

ГЕОРГИЙ ТАРАТОРКИН:

Для творческого беспокойства нужен покой

27 марта в Москве начал свою работу очередной, восьмой по счету, Национальный театральный фестиваль "Золотая Маска". Момент его открытия, по символической традиции, приходится на Международный день театра, который вот уже 40 лет как считается в мировом театральном сообществе профессиональным праздником. Двухдневный марафон "Золотой Маски" соберет в столицу не только российских деятелей сцены, но и солидное число зарубежных представителей, которые примут участие в совместных семинарах, мастер-классах, а также увидят лучшие наши спектакли сезона 2001/02 года. В канун предстоящих событий состоялась беседа с Георгием ТАРАТОРКИНЫМ, бессменным президентом ассоциации "Золотая Маска".



Или вот в прошлом году появилось в номинации "Лучший спектакль" разделение на две подтемы: спектакль "большой" и "малый" форм. Но сколько этому предшествовало споров! Шла перестройка эстетических интересов. Театры боролись завоевывать зрителей, в какой-то момент отступившись от законов, самым разным и не всегда достойным способом. Марк Захаров неустойчиво говорил о разной энергетике "большого" и "малого" пространств, о различном способе их контактов с публикой. Вот так и появилось это номинационное разграничение. Или возмущенное современное искусство, совершенно ясно, что сегодня рассматривать его в одной упряжке с классическим билетом невозможно.

— Похоже, традиция раздражает не менее, чем ее развитие. Вот, кстати, и новый момент в нынешней "Маске": в список претендентов попал спектакль МХАТа им. А.П.Чехова "№ 13" — откровенно коммерческое зрелище. Впрочем, мастерски сделанное. — Мастерски сделано? Вот вам и аргумент.

— Могу объяснить его появление в афише фестиваля, так как сама была членом экспертного совета, составившего нынешнюю программу. Уж сколько лет экспертному "Маске" утверждать в элитарности и выскочничестве, в том, что она глуха к запросам простого зрителя. "№ 13" с этой точки зрения — то, что надо. Успех бесценный. Но и качество достаточно высокое.

— Я как актер ортодоксальности вообще не принимаю. Подлинный зрительский интерес — очень важный фактор. Если, конечно, это не плод некорректного вкуса. Между прочим, тем пошлости заложен дано в советском искусстве. Как только создается благоприятные условия, он расцветает пыльным цветом. Но в результате порой, знаете, что происходит? Битком набитому театральному залу дарится фантастическое ощущение, что он умнее и духовно богаче тех, кто пребывает на сцене. Зритель готов даже платить за это "зелеными".

— Вы уверены, что обладатель "зеленых" понимает свое превосходство над изготовителем сценической культуры? — Он понимает, что ему дана возможность быть оксидантным к тем, кто несет со сцены мушкетера.

(Окончание на 9-й стр.)

Виолончелист номер один

Мстиславу Ростроповичу — 75



М.Ростропович

Фото Филиппа ДЮЮВА

Ростроповича я знаю целую вечность. Как паразит, уделил он мне в первую нашу встречу, так продолжает удивлять и поражать и поныне. Гигантская мощь таланта, окаянность, фантазия, целеустремленность и фантастическое трудолюбие.

Я была свидетелем того, как на заднем виолончельного концерта Шидлера в Лондоне и томейстер, и профессор, и композитор уверили Славу, что идеальный вариант элида уже есть. И не один. Но Ростропович требовал от себя невозможного: "Я могу сыграть лучше, зальши еще". И так продолжалось до полного истощения всех присутствовавших и усталости в зале. А Слава продолжал писать вариант за вариантом, их число уже приближалось к сорока... И такое он всегда.

Когда он прилетел в Москву на один день, чтобы сыграть мне "Лебедя" на моем вечере в Большом — пьеса Сан-Санса, сыгранную им, наверное, сотни раз, — он продолжал ее репетировать еще и еще. Вплоть до самого выхода на сцену и слышала в своей артистической уникальной звук его виолончели.

А как легко он на подъем! Слетать на один концерт в Штаты, отсюда в Японию, затем в Буэнос-Айрес и еще на день завернуть в Питер! Необычная энергия его ошеломляет.

Достойств у него множество, всех не перечислять. Скажу, например, о верности Славы в дружбе. Многие меняли ориентиры, лишь ветер задвигал в паруса в ином направлении, но на Славу конъюнктура никогда не действовала. Он знал силу своего Дара и Грядущу своих принципов. Пропословенцам и на удивление приходило замолчать.

Ростроповичу поклоняются королли и принцессы, бутлары и президенты, посетители концертных залов и даже востаньенные рокеры. Он ослепляет всех. Независимо от света для него не существует. Если он задумал что-то — горы отступят, реки потекут вспять.

В годы, когда коммунистическая система вандула Славу стать искомом, затеял пышный визит Брежнев в Белый дом. Слава же возглавлял Национальный симфонический оркестр в Вашингтоне. Готовя визит главы, работники советского посольства востаньенно желанье заручиться поддержкой Ростроповича. Досаждали ему телефонными звонками. Слава терпеливо отвечал: "Приходите на мой концерт, там и поговорим". После концерта посольские деятели предложили Ростроповичу отменить его и выключить радио. По дороге нужно объявить, как важна для успеха поездки главы в Америку поддержка Ростроповича. Слава молчаливо слушал. У подъезда своего дома, предостережительно забрав виолончель, захлопывая дверь посольского автомобиля, наконец-то прервал молчание: "Идите вы со своим Леонидом Ильичом к...". — ну, вы сами понимаете, куда. Самости и независимости ему тоже не занимать.

Мая ПЛИСЕЦКАЯ

С этого года "Золотая рыбка" решила стать не осенним, а весенним праздником анимации. VII Московский международный фестиваль детского анимационного кино пройдет с 24 по 30 марта в Москве. Конкурсная программа фестиваля будет показана в стенах ЦДК и Кинотеатра, а просмотры для публики и встречи с аниматорами состоятся в кинотеатрах столицы ("Тула", "Зарядье", "Сатурн" и "Юность"), отключившихся на весенний призыв "Золотой рыбки" дарить детям качественные и разнообразные, отличные от привычного "промыслового" стандарта кино. Среди ожидаемых не только детьми, но и профессионалами событий "Золотой рыбки" — работы аниматоров из Эстонии, ретроспектива румынских аниматоров, в том числе знаменитого Иона Попеску-Голо, вечер Ф.Хитрука. На открытии фестиваля аудиторией порадуют американской "Атлантидой", а на закрытии ожидается оscarный "Шрек".

Аностасия МАШКОВА

Весною все иначе

Мария БОРИСОВА

Читайте в номере

- Гамлет в режиме онлайн
- Стр. 3
- Олег Рыбкин хлопнул дверью "Красного факела"
- Стр. 4
- Высокие награды и звания России
- Стр. 5
- Теленеделя
- Стр. 6
- Мартовские иды искусствоведов
- Стр. 7
- Дама пик в пику Москве
- Стр. 8
- Светлановские игры
- Стр. 9
- Алексей Балабанов: "Конец кинематографа, к которому мы привыкли, близок"
- Фестиваль "Маринский": чемпионат по боям без правил
- Стр. 10
- Комический трагик Астерикс
- Стр. 11
- Музей в России больше чем музей
- Стр. 12

Подписка-2002
С 1 апреля на всей территории России начинается официальная подписная кампания на II полугодие 2002 года, которая в зависимости от региона продлится до 5 — 10 июня.
Оформить подписку на газету "Культура" можно в любом отделении почтовой связи по КATALOGU "Роспечать" (стр. 15), в Москве — по КATALOGU УФПС "Москонтраст" (стр. 19, 21), а в Подмосковье — по дополнению к основному КATALOGU УФПС Московской области на 2002 год.
Кроме того, в 42 регионах РФ только в апреле будет организована льготная подписка на газету "Культура" в рамках проведения региональными УФСБ "Дни подписки", "Праздника открытия подписки", "Недели подписки" и других подписных мероприятий.
Подписаться можно по единому индексу 50126 (для всех категорий подписчиков) по более низкой каталожной цене, что особенно выгодно для предприятий и организаций.
Приводим перечень этих регионов: Амурская, Волгоградская, Вологодская, Ивановская, Калужская, Камчатская, Кемеровская, Костромская, Курганская, Курская, Ленинградская, Липецкая, Нижегородская, Новгородская, Омская, Оренбургская, Ростовская, Самарская, Сахалинская, Свердловская, Тверская, Томская, Тульская, Тюменская, Челябинская и Читинская области, Алтайский, Краснодарский и Красноярский края, Республики Алтай, Башкортостан, Ингушетия, Кабардино-Балкария, Карелия, Марий Эл, Саха (Якутия), Северная Осетия, Тыва, Хакасия и Чувашия, а также Таймырский округ и Ханты-Мансийский АО.

Фавориты споткнулись на финише

"Оскар-2002": триумф политкорректности

Все-таки не правы те твердые упрямцы, которые уверяют, что на Голливуде вовсе не повлияли события 11 сентября, что корабль всемирной "фабрики грёз" плывет себе, плывет, не меняя курса. Я не знаю, насколько омена ориентиров догосорочна, но не заметить ее на 74-й церемонии вручения наград Американской академии кинематографического искусства невозможно.
Впервые, впрочем, формат шоу не изменился, может быть, стал чуть скромнее. На это прозвучало немалое ла ведущая Вули Голдберг, которая вела себя куда скромнее, чем в иные годы. Хулиганка, отпущившая рикованные шуточки никак пося, стала почти павенкой, лишь пару раз показавшей коточко. Но вписаться в исконные четыре часа трансляции опять не удалось, так что к финалу все затормозилось.
Особенно это было заметно на завершающем шоу выезде Мола Гибсона, которого продюсеры явно умышлено не бодать лишнего, а сразу же распечатать конверт. Что президент и сделал. Главным призом года он вручил биогрардическому фильму "Блестящий ум" режиссера Рона Хуарда и продюсера Брайана Глейзера. В России ему почему-то дали название "Угры разума".
Перенесенная на экран драма жизни математика, лауреата Нобелевской премии Дикона Наша, страдавшего долгие годы от шизофрении, стала триумфатором вечера, получив также награды за лучшую режиссуру, лучшее исполнение женской роли второго плана (Дженифер Коннелли) и лучший сценарий, основанный на литературном произведении (Анна Голдсман). То есть четыре "Оскара" из 8 номинаций.
Примерно за месяц до шоу упали покровы на авторов фильма "Угры разума" выпил интернетовский сплетник Мэтт Дрэдк, веб-сайт которого посвящен миллионам пользователей. Оказавшись в книге, по которой поставлен фильм, Наша предстает антисоциальным, дурным отцом и гомосексуалистом. А вот в фильме на один из этих мотивов не пропали. Возникла перепалка, за фильм выступили продюсеры, возникли споры, что грех бросить "с подругой" соперников. Разразился скандал, газеты и ТВ упрекнули его перемывали вплоть до последующего дня. Горюю тему не преминула развить и Вули, начавшая свои монолог с фразы: "Столько призов наградили, что теперь мы все черные". А завершая шоу она саркастическим пожеланием незамедлительно начать кампанию "Оскар" будущего года с обличения друг друга грехом. Победити "Угры разума" вопреки или благодаря скандалу — интересный вопрос, не правда ли? Знаюки медийного бизнеса непременно скажут: нет такой вещи, как негативная реклама. И они, видимо, правы.

(Окончание на 11-й стр.)



Кадр из фильма "Угры разума"

Призы из Табакерки

По традиции, в канун Международного дня театра Фонд поддержки и развития театра Олега Табакова назвал имена своих очередных лауреатов. Стоит отметить, что при определении победителей не существует возрастных ограничений, не берется в расчет принадлежность к определенной актерской школе. Помимо актеров, лауреатами также становятся режиссеры, театральные организаторы, а также театроведы-исследователи, авторы наиболее интересных книг. По мнению Олега Табакова, критерий может быть только один — талант и верность служению театру.

В разные годы лауреатами фонда становились как признанные мастера российской сцены (Олега Янковская, Михаил Филатов и дру-

гие), так и перспективная молодежь (Елена Невзнова, Галина Тонина). В этом году премии фонда получили актеры Табакерки Александр Воробьев, Сергей Беляев, Михаил Хомиков, Мария Зудина и директор театра Александр Спуневич. Спуневич и коллеги по Московскому Художественному театру имени Чехова, Владимир Кашлура, Евгений Добровольский, Марина Брюнович, Владимир Краснов. Также в числе нынешних лауреатов — Николай Фоменко и Полина Ауревая. Свои призы получили и ректор Школы-студии МХАТа Анатолий Шмелевич за книгу "Уходящая натура".

Кстати, год от года число лауреатов возрастает, сегодня их уже 13.

Ирина АЛПАТОВА

Автор "Усатого няня" не удержался на посту

Новый передел на Студии Горького

Вчера в службе кинематографии Министерства культуры, что в Гиздическом переулке, прошла пресс-конференция А.Голуны. Первый заместитель министра культуры РФ "объяснил" с общепонятностью по одному из самых громких событий недели — отставке директора Центральной киностудии детское и юношеское кино имени М. Горького Владимира Грамматикова. К этому моменту свежий номер "Культуры" будет уже подписан в печать, и поэтому мы можем лишь кратко обрисовать события вокруг громкой отставки. Об увольнении В.А.Грамматикова (показом министра культуры РФ от 20 марта) стало известно в понедельник. Последовал блок комментариев в электронной и печатной СМИ, однако только "Коммерсант-онлайн" газеты "Коммерсант" удалось отразить точку зрения бывшего директора студии, так как буквально сразу же после отставки Владимир Александрович стал был госпитализирован и стал недоступен для журналистов. Министерство культуры в лице руководителя департамента государ-

ственного регулирования и развития кинематографии Игоря Каллистова выступило со своими предвзвешенными комментариями. Грамматиков (цифровой коллег с NTVRU) был не согласен с тем, как должен был осуществляться процесс разделения руководящих им студии (замечает, что этот порядок один для всех киностудий страны, имеющих собственную производственную базу, и осуществляются по Указу Президента о реорганизации федеральных государственных киностудий от 4 апреля 2001 года) на две структуры — творческо-производственную объединение и фонд, владеющий правами на студийные капиталы. "Мы стали готовить студию к инвентаризации, проводить разделение балансов между этими пока не существующими подразделениями. Но тут наши мнения разошлись. Мне не понравилось, что студия акционизируется лишь как объект недвижимости. Оказалось, что она стоит всего 3 миллиона долларов. А если почитать, сколько стоит одна только коллекция фильмов, сумма превысит 30 миллионов долла-

ров". Кроме того, Грамматикову было принципиально важно "защитить" пробить студию, ее предназначение — снимать кино для подрастающего поколения. Обнародовав свою позицию в прессе, Грамматиков, по его мнению, вызвал еще большее недовольство своей деятельностью у министерства. А по мнению Каллистова, прокомментировавшего события для читателей нашей газеты, Грамматиков не имел и не мог иметь никаких возражений против своей идеи акционирования, поскольку лично привел на студию будущего инвестора. При этом Грамматиков, очевидно, рассчитывал, что станет директором ТПО, однако инвесторы предложили кандидатуру своего менеджера С.Ю.Ершова, который и был назначен директором ТПО "Центральная киностудия детского и юношеского фильмов имени М.Горького". Грамматиков же назначили директором федеральной ГУП "Фильмофонд Центральной киностудии детского и юношеского фильмов имени М.Горького", ему также была предложена должность художественного руководи-

теля студии, от которой он отказался. Назначение на должность директора ФУП опять-таки не могло состоять без его личного согласия. Однако в дальнейшем нормальная работа по реорганизации студии не складывается. Без подписи Грамматикова и печати киностудии невозможно было представлять в Министерство разделение балансов, что вызвало серьезные проблемы у ТПО, будущего инвестора и Министерства культуры, так как весь процесс затонул на пять месяцев (с июля прошлого года по январь нынешнего). В ходе бесконечных совещаний был даже составлен первый приказ об увольнении Грамматикова, но до времени ему не дали "ход". Во время реорганизации была создана рабочая группа Министерства культуры по проверке эффективности использования госимущества, закрепленного за киностудией. Результат проверки: Грамматиков совершает сделки, которые несут ущерб студии и ставят ее на грань банкротства. Следовательно, как менеджер Грамматиков не может представлять инте-

ресов собственника студии, то есть Российской Федерации. А новый Трудовой кодекс (ст. 278) позволяет уволить руководителя предприятия по решению собственника, то есть в данном случае Министерства культуры, представляющего интересы РФ.

Владимир Грамматиков — известный российский актер и режиссер, давно работающий в сфере киностудии. На его режиссерском счету такие известные фильмы, как "Усатый няня", "Шла парусная лодка", и другие. Его анимационная студия не вызвала сомнений в тот момент, когда он возглавил киностудию в 1998 году после отставки предыдущего директора С.Ливнева, чей добровольный уход с должности также не обошелся без эдаких скандалных призвуков. Итого деятельность Грамматикова-директора еще будет обсуждаться и оцениваться. Об этом — в следующих номерах "Культуры".

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Ювелирный авангард" в Эрмитаже

В Спб Эрмитаже открылась выставка "Ювелирный авангард. Истоки. Параллели". Экспозиция выставила 120 произведений ювелирного искусства западных и российских мастеров второй половины XX столетия.

Подготовленное фортелиано для неподготовленного уха

В Саратове открылся VI Российский фестиваль имени Генрика Нейгауза сольным концертом его создателя и художественного руководителя, ученика Нейгауза, народного артиста России Альберта Тараканова.

Кельтская арфа

В столице Карелии впервые прошел фестиваль кельтской музыки. Впрочем, правильное было бы назвать его фестивалем "world music", так как собственно кельтской музыкой там было не слишком много.

Весна приходит, мечты сбываются

Не концерте камерного оркестра Мурманской областной филармонии впервые в мире было исполнено произведение английского композитора Питера Дэйвиса "После зимы всегда приходит весна".

Новосибирск - открытый город

В течение двух дней молодые режиссеры из Новосибирска представляли в театральном пространстве свои спектакли, поставленные по пьесам, участвовавшим в прошедшем недавно конкурсе молодой драматургии "Мы выбираем Новосибирск".

Алмазный бенефис

Премьера французской комедии Раффи Шарта "Моя жена зовут Морис" прошла в Башкирском академическом театре драмы им. М.Г.Афурина.

Новые имперские традиции

В культурном центре "Империум" складывается новая интересная традиция: здесь благодаря инициативе благотворительного фонда "Созвездие" и Союзу спортсменов России открыли "Олимпийский женский день".

Говорим по-французски!

В Москве, в Российском государственном гуманитарном университете, проходила Неделя франкофонии. Третье по счету, это мероприятие уже стало традиционным для университета.

"Вайнах" в Москве

29 марта в ГЦКЗ "Россия" состоится юбилейный концерт Государственного ансамбля танца Чеченской Республики "ВАЙНАХ". Последний раз он выступал в Москве 16 лет назад, но всемогущий его приезд, nevertheless, направлен на распространение в России французского языка.

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

В Музе А.С.Пушкина (Пречистенка, 122) продолжается цикл литературных вечеров, посвященных 100-летию издательства "Витрувius".

Вне урока: театральные каникулы



22 марта в российском школах начались весенние каникулы. Их, как правило, ждут с особым нетерпением, ведь третья четверть - самая длинная.

22 марта в Москве открылся Неделя детской и юношеской книги "О детстве счастливым и мирным" в Дворце молодежи на Воробьевых горах.

ЮБИЛЕИ

Подсолнух ко дню рождения маэстро

Документальный фильм о М.Ростроповиче

Где только не побывал Мстислав Ростропович: играл в Москве в Белом доме в 1991 году, выезжал на лед в Арктике, шел горными тропами на Кубе.

Профессия - реставратор

Сергею Голушкину - 70 лет

В нынешнее время борьбы за существование мы слишком расточительно относимся ко многим профессиям. Во все наши дела настойчиво вторгается принцип "сэкономить - уберечь капитал".

МУЗЕЙ

Генерал Тучков вернулся из-за границы

В честь 30-летия Музея В.А.Троцкого и в удивление его времени Правительство Москвы и город столицы Юрий Тучков передали обиду для преемственности картины Василия Троцкого.

Подмосковье - территория для кур

Живу в Краснодарском крае, в Москве нехожу проходом. В Москву расказал москвичам, что в нашем крае уже давно откатились от употребления американские журналы окороков.

В общем, наш Краснодарский край (кто даже не знает куда кур) всегда - на рынках, и в магазине покупают птицу только местного производства.

Марина РАЕНКО
Пос. Архипо-Осенковка
Краснодарского края



при поддержке Правительства Москвы. Отборочные конкурсы проводились в течение года, в них приняли участие более тысячи школьников Москвы, соревнуясь в знании национальных традиций.

при поддержке Правительства Москвы. Отборочные конкурсы проводились в течение года, в них приняли участие более тысячи школьников Москвы, соревнуясь в знании национальных традиций.

РЕКОНСТРУКЦИЯ

Конкурсы быть. Но не скоро

На прошлой неделе стало известно, что конкурс на реконструкцию Мариинского театра объявлен пока, но неизвестно пока, какой именно и когда. Об этом сообщил министр культуры РФ Михаил Швыдкой.

ПРОЕКТ

Кино без границ в США

Два с половиной года в Москве было всего лишь два арthouse кинотеатра: "35 миллиметров" (бывший "Новороссийск") и Музей кино. С 4 апреля к ним прибавится комфортабельный кинотеатр Центрального дома литераторов.

СОВЕЛИЙ ЯМЩИКОВ

Репутацию наших реставраторов действительно была очень высокой. "Теперь мы много реставрируем Старый город, в основном преемственность работ на полупрофессиональном уровне, который можно подработать, но при этом потерять высокую квалификацию."

Евграф КОНЧИН

КНИГОИЗДАНИЕ

Писатели рисуют. Художники читают

Белорусская книга в столице

В Ассоциации книгоиздателей России открылась выставка "Современная белорусская книга", которая призвана познакомить российского читателя с уникальными изданиями белорусского издательства "Полымя".

Для неозлнинистов, и не только

В Государственном Историческом музее издательство "Индрик" и кафедра византистики и неогреческой филологии филологического факультета МГУ имени

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

объявили о создании уникального издательского проекта "Московия". Такое название выбрано нами не случайно, - рассказал на презентации Борис Фомкин, ведущий профессор кафедры, один из авторов проекта.

Филипп Тимофеевич ЕРМАШ

Скончался Филипп Тимофеевич Ермаш. Ушел из жизни выдающийся государственный деятель эпохи СССР. Это было время, когда знаменитый на весь мир советский кинематограф удивлял своею славою и значением как в нашей, так и во мировой культуре.

В.Ю.Абрамов, Б.Л.Благов, А.З.Бороздинский, Е.В.Горюнов, Б.В.Голосов, А.А.Голубов, В.А.Григорьев, В.Н.Досталь, М.И.Зверев, И.С.Клибанов, Л.Г.Иванова, И.С.Клибанов, В.А.Краснополосый, К.А.Лавренко, С.В.Лазарук, П.Т.Левин, И.Ф.Масленников, Е.С.Митин, А.С.Медведев, В.В.Менделеев, Н.С.Михалков, В.В.Тихонов, В.М.Усков, П.Н.Федосеев-Шурин, П.К.Филиппов, М.М.Хрущев, М.М.Черныш.

Аркадий Михайлович ПЕСЕЛОВ

Ушел из жизни замечательный актер, мой друг Аркадий Михайлович Песелов. Когда я плавно шел в театральную студию Дима Гурьянов Бауманского района, то всегда останавливался перед театром, который впитывал Драматического театра и как замороченный сюжет на эти потрясающие лица: Богданов, Соколовский, Широко и Песелов с колкой белокурой волосами и огромными глазами.

Владимир Акимович КУРОЧКИН

Не стало Владимира Акимовича Курочкина. Он скончался скоропостижно, совсем немного не дожив до 80 лет. Это была горестно известная новость, так как знал этого замечательного и легкого человека, талантливого актера, прекрасного режиссера и педагога, великого организатора театральные мероприятия. Он был хорошим актером Екатеринбургского - тогда Свердловского - театра музыкальной комедии, но только став режиссером, а затем и художественным руководителем этого театра, Владимир Акимович раскрыл мажорный талант дарования. Его имя навсегда связано с лучшими годами Свердловской оперы, которая заслуженно стала академической, а ее - золотой репертуарный фонд - первая народная артистка СССР в своем жанре. Не стало В.Курочкина в расцвете таланта и призывающего голоса - мюзикла, все помнит его блестящие постановки "Черный дракон", "Хелло, Дрэгги", "Целуй меня, Катя".

Борис Михайлович СИЧКИН

В Нью-Йорке скончался один из самых популярных и любимых комедийных артистов отечественного кино - Борис Сичкин. Левацкий артист разговорного жанра, иногда и композитор, даже танцор, Сичкин создал одну из классических комедийных масок советского кинематографа. То был Буба Купчинский "оригинальный купчинский", из знаменитой серии фильмов Эдмунда Кеосаяна о мушкетерах мистификатор. Сичкин довольно часто и с успехом снимался в кино, однако роль Бубы стала вершиной: мастерство актерской стилизации наложило на природную фактуру, уникальная внутренняя тема наша своя оживает и достойно звучит. На переломе 70-х и 80-х Сичкин решает: он снимается и в американском кино. Каких роскошных привесом соотечественникам стало его появление в парадном "Тикон" Оливера Стоуна, где он превратился в самого Л.И.Брежневца, играя не столько исторический персонаж "дня них", сколько напоминание о брежневской эпохе "для нас".

Анонсы ЯМПОЛЬ "Культура"

ВСЕМИРНАЯ ПАУТИНА

"Виртуальная реальность" прочно вошла в нашу жизнь. Философы уже целую дисципину придумали - "виртуалистику", а врачи додумались стикер заболеваний, порожденных в беспокойном XX веке, еще одним - интернет-зависимость. Проблемой развития новых компьютерных технологий озабочены и власти. На последнем заседании Совета при Президенте РФ по культуре и искусству виртуальный мир, кардинально изменивший досуг подрастающего поколения, стал одной из тем для серьезного обсуждения. С другой стороны, Всемирная паутина обрела всемирное дистанционное образование, доступное каждому пользователю Интернета. В Интернет приходят художники, композиторы, дизайнеры и даже... театральные режиссеры.

Люди меня пугают, потому что их нельзя выключить

Всеобщая компьютеризация и интернетизация страны привнесла с собой массу новых проблем. Нескорее двумя россияне озабочены не готовность к испытанию виртуальной реальности. Интернет-зависимость (синдром виртуальной аддикции, нетолом) в последнее время стала воистину одной из самых популярных тем для публикации и разговоров. Многие социологи, психологи, медики, профессионально изучающие это явление, уже видят в нем прообраз картины будущего футурологического кошмара, когда человек оказывается полностью поглощен будущим машинным миром. За рубежом проблема интернет-зависимости была осознана еще в конце 1980-х годов. Первыми с ней столкнулись врачи-психотерапевты, а также компании, использующие в своей деятельности Интернет и несущие колоссальные убытки от того, что их сотрудники с головой ушли в Сеть и забывали о своих прямых обязанностях. Сегодня подобный кризис переживают многие российские фирмы, вынужденные буквально отгораживать своих работников от монитора. Выявление задокументированной зависимости. Вот его жизнь подчиняется режиму онлайн. "Я могу не делаться на выходные из дома", рассказывает Александр, заведующий Сетью. - Когда я просыпаюсь, первым делом включаю компьютер, проверяю почту и загляну в чат. Стаю замечать за собой, что когда читаю книгу, то рука сама ищет "мышку". А когда выхожу на улицу, то жене люди меня пугают, потому что их нельзя выключить".

Поколение.ru: новая "Фаза"

Через пять лет пользователями Сети станут 10 миллионов школьников Информатизация сельских школ сегодня объявлена приоритетным направлением в образовании. И первый шаг уже сделан. Один из них - некоммерческий образовательный проект "Поколение.ru", реализуемый компанией ЮКОС и Федеральной Интернет Образования (ФИО). За пять лет проект предусматривает открытие центров интернет-образования в 50 регионах России. Это позволит более чем 250 тысячам учителей средних школ использовать интернет-технологии в учебном процессе. А значит, пользователям Сети станут более 10 миллионов школьников. Дирекция интернет-программы ФИО уже разработала метод, с помощью которого можно создать региональный центр и наладить его работу всего за 2,5 - 3 месяца. Такой центр может принимать одновременно около 40 слушателей и рассчитан на подготовку свыше 1000 учителей в год. Федерация Интернет Образования - фактически единственная организация, которая формирует интернет-аудиторию в регионах. Потому что там, где компьютер не может даже включать, он стоит "в красных уголках", а там, где работает ФИО, к машине в школы выстраиваются очереди. Но учит ФИО не только учителей. Отсюда - несколько сетевых площадок - "Учитель.ру", "Родитель.ру" и "Теплы.ру" для тинейджеров. У каждой - свои задачи. Так, например, у учителей есть возможность разместить на сайте свою методичку, статью или учебное пособие (раздел Педагогическая мастерская), принять участие в обсуждении профессиональных проблем. Особое внимание - дистанционному обучению. По секрету, главные ученики ФИО сегодня - это laureаты конкурсов "Учитель года", так что в качестве дополнительных разработок со временем не приходится. Все действительно самое свежее и интересное. Родители найдут на своей странице полезные ссылки и свежие онлайн-журналы. При желании - можно так, потому что бродить по сайтам не очень удобно, система навигации не только хороша - можно найти информацию о различных конкурсах для особо одаренных школьников, как проводимых у нас в стране, так и международных, и всяких полезных мастер-классов и конференций для учителей. В то же время сайты связаны друг с другом, что позволяет, скажем, учителям заглянуть в подростковый форум и понять, чем же живут и что думают по тому или иному вопросу их подопечные. "Эти группы - выделены потому, что учителям неплохо было бы

Господа геймеры, какой восторг!

Особое, параллельное время, в котором существует киберпространство, сегодня переживает своего расцвета. По крайней мере, в России. С одной стороны, компьютерные игры развиваются. С другой - как известно, калечат. Шум по поводу негативного влияния игр на психику человека в прессе много. Говорят несправедливо, причисляя "стрелялки", очень обширна и включает в себя как США с Китаем, так и города Томск и Кислово Новокузнецкой области. Сколько именно детей пострадало от компьютерных игр, точно не знает никто. Как и не знает, воспринимать ли многочисленные "стрелялки" как одностороннее зло, либо, приобретаая их для своих чад, искать в них плюсы. В действительности проблема компьютерных игр куда глубже, чем она кажется на первый взгляд. Что это, побочный продукт компьютерной индустрии, недостойный внимания серьезных пользователей, или, наоборот, одностороннее исследование сознания современной молодежи, или, наконец, достойное человеческой культуры? В обзорном докладе 5 марта на Совете при Президенте РФ по культуре и искусству анализировал доклад "Культура и дети: Проблема формирования духовного мира подрастающего поколения" приводятся не так уж много конкретных статистических данных. Мы отсюда черпнули информацию о популярности компьютерных центров. В одной только Москве их около 500, а по всей стране более 100 тысяч человек в день. За час погружения

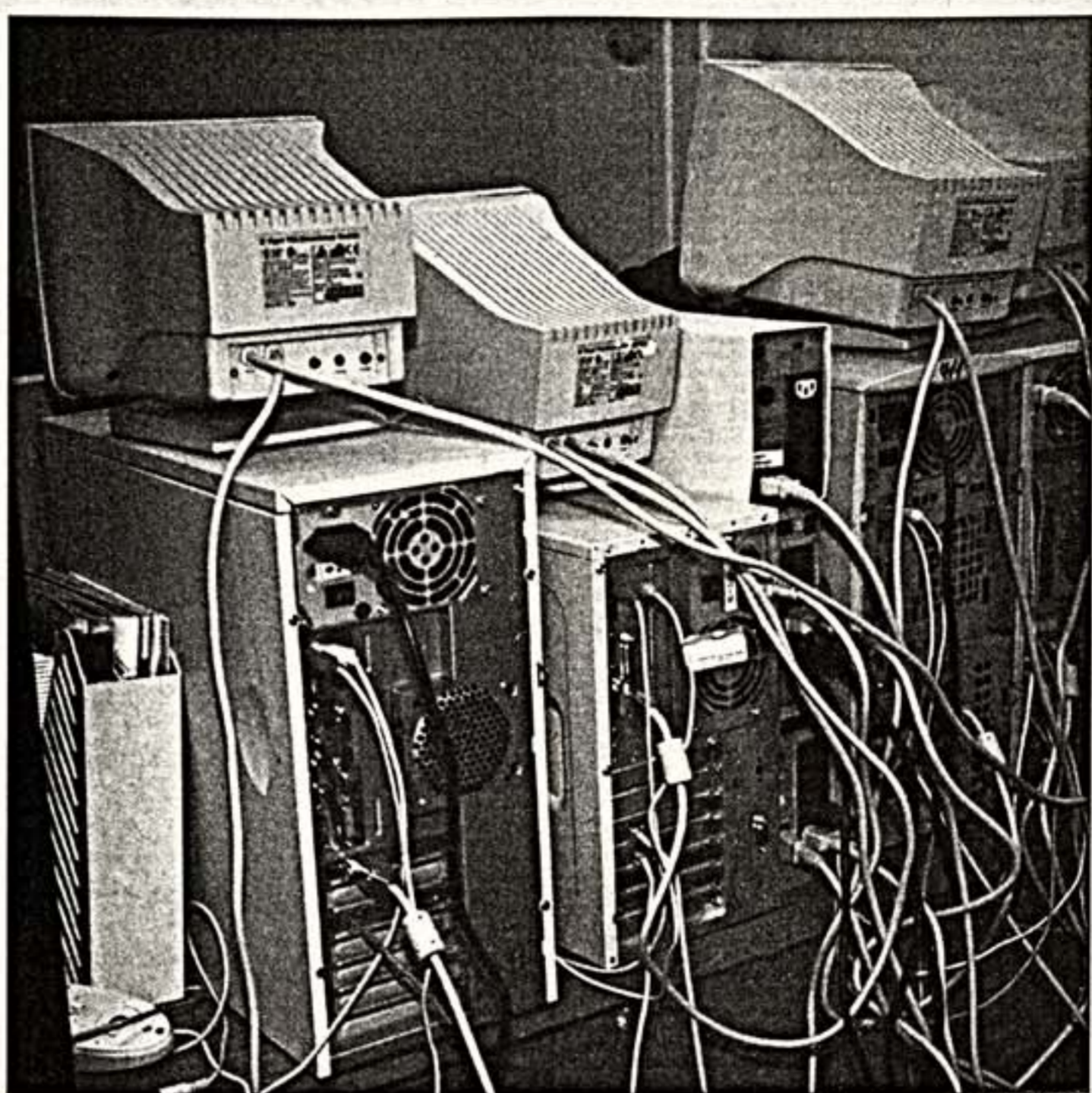


Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Список потенциальных Гамлетов для всеобщего пользования

Театр - искусство момента, жестко привязанное к месту и ко времени. Он рождается и умирает каждый вечер в зрительном зале. Для театра важен живой зритель, его взгляд, его переживания, его реакция, какой бы она ни была. Какое же место, что общего с Интернетом? Но оказывается, даже театральному искусству Всемирная паутина может быть полезна. Каким образом? Об этом мы беседуем с Еленой ЛЕВИНОЙ, доктором искусствоведения, профессором, ректором ГОУ "Интерстудия". Интернет и информационные технологии предоставляют огромные возможности для работы с аудиторией театра. Во-первых, Интернет - отличная возможность соединения разных способов восприятия, позволяющая строить информационный ресурс таким образом, чтобы одна из главных задач сегодняшнего театра. Конечно, это требует определенного умения от создателя сайта. Потому что те, кто "живет" в Сети, обладают особой психологией. Их самосознание базируется на иллюзии, что они владеют информацией, владеют миром. Но информационные технологии со своей стороны позволяют управлять пользователем. Можно сделать сайт таким образом, что пользователь, сам того не желая, будет идти путем, ему заданному. Это и позволяет учить зрителя. Вторая возможность, которую дает Интернет, - это связь, общение, которое в итоге приводит человека к зрительному залу. Такой способ продвижения себя театр полнит впервые за всю историю своего существования. Как реализовать интернет-аудиторию в зрительном театре? Уникально, но в каких-то регионах они создаются, а в каких-то распадаются. Это зависит от театра. Приведу такой пример. В Карелии

Магазин русской книги обанкротился в Вашингтоне

В середине марта многие любители литературы были поражены появившимся в прессе сообщениями о том, что американцы готовы купить несколько тысяч русских книг со склада крупнейшей книготорговой фирмы русского зарубежья Виктор Камин. Во время "последней войны" эта фирма была чуть ли не единственным магазином русской литературы в Америке: Виктор Камин, адвокат и бывший офицер царской армии, уехал из страны незадолго до революции, а в 1953 году открыл в Вашингтоне юнкерский магазин. Поэтому для него осуществляла "Международная книга", а потому он вскоре стал крупнейшим источником советских книг и периодических изданий в США. Говорят, что среди клиентов Виктора Камина были ЛФУ и прочие спецслужбы. В последние годы магазин перестал быть единственным. Появилась конкуренция, которую он не смог выдержать. Нынешний владелец магазина, Игорь Калагоров, объявил себя банкротом, задолжав хозяину арендуемого помещения около 200 тысяч долларов. А потому магазин попросту выключили, и два десятилетия мусоровоза уже готовы были "освободить помещение" и вывезти книги на местное предприятие по утилизации мусора. Но трагичная история (или история пивар-акция, кто знает) завершилась по всеобщему удивлению. После публикации в газете "Вашингтон пост" американцы решили помочь магазину и бросились покупать предназначенные к уничтожению книги. Как нашла пометка в "Вашингтон пост", многие стояли в очереди часами, хотя и не знали по-русски ни одного слова. В результате выручка магазина за выходные превысила обычную в пять раз! Помимо жителей, книжки заинтересовались Библиотека Конгресса. Джинис Биллтонг, директор главной библиотеки США и знаток русской литературы, прислал людей, чтобы отобрать интересующие Библиотеку книги. - магазин обещал предоставить их бесплатно. Заблуждение и наше Министерство культуры, направив в Вашингтон специалистов для выяснения ситуации. Мы поговорили с только что вернувшейся из Америки Людмилой Дубровиной, главным специалистом отдела библиотек Министерства РФ: - Ничего страшного там не произошло. Склады магазина будут существовать столько, сколько это нужно наблюдателям, и там сейчас работают два специалиста из Библиотеки Конгресса. Они отбирают литературу, которой не хватает в самой богатейшей юнкерской коллекции мира. Особенно их интересует период "холодной войны", книг именно этого периода было особенно много в магазине. Кроме того, много заявок поступило от библиотек американских университетов, где есть сплавники отделения. Что касается Министерства культуры, мы будем ждать экспертного заключения американского коллег. Если они признают к выводу, что нам есть что почитать из оставшегося, то министр уже нашел деньги для того, чтобы отправить туда наших специалистов для отбора книг. А потом мы будем думать, как доставить их в Россию. Литература времен "холодной войны", даже если и ценна исторически, то получить просто "заполнить". Доставка из Америки сегодня стоит от 2 до 14 долларов за килограмм. А эта общественно-политическая литература 50-х годов - совсем не то, что необходимо сегодня нашим овевающим библиотекам. Беседу вела Наталья КОВАЛЕВА

Юрий ЧИЖОВ

ПОДРОБНОСТИ

Вашингтонский магазин русской литературы обанкротился в Вашингтоне. В середине марта многие любители литературы были поражены появившимся в прессе сообщениями о том, что американцы готовы купить несколько тысяч русских книг со склада крупнейшей книготорговой фирмы русского зарубежья Виктор Камин. Во время "последней войны" эта фирма была чуть ли не единственным магазином русской литературы в Америке: Виктор Камин, адвокат и бывший офицер царской армии, уехал из страны незадолго до революции, а в 1953 году открыл в Вашингтоне юнкерский магазин. Поэтому для него осуществляла "Международная книга", а потому он вскоре стал крупнейшим источником советских книг и периодических изданий в США. Говорят, что среди клиентов Виктора Камина были ЛФУ и прочие спецслужбы. В последние годы магазин перестал быть единственным. Появилась конкуренция, которую он не смог выдержать. Нынешний владелец магазина, Игорь Калагоров, объявил себя банкротом, задолжав хозяину арендуемого помещения около 200 тысяч долларов. А потому магазин попросту выключили, и два десятилетия мусоровоза уже готовы были "освободить помещение" и вывезти книги на местное предприятие по утилизации мусора. Но трагичная история (или история пивар-акция, кто знает) завершилась по всеобщему удивлению. После публикации в газете "Вашингтон пост" американцы решили помочь магазину и бросились покупать предназначенные к уничтожению книги. Как нашла пометка в "Вашингтон пост", многие стояли в очереди часами, хотя и не знали по-русски ни одного слова. В результате выручка магазина за выходные превысила обычную в пять раз! Помимо жителей, книжки заинтересовались Библиотека Конгресса. Джинис Биллтонг, директор главной библиотеки США и знаток русской литературы, прислал людей, чтобы отобрать интересующие Библиотеку книги. - магазин обещал предоставить их бесплатно. Заблуждение и наше Министерство культуры, направив в Вашингтон специалистов для выяснения ситуации. Мы поговорили с только что вернувшейся из Америки Людмилой Дубровиной, главным специалистом отдела библиотек Министерства РФ: - Ничего страшного там не произошло. Склады магазина будут существовать столько, сколько это нужно наблюдателям, и там сейчас работают два специалиста из Библиотеки Конгресса. Они отбирают литературу, которой не хватает в самой богатейшей юнкерской коллекции мира. Особенно их интересует период "холодной войны", книг именно этого периода было особенно много в магазине. Кроме того, много заявок поступило от библиотек американских университетов, где есть сплавники отделения. Что касается Министерства культуры, мы будем ждать экспертного заключения американского коллег. Если они признают к выводу, что нам есть что почитать из оставшегося, то министр уже нашел деньги для того, чтобы отправить туда наших специалистов для отбора книг. А потом мы будем думать, как доставить их в Россию. Литература времен "холодной войны", даже если и ценна исторически, то получить просто "заполнить". Доставка из Америки сегодня стоит от 2 до 14 долларов за килограмм. А эта общественно-политическая литература 50-х годов - совсем не то, что необходимо сегодня нашим овевающим библиотекам. Беседу вела Наталья КОВАЛЕВА

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Театральная пл., 1/6... МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 28 марта А.Лушин. "Сказка о царе Салтане" 12.00

Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2... 28 марта Премьера А.Вампилова. "Старший сын"

Театр Мост... Концертный зал "Королевский" ул. Ан.Королева, 1А... 29 марта Доктор-шоу "Камер 03"

Сцена Филиала Б.Солнцева, 62, тел.: 237-3181... 28,29 марта Г.-Х.Андерсен. "Снежная королева" 12.00

Театр им. А.С.Пушкина... 28,29,31 марта Р.Стивенсон. "Остров сокровищ" 12.00

Московский театр им. Н.В.Гоголя... 28 марта А.Александров. "Шиник" 12.00

Театр МХАТ им. А.П.Чехова... Камергерский пер., 3, м. "Охотный ряд"...

Московский театр им. Н.В.Гоголя... 28 марта А.Александров. "Шиник" 12.00

Детские театры... 28 марта Э.Т.А.Горькин. "Щелкунчик" 11.00, 13.30

Театр МХАТ им. А.П.Чехова... 29 марта Ж.Жироу. "Ундина" 12.00, 16.00

Музыкально-драматический театр... 28 марта У.Гибсон. "Двое на качелях"

Московский детский "Сказочный театр"... 28 марта "Айболит" 12.00, 15.00

Московский театр ОВЕРИМЕННИК... 28 марта Е.Шоу. "Пигмалион"

Театр "Сопричастность"... ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)

Музыкальные театры... Музыкальный театр им. К.С.Станиславского

Театр на Малой Бронной... 28,30 марта Е.Шарев. "Золушка" 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"... 4 апреля И.Кальман. "Под ногами Парижа"

Московский театр Новая опера... 29 марта Г.Доницетти. "Мария Стюарт"

Московский театр Мастерская П.Фоменко... 29,31 марта Л.Толстой. "Война и мир. Начало романа. Сцена"

Театр студия "мет"... 28 марта А.Линдгрен. "Пепси Длинныйчуйлок"

Государственный детский музыкальный театр... 28 марта Т.Камышева. "Русалочка" (Малый зал) 12.00, 16.00

Театр на Юго-Западе... 28 марта В.Сорокин. "Достоевский трин"

Театр на Перовой... 28 марта А.Островский. "Лес" 18.00

Государственный Центральный концертный зал "Россия"...

Московский театр ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ... 28,29,30 марта "По поводу обещанного масла..."

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ... 28 марта "Афган"

Благотворительные концерты... 3 апреля "ОСАНА в Выхитях"

п/р Александра Калыгина... 29,30 марта А.Жарри. "Король Убу"

"Новый драмтеатр"... 28,29 марта Премьера Г.Остер. "Ключи по закоулкам"

Музыкальный театр и Русский театр драмы... 28 марта Т.Ульяева. "В бере токиского отела"

п/р Марка Розовского... 28 марта Премьера А.Чехов. "Вишневый сад"

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова... 28,29 марта А.Сувово-Кобылин. "Свадьба Кречинского"

Общественное объединение "Ансамбль старинной музыки"...

п/р Марка Розовского... 28 марта Премьера А.Чехов. "Вишневый сад"

Театр на Пятом этаже... 28 марта Г.Сokolova. "Волшебная подземная дорога"

"Композиторы улыбаются"... 7 апреля Воскресенье, 7 апреля Московские Красные Палаты XVII века

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за выдающийся вклад в развитие отечественной культуры и искусства...

Дуровой Валентине Павловне - преподавателю, заместителю директора Читинского музыкального училища...

Ивановой-Вези Ларисе Ивановне - директору музея Московского архитектурного института (государственной академии)...

Кочевой Людмиле Андреевне - художнику, директору детской художественной школы №4, город Москва...

Сукковой Людмиле Андреевне - художнику, директору детской художественной школы №4, город Москва...

Алексееву Николаю Вячеславовичу - балетмейстеру хореографического ансамбля "Венеры" муниципального учреждения "Дворец культуры имени 40-летия Октября" города Пензы...

Борисовскому Сергею Николаевичу - директору Центральной детской художественной школы города Челябинска...

Бурнашевой Эльмире Ильдаровне - преподавателю Орловского музыкального училища...

Глиńskiej Светлане Ивановне - преподавателю Адыгейского республиканского училища искусства имени У.Х.Табомбова...

Музыкальный театр и Русский театр драмы Республикой Карелия объявляют конкурс на замещение вакантных должностей...

Музыкальный театр и Русский театр драмы Республикой Карелия объявляют конкурс на замещение вакантных должностей...

Понедельник, 1 апреля

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро"...

РТР 5.50 Утро на РТР...

ТВЦ 8.13, 9.02, 11.14, 12.55, 13.54, 18.13...

НТВ 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00...

КУЛЬТУРА Для Москвы и Московской области канал...

НТВ+ 7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.45...

НТВ+ 7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.45...

Вторник, 2 апреля

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро"...

РТР 5.50 Утро на РТР...

ТВЦ 8.13, 9.02, 11.14, 12.55, 13.54, 18.13, 20.01...

НТВ 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00...

КУЛЬТУРА Для Москвы и Московской области канал...

НТВ+ 7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 20.30, 22.00 Прессо-центр...

НТВ+ 7.00, 9.00, 11.00, 14.15, 18.10, 20.45, 22.45...

Среда, 3 апреля

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро"...

РТР 5.50 Утро на РТР...

ТВЦ 8.13, 9.02, 11.14, 12.55, 13.54, 18.13, 20.01...

НТВ 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00...

КУЛЬТУРА Для Москвы и Московской области канал...

НТВ+ 7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.45 Прессо-центр...

НТВ+ 7.00, 9.00, 11.00, 14.15, 18.10, 20.45, 22.45...

Четверг, 4 апреля

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро"...

РТР 5.50 Утро на РТР...

ТВЦ 8.13, 9.02, 11.14, 12.55, 13.54, 18.13, 20.01...

НТВ 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00...

КУЛЬТУРА Для Москвы и Московской области канал...

НТВ+ 7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.45 Прессо-центр...

НТВ+ 7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.45 Прессо-центр...

Пятница, 5 апреля

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро"...

РТР 5.50 Утро на РТР...

ТВЦ 8.13, 9.02, 11.14, 12.55, 13.54, 18.13, 20.01...

НТВ 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00...

КУЛЬТУРА Для Москвы и Московской области канал...

НТВ+ 7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.45 Прессо-центр...

НТВ+ 7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.45 Прессо-центр...

Суббота, 6 апреля

ОРТ 6.45 Фильм "Восточный экспресс"...

РТР 6.25 Диалог о рыбалке...

ТВЦ 7.35 Док. сериал "Москва на все времена"...

НТВ 8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00 Сегодня...

КУЛЬТУРА Для Москвы и Московской области канал...

НТВ+ 7.00, 9.25 Новый день с Юлией Бордюковой...

НТВ+ 7.00, 9.25 Новый день с Юлией Бордюковой...

Воскресенье, 7 апреля

ОРТ 6.45 "Восточный экспресс"...

РТР 6.20 Фильм "Варвара-краса, длинная коса"...

ТВЦ 7.30 Док. сериал "Москва на все времена"...

НТВ 8.00, 10.00, 12.00, 16.00 Сегодня...

КУЛЬТУРА Для Москвы и Московской области канал...

НТВ+ 7.00, 9.25 Новый день с Юлией Бордюковой...

НТВ+ 7.00, 11.25 Новый день с Юлией Бордюковой...

АЛЕКСЕЙ БАЛБАНОВ:

Я снимаю не для вечности

На фестивале архивного кино "Белые Столбы" был проведен и "крутой стол" на тему "Снимать по-русски". Накануне мы встретились с Алексеем БАЛБАНОВЫМ.

— Сама постановка подобного вопроса предполагает и некоего зрителя, которому интересны фильмы, "снятые по-русски". Алексей, как по-вашему, ощущает ли этот зритель себя русским? — У нас многофильмная страна, поэтому, думаю, таких людей не так уж много, кто правильно: человек может отойти себя к той нации, к которой хочет, вне зависимости от национальности родителей. И при этом считать себя гражданином России. Как в Америке — они там все американцы. У нас подход должен быть такой же. Только тогда все будет здорово, когда люди несут гордость своей страной.



А. Балбанов

Мы постоянно делаем этот русский, этот член, в него бы всем объединились. Подумать, украинца, славяне близки по крови и духу нам люди, живут в другой стране. Абсурд! Но говорить о каких-то персонификациях объединения не надо. Будет страна богатой, тогда все автоматически само потянется друг к другу, появится и желание заниматься искусством. Вы же сами видите, как плохо у нас, например, с теми же издательскими. Они берут не хорошую литературу, а бульварную, которая быстро раскупается. А кино? Помните, у нас была разработанная целая программа по кино, она была хороша, потому что приносила хорошую прибыль. И наряду с другими пропагандистскими фильмами время от времени выходили и альтернативные картины. Творческие люди не на пустом месте возникли — вы согласны с утверждением, что наш кинематограф потерял крах?

— Ну конечно — сразу крах? Кто раньше хорошо работал, тот и продолжает работать. Просто много плохих фильмов вышло. А вышли они потому, что сознательно делался шаг к русскому зрителю, начиная с того, что в нем все музыка была. У нас талантливые музыканты, молодежь как у нас, и в кино, и в театре, и в литературе. И все это должно быть в кино, и в театре, и в литературе. И все это должно быть в кино, и в театре, и в литературе. И все это должно быть в кино, и в театре, и в литературе.

— Снова в центре герой-одиночка? — Нет, два героя, англичанин и русский, два сознания, два отношения к миру. Сильный прорыв в кино был у нас в 90-е годы, когда мы начали снимать фильмы, которые несли в себе идею Гроссго. Разумный город, ободренные солдаты...

— И как всегда, жесткий, "мужской" кинематограф? — Я в жанском теле не пребывал, потому что женщинам мне говорить трудно!

— А почему война? — А война для всех людей — это война. Я захотел снять о ней фильм и о ней.

— Что сегодня спровоцировало такой резкий всплеск агрессии в человеке? — Агрессия в человеке заложена изначально. Вопрос в сдерживающих моментах. Раньше люди боялись провалиться какие-то свои качества, в том числе и агрессию, сейчас не боятся. Свобода! Верно, повсюду свобода — все говорит что хотеть, делают что хотят. Молодежь употребляет наркотики. Можно стрелять, убивать, похоронить по телевизору.

— Кроме "Войны", у вас состоялись еще одна премьера, достаточно грустная, — вы смонтировали материал фильма "Река", недовольного из-за гибели актрисы. История нескольких актеров-прокаженных, живущих на вышках маленькой общины, потрясает. И так не похоже на то, что вы снимали раньше!

— Я до Высших режиссерских курсов работал ассистентом режиссера в научно-популярном кино, много ездили по стране, и мне всегда хоте-

роне, не более. Толчок к развитию кинематографа во всем мире дало как раз наше революционное кино. А какой успех у зрителя оно имело? Я сам люблю те фильмы. До сих пор люди торгуются выключить телевизор, когда показывают "Балладу о солдате". А "Станция" — это же шедевр! Удивительная картина. Сразу видно — человек мыслит кадром, а не сюжетом, чем и отличалось кино от современного. Или фильм "Полдень, так же "Мать" — как она эмоциональна, как мощно ее энергия. И все идет не "от головы", а от тех чувств, что алкили в фильм режиссер. В кино вообще очень важна энергетика. Человек должен опережать тому, что видит на экране. И потому не так важно, как сделать, важно, чтобы в зал с экраном передавалась та энергия, что заложена режиссером. Поэтому и не люблю видео. На видео же не остается, а вот пленка, которую делают из "железо" материала, способна передать энергию живого чувства.

— Пленочное кино становится историей. Вперед — повсеместное внедрение новых технологий. — Когда кино перейдет на цифру, оно станет совершенно другим и у него появится совершенно другой зритель. Уже сейчас у молодых ребят компьютерные мозги, им не нужно сопереживать, они более рациональны, практичны. Чем раньше мы отделились от наших западных соседей? Своей медлительностью. Медленно говорили, медленно думали. Пространство вокруг нас сейчас ритм жизни стал другим. Произошло проникновение Интернета в нашу жизнь, стала доступной любая информация. Все это приводит к интеллигентности мышления. Это очень плохо под один стандарт всегда кино — неинтересно, скучно. И потому кино — это кинематограф, к которому мы привыкли, в обществу, блок.

— И как же с такими мыслями вы снимаете свои фильмы? — Я же не для вечности снимаю. Просто работаю, чтобы кино завтра посмотрели мой фильм в кинотеатрах, и все.

— А что вам интересно самому? — В разном возрасте разные, сейчас, например, фольклор. Но вообще читаю значительно меньше, как и все. Мой младший сын, так тот просто читать не хочет, телевизор заменил ему книги, что очень жаль. Литература ведь гораздо богаче кино, ты читаешь книгу и представляешь прочитанное. Воображение работает. А кино все тебе показывает, и ничего тут не придумаешь.

— Вы пытаетесь как-то эту плоскостную сущность кинематографа преодолеть? — Это невозможно. Но есть другой путь — предложить разностороннее восприятие. Есть два основных пути: первый — это когда ты в кино один — когда ты далеко на экране, а другой — когда ты ему показываешь много всяких решений.

— На меня все нахалки после фильма "Брат" — из-за того, что непонятно, кто на самом деле Давила — то ли герой, то ли злодей. Но именно это и было мне важно, я и хотел, чтобы кто-то увидел в нем героя, а кто-то — злодея. Люблю открытые кино, когда человек судит о фильме, исходя из собственных представлений о жизни, а не идет за предельно жесткими или формулировками. Я придумал героя, я их показываю зрителю, а уж он должен сам решить, что хорошо, а что плохо. С другой стороны, кино — вещь неуправляемая. Ты же не дельце все сам, у тебя артисты играют, оператор снимает, работает художник, костюмеры... Коллективное творчество. Ты только даешь какой-то инициальный толчок, а дальше — как выйдут...

— Беседа велла Тамара СЕРГЕЕВА Фото Сергея ИВАНОВА

Чемпионат по боям без правил

Фестиваль балета "Марининский"

В Петербурге прошел Второй Международный фестиваль балета "Марининский", устроенный, как известно из марки, Марининским театром — в паре к шиконским, преимущественно оперно-симфоническим "Звездам белых ночей".

Что было

Фестиваль открылся с оперой "Золушка" Алексея Ратманского (второй состав исполнителей). После чего критики дружно заговорили языком спортивных комментаторов. Считали они, раздали призовые места, записали оптимистичные глоссы. Некий награду участникам фестиваля "Марининский", разумеется, не предлагал: балетные звезды нежались в коронных, надуло вырванные поклонниками роли, — что называется, "лучше, любимое и только для вас". Составные вступило само собой.

Сравнительно просто, когда зритель парижской Гран-Опера Маноль Лери и танцовщица мира Владимир Малахов по очереди становились кавалерами де Грие в "Манон" Кеннета Макмиллана. Сравнение подражало, когда приглашенные звезды выходили в спектакль, прославившись коллег-конкурентов.

Их встречали ревниво, завидно уперевшись, что лучшие интерпретаторы — у нас: так Петербург, влюбленный в Одрило-Одрило Ульяны Лопатиной, смотрел в "Лебединое озеро" блестящую парижанку Анаис Летесто. Встретили с надеждой, ожидая, что гость пусть не попрощает духи и умы, но хотя бы спарит штатские, налившие за годы местной эксплуатации так сморщенные мошки Николая Цукеранде в паре с Золотой Раба в "Шехеразаде", нежизненно исполненной в Марининском под знаком Фаруха Рузметова.

Встретили с волнением, предвещавшим встречу великой роли и большого танцовщика: Владимир Малахов специально выучил партию фокс-танца Петруши. Наконец, просто с любопытством зритель Гран-Опера Орлеана дождался специально озвученную роль Джульетты в балете Лавровского, Маноль Лери танцевал "Рубин", его товарищ по труппе Никола Ле Риш — "Блудную страну", а Владимир Малахов — "Бриллианты" Баланина.

Марининка, провоцируя внутри дуетов стилистические конфликты (иногда в резонанс), в партнерии постыла выставила местных солистов. Изменив привычку только ради финального гала, для Pas de deux Орега Жозе Мартинеза, а Маноль Лери вышел в Pas de deux Баланина с Орели Дюло.

Специальный гость — хореограф

сознания в каждой протравленной фразе. Ни одной суетной человеческой эмоцией не допущено в эту драматическую поэзию. Даже азартное шеголовство: видя эти невероятно замедленные туры Одриеты, дышащие главным нить адажио, это логично сливается с музыкальными драмами, эти верные призывы Одриеты, понадеявшись, как должно быть, великий искусник блестяще мастерством столь близкой к нему. И как сильна обуславливающая его воля. Анаис Летесто принципиально отказывается театральными классическими танцевальными, например, так удаются Ульяне Лопатиной. Иоганнессе к стремительной диагонали, Одриета — Лопатиная пошла на призывающуюся в жертву греческой сикониде: это не IV балетная позиция, а натянутый лук, и острей атлетизм блещет, как стрелы. Единственным сюжетом этой же диагональной композиции у Летесто становится вертикально атлетизм, многочисленные паузы под рассыпающейся пуантовской драболой бода.

"Образ" при этом все равно полноточен. Не жертва, трепещущая белыми крыльями, но шаркающая стерва-облыстелка. В этой истории нет роковых черно-белых двойников и закорючатых бед. Героиня одна, омерзительная неграмотная ледяным совершенством танца, омерзительная неграмотная и задающая очередную причину смертоносных загадок — белое и черное адажио — как префекса Турандот.

Любопытно было обнаружить лишь крошечный стилистический разрыв между балетной и русской труппой, да еще и в "самом русском" балете: обычно такие эксперименты многосторонних солистов кончатся плохо для спектакля. То, что можно было наблюдать на дебюте Летесто в Марининке, — итог панорамного движения артиста. Умение распределить себя в разреженном "романном" пространстве "Лебединого" — поклон Владимиру Буркестеру, поставившему свое "Озеро" для парижского театра (на войне мады на советские хореографы), и Натальи Макаровой, назвавшей западным коллегам настоятельную конкуренцию и заставляющей балетный мир замолчать по-русски.

Если драматизированное "Озеро" Буркестера было чистой волею импортом, то "Манон" Кеннета Макмиллана — ответ на моду местного производителя. И отличает она от прототипа (например, "Ромео и Джульетты" Лавровского) так же, как в это время отличались в СССР плавные дюжины, сооруженные на швейной машинке, от западных, придуманных дизайнером и воплощенных на высокотехнологичном комбинате. Любимый Лавровский журнал танцоры и артисты в Эрмитаже, рассказывал в библиотеке старинные танцы, читал ренессансно-старинные танцы (Трибалет, оживил, спускал оттуда, а не из Шекспира). Сэр Макмиллан не мудрил. За то и стал любимым хореографом крупных балетных актеров: он не притягивает на их лаверы, последую удаче в театре звезды. И потому весьма выстраивает от необычайного сотрудничества. Если бы солистка в "Ромео" Лавровского опустила ряд по добротности, то была бы уже не танцующая Вива Боттичелли, а черт знает что. С Макмилланом же так можно: просто выстроили один "танец" — "будут другие. Возможно, даже лучше притянут."

Так это и было на "Манон" с Малаховым. Фестивальные выступления Малахова начались неудачно: была "Шелонана", был "Петрушка", и было хорошо спланированное профессионально-корректное танцевальное, заставляющее от хулы надоевшей балетности. За неделю Малахов как подменили: должно было, он одиал танцовый парад французской труппы.

В отличие от Летесто Малахов поступил с хореографом как с куском пластилина (с Макмилланом можно, Макмиллан не жалко), размял в пальцах и выложил прессом. Конечно, благодарная пророческая, "вступил в последнюю треть карьеры, без надежды над собственной внешностью изобразил кавалера де Грие таном, как прописано в романе Гриво. "Бедные дети" — раскладывает мимолетные свидетели событий. И де Грие у Малахова действительно не черт лица, тонкоствя стана и юношеский максимализм, и чьи руки, привычные к юнге, невольно ардууют шпалот. Неприятно обривали со своей плен кисти игриво лупящие, дивец и по-детски рындают от обиды, улав за стоп и уткнувшись ладонь в рында. Малахов танцует больше, чем есть в этом интриго занимательном балете. Собственно, мелодраматическое нарочитое событие здесь и не при чем. Драма случилась не потому, что были бриллианты, шубы, сводники, богатые развратники, шлюха-возлюбленная, картонное шуршество, высылка в Орлеан, убиство, бедство в болотах, — катастрофы не швервал, потому что герои полюбили друг друга по ошибке, заложивший механизм судьбы, как компьютерный вирус.

Форсайт

Уильям Форсайт больше понравилась бы Анаис Летесто. "Манон" с Владимиром Малаховым — его эталонный олимпийский кошмар.

Сделавшая окончательной легендой нашего времени Форсайт милает лишь его производственная активность: он по-прежнему не находит удовольствие от своего танца. Как и в танце, так и в жизни, он сумел раздвинуть выразительные возможности танца, используя опыт других искусств (его последние балеты скорее являются инсталляциями с человеческим телом), но при этом сохранил герметичную самодостаточность внутри балетной труппы. Ему не нужны коллегия-соисполнители в отсутствие действующих фигур равного масштаба: эволюция классической лежачки к концу XX века полностью слилась с его творческой биографией. Ему не нужны критики, интерпретаторы: его мысль оформляется роль в слова, роль в танцевальные периоды с одинаково исчерпывающей точностью. Он не спорит с традицией и боится, когда его называют деконструктором, поскольку его хореография — тот же классический танец, но в постиндустриальную эпоху: от канона осталось то, что смогло пережить научно-техническую революцию. Величествен, своеобразно классическому танцу, Форсайт осязает в терминах неоплатонизма, а не в терминах балетного языка парижант прагматической философии Уильяма Дюйма (смысл есть действие). Ему не очень нужны даже танцовщики. В них он еще способен оценить машины по производству рас, гениальную инженерную реальность, где заводом нет преград, поставленных на пути хореографа чужой психофизикой.

Это Ратманский окупает и кристаллики танцевальные, как кристаллы. Так что это неардо становится условием жизни танца: марининский "Полдень Фрей" умер в тот момент, когда Фрей перестал исполнять Ульяну Лопатиной и Ирму Нюрдце. В форсайтском "Art'Art II", который привезли на фестиваль, четыре танцовщица-мустанга (две пары, если точнее) фактически уничтожают сами себя: текст столь изматывающий плотен, что подуть "от себя" не то что эмоция, а даже пластическую интерпретацию просто невозможно. На гала Форсайт усадил между отделением классического рас де Фрей (ничто расе балетного кофюра в старинной возрастной группе) и "Бриллиантами" Баланина — с убийственным результатом для союда. Баланин, до сих пор казавшийся непереносимым своим и актуальным, вдруг обнаружил четкую историческую прописку, его ритмо-пластический радикализм превратился (по крайней мере, в "Бриллиантах") в трогательное целое "танго кино". А балетный институт звезд (пусть тут же Баланин изничтожил премьерское самоощущение, на его "Бриллианты" НТВ были сейчас ради Владимира Малахова со Светланой Захаровой) — в парадоксально живую архаику.

Впрочем, и весь фестиваль был одним большим парадоксом.

Яна ЮРЬЕВА Фото Натальи РАЗИНОЙ Санкт-Петербург



Верху: Ж.Аюпова и В.Малахов в сцене из спектакля "Манон" Внизу: А.Летесто — Одриета

Уильям Форсайт. На финальном гала артисты возмущенного им Frankfurt Ballet исполнили его "Art'Art II" на музыку Баха. Композиционно симметричный ответ авторскому высказыванию (Ратманского) в начале фестиваля.

Концепция

Так называемое "искусство истоблиментов". Дорогое, хорошо выделенное, буржуазное. Никакой прощальной — известные имена-бронды. Расчет на то, что, даже если зритель не шабко приобщен к балету и не знает, что такая Анаис Летесто, он непременно отреагирует на Opera National de Paris. Или хотя бы на "Лебединое озеро". Или хотя бы на "Pas de deux". Плюс гарантии качества: звезды подобраны заслуженные, но при этом, что важно, действующие: специально доставленные на парижское парижское, поднимешь крышку — пари! То есть готовые доказывать свой статус каждым спектаклем. У местных солистов не было в этом смысле никаких привилегий: "Дюна Виллема, Марининский театр" — такие же интернациональные балетные позывные, как и "Анаис Летесто, Opera National de Paris".

Идеология

Девиз фестиваля "Марининский" — не думать так: ищите себе, и поучай!



Новые приключения сыщика Ниро Вульфа

Евгений Татарский и его сериал с Банионисом в главной роли

В Санкт-Петербурге проходит съемка трех новых фильмов, и все о приключениях сыщика Ниро Вульфа, в роли которого снимается Донатас Банионис. Опыт сериала, который всем пока не дает и который его режиссер Евгений Татарский называет телевизионным многосерийным фильмом. Ари Гудини — верного помощника Ниро Вульфа — играет Сергей Жигунов, по совместительству продюсер проекта. Снимает заль и на берегах Невы, но Нью-Йорк и по заказу Правительств Москвы.



На съемочной площадке. Слева: сцена в ресторане. Справа: Д. Банионис — Ниро Вульф

Евгений Татарский не новичок в телевизионном кино, его знаменитые "Приключения принца Флоризона" с тем же Донатасом Банионисом и Олегом Далем, хорошо известны людям старшего и среднего поколения. Совсем недавно он снял четыре серии "Убойной силы". А вот от предложения работать над продолжением "Бандитского Петербурга" отказался. Сценарист картины Владимир Валудий также неплохо знаком с телепродюсством. На его счету — "Трилогия Шерлока Холмса" и "Земля вишни".

Сценарий написан по мотивам прозаической классики американской детективной литературы Рекса Стута "Дело о скученном шарфе", "Свиной похоник", "Уолкнущий оратор". События происходят в Нью-Йорке 30-х годов, в том числе и в особняке Вульфа, который славен помимо прочего и как коллекционер орудий. Кинематографическая оратория состоит из цветов живых и искусственных, мертвую природу которых сразу и не разгадаешь. Тут происходит странные события, а убийство совершается аж в кабинете самого хозяина. Но Вульф и его верный по-

мощик Ари Гудини рассуждают любое дело. Особая черта Баниониса — в натуре кабинет великого князя Владимира Александровича в его же дворе, где Ниро располагает Дом ученых. Удивительно, но постановщик фильма Евгений Татарский сам не большой поклонник Рекса Стута. До того момента, когда Сергей Жигунов предложил ему сценарий, он не читал, а скорее пролистывал прозаические американского классика. Татарского больше тянет в кино, чем в литературу, которую режиссер определяет, как "типо-ро". Но возможность поиграть со стилем Татарского увлекла. Кстати, и Донатас Банионис сказал нам о том, что ему его герой не очень то интересен: "Я не любил и прежде своих персонажей. Но работа есть работа. Делать ее. И так всю жизнь. Я привык". В проекте задействованы около

70 актеров и 40 из них — основные персонажи. Снимается в небольшой роли вдова Ада Роговцева. В основном же заняты питейные артисты. Вот мы и спросили у Е.Татарского, почему это питейные режиссеры предпочитают "овки", что это у них за особенная связь в сравнении с москвичами. Петербург, как известно, стал столицей осязаясь с собственной системой звезд. Сценарий пишется в Москве, а артисты и производство — чаще всего питейное. Монтаж и завершение — опять в Москве. Схема устоялась. Татарский объясняет ее так: "Питейного артиста не нужно возить на "Стреле", ему гостинца не нужен. 100 долларов стоит добраться сюда из Москвы, 100 — обратно, сутки в гостинце — тоже 100. Вот бюджет картины и уходит. Но я брал актеров по типажным соображениям, на прощину не смотрел. Важно, чтобы актер мог сниматься

Светлана ХОХРКОВА, Фото Надежды ПАБАУСКОЙ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Блистал в Берлине князь Обломов...

Пожалуй, нигде в мире нет драматического театра, названного которому стало бы имя известного литературного персонажа. А в Берлине такой театр действует. Недавно он отметил свой юбилей - десятилетие со времени создания. Его название - "Князь Обломов". Его вывел из жизни Берлинский режиссер Юрген Бонк. В театральном кругу он известен как страстный поклонник России. Причем влюбленность в русскую литературу Юрген Бонк доказал на практике, сделав десять лет назад инсценировку своего известного романа И.А. Гончарова "Обломов". Спектакль имел колоссальный успех. И, как пояснил Юрген Бонк, именно поэтому он решил присвоить имя главного героя своему театру. Остро почувствовал, ничего не сказав. А почему добавил "князя"? Ведь Обломов никогда им не был? Дело в том, пояснил режиссер, что понятие "обломовщина" вошло и в немецкий язык и бытует в обиходе. Поэтому, чтобы работа театра не отождествлялась с "обломовщиной", я решил добавить титул "князя". Да и звучит это для немецкой аудитории очень интригующе - "Фюрст Обломов". Как оказалось, заинтересовало их не только название, но и последующие спектакли по произведениям русской литературной классики. Здесь были поставлены "Иванов" Чехова, "Мертвые души" Гоголя, "Можарт и Сальери" Пушкина. Ну а десятилетний юбилей, этот необычный для Берлина, театр отметил появлением на сцене вновь своего любимого героя. Конечно, речь идет о новом сценическом варианте нестаряющегося "Обломова": иная концепция, другие актеры и декорации. Главным остался только режиссер - Юрген Бонк, который присвоил персонажу персонажу спектакля княжеский титул.

Лампочка Ильича - символ оптимизма

Замечательная "лампочка Ильича" в бедной сельской избе - это лишь один из многочисленных фотоснимков, отраженных в документальных снимках, которые представлены на открывшейся в столице Германии выставке под названием "Эпоха оптимизма" в СССР - 20 - 50-е годы. Экспозиция организована руководством Российского центра науки и культуры, или, как его называют здесь, "Русского дома" в Берлине, и российским Союзом фотохудожников. Эту экспозицию, посвященную в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС его председатель Андрей Баскаков, не стоит воспринимать как "фотоэпопею" по ушедшему в историю Советскому Союзу. Эта выставка, показываемая в Берлине впервые, - своего рода "повествование в снимках" о людях поколениях, не терявших мужества и оптимизма во всех выпавших на их долю драматических исторических обстоятельствах.

Владимир АБРОСИМОВ

Повар-людодед

Еще при королеве Виктории жил в Лондоне скромный широчулик Сиенн Тагг. Известен он стал тем, что убивал своих клиентов, а их мясо использовал в качестве начинки для пирогов собственного приготовления. Похожая, гледиющая кровь история заложена в основу сюжета новой серии триллера "Молчание ягнят". На этот раз лорд Ганнибал Лектер в исполнении блистательного Энтони Хопкинса предстанет в профессиональном амплуа с... крайне "экзотическим" гастрономическим вкусом. Если помните, страшный доктор Лектер еще в "Молчание ягнят" не без удовольствия шокировал агентов ФБР смакованием поджаренностей своих "трапез". Новая картина под названием "Красный дракон" переносит нас на десять лет назад от событий, описанных в первом фильме. Лорд Ганнибал работает поваром в ресторане и получает посетителям весьма аппетитными с виду блюдами, которые те уплетают за обе щеки и ни о чем не догадываются. Однако у зрителя не должно оставаться никаких сомнений, что именно кладет в кушанья Лектер. "Красный дракон" продолжает основную сюжетную линию первой серии. В фильме Ганнибал вновь становится добровольным помощником бравых ребят из ФБР, которые без услуг "кровожадного интеллектуала" никак не могут поймав серийного убийцу.

Алексей КАЧАЛИН

ПЕРСОНАЛИИ

Пол МАККАРТНИ

решит продать свое предприятие турне по Соединенным Штатам за счет ранее запланированной гастроли лодкой по 19 другим странам мира. Она откладывается на неопределенное время. Его первый за последние десять лет концерт состоится 1 апреля в Окленде (штат Калифорния). Затем Маккартни посетит еще 18 американских городов, включая Лас-Вегас, где 5 и 6 апреля выступит в Эм-Джэ-Эм Гранд-отеле вместо боксера-тяжеловеса Майка Тайсона и 6 апреля Льюиса. Их бой за звание чемпиона мира, намеченный на 11 апреля, был отменен после того, как Тайсон из-за драки на пресс-конференции был лишен лицензии на право выступать в штате Невада, где находится Лас-Вегас. Чтобы послушать бывшего бигла в Лас-Вегасе, его поклонники придется выложить за билеты от 125 до 350 долларов.

Билли ДЖОЭЛ

пианист и рок-музыкант, успешно дебютировал недавно в качестве композитора-классика. Альбом с его классическими произведениями для фортепиано "Билли Джоэл: фантазия энд дилежониз" в исполнении пианиста Ричарда Дюку стал "бестселлером" в США. Теперь настала очередь театра. В октябре на бродвейской сцене в Нью-Йорке состоится премьера мюзикла "Музыкант" по одноименной песне Джоэла. В пьесе, которую составил известный хореограф, либретт театральная премия "Эмми". Пьеса Тара, проследует за прототипом друга Джоэла, талантливого пианиста. Сам Джоэл не принимает никакого участия в подготовке мюзикла, где будет звучать 26 его песен и музыкальных композиций.

Джонни КЭШ

ветеран кантри-музыки, "человек в черном", справил свое 70-летие. Эту дату он тихо отпраздновал в кругу близких друзей на Ямайке, куда уезжает из своего родного штата Теннесси каждую зиму, чтобы избежать преследу. Кэш вышел на сцену в середине 50-х годов практически вместе с Элвисом Пресли. Его често тогда считали альтернативной шумной рок-музыкой за его более спокойные и мирные ноты по сравнению с Элвисом. Позже он полностью переквалифицировался на кантри и стал в этом стиле признанным "королем". За время его музыкальной карьеры альбомы Кэша разошлись тиражом в 50 миллионов копий, а песни из них 130 раз входили в американские хит-парады. К 70-летию ветерана компания "Сони рекордс" переиздала 5 его старых альбомов, а также выпустила двойной сборник его хитов, включая туда недавно записанный дуэт Кэша с Дейвом Мэттьюсом (группа "Дэв Мэттьюс банд"). В приложении к альбому буклет лидер группы "Ю-ту" Боно написал, что у Кэша "самый мужской голос в христианском мире и каждый мужчина знает, что он слаб по сравнению с Джоном".

Опыт освоения "Чайки" в Колумбии

8-й Иberoамериканский театральный фестиваль в Боготе

Два российских спектакля принимают участие в 8-м Иberoамериканском театральном фестивале в Боготе. Один из крупнейших театральных форумов в мире собрал в колумбийской столице более 100 творческих коллективов из 31 страны. Церемонии открытия фестиваля началась с костюмированного шествия по центральной улице Боготы. На главной площади города весь вечер продолжалась праздничное шоу с презентацией театральных коллективов, прибывших в колумбийскую столицу. Театральные зрители представления прошли на улицы и в парки Боготы.

В рамках фестиваля колумбийские зрители получат возможность познакомиться со знаменитым постановкой "Борис Годунов", поставленной крупнейшим английским режиссером Декланом Доннеланом с участием звезд российской оперы. Это совместный проект, инициатором которого выступила Международная конфедерация театров союзов, а генеральным информационным спонсором стало агентство ИТАР-ТАСС. Премьера "Бориса Годунова" состоялась в июне 2000 года в Москве и имела огромный успех. С тех пор спектакль был показан во многих странах Европы, его признали "фаворитом" Америкенского фестиваля.

Российско в 8-м Иberoамериканском фестивале представляет также постановка Государственного театра наций - спектакль украинского режиссера Андрея Жолданю "Опыт освоения пьесы "Чайка" системы Станиславского".

Сергей ШАТАЛОВ

Комический трагик Астерикс

Кристиан Клавье - не экономический продукт рынка



К.Клавье и М.-А.Шазель: вместе на сцене одиннадцать лет спустя

Вы знакомы с Кристианом Клавье? Ну кто же не знает Кристиана Клавье. Оглушительный успех комедии об Астериксе и Обеликсе побудил французских кинематографистов снять по нему кинофильм, прошедший с таким же оглушительным успехом. А до этого были еще "Тришляк" - тоже своего рода кинокомедия и тоже завоевавшая общенациональный успех. И теперь все знают: а Кристиан Клавье, какой великолепный комик! А его это совсем не радует. "Комические актеры всегда жаждут большого художественного признания", - говорит он. - Астер котировался лучше, если он играет трагедию, а не комедию. Что вы мне все говорите, что я работаю в комическом регистре, ведь во мне и Астерикс, и Тенарди, и Наполеон, и Жерик из "Через год в тот же час". А у меня в театре у Чиллы Чептон, я работал над "Тамлетом" Шекспира. Меня, ослепило зависть, губил грандиозный успех "Тришляк". Тогда как у меня были и сейчас есть и другие устремления".

Иные - драматические - устремления Кристиана Клавье реализованы недавно. Российские телезрители видели только малую их часть в фильме Жозе Дайана "Отверженные" по Гюго, где Клавье с блеском исполнил роль Тенарди. "Когда снимался первый "Астерикс", - рассказывает актер, - К. Жерик Деладье пришел Жозе Дайану, и я слышал, как они обсуждали постановку "Отверженных". А накануне вечером я как раз смотрел старый фильм Жан-Поля Лешану с поразительным эпизодом, в котором Бурвиль играет Тенарди. Я немедленно предложил им себя на эту роль, и они тут же сказали "да". А когда я оказался в "Тришляке" в Америке, Жерар позволил мне в Соединенные Штаты, чтобы я мог спокойно сыграть Наполеона. Я с радостью согласился поменять два желанные новых роли. Я больше не хочу чувствовать себя экономическим продуктом на рынке. Принимаю предложение, я не думаю о последствиях выбора, я поступаю в соответствии со своим желанием".

По материалам зарубежной прессы подготовил Дмитрий САВОСИН

Певцы городских кошмаров

В Париже открылась выставка сюрреалистов

"Сюрреалистическая революция" - такое название получила выставка, открывшаяся в Национальном центре искусств и культуры имени Жоржа Помпиду. В его залах впервые за 30 лет со времени открытия этого направления в искусстве. Причем речь идет не только о картинах или скульптурах, но и о литературных и философских трудах сюрреалистов.

Здесь можно познакомиться с трактатами теоретиков этого модернистского направления, провозгласившего источником искусства оферу подсознания. Писатели Андре Бретон и Пьер Навиль, Филлип Сую объясняют в своих работах излюбленные методы субъективных ассоциаций, фантазий, которые в 20-х годах прошлого века считались "революционными". Именно Андре Бретон 1924 года в своем "Манифесте сюрреализма" определил его сущность как "чисто поэтический автоматизм, путем которого можно выразить письменно или любым другим способом реальную работу мысли". Ему же принадлежит и второе, более "яркое" определение сюрреализма как "свободного потока сознания, не подконтрольного разуму, не связанного никакими эстетическими или моральными критериями".

Однако одна из главных целей выставки - "реабилитировать" вклад этого направления прежде всего в живопись в период между двумя войнами, а не продолжая бесконечные споры относительно его кredo. Здесь представлены работы художников-сюрреалистов от Д.Кирико до Макса Эрнста, таких, как Масон, Маргрит, Дали, Миро, Джекони, Ман Рэй, Бельер. Некоторые критики считают, что на выставке слишком много работ Сальвадора Дали, но его вклад в это направление наиболее значительный.

Юрий УЛЬЯНОВСКИЙ

Можете обнять дерево

Памятник Леннону в ливерпульском аэропорту

Вдова знаменитого "битла" Йоко Оно и жена нынешнего премьер-министра Великобритании Чери Блор проинициативили на торжественной церемонии открытия памятника Джону Леннону в ливерпульском аэропорту, носившем его имя. Длительная статья Ливенна работы скульптора Тома Морфи установлена в реконструированном зале нового терминала аэропорта, строительство которого обошлось властям более чем в 32 миллиона фунтов стерлингов. Морфи изобразил музыканта в повседневном костюме, его "хороший" круглый очкастый взгляд направлен назад, словно он оглянулся на прошлое. В интервью Би-би-си скульптор сказал: "Это не обыкновенный памятник, он передает движение Леннона". И действительно, фигура "битла" изобразена в позы, как будто Джон вот-вот сойдет с пьедестала и смешается с толпой пассажиров. У его ног прикреплена табличка со словами из известной песни "Битлз" - "Имаджин". "Над нами только небо" - гласит надпись.

Наталья ЯРОШЕНКО

Фавориты споткнулись на финише

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

"Властелин колец" - реальнейший фаворит, имеющий 13 номинаций, в том числе в главных категориях - "дополнительно лишь четырем из самых значительных "Оскарам" (за операторскую работу, грим, оригинальную музыку и визуальные эффекты). А ведь экранная звезда юни Толькина прочно заняла свою нишу в "Титанике" и "Бен-Гури". Соудительский провал первой части фантазийно-философской кинотрилогии новозеландского режиссера Питера Джексона и стал одной из двух главных сенсаций оскарского шоу. Особенно жаль блистательного британского актера Йена Макколлена, неподражаемого волшебника Гандальфа, которому все прощали прозвучавший в номинации "Лучший актер второго плана". Но академики предпочли его соотечественника Диего Брэдбента, сыгравшего мужа писательницы в камерной биографии Айрис Мердок ("Айрис").

Вторая сенсация - триумф чернокожих актеров Дэвида Вашингтона и Холли Берри. Конкуренция в актерских номинациях была напряженной. Самые серьезные шансы были среди актрис у Сисси Спейсек, очень убедительной в роли матери, переживающей смерть сына ("Всплывшие" режиссер Тедда Филд), и у Николь Кидман, обаятельной героини авангардного бурлеска австралийки Базза Лурмана "Мулен Руж". Спейсек, когда-то получившая "Оскар" за "Дочь шафера" и после этого четырежды номинированная, по всем логическим раскладам должна была выйти на сцену за премию. По всем раскладам, кроме того, с которого и начал. Примерно так же яростно, но в лоб столкнулись Рассел Кроу в роли матавелек Нова и Дэвид Вашингтон - корнуоллский политический в "Тренировочном дне". Возможность победы Кроу расценивалась очень высоко, несмотря на его прошлый успех "Оскар" за "Гладиатора". Но победа с минимальным, как подчеркивают голливудские инсайдеры, отрывом досталась Вашингтону. Это лишь второй актерский "Оскар" за лучшую роль, доставшаяся афроамериканцу. Первым был Сидней Пуатье, в 1963 году сыгравший в картине "Толстые люди" добросердечного работника, помогающего немкам-монахиням строить часовню. А потом - провал на долгие годы. Пуатье, Вашингтон, Морган Фримен, другие чернокожие актеры выдвигались на "Оскар", но их неизменно прощивали. Лишь в номинации за роли второго плана что-то переменилось, но никогда у "черных". И вот такое феноменальное признание!

Вашингтон был сдержан, лиричен, конечно, но по-мужски притал актера. А вот Берри проглотила водородный баллон под открытым небом на улице Колумбийской столицы.



Х.Берри и Д.Вашингтон

сталие рыцаря. - Мы 74 года ждали, пока откроется эта дверь, и я ее открыл. Но Берри удивила: она оказалась называть всех, кому обязан успехом, даже адвокатов не забыла.

А вот самообладание и чувство юмора композитора Рэнди Ньюмана можно было позавидовать. После 15 (1) номинаций он все-таки удостоился премии за лучшую песню, написанную для полнометражного мультфильма "Корпорация монстров". Не жалейте меня, - провозгласил Ньюман. - Первым делом я хочу поблагодарить своих коллег по сцене музыки за все, что позволило устоять мне во эти годы". Сорпризом стала победа бое-

вого фильма "Инейная земля", злой сатиры на абсурдную войну, в номинации "Лучший иностранный фильм". Лавры прочли юной французской комедии "Амели", вневской пять номинаций.

Сидней Пуатье, только что отметивший 75-летие, но подтянувшийся, молодцеватый, с блистательным актером, тоже вышел на сцену. Ему, а

также режиссеру Атуру Хиллеру ("История любви") и композитору Роберту Радфорду, актеру, режиссеру и организатору фестиваля незнакомому кино Санден, ученые почтены "Оскар", так сказать, за выступление и выдающиеся достижения.

Аналитик говорит, что Америка стала более чувствительной и эмо-

циональной после сентябрьской трагедии. Барометр политкорректности научился улавливать малейшие штирские предупреждения. Раздражает меньшинство инородцев не их заслуга оскара, когда американская нация одержала идиотский колоссальный, глупо и непростительный.

Фактор политкорректности не должен умалять заслуг актеров. Берри сыграла поистине блистательно в "Бале монстра" - драме женщины, потерявшей мужа и сына, но постепенно обретающей надежду на лучшее. Вашингтон тоже удивил в судьбе жареном триллере, словах дано приличия к нему стереотипа положительного героя. Его полицейский - отъявленный мерзавец, актер предвещает нам не только, но симу, а очень сильный характер.

А как была церемония? Она всегда считалась в себе несовершенной, являла собой нечто прозаическое и простое. Различия словес и отчетное професорство, парад нарядов и мятый пафос, тусовочный цинизм и интеллектуальная высокомерность, концерт звезд и поощрение "темных лошадей" (окажем, в оскарах документальное кино и анимации). Все это брошено в бурлящий котел церемонии.

Учитывая реверберации от трагедии, возмущенного паруса на этот раз было заметно больше. Красиво избранный Том Кроу, покойный на пылкого мажоранта, в самом начале задал "воспитательный" тон, вопрошая у зала: "Что означают кино для вас?".

Перенес ли, пробежавший по экрану, включал не только "люди улицы", но и узнаваемые персонажи, такие, как Лу Рид, Лора Буш, Дэвид Дункан. Каждый говорил о самых ослепительных впечатлениях и переживаниях. Михаилу Горбачеву, например, понравился фильм "Гладиатор" и актер Рассел Кроу, имя которого он забыл, но, кстати, выучил переводчик.

Уместным виртуальным просмотром двенадцатилетнего 60-летнего нью-йоркца Буди Аллена, который с блистательным юмором представил орбит интиму своего премьера в Голливуде и, конечно же, любимый город на Гудзоне, превратившись сегодня для американцев в символ скорби и солидарности. Кевин Спейси объявил минуту молчания в память жертв 11 сентября, а затем воздал дань уважения ушедшим в прошлом году кинематографистам, в том числе Дикну Леммону и Энтони Квинну. Прощаясь с залом и миллионной телеаудиторией, Вуди Голдберг повернулась спиной. На ее одеянии были начертаны аббревиатуры нью-йоркской полиции и пожарной.

Олег СУЛЬКИН
Фото Рейс Нью-Йорк

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Второе пришествие Рюрика

На телеканале "Культура" прошел цикл документальных фильмов "Провинциальные музеи России"

Начитавшись "Московских комсомолец" и дойдя до статьи...

описания музея - это поистине золотая жила. Будем честны, мы ведь и про свои главные Третьяковские далеко не все знаем.

Вот уж в какой-то мере можно сказать, что в провинциальных музеях России давно уже нет и в помине.

Вот почему каждый фильм цикла заставляет почувствовать себя тем счастливым немцем, который вдруг обнаружил, что сидит на сундуке с золотом.

Во-вторых, пытливые, еще незамысловатые идеологическим штампами и профессиональными клишеями взгляды на искусство кинематографов вдруг местными обнаруживают, что многие провинциальные музеи поражают интересом не только своими экспонатами и составом экспозиций, но прежде всего самой своей весьма нетривиальной жизнью.

Эти же неумолимые стремления раздвинуть границы музейной работы, распахнуть музейное пространство навстречу столь непростой провинциальной жизни, стать максимально полезными для своего города приводят к тому, что экспозиция "Хранителей времени" выстраивается далеко за пределами самого музея.

Вот уж в какой-то мере можно сказать, что в провинциальных музеях России давно уже нет и в помине.

Вот почему каждый фильм цикла заставляет почувствовать себя тем счастливым немцем, который вдруг обнаружил, что сидит на сундуке с золотом.



Фото Александра ЭПШТЕЙНА

А вообще таких переде-диско-денток, наперекор генеральному курсу упреко напоминающих нам о том, что Россия не кончается за пределами Садового кольца...

Неудивительно поэтому, что именно на "Культуре" нашлось место и для нового цикла документальных фильмов "Провинциальные музеи России".

Удивительно и постыдно беспробудно тут другое: канал предоставляет бесценное эфирное время на просмотр документалистики, а молодым, только-только начинающим свой путь кинематографистам. Более того - студентам!

Однако, посмотрев весь цикл, понимаешь, что для столь широкого жеста у канала были свои основания. Эти студенческие работы...

нет никакой истории и никаких собственных исторических оснований и накопленности?

Кажется, что это не эти какие-то хитроумный опыт посещения студенческих работ в единое целое, опыт группового просмотра...

Кажется, что это не эти какие-то хитроумный опыт посещения студенческих работ в единое целое, опыт группового просмотра...

Кажется, что это не эти какие-то хитроумный опыт посещения студенческих работ в единое целое, опыт группового просмотра...

Аэрофлот представляет СУПЕРТАРИФЫ на регулярные рейсы в Европу. Париж \$333*, Лондон \$245*, Будапешт \$199*, Брюссель \$333*.

Загляните в Книгу Судеб. Гороскоп с 28 марта по 3 апреля. Овен. Интересы Овна в течение этого периода сместятся на область личных отношений...

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru. "Культура" распространяется в следующих регионах России...