





МЫ БУДЕМ ВСТРЕЧАТЬСЯ ЧАСТО!

В ЧЕРА вечером на Рижском вокзале стоим в последний раз за эти дни в ожидании встречи с Латвийским академическим хором и симфоническим оркестром...

го края, договориться о новых свиданиях. Шесть дней — не такой уж большой срок, чтобы детально познакомиться с латвийским искусством...

ПОЮЩИЕ ГОЛОСА

ИЗВЕСТНЫ слова Чайковского о том, что трудно покорить душу «виолончелью» и «укулелем». Разумеется, сейчас другие времена...

стике, то не лучше так сказать, что это просто не было. Великолепный фортиссимо плавил на сам по себе не вызывает интереса...

Стремлясь забыть о певческой, человеческой природе инструментанта (всего, а особенно, особенно виолончели, в первую очередь), некоторые современные виолончелисты попадают в ту самую ситуацию, когда на одной крайности рискуют погрузиться в другую...

Игра латвийских музыкантов радовала своей культурой и благородством происхождения. Простота и истинно шубертовская целомудренность отмечали исполнение его «Adagio»...

Надо сказать, что условия, в которых пришлось выступать ансамблю, мало подходили для концерта. Если говорить об аку-

стике, то не лучше так сказать, что это просто не было. Великолепный фортиссимо плавил на сам по себе не вызывает интереса...

«МОЯ РАДОСТЬ, ЖИЗНЬ МОЯ! ПЕСНИ!»

Это восхитительное Гоголя невольно пришло на память во время концерта, что состоялся на ВДНХ в день открытия национального праздника Латвийской ССР.

В заключение следует сообщить, что ансамбль «Данисис» существует уже около двадцати лет. Последнее четыре года им руководит талантливый тапачный и балетмейстер Улдис Жагата...

«Здесь в 1942—1944 гг. действовал партизанский аэродром, через который поддерживалась связь с «Большой землей».

ПАРТИЗАНСКИМИ ТРОПАМИ...

датель член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Белоруссии П. М. Машеро, первый секретарь ЦК КП Литвы А. Ю. Сиекус...

ей такой: мы свято храним в памяти события тех героических дней. Пусть же забываешь уроки истории те, кто вынашивает планы новой войны.

Просторная площадь запряжена жителями Бегомля: здесь и те, кто еще помнит дни партизанских боев, и те, кто о войне знает только наизусть.

И, конечно, непременно участниками торжества были артисты. На открытой эстраде состоялись большой концерт и литовские мастера искусства...

«Следует покрывать, и перед верными всех предстает высокий юрочный каменный строгий обелиск, увенчанный изображением серебряного самолета.

В. ЖЕГИС, спец. корр. «Советской культуры».

Из окошечка РЕЦЕНЗЕНТА

О ЧЕМ ГОВОРИЛА КЛЯВЕНЕ

Драматический коллектив Ретавского драмтеатра показал драму Д. Урлякуса «Назвать меня именем».

ОТ ЗАВИСТИ — К РАВНОДУШИЮ

СПЕКТАКЛЬ «Зависть», показанный Ленинградом телевидением, поставлен по известному роману Ю. Олеши...

ются от кавалеровых. Сколько истерически вкладывают антеры П. Лупека и Г. Судакос в сцену разговора Бабичева с приемником...

Июль, этот жюль из «своих», придет, он придет с автоматом в руках и гранатами на поясе. Сначала он будет отсиживать свой штраф...

Все развитие спектакля приводит зрителей к выводу о неизбежном крахе людей, подобных Кавалероу. На наших глазах происходит он путь деградации и моральной — от зависти через злобу и равнодушие, и физический — через пытки на палачьи заборы и, наконец, к пошлой воле Аленки.

К. АЛЕКСАНДРОВА, ЛЕНИНГРАД.

С выставкой работ фотолюбителей Российской Федерации в Рязани — Родина наша, посвященная 50-летию Великого Октября.



ИДУТ СЪЕМКИ!

ОДЕССА. 1901 год. На пароходе «Олимп» из Верны прибыл в числе других пассажиров молодой торговец. В руках у него два чемодана.

«ПЕРВЫЙ КУРЬЕР»

новый художественный фильм «Первый курьер», который создается в творческом содружестве советских и болгарских кинематографистов.

В главной роли Иван Загубанский молодой актер Стефан Демилев, в этом году окончивший Высший институт театрального искусства в Софии.

Роже Гароди и профессора теологии И. Б. Метца

В своем реферате Равер сопоставляет, как он выражается, «марксистскую утопию» с «христианским будущим человека».

— сохранить в неприкосновенности религиозно-религиозную идеологию, с другой стороны — попытке выставить дорогу для интеллигентных, сильных и современному «обскуризмизму».

Как опытный проповедник, Равер берет самые основы, по его мнению, и аргументы для окончания своего доклада. Он задался целью доказать, что христианство как религия «абсолютного будущего» останется навсегда.

найдутся люди, которые решат этот вопрос в пользу «абсолютного будущего», то есть в религиозном плане.

Правда, исходя из реального состояния биологии и медицины, следует признать, что по крайней мере в рамках предельного будущего вопрос о бессмертии человека не будет решен.

Трибуна Читателя

НОВОСЛАССКИЙ монастырь

Великий Новгородский монастырь — один из древнейших памятников Москвы. Соборная церковь в нем была заложена в 1491 году.

ВРЕДНАЯ ЗАТЯЖКА

Пробудь на территории Новоспасского монастыря, я увидела находящуюся в ужасающем запустении часовню над могилы князя Тараканова и только что выдвигая котлоустан, обремененный фундаментом Братского корпуса.

ОТ РЕДАКЦИИ

Сотрудники редакции, побывав в Новоспасском монастыре — архитектурном комплексе XV—XVIII веков, убедились в том, что этот уникальный ансамбль зданий древнерусского зодчества под угрозой больших потерь.

криши строениями производственного типа. Растут торчащие кирпичные стены. Вместо того, чтобы вести расчистку интереснейших интерьеров Братского корпуса, увлеченные «реставраторы» озабочены привязкой стоек и механизмов, которые по «аналогичному» проекту архитектора Г. П. Белова намечается установить как раз во внутренних помещениях Братского корпуса.

В ПЕСКОМ

В ПЕСКОМ, в котором пришлось выступать ансамблю, мало подходило для концерта. Если говорить об аку-

Вопрос об использовании реставрируемых зданий Новоспасского монастыря может быть решен только так, как того требуют правительственные указания. Новоспасский монастырь должен стать туристическим объектом мирового значения.



«ПЕРВЫЙ КУРЬЕР»

В главной роли Иван Загубанский молодой актер Стефан Демилев, в этом году окончивший Высший институт театрального искусства в Софии.

ста с такими известными советскими артистами, как Владимир Ренцлер, Жанна Болотова, Евгений Левинов.

Эти выступления изданы под названием «Детские песни» в издании «Учительская газета».

Как мы, конечно, заметил, Равер не только усвоил евангельские указания насчет сочетания голубиной кротости со змеиной хитростью. Однако, добывая двойной цели: с одной стороны

Впрочем, с прусскими и «смирненскими» католическими ревнителями «хладнодушья» не только не претендуют на то, что одни только верующие христиане способны в полной мере служить этим мирским целям. Они даже, сохранив

Кажется, что в будущем развитии коммунистического общества, обществу экономически и социально равных, свободных людей, с подлинно гумани-

Технически, естественно, не будет мешать страху перед угрозой войны, безработицы, социальных несправедливостей.

«До сих пор мне приходилось играть веселые молодцы людей — моих сверстников», — говорит Стефан Демилев. — А образ Ивана Загубанского требует от актера большой глубины и содержательности. Я счастлива сниматься вместе с такими известными советскими артистами, как Владимир Ренцлер, Жанна Болотова, Евгений Левинов.

«Согласно этому телеологическому «доказательству», в мире существует Учительская газета, которая создает своим проведением. Это бог создал этиные заповеди и мартовский для того, чтобы санным носом морщить комаров, за землетрясения и микр: свиней и он создал для того, чтобы человек имел вечную жизнь и омовен. В человеке он создал два — творца и наследника, в том числе, конечно, и за создание смертных мучеников, за землетрясения и наводнения, равно как и за разбойничьи истребительные войны, голод и нищету в этом мире, столь гармонично устроенном добрым богом. По Раверу выходит, что страх смерти создан для того, чтобы человек верил в бога.

