерским галстуком, тревожным знаком, развешенным стилем над запевалой...

Собирая и воплощая в художественных образах героическую историю Казахстана, Темирбулатович остро видит, как продолжают жить и сверяться Октябрь в судьбе народа, в духовном мире современников...

Идут и идут люди в новый музей. За один месяц — двести тысяч зрителей. В своем поведении художественный галерея за год проходила семьдесят тысяч. Уже состоялись первые занятия в народном университете изобразительного искусства...

Заключенные картины, холсты на мольберте, работа в музее. Таковы стороны жизни, творческой деятельности, грани личности Темирбулатова — художника, который видит своего героя запевалой. АЛМА-АТА.

Народный художник Казахской ССР К. Темирбулатов.

полезный опыт

ПРАВО НА ПОКУПКУ, ИЛИ ОБ ИНИЦИАТИВЕ БУКНИНТИСТИЧЕСКОГО ОТДЕЛА КРАСНОЯРСКОГО МАГАЗИНА «ЗНАНИЕ»

Вероятнее всего, мой взгляд не задержался бы на этой полке с книгами, но характерное оформление серии «Литературные памятники», столь редко встречающиеся мне у букинистов, привлекло мое внимание. Сочинения Алуэя, 1959 года издания, в хорошем состоянии. А рядом — да может ли такое быть! — стоили книги Боканча, затем пять томов «Малой истории искусств», тома «Собрания сочинений Майи Риды, Феминора Купера, «Граф Монте-Кристо», «Древнерусская живопись», книги «ВЛР», «ЖЗЛ», Диккенс, Лондон, в союзе, Стендал, и т. д. Такое богатство в букинистическом отделе ни в Москве, ни в других городах мне видеть не приходилось. Все это не верю своим глазам, нерешительно осведомился у продавщицы, могу ли я приобрести Алуэя.

— Разумеется, можете, если только найдете взамен одну из книг, которые нужны его хозяйку. Помажуется, посмотрите список. Все эти издания продаются только в обмен на определенные книги.

Интересно, что же просит владелец Алуэя? Под номером один в списке — «Современный» зарубицкий детектив, 1976. Впервые в жизни, а казалось, что не провала, интерес к этому жанру.

Из других книг на полках меня интересовали еще «Лекарственные растения» — отличное издание с цветными иллюстрациями. Уви, здесь право на покупку дает лишь второй том «Жизни животных» И. Аксентьева. Разочарованно смотрю на список, как на невыигрышную лотерейный билет. Мой сосед справа оказывается более удачлив. Ему нужен «Зверобой» Ф. Купера, за который просит книгу Льюиса Кассила.

— Девушка, отложите мне, пожалуйста, книгу, а сегодня принесу замену, — говорит он, — и продавец, отложив «Зверобоя» и найдя в полке квантичку под номером 930, что-то записывает в ней.

Я еще несколько минут наблюдаю за работой букинистического отдела самого крупного в Красноярске книжного магазина «Знание». Покупаются здесь заметно больше, чем в любой другом отделе. Правда, для большинства из них такой обмен в новинку, и они поначалу явно растеряны, что выставленные издания купить просто так нельзя. Но быстро осваиваются и начинают спрашивать, что нужно сдать, чтобы приобрести ту или иную книгу. Продавец, либо просит представить, либо протягивает список.

Форма букинистической торговли явно необычная и интересная, поэтому прошу старшего продавца Н. Смигнуна рассказать о ней читателям «Советской культуры».

Началось это совершенно неожиданно в конце прошлого года, — говорит Иван Васильевич — Женщина, сдавшая в магазин несколько хороших книг, посоветовала, что нечего покупать взамен — у нас в самом деле ассортимент был беден до крайности. Это и натолкнуло на мысль попробовать организовать в магазине систему обмена, чтобы заинтересовать покупателей. Но как пример у нас не было, то инициативу форму мы нашли не сразу. Вначале завели карточки на книги, которые люди были готовы сдать в обмен на нужные им издания. Вскоре скопилось огромное количество карточек, но ни одной книги обменять мы не смогли. И тогда решили принимать дефицитные книги с обязательством продать их в обмен на указанные. Решили и желаемую книгу, которую можно поддержать в руках, является отличным стимулом букинистической торговли: почему бы и в самом деле не сдать

в обмен книгу, которая вам менее нужна!

— Ну, и книгу находят замену!

— Вот посмотрите список принятых дефицитных книг уже перевалил за тысячу, хотя нашему магазину всего месяца полтора. Треть из них куплена, то есть обменен. В выигрыше и книголюбы, и магазин — ведь за свои услуги мы берем согласно прейскуранту двадцать процентов стоимости книг.

— А если книга так и не находит замену?

— Тогда ее хозяин либо расширяет список желаемых книг, либо сам выкупает ее. Есть у него и третья возможность: по ходу дела у нас возникла еще одна форма обмена. Многие готовы сдать хорошую книгу взамен равнозначной, но не какой-то определенной. Такие книги мы принимаем и предлагаем хозяину книги, если он сдал книгу, сборник стихов, если он также сдал стихи и т. д.

— У каждого нового дела есть и противники. Вероятно, не обошлось без них и здесь?

— С этим вопросом в обратном к директору магазину Маргарите Петровне Кузнецовой.

— Да, действительно, не всем наше нововведение пришлось по вкусу. Жаловались на нас и в партийные органы, даже в милицию. Суть претензий сводилась к следующему: почему книга продается, а купить ее просто так нельзя? Но ведь «Граф Монте-Кристо» и сотни других книг не попали бы в магазин, не предоставляй мы возможности обмена. Поэтому новая форма торговли не заменяет, а лишь дополняет традиционную, причем дополняет с пользой для покупателя, получившего, наконец, редкую книгу, и для магазина, так как существенно выросла оборачиваемость книг, а следовательно, и прибыль.

Единственно у кого нововведение было почти из-под ног — у тех, кто грел руки на книгах. Ведь в последнее время по вечерам, да и в субботу с утра у дверей, да и в самом магазине шла бойкая торговля с рук. Некие разрозненные личности первыми вылезали в магазин, хватая все более или менее ходовые издания и как бы чужим людям, продавая книгу старому торговцу, продавая книгу старому торговцу, продавая книгу старому торговцу, продавая книгу старому торговцу.

Последнее интервью я беру у прилава букинистического отдела. Здесь только что состоялось очередное обменное. Стояло покупатель — инженер одного из красноярских предприятий В. Хромов.

— Мне удалось купить книгу сибирского писателя Алексея Черкасова «Черный тополь» — одну из библиотек. Две другие у меня уже есть. Сдал я томик стихов, который просил за «Черный тополь» и без которого у нас в общем-то могут обойтись. От новой формы торговли, введенной в магазин, безусловно в выигрыше покупатель. Для меня это уже вторая находка за месяц.

Мнение В. Хромова разделяют и другие покупатели, свидетельством чему является пробная обменная карточка, которую купил прейскурант издания по существу для подарка сыну.

Вероятно, руководству Главного государственного букинистического центра СССР есть смысл «звучит» возможность широкого распространения опыта красноярцев. Польза от него людям бесспорна, выгода государству очевидна.

А. МИЛОВСКИЙ, иль спец. корр. КРАСНОЯРСК.



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 37-й

— Ваши книги, Сергей Николаевич, — это особые факты и события. Расскажите, пожалуйста, об истории их создания, о поисках и находках, которые легли в их основу.

— Надо сказать, что интерес и любовь, мало известным фактам, полней удивительных фактов и событий. Рассказываю, пожалуй, об истории их создания, о поисках и находках, которые легли в их основу.

— Надо сказать, что интерес и любовь, мало известным фактам, полней удивительных фактов и событий. Рассказываю, пожалуй, об истории их создания, о поисках и находках, которые легли в их основу.

Все эти события вызвали необходимость приобрести новые знания. В Архангельске, например, я самостоятельно изучал геологию, историю освоения природных богатств Севера. Среди моих друзей были мореплаватели, водолазы, разведчики недр, беседы с которыми так много мне дали. Я был знаком с известным ученым Отто Юльевичем Шмидтом, полярным летчиком. Как-то мне удалось разыскать человека, на руках которого

Писатель СЕРГЕЙ МАРКОВ — автор многих книг о путешествиях и путешествниках. Поэт, ученый, неутомимый исследователь, литератор, которому «путевку в жизнь» дал Алексей Максимович Горький. Сегодня мы в гостях у писателя.

Скопился Георгий Седов. На Урале нашел одного из спутников замечательного путешественника Н. М. Пржевальского.

И вот мне бы хотелось посоветовать молодым людям — любителям книг о путешествиях: не будьте только «полюбовителями» подобной литературы. Старайтесь отыскать в опубликованном какие-то строчки, которые заставят вас задуматься о своем крае, его природных богатствах, потянут к полке с научной литературой, к журнальным конференциям, где можно встретиться с учеными, исследователями, историками, этнографами.

Скажите, пожалуйста, Сергей Николаевич, как у вас возникла идея написать книгу «Юнкерский вооруженный»? Были ли когда-нибудь на Аляске?

— Нет, как ни парадоксально, это результат архивных изысканий и моих раздумий, голочку к этому явились обнаруженные в Вологде интересные исторические материалы, касающиеся эпохи великих русских географических открытий в Тихом океане, в Азии, Северо-Западной Америке. Героем романа я выбрал Лаврентия Алексеевича За-

ТОМИК ГОГОЛЯ

Декабрь 1941 года. Вечером группа красноармейцев подошла к деревенскому дому в центре подмосковного поселка Жаборовки. «Библиотека» — гласила дощечка. На стук дверь открыла седовласая с молодым лицом женщина-библиотекарь. Через несколько минут бойцы, поставив шинели, сидели и ждали вокруг весело потрескивавшей печи-буржуйки. Но вот пламя ослабло, погасло, воцарилась темнота и снова стало холодно. Дров больше не было. Все понадеялись шинели.

Артиллерийские залпы, казалось, стали слышнее.

Командир подошел к женщине, читавшей в светящихся лампу томику Гоголя, и сказал:

— Ребята продрогли, а у вас книг вот столько. Библиотекарь ничего не ответила, вдохнула и протянула книжку.

— Жгите... если можете. Это был томик Пушкина. И командир, смутившись, вернул книжку.

— Простите.

Помолчав немного, он произнес:

— И если позволите, я прочитаю ребятам стихи.

В полумраке холодной комнаты зазвучали бессмертные пушкинские строфы. И многим стало от этого теплее.

А ранним утром, Варварой Басильевной Турлиной, командир вынул из плашкета небольшую книжку.

— «Ревизор» Гоголя. Это вам на память.

Когда бойцы ушли, Турлина бережно спрятала книжку в специальный шкафчик. Здесь хранились особенно дорогие, особенно нужные книги, которые выдавались лишь для чтения в зал.

В конце войны приказом народного комиссара образования «за образцовую работу и за проведение мероприятий по сохранению книжного фонда в условиях прифронтовой полосы» В. Турлина была занесена в Книгу Почета.

— Прошло тридцать шесть лет. Варвара Васильевна

по-прежнему на библиотечном посту и не мыслит без него своей жизни. По-прежнему Жаборовская библиотека на хорошем счету. В 1957 году, например, она была признана лучшей библиотекой Московской области.

Как-то одна из школьниц попросила библиотекаря выдать гоголевского «Ревизора», необходимого ей для подготовки к сочинению.

— Эх, досада каналь! Все произведения Гоголя сейчас разобраны.

Но видя огорчение девушки, Турлина пошла и заветному шкафчику.

— Вот тебе книга, особенно для меня дорогая. Не потеряй. И желаю тебе удачу.

Девушка взглянула на внешнее издание «Ревизора» и вступила в разговор. И вдруг ее лицо радостно вспыхнуло.

— Неужели та самая?! Она, как и многие в Жаборовке, видимо, знала эту историю.

В. ОСОКИН.

МАСТЕРА ЭКСЛИБРИСА

Книжные знаки из Ливерпуля

Она пишет мне уже много лет. И я ей пишу. Она — это доктор Дженни Деви, англичанка, которая подоласывает письма на русский язык. Дженни Эрнестовна. Преподает русский язык в одном из колледжей портового города Ливерпуля.

Дело ее — переводить с русского на английский. В 1968 году Дженни Эрнестовна защитила докторскую диссертацию по теме «Письма Сергея Есенина». Она переводит на английский его стихи, пишет о нем, о Есенине, о его творчестве. Она переводит на английский его стихи, пишет о нем, о Есенине, о его творчестве.

Вот здесь на страницах «Литературной России» с рассказами о том, как пришла в мир поэзия Есенина, как овладела высотами русского языка и литературы, влюбилась в него. Этот путь был долгим и трудным в военные годы. Чтобы лучше познать поэта, надо



— Представьте себе молодого человека, которого увлекают романтика путешествий, горячий интерес к дальним странствиям. Что бы вы ему посоветовали? Какую книгу прочитать в первую очередь?

— Ну, прежде всего я посоветовал бы такому романтику не топтаться на месте, а идти вперед. Пусть внимательно приглядится к тому, что его окружает. Поверьте, в каждом обыденном факте есть много интересного и, как поется в песне «обязательно есть неизвестные, открытые острова», которые ждут своих колумбов и магелланов...

Затем я бы рекомендовал любителям книг о путешествиях начать с изучения истории и географии. Чтобы не скользить бездумным взглядом по энциклопедическим страницам, а вдыхать в каждый факт, откладывая его в своей памяти, часто обращаться к трудам Приречьянского, Милухина-Майдана, Арсенина, Валханова, современных ученых.

Такие книги следует читать внимательно, заглядывая в научный словарь, энциклопедию. И это не только даст истинное удовольствие, но и обогатит память. Какие книги рекомендовать любителям путешествий?

В издательстве «Молодая гвардия», например, недавно вышла книга А. Алексеева «Хождение от Байкала до Амура». Автор — известный ученый, доктор исторических наук, рассказывает об открытии и освоении тех мест, где ныне пролегает трасса БАМа, русскими первопроходцами, а также о сегодняшних строителях «магистрала века». Думаю, что эту книгу молодые книголюбцы с интересом прочитают. Не говоря уже об изданиях серии «Бригантина» и «Эврика». Хочется обратить внимание и на книги издательства «Наука», Хабаровского издательства, где уже вышло около 20 томов о подвигах русских путешественников. Я искренне завидую тем, кто впервые возьмет в руки такие книги. Желаю им счастливых открытий!

Беседу вел В. ЖЕГИС.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ ОБ «ЭВРИКЕ»? В ПОИСКАХ НОВОГО И ЕГО ДРУЗЬЯ

Московскому клубу книголюбцев «Эврика» при Доме научно-технической книги исполнилось десять лет. Первый в стране клуб пропаганды научно-технической книги исполнилось десятилетиями. Первые заседания собирали одна из десяти человек. Сейчас клуб «Эврика» — крупнейший клуб в стране, с которым много знакомства его бесценный руководитель Людмила Владимировна Зайна, насчитывается около семисот человек: ведущие ученые, школьники и студенты, рабочие и пенсионеры, редакторы и инструкторы. 134 заседания клуба проходили не только в уютном зале при магазине, но и в других магазинах столицы, в институтских и заводских клубах.

Редакция обратилась к старейшим участникам клуба с просьбой рассказать об «Эврике».

И. КОСАН.

доктор технических наук, профессор, президент клуба

— Я участник клуба с 1967 года. У нас сложилось ядро активистов. Как правило, обдумывая тему предстоящего вечера, мы выносившие проект-презентацию графу личной карточки участника клуба, да он отвечает на вопрос: «С кем бы вы хотели встретиться, о какой книге поговорить?» Обычно разговор каждого заседания прерываете обсуждением той или иной проблемы, связанной с интересами клуба шире, действительно его более глубокие, чем узкоцелесообразная пропаганда.

Е. БЕДРОВ, академик

В клубе «Эврика» выступают представители разных специальностей. Тема каждого заседания как бы фокусирует мнения самых разнообразных интересов коллег. Всегда интересно узнать. Обсуждение какой-либо книги собирает читателей, самого автора и критиков вместе. И читатель — раз-

лично по возрасту, образованию, профессии. Я встречаю в клубе привлекательных и молодых ученых, и многочисленной студенческой аудитории. Организаторы вечера, — это был проведен совместно с центральным правлением Всесоюзного общества любителей книги — как всегда, сумели найти новую проблему не только в мире книг, а и в научной сфере. Именно поэтому каждая тема вынесена в клубе в «Эврику» научно и интересно. На мой взгляд, рождается новая социальная форма общения людей — общение по интересам, непринужденное, открытое. Оно преодолевает узкоциковые, возрастные и профессиональные барьеры. Поскольку клуб решает и практические задачи — распространение книги, то необходима поддержка его активными и всемерная.

В. КУЛИШИН, директор Атомзидата

— Мне как издатель клуб «Эврика» представляется необходимостью. Как известно, кни-

гу мало написать и издать, ее нужно довести до читателя. На этой стадии деятельности клуба являются на воспитание читательского вкуса, на формирование осознанных требований к книге, на создание у читателей критического отношения и оценки потребляемой литературы. Распространение, — а в «Эврике» это слово всегда приводит к определению этапа жизни одной книги, но по законам диалектики рождает идеи новых, еще лучших будущих книг. Эта обратная связь особенно ценна для книгоиздателей, читающих от общения с Домом книголюбцев также коррективы, которые не назывались «эвристикскими». Вспоминается выездное заседание, которое мы провели в книжном магазине в Измайловском районе. Задача была узкопрактической — распространение книги нашего издательства «Радикаль и жизнь». На встречу пришли ученые, пишущие на эту тему, редактор книги. Обсуждение перешло в заинтересованный, конкретный разговор, который вел работу клуб издательства на новые формы работы с узкоспециальной литературой.

Клубы книголюбцев и наша «Эврика», в частности, находятся на стыке собственного книгоиздания и книжной торговли, выполняя ответственную социальную-воспитательную функцию.

Н. НАЗАРОВСКАЯ.

Как мы уже сообщали, среди партнеров недавно законченного Всесоюзного смотр клубов книголюбцев — чебоксарский клуб «Кругозор». Он удостоен первой премии.

Появился на свет этот клуб недавно: от роду ему не более полутора лет. Душой «Кругозора», как окрестили «новорожденного», стала его председатель — Галина Леонидовна Никонова, преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы Чувашского государственного педагогического института. Благодаря ей на заседаниях клуба всегда царит атмосфера праздника. Традицией стали и цветы на столах, и минимая лотерея, и стенд объявлений о книжных новинках.

Галина Леонидовна много и активно помогают члены бюро клуба — Ю. Максимов, Ю. Яковлев, В. Федоров и другие.

Правда, как и всегда в новом деле, не сразу же получилась, но энтузиазм и уверенность в значимости начатого дела не покидали никого. От заседания к заседанию встречи становились все интереснее и содержательнее, а формы работы разнообразнее. Теперь клуб посещают люди самых разных профессий, а постоянных членов насчитывается около 70. Это значит те люди, которые любят книгу, щедро отдавая ей все свое свободное время.

Здесь ежемесячно проводятся книжные выставки. Наибольше удачливы из них были выставка лучших книг Чувашского книжного издательства на

Клуб работает в тесном контакте с магазином «Букинист». На каждом заседании клуба представляется «Букинист» предложить литературу. Книголюбцы в свою очередь, принося на заседания книги из своих библиотек и здесь мы сдаете их сотрудникам «Букиниста». Так обрели которую-то собрания сочинений Голсуорси, Хемингуэя, Гаюха, Гилбертсона.

Особенно запомнился всем вечер, посвященный 150-летию со дня рождения декабристов на Сенатской площади, на котором выступили ученые, писатели, критики. Большую аудиторию собрал вечер, посвященный 400-летию со дня смерти выдающегося художника Итальян Тициана.

На заседаниях клуба поднимается также вопросы, практические задачи каждого книголюбца — о личной библиотеке, об изготовлении книжных полок и стеллажей в домашних условиях, о том, как самому переписать книгу.

Работа клуба многопланова и интересна.

О. ФИЛЬЦОВА, редактор отдела пропаганды Общества книголюбцев РСФСР.

ОТВЕЧАЕМ НА ВАШИ ВОПРОСЫ

ЭКСПЕРИМЕНТ: ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП

Заканчивается третий этап эксперимента по продаже книг в обмен на макулатуру, и наш читатель И. Воеводская, Т. Байдакова из Москвы, Е. Петрущенко из города Пушкина Ленинградской области, Н. Кошкина из Новосибирска и другие интересуются, как будет развиваться это начинание в дальнейшем.

Эксперимент по продаже книг в обмен на макулатуру начат три года назад в 10 городских странах, ныне происходит в столицах всех союзных республик, а также в Ленинграде, Свердловске, Новосибирске, Горьком, Донецке, Кемерово и Красноярске. За это время собрано более трехсот тысяч тонн ценнейшего сырья для бумажной промышленности, населению продано около 17 миллионов книг.

1 апреля 1977 года начинается четвертый этап эксперимента. В нем участвуют книголюбцы, усовершенствован порядок обмена макулатурой, гарантируется приобретение книг. Он будет выдвигаться читателю на конкретное издание после приема от него

первых пяти килограммов макулатуры. Затем, чтобы набрать нужные 20 килограммов, книголюб будет иметь возможность сдавать макулатуру по 1, 3, 5 и 10 килограммам. Такого же достоинства будут наклеиваться на обменные талоны на двадцать килограммов, читатель сможет получить указанные на обменном талоне книги, произведенные в СССР.

В. Шинцова, К. Паустовского, Г. Даннилевского, Я. Гашека, А. Дюма и Р. Стендала.

Оставшиеся на руках талоны от предыдущего этапа эксперимента будут обменены на абонементы до 1 июня.

Вик. ОВЧИННИКОВ.

в странах социализма

ОДИН ГОД КИНОЭКРАНА

Пять дней стояла Словакия... Праздник киноэкрана...

На фестивале было представлено более 40 художественных и около 100 короткометражных картин...

Если говорить о фильмах победителях, то ими стали кинокартины большого общественного и политического звучания...

О творческом пути чехословацкого кинематографа в минувшем году, о его успехах, проблемах, планах рассказывает генеральный директор «Чехословацкого фильма» Иржи Пурш.

— Прощедший год стал самым плодотворным во всей истории национализированной кинематографии Чехословакии...

Всесла отсюда, что наши кинематографы все большее внимание уделяют современной тематике. В прошлом году был создан ряд удачных фильмов...

Однако мы постоянно наталкиваемся на препятствия и барьеры в западных странах, которые твердят о «свободном потоке информации»...

Конечно, мы не закрываем глаза и перед недостатками. Все еще ощущается нагрузка на творческие кадры...

С. СТОЯНОВ. (София-пресс).

Заслуженные артисты Людмила Бахчанова и Васил Стойчев в сцене пьесы...

международные маршруты

ВСТРЕЧА ГОРОДОВ — ПОБРАТИМОВ

В одном из крупнейших промышленных центров Италии — Милане торжественно открылся Неделя Ленинграда.

Уже 15 лет между этими городами-побратимами существуют дружественные контакты в области науки, экономики, культуры...

В этом вопросе также и для нас важна роль товарища Л. И. Брежнев, сказавшего в XXV съезде КПСС о том, что истинный талант необходимо растить и поддерживать...

В минувшем году мы продолжили активно развивать наши внешние связи. Чехословакия приняла участие в семидесяти международных кинофестивалях...

Одной из важнейших культурных акций прошедшего года был XX юбилейный Международный кинофестиваль в Карловых Варах...

Однако мы постоянно наталкиваемся на препятствия и барьеры в западных странах, которые твердят о «свободном потоке информации»...

В свое время Маркс указывал, что характерным для капитализма является перевод культуры на рыночные коммерции. Действительно, «массовая культура» — рыночная культура...

В. БЕСКРОМНЫЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Великий интерес Милана к тому, как живут и трудятся ленинградцы...

Ленинградский ансамбль оперы и балета имени С. М. Кирова. Визитная карточка Милана...

Эти фильмы с интересом смотрят и представители более молодого поколения миланцев. В залах дворца Палаццо Реале разместились три выставки: «Ленинград навстречу Октябрю»...

Отзывы о выставках, о выступлениях советских артистов публикуются в местной прессе. Открывая Неделю Ленинграда, мэром Милана Карло Гонгали...

С огромным успехом проходят концерты артистов балета Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова...

В. ПЕРШИН, корр. АПН — специально для «Советской культуры».

И ВСЕГДА ТРИУМФ

Неоднократно мне доводилось присутствовать на встречах советских артистов с африканской публикой...

Отзывы о выставках, о выступлениях советских артистов публикуются в местной прессе. Открывая Неделю Ленинграда, мэром Милана Карло Гонгали...

С огромным успехом проходят концерты артистов балета Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова...

В. ПЕРШИН, корр. АПН — специально для «Советской культуры».

Мир в нескольких строках

С участием «Советской культуры» и ТАСС

ВЫСТАВКА В СТОЛИЦЕ КУБЫ

В эти дни в губинской столице проводится многочисленная выставочная выставка «Ленинским курсом»...

ЗАВЕРШАЕТСЯ СТРОИТЕЛЬСТВО ДВОРЦА КОНГРЕССОВ

В югославской столице завершается строительство Дворца конгрессов, где летом нынешнего года победит представители стран-участниц Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе...

ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ МОЛОДЫЕ

Недавно на сцене Государственного драматического театра имени Д. Нанчарджия в Улан-Баторе состоялась премьера пьесы советского драматурга В. Розова «В поисках радости»...

ВЕСЕ НАВСТРЕЧУ

В Лодзи, крупном промышленном центре польской Польши, городе больших культурных традиций, готовится к ежегодному празднику-Лодзинскому арктическому весну...

КООПЕРИРОВАНИЕ КУСТАРЕЙ

Кооперирование малых производителей — одна из основных задач, поставленных IV съездом КПВ перед трудящимися края...

Декоративные элементы производства одного из кооперативов города

Фот. ВИА — ТАСС.

ТАМ, ГДЕ ПОПИАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

ВРЕМЯ ТЯЖКИХ ИСПЫТАНИЙ

Мария Катерину Колону, 33-летняя римлянка, привели в такое отчаяние бесплодные поиски преподавательской работы, что она стала интересоваться газетными объявлениями о найме домашней работницы...

В Лондоне Айлин Робинзон, которой всего 22 года, на протяжении нескольких месяцев тщательнейшим образом изучала учебники и убедилась, что она может устроиться только официанткой в баре или пивной...

В Англии в настоящее время насчитывается свыше 20 тысяч преподавателей, имеющих возможность получить работу в начальной и средней школе...

начальной и средней школы.

Эта безработица объясняется в первую очередь значительным сокращением государственных расходов на социальные нужды...

Во Франции расходы на образование финансируются в основном общенациональным бюджетом, который регулярно посылается в парламент...

Что касается скандинавских стран, то особенно тревожащая обстановка сложилась в Дании, где упадок рождаемости вызвал серьезную безработицу педагогов в детских садах...

Л. БОРИСОГЛЕБСКИЙ.

Поддержка антиреалистические тенденции в искусстве и литературе.

«Казначей» и «мыслитель» капиталистического мира выключают из общественной жизни содержание художественных произведений, зачастую низводя их до роли духовных наркотиков...

Насажение «массовой культуры» западные идеологи пытаются представить как неизбежный результат научно-технической революции, которая дала, мол, возможность массовых коммуникаций...

Профессор Вашингтонского университета Уэллс Култерман в юнге «Искусство и жизнь» восклицает: «Циркуляция крови, электрический ток, сексуальная и коммуналка, интеллектуальная, физическое и моральное взаимодействие соединились в новую человеческую систему ценностей. Массовая культура прокладывает путь!»...

Буржуазные социологи объявляют «массовую культуру» необходимым атрибутом любого современного общества, вне зависимости от социальной системы...

Буржуазные социологи объявляют «массовую культуру» необходимым атрибутом любого современного общества...

Буржуазные социологи объявляют «массовую культуру» необходимым атрибутом любого современного общества, вне зависимости от социальной системы...

Буржуазные социологи объявляют «массовую культуру» необходимым атрибутом любого современного общества, вне зависимости от социальной системы...

Буржуазные социологи объявляют «массовую культуру» необходимым атрибутом любого современного общества, вне зависимости от социальной системы...

А. АРНОЛЬДОВ, доктор философских наук, профессор.

новостройки культуры

ДВОРЕЦ С ЭМБЛЕМОЙ «ТР»

На Волгоградском проспекте Москвы, неподалеку от станции «Ухтомская», будет построен трехэтажный Дворец культуры профессионально-технических училищ...

Б. ВЛАДИМИРОВ.

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Новое двухэтажное здание в поселке Тимкино отдано районной библиотеке. На первом этаже — детский отдел: абонемент и два читальных зала...

Э. СУВОРОВА, МОСКВА, ТЯЖИНСКИЙ, Кемеровская область.

ИНТЕРЕСНО БУДЕТ ВСЕМ

Экспонатам Криворожского историко-краеведческого музея стало тесно в нынешнем двухэтажном здании. Скоро в городе, неподалеку от Советской площади, начнется строительство нового трехэтажного здания...

С. АЗАРКИН, КРИВОРОЖЕ.

ТЕАТР НА СОПКЕ

Почти на семьдесят метров возвышается над приморским городом Находкой и бухтой сопка Тобольская. На ее вершине будет сооружено здание театра...

В. БЕЛЯЕВ, НАХОДКА, Приморский край.

И СПОРТ, И ПЕСНЯ

Проект реконструкции и расширения парка культуры и отдыха имени 40-летия Октября в Краснодаре разработали сотрудники института «Гипрокоммунастрой»...

О. ХЛЕБНИКОВА, КРАСНОДАР.

В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

Историко-мемориальный музей Героя Советского Союза Михаила Петровича Кирпонос открыл в родном селе Ветлянке Нежинского района. В специально построенном просторном здании — десятки экспонатов, рассказывающих о жизни видного военачальника...

В. ЗАЙЧЕНКО, устный секретарь областного исторического музея, Черниговская область.

ПЕРВЫЕ ЗРИТЕЛИ—СТРОИТЕЛИ

Подняты занавес в новом здании Крымского украинского музыкально-драматического театра. Первыми зрителями мастера искусств были строители трестов «Симферопольпромстрой», «Льтаспидстрой», строительного управления № 406...

А. НАКОНЕЧНЫЙ, СИМФЕРОПОЛЬ.



Крымский украинский музыкально-драматический театр. Фото А. Обуховского (ТАСС).

НОВОСТЬ

Тридцать строк после юбилея

Про юбилей самого цинизма — «Литературную беседу», которую провал на дикт в телеэкране А. Сурков, даже и не упоминалось в той передаче...

А. МИХАЙЛОВА, НАЙДЕНО, ВОССТАНОВЛЕНО

Искусство таджикских реставраторов

Сотрудники реставрационной лаборатории Института истории имени А. Донкина АН Таджикской ССР завершили восстановление глиняной скульптуры «Будда в ирраване»...

П. СЕРЕГИН, ДУШАНБЕ.

ПОСТОРОННИМ ВХОД ЗАПРЕЩЕН

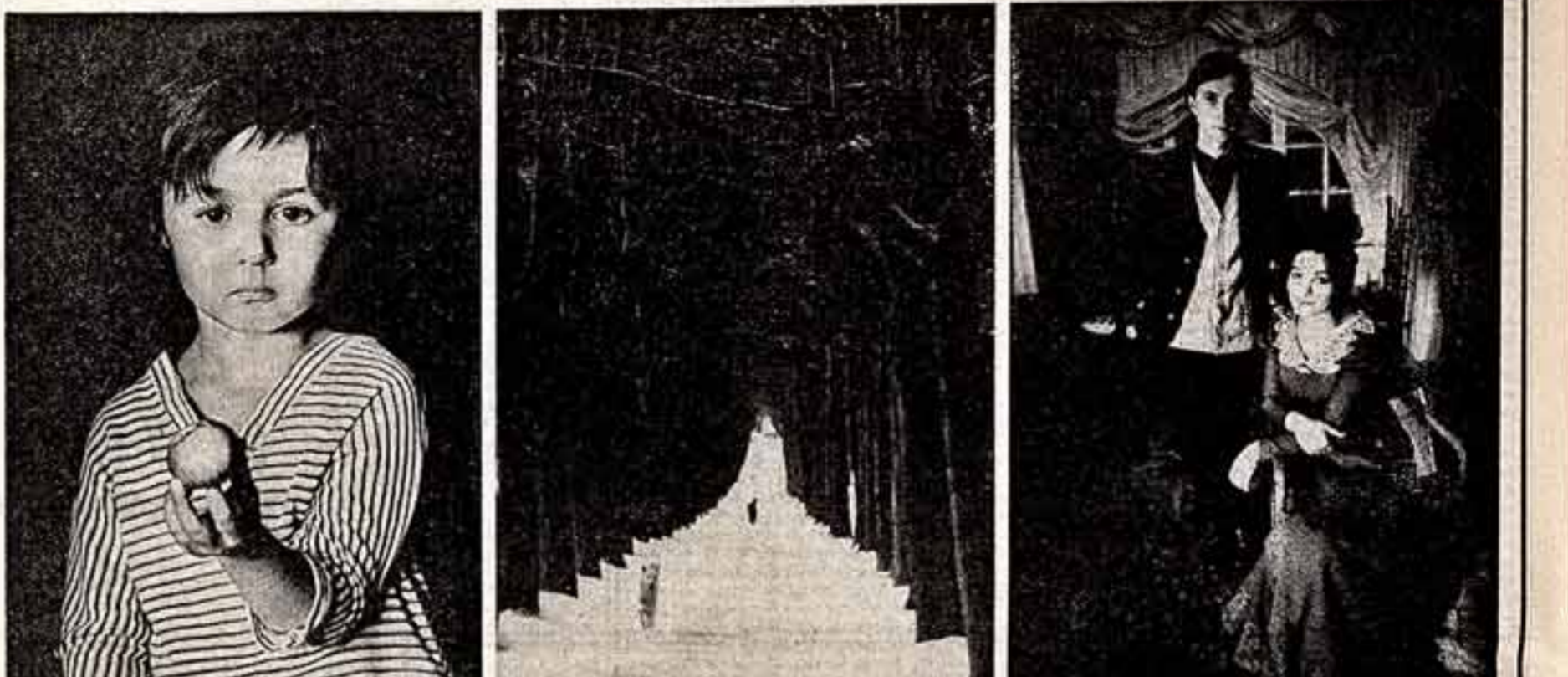
Застывшие в металле кружева

На столах стояла веха шириной в ладони, которую провали на дикт в телеэкране А. Сурков, даже и не упоминалось в той передаче...

Эти новые эмалы, полученные сотрудниками отдела химической технологии, Издательского центра, получили название «эмалы»...

И. КАРТАШОВА, ЛЕНИНГРАД.

ФОТОСТУДИЯ



Чем удивляют. Фотограф Николай Гиниско? Вроде бы ничего особенного в них нет...

портретах не изображают самого себя, они живут, общаются с нами. Безискусность портретов Гиниско заставляет вспомнить работы художников-примитивистов...

СКОРО НА ВАШИХ ЭКРАНАХ

Новый телероман

Заполнившись сцены нового пятисерийного художественного телесериала «Идеи любви»...

О. ХЛЕБНИКОВА, КРАСНОДАР.

СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

Широкий мир художника

Восемьдесят полотен и графических листов представлены на выставке работ народного артиста РСФСР, художника Ю. Жданова...

Б. СЕМЕНОВ.

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ

Знание нравы — каждому

Министерство связи СССР и Министерство внутренних дел СССР объявляют конкурс на создание оригиналов марок и конвертов...

Неделя музыки

Школьные канюки встретили юных краснодарцев с сочинениями: аршином «Неделя музыки для детей и юношества»...

А. ЛИТКОВ.



Девочка с яблоком. Аллея. Доги. (Артисты П. Бурлака и И. Бондарчук).

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Палехский летописец

Искусство Палеха и Алексея Максимовича Горького. Палех был его и радостью, и любовью. И художником Палеха любил Горького. По сути дела, с горьковской темой Палех и вышел в дорогу: «Старуха Изергиль» Д. Бутурнина, «На дне» А. Давыдова, «Мать» И. Мережковского, «Буревестник» И. Вавулова, «Песня о Соколе» Н. Зайцева...

«Слову о полку Игореве» Это Вихрев написал:

«Слову о полку Игореве» Это Вихрев написал: «Голкинская буря пронеслась по комнате. Голкины стоят у стола Алексея Максимовича, маленького, в больших сапогах...»

Творческий отчет

В Центральном доме работников искусств состоялся вечер Татарского академического театра имени Е. Вахитова...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, Г. П. Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 04811. 50126. Изд. № 700.