

еженедельная газета интеллигенции

Новоселье двести лет спустя

Завершена реконструкция Хлебного дома – старейшего российского “долгостроя”



День города стал праздником открытых дверей. Правительство Москвы обещало завершить реконструкцию Хлебного дома, входящего в парковый ансамбль Царьградского музея-заповедника, и обещание свое выполнило: успели строители сдать главный объект площадью более 11 тысяч квадратных метров, с подземной частью, двумя этажками, цоколем и атриумом, благоустроить территорию почти в 113 тысяч квадратных метров, прилегающую к Большому дворцу (находящемуся на реставрации) и собственно Хлебному дому, открытие которого приурочили к Дню города. Здание Хлебного дома, заложеном весной 1794 года по проекту архитектора Василия Баженова, входило в состав дворцового ансамбля царьградского резиденции Екатерины II и было названо так благодаря декоративным эмблемам на фасаде, выполненным в виде караваев и соколов.

Длительное здание из кирпича в форме каре со скульптурными узлами и открытым внутренним двором по проекту Баженова дотопо было стать царской кузницей с погребами и складскими помещениями, ладьями и дровяными конюшнями для инвентаря и провизии. Царские кухни, кузны для придворной челяди, так называемые “раскопки”, “кондитерские” были почти готовы, однако строительные работы вдруг прекратились. В 1785 году объект законсервировали, правда, через какое-то время здание перекрыли двухэтажной железной крышей с деревянными стропилами, покрашенными масляной краской, но уже своих первоначальных функций Хлебный дом не выполнял никогда. В первой половине XIX века часть его помещений по распоряжению дворцового ведомства была приспособлена под больницу для казенных крестьян, во второй половине этого же столетия в нем располагались Царьградские земские училища, а в конце XIX века часть здания сдавалась уже под казенные квартиры и для – вполне почетная знаковая эволюция. Советская власть в

Хлебном доме организовала коммунальный жилой комплекс поселка Ленин-Дачное. Разрушался ансамбль многоэтажных арок, беседок (завершаются работы в ротонде “Золотой оникс”), мостов и мостиков, перестроек, Верхних и Нижних Царьградских прудов, оśnieженных от ила, утопленных в, с оформленной газонами, дорожками, скалками и скалками для дождевой воды береговой линией, с рукотворными островами в форме подковы или правильной формы круга с лепестками пригороками, с лодочными станциями, павильонами, павильонами, фигурными воротами и парадно-выходной зоной, начавшейся теперь у станции метро “Царьдано” историческом парком “Покровская сторона”. Приятно радуют глаз аккорды, посылаемые красным гранитом дорожки, обильные мосты и центральная площадь, одетая в мрамор, уютно на ступенях каменных пристаней, где пока еще чисто и пустынно – в День города по плещи пруда скальми украшенные гипрдами цветом под

хотектуру Баженова – кирпичную кладку Кулонного корпуса. Реставрация конюшас всего паркового ансамбля: многоэтажные арок, беседок (завершаются работы в ротонде “Золотой оникс”), мостов и мостиков, перестроек, Верхних и Нижних Царьградских прудов, оśnieженных от ила, утопленных в, с оформленной газонами, дорожками, скалками и скалками для дождевой воды береговой линией, с рукотворными островами в форме подковы или правильной формы круга с лепестками пригороками, с лодочными станциями, павильонами, павильонами, фигурными воротами и парадно-выходной зоной, начавшейся теперь у станции метро “Царьдано” историческом парком “Покровская сторона”. Приятно радуют глаз аккорды, посылаемые красным гранитом дорожки, обильные мосты и центральная площадь, одетая в мрамор, уютно на ступенях каменных пристаней, где пока еще чисто и пустынно – в День города по плещи пруда скальми украшенные гипрдами цветом под

и с прекарными гробами в камолах и дамами в кринолинах и париках – привычное для таких мероприятий театралезованное действо. Посетители, а их были тысячи, наводнили дорожки и аллеи парка, мосты-переходы, площадку перед Хлебным домом и уютные зеленые поляны у стен Большого дворца, все еще одетого в строительные леса (истати, мэр Москвы пообещал завершить реконструкцию здания к следующему Дню города). Конечно, к открытию комплекса строители и дизайнеры постарались: высидели более 1300 различных древесных пород, разбили газоны на площади 113 тысяч квадратных метров, микрое успели доделать, докрасить, завершить буквально накануне, и это чувствуется... Вот только значим допущены на заброшенном острове рункроеваную арку из кирпича – маленькую шадевр архитекторов прошлого (над дворцово-парковым ансамблем трудился корифей русского зодчества: Баженов и Казаков), причем, достроили эту самую

Хлебный дом в Царьградском ансамбле мастера облицовали ее светло-серой мраморной плиткой, по всей видимости, для глянцевой красоты и надежности. И как-то сама по себе исчезла прелесть этого уголка парка – “Тригорта задумчивых деревьев”, нечелов и самов дригиды... Новоразличные эстетика привлекает других больше и совсем других персонажей... Но не будем в праздник о грустном! Открытие Хлебного дома – акция, безусловно, позитивная. И в том, что в чистой воде Верхнего и Нижнего Царьградских прудов как в зеркале отражаются теперь облака, кроны старых листв, тонут тени и легкой рябью убегают изображения, есть несомненная заслуга и правительств города, и строителей, и ландшафтных дизайнеров – одним словом, всех тех, кто работал над этим, не побоясь промахов слов, великим проектом.

Маргарита СОГРИНА
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ АЛЕКСЕЙ ШАЛАШОВ:

Сыграем две мировые премьеры Шостаковича

Начало нового сезона пройдет под “знаком Шостаковича”. Практически все театры, концертные организации и музыкальные коллективы так или иначе отдают дань 100-летию со дня рождения великого русского композитора. Но, пожалуй, самым впечатляющим фестивалем считается в Московской филармонии. О том, что задумано и какие события ждут столичные меломаны, рассказывает генеральный директор МФФ Алексей ШАЛАШОВ.



А.Шалашов

– Московский филармонический, именно так, не могла оставаться в стороне в год 100-летия со дня рождения Дмитрия Шостаковича, с которым одна историческая связь. Напомним, что именно в рамках филармонических концертов впервые были исполнены многие произведения композитора. Дружеские отношения связывали Шостаковича и с самой филармонией, и со многими ее коллективами и солистами. Еще в Ленинградские годы Дмитрий Дмитриевич часто выступал в Москве на одних филармонических залах как концерт с сольными концертами и в составе камерных ансамблей.

– Фестиваль музыки Шостаковича будет идти четыре месяца. Почему избран столь непривычный формат? – Мне кажется, что фестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения Шостаковича, вправе длиться и целый год. Планов – точно определить его музыкальные акценты. С другой стороны, нам казалось непереносимым сделать марафон, чтобы концерты – в всего запланировано 21 программа – шли каждый день. Никто бы этого не выдержал, а так слушателю гораздо удобнее, что концерты распроданы во временах тогда есть возможность

охватить весь спектр произведений. Иначе получился бы формальный фестиваль ради фестивалей, а не ради слушателя и музыки. – Несмотря на протяженность, фестиваль имеет единую концепцию? – Безусловно. Идея очень проста: охватить круг наиболее значимых сочинений Дмитрия Дмитриевича и в то же время собрать самые яркие исполнительские силы. Мы приглашали солистов, дирижеров, оркестры, исторические ансамбли с композитором или его наследием. Например, откроет фестиваль 7 сентября в Концертном зале имени Чайковского выступление Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии под управлением Александра Дмитриева. Именно этот коллектив под руководством Карла Элиасберга исполнил в блокадном Ленинграде Седь-

ОПЕРА

Дуэль режиссуры и музыки

“Евгений Онегин” Дмитрия Чернякова на Новой сцене ГАБТа

“Если бы “Онегин” спорил, значит, все в порядке”, – сказал один из наиболее рьяных апологетов и поставителей радикального режиссерского театра Жерар Мортье на конференции, посвященной проблематике русской оперы, которая открылась на следующий день после премьеры в Большом. Спектакль Дмитрия Чернякова и впрямь имеет все шансы стать одним из самых спорных событий нынешнего московского оперного сезона. Правда, споры вокруг него носят

слишком уж односторонний характер, касаясь почти исключительно недавних режиссерских концепций, смысла тек или иных мизансцен. Главной же волной, как все это соотносится с оперой Чайковского, пока, мало кто волнует.

Мы уже почти привыкли к тому, что с распространением практики исполнения опер на языке оригинала многие режиссеры, почувствовав свободу рук необыкновенно, перестали считаться с текстом, стави по-мимому или даже поперек него, благо театры мало кто читает внимательно. Но вот период нами вроде бы другая ситуация: русский режиссер ставит русскую оперу в русском театре, а между тем звучащий текст сплоски и ридом столь яростно протестует против происходящего на сцене, что только дышать давалось. Да если бы только дышать! Выразил в одном из предпринятых интервью абсолютную уверенность в том, что сумеет сказать нечто новое в опере Чайковского, Дмитрий Черняков тут же сделал характерную, “по Фрейд”, протворочную, главное для него – разобраться с самим собой. И, как это уже было в “Тристане”, вывел на сцену свои собственные комплексы под именами героев Пушкина – Чайковского. От Пушкина, впрочем, он на пресс-конференции решительно отстранился (что уж говорить о либретто К.Шалашова).

Однако, хочешь этого кому-то или нет, от Пушкина в “Онегине” все равно не уйти. В отличие, к примеру, от “Пиковой дамы” “лирические сцены” Чайковского с пушкинским романом в стихах” при всех их различиях связаны неразрывными узлами. Поэтому, отстранившись от Пушкина, режиссер, по существу, отстранился и от Чайковского, предложив публике взамен “лирических сцен” некий гибридный вариант комедии, героической социальной драмы и театра абсурда. Все это осуществляется в спектакле своей собственной, автономной от партитуры жизнью, сопряженной с ней лишь в редкие моменты. (Окончание на 9-й стр.)



Т.Моисеева – Татьяна и М.Кочетов – Онегин в сцене из спектакля

Читайте в номере

- Подмосковные вечера в Провансе**
В 9-й раз в Канне прошли Дни русского искусства
Стр. 3
- О спасении людей никто даже и не думал**
65 лет назад началась блокада Ленинграда.
Стр. 4
- Прощай, перо и лист бумаги...**
Как учить современной журналистике?
Стр. 5
- Сергей Мирошниченко:**
“Мои дети более патриотичны, чем я”
Автор документального проекта “Рожденные в СССР” запускает игровой фильм
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**
Стр. 7
- Телепрограмма, радио “Орфей”**
Стр. 8
- 250 лет с монаршей милостью**
Александринка и Малый отметили юбилей
русского государственного театра
Стр. 9
- Еще раз об эмиграции**
Художники с биографией:
Андрей Ланской и Георгий Галыц
Стр. 10
- Маршрут “Человека безвозвратного”**
Фильм-дебют Екатерины Гроховской выходит в прокат
Стр. 12
- Рене Флеминг:**
“Я открываю слушателям мир
других возможностей”
Третий визит американской оперной дивы
в Россию
Стр. 13
- Тайна русского Бонапарта**
Неизвестный заговор Михаила Скобелева
Стр. 14
- Просроченное признание**
Гюнтер Грасс состоял в СССР
Стр. 15
- “Мое главное призвание – родитель”**
Так считает художественный руководитель
РАМТа Алексей Бородин
Стр. 16

ОФИЦИАЛЬНО

В Большой придут деньги, а в село – культпросвет

Концепция национального проекта “Культура” может быть в ближайшее время представлена на рассмотрении членам Правительства РФ. Министр культуры и массовых коммуникаций Александр Соколов сообщил об этом журналистам в понедельник по окончании очередного заседания коллегии. По словам Александра Сергеевича, “концепция национального проекта дано обсуждается в стенах министерства, но это должно быть политическое решение; это переплетается с другими проектами в целом”. Соколов подчеркнул, что гарантией полноценного формирования национальной программы является “успешная реализация федеральной целевой программы “Культура России (2006 – 2010)”. Большинство мероприятий ФЦП, намеченных на первое полугодие нынешнего года, реализуются без опозданий. По словам министра, его ведомство уже полностью освоило по плану средства.

Выделенных из бюджета на реализацию федеральной целевой программы. В частности, речь идет об одном из самых серьезных пунктов, выделенных в свое время министерством Большого театра. Другим вопросом, включенным в повестку дня этой коллегии, был отчет о подготовке четвертого заседания Координационного совета по культуре. На этот раз данное мероприятие будет выездным и пройдет 8 и 9 сентября в Чебоксарах. Как известно, для ведения Координационного совета было организовано в Москве, в прошлый раз осенний проводился в Санкт-Петербурге. Главной темой нынешнего совета станет проблема перспектив развития культуры в регионах, в частности в мало-численных и удаленных от крупных городов населенных пунктах.

ПРИЗЫ

“Остров” на Триумфальной

Впервые под открытым небом, на Триумфальной площади столицы, в День города прошла церемония закрытия 4-го Фестиваля отечественного кино “Московская премьера”. Символический выбор места проведения итогов феста: рядом с садом “Аквариум”, где 110 лет назад состоялся первый в Москве публичный киносеанс. Этой дате и был посвящен весь прошедший фестиваль, собравший небывалое число зрителей.

Они же и определили судьбу главного приза – Гран-при, приз зрительских симпатий отдан фильму Павла Лунгина “Остров”, и этот выбор совпал с мнением общественного жюри, в которое вошли представители разных видов искусства. (Окончание на 2-й стр.)

Адрес газеты “Культура” в Интернете: www.kulturagz.ru

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

От скрипки до хаммерклавира
В Нижегородском художественном музее открылся IX Международный фестиваль старинной музыки "EARLYMUSIC" - сегодня это одно из самых стильных и значительных ежегодных событий в культурной жизни России.

Нижегород

Памятник великому композитору...
Обылась мечта музыкальной общественности. В подмосковном Клину торжественно открыт памятник великому русскому композитору П.И.Чайковскому.

Клин

...и неизвестному водопроводчику
В Париже открыт необычный памятник: отлитая из бронзы фигура сидящего на трубе мужчины с разведенными кистями в руках, задумчиво созерцающего плаващую перед ним морскую раковину.

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

ПРИЗЫ

"Остров" на Триумфальной

Члены этого жюри при запуске мусорную роль приписали Петру Мамонтову, "происходящий" судьбу своего героя в картинах. Лауреатом премии за лучшую женскую роль имени Натальи Фундаевой стала актриса Евгения Симонова, сыгравшая в психологической драме "Многозначие" в постановке своего мужа, режиссера Андрея Звягина.

Рита ЛАРСИНА

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Сердца четырех



Семейная жизнь весом в 158 фунтов
"Семейная жизнь весом в 158 фунтов" - роман, с которого имя Джона Ирвинта начало свое триумфальное шествие по читальным залам.

Ян АЛЕКСАНДРОВ

ДАТА

Фонтаны пели, горожане плясали

Москва отметила свой 859-й день рождения



Москва умеет праздновать свои дни рождения: прием на тысячу гостей, но в рядовые даты. Все начинается, как обычно, на Тверской площади театральными танцами-спектаклем "Дорога моя столица", праздник постепенно движется маршами, парадами, народными гуляниями в отдельные уголки города: на Поклонный уголок в парк "Сокольники", на ВВЦ, в Стрельну и Крылатское.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР КУЗЬМИН:

Памятник Пушкину мы трогать не будем

Подземная стоянка - тоже, безусловно, плюс: покупая билет, зритель сразу же получает место для своей машины. Отмену, как основную идею, театр теперь будет удерживать. Обратить внимание, у нас в театре творят свои цвета: так, у Большого - красный с золотом, у его филиала - зеленый, а у Станиславского и Немировича-Данченко - лазурно-голубой.

КИНО

Далеко от СССР

"Киношок" принимает поздравления

С 17 по 25 сентября в Анапе пройдет юбилейный XV Открытый фестиваль кино стран СНГ и Балтии "Киношок". Пятнадцатый лет этот фестиваль является одним из самых уважаемых кинофорумов на постсоветском пространстве. Дата это совпадает с датой распада бывшей империи, и вопрос, как оформился кинематограф бывшего Советского Союза, занимает много участников кинопроцесса.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСЕЙ ШАЛАШОВ:

Сыграем две мировые премьеры Шостаковича

Такая идея обсуждалась, но поскольку мы знали, что все музыкальное театры готовят разнообразные постановки, которые будут показаны в эти сентябрьские дни, то решили сосредоточиться на инструментальной музыке.

АНОНС

Выросла "Репка"-2006

С 8 по 13 сентября в Самаре пройдет VII Всероссийский фестиваль искусств для детей и молодежи "Золотая репка". Его организаторами являются Министерство культуры и молодежной политики Самарской области и Центральный детский артистический ансамбль "СамАрт".



Несколько этот фестиваль затеяли как региональный смотр детской театры для детей, но весьма скоро обрел статус всероссийского. Но и это его творческая география не ограничивается, поскольку не приглашены участники "Золотой репки" являются гости из ближнего и дальнего зарубежья. В частности, на этот раз в добром качестве представят театр "Мала субита" из Хорватии (Загреб) со спектаклем "Паразиты".

Мargarita СОГРИНА

Фото Ирины КАЛЕДИНОВА

Игорь Эмильевич КИО

Российский цирк пошел тесной утрату Ушеля из жизни народного артиста России Игоря Эмильевича Кио. В отечественном цирке давно стала легендарной цирковая династия Кио. Игорь Эмильевич Кио был одним из героев его предшественника. Он впервые вышел на арену циркового ребенка в аттракцион своего знаменитого отца - Эмиля Эмильевича Кио-старшего.

Записала Юлия АНТОНОВА

ВЫСТАВКА

Изыски буквоведов

XVII биеннале "Золотая пчела"

"Золотая пчела" - это событие, на мой взгляд, очень важное для всего мира. Оно способно удивить во всем мире. Оно способно удивить во всем мире. Оно способно удивить во всем мире.

Юлия АНТОНОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОВА

Беседа с Евгением КРИВИЦКАЯ

Ожидается ли музыкальные сюрпризы на фестивале?
- Будет две мировые премьеры инструментальных сочинений Дмитрия Дмитриевича, ноты которых предоставил автору композитору - Ирина Антонова Шостаковича.

БАЛТИЙСКИЕ СЕЗОНЫ ДАВИД СМЕЛЯНСКИЙ:

Главной задачей было развеять скептицизм...

Совместимы ли искусство и политика, высокие художественные задачи и социальный заказ? Поисковый ответ находится в истории фестивалей "Балтийские сезоны", который начинается сегодня в Калининграде.



Д. Смелянский

Три года назад вышел указ о праздновании 750-летия Калининграда и 50-летия Калининградской области. В ту пору министр культуры Михаил Ефремов Шварца...

Кроме того, надо учитывать и следующие обстоятельства. Нынешнее поколение молодежи, живущее в Калининграде, достаточно регулярно ездит и в Польшу, и в Германию...

Очень поддерживающая нас и дающая хорошие скидки на билеты, назвала тогда именем Темаринова новый, только что купленный им самолет. Такой знак привнесения был весьма приятен.

Другой задачей стала необходимость сформировать новый репертуар, привлекая к тому, что на наши мероприятия надо ходить, что они интересны. Первый год мы серьезно над этим работали...

лет для ветеранов, пенсионеров и студентов по льготной цене. Бывали и ошачки. Например, в первый год мы попробовали сделать дорогие билеты на спектакли Большого, посчитав, что их бренд должен привлечь публику.

— Существует ли региональная программа? — Если посмотреть обстоятельства. В этот раз мы покажем в областном городе Советске — бывшем немецком Тыльзите, где некогда Наполеон подписал знаменитый мирный договор...

— Какое искусство примут участие в третьих "Балтийских сезонах"? У нас уже сложилась традиция: каждый год открывать фестиваль симфоническим концертом. Мы пригласили Большой симфонический оркестр имени Чайковского и его главу...

— Какое искусство примут участие в третьих "Балтийских сезонах"? У нас уже сложилась традиция: каждый год открывать фестиваль симфоническим концертом. Мы пригласили Большой симфонический оркестр имени Чайковского и его главу...

Два вечера БСО будут играть в традиционном составе города, как ресторан продвигает очень успешно, и сейчас он в прекрасном состоянии. Это легендарное место, где находится могила философа Кантас...

роль спектакля "Виллет", где главным героем является молодой грузинский актер Вазя Папуашвили.

— Вы планируете и дальше продвигать "Балтийские сезоны"? — Поскольку фестиваль действительно утвердился на Калининградской земле, мы закрепили определенную территорию...

— Какое искусство примут участие в третьих "Балтийских сезонах"? У нас уже сложилась традиция: каждый год открывать фестиваль симфоническим концертом. Мы пригласили Большой симфонический оркестр имени Чайковского и его главу...

— Какое искусство примут участие в третьих "Балтийских сезонах"? У нас уже сложилась традиция: каждый год открывать фестиваль симфоническим концертом. Мы пригласили Большой симфонический оркестр имени Чайковского и его главу...

— Какое искусство примут участие в третьих "Балтийских сезонах"? У нас уже сложилась традиция: каждый год открывать фестиваль симфоническим концертом. Мы пригласили Большой симфонический оркестр имени Чайковского и его главу...

МУЗЕЙ

Ревизоров встретит сигнализация

Внеплановая ревизионная проверка должна начаться в ближайшие дни в отечественных музейных, архивных и библиотечных фондах.

— В нашем собрании находится около 15 тысяч работ, среди которых нет драгоценностей. Я работаю здесь 16 лет и не помню инцидентов, связанных с тем, что произошло в Санкт-Петербурге.

— Какое искусство примут участие в третьих "Балтийских сезонах"? У нас уже сложилась традиция: каждый год открывать фестиваль симфоническим концертом. Мы пригласили Большой симфонический оркестр имени Чайковского и его главу...

восточного искусства оказалась недоступной для зрителя. Музей вынужден был один из экспозиционных залов переоборудовать под фондариум.

— Какое искусство примут участие в третьих "Балтийских сезонах"? У нас уже сложилась традиция: каждый год открывать фестиваль симфоническим концертом. Мы пригласили Большой симфонический оркестр имени Чайковского и его главу...

— Какое искусство примут участие в третьих "Балтийских сезонах"? У нас уже сложилась традиция: каждый год открывать фестиваль симфоническим концертом. Мы пригласили Большой симфонический оркестр имени Чайковского и его главу...

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

О спасении людей никто даже и не думал

65 лет назад началась блокада Ленинграда

В истории нашей страны немало трагических дат. Именно такой является 30 августа 1941 года — 65 лет назад с этого дня началась блокада Ленинграда.

30 августа 1941 года войсками немецкой группы армий "Север" перерезали Октябрьскую железную дорогу, связывавшую Ленинград с Москвой, а в сентябре прорвали всю связь Северная столица с Большой землей.

в Москве не знали, что немцы не будут брать Ленинград. В сентябре, в день, когда Ленинград был полностью окружен, Лебб инстинктивно: "Сегодня мы взяли Шлиссельбург, а завтра захватим весь берег Невы от Шлиссельбурга до Иваньковского.

30 августа 1941 года войсками немецкой группы армий "Север" перерезали Октябрьскую железную дорогу, связывавшую Ленинград с Москвой, а в сентябре прорвали всю связь Северная столица с Большой землей.

65 лет назад началась блокада Ленинграда. Сталин питал теплые, дружеские чувства. Идея блокады считалась чуть ли не осязательной реальностью Сталина.

Блокот, что Иосиф Виссарионович не любил Ленинград — город завоевательской опозиции. К тому же там в 1934 году от руки террориста погиб Сергей Миронович Киров — один из немногих членов Политбюро, к кому

Сталин питал теплые, дружеские чувства. Идея блокады считалась чуть ли не осязательной реальностью Сталина. Сталин инстинктивно: "Сегодня мы взяли Шлиссельбург, а завтра захватим весь берег Невы от Шлиссельбурга до Иваньковского.

Блокот, что Иосиф Виссарионович не любил Ленинград — город завоевательской опозиции. К тому же там в 1934 году от руки террориста погиб Сергей Миронович Киров — один из немногих членов Политбюро, к кому

принять работали далеко не на полную мощность. В Ленинграде остался один путь — через Ладожское озеро. Первое предложение по Ладоге было доставлено 12 сентября 1941 года.

За время осады немцы выпустили на Ленинград и позиции обороняющихся его советских войск около 150 тысяч снарядов тяжелой артиллерии, сбросили около 5 тысяч бомб и 10 тысяч зажигательных бомб.



На улицах блокадного Ленинграда. Фото Д. Трахтенберга

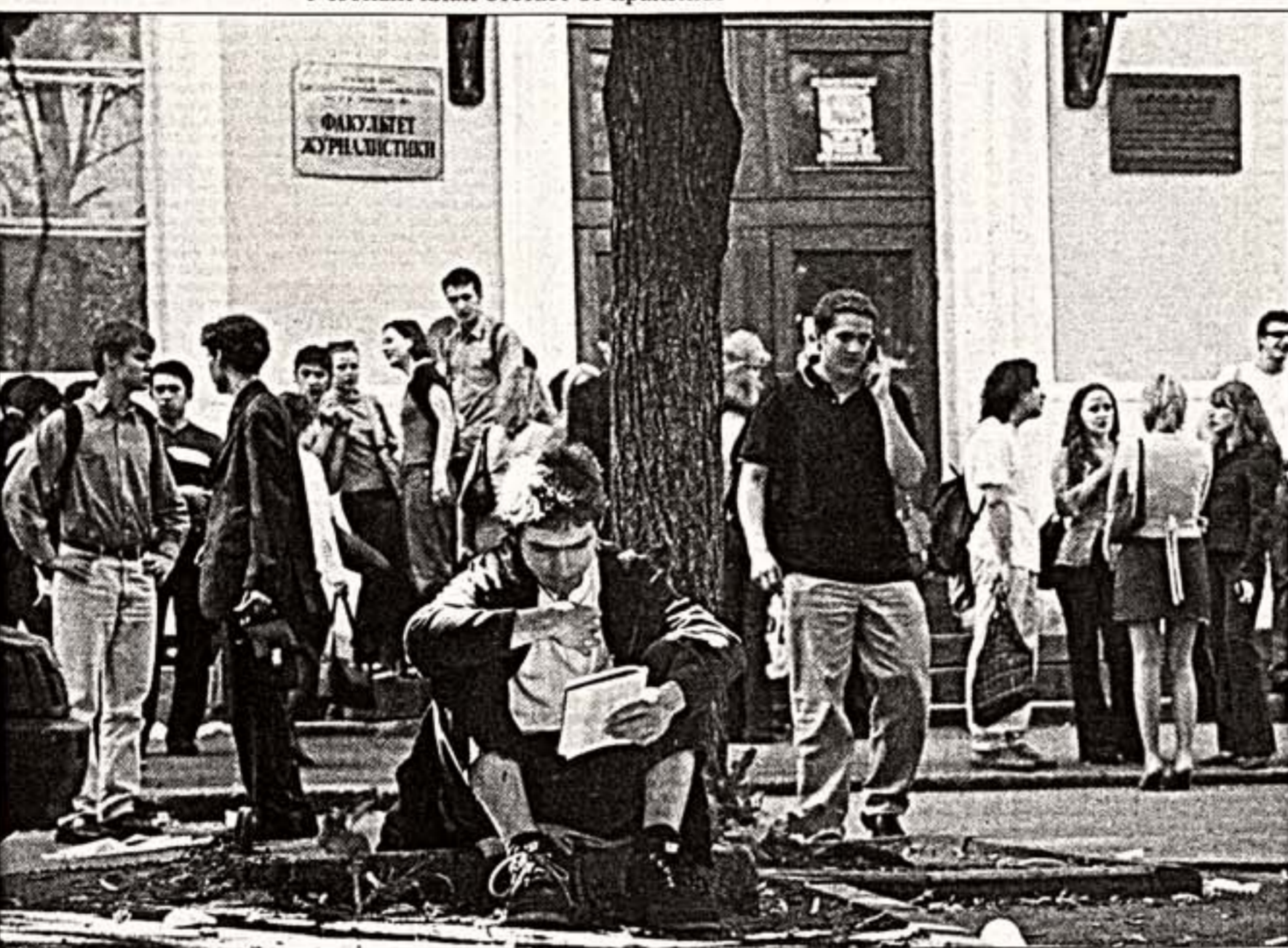
Борис СОКОЛОВ, профессор

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Прощай, перо и лист бумаги...

Учебный план отстает от практики

О реформе высшей школы много пишут и говорят, но в основном речь идет о целесообразности тех или иных организационно-структурных изменений. Ниними словами, преимущественно о форме, а не о содержании самого образовательного процесса.



Не мышонок, не лягушка...

Для любого абитуриента, с трепетом переступающего вошедший вузовский порог, грядущее смутно и полно экзаменационных опасностей. Но и сам вчерашний школьник для приемной комиссии — настоящая лета лягушка. Как не ошибиться в наборе, как различить в веренице почти детских лиц будущего профессионала, того, кем впоследствии сможет гордиться вуз? Конечно, на то существует творческий конкурс (он есть на каждом уважающем себя факультете журналистики, как бы не именовался институт или университет, хотя и проводится всегда по-разному).

получить тот, кого в своем вузе принято считать грамотным профессионалом, и вовсе не факт, что это представление совпадает с представлением будущих работодателей. Главная беда нынешнего журналистского образования заключается в том, что никто до сих пор не знает, какая именно журналистика сегодня востребована. Никакого четкого социального заказа на выпускников журфака современного медиацентра не дает Единый центр, само понятие «социальный заказ» — это тоже своего рода «невнятная зюльшпан», еще и подпадающая под, о которой речь шла выше.

«Связи с общественностью», но особенно их хотя бы адекватным преподавательским потенциалом, не говоря уже об всем прочем. Поэтому, если речь идет о серьезном государственном вузе (имею в виду возможность приглашать лучших преподавателей, отличающихся «штучным», неконвейерным подходом к студенту и спасающим от стандартной коррупцией), то делать ставку на такое журналистское образование вполне разумно.

Между тем милое, с ее нынешним «клиповым сознанием» все меньше склонна воспринимать информационно-вербальную информацию, и потери качества обучения в этом случае неизбежны. С другой стороны, профессиональные практики, которых активно приглашают сегодня вузы для ведения мастер-классов и специальных дисциплин, мало знакомы по клавишам ноутбуков и не забываются занятия презентацией в Power Point, конечно, лучше закрепляют внимание студентов, но зато им, как правило, далеко до действительно академического уровня преподавания. Очень часто их занятия строятся по принципу «А вот еще у меня был случай...» — и это может развлечь слушателей, но вряд ли способно научить их высокому профессионализму.

Ни одно серьезное образовательное учреждение, будь то в адресом уже и твердой памяти, не за что не откажется от лучших традиций российского университетского классического образования и в то же время не может игнорировать новейшие тенденции и технологии обучения конкретным медиаиндустриями. А это значит, что факультет журналистики еще долго придется спорить не только о модели универсального журналиста, но и о модели университетского преподавателя журналистики, исходя из тех людей и возрастных групп в своих стенах. Или, быть может, делить и добывать журналистское образование между двумя разными школами: высшими учебными заведениями (институтами и университетами); корпоративными учебными центрами; структурами подготовки и повышения квалификации и так далее. В конце концов, рынок, видимо, сам решит, какие из них справляются со своей задачей лучше всего.

Впрочем, в таких случаях государственная комиссия умеет дипломатично найти выход. Но вот еще одна картинка с натуры. Снова лето, и снова факультет журналистики, только уже другого московского вуза. Выпущенный государственный экзамен. Студенты, взяв билет, выстраиваются в очередь, чтобы получить лист бумаги для подготовки к ответу. И тут же выясняется, что у половины из них нет с собой ручки. Один из ребят просто достает из сумки ручку, другой — не ручку, а листок бумаги. Замечает ли кто-нибудь? Действительно, зачем? Для курсовых и диплома есть ноутбук, для записи лекций и сбора журналистского материала — диктофон, для случайных заметок и развлечений на досуге — миниатюрная карманная «персоналка», для подготовки к семинарам и поиска информации — вместо библиотеки — Интернет. По-новому задумывается о том, что этим поколением людей совсем не требуется носить с собой листок бумаги, который он должен будет использовать в качестве «оружия мышьяка» к моменту окончания вуза. Но мы ведь все-таки говорим не просто о развитии внутреннего потенциала, а о становлении профессионала от журналистики. И в этом смысле о «спортивном успехе» современной российской вузовской подготовки не приходится говорить.

Мне лично кажется, что для того, чтобы вырасти в журналиста, абитуриент должен обладать как минимум тремя качествами (и именно наличие этих качеств и надо отслеживать в каждом претенденте на студенческую билет журфака). Во-первых, человек должен нравиться сам процесс создания текста. Если школьнику не нравится писать — что упреки: сонливый, рассеянный, ленивый дневник, писанный другим, заметки для районной газеты, — в журналистике ему делать нечего; какое-то минимальное грамотное умение для неграфа обязательно. Во-вторых, столь же обязательна контактность и любознательность к людям и событиям. Я знаю сколько угодно случаев, когда человек, неплохо пишущий и успешно заканчивающий факультет журналистики, почти никогда не обретает профессии, поскольку не мог переломить себя и сделать непрерывное общение своей профессиональной обязанностью. Наконец, третьим (по счету, а не по степени значимости) абитуриент должен обладать языковым чутьем. Можно научить композицию, логику, использование метафор, но если человек не чувствует языка, на котором пишет, если у него нет своего рода журналистского вкуса и чувства меры, так и останется ему в лучшем случае грамотным. Итак, желание писать, способность общаться и языковое чутье; всему остальному хорошему вуз научит своего выпускника. Среди этого «остального» будут не только теоретические приемы журналистского ремесла, но и способность выстраивать в собственном мышлении (а значит и в тексте) причинно-следственные связи, и умение грамотно ставить профессиональные задачи (потому что только так правильно заданный вопрос можно получить точный ответ), и многое другое. И тогда из «невнятной зюльшпан», некогда переступившей порог вуза, вполне возможно, получится грамотный профессионал...

Стоп. Будут тут и начнутся новые проблемы. Потому что, скорее всего, из такого абитуриента

«Учиться и подрабатывать» или «Работать и подучиваться?»

«Учиться и подрабатывать» или «Работать и подучиваться?»

«Учиться и подрабатывать» или «Работать и подучиваться?»

Мне лично разрешить эти проблемные вопросы, разумеется, невозможно. А вот попытки очертить тот круг вопросов, которые стремятся дать на них современное журналистское образование, стоит попробовать.

Стоп. Будут тут и начнутся новые проблемы. Потому что, скорее всего, из такого абитуриента

«Учиться и подрабатывать» или «Работать и подучиваться?»

«Учиться и подрабатывать» или «Работать и подучиваться?»

«Учиться и подрабатывать» или «Работать и подучиваться?»

«Учиться и подрабатывать» или «Работать и подучиваться?»

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Пришла пора сесть на Пегаса

Торжества по случаю начала учебного года практиков во всех отечественных вузах проводят одинаково: речь ректор, вручение студенческих билетов, награждение символическим подарком первокурсников, отправление старшим студентами в читальный зал и другие незлыблемые признаки учебного процесса. Правда, в творческих вузах, готовящих актеров, режиссеров, операторов, поэтов, дирижеров и сценаристов, к этим действиям добавляются совсем другие, те, что называются «мастер-классами». Этим летом, равно как и в другие годы, желающих поступить в столичные творческие вузы было довольно много. (Более подробно об этом «Культура» писала в материалах рубрики «Абитуриент-2006») И вот теперь, когда набор завершен, в студентах розданы, но все еще не принятые к изучению в нынешнем учебном году в творческих институтах и академиях, чем выпускники этого года отличаются от своих предшественников и как удивляли приемную комиссию абитуриенты, рассказывают ректоры вузов.

Литературный институт имени М.Горького

На вопросы об особенностях нынешнего набора в Литературный институт имени М. Горького отвечает его ректор Борис ТАРАСОВ: — Выпуск 2006 года нельзя назвать ни провальным, ни блестящим. Он был достаточно средним. Будем надеяться, что большинство первокурсников изменит эту тенденцию. Был интереснейший конкурс по специальности «Поэзия» — у нас выдано 16 человек на место, по специальности «Проза» — 10. Ко второму туру эта пропорция сократилась раза в три. Конечно, нам удалось набрать крайне любопытный поток. Мне представляется столкновение с будущими студентами не только раз. Сначала я читал их работы, отправленные на творческий конкурс, затем знакомился с тем, что абитуриенты написали по заданию эссе, а уже потом встречался с ними лично на собеседовании. Отличительная черта нынешнего набора — это огромное число соискателей из регионов. Как известно, в начале 90-х в Литературном институте учились очень мало иностранных студентов. Тогда в стране был экономический кризис, кто-то просто не мог себе позволить обучение в другом городе, кому-то пришлось идти работать. После того как были закрыты национальные переводческие мастерские, у нас практически не осталось студентов из бывших союзных республик. Сейчас ситуация стала меняться. Студенты, живущие в Москве и Подмосковье, у нас стало даже меньше, чем тех, кто приехал из регионов. И это замечательно. Среди нынешних первокурсников — уроженцы Сопкинского, Захаровского, Ростово-на-Дону, Красноярского. Мало того, у нас опять стали появляться ребята из республик бывшего СССР. Очень любопытные работы были у абитуриентов, приехавших из Белоруссии и Украины. Нам совсем безразлично, где родился студент, как можно больше о поступающих студентах. Нам было важно понять, куда у них пошло образование, что по специальности «Поэзия» и «Проза» они ориентированы. Ответы были очень разные, иногда крайне противоречивые. Вокруг многих кандидатов велась очень бурная дискуссия. Было очень жаль отменять работы именно на собеседовании. Мы начинали собеседование в девять утра, а сами рассиделись в половине одиннадцатого вечера. Мы хотим возродить исчезнувшую в последние годы практику художественного перевода с национальных языков. В 2001 — 2002 году у нас был выпуск переводческой группы с чувашского, а в ближайшее время, возможно, мы повторим подобный опыт с другим языком. Уже начались серьезные разработки в этом направлении. Вообще нашу учебную программу ожидает некоторые нововведения. Разумеется, все будет происходить постепенно, дабы не нарушить учебный процесс. Дело в том, что учебные планы Литературного института должны быть рассчитаны всего на четыре учебных дня, поскольку по вторникам проводится занятия творческих мастерских. За эти четыре дня студент должен получить знания в самых разных областях. Возможно, мы поточнее начнем осматривать акцент с общеобразовательных предметов, которые еще в расписании, таких как экономика или основы информатики, на гораздо более предметные спецкурсы и семинары. Наши студенты должны уметь разбираться в жизни, в искусстве, в культуре. Мы не хотим, чтобы наши студенты, получившие учебный план и пройдя те же разработки, которые уже проходили в Литературном институте. Так что нас ждет интересная и очень кропотливая работа.

Российская академия театральное искусство

О том, с каким настроением приступает к новому учебному году Российская академия театральное искусство, рассказывает ее ректор профессор Марина ХМЕЛЬНИЦКАЯ: — Для первокурсников это только начало, мы только встретились со своими студентами. Трудно забить вперед, но, судя по тому, что мы увидели на сцене 1 сентября, набор прошел хорошо. Это — красивые, юные, талантливые люди и, думаю, достаточно одаренные. Конкурс был большой. Недостатка в абитуриентах не было, и набрали полноценные большие курсы. Как всегда, немного больше девочек, чем мальчиков. Нельзя не отметить, что по сравнению с наборами прошлых лет этот приходил не очень образованным и, к сожалению, малограмотным. Это происходит не только в ГИТИКе, это происходит везде. Очень большие проблемы, например, с русским языком. Поэтому часть абитуриентов, даже очень одаренных, не полагаясь на институт, потому что оказались не в состоянии читать сочинения, музыку. Но при этом они не умеют переработать проблем общего образования — не только высший, но и средний. Набрала новые курсы Валерий Барклин — на факультете эстрады, Павел Жомский и Валентин Ягнников — на актерском. Олег Кирьянов и Сергей Блажковский по курсу — на режиссерском, Дмитрий Берман и Виктор Рыбин — на факультете музыкального театра, Нина Самозорова и Евгений Валунов — на балетмейстерском факультете. Традиционно выхожу интерес к профессии переводчика и театроведа — новый набор туда оправдал ожидания. Не было в этом году набора на факультете сценаристов — у нас в институте достаточно сложно с аудиторным фондом. Но в прошлом году сценаристов набрали, и на будущий год, надеюсь, в ГИТИКе придут новые студенты этого самого молодого нашего факультета. Есть надежда, что у академии появятся возможности улучшения «кадрового вопроса» — увеличение количества аудиторий. Не надо забывать, что есть и старшие курсы: там течет бурная, яркая, интересная творческая жизнь. Прошедшие первокурсники познакомились и уже чему-то научились. В ноябре у нас бывает традиционный вечер «Знакомство — первый курс», где начинаем познавать жизнь как новичков: за два месяца, а старшие курсы их встречают, подают пример, ориентируют традиционный институт. Ведь институт не делится на первый курс, выпускной курс, он имеет единую творческую и человеческую жизнь. Мне кажется, в этом аспекте и в этом многообразии и есть неосознанная прелесть институтской жизни.

Ярославский государственный театральный институт

Приступили к занятиям студенты Ярославского театрального института, в прошлом году отметившего 25-летие со дня своего основания. Набор будущих артистов драматического театра и актеров музыкального театра завершился. В разгаре выступлений экзамены на заочное отделение института: идет набор по специальности «актер драматического театра и кино» и «художественно-постановочный». На наш вопрос об институтской новостях ректор ГИТИ профессор Вячеслав ШАЛИМОВ ответил шуточно: «В наше время самым ярким событием новостями с юбилеем, институту пришлось временно проститься со своим обязательным театральным драматическим театром. Учебный театр поставлен на капитальный ремонт и реконструкция. Так что часть дипломных спектаклей будет играть в одной из больших аудиторий, переоборудованных под Малую сцену в часть — на разных сценических площадках города. Делать на предострой ремонтный вид Федерального агентства по культуре после визита в Ярославль его главы М.Швыдкого, с пониманием отнесения к проблемам вуза. В настоящее время руководителем выпускного курса В.Шалимов приступил к репетициям брестской пьесы «Мамаша Кураж и ее дети». Спектакль задумывается как жесткая в своей обличительности притча о власти денег, выходящая во все человеческое из души. Упомяну закончившие первый год обучения театроведы, впервые набранные институтом в прошлом году, начинают учебный год проблемами на Всероссийском Шуваловском чтении, которые пройдут в Доме-музее великого русского драматурга Александра Островского под Кинешмой. Для них это будет ознакомительная практикой с научными исследованиями в области истории театра. К слову заметим, что это не первый выезд будущих театроведов из родного города — весной прошлого учебного года они всем курсом побывали на Вологодском фестивале в Санкт-Петербурге, где не только открывали спектакли по пьесам Александра Володина, но и принимали участие в обсуждениях программы дебютных пьес молодых драматургов, прошедших в рамках форума. В первом учебном году институту предстоит пережить два крупных события. С первых сентября будет начаться подготовка к ставшему традиционным фестивалю дипломных спектаклей, а для педагогов кафедр сценической речи и сценического движения, мастеров актера и театра кукол, литературы и искусствоведения наступит особо ответственный и напряженный период самоанализа. Институту предстоит организовать аттестационную проверку, которую каждый творческий вуз проводит раз в пять лет (в прошлом году это был ГИТИК-РАТИ, а в нынешнем под прищипкой строгой аттестационной комиссии окажется ГИТИ).

Подготовили Лариса РОМАНОВСКАЯ, Елена ФЕДОРЕНКО

Факультет журналистики МГУ

Приглашаем в театр

МХТ им. А.П.Чехова
Камерной пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-60, 292-67-18

7 сентября Новая опера
В.А.Моцарт "Свадьба Фигаро"
10 сентября К.Синьдзу "Три мушкетера"
15 сентября На сцене
Триптих "На Серпуховке" (ул.Павловская, 6.1)

9 сентября Братья Проклятые "Изображал жертву"
12 сентября А.Островский "Лес"
15 сентября У.Шекспир "Макбет"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

15 сентября Премьера А.Островский "Женитьба Белугина"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

7 сентября А.Рейн-Фуртон "Мужчина и женщина"
8 сентября А.Файко "Еврей, искавший приключений"
9 сентября Э.Скриб "Стакан воды"
10 сентября У.Шекспир "Сон в летнюю ночь"

12 сентября М.Булгаков "Собачья история"
13,15 сентября Ж.Ж.Бенар, М.Лас "Музыка род. единственно число"
14 сентября М.Булгаков "Мастер и Маргарита"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

7 сентября С.Найденов "Дети?"
8,15 сентября Премьера Ю.Юрченко "Повседневная жизнь в семье Ураева"
9 сентября А.Шаврова "Огниво" 12.00
10 сентября Премьера И.Исторой "Кавалер роз"

10 сентября Е.Шварц "Золушка" 12.00
10,14 сентября Б.Нусин "Славянские безумства"
12 сентября А.Кристи "Надвинутый гость"
13 сентября Н.Воронов "Страсти по Торквату"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр., 3032, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36

7 сентября ГИБСен "Вада Билер"
11,12,13 сентября Ф.Достоевский "Белые ночи"

Б.Никитская, 19
Телефон для справок: 290-48-58

7 сентября К.Бут Люс "Развод по-женски"
12 сентября С.Мозз "Крут"
13 сентября М.Боголь "Женитьба"
14 сентября 25 лет творческой деятельности Сергея Арцибашева

"Надежды маленького оркестра"
Н.Сеймон "Банкет"
Фильм на сцене (Пушкинская пер., 21)

Н.Сеймон "Плава вторая"
А.Максимов "Рыбки приплыли"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

7 сентября Ж.Б.Мольер "Скупой"
8 сентября Премьера М.Розовский "Viva, парфюм!"
10 сентября М.Розовский "Три поросенка" 12.00
10 сентября М.Розовский "Крокодилы" (по Ф.Достоевскому)

12 сентября Премьера О.Уиллд "Идеальный муж"
13 сентября М.Розовский "Всегда ты будешь" (диалог Нины Костериной)
14 сентября В.Компьянов "Собачья"
15 сентября В.Высоцкий "Роман о девочках"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-92

14,15 сентября Премьера А.Менгальди "Двадцать три"
15 сентября А.Пушкин "Повести Белкина"

Театр им. М.Н.Горькой
Тверской ул., 5/8 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

Малый зал
9,10 сентября Премьера Л.Зорин "Невидимки"
12,15 сентября А.Леонов "Железные воле"
13,14 сентября Премьера Е.Угада "День космонавтики"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

7 сентября Л.Зорин "Царская охота"
8 сентября А.Пушкин "Пиковая дама"
9 сентября М.Воронов, В.Шалиев "Али-Баба и сорок разбойников" 12.00

9 сентября Ж.Б.Мольер "Амфитрион"
10 сентября Премьера Лео де Вега "Собака на сене"
12 сентября Ф.Ростан "Сирена де Берджак"
13 сентября Ф.Зрен "Медведица и Инту"
14 сентября К.Лоск "Принцесса Турандот"

15 сентября Э.Шмитт "Фредерик, или Бульвар преступлений"
Малый зал
10 сентября А.Островский "Без вины виноватые" 14.00

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05

7 сентября А.Шварц "А.Колтын, С.Плотов. "Наше все еще смешно..."
8 сентября А.Леонов "Ни саганга ныллыл"
9 сентября Д.Патрик "Как принцесса старуху"
10 сентября Ж.Ануй "Орифеид"

12 сентября А.Островский "Таланты и поклонники"
13 сентября Р.Кун "Слишком женатый таксист"
14 сентября Ю.Полынов "Хорошо, хорошо"
15 сентября СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
А.Линдгрэн "Мальчи и Карлсон, который живет на крыше" 12.00

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефон: 930-63-47

15 сентября А.Чехов "Три сестры"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Мтыцк, ул. Щербакова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77

9 сентября Премьера Е.Гришковец "Я, Гришковец и другие"
10 сентября "Неизвестные Фигги" (мюзикл на песни В.Львовского) 12.00
10 сентября М.Калман "Под небом Парижа" (по оперетте "Фантасма Монпарнас")

Театр Лулы
М.Ордынка, 31 (м. "Третьяковская", "Добрынинская")
Телефон для справок: 953-13-17

8 сентября Ф.С.Финцкерельд "Ночь нежна"
9 сентября Премьера О.Николаева "Ноты Нино Роты"
10 сентября С.Прозоров "Танс Силоса"
14 сентября С.Прозоров, А.Журин "Лиризмания"

15 сентября Малая сцена
С.Прозоров "Я... скрываю"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Шенкеля
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Вавицкий"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

7 сентября А.Толстой "Царь Федор Иванович" 18.30
9 сентября А.Дуликин "Ковань дана" 12.00, 14.00
9 сентября В.Соллогуб, М.Шеленко "Без от некоего сердца" 18.30

С.12 по 18 сентября
УВ. Всероссийский фестиваль школьных театров "Русская драма"
12 сентября В.Соллогуб, М.Шеленко "Без от некоего сердца"

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Зритель" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 209-92-85, 299-96-45

15 сентября Премьера Ж.Марсак "Публика смотрит и восхищается"

"Московский драматический театр на Перовской"
Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-96-09, 370-78-99

7 сентября Ж.Б.Мольер "Парфюм"
9 сентября Ф.Достоевский "Сало Степанчиково и его обитатели" 18.00
10 сентября Н.Боголь "Тарас Бульба" (моноспектакль з. в. России В.Никитина) 18.00

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
К.Чуковский "Мухоморчуга" 12.00

Музыкальные театры

Государственный академический
Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

8,9,10 сентября Дж.Лучини "Мадам Баттерфляй"
12,15 сентября П.Чайковский "Лебединое озеро"

Московский театр Новая Опера
ул. Каретный Ряд, д.3 (сад "Зритель")
Справки по телефону: 200-68-68

7 сентября Премьера М.Линка "Руслан и Людмила"
8 сентября Дж.Верди "Травиата"
Импровизированный балет-опера Театра Новая Опера

11 сентября Премьера Л.Минкус "Дон Кихот"
13 сентября С.Прокофьев "Ромео и Джульетта"
14 сентября П.Чайковский "Щелкунчик"

Московский музыкальный театр Геликон-опера
ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92

28 сентября Ф.Луллис "Диалог кармалитов"
9,10 сентября Дж.Лэм "Пирам и Фисба"

Московский международный
Дом музыки
(Адрес: Коммунальная наб., 52, стр. 8,
м. "Тавельная")
представляет

Открытие сезона 2006/07
СВЕТЛАНОВСКИЙ ЗАЛ
Концерт к 100-летию со дня рождения
Дмитрия Шостаковича

Национальный филармонический оркестр России
Художественный руководитель и главный дирижер -
Владимир Спиваков
Хор Академии высокого искусства
под руководством Виктора Попова

Дирижер - Владимир Спиваков
Валер, Стравинский, Шостакович. Начало 19.00

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ
"Джаз, рок и медные трубы"
Абонемент Алексей КОЗЛОВА
Дирижер Лева Лебедев
Хью УИНИ и АРС-НОВА трио. Начало 19.00

Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
СОВРЕМЕННИК

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
1 ОКТЯБРЯ 2006 г.

Предварительная продажа билетов
в кассе театра
с 9 сентября (суббота)

Художественный руководитель театра -
Галина ВОЛЧЕК

Билеты продаются в кассе театра и кассах МДТЗК.
Касса театра работает с 12 до 15 и с 16 до 19 часов.
Справки по тел.: 621-64-73

www.sovremennik.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА
РОСБАНК

Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Государственный академический
симфонический оркестр России
имени Е.Ф.Светланова

Художественный руководитель и главный
дирижер - народный артист России
Марк ГОРЕНШТЕЙН

объявляет
КОНКУРС
НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ:

Группа 1-х скрипок - 2 места в группе
Группа 2-х скрипок - 2 места в группе
Группа контрабасов - место в группе
Группа кларнетов - бас-кларнет, регулятор II - III
Группа труб - труба I (солист)
Группа ударных инструментов - 2 места.
Регулятор (литавры),
мелкие ударные инструменты.

Конкурс состоится 29, 30 сентября 2006 г.
Заявления принимаются по адресу: ул. Большая
Никитская, 13, комн. 38
Справки по тел.: (495) 629-91-68.

Сезон 2006/07 года
СЕНТЯБРЬ
на сцене Московского драматического театра
им. А.С.Пушкина
(Тверской бульвар, 23, метро "Пушкинская")

25 сентября в 19.00 СМОТРИНЫ***
Балет-буфф в одном действии
на музыку М.Монк, Ф.Шопена, Л.Минюса, Ж.Бизе.
Хореография - И.Фадеев

ОТКУДА И КУДА?
Балет в одном действии на музыку Чкай Вейлина и Шан Ченсона
Хореография - Вань Су

26 сентября в 12.00 ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК
Балет для детей в одном действии на музыку М. Вайнберга
по сказке А.Толстого
Хореография - М.Тлеубаев

26 сентября в 19.00 ГАЛА-КОНЦЕРТ
ШЕДЕВРЫ МИРОВОГО БАЛЕТА
В программе: "Половецкие пляски" А.Бородина,
"Вальпургиева ночь" Ш.Лео, дирижерский
из балета П.И.Чайковского "Щелкунчик",
Гран па из балета "Дон Кихот" Л.Минюса,
"Калифорнийский мак" П.Чайковского и др.

27 сентября в 19.00 ПРЕМЬЕРА
П.Чайковский
СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА
Балет в двух действиях по мотивам сказки Ш.Перро
Хореография М.Петрова
Редакция - народная артистка России Н.Чеховская

Художественный руководитель театра
Николай БАСИН

Справки и заказ билетов: 261-63-54, 207-04-57; 203-85-82
info@balletmoskva.ru
www.balletmoskva.ru

ФГОУ ВПО "МОСКОВСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ХОРЕОГРАФИИ"

Приглашает для обучения в очную и заочную
аспирантуру на 2006 - 2007 учебный год
по специальности:

13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания
(в области хореографии, среднего и высшего
профессионального образования).

Для подготовки диссертаций на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук приглашаются специалисты в
области балетного искусства, занимающиеся педагогической
деятельностью (педагоги-репетиторы, преподаватели хорео-
графических дисциплин и др.).

Прием документов в аспирантуру
с 11 сентября по 7 октября
Прием в аспирантуру проводится в соответствии с лицензией
А № 164672 Федеральной службы по надзору в сфере образо-
вания и науки и приказом Федерального агентства по культу-
ре и кинематографии от 01.06.2006 № 227.

За дополнительными сведениями и справками
обращаться по адресу:

119146 Москва, ул. 2-я Фрунзенская, д.5,
отдел послевузовского и дополнительного
образования,
тел.: (495) 257-28-40, www.balletacademy.ru.

Московский государственный академический
Камерный музыкальный театр
пр. Б.А.Локотского
ул. Никольская, 17 (ст.м. "Театральная",
"Площадь Революции", "Лубянка")
Тел.: 620-13-26, 620-13-20

ОТКРЫТИЕ 35-го СЕЗОНА
СЕНТЯБРЬ 2006 ГОДА

8 сентября В.А.Моцарт "Свадьба Фигаро"
Комическая опера в четырех действиях 19.00

10 сентября Б.Бриттен "Давайте создадим оперу"
(Развлечение для детей и взрослых в
двух действиях) 13.00, 17.00

13,15 сентября О.Николаев "Визирские проказницы"
(Комическая опера в двух действиях) 19.00

Комитет по культуре города Москвы
Московский государственный
симфонический оркестр для детей и юношества

ОТКРЫТИЕ 18-ГО СЕЗОНА 2006/07 г.
23 сентября 2006 г. суббота, 16.00
ЗАЛ ЦЕРКОВНЫХ СОБОРОВ ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ
(ул. Волонка, 15, м. "Кропоткинская")

Концерт к 100-летию со дня рождения
ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА

"Праздничная увертюра";
Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, ор. 102,
Сюита из балета "Болт",
Деятая симфония, ор. 70.

Продается абонементы и билеты на симфонические концерты для
детей и родителей во Дворцы культуры "Промаркет", "Зеленоград",
"Родина" (Химки) и Дом культуры Московского государственного
текстильного университета (ул. Донская, 33).

Справки по тел.: 951-65-17

Большой зал консерватории
(ул. Б.Никитская, д.13)
Государственная академическая
симфоническая капелла России

Художественный руководитель и главный
дирижер - Валерий ПОЛЯНСКИЙ

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН
К 50-летию оркестра и 35-летию хора

Абонемент № 10 (5 концертов)
Чайковский - "Чародейка"
опера в концертном исполнении

Бетховен - Симфония № 2
Гайдн - "Семь слов спасителя на кресте"
оратория для сопрано, хора и оркестра

Бортнянский - Духовные концерты
для хора a cappella
Рахманинов - Симфония № 2

Моцарт - Концерт № 24
для фортепиано с оркестром
Малер - Симфония № 2 ("Воскресение")
для сопрано, смешанного хора и оркестра

Солоист - Владимир Овчинников

Верди - "Трубадур"
опера в концертном исполнении
Цена абонемента от 500 руб. до 1250 руб.
www.meloman.ru
Тел.: 232-53-53, 629-81-83

Срок продажи абонемента - до 18 сентября 2006 г.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Фе-
дерации Владимир Путин за большой
вклад в развитие отечественного цифро-
вого искусства и многолетнюю плодот-
ворную работу оркестром "За заслуги пе-
ред Отечеством" IV степени награжден
Борисов Борис Константинович - ди-
рижер - художественный руководитель
государственного учреждения культуры
"Воронежский государственный цирк
имени А.Л.Дурова"

За большой вклад в укрепление и разви-
тие российско-украинской культурной
связи орден Дружбы награжден Ер-
ванов Александр Леонидович - ди-
ректор Ассоциации "Русский культурный
центр" Украина.

За заслуги в области исполнительного
искусства почетное звание "Заслу-
женный художник Российской Феде-
рации" присвоено:
Анатолию Сергею Анатольевичу - ди-
ректору муниципального дополнитель-
ного образования детей "Дитяча школа
музыки № 5 имени В.В.Знамен-
ского", город Екатеринбург Свердловской
области;

Андрею Сергею Яковлевичу - ху-
дожнику творческой мастерской "Тале-
ша", Ивановская область;

Будыко Владимиру Анатольевичу -
художнику творческой мастерской "Та-
леша", Ивановская область;

Виктору Алему Самуиловичу - ху-
дожнику, Ивановская область;

Вышлову Виктору Васильевичу - ху-
дожнику, Московская область;

Давыдову Василию Юановичу - ху-
дожнику Воронежской области;

Зубову Евгению Александровичу -
художнику факультета государ-
ственного образовательного учрежде-
ния высшего профессионального обра-
зования "Санкт-Петербургский госу-
дарственный академический институт
экономики, культуры и архитектуры"
имени И.Е.Репина;

Казанцеву Евгению Александровичу -
художнику, Московская область;

Кукулеву Николаю Борисовичу - ху-
дожнику творческой мастерской "Тале-
ша", Ивановская область;

Лыткину-Метой Тамаре Борисовне -
художнику Курганской области;

Медведеву Сергею Ивановичу - ху-
дожнику, менеджеру оперного центра
закрытого акционерного общества
"Спасский СТМ", Ханти-Мансийский
автономный округ - Югра;

Цирковичу Леопольду Романовичу -
художнику Алтайского края;

Екатерина Великая
поздравляет
Третьяковскую галерею

Мэр Москвы Ю.М.Лужков
принял в дар столице величественную
статую императрицы Екатерины II
скульптора Александра Бурганова



Скульптура Екатерины Великой. Автор Александр Бурганов

Для Москвы 2006 год прошел под
знаком возрождения исторического
и художественного ансамбля - па-
мятника "Царьдино", связанного с
именем императрицы Екатерины
Великой.

В настоящее время эта более чем
трехметровая статуя установлена
напротив Кремля на Кадашевской
набережной и является частью экс-
позиции выставки "Дом Бурганова
поздравляет Третьяковскую галерею".

Моментальные произведения
Александра Бурганова, среди
которых портреты великих русских
художников, бронзовые статуи, на-
деленные символическими обра-
зами, восстановлены на протяжении
всего Ленинского проспекта, наряду
с Третьяковской галереей, являются
историко-отечественной культуры.

Статуя Екатерины, установленная
в самом начале пешеходной зоны, от-
крывает эту необычную выставку, в
начале которой зрителям тавока мо-
гут увидеть портрет мэра Москвы
Ю.М.Лужкова.

Императрица величественно воз-
рает на Екатерининский дворец
Кремля, неся в одной руке державу,
в другой как бы утверждает значе-
ние Москвы для нашей истории и
культуры в год 150-летнего юбилея
Третьяковской галереи.

Таким образом, статуя Екатерины
Великой, исполненная Александром
Бургановым и представленная на
всеобщее обозрение рядом с Третья-
ковской галереей, соединяет два
выдающихся события года - 150-
летний юбилей Третьяковской галереи
и возрождение "Царьдино".

Юлия СМОЛЕНКОВА

Путевой Службы Дмитрия - руко-
водителю государственного учреждения
"Государственный архив Омской обла-
сти";

Солововой Ирине Викторовне - ар-
тистку государственного учреждения
культуры "Белгородский государст-
венный центр музыкального искусства",
преподавателю государственного образо-
вательного учреждения среднего профес-
сионального образования "Белгородское
государственное музыкальное училище
(названия имени С.А.Давыдова);

Соловьевой Людмиле Ивановне -
балетмейстеру муниципального учрежде-
ния культуры "Муниципальный цирк
"Арт-Алле", город Маркс Саратовской
области;

Соловьевой Любови Яковлевне -
заместителю директора государственного
учреждения культуры "Саратовский
областной музей керамики";

Столповой Елене Васильевне -
инженеру государственного учреждения
Республики Коми "Республиканский Дом
творчества";

Суевой Людмиле Александровне -
директору государственного учреждения
культуры "Областная детская библиот-
ка имени А.М.Брицкого", Новосибирская
область;

Шендеровичу Вячеславу Павловичу -
заместителю сектора творческих научно-
исследовательских учреждений "Россий-
ский институт культурологии", город
Москва;

Благодарность Президента
За заслуги в развитии отечественного
искусства и достойные трудовые
услуги Президент Российской Феде-
рации Владимир Путин объявил благода-
рность коллективу общества с ограни-
ченной ответственностью "Издательство
"АСТ Москва".

Понедельник, 11 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

Вторник, 12 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

Среда, 13 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

Четверг, 14 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

Пятница, 15 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

Суббота, 16 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 Фильм "Встретить покаяние"

Воскресенье, 17 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 Фильм "Шуга за шугой"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Павел Лунинский. Эта жестокая полоса жизни

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Павел Лунинский. Эта жестокая полоса жизни

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Павел Лунинский. Эта жестокая полоса жизни

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Павел Лунинский. Эта жестокая полоса жизни

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Павел Лунинский. Эта жестокая полоса жизни

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Павел Лунинский. Эта жестокая полоса жизни

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Павел Лунинский. Эта жестокая полоса жизни

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настраение"
8.30, 21.20 Канал "Сестры"

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настраение"
8.30, 21.20 Канал "Сестры"

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настраение"
8.30, 21.20 Канал "Сестры"

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настраение"
8.30, 21.20 Канал "Сестры"

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настраение"
8.30, 21.20 Канал "Сестры"

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настраение"
8.30, 21.20 Канал "Сестры"

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настраение"
8.30, 21.20 Канал "Сестры"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 Сегодня вечер

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 Сегодня вечер

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 Сегодня вечер

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 Сегодня вечер

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 Сегодня вечер

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 Сегодня вечер

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 Сегодня вечер

Культура
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

Культура
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

Культура
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

Культура
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

Культура
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

Культура
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

Культура
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
4.50 Хоккей. Чемпионат России. ЦСКА - "Металлург" (Новокузнецк)

СПОРТ
4.50 Хоккей. Чемпионат России. ЦСКА - "Металлург" (Новокузнецк)

СПОРТ
4.50 Хоккей. Чемпионат России. ЦСКА - "Металлург" (Новокузнецк)

СПОРТ
4.50 Хоккей. Чемпионат России. ЦСКА - "Металлург" (Новокузнецк)

СПОРТ
4.50 Хоккей. Чемпионат России. ЦСКА - "Металлург" (Новокузнецк)

СПОРТ
4.50 Хоккей. Чемпионат России. ЦСКА - "Металлург" (Новокузнецк)

СПОРТ
4.50 Хоккей. Чемпионат России. ЦСКА - "Металлург" (Новокузнецк)

СПОРТ
4.50 Хоккей. Чемпионат России. ЦСКА - "Металлург" (Новокузнецк)

СПОРТ
4.50 Хоккей. Чемпионат России. ЦСКА - "Металлург" (Новокузнецк)

СПОРТ
4.50 Хоккей. Чемпионат России. ЦСКА - "Металлург" (Новокузнецк)

СПОРТ
4.50 Хоккей. Чемпионат России. ЦСКА - "Металлург" (Новокузнецк)

СПОРТ
4.50 Хоккей. Чемпионат России. ЦСКА - "Металлург" (Новокузнецк)

СПОРТ
4.50 Хоккей. Чемпионат России. ЦСКА - "Металлург" (Новокузнецк)

СПОРТ
4.50 Хоккей. Чемпионат России. ЦСКА - "Металлург" (Новокузнецк)

Авторы. Мелодия на "Дальневосточном мюзик-клубе". Контрабас, китара, др. орк. Ж.Митрополит

Авторы. Мелодия на "Дальневосточном мюзик-клубе". Контрабас, китара, др. орк. Ж.Митрополит

Авторы. Мелодия на "Дальневосточном мюзик-клубе". Контрабас, китара, др. орк. Ж.Митрополит

Авторы. Мелодия на "Дальневосточном мюзик-клубе". Контрабас, китара, др. орк. Ж.Митрополит

Авторы. Мелодия на "Дальневосточном мюзик-клубе". Контрабас, китара, др. орк. Ж.Митрополит

Авторы. Мелодия на "Дальневосточном мюзик-клубе". Контрабас, китара, др. орк. Ж.Митрополит

Авторы. Мелодия на "Дальневосточном мюзик-клубе". Контрабас, китара, др. орк. Ж.Митрополит

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Воскресенье, 17 сентября
12.00 Л. ван Бетховен. Симф. № 4 на 4 орк. и 100 человек

ОПЕРА

Дуэль режиссуры и музыки



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

От «Онегина» сцену пытались уйти многие постановщики. Один — во имя большего общения с Пушкиным. Другое — стремление пролить «Онегина» острое трагическое...

История — то состояние, в котором почти непрерывно пребывают все члены семейства Лариных. У хозяйки дома (справедливо Макария Касрашвили) она есть результат злоупотребления алкоголем. У дочек же, понадеявшись на прощание...

Спектакль Чернышев можно еще назвать «застольным». За большим, в ширину сцены столон происходит действие всех актов картины оперы. Герои за столом прямо и начинаются, причем на фоне почти что трагического характера звучания оркестровой...

Удивлен на сей раз следует признаться касте на главных партиях. Татьяна Монахова в 90-е была главным украшением легендарной постановки Станиславского в театре его имени. Если ныне ее Татьяна производит впечатление интеллигентки, то причина — в том акробатическом...

КИНО

Андрерсен с Невалышкой

повстречался на вечере грядущих проектов

Накануне закрытия IV Фестиваля студенческого кино «Московская премьера» в клубе «35 мм» прошел традиционный вечер грядущих проектов, посвященный началу нового кинематографического сезона. То был вечер профессионалов и для профессионалов, на коллективной презентации своих проектов премьер...

с благоговением внимал и сурово отпыхивался, тогда тот заводит про «проблемы... кожаную сумку»... Повзвывает Онегин, Ленский швыряет ему дуэлянтскую, тот бросает ее обратно, а затем, когда Ленский снова начинает разговаривать, пытается отпихнуть, и она выстреливает. В общем, не Онегин убивает Ленского, а режиссер...

Шестая картина также начинается с застолья, прямо с первых звуков полонеза. Точно интригер уже не прощальный, а вполне степенный, но не петербургский, а московский. Блуждающий герой вокруг стола в поисках места (в конце концов он сам пригонит себе кресло), спотыкаясь на ровной поверхности, опираясь на прибор — не без остроумия разыгранная садовая эстрадица мейстера, наконец, правда, мелькающий образ. Когда же заигнет Онегин с бокслом в руках словно бы бросит свой монстр? И здесь же оучено?

Внутренний диалог, интригующий, интригующий на этом спектакле, можно было бы раздвоить, наверное, лишь одним из двух радикальных способов: смотреть, ахнув уши, или слушать, закрыв глаза. Музыкально же сделано Александром Ведерниковым вполне добротно, порой можно сказать, просто хорошо. За исключением отдельных мелочей, оркестр играет достаточно качественно. Ведерников тщательнее, но без некоторой даже тонкости прорабатывает нюансовку, и в целом эта его работа оказалась значительно выше ожидаемой. Откровенно говоря, в ней нет, да и вряд ли имело смысл ожидать таковой. Что до широко декларированной маэстро возвращении к авторскому темпу, то этот путь до него уже проделали многие.

Удивлен на сей раз следует признаться касте на главных партиях. Татьяна Монахова в 90-е была главным украшением легендарной постановки Станиславского в театре его имени. Если ныне ее Татьяна производит впечатление интеллигентки, то причина — в том акробатическом...

Марину Каченю был феноменальным Онегиным в знаменитой варшавской постановке Мариуша Трельянского (в Москву ее привозили без него). В том спектакле, правда, его работа была интереснее и глубже, однако и здесь Каченя про-

явил себя не только переконанном певцом, но и сильным актером, умевшим в любых условиях сохранить свое «Я». У Владислава Сулимовского из Мариинского театра (Василий Онегин в Большом по-моему не нашлось) авторский рисунок менее отчетлив, да и акцентом было, конечно, сделано до Каченя, хотя в целом он стал вполне пристойно.

В рамках предложенной трактовки очень хорош Андрей Дунаев, уже и прежде зарекомендовавший себя лучшим Ленским Большого. Актерское, но не вокальное, ему несомненно уступает австралийцу Эндрю Брэйну (он учился в Петербургской консерватории и поет почти без акцента). Самое удивительно, что одна из главных ролей опер в сознании большинства из тех, кто высказывает об этом спектакле, в том числе на страницах прессы, ассоциируется почему-то почти исключительно со старой постановкой Большого театра, давно утраченной призраки эхо. Глядя на эскизы маэстро режиссера-продюсера, явные особенности вокализации: вот оказывается, что написал Чайковский, истрепанная поющая или не жалая «заметьте разность» между собственно «Онегиным» и тем, что отворил из него Чернышев.

Кстати, в последние лет десять — пятнадцать «Онегина» как никогда часто ставили за рубежом. Среди тех, кто не только посмотрел, но и не только почитал, оказались, конечно, не только из числа любителей, но и из числа профессионалов. На фоне так верной, да Тильну помещали в клетку, заперли на дерево или заставляли писать Онегину эссе, то, что делает Чернышев, выглядит почти безобразно. Однако в работах лучших западных режиссеров мы видим совсем иное: стремление действительно, а не на словах приблизиться к Чайковскому, понять его замысел и совместить это с современным к нему подходом. Среди наиболее значительных зарубежных версий «Онегина» — спектакли Грима Виски в Лейпциге, Мариуша Трельянского в Варшаве, Ирины Брук в Эванс-Провансе. По своему интересу такую постановку Николая Леонорова в Баден-Бадене и Вилги Деюара в Париже. Другой вопрос, что кому-то удавалось достичь более убедительных результатов, кому-то — более спорных, но важна уже сама тенденция. А там времени русской режиссуры в главном русском театре почти совсем другим путем. Тезис вот парадокс...

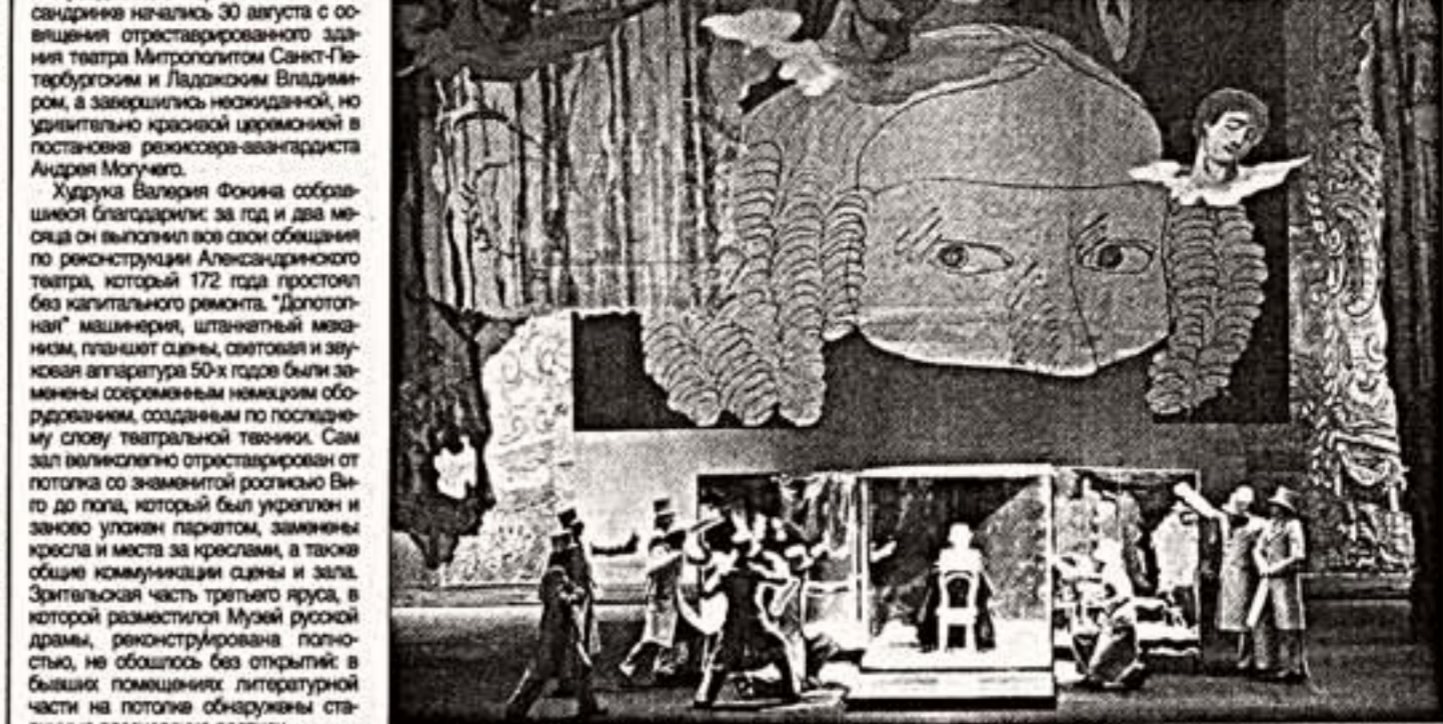
Мне экспериментирование адвенты Чернышева уже позволили объявить этот спектакль победой Большого театра в освоении русской классики. Однако, если уж употребить военную терминологию, всякая победа предполагает наличие победителей. В данном случае можно вести речь о том, что Онегин, одержавший в битвах и Новой его оперы) радикально и лично витиево режиссера театра и лично Дмитрия Чернышова над композитором Чайковским. Но победы такого рода чаще всего оказываются проигрышем.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Дамира ЮСУПОВА (ГАБТ)

ДАТА

Под звездным небом Карла Росси

250 лет государственного театра в Санкт-Петербурге



Приданные торжества в Александринке начались 30 августа с официального открытия реконструированного здания театра Митрополитом Санкт-Петербургским и Ленинградской епархией, а завершались несомненной, но удивительно крошечной церемонией в постановке режиссера-авангардиста Андрея Могучего.

Худрука Валерия Фокина собравшаяся благодарит: за год и два месяца он выполнил все свои обещания по реконструкции Александринки, который 172 года простоял без капитального ремонта. «Долготная» мажорная, штатный мажором, плащат сцены, световой и звуковой аппаратура 50-х годов были заменены современными новейшими оборудованием, созданным по последнему слову театральной техники. Сам зал великолепно отреставрирован от потолка до пола, который был укреплен и заново уложен паркетом, заменены кресла и места за креслами, а также общие коммуникации сцены и зала. Зрительская часть третьего яруса, в которой размещались Мюзей русской драмы, реконструирована полностью, но обошлось без открытий: в бывшем помещичьем литературном зале на потолке обнаружены старинные росписи восточной росписи.

В Особой логике «раскрыты» потенциалы со звездно-голубым небом. Царская — на гряде театральной лаки и юндоури советского времени привнесла к своему персональному блестяще-«имперскому» виду с двумя роскошными зеркалами. А все залульное актеров пространство заново обрело не только внешний вид, но и росписи-голубой мажор.

Дни состоялись открытие выставки «Взгляд просвещенных мастеров» в Мемориальном зале Русского музея. Экспозиция достойно представила весьма разрозненные экспонаты театральной истории: от живописных и скульптурных портретов актеров до огромного количества открыток и фотографий. Петербургская театральная библиотека, также в эти дни справляющая, хотя и гораздо более скромно, свой юбилей, разместила в одном из залов экспонаты из собственной уникальной коллекции. Фонды этой библиотеки, не имеющей по культурной значимости себе равных, были достойно представлены двумя русскими выставками: авторскими Майергольда, Лифшица и Дилевице, монументальными, заданными режиссерами и сублименовыми экспонатами писателя, а также книгами из коллекции директора Императорских театров Всеволода Мейерхольда и уникальной коллекцией французской драматургии юная Лобанова-Ростовского.

За час до начала торжественной церемонии в галерею третьего яруса Александринского театра можно было посмотреть сцены по экспонатам, но абсолютно ноль по концепции Музей русской драмы. Публика подмалась: траг на новом, встроеном в росписи стены огромном (на 24 пароны) лифта. Концепция выставки была весьма патристична: «Актеры играют русскую историю от бориски времени до советской эпохи» — и в первую очередь, основана на демонстрации костюмов, мебели и бутафории, в уж как затронутые приемлемыми в подобных экспозициях зонами, фотографиями и гравюрами. Мало того что все экспонаты

этого музея абсолютно уникальные, они еще никогда и нигде не выставлялись в таком колоссальном объеме. «Свидетелями» театральной истории выступили костюмы Николая Черкасова в роли Ивана Грозного, Бруно Фрейндлиха в роли Виллета, Игоря Юрбенча в роли Чичикова.

Торжественная церемония открытия исторического здания Александринского театра оказалась весьма нестандартной. Режиссер Андрей Могучий как всегда оценил ноль удивительно: стремительно мультипликационное театральное действие мигнет на сцене, главными актерами которого стали Николай Мартон, Алексей Давотченко и Алексей Бри-

Торжество в Александринке

Торжественная церемония открытия исторического здания Александринского театра оказалась весьма нестандартной. Режиссер Андрей Могучий как всегда оценил ноль удивительно: стремительно мультипликационное театральное действие мигнет на сцене, главными актерами которого стали Николай Мартон, Алексей Давотченко и Алексей Бри-

Торжественная церемония открытия исторического здания Александринского театра оказалась весьма нестандартной. Режиссер Андрей Могучий как всегда оценил ноль удивительно: стремительно мультипликационное театральное действие мигнет на сцене, главными актерами которого стали Николай Мартон, Алексей Давотченко и Алексей Бри-

Не ниже «Александринского столпа»

Продолжение торжеств в Москве



4 сентября Малый театр принял у себя Александринку и справил свой юбилейный основатель в России государственного театра уже на своей территории. «Малый театр» пока не поразил публику блестящим обновленным интерьером — в Малом театре реконструирована сцена, в остальных помещениях — в первую очередь, в подвалах к театру во всем здании на Владимирской Жирновского. В зал прошли Марк Захаров и Татьяна Дороницина, Валерий Фокин, Сергей Жорин, Владимир Андреев, Светлана Врагова. Сам же вечер состоит из живописной театральнованной композиции, официальной подзадорившей и баянета в ресторане «Митрополит». На широкой, освещенной старинными фонарями лестнице (дизайнер И. Павлов) появились императорский Александр в облике Э.Бастрикова и провозглашая «Изда во укреплением Русского для представления традиций и комедий театра». Человеком от

театра вышел В.Бочарев, в сценах между тем заполонили артистами Малого в одних персонажей ляс: Остроумов, и поворотный круг явил публике анфас и в профиль. Живой оркестр театра под управлением дирижера В.Семенина был тут же и играл мелкую театральную классику: Пюссиери, Вильгельм «Женский» Александр Николаевич Островский, так сказать, разовой драматург нашей альма-матер, и много сказал горячее о предназначении единичного искусства в России. Тут подошли и восточные цитаты из Станиславского, который, как известно, поклонился перед искусством артистов Малого и сыпал их предтечь своих мажороских начинаний. Связки из ляс Остроумов ознакомили два дружка, и отпечетлив лейтмотивом, как лирика. «Башенный дельфи», раскоп, конфлюция с «Чуток». Кем, нет слес, отработка «русские Шенкер» необычайно оливо и подроб-

Юбилейный вечер в Малом театре

нас смотрели уникальные лица больших актеров: Садовский, Бабочкин, Ильинский, Царев, Жаров, Лобанов, Воевод, Пашенная, Голубова, молодая Быстрицкая, молодая Коршунова... Самая прощальныйный охват — в финале, где появились расторопные шевель в персонаже портреты одновременно ушедших: Зайконов, Подгорный, Вилькина, Ноок, Васильев, Филиппов, Виталий Солонин, Виктор Павлов... Планное богатство Малого театра — его актеры, шлея роспись уникальных дарований. И те, что ушли в этот вечер на сцену, не отдали тем, кто ушел в историю. Юбилейному действу, прямо скажем, недоставало изобретательности, изысканности и остроумия, но участие его — настоящие награды любви.

А далее последовало, омонично общедельное понятие о том, «какое, милье, у нас тыслетелье на дворе». После выступления министра культуры А.Солонина, зачитавшего

письма Президента, и миссионерско-подарившего Студенческого театра МГУ (за него отпущено 250 лет назад и образовался нынешний Малый), после делегации от братьев-Александринки по главе с В.Фокиным и ректора МГУ А.Солонина пошли кряжем, «идеологически выдержанные», как бы сказали француз, представители Беларуси (прежде подражание президента Александра Лукашенко), Русской Казнастойной театр на Астана, зам губернатора Камероновской области (подарок — ключ из белого и желтого золота, украшенный бриллиантами), губернатор Московской области Б.Ромов, представитель театров Тельмана и Блютина (подарком, впрочем, лично — на базе Шенкерского училища был создан знаменитый Сиха-театр), начальник Главного управления по воспитательной работе Российской Армии, дружественный завод «Серп и Молот» Худрук МХАТ им. М.Воронца Т.Дороницина выступила на удивление кратко и изысканно: преподнесла цветы на изысканно, а двум старейшим актерам Теременовской и Т.Павловой и прочим очень недурные стихи собственного сочинения. Но зашли все Владимир Жирновский — говорит о том, что в будущем в отличие от Малого театра почему-то не пользуются всанарской любовью и что с бюджетом Камероновской области (одна по злоту и бриллиантам) стоит разоборать отдельно.

Ю.Солонин только успевал принимать дары, но особо хороши был в лисий казашкой шапке с хвостом — хоть сейчас на роль какого-нибудь багряря. А вот В.Коршунову до недавнего времени бескомпромиссно и весьма упрекнуто директору Малого театра, изысканно артисту и педагогу Шенко, вручили только один персональный подарок, и труппа приветствовала этот акт стои. Момент дорогого стоил — если в обществе буржуазно развиты забвение и неуверенное почитание сильных мира сего, то хоть в самом коллективе театра сохраняются живые человеческие чувства. Это, между прочим, весь вечер пронаблюдал со сцены в зал, описав официально и не слишком умелый сценарий представления.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Андрерсен с Невалышкой

повстречался на вечере грядущих проектов

(оистра писателя), Оксана Мысова (мать писателя), Людмила Аринина (бабушка), Вячеслав Зоснов (Моловик с добрым лицом, с нимбом на голове), Лия Александрова (Видалька), Валерий Баринев (Гроссман), Олег Тибанов, Валерий Баринин, Юрий Шурин, Мария Аронина, Андрей Тугубов и другие прекрасные актеры. Конечно, Эльдар Александрович не мог нарушить традицию и не сыграть в эпизодической роли в своей картине: он сыграл хозяина грядущей мастерской.



И.Кирриадзе, Э.Рязанов и их два Андрерсена

Вопрос, смогут ли дети посмотреть «Андрерсена» (по трейлеру было ясно, что зрительские сцены заветы), был дан ответ: с некоторыми оговорками. И датчане, по словам Э.Рязанова, утверждали, что он пишет не только для детей. «Андрерсен» должен выйти на экраны страны 4 января будущего года.

На площадке тащили фанты — название фильма-частьное вечернее. Александр Велединский, лидер прошлогоднего вечера грядущих проектов (тогда его «Живой» опередил другик претендентов по итогам голосования среди кинематографического и журналистского), вытеснил фант с «Невалышкой». Личное дело юной О.Рязановой о судьбе боксера-легенды (о сыновьях этой картины мы писали на страницах нашей газеты) представили режиссер Роман Каченюв и актеры Павел Деревянко (Невалышка), Сергей Макоцкий (его тренер) и Артем Троицкий (ограбщик), по собственным словам, обеспокоенного со стороны, предпринимателя. «Вот твой папа сшил «Абурашу», ты — «Невалышка», — говорил Рязанову ведущий вечера, генпродюсер «Московской премьеры», Вячеслав Шмыров. Мол, не одна же разница? Отшучивались, рассказывали, как воле в съёмочной группе (помяну серьезно тренировавшегося Павла Деревянко) пришлось увлечься боксом. Судя по трейлеру, картина обещает быть напичканной специфическим кичановским юмором, центральным сюжетом не придан.

Мелодраму «Красный жемчуг любви» (сценарий написал Этери Чалавадзе, жена Мариана Суховава, в соавторстве с Константином Музраком) режиссера-дебютанта Андреса Пуустуева представили продюсер Елена Ядур и актеры Игорь Янко. Экран рассказана в алом Оксана Фандер-

главная героиня этой городской истории любви, две таксо онемали Елены Цыганю. Действие происходит в Киеве, и продюсер уверена в избирательности этого города как города любви.

О мистическом триллере «Менюсоки» Филиппа Рязанского, стартовавшем в прокате уже 12 октября, мы писали отдельно, когда рассказывали о блокбастерных проектах компании СТВ. Стоит напомнить, что одномоментным романом Евгений Давиденко (по мотивам которого и снят фильм) продюсер Сергей Сельников «забыл» более пяти лет назад, но тогда не было возможности на должном творческом уровне сделать подобную картину. Ни одна из сцен фильма не была отснята в киностудиях Петербурга: бюджет неузнаваем, так его еще не снимали. Это ценный опыт организации взаимовыгодных режиссерской и операторской работы (оператор Марк Адашкин многое привнес в картину, и в особом драме «Менюсоки» немалая его заслуга). После премьеры имя Артема Ткаченко (он играет главного героя) стало известно не только узкому кругу специалистов. Также в картине работала Чулпан Хаматова, Алексей Юрбенко, Татьяна Лопатева, Леонид Гроум, Алексей Жарков, Дмитрий Мурашвили. По-

следней вместе с А.Ткаченко и представил фильм на вечеру, Чулпан Хаматова, как известно, уже заехала в жюри Венецианского кинофестиваля. Сергей Сельников называет картину необычным проектом для нашего кинематографического пейзажа. «Задачей, провокационной», — говорит он. — Здесь очень необычная, острая лирическая история. Словом, умовавшее кино».

Аплодисменты присутствующим также достались трейлеру фильма «Ванечка». ...1998 год, время перем. Начиная дуэля с младшекурсницей на руках приходит сказать все вокруг царство в стране политического и криминального хаоса... Шляющую историю о любви и милосердии представили режиссер Елена Невалева и актеры Елена Велевичева, Валерий Баринев, Евдокия Вячеславовна, Алиса Гребенникова, Сергей Юшкевич. Е.Невалева открыла Лему Великую в своем продолжении фильма «Полоса» Мстиславом Игорем Панин, который, судя по ролику, наконец-то сыграет оупроизводительного героя, и выйдет это переоплаченное наше главное киноладан» впечатляюще. Но основного актера фильма в жизни зовут Максим Валин, на съемках ему было 8 месяцев, и он выдержал 33 смены без особых капризов. К слову, Валерий Баринев признался, что, несмотря на его личное две смены, что он проработал на «Ванечке», ему показалось, что то были два дня. Недавно любимую съемочную группу и главную героиню картины исполнил гость, и на это Максима Валина, безусловно, стоит посмотреть не менее внимательно, чем на его знаменитого тезку.

Трикомандой «Семь кабин», действие которой разворачивается в женском туалете ночного клуба, представил продюсер Сергей Фролов. Вместе с режиссером фильма Дмитрием Мосюковым до презентации на доклады актеры Наталья Сукова, Александр Рязанов, Михаил Егланов и Федор Бондарчук.

«Мертвые дочери», самый кровавый проект года, были представлены соответствующим трейлером (всего путей и туманов) и режиссером (который сам по себе отдельный перформанс) Павлом Руминовым. Его сопроводили актрисы Елена Морозова и Раиса Курцова. П.Руминов сообщил, что «Дочери» законспектированы под фильм ужасов, а вообще выходы давайте после премьеры.

Оксана ГАВРИЮШЕНКО
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Еще раз об эмиграции

Андрей Ланской и Георгий Гольц в ГМИИ имени А.С.Пушкина

Точно приходит тем, кто пытается выстроить в своем искусстве...



А.Ланской. "Композиция". Г.Гольц. "В провинциальном городе". 1913 - 1914 гг.



Кажется, будто единственная повелка в Италии, которую Гольц совершил...

Графский выезд

После Пушкинского музея, куда еще не так давно мы ходили ради зрелищного искусства...

проектировал манеры Судейкина, так и остался бы милым кобби. Но наступил 1918-й...

ного отрисовки: соник его живописно, строго и медитативно, каждый мазок...

Кажется, будто единственная повелка в Италии, которую Гольц совершил...

Фактосторонность этого человека позволила авторам каталога...

Дюрер в Сибири

В Новосибирском художественном музее открывается выставка...

этой выставке - Дмитрий Берман, Сергей Уокс, Сергей Базов, Борис Ларионов...

В Новосибирском художественном музее открывается выставка...

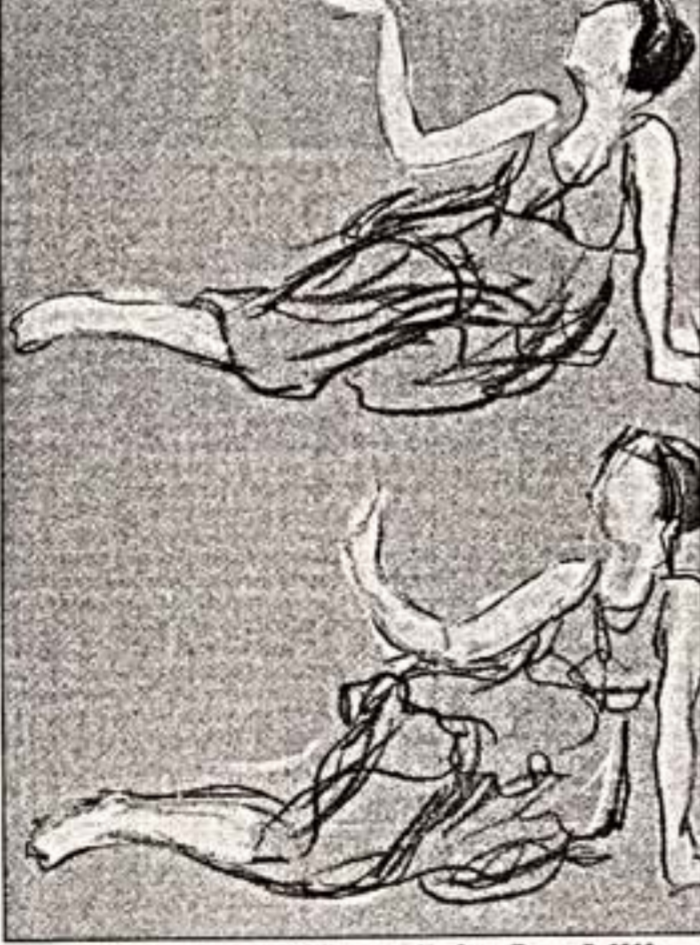
Значение этой экспозиции трудно переоценить - Новосибирск не только пересечен...

Значение этой экспозиции трудно переоценить - Новосибирск не только пересечен...

Античный профиль танца

Выставка в галерее "ГОСТ"

Этот небольшой деревянный античный профиль танца в Малом Вяземском переулке...



В экспозиции представлены рисунки наших выдающихся художников Василия Ватагина...

Энергично, свободно, размахисто и с высадом на многофигурные композиции...

"Цветущий сад" из детской мечты

Валентин Юшкевич "На Солянке"

В детстве будущий художник мечтал о дальних путешествиях, о необыкновенных странствиях по дальним морям...

допределил это его призвание. Сейчас неиспользованный его живописный талант...



Валентин Юшкевич. "Иисус Христос в лодке на море Тивериадском". 1994 г.

Идея проекта "Путешествие в дом" принадлежит известному итальянскому художнику...

Ирина Ларионова. Петрозаводск

Линия и цвет

В Петрозаводске открылась выставка произведений Петербургского общества пастелистов.

Этой второй выставке пастелисты в этом году. Первая Петербургская выставка пастелистов...

Дюрер в Сибири

В Новосибирском художественном музее открывается выставка...

этой выставке - Дмитрий Берман, Сергей Уокс, Сергей Базов, Борис Ларионов...

Дюрер в Сибири

В Новосибирском художественном музее открывается выставка...

Значение этой экспозиции трудно переоценить - Новосибирск не только пересечен...

Дюрер в Сибири

В Новосибирском художественном музее открывается выставка...

Значение этой экспозиции трудно переоценить - Новосибирск не только пересечен...

Дюрер в Сибири

В Новосибирском художественном музее открывается выставка...

Значение этой экспозиции трудно переоценить - Новосибирск не только пересечен...

Дюрер в Сибири

В Новосибирском художественном музее открывается выставка...

Значение этой экспозиции трудно переоценить - Новосибирск не только пересечен...

АРТ-ХРОНИКА

Путешествие в дом

Идея проекта "Путешествие в дом" принадлежит известному итальянскому художнику...

Ирина Ларионова. Петрозаводск

Линия и цвет

В Петрозаводске открылась выставка произведений Петербургского общества пастелистов.

Дюрер в Сибири

В Новосибирском художественном музее открывается выставка...

Значение этой экспозиции трудно переоценить - Новосибирск не только пересечен...

Дюрер в Сибири

В Новосибирском художественном музее открывается выставка...

Значение этой экспозиции трудно переоценить - Новосибирск не только пересечен...

Дюрер в Сибири

В Новосибирском художественном музее открывается выставка...

Значение этой экспозиции трудно переоценить - Новосибирск не только пересечен...

Дюрер в Сибири

В Новосибирском художественном музее открывается выставка...

Значение этой экспозиции трудно переоценить - Новосибирск не только пересечен...

Дюрер в Сибири

В Новосибирском художественном музее открывается выставка...

Значение этой экспозиции трудно переоценить - Новосибирск не только пересечен...

Дюрер в Сибири

В Новосибирском художественном музее открывается выставка...

Значение этой экспозиции трудно переоценить - Новосибирск не только пересечен...

Пир без клубнички

"Пышка". Санкт-Петербургский Театр на Литейном

Так вышло, что впервые я посетил "Пышку" в петербургском театре на Литейном уже после смерти режиссера Владислава Паша. Его визитная карточка была словно гром среди ясного неба. И идти на премьеру не хотелось, что-то выдалось неинтересное в соединении личного и профессионального. И так вышло, что мы все испытывали после спектакля, последний же вечер. Не каждому художнику удается возродить "памятник нерукотворный", продумать и осуществить что-то вроде легендарной Пышки. Смерть не с кем не сравнится, не ждет пока ты отпразднуешь последний мосяк пота...

Вот и на сей раз. Он выбрал "Пышку" Максимилиана - прекрасное название для пьесы. Но победить клубнички могут не все. Заскучать почти анекдотично. История о том, как во время оккупации Франции с прусскими гонимыми, враг, время дивизию по проспекту Паша, из патристических соображений не желавшей исполнить свои профессиональные обязанности. Уже в либретто оперы-буфф заложена масса обманок. Только подумайте, что перед нами политический памфлет (персонажи, которых судят в суде в дилеммах, - своеобразный срез общества), как выискивать, что режиссер. Только добросовестная Элизабет Русов не хочет уходить в сторону, достав из корзины паштет и пирожок, как вместо традиционной ошарашенности артиста замечательные разрозненные шаловые сафетки, и сцена пир превратилась в яркую вокальную номер. Только кто-то из паров проглотит нездоровые дивизионные свойства, как во время на обнулении "неправильный притворщик".



Сцена из спектакля

Поскольку музыкальная ткань - одна на всех. Пение волею под живой оркестр дало трупу, надо полагать, неслучайно. Но обнаружил следы трагического юмора в вокале или хореографии практически невозможно. Видно, что артистам заведомо пришлось по душе, и так и так они все равно, оставили достаточно места для буффонады. Дуэты и ансамбли зачастую орывают аплодисменты (публика принимает законы жанра), но более всего рождалось главной героине. Когда яры Паша завершает эффектный акт, как не крикнуть "браво"? Однако если бы исполнение ограничилось театром, блеском, яркостью артиста, Паша не идеализировала бы Пашу, но театру представляется достаточно объемно: помимо долгого сериала и прототипа, она надевала крупным нравом и историческим объяснением. Спектакль так выстроен, что мы наблюдаем, как

Публике смотреть разрешается

"Меня забросили помидорами... Гоминоран эмкой - какал чести! Это было великопозитно! Репекуя персонажи спектакля артисты Валерий Тристан можно было бы вынести в эпиграф двадцать пятый юбилейный сезон театр завершил премьерой комедии по пьесе французского режиссера Жана Марсана в постановке художественного руководителя театра Екатерины Еланской. В центре - не новая, но весьма популярная тема замужней женщины, вольного театрального лиризмата. Основные персонажи пьесы весьма знакомы. Жена директора театра выпрашивает роль в новой пьесе. Сан драматурга хочет устроить в театр свою невесту. Молодая девица работает лисит ведущей актрисы, чтобы устроить свою одабу в театр. Режиссер, он же главный театральны драматург, конечно, наравне за ней активно ухаживает, забывая о своих прежних увлечениях, которые явно не простят ему этого. Стилизация театральная люстра с ярким светом. Дополняют картину красные, оранжевые, желтые краски - искусственно выстроенный выкатывающий оркестр известного московского академического театра. Сюжет - мазет того же яркого зловещего злата, какой обычно полагается любой солидной билетной кассе. На сцене столк с пьесой, театральны стилизм, манят какой-то декорация (интерьерная и костюмы Ольги Хлебниковой).

Все это могло бы показаться некоего раз виденным и слышанным, если бы в спектакле не присутствовала легкая юрочка над этим театральны приемы. Эти развилки, ходы, выходы в зал, эти танцевальные рывки - весьма узнаваемый стиль режиссуры - весьма узнаваемый стиль режиссуры - весьма узнаваемый стиль режиссуры. В Абрамова - Дикотанга Франсуаза Ватто, П. Гребенников - Актрис Жан Байер и другие, кажется, играющие в спектакле и еще по одной роли - роли актеров театра "Сфера". Спектакль став бизнесом заслуженного артиста Украины Александр Парры, который сыграл роль "известного драматурга и режиссера" Эреэ Монгана. Его герой лиризматичен, верит одабы, страдает и пообещает. Победит прежде всего публике, с которой он вступает в оир разную неравную бой. Ибо если одабы в театре скандал (каждый и конечно) превращенный его новой пьесой, то это верный залог его немалого успеха.

Галина СТЕПАНОВА



Сцена из спектакля

КЕТИ ДОЛИДЗЕ:

...А имей сто друзей

Нынешним летом в Москве прошли гастроли Тбилисского театра кинорежиссера имени Мисхиа Туманишвили, который ныне руководит режиссер Кети ДОЛИДЗЕ. А сколько вот уже в 10-й раз в Тбилиси состоится всевозможный его Международный фестиваль искусств "GIF", участниками которого все эти годы были известные российские театральны коллективы. Решение о проведении нынешних гастролей в Москве было принято очень быстро, хотя некое парадокс даже не предполагалось - рассказывает К.ДОЛИДЗЕ. Будем считать, что три недели артисты вместе с нами сумели организовать, что за такой короткий срок невозможно. То, что заместитель правительства мэрии Москвы Людмила Швецова приняла решение о проведении гастролей, замечательна! Нас связывает с Людмилой Ивановой давнишняя крепкая дружба. Даже в ситуации очень сложных отношений между нашими странами она понимает абсолютную важность этих встреч. Конечно, решение о проведении таких гастролей не могло быть принято без Юрия Михайловича Зайцева, но мы не забудем также Звезда Чеховых и Викторовна Хавтановича, возглавляющего Фонд "Чрево", без участия которых мы вряд ли смогли бы выехать в Москву. - Кети, вы уже не один год возглавляете фестиваль "GIF" и знаете много друзей артистов с последними достижениями российского искусства, способствуете продолжению российско-грузинского культурного диалога, даже вопреки политике. Что увидит тбилисец на очередном фестивале? - В течение десяти лет мы буквально истощили крохе в поисках возможности для проведения фестивалей. В 1997 - 1998 годы "GIF" был заложен в бюджет Грузии, но мы никогда не рассчитывали только на государственные финансирование. К сожалению, у нас существует такая традиция: если тебе помогают государство, то активно подключаются и спонсоры. А если тебе нет помощи, то спонсоры и не ищут. Если бы не Микheil Росси и Федеральное агентство, привез российское театры бы не было. В этом году к нам приезжал театр Елены Камбуровой с ее концертом и спектаклем на основе французского шансона "Абсант". В совершенно новом качестве представят признанный российский театр Анатолий Васильев - будет развернута его фотопозиция. Он делает на мой взгляд, гениальные фотографии. Это просто гениальное искусство. К нам другие имажеры: Надежда, к нам друг Дмитрий Крыков - экспериментальная постановка "Терри" - это игра о текстани четыре человека, для меня очень важно, чтобы к нам привел артиста Эфроси и Наталью Каминскую. Хотела бы, чтобы в



К.Долдизе

фестивале вновь принял участие московский театр Моссовета, на этот раз со спектаклем "Муж, жена и любовница" в постановке Юрия Ермана с великолепным Валентином Бартом - данно я не видела такой замечательной актрисы работы на московской сцене - с Ольгой Остроумовой, Вячеславом Бортуляком. Мы дружимся с Олегом Паловым-Телеповым о том, что придем свободные артисты. Помою, в какой-то сложной ситуации он помог Андрюхе Кочаловскому. А потом появились и мои личные контакты, возникшие как результат собственного решения. Я всегда помню, что наши культуры крепко связаны между собой, взаимно обогащают друг друга. С Андрюхе Кочаловским мы не были знакомы близко. Я посмотрела "Чаюк" и просто зашла к нему и представилась. После чего "Чаюк" ушел в БДТ, выставку Влеме Кинг "Эти великие мужчины". Фестиваль "GIF" развлекательный, этим и интересен. А вот привозить заведомо коллективы совсем непростое. Нужно, естественно, платить! Но кто-то идет нам навстречу. Один из директоров нашего фестиваля, величественный английский режиссер и педагог Хиллари Вуд, сейчас ставит спектакль по Фарульду Пунжу, который покажет в Тбилиси, а прежде она привозила интерактивную постановку "Флуста" Христопера Марло. Из Израиля привезает к нам спектакль "Пышка" с Орфо" известного режиссера Юрия Гевары, из Азербайджана - театр Джанет Салимовой с неожиданным решением пьесы "В ожидании Года", привезет театр Рустама Ибрагимовича, коллектив из Армении. Хочь пригласить театр из Владикавказа. Сюда привеза артиста, американца с многолетним опытом. Нынешний год - юбилейный для фестиваля. И я, наверное, наберусь юности и вновь обращаюсь за помощью к Михаилу Шварцкому. Юрию Луковому, даже может быть, к Президенту России Владимиру Путину, чтобы они все-таки помогли российским артистам к нам. Наталью и мою Санкт-Петербурга Валентине Матте-

АНОНС

"Чаепитие в Мытищах"

С 9 по 15 сентября пройдет IX Международный фестиваль театров кукол "Чаепитие в Мытищах". Его организатором является Мытищинский городской театр кукол "Огниво". Фестиваль проводится при поддержке губернатора Московской области Бориса Громова, министерства культуры Московской области, Московской областной думы, администрации Мытищинского района, Союза театральны деятелей России. В фестивале примут участие лучшие театры кукол из России, Украины, Беларуси, Молдовы, Литвы, Польши, Болгарии, Финляндии, Японии, IX Международный фестиваль "Чаепитие в Мытищах" начнется с утреннего представления (театр "Kivuti DODO" г. Ююенколя, Финляндия). За время фестиваля участниками будет показано 23 спектакля на Основной и Малой сценах театра кукол "Огниво". 9 спектаклей из программы - для взрослой аудитории. Хозяева фестиваля покажут два спектакля: "Ревизор" для взрослых и "Звездный мальчик" для детей. 9 сентября, в День города, все участники и гости фестиваля пройдут в театральном пространстве на праздничном торжестве "Мы - Мытищи" в ледовом дворце "Арена Мытищи".

Дос. между водкой и телевизором

Фестиваль молодой драматургии "Любимовка" пройдет с 7 по 13 сентября на сцене театра. дос. В программе "Любимовка" 2006 года участвуют более 20 пьес молодых драматургов из Петербурга, Минска, Уфы, Магнитогорска, Челябинска, Тольятти, Пермь. Имена многих из них уже не известны в Москве. Среди участвующих в чехов режиссеров также много новых имен. Часть пьес на фестивале будет прочитана, часть - исполнена в жанре work-in-progress. Так, откроется "Любимовка" 7 сентября старой, до сих пор не поставленной в театре пьесой Максимилиана Курочкина "Вада, белая, телесная" (режиссер - Юрий Урман, в ролих - Елена Морозова, Юрий Урман, Андрей Андрианов). Максим Курочкин выступил в этом спектакле и в качестве актера. Чтот пьес и ее обсуждение будут проводиться с утра до позднего вечера. Зрители на них могут попасть бесплатно.

Свои среди своих

В Москве и по России начинаются гастроли Государственного русского драматического театра им.М.Горького (Казахстан, с.Астана). Они проводятся Министерством иностранных дел РФ и Центром поддержки русского театра по городам Казахстана и близлежащим зарубежья, в России он побывал впервые за последние 12 лет. С 9 по 9 сентября театр покажет спектакли в Сервисе: "Здесь все свои" по пьесе Н.Гоголя "Ревизор", "Обломов" М.Утолова, а также спектакль для детей "Два царя зверей" В.Трубуничева. 10 и 11 сентября в театральный центр "На Страстном" театр представит московскую публику спектакли: "Здесь все свои" и "Рядовые" А.Дударова.

Беседу вела Инна БЕЗИРГАНОВА

Честь и достоинство второго лица

Михаил Петрович Зайцев - патриарх директорского театрального корпуса. Глядя на него, наблюдаешь манеру его поведения и речи, никогда не подумав, что Михаил Петрович - свидетель и участник важнейших событий московской театральной жизни многих десятилетий XX века. Его человеческая скромность поражает: а в кругах людей театра за ним закрепилась стойкая репутация идеального директора. Опытный, знавший все тонкости и выходы сложного лабиринта советской системы соподчинений, Зайцев неизменно занимал в театре позицию второго после художественного лидера лица в театре. Он сознательно поставил себя на путь служения художественной программе режиссера, с которым работал. Главным режиссером его жизни был Андрей Бичаров. Но ведь Зайцев работал и с Анатолием Эфросом, и со многими другими режиссерами. Он, в отличие от иных его соратников по цеху, всегда служил и продолжает служить (он остался директором театра им. Вл. Маяковского и при нынешнем главном режиссере Архиповском) делу, а не собственным амбициям. Хотя вряд ли бы все так сложилось, если бы не характер Зайцева, его жизненные принципы. Сколько раз он спас немалые волнения гонимого режиссера перед партийным начальством,



М. Зайцеву - 85

вместе учился в ГИТИС, вместе ушли во фронтовые театры, вместе работали на Малой Бронной, потом в Манжоси. Они были не только соратниками, но и друзьями, единомышленниками. Хотя вряд ли бы все так сложилось, если бы не характер Зайцева, его жизненные принципы. Сколько раз он спас немалые волнения гонимого режиссера перед партийным начальством,

разрешив ситуацию с актерами. Зайцев в свое время дошел до Берлина в составе второго фронтового театра, а демобилизовавшись, стал работать с Бичаровым в качестве административного руководителя. Когда Бичаров перешел из театра на Малой Бронной в театр Маяковского, Зайцев еще некоторое время оставался на прежнем месте и пригласил Анатолия Эфроса, из которого из театра Ленкомского комсомола. И работал с ним в два раза не лучший период жизни Бичарова - время создания "Три сестры", "Жинтилы" и "Дон Жуана". О том, какое большое шли в начальственные кабинеты вокруг режиссера Эфроса, Зайцев знает не понаслышке (они всепомянуты будут напечатаны в одном из ближайших номеров нашей газеты). В 76-м году Бичаров в режиме SOS позвал друга в театр Маяковского, да все уже трещало по швам и от горечи хандража, и от бесконечных наездов идеологической власти. Эфрос пришел на помощь и остался с Бичаровым до его последнего вздоха, создавая режиссеру режим наибольшего благоприятствования для творчества. Это вообще стало его принципом. Эфрос горничал и не сошпался с художественными вышестоящими центрами в его спектакли, в мидрей Зайцев срочно применил систему сдержек и противовесов и спасал таким образом немало

ценного в эфросовские постановках. Бичаров кричал и хлопал дверями, а Зайцев терпеливо выдерживал паузу и улаживал дела, пока "остынут" противоборствующие стороны. И все это - помимо ежедневных обязанностей по отлаженному работяшному и малопроцентному механизму paid на заработанном театре. Михаил Зайцев всегда работал отлаженно, и что это ему стоило, знает лишь он один. Присутствие этого директора на репетициях и спектаклях - дело более обычное, чем его сидение в собственном кабинете. Но никто неосознанно этого присутствия не боялся, ибо знали - Зайцев явился участвовать, а не наблюдать, а не проявлять властные амбиции. Директор Зайцев - кладь знаний о театральном производстве. Уходящая глава организации, имеющая долгие годы дело не только с хозяйством, но и с железобетонными идеологическими репрессиями, о котором, слава богу, не имеет понятия нынешнее поколение административных работников. В прошлом году директор театра им. Маяковского был удостоен премии "Хрустальная Трещина" в номинации "За честь и достоинство", а более точное определение его деятельности трудно придумать.

Наталья КАМИНСКАЯ

Поиски радости

инил режиссером, начал с Николая Стрельцова ("Как закатилась звезда") и продолжил в черном готическом роле режиссера Стрельцова первого, - черед за темлет по той же. Еше в школе-студии курсовой работой его был Буков, а дипломной - Робинзон в "Бесприданнице". Одна из первых ролей в ЦИТ - милья и любовный Беклуин ("Не было ни гроша да вдруг алтын"). Потом он ставил незатрагиваемые пьесы Островского: "Шутники", "Богатырь на пороге", "Помысловые дни", "Богатырь на пороге". "Богатырь на пороге", пожалуй, его лучший спектакль в этом ряду - камерный, лиричный, без титанского "хулиганского" быта, где порой толпится публика. Пенчиков главное усилие, выветрил, обрисов лирично и представил не "темное царство", но человеческую историю, трагичную и простую. Сам он сыграл Любовь Тарузова - роль эффективная, есть даже режиссерского актеру. Но Пенчиков играл Островского по материалу самого, строго, строго, но все выносил наружу. Играл обильно, насыщая роль недоказанностью и подтекстом, ставя ее в ряд великих маршилов русской драматургии, от Неклещиных до Сатиня, и даже Федя Протасов мерилоном в этом ряду. Все это были бы его роли, но вновь - не случилось. Случилось другое. В этом сезоне с Островским обнаружилось особое свойство Пенчиков - обращать роль и спектакль в одабу. Спектакли, фестивали, разного рода "шутки", поможь коллегам - все, что связано было с Островским, стало личным делом артиста. Он представлял мир Островского на театр, жил в нем, пропагандировал, чувствовал ответственность за него. То же повторилось на другом фронте.

В спектакле по индийскому эпосу "Рамаяна" Пенчикова сыграл Раму: одабу, эволюция, благородный герой, романтизм. Спектакль имел успех, долгий и стойкий, и продолжение в жизни. Пенчиков включился в индийские дела широко и активно, будь то Общество российско-индийской дружбы или Международный центр Рамаяна, где он был президентом. Именно в Индия, в знак особого признания, ему дали звание "Друг детей". У нас тоже есть, но Пенчиков и у нас его правдо.

Успех! Задоровый Сит!

Татьяна ШАХ-АЗИЗОВА

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Наследство бедного Павла

В объективе - Мальтийский орден

Кинокомпания "Каосад" приступила к съемкам полнометражного художественного фильма "Мальтийский крест" режиссера Николая Иншакова. Это будет приключенческий фильм, благодаря которому российская история уверенно шагнет в сегодняшний день.

Российский император Павел I, ставший неординарной личностью во все времена, как известно, был магистром легендарного Мальтийского ордена. Оставивший от себя наследие мальтийский крест становится в фильме объектом раздора. Коллекционер царских регалиев Виктор (Олег Табаков) получает от великого магистра ордена ответственное задание выкупить крест у потомков императорской династии. Романовы настроены отказываться от его продажи, и Виктор решает выкупить регалии с помощью своего подельника Андрея (Александр Завенушкин). Куда же отправится для этого Андрей заветный орденов? В историю Мальте (он играет итальянского актера русского происхождения Екатерина Архипова), которая взошла в дом Романовых. От нее авантюристы уносят plans расположения команд и подробности жизни великой южной империи Павловна (Александра Бабурова) и ее двенадцатилетнего внука Дмитрия. Но кража срывается, и вскоре после этого Виктор узнает тайну мальтийского креста. Павел I оставил секретное завещание, по которому через 210 лет после его смерти его прямой потомок по мужской линии получит огромное состояние, хранящееся в Мальтийском ордене. Но у ордена наследник должен принести орден Мальтийского креста своего предка. У Виктора рождается план похитить великого князя Дмитрия и отправить его на остров Мальта. А потом и убить великого князя, объявив себя наследником российского трона и самому получить наследство Павла I.

У Виктора есть документы, доказывающие его родство с царской династией. Спасли Дмитрия предостережение казакскому Александру Кошеву, по иронии судьбы ставшему главным подозреваемым в деле похищения мальчика. Александра Кошова играет режиссер Ассоциация кинорежиссеров России Александр Иншаков, выступающий также в роли главного продюсера фильма. Это его первый проект в качестве продюсера после телесериала "Бригады".

В фильме будет много действия - погоня, драки, разбойничьи трюки на воде и на земле. Например, в одной из сцен огромный грузовик будет прыгать с моста на катер, - рассказывает Александр Иншаков. - Зрителю получат огромный заряд адреналина, будут улыбаться и грустить. Обещано, что в финале картины демонстрация зарядит.

С Олегом Табаковым, давно практикующим в Голливуде, Александр Иншаков дружит, и неон этого года они вместе участвовали в съемках телесериала "Форт Бояров". Сомнений по поводу роли "русского мегаломана", как называют Олега на Западе, не было, тем более что он прекрасно понимает своего героя.

Виктор маньячно стремится стать царем, - говорит актер, великую расплывчатость в пленном кресле на берегу подмосковного Пироговского водохранилища, где он стал орденом Павла I. Он не только перед ним бутлорофом фруктов, в руке - бокал для вина с черным какадом. - Я тоже одержимый человек, в разное время был одержим спортом, бизнесом, кино.

Сценарий "Мальтийского креста" проходил в Москве, Подмосковье и Черногория. Выпуск фильма на широкий экран ожидается в марте 2007 года. Одновременно планируется выпустить телевизионную версию картины. По словам генерального директора кинокомпании "Каосад" Юрия Шабалина, ведутся переговоры о прокате с западными компаниями.

Екатерина САЛТЫКОВА

Сценарий "Мальтийского креста" проходил в Москве, Подмосковье и Черногория. Выпуск фильма на широкий экран ожидается в марте 2007 года. Одновременно планируется выпустить телевизионную версию картины. По словам генерального директора кинокомпании "Каосад" Юрия Шабалина, ведутся переговоры о прокате с западными компаниями.



А. Иншаков и О. Табаков

ЭВКЛИД КЮРАЗИДИС:

Жестокий режиссер - не самая большая беда

Актер переиграл, казалось бы, любой язык национальности. Русские кинематографы в последние годы отдавали один типаж, а западные режиссеры видели в нем европейца, в котором намечалось столько кровей...

В какой-то момент и на родине ему перестали предлагать исключительно роли жестоких восточных людей, увидев его в сериале "Мой личный враг", где он сыграл французского миллионера Феликса де Бова. Эвклид КЮРАЗИДИС продолжает утверждать, что нерусскому актеру в России пробиться труднее, но его послужный список и растущая популярность это опровергают.

Эвклид, вы окончили театральное училище и ВГИК. В чем преимущество той и другой школы? - При всех теплых словах в адрес ВГИКа все же окончено актерскую школу я получил в театральном училище Днепропетровска. Вот там я действительно владел русским. По воле судьбы все оставил. Во ВГИК я поступил не для того, чтобы научиться профессии, а чтобы легче устроиться свою карьеру в столице. Я просто окупился в море прекрасной литературы - переиграл и Чехова, и Островского, и Шварца, и западных драматургов, я наслаждался и остракотными ролями стариков, и пародией социальных героев. Я бы и сейчас от них не отказался, но они уже есть в моей актерской памяти, и мне легче пережить их до сих пор.

В какой-то степени я нырял под воду. Платон справедливо говорил: "Наперевязь здесь, а вразрез здесь. Кто потом предлозит тебе и кино сыграть, к примеру, заморского купца? Будет предлагать только типаж восточных людей". Поэтому разочарование после ВГИКа было не у меня, а у моего партнера.

Я бы не был в числе перспективных, но не страдал от этого. Зато я проявил себя в самостоятельных отъездах. Два раза в месяц студия готовила те роли, в которых меняли. Помню, как мой партнер Анатолий Романов пролил слезы, готовясь отъезду на больше семи минут, дальше - заглазом.

Какой след в вашей жизни оставил Анатолий Романов? - Я много почитывал у него. Мне нравилось, что он давал не только теорию, но и еще какие-то штрихи к будущей профессии. Например, он проповедовал на курсе известность, причем слово известность учил нас обобщенно с крупными личностями. Помню, как мы общались с Ротомширом и давали ему в свое время. Романов учил нас и на примерах своих работ, делал с нами исторические на своей жизни. Рассказывал, как был моряком. В 28 лет вдруг затолтал себя в курс пилотажного летчика, а в 35 лет уже достаточно старым - мне было 25 лет. Но у меня сложилось впечатление, что это самый подходящий возраст для того, чтобы научиться только прикладным знаниям. Моментально после моего соображения студия меняла курс, на которых дали ставку, потом ушли из той профессии.

На студенческой скамье вы ориентировались на работу больше в кино или в театре? - Во театре, в стране была разруха. Кино побито полностью, а в театры уже не пускали. Похитили уже был наглуп мраморные перчатки, которые педагоги рисовали для меня как для нерусского актера, то я планировал свою карьеру так, чтобы занять о себе в кино, чтобы потом уже окончательно перейти работу в театр. Сегодня я больше работаю в кино, хотя меня очень тянет в театр - там есть возможность расти.

Мы выступили в ВГИКе, выступили сами безобразными. И тогда Пётр Штайн предложил мне после кастинга небольшую роль в спектакле "Ванел", и был очень счастлива. Я готов был быть даже статистом в этом заманчивом проекте. Штайн обещал мне во времена 5 - 6 небольших ролей в спектакле и сдерживал слово. Это было спланировано - и в финансовом плане, и в возможности набраться опыта, работать и с таким режиссером, и с замечательными партнерами - Владимиром Ступиным, Ириной Купченко, Евгением Мироновым, Александром Феклистовым, Михаилом Казановым. Это означало опыт: Я играл молодого миллионера, а Ступин и Ступин поочередно играли старого миллионера. За него в итоге за свой персонаж.

Какой след в вашей жизни оставил Анатолий Романов? - Я много почитывал у него. Мне нравилось, что он давал не только теорию, но и еще какие-то штрихи к будущей профессии. Например, он проповедовал на курсе известность, причем слово известность учил нас обобщенно с крупными личностями. Помню, как мы общались с Ротомширом и давали ему в свое время. Романов учил нас и на примерах своих работ, делал с нами исторические на своей жизни. Рассказывал, как был моряком. В 28 лет вдруг затолтал себя в курс пилотажного летчика, а в 35 лет уже достаточно старым - мне было 25 лет. Но у меня сложилось впечатление, что это самый подходящий возраст для того, чтобы научиться только прикладным знаниям. Моментально после моего соображения студия меняла курс, на которых дали ставку, потом ушли из той профессии.

На студенческой скамье вы ориентировались на работу больше в кино или в театре? - Во театре, в стране была разруха. Кино побито полностью, а в театры уже не пускали. Похитили уже был наглуп мраморные перчатки, которые педагоги рисовали для меня как для нерусского актера, то я планировал свою карьеру так, чтобы занять о себе в кино, чтобы потом уже окончательно перейти работу в театр. Сегодня я больше работаю в кино, хотя меня очень тянет в театр - там есть возможность расти.

Мы выступили в ВГИКе, выступили сами безобразными. И тогда Пётр Штайн предложил мне после кастинга небольшую роль в спектакле "Ванел", и был очень счастлива. Я готов был быть даже статистом в этом заманчивом проекте. Штайн обещал мне во времена 5 - 6 небольших ролей в спектакле и сдерживал слово. Это было спланировано - и в финансовом плане, и в возможности набраться опыта, работать и с таким режиссером, и с замечательными партнерами - Владимиром Ступиным, Ириной Купченко, Евгением Мироновым, Александром Феклистовым, Михаилом Казановым. Это означало опыт: Я играл молодого миллионера, а Ступин и Ступин поочередно играли старого миллионера. За него в итоге за свой персонаж.

Без лишней пены

"Человек безвозвратный" Екатерины Проховской



Кадр из фильма

В устах Алены иронично прозвучит фраза, адресованная своей покойной маме: "Мам, мне уже классно из-за угла машет, а ты мне жилая учишь". В "Человеке безвозвратном" не стоит ожидать позитивных конфликтов, хит и улюлюканья. Киноведческие непростоты отпущены вследствие авторитарности старшего. Нет, эта картина о предании, об одиночестве каждого в кругу себе подобной, о поиске душевного равновесия и о надежде, что грусть превращается в радость, потому что мы оживаем взаимозависимостью. Отдельные сюжетные линии могут показаться не доведенными до конца, но крепко "спаянными" друг с другом, но Е.Гроховской удалось увеселить каждого. Этот факт не может не радовать. Подобного кино крайне мало на отечественных просторах, молодые режиссеры либо уходят в радикальный арт-хаус, либо адаптируются к запросам теневой аудитории. Независимо, зато приближая. Тем лучше, что появился режиссер, способный говорить от себя, не прикрываясь новостной тенденцией. Однообразие юного вранд не грозит: следующий ее проект - фантастический боевик с минимальным бюджетом.

Оксана ГАВРЮШЕНКО



Э.Кюразидис

благодарен, точнее, благодарна актеру часть моего "Я". Кто бы дал мне, молодому человеку, играть 50-летнего члена без признаков интеллекта, элементарно говоря, по-русски, а злотыми зубами? А Балабанов сказал: "Давай попробуем".

Ваша роль решена в такой триггерной манере. Наверняка это вы в ходе съемок с Балабановым отстояли свое видение? - Поискомую всю историю сделана в меренковской, триггерной манере, режиссер поначалу требовал убрать командные краски из моего исполнения. Я сопротивлялся, показывая сценарий, зачитывая фрагменты. Балабанов сам уступил: "Надо же, это действительно смешно...". Обстоятельства сложились так, что консультанты на картину были чужды из числа охраны. Они настаивали: "Не делай его таким мажорным. У нас все ценится за достоинством". Мне пришлось волею времени балансировать между требованиями Балабанова, менями-цензурой и своим видением персонажа. Я решил, что все-таки испорчен, поэтому вывел своего героя.

Я считала, что все эти годы вы все пережили на съемках в полной мере - и несли на себе мешок с оружием весом 80 кг, и спали в землянке, страдая без воды, рискуя потерять слух под грохот выстрелов и реально топить, переплаывая на плотах. Все оправдало? - Высокий результат привнес меня в эту историю. Получилось настоящее кино, и очень честное. Я думаю, что жестокий режиссер - не самая большая беда. Не будет настоящей опасности - это правдиво так не сыграть. Выйти по-другому не стоило. Я жил в землянке, не мылся две недели. Устроил скандал, мне было неудобно перед Ириной Купченко. Балабанов сам ответил: "Я вчера прочитал пленку, и там не пленка". Жестоко, но факт: кино требует правды.

Какой опыт приносит режиссеру, лауреату в работе? - Меня никогда не учили опыту общения с итальянским режиссером Диего Каньо на съемках фильма "Бабий Яр". Я попробовал встретиться с ним накануне съемки своей сцены. Он ушел, спросил: "Вам понравится сыграть в вашей роли?" Я говорю: "Очень". "Ну вот и вот", - отвечает он. Это была высокая степень доверия к актеру. Потом я понял, что он все уже знал на юнговском, выбрав самому своему актеру. С Каньо было так легко работать, что я терпел, но сама сложность работы. Считаю, что это одно из лучших моих работ. Я видел высоко поднятые брови режиссера: "Ты готов же предложить, что-то кардинально новое? Или нет, тогда идем дальше". Он много шутил и фронтинговал кадрами, историями на площадке, потому что мы снимали очень трудную картину.

Каждый режиссер готов разговаривать актерам внутри кадра, создавая атмосферу и тропить на это пленку. Например, я благодарен Диего Каньо за то, что он подарил мне свой рабочий вариант монтажа фильма. Он гораздо удачнее того варианта, на мой взгляд, который вышел в прокат. - Как часто коррективы в образ вносит оператор? - Я благодарен Сергею Макарову так получилось, что в фильме "Бабий Яр" сменился режиссер на время съемок с моим персонажем. Новый режиссер был совсем не в материале. Я играл Колю Малому, сына великого Шварца, который знал не только кино, но и дипломатии. А режиссер решил играть канатола. Я категорично отказался. В итоге мы с оператором в такт сменяли кадры, так что режиссеру не было видно. И это получилось очень достойная роль. В сериале "Мой личный враг", где я играл французского миллионера Феликса де Бова, за которого выдают замуж героиню, позвал на съемку оператора Олег Табаков сумел сделать впечатляющую работу. Он сумел создать впечатление дорого кино - очень лаконично и эффектно эту сцену для взрослых. Это неумирно на то, что в Париже у нас были отчаянные дни и денег было отпущено немного.

Оператор Сергей Анопов очень масштабно ошел меня в сериале "Супергерои" постановкой. Я не ошел самого главного кадра, ради которого я и согласился на эту роль. Мне уже надоело роли террористов с восточными чертами лица, но в этом сериале меня задела человеческая история, история любви. Там был характер, судьба, поступок.

Вы переиграли людей самых разных национальностей. Режиссер пользуется этим вашим качеством - уметь сыграть национальный характер? - В кинокомедии "Супергерои" под названием Елена Райкова создала персонаж для меня. Она сказала: "А давай твой герой будет полонезом, он будет ругаться на корейском, китайском, чешском, греческом". Я обрадовался и мысленно собрал все свои роли в одну кучку. Помню, как мне предложили сыграть на выбор Нелсона (1 сменный день) и армянского князя (20 сменных дней). Я сказал, что лучше сыграть Нелсона, пусть и погуляю в 20 раз меньше денег. Продюсер никак не мог понять мой выбор. Этот фильм выйдет в следующем году, это история о преследовании Армени, Грузии и Азербайджана к царской России. Очень хорошая история по роману Азербайджанского писателя. Для меня это знаковая роль в моей биографии.

Как вы познакомились с Викторией Токаревой и попали на съемки сериала по ее сценарию "Ванел"? - Познакомились мы на "Кинофестивале" и представили фильм "Ванел". Я устроился в качестве ассистента на съемках фильма. Мне очень понравилось работать с Викторией. Она очень талантливая и очень работящая. Мы работали в очень приятной атмосфере. Викторией Токаревой и попали на съемки сериала по ее сценарию "Ванел". Я устроился в качестве ассистента на съемках фильма. Мне очень понравилось работать с Викторией. Она очень талантливая и очень работящая. Мы работали в очень приятной атмосфере.

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ВИДЕО

Хичкок и еще Богарт



Альфред Хичкок

Сразу шестью фильмами великого Альфреда Хичкока, вышедшими на DVD в духе коллекционных упаковок, имеют возможность пополнить свою видеотеку любители кино. Есть среди этих лент и те, которые впервые критика не отнесла к ряду шедевров, например шпионский триллер "Иностранец корреспондент" ("Foreign Correspondent", США, 1940). Однако и из этой ленты, безусловно, проследить картину, удостоившуюся 5 номинаций на "Оскар" (лучший фильм, сценарий, оператор, актер второго плана, художественное оформление, спецэффекты), отдельные сцены вошли в классику мирового кино. Дипломат Хичкок замечательно сыграл роль героя одной из величайших американских газет, который был отправлен в Западную Европу в канун Второй мировой войны и оказался в центре международного заговора. А вот "Незаконная поезда" ("Strangers on a Train", США, 1951) - одна из самых знаменитых картин Хичкока. На ней, по их собственному признанию, учился много выдающихся режиссеров. Тут же не каждый эпизод был продуман тщательно: эпизод финальной сцены на курорте и сейчас вызывает восторг у кинематографистов. Короткую поездку в поезде великий режиссер сумел превратить в диалог путешествие по законам человеческого души. В детективном триллере "Страхи" ("Stage Fright", Великобритания, 1950), где действие происходит в мире театра и его интерьерах, Хичкок с поразительным мастерством находит спасение в первую очередь чисто психологическими средствами. Действие Хичкока играет студентку, которая устраивается служанкой к звезде сцены (Марлен Дитрих), чтобы узнать правду о убийстве поэтессы (Ричард Бадд). К шедеврам можно отнести и психологический триллер "Я исповедуюсь" ("I Confess", США, 1953), герой которого отец Логан (Монтгомери Клифт) - выслушивает исповеди убийцы. Показание свидетелей указывает на то, что главный подозреваемый - сам священник, но сам запрещает Логану рассказывать тайну алби... Триллер "В случае убийства набирайте 'М'" ("Dial M for Murder", США, 1954) - первый из трех фильмов Хичкока с голливудской красавицей Грейс Келли, будущей женой Монако. Она играет Марго, жену Тима Вандера (Рэй Миланд), бывшего глейбо и звезды большого тенниса. Принимая жизнь на широкую ногу Тим, узнает, что Марго увлеклась писателем Марком (Боб Каммергер) и что он в результате может лишиться ее миллионы, придумывает план идеального убийства жены... Да и спустя Хичкок ошел Грейс Келли в ироническом детективе "Поимать вора" ("To Catch a Thief", США, 1955). История вышедшего на пенсию приятного во всех отношениях грабителя экстра-класса по кличке Кот (Кэри Грант) отменно выписана. Однажды Кот, эlegantно "опускающийся" на французской яхте, жестоко негодует, когда режиссер, жестоко подставив, и тот, чтобы доказать свою невиновность, надо полагать настоящего вора. Ему пришлось помогать ошарашенной молодой американке (Грейс Келли) - очень красивая и очень богатая. И эта история так рассказана, что вряд ли найдется зритель, который не будет увлечен от первого до последнего кадра.

Вы переиграли людей самых разных национальностей. Режиссер пользуется этим вашим качеством - уметь сыграть национальный характер? - В кинокомедии "Супергерои" под названием Елена Райкова создала персонаж для меня. Она сказала: "А давай твой герой будет полонезом, он будет ругаться на корейском, китайском, чешском, греческом". Я обрадовался и мысленно собрал все свои роли в одну кучку. Помню, как мне предложили сыграть на выбор Нелсона (1 сменный день) и армянского князя (20 сменных дней). Я сказал, что лучше сыграть Нелсона, пусть и погуляю в 20 раз меньше денег. Продюсер никак не мог понять мой выбор. Этот фильм выйдет в следующем году, это история о преследовании Армени, Грузии и Азербайджана к царской России. Очень хорошая история по роману Азербайджанского писателя. Для меня это знаковая роль в моей биографии.

Каждый режиссер готов разговаривать актерам внутри кадра, создавая атмосферу и тропить на это пленку. Например, я благодарен Диего Каньо за то, что он подарил мне свой рабочий вариант монтажа фильма. Он гораздо удачнее того варианта, на мой взгляд, который вышел в прокат. - Как часто коррективы в образ вносит оператор? - Я благодарен Сергею Макарову так получилось, что в фильме "Бабий Яр" сменился режиссер на время съемок с моим персонажем. Новый режиссер был совсем не в материале. Я играл Колю Малому, сына великого Шварца, который знал не только кино, но и дипломатии. А режиссер решил играть канатола. Я категорично отказался. В итоге мы с оператором в такт сменяли кадры, так что режиссеру не было видно. И это получилось очень достойная роль. В сериале "Мой личный враг", где я играл французского миллионера Феликса де Бова, за которого выдают замуж героиню, позвал на съемку оператора Олег Табаков сумел сделать впечатляющую работу. Он сумел создать впечатление дорого кино - очень лаконично и эффектно эту сцену для взрослых. Это неумирно на то, что в Париже у нас были отчаянные дни и денег было отпущено немного.

Оператор Сергей Анопов очень масштабно ошел меня в сериале "Супергерои" постановкой. Я не ошел самого главного кадра, ради которого я и согласился на эту роль. Мне уже надоело роли террористов с восточными чертами лица, но в этом сериале меня задела человеческая история, история любви. Там был характер, судьба, поступок.

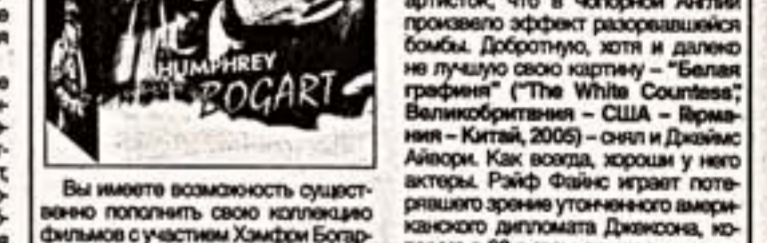
Вы переиграли людей самых разных национальностей. Режиссер пользуется этим вашим качеством - уметь сыграть национальный характер? - В кинокомедии "Супергерои" под названием Елена Райкова создала персонаж для меня. Она сказала: "А давай твой герой будет полонезом, он будет ругаться на корейском, китайском, чешском, греческом". Я обрадовался и мысленно собрал все свои роли в одну кучку. Помню, как мне предложили сыграть на выбор Нелсона (1 сменный день) и армянского князя (20 сменных дней). Я сказал, что лучше сыграть Нелсона, пусть и погуляю в 20 раз меньше денег. Продюсер никак не мог понять мой выбор. Этот фильм выйдет в следующем году, это история о преследовании Армени, Грузии и Азербайджана к царской России. Очень хорошая история по роману Азербайджанского писателя. Для меня это знаковая роль в моей биографии.

Каждый режиссер готов разговаривать актерам внутри кадра, создавая атмосферу и тропить на это пленку. Например, я благодарен Диего Каньо за то, что он подарил мне свой рабочий вариант монтажа фильма. Он гораздо удачнее того варианта, на мой взгляд, который вышел в прокат. - Как часто коррективы в образ вносит оператор? - Я благодарен Сергею Макарову так получилось, что в фильме "Бабий Яр" сменился режиссер на время съемок с моим персонажем. Новый режиссер был совсем не в материале. Я играл Колю Малому, сына великого Шварца, который знал не только кино, но и дипломатии. А режиссер решил играть канатола. Я категорично отказался. В итоге мы с оператором в такт сменяли кадры, так что режиссеру не было видно. И это получилось очень достойная роль. В сериале "Мой личный враг", где я играл французского миллионера Феликса де Бова, за которого выдают замуж героиню, позвал на съемку оператора Олег Табаков сумел сделать впечатляющую работу. Он сумел создать впечатление дорого кино - очень лаконично и эффектно эту сцену для взрослых. Это неумирно на то, что в Париже у нас были отчаянные дни и денег было отпущено немного.

Оператор Сергей Анопов очень масштабно ошел меня в сериале "Супергерои" постановкой. Я не ошел самого главного кадра, ради которого я и согласился на эту роль. Мне уже надоело роли террористов с восточными чертами лица, но в этом сериале меня задела человеческая история, история любви. Там был характер, судьба, поступок.

Вы переиграли людей самых разных национальностей. Режиссер пользуется этим вашим качеством - уметь сыграть национальный характер? - В кинокомедии "Супергерои" под названием Елена Райкова создала персонаж для меня. Она сказала: "А давай твой герой будет полонезом, он будет ругаться на корейском, китайском, чешском, греческом". Я обрадовался и мысленно собрал все свои роли в одну кучку. Помню, как мне предложили сыграть на выбор Нелсона (1 сменный день) и армянского князя (20 сменных дней). Я сказал, что лучше сыграть Нелсона, пусть и погуляю в 20 раз меньше денег. Продюсер никак не мог понять мой выбор. Этот фильм выйдет в следующем году, это история о преследовании Армени, Грузии и Азербайджана к царской России. Очень хорошая история по роману Азербайджанского писателя. Для меня это знаковая роль в моей биографии.

Каждый режиссер готов разговаривать актерам внутри кадра, создавая атмосферу и тропить на это пленку. Например, я благодарен Диего Каньо за то, что он подарил мне свой рабочий вариант монтажа фильма. Он гораздо удачнее того варианта, на мой взгляд, который вышел в прокат. - Как часто коррективы в образ вносит оператор? - Я благодарен Сергею Макарову так получилось, что в фильме "Бабий Яр" сменился режиссер на время съемок с моим персонажем. Новый режиссер был совсем не в материале. Я играл Колю Малому, сына великого Шварца, который знал не только кино, но и дипломатии. А режиссер решил играть канатола. Я категорично отказался. В итоге мы с оператором в такт сменяли кадры, так что режиссеру не было видно. И это получилось очень достойная роль. В сериале "Мой личный враг", где я играл французского миллионера Феликса де Бова, за которого выдают замуж героиню, позвал на съемку оператора Олег Табаков сумел сделать впечатляющую работу. Он сумел создать впечатление дорого кино - очень лаконично и эффектно эту сцену для взрослых. Это неумирно на то, что в Париже у нас были отчаянные дни и денег было отпущено немного.



Хамфри Богарт

Вы можете представить себе существование популярной киноленты фильмам с участием Хамфри Богарта. К вышедшим в начале года на DVD двум подарочным комплектам, куда вошли "Иметь и не иметь" ("To Have and Have Not", США, 1944. Режиссер Хуард Хьюкс), "Публичный сон" ("The Big Sleep", США, 1946. Режиссер Хуард Хьюкс), "Черная лошадь" ("Dark Passage", США, 1947. Режиссер Делмер Дэйв), "Укрощение невесты" ("In a Lonely Place", США, 1950. Режиссер Николас Рай), "Часы отчаяния" ("The Desperate Hours", США, 1955. Режиссер Уильям Уайлер) и "Тем тенью падают тени" ("The Hard Way", США, 1956. Режиссер Марк Робсон), прибавилось еще восемь. Два из них - "Мальтийский орден" ("The Maltese Falcon", США, 1941. Режиссер Джон Хьюстон. В роли: Хамфри Богарт, Мэри Астор, Глэдис Дорджер, Питер Лорр, Барто МакЛин, Сидней Гринстрит) и "Касабланка" ("Casablanca", США, 1942. Режиссер Майкл Кертис). В роли:

Геннадий БЕЛОСТОКОВ

РЕНЕ ФЛЕМИНГ:

Я открываю слушателям мир других возможностей

Лирическое сопрано Рене ФЛЕМИНГ впервые услышала и увидела в России в 2003 году, когда певица приехала в Петербург...



Р. ФЛЕМИНГ

Еще мне очень помогла и продолжает помогать в освоении стиля русской оперы моя жена и концертмейстер Елена Кудачкина...

культуры, я очень любознательный музыкант мне интересно исследовать все, что окружает меня, и музыку которую я исполняю...

Гора пришла к Магомету

"Дивидизация" как двигатель оперного прогресса



В московских концертных залах постепенно превращается западная опера: слушатели могут приобрести диски с записями тех спектаклей, что звучат в этот вечер...

В самом оперном театре. Но и то, что есть уже на данный момент, достаточно, чтобы зритель научился не только ориентироваться в потоке, но и ловить за руку язык режиссера...

Беседу вел Владимир ДУДИН Фото ИТАР-ТАСС

Сад расходящихся тропок

Фестиваль в Кухмо. Новый садовник

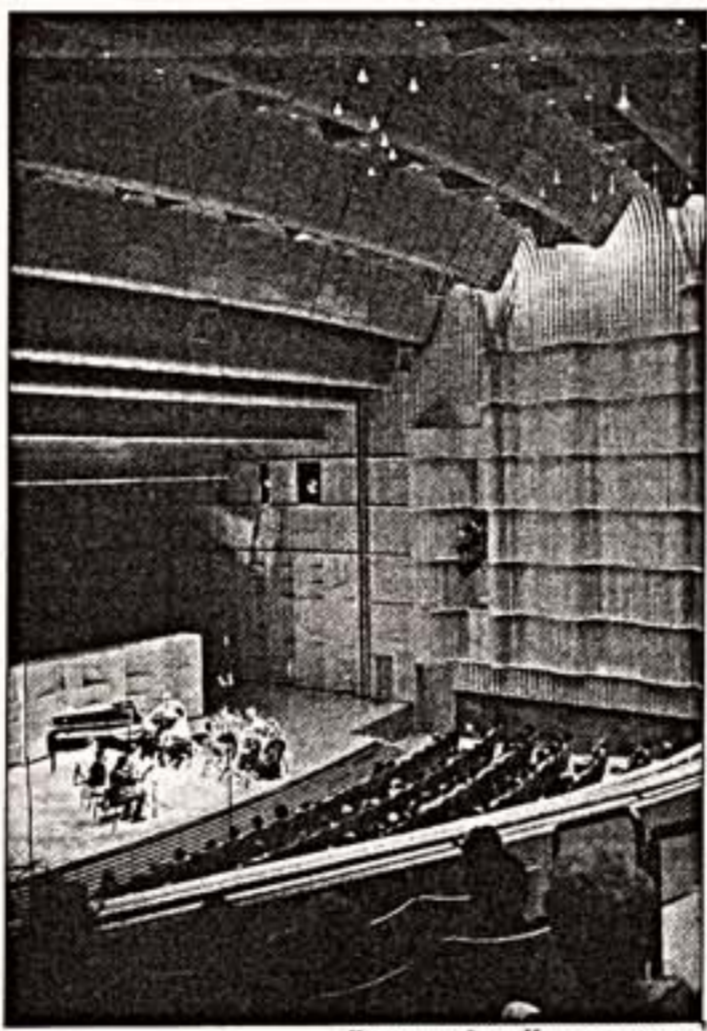
Когда в прошлом году Сатто Кюмари и Владимир Менделсон достигли в будущей художественной руководителе фестивали камерной музыки в Кухмо...



В. Менделсон и С. Кампанен

и самые свежие музыкальные новости. В этом году главной темой фестиваля Владимир Менделсон выбрал музыку Бетховена и его современников...

В. Менделсон и С. Кампанен устроили фестиваль с именами еще не тронутыми, а самыми юными артистами. Вот в модном театре "Семейный концерт"



Концертный зал Центра искусства Кухмо-кюрья с пьесами Бетховена для мезансенажа

и им по необходимости предшествовали камерные исполнительские вечера. В XX веке интерес к камерным интерпретациям симфоническогоopus возник из желания проникнуть в суть композиторского замысла...

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Два голоса: Скин и Нино

В саду "Эрмитаж" прошел этно-рок-фестиваль "Остров света". Из потока программ и не всегда известных широкой публике имен стоит выделить...

Аркадий ПЕТРОВ

Тайна русского Бонапарта

Неизвестный заговор Михаила Скобелева

В центре Москвы, в Ильинском сквере рядом с часовней "Гренадером, пишущим под Плевной" будет установлен памятник прославленному полководцу Михаилу Скобелеву. Решение столичной мэрии в очередной раз привлекло внимание к этой незаурядной фигуре нашей истории, о которой мы так мало знаем.

XIX век в России начался с двоякого переворота — убийства императора Павла I и едва не завершившегося военным переворотом — свержением царицы Александры III. Однако если про первый многое известно, то про второй публика узнала из романа "Смерть Ахиллея" Бориса Акулины, рассказавшего свою версию заговора генерала Скобелева. Но реальность оказалась богаче литературного вымысла. В этой истории действовали прославленные боевые генералы и члены императорской фамилии, тайные общества всех мастей, масоны и кокетки, либералы и славянофилы...

Генерал на белом коне

Его награды и звания лишь в малой степени отражают его заслуги. Как в 1852 году в возрасте 39 лет он начал карьеру в войсках, а в 1853 году в возрасте 40 лет он стал полковником. Его прадед Николай Скобелев (кое-кто считает, что настоящая его фамилия была Кобелев, переданная затем для благозвучия), был крестьянином Самарской губернии; простой солдат он достиг должности первого лейтенанта в войсках. Его прадед Николай Скобелев (кое-кто считает, что настоящая его фамилия была Кобелев, переданная затем для благозвучия), был крестьянином Самарской губернии; простой солдат он достиг должности первого лейтенанта в войсках.

на свою сторону А.В.Суворова. Генерал отказался. Однако он сам разработал свои варианты — полковник. После смерти полководца тайная полиция обнаружила в его бумагах проект, составленный "Суворовом доблестнейшим благоденствием. Современный Императорской власти". В эти наброски Суворов предлагал сделать основой империи следующий иерархический ряд: "Богатырь — старик — капитан — офицер — ротный — полковник — бригадир — генерал — воевода — император". То есть Суворов предлагал наряду с властью императора ввести еще и особый институт Воевды. (Заметим, что аналогичная структура возникла в XIX веке в фашистской Италии, где существовало два полка власти — власть диктатора и власть короля.)



М.Скобелев

Своими предками наш герой уважал человека, который позволил ему стать инженером полковником и интуитивным интеллект, индийскую самодурность и индийскую энергию.

Скобелев получил блестящее образование. Он учился на математическом факультете Петербургского университета (но не закончил курс — из-за студенческих волнений университет был закрыт), знал восемь иностранных языков, увлекался музыкой, неплохо играл на рояле (это инструмент сопровождал его в походы). Он служил в лейб-гвардии Кавалергардского и Гродненского пусарского полков. В двадцать три года окончил Академию Генерального штаба в числе первых. Боевое крещение получил в 1853 году в Хивинском походе, где был отмечен за умение руководить войсками. Через год новый поход — на Коканд. За участие Александр Скобелев был произведен в генералы, награжден орденом Святого Георгия 4-й степени и зачислен в состав Императорской гвардии. Император Александр II, которого Скобелев считал своим идеалом, в 1856 году, прощаясь с ним, сказал: "Вы — человек, который не знает ни страха, ни усталости, ни боли, ни голода, ни жажды, ни холода, ни жары, ни нищеты, ни бедности, ни старости, ни смерти".



Александр II



Александр III



Великий князь Владимир Александрович

"Немец изволил быть недоволен"

Еще до времени ордена Плевны вокруг Скобелева начал складываться круг таких же молодых, как и он сам, энергичных и одаренных офицеров, раздвигавших идеи "вождя". А идея генерала вырвалась более чем ясно: "Триумфальная статуя своей воле, бессильная ковать, но вечно беснуясь и внутри. Что может его не привлечь? Конституционализм? Они слышат слабо. Революционеры? Они не имеют корней в широких массах. В России есть только одна организованная сила — армия, и в ее руках судьба России. На это же может рассчитывать каждая личность, которая известна каждому солдату, который окружен слабой авторитетом. Но одна популярная личность мало, нужен лозунг, понятный не только в армии, но и широкой массе. Выны появиться может быть просветительским немцам и объединение славы".

12 января 1882 года произошел небывалый в истории России случай — боевой генерал впервые предстал в роли публичного политика! Выступил Скобелев в Петербурге, в котором он жестко критиковал политику императора Александра III, широко распространял откровенные и оскорбительные газетные статьи "злой день", активно обсуждал в великодушных салонах и кафе, не уходясь из зала, запретив волеизъявление публики. Скобелев был предписано взять отпуск и провести его подальше от России. Но и европейская "сольная" не затонула генералу, который застал влиятельного журналиста "Давка" великий императорский министр Александр III.

Конституция под угрозой штыков

Планировал ли Скобелев военный переворот? Это мы точно не знаем. И не только потому, что после скоротечной смерти генерала тайная полиция извлекла его бумаги, а еще и потому, что любой переворот предполагает конституцию. У нас имеются только военные документы. Свои намерения Скобелев прятал на восточном берегу Балтийского моря в июле 1881 года: "Я поеду на войну, — заявил генерал своему секретарю, — я не сдам корпус, а там... поеду за войной войска. Я еду Александру III — И.И.К. устрою так, что если он придет смотреть 4-й корпус, то на его "Здорово, ребята!" ответом будет громоподобное молчание. Я готов на любые жертвы". Думается, именно попытка царя отстранить Скобелева от командования корпусом должна была послужить толчком к открытому выступлению. Но Александр III получил западные и английские телеграммы, призывавшие к немедленному аресту Скобелева. Это ему советом дал К.П.Лебедевский, в письме к императору обер-прокурор Сената доносил: "Скобелев стал великой силой и приобрел на массу громадное нравственное влияние, то есть люди ему верят и ему следуют. Это ужасно важно, и теперь важно, чем когда-нибудь... Скобелев, как сообщали современники, в свою очередь "презирал и ненавидел" императора. Князь П.А.Кропоткин в своем воспоминании писал: "...когда Александр III вступил на престол и не решился созвать земских выборов, Скобелев предлагал Лорку Маликову и графу Игнатьеву... арестовать Александра III и заставить его подписать манифест о конституции". Барон Н.Е.Врангель (отец извест-

Славянофильский реванш

Карьерный дипломат граф Н.П.Игнатьев, бывший посол России в Турции, сменявший М.Плорие-Маликова на посту министра внутренних дел, был известен своими славянофильскими взглядами. Он считал, что единственная возможность преодолеть триггерное расхождение между властью и обществом — обратиться к "исторической форме общения самодержавия с землей" — Земским соборам. Идея собора Собор гордо поддвигивал царя и публицист И.С.Аксаков. В своей газете "Русь" он провозглашал "русский политический идеал", основанный на формуле: "Самодержавием должно быть самодержавием царем во главе". Формулу эту лидер славянофильского движения считал "незыблемой шире всякой западной республиканской формулы". "Славянофильская" формула есть парламентской режим в столице, а в самоуправлении — не в социальном, а в политическом смысле.

Клубок змей

Итричи плути клана Романовых и тайная история, но своего рода они достигли в 1880 году, когда после смерти императора Марии Александровны Александр II решил оформить брак со своей любовницей (фактически женой) в течение 14 лет фрейлиной Екатериной Долгорукой. Недостаточно брали венчанных особ в России был запрещен по закону царь мог осуществлять свое намерение только одной ценой отречения от престола, как в 1825 году пришлось поступить цесаревичу Константину Александровичу. Это не сделал и, таким образом, поставив себя перед выбором, государь решил остаться на троне наследником.

Армия и власть

История военных переворотов в России еще не написана — просто потому, что в летописи страны их попросту не было. Дворяне XIX века совершали небольшие групповые выступления, но они не были массовыми, как правило, в интересах наиболее вероятного наследника престола. Но это воле не означало, что взаимоотношения самодержавия и армии были идеальными — военные во все времена любили противопоставлять себя власти. Когда в 1797 году возмущался тайный военный советник, созданный с целью сохранения императора Павла I, офицеры-заговорщики хотели привлечь

Смерть в номере гостиницы "Англия"

Между тем "как нес" приближался. В мае 1882 года Скобелев в последний раз побывал в Париже. Что он там делал, с кем встречался, осталось неизвестно. Вернувшись из Франции, он начал лихорадочно готовиться к чему-то. Из Петербурга спешно выехал в штаб своего 4-го корпуса, расквартированного в Меньше. Вскоре после этого начался крупный мятеж. Историк пишет, что он выехал в Меньше, чтобы продемонстрировать любовь к "Белому генералу". В Меньше Скобелев был устроен восторженным приемом, в Бобруйске православное духовенство устроило торжественный молебен в его честь...

Клубок змей

Итричи плути клана Романовых и тайная история, но своего рода они достигли в 1880 году, когда после смерти императора Марии Александровны Александр II решил оформить брак со своей любовницей (фактически женой) в течение 14 лет фрейлиной Екатериной Долгорукой. Недостаточно брали венчанных особ в России был запрещен по закону царь мог осуществлять свое намерение только одной ценой отречения от престола, как в 1825 году пришлось поступить цесаревичу Константину Александровичу. Это не сделал и, таким образом, поставив себя перед выбором, государь решил остаться на троне наследником.

Смерть в номере гостиницы "Англия"

Между тем "как нес" приближался. В мае 1882 года Скобелев в последний раз побывал в Париже. Что он там делал, с кем встречался, осталось неизвестно. Вернувшись из Франции, он начал лихорадочно готовиться к чему-то. Из Петербурга спешно выехал в штаб своего 4-го корпуса, расквартированного в Меньше. Вскоре после этого начался крупный мятеж. Историк пишет, что он выехал в Меньше, чтобы продемонстрировать любовь к "Белому генералу". В Меньше Скобелев был устроен восторженным приемом, в Бобруйске православное духовенство устроило торжественный молебен в его честь...

Смерть в номере гостиницы "Англия"

Между тем "как нес" приближался. В мае 1882 года Скобелев в последний раз побывал в Париже. Что он там делал, с кем встречался, осталось неизвестно. Вернувшись из Франции, он начал лихорадочно готовиться к чему-то. Из Петербурга спешно выехал в штаб своего 4-го корпуса, расквартированного в Меньше. Вскоре после этого начался крупный мятеж. Историк пишет, что он выехал в Меньше, чтобы продемонстрировать любовь к "Белому генералу". В Меньше Скобелев был устроен восторженным приемом, в Бобруйске православное духовенство устроило торжественный молебен в его честь...

ХРОНОСКОП

1 сентября

140 лет назад — в 1866 году — открылась Московская консерватория.

В XVI веке в Италии консерватории назывались городские привокзальные училища. Московская консерватория была основана на базе Русского музыкального общества, Московское отделение которой возглавил 25-летний гвардеец и дирижер Николай Рубинштейн. В 1866 году в журнале "Вестник" Николай Григорьевич публикует статью "О музыке в России". Рубинштейн писал о дороговизне уроков музыки, о недостатке учителей, пропащащих по-русски, о пренебрежении дирижером и первоисточником отнесении к музыке. "Что у нас мало музыкантов потому, что правительство не дает значения художнику и связывает с ним привилегии, предоставляя музыкальным деятелям, музыкантам, консерватории музыка не для денег, которые и без того найдут возможность для развития. Его назначение — подготовка русских учителей музыки, русских музыкантов для оркестра, русских певцов и певчих, которые будут трудиться так, как трудятся человек, который видит в своем труде средство к существованию, право на общественное уважение, средство прославиться, средство совершить предание своему братскому делу, как может трудиться всякий уважающий себя и свое искусство..."

Смерть в номере гостиницы "Англия"

Между тем "как нес" приближался. В мае 1882 года Скобелев в последний раз побывал в Париже. Что он там делал, с кем встречался, осталось неизвестно. Вернувшись из Франции, он начал лихорадочно готовиться к чему-то. Из Петербурга спешно выехал в штаб своего 4-го корпуса, расквартированного в Меньше. Вскоре после этого начался крупный мятеж. Историк пишет, что он выехал в Меньше, чтобы продемонстрировать любовь к "Белому генералу". В Меньше Скобелев был устроен восторженным приемом, в Бобруйске православное духовенство устроило торжественный молебен в его честь...

Смерть в номере гостиницы "Англия"

Между тем "как нес" приближался. В мае 1882 года Скобелев в последний раз побывал в Париже. Что он там делал, с кем встречался, осталось неизвестно. Вернувшись из Франции, он начал лихорадочно готовиться к чему-то. Из Петербурга спешно выехал в штаб своего 4-го корпуса, расквартированного в Меньше. Вскоре после этого начался крупный мятеж. Историк пишет, что он выехал в Меньше, чтобы продемонстрировать любовь к "Белому генералу". В Меньше Скобелев был устроен восторженным приемом, в Бобруйске православное духовенство устроило торжественный молебен в его честь...

Смерть в номере гостиницы "Англия"

Между тем "как нес" приближался. В мае 1882 года Скобелев в последний раз побывал в Париже. Что он там делал, с кем встречался, осталось неизвестно. Вернувшись из Франции, он начал лихорадочно готовиться к чему-то. Из Петербурга спешно выехал в штаб своего 4-го корпуса, расквартированного в Меньше. Вскоре после этого начался крупный мятеж. Историк пишет, что он выехал в Меньше, чтобы продемонстрировать любовь к "Белому генералу". В Меньше Скобелев был устроен восторженным приемом, в Бобруйске православное духовенство устроило торжественный молебен в его честь...

Смерть в номере гостиницы "Англия"

Между тем "как нес" приближался. В мае 1882 года Скобелев в последний раз побывал в Париже. Что он там делал, с кем встречался, осталось неизвестно. Вернувшись из Франции, он начал лихорадочно готовиться к чему-то. Из Петербурга спешно выехал в штаб своего 4-го корпуса, расквартированного в Меньше. Вскоре после этого начался крупный мятеж. Историк пишет, что он выехал в Меньше, чтобы продемонстрировать любовь к "Белому генералу". В Меньше Скобелев был устроен восторженным приемом, в Бобруйске православное духовенство устроило торжественный молебен в его честь...

Смерть в номере гостиницы "Англия"

Между тем "как нес" приближался. В мае 1882 года Скобелев в последний раз побывал в Париже. Что он там делал, с кем встречался, осталось неизвестно. Вернувшись из Франции, он начал лихорадочно готовиться к чему-то. Из Петербурга спешно выехал в штаб своего 4-го корпуса, расквартированного в Меньше. Вскоре после этого начался крупный мятеж. Историк пишет, что он выехал в Меньше, чтобы продемонстрировать любовь к "Белому генералу". В Меньше Скобелев был устроен восторженным приемом, в Бобруйске православное духовенство устроило торжественный молебен в его честь...

Смерть в номере гостиницы "Англия"

Между тем "как нес" приближался. В мае 1882 года Скобелев в последний раз побывал в Париже. Что он там делал, с кем встречался, осталось неизвестно. Вернувшись из Франции, он начал лихорадочно готовиться к чему-то. Из Петербурга спешно выехал в штаб своего 4-го корпуса, расквартированного в Меньше. Вскоре после этого начался крупный мятеж. Историк пишет, что он выехал в Меньше, чтобы продемонстрировать любовь к "Белому генералу". В Меньше Скобелев был устроен восторженным приемом, в Бобруйске православное духовенство устроило торжественный молебен в его честь...

Иван КРЫЛОВ

