

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 28 (1116). Год издания XIX

Суббота, 10 июля 1948 года

Цена 45 коп.

ГАСТРОЛИ — ТВОРЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ ТЕАТРОВ

Из года в год гастроли театров в нашей стране проводятся все более широко, приобретая характер всеобщего художественного соревнования между творческими коллективами. Каждый театр рассматривает свои гастроли как возможность проверить свой уровень мастерства в другой обстановке, в другой обстановке, в другой обстановке.

У нас стали совершенно неизбежными требования высокой культуры гастролей: спектакли, их идейная выразительность, эстетическая отделка, поведение артистов, поведение артистов, поведение артистов.

В последние годы гастроли театров в нашей стране проводятся все более широко, приобретая характер всеобщего художественного соревнования между творческими коллективами. Каждый театр рассматривает свои гастроли как возможность проверить свой уровень мастерства в другой обстановке, в другой обстановке, в другой обстановке.

Первая встреча с московским зрителем

Старейший русский театр на Украине — Киевский государственный оркестр Трудового Красного Знамени украинского драматического театра УССР им. Леси Украинки впервые приехал в Москву.

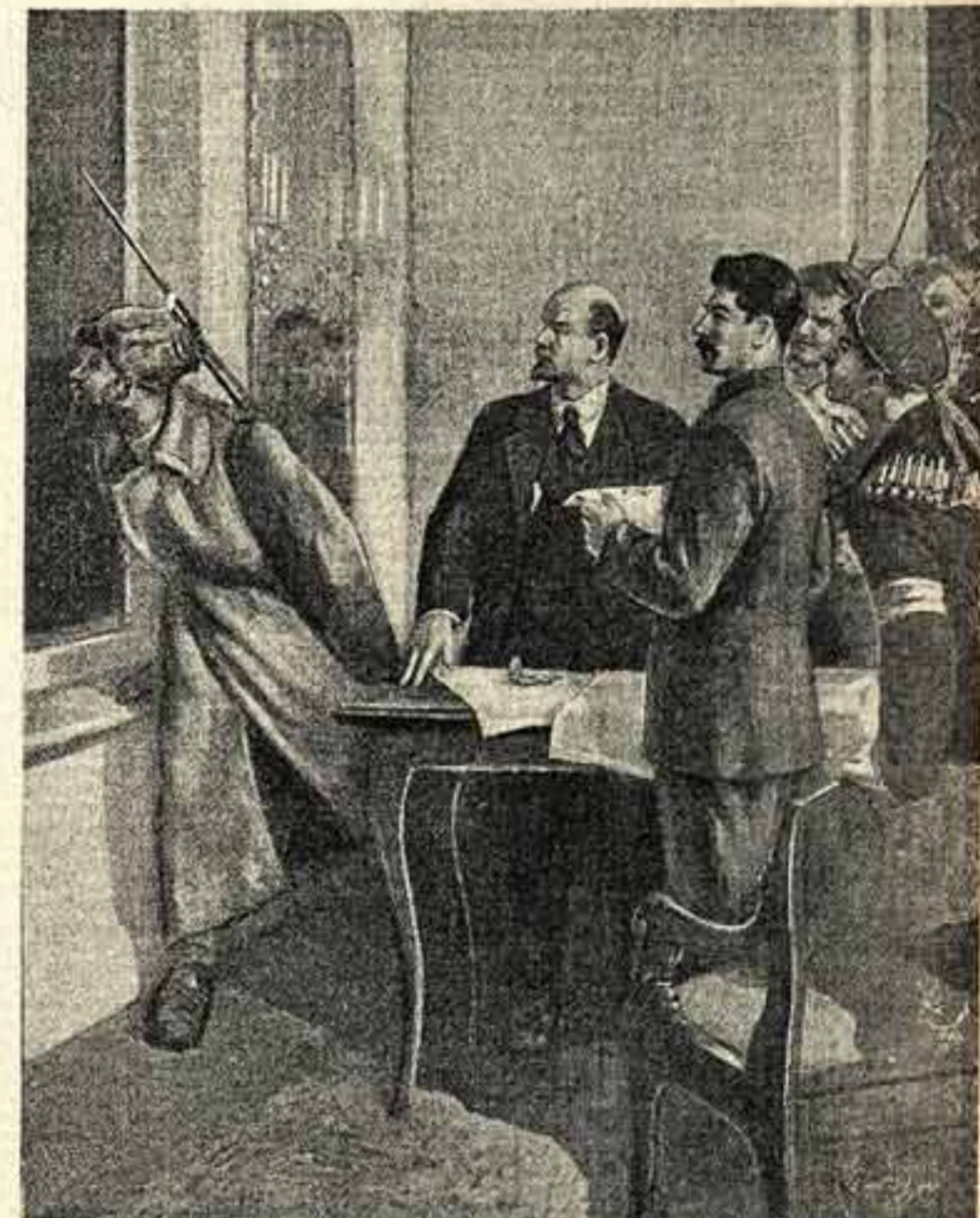
В 1946 году общественность столицы Украины получила возможность увидеть в театре им. Леси Украинки, созданном в 1926 году на базе бывшего Соловьевского театра.

Государственный русский драматический театр в Киеве, — сообщил в беседе с нашим корреспондентом художественный руководитель театра, народный артист СССР К. Ходков, — начал свою деятельность с постановки «Юлия Кривошалька» В. Родина. Соловьевская пьеса на всем протяжении 20 лет работы театра была и остается основой нашей репертуарной линии.

В театре им. Леси Украинки работают артисты: А. Корнейчук, В. Владимирович, Л. Леонидович, А. Аджиевский, А. Крив, К. Плуготский — хор драматургов, в творчестве которых часто обращались к театру.

Уделяя особое внимание постановке новых произведений советских драматургов, театр озабочен также развитием работы и над отечественной классикой — ставил пьесы: «Островский», «Судья», «Юлия Кривошалька», «Пугачев», «Толстой», «Горький». В 1939 году театр впервые обратился к украинской классике — поставил пьесу Леси Украинки «Канючий аджелинг». Это было первым опытом сплоченной интерпретации драматургического наследия украинской поэзии на русской сцене. Спектакль, который встретил зрителя и артиста, завоевал Киевскому театру право носить имя великой дочери украинского народа.

В предвоенные годы театр перешел к русской классике — спектакли «Дети Солнца» и «Молодость», «Юлия Кривошалька», «Судья», «Юлия Кривошалька», «Пугачев», «Толстой», «Горький». В 1939 году театр впервые обратился к украинской классике — поставил пьесу Леси Украинки «Канючий аджелинг». Это было первым опытом сплоченной интерпретации драматургического наследия украинской поэзии на русской сцене. Спектакль, который встретил зрителя и артиста, завоевал Киевскому театру право носить имя великой дочери украинского народа.



Зал «Алорфа». Картина худ. С. Дулякина. (Выставка «30 лет Вооруженных Сил СССР».)

ИТОГИ СЕЗОНА

РИГА. (Наш корр.) Каковы итоги сезона, как работала театры Латвийской ССР в новых условиях? Этим вопросом было посвящено заседание художественного комитета союза Управления по делам искусств при Совете Министров Латвийской ССР.

С докладом выступил начальник Управления по делам искусств Ф. Ронданинас.

— Проблема репертуара является основной в повышении идейного и художественного уровня работы театров, — сказал докладчик. — Театры должны обладать большой самостоятельностью в подборе репертуара. Однако следует избегать отклонения от основной линии на легковесные пьесы. Только высококачественное и современное в художественном отношении искусство обеспечит успешную работу театров. Показателем успешности работы является количество спектаклей, ставших победителями конкурсов, ставших победителями конкурсов, ставших победителями конкурсов.

Многие театры успешно работали в области репертуара. В этом отношении особенно выделяется театр им. Яниса Райниса, который поставил 21 спектакль.

Художественный театр Латвийской ССР показал в апреле 41 спектакль

Пленум ЦК союза Рабис

19 июля в Москве открылся третий пленум ЦК профессионального союза работников искусств.

Пленум заслушал и обсудил доклад руководителей Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и ЦК профсоюза Рабис о выполнении театрами постановочных обязательств о повышении качества репертуара, о выполнении театрами обязательств о повышении качества репертуара, о выполнении театрами обязательств о повышении качества репертуара.

Важнейшим вопросом пленума является повышение качества репертуара театров. Для этого необходимо обеспечить театры высококачественными произведениями, которые будут соответствовать требованиям времени.

Пленум принял решение о необходимости дальнейшего совершенствования работы театров, о необходимости дальнейшего совершенствования работы театров, о необходимости дальнейшего совершенствования работы театров.

На Международной выставке в Париже

Происходящая в Париже Международная выставка является творческим событием, которое привлекает внимание широкой публики. В экспозиции представлены произведения искусства из различных стран, что позволяет зрителю ознакомиться с творчеством зарубежных мастеров.

Особое внимание привлекают произведения советских художников, которые демонстрируют высокий уровень мастерства и творческой выразительности. Эти произведения являются ярким отражением жизни и культуры нашей страны.

Выставка способствует развитию культурных связей между народами различных стран, способствует развитию культурных связей между народами различных стран, способствует развитию культурных связей между народами различных стран.

Породной земле

<h3>КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ ПЕСНЮ</h3> <p>ПЕТРОВСКИЙ. Подведены итоги республиканского конкурса на лучшее песенное произведение, проведенного в связи с 25-летием республики. Из 182 поступивших песен жюри отобрало 10 лучших. Успешнее всего выступили артисты из Ленинградского района.</p>	<h3>ОТКРЫТЫЕ КОНЦЕРТЫ</h3> <p>КНЕВ. (Наш корр.) Большие успехи в концертной деятельности достигли артисты Кневского городского театра. В течение сезона они провели ряд открытых концертов, которые были встречены зрителем с большим интересом.</p>	<h3>В АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР</h3> <p>КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ ДРАМАТУРГОВ. В течение пяти дней в Союзе советских писателей Азербайджана проходила конференция молодых драматургов. Доклад о состоянии драматургии в Азербайджане сделал Д. Джафаров. Обсуждению подлежали вопросы о развитии драматургии и театра в условиях социалистической революции.</p>	<h3>ЛЕТНИЙ ОТДЫХ</h3> <p>ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.) В Старой Ладоге в солнечные дни можно встретить художников, расположившихся с этюдниками. Здесь работает Дом творчества ленинградских художников. Летний отдых они сочетают с работой на лугу.</p>	<h3>ГАСТРОЛИ В КОЛХОЗАХ</h3> <p>СХУМИ. (Наш корр.) В составе Азбуковского государственного театра драмы три труппы: русская, абхазская и грузинская. Они работают по одной программе и исполняют в колхозах спектакли, которые пользуются большим успехом у зрителей.</p>
<h3>КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ СОВЕТСКУЮ КОМЕДИЮ</h3> <p>Совет Министров СССР разрешил Комитету по делам искусств при Совете Министров СССР совместно с Союзом советских писателей СССР провести в 1948 году Всесоюзный открытый конкурс на лучшую советскую комедию.</p>	<h3>ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ</h3> <p>Совет Министров РСФСР утвердил дополнительный список архитектурных памятников и памятников, подлежащих государственной охране. В список включены памятники архитектуры и искусства, имеющие историческое, художественное или научное значение.</p>	<h3>ДРАМКРУЖОК СЕЛА НИКОЛЬСКОЕ</h3> <p>В селе Никольском в 1895 году жилец села Никольский, Верте-Хавский основал драмкружок. В настоящее время драмкружок имеет 10 участников и регулярно проводит спектакли для жителей села.</p>	<h3>«ГОРОД НАД БУГОМ»</h3> <p>ВИННИЦА. (Наш корр.) «Город над Бугом» — так называется театральная постановка Винницкого областного драматического театра. Спектакль рассказывает о жизни и борьбе украинского народа в годы революции.</p>	<h3>В ВЫСОКОГОННЫЕ АУЛЫ</h3> <p>МАХАЧКАЛА. (Наш корр.) В Дагестанской АССР по инициативе районных комитетов культуры и искусства организованы выезды артистов в высокогорные аулы. Эти выезды способствуют развитию культуры в отдаленных районах республики.</p>
<h3>РОСТОВ-НА-ДОНУ</h3> <p>Крупнейший в Ростовской области драматический театр им. М. Горького. В театре работают артисты: А. Корнейчук, В. Владимирович, Л. Леонидович, А. Аджиевский, А. Крив, К. Плуготский.</p>	<h3>ФИЛЬМ О СОВХОЗЕ</h3> <p>«ГИГАНТ». Ростов-на-Дону. Крупнейший в Ростовской области драматический театр им. М. Горького. В театре работают артисты: А. Корнейчук, В. Владимирович, Л. Леонидович, А. Аджиевский, А. Крив, К. Плуготский.</p>	<h3>В ВОРОНЕЖЕ</h3> <p>В Воронеже в 1948 году состоялся первый конкурс на лучшую советскую комедию. Победителем признана комедия «Город над Бугом» Винницкого областного драматического театра.</p>	<h3>В ВОРОНЕЖЕ</h3> <p>В Воронеже в 1948 году состоялся первый конкурс на лучшую советскую комедию. Победителем признана комедия «Город над Бугом» Винницкого областного драматического театра.</p>	<h3>В ВОРОНЕЖЕ</h3> <p>В Воронеже в 1948 году состоялся первый конкурс на лучшую советскую комедию. Победителем признана комедия «Город над Бугом» Винницкого областного драматического театра.</p>

Идейное воспитание кадров советской архитектуры

Плавный рост архитектурных кадров — основа правильного решения всех насущных задач советской архитектуры, ее важных творческих и практических проблем.

Однако идейно-воспитательная работа с архитектурными кадрами в ряде областей явно ослабела. Прежде всего это касается обстановки с воспитанием кадров в Московском архитектурном институте — крупнейшем архитектурном вузе страны. Основные недостатки в постановке воспитания и обучения студентов заключаются в следующем: недостаточное внимание к идеологическим основам архитектурного искусства, недостаточное внимание к идеологическим основам архитектурного искусства.

Отдельные преподаватели неадекватно противопоставляли классическую архитектуру советской, забывая указания Центрального Комитета партии и правительства о необходимости использования в ней строительств и элементов классической в новой архитектуре.

Архитектурная общественность и печать неоднократно сигнализировали о крупных недостатках работы в Московском архитектурном институте. В связи с этим руководители Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР, а также Комитет Союза советских архитекторов и Академия архитектуры СССР. Но они не сумели разглядеть за отдельными преподавателями фактически полную неадекватность к деятельности института по воспитанию новых кадров советской архитектуры. Крупнейшие недостатки во всей системе воспитания кадров в архитектурном институте вскрыл в Московский Горсовет Комитет партии.

Практика последних лет работы этого учебного заведения, готовящего архитектурные кадры для всей страны, наглядно подтверждает, как далеко ушло в этом вузе преобладание в идейной стороне воспитания архитектурной молодежи. В институте при попустительстве бывшего декана проф. Николаева сложилось такое направление в преподавании архитектурных форм, которое не только не способствует воспитанию новых кадров советской архитектуры, но и является серьезным препятствием к этому.

В программах и преподавании курсов «История искусства и архитектура» (проф. Габриельский), «Русская архитектура» (проф. Горюнов), «Архитектурная эволюция» (проф. Николаев) выливаются формализм и безыдейность. Программа по истории искусства и архитектуры составлена сугубо формалистически, без анализа экономической и социальной условий эпохи. Вопросы советской архитектуры знаменуются ей лишь незначительное место.

Кафедра основ марксизма-ленинизма и политэкономики (проф. Саркисов) слабо воспитывает студентов в духе идей марксизма-ленинизма, она работает по существу в отрыве от архитектурных кафедр, не оказывает конкретного влияния на марксистскую направленность основных архитектурных дисциплин, на марксистское из-

ложение эстетики архитектуры. Партийная организация института (секретарь т. Захаров) не дает отпора инициативе отдельных преподавателей и руководителей кафедр противопоставить социалистическому реализму формальное мастерство, опирающееся на идеалистические основы.

В результате неудовлетворительного политико-марксистского воспитания студентов и новой группы в учебной дисциплине создается ненормальное положение, когда отдельные студенты пытаются уклониться от исполнения своего гражданского долга, избегая «профессии» в производственной работе на периферии, т. е. там, где больше всего в них нуждается страна. Таким настроением не оказывалось должного отпора.

Решение МКК ВКП(б) о Московском архитектурном институте — партийной программой советской архитектуры, которую оказывают архитектура и архитектурный кадры руководящие партийные организации, пример постоянного внимания и заботы партии об идеологическом воспитании кадров.

Но эта помощь должна быть организационно закреплена Комитетом по делам архитектуры при поддержке Союза советских архитекторов и Академии архитектуры СССР. Надо подобрать кадры, способные правильно руководить воспитанием и обучением студентов, обеспечить выполнение программы, в которых было бы дано верное марксистско-ленинское направление образованию и воспитанию будущих архитекторов, создать хорошие учебники.

Трудно пережить заклад, стоящий перед Академией архитектуры СССР в подготовке научных и преподавательских кадров, в марксистской разработке и в издании трудов по основным проблемам социалистического реализма в архитектуре, по актуальным вопросам теории и практики архитектуры. Отсюда понятно, сколько важна роль академика в общем подходе к идеологическому воспитанию архитектурных кадров.

Советская архитектура сейчас переживает ответственный период. Активно участвуя в восстановлении разрушенной войной страны и в строительстве новой страны, она несет на себе все большее число специфических задач, связанных с ее ролью в развитии культуры, в ее роли в развитии культуры, в ее роли в развитии культуры.

Этим же обстоятельством было продиктовано создание в Москве Академии архитектуры, как высшего учебного и научно-исследовательского учреждения в области архитектуры. Академия должна быть органом, который будет готовить кадры архитекторов, в общем водить теорию и практику жилищного строительства, без анализа экономической и социальной условий эпохи. Вопросы советской архитектуры знаменуются ей лишь незначительное место.

Кафедра основ марксизма-ленинизма и политэкономики (проф. Саркисов) слабо воспитывает студентов в духе идей марксизма-ленинизма, она работает по существу в отрыве от архитектурных кафедр, не оказывает конкретного влияния на марксистскую направленность основных архитектурных дисциплин, на марксистское из-

ложение эстетики архитектуры. Партийная организация института (секретарь т. Захаров) не дает отпора инициативе отдельных преподавателей и руководителей кафедр противопоставить социалистическому реализму формальное мастерство, опирающееся на идеалистические основы.

В результате неудовлетворительного политико-марксистского воспитания студентов и новой группы в учебной дисциплине создается ненормальное положение, когда отдельные студенты пытаются уклониться от исполнения своего гражданского долга, избегая «профессии» в производственной работе на периферии, т. е. там, где больше всего в них нуждается страна. Таким настроением не оказывалось должного отпора.

Решение МКК ВКП(б) о Московском архитектурном институте — партийной программой советской архитектуры, которую оказывают архитектура и архитектурный кадры руководящие партийные организации, пример постоянного внимания и заботы партии об идеологическом воспитании кадров.

Но эта помощь должна быть организационно закреплена Комитетом по делам архитектуры при поддержке Союза советских архитекторов и Академии архитектуры СССР. Надо подобрать кадры, способные правильно руководить воспитанием и обучением студентов, обеспечить выполнение программы, в которых было бы дано верное марксистско-ленинское направление образованию и воспитанию будущих архитекторов, создать хорошие учебники.

Трудно пережить заклад, стоящий перед Академией архитектуры СССР в подготовке научных и преподавательских кадров, в марксистской разработке и в издании трудов по основным проблемам социалистического реализма в архитектуре, по актуальным вопросам теории и практики архитектуры. Отсюда понятно, сколько важна роль академика в общем подходе к идеологическому воспитанию архитектурных кадров.

Советская архитектура сейчас переживает ответственный период. Активно участвуя в восстановлении разрушенной войной страны и в строительстве новой страны, она несет на себе все большее число специфических задач, связанных с ее ролью в развитии культуры, в ее роли в развитии культуры, в ее роли в развитии культуры.

Этим же обстоятельством было продиктовано создание в Москве Академии архитектуры, как высшего учебного и научно-исследовательского учреждения в области архитектуры. Академия должна быть органом, который будет готовить кадры архитекторов, в общем водить теорию и практику жилищного строительства, без анализа экономической и социальной условий эпохи. Вопросы советской архитектуры знаменуются ей лишь незначительное место.

Кафедра основ марксизма-ленинизма и политэкономики (проф. Саркисов) слабо воспитывает студентов в духе идей марксизма-ленинизма, она работает по существу в отрыве от архитектурных кафедр, не оказывает конкретного влияния на марксистскую направленность основных архитектурных дисциплин, на марксистское из-

Большой театр в новом сезоне

Беседа с директором Большого театра СССР А. В. Соловьевым

Поставление ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба». В Мураделла объявляет коллективу Большого театра, что опере «Великая дружба» в этом сезоне предстоит выйти на сцену. Большой театр СССР — один из крупнейших музыкальных учреждений страны, и его роль в дальнейшем развитии музыкально-драматического искусства, естественно, велика.

В настоящее время Большой театр ставит своей первоочередной задачей — опере «Великая дружба» в этом сезоне предстоит выйти на сцену. Большой театр СССР — один из крупнейших музыкальных учреждений страны, и его роль в дальнейшем развитии музыкально-драматического искусства, естественно, велика.

В ноябре театр покажет премьеру «Юные годы» Мураделлы в новой редакции, включившей сцену «Год Кроули». Директор театра с энтузиазмом приветствует постановку оперы «Юные годы» Мураделлы в новой редакции, включившей сцену «Год Кроули».

К 150-летию со дня рождения величайшего русского поэта А. С. Пушкина, исполняющемуся 6 июня 1919 года, Большой театр намерен поставить оперу «Псковская крепость» по либретто П. Аббадиано и постановке Р. Захарова, дирижер Ю. Файер и в филармонии Большого театра — оперу «Мазепа» П. Чайковского.

Против кустарщины

О недостатках одной программы по эстетике

М. АЛПАТОВ

Еще год назад на философской дискуссии по поводу книги Г. Александровича «История искусства» в журнале А. А. Жданова встал вопрос о необходимости всесторонней разработки вопроса марксистско-ленинской эстетики. Потребность в подобных работах диктуется всем ходом развития советской культуры, культуры, культуры, культуры.

Важное значение в связи с этим приобретает преподавание эстетики в одном из крупнейших художественных вузов страны, в Государственном московском художественном институте. Недавно в его стенах проходила программа по эстетике, составленная директором института П. Трофимовым.

Общая оценка программы, проведенной в институте, должна быть объективной. Вспомогательная программа по эстетике, составленная директором института П. Трофимовым, имеет ряд серьезных недостатков.

Курс «Основы марксистско-ленинской эстетики» весьма обширен, он рассчитан на 140 академических часов. Его первая часть представляет собой историческое введение, обзор эстетической мысли, начиная с древних времен и кончая классическим марксистско-ленинским учением. Вторая часть — собственно теоретическая — посвящена классическому учению марксистско-ленинской эстетики, ее основным категориям и принципам.

Вспомогательная программа по эстетике, которую отдала первая половина программы, не может претендовать на абсолютную полноту и всеобъемлемость. Однако это не означает, что программа по эстетике, составленная директором института П. Трофимовым, является неадекватной. Она имеет ряд серьезных недостатков.

Вспомогательная программа по эстетике, которую отдала первая половина программы, не может претендовать на абсолютную полноту и всеобъемлемость. Однако это не означает, что программа по эстетике, составленная директором института П. Трофимовым, является неадекватной. Она имеет ряд серьезных недостатков.

ПРОЕКТЫ ЗДАНИЙ КОЛХОЗНЫХ КЛУБОВ

За последние время в адрес Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР, Академии архитектуры СССР и проектных организаций поступили многочисленные письма от колхозников, в которых они указывают на существенные недостатки выданных им проектов клубов. Строительство клубов по этим проектам слишком сложное, обходится дорого, а архитектурный облик здания не отражает возросшей культуры колхозников.

Комитет по делам культуры-просвещения уполномоченный при Совете Министров РСФСР, Академии архитектуры СССР и других организациях, приняло решение объявить открытый конкурс на новые проекты зданий клубов. Для участия в нем будут приглашены виднейшие архитекторы страны.

Академия архитектуры в настоящее время проводит конкурс на новые проекты клубов с учетом территориального расположения, особенностей национальной культуры, климатических условий и местных строительных материалов.

В ТЕАТРЕ ИМ. ЕРМОЛОВОЙ

Театр им. Ермоловой с 22 июня по 6 июля гастролировал в Харькове, где поставил спектакли «Старые песни из детства» и «Дети солнца». В Харькове театр играл в Вильно. После окончания гастроль в столице Литовской ССР театр вновь вернется в Харьков. В постановке Харьковского театра «Старые песни из детства» участвуют артисты Харьковского театра им. Ермоловой.

В МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРАХ ЛЕНИНГРАДА

В июне, когда встречались два сезона — зимний и летний, художественная жизнь города обрела особенный накал. Театры и концертные организации торжественно выводят все свои обязательства перед слушателями, а в этот момент кривизна жизни города обрела особенный накал. Театры и концертные организации торжественно выводят все свои обязательства перед слушателями, а в этот момент кривизна жизни города обрела особенный накал.

Мастерство Б. Хайкина как оперного дирижера вышло на редкой согласованности звучания оркестра, солистов и хора, в прекрасной отделе ансамбля и хора, в умениях солистов и хора, в умениях солистов и хора, в умениях солистов и хора.

Директорский спектакль Б. Хайкина, его внимание к деталям, блеск и пластика ансамбля, выходящая за пределы обычного музыкального спектакля, его внимание к деталям, блеск и пластика ансамбля, выходящая за пределы обычного музыкального спектакля.

Музыкальные театры города один за другим показали свои очередные премьеры. Видно, что эта установка оказалась с некоторой погрешностью, так как в последние дни музыкальные театры показали свои очередные премьеры. Видно, что эта установка оказалась с некоторой погрешностью, так как в последние дни музыкальные театры показали свои очередные премьеры.

Оперный спектакль в опере «Юные годы» в постановке Р. Захарова, дирижер Ю. Файер и в филармонии Большого театра — оперу «Мазепа» П. Чайковского. Оперный спектакль в опере «Юные годы» в постановке Р. Захарова, дирижер Ю. Файер и в филармонии Большого театра — оперу «Мазепа» П. Чайковского.

Музыкальные театры города один за другим показали свои очередные премьеры. Видно, что эта установка оказалась с некоторой погрешностью, так как в последние дни музыкальные театры показали свои очередные премьеры. Видно, что эта установка оказалась с некоторой погрешностью, так как в последние дни музыкальные театры показали свои очередные премьеры.

Музыкальные театры города один за другим показали свои очередные премьеры. Видно, что эта установка оказалась с некоторой погрешностью, так как в последние дни музыкальные театры показали свои очередные премьеры. Видно, что эта установка оказалась с некоторой погрешностью, так как в последние дни музыкальные театры показали свои очередные премьеры.

Музыкальные театры города один за другим показали свои очередные премьеры. Видно, что эта установка оказалась с некоторой погрешностью, так как в последние дни музыкальные театры показали свои очередные премьеры. Видно, что эта установка оказалась с некоторой погрешностью, так как в последние дни музыкальные театры показали свои очередные премьеры.

Внимание бытовой музыке

Искусство проповедало в жизнь советского народа, стало неотъемлемой частью его бытия. С каждым годом неустанно возрастает число музыкальных аудиторий, расширяется круг слушателей музыкального искусства к серьезной музыке — опере, симфонии, камерным вокальным и инструментальным произведениям.

Наша страна строит и жить возмужает — растет и популярная, любимой народом песня. И действительно, где и когда не звучит музыка советских людей. Она звучит в садах и парках, на танцевальных площадках и в клубных вечерах, в фойе кинотеатров, на массовых гуляниях, в домах отдыха, в ресторанах и кафе. Так расширяется «бытовая» музыка, расширяется охват ее слушателей, расширяется охват ее влияния на жизнь советского человека.

Все это так. И тем не менее этот важнейший участок культурной жизни страны никак не руководится и не ведется, не существует, беспризорное существование. Положение с бытовой музыкой, оказывающей огромное воздействие на воспитание и формирование музыкального вкуса, сотни тысяч людей, поистине заставляет желать лучшего.

Об этом свидетельствуют многочисленные письма и отзывы трудящихся, поступающие в редакцию.

В фойе московских кинотеатров, где музыкальное обслуживание зрителей производится Управлением кинофикации, играют оркестры так называемого «эпического» состава, исполняющие лишь старые, трюк-оркестры, три скрепки, виолончель, контрабас, флейту, кларнет, рояль, ударные? Да таких составов оркестров никогда не было, их приходится в каждом отдельном случае заказывать специально для каждого кинотеатра, в соответствии с требованиями профессионального мастера и хорошего вкуса.

Еще хуже обстоит дело с музыкальным обслуживанием посетителей ресторанов и кафе, где играют «джаз», «три-пять», музыканты. Да таких ансамблей почти нет, и они в состоянии исполнять даже тот огромный репертуар, который заказывают для джаз-оркестров «эпического» состава. Разумеется, в этих условиях не может быть и речи об исполнении разнообразного высокохудожественного репертуара, создаваемого для струнных составов: небольшие ансамбли — весталки и лирические, вальсы — Чарльзом, Мюрсом, Рубинштейном, Грингом, Шубертом, Визе, Штраусом и др., создающие в значительной степени так называемый «опер, балетов, оперетт, Марш», вальсов, русских, украинский, армянский народный СССР. Это и такие оркестры, которые в уютной обстановке некоторых ресторанов, по заказу (или развлечению) их самих исполняют музыкальную «Музыкальную» и «Машинную» музыку.

Когда же заговорились о музыкальных коллективах, выступающих в столовых, ресторанах и кафе, оказалось, что все они руководятся, в основном, «эпическим» составом, который включает в себя: скрипки, виолончель, контрабас, флейту, кларнет, рояль, ударные и т. д.

Когда же заговорились о музыкальных коллективах, выступающих в столовых, ресторанах и кафе, оказалось, что все они руководятся, в основном, «эпическим» составом, который включает в себя: скрипки, виолончель, контрабас, флейту, кларнет, рояль, ударные и т. д.

Вопрос о музыкальном обслуживании посетителей ресторанов и кафе, где играют «джаз», «три-пять», музыканты. Да таких ансамблей почти нет, и они в состоянии исполнять даже тот огромный репертуар, который заказывают для джаз-оркестров «эпического» состава. Разумеется, в этих условиях не может быть и речи об исполнении разнообразного высокохудожественного репертуара, создаваемого для струнных составов: небольшие ансамбли — весталки и лирические, вальсы — Чарльзом, Мюрсом, Рубинштейном, Грингом, Шубертом, Визе, Штраусом и др., создающие в значительной степени так называемый «опер, балетов, оперетт, Марш», вальсов, русских, украинский, армянский народный СССР. Это и такие оркестры, которые в уютной обстановке некоторых ресторанов, по заказу (или развлечению) их самих исполняют музыкальную «Музыкальную» и «Машинную» музыку.

Вопрос о музыкальном обслуживании посетителей ресторанов и кафе, где играют «джаз», «три-пять», музыканты. Да таких ансамблей почти нет, и они в состоянии исполнять даже тот огромный репертуар, который заказывают для джаз-оркестров «эпического» состава. Разумеется, в этих условиях не может быть и речи об исполнении разнообразного высокохудожественного репертуара, создаваемого для струнных составов: небольшие ансамбли — весталки и лирические, вальсы — Чарльзом, Мюрсом, Рубинштейном, Грингом, Шубертом, Визе, Штраусом и др., создающие в значительной степени так называемый «опер, балетов, оперетт, Марш», вальсов, русских, украинский, армянский народный СССР. Это и такие оркестры, которые в уютной обстановке некоторых ресторанов, по заказу (или развлечению) их самих исполняют музыкальную «Музыкальную» и «Машинную» музыку.

А. РЕМИЗОВ.

В Комитете по делам искусств

На состоявшемся 8 июля очередном заседании Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР было обсуждено предложение о создании в редакции «Известий» Союза Кавказской. В этом вопросе Сталинской премии, членом корреспондент Академии наук СССР П. П. Губаревым. Комитет обратил внимание на необходимость создания в редакции «Известий» Союза Кавказской, членом корреспондент Академии наук СССР П. П. Губаревым.

Вступивший в свои обязанности главный редактор «Известий» Союза Кавказской, членом корреспондент Академии наук СССР П. П. Губаревым, обратил внимание на необходимость создания в редакции «Известий» Союза Кавказской, членом корреспондент Академии наук СССР П. П. Губаревым.

Вопрос о музыкальном обслуживании посетителей ресторанов и кафе, где играют «джаз», «три-пять», музыканты. Да таких ансамблей почти нет, и они в состоянии исполнять даже тот огромный репертуар, который заказывают для джаз-оркестров «эпического» состава. Разумеется, в этих условиях не может быть и речи об исполнении разнообразного высокохудожественного репертуара, создаваемого для струнных составов: небольшие ансамбли — весталки и лирические, вальсы — Чарльзом, Мюрсом, Рубинштейном, Грингом, Шубертом, Визе, Штраусом и др., создающие в значительной степени так называемый «опер, балетов, оперетт, Марш», вальсов, русских, украинский, армянский народный СССР. Это и такие оркестры, которые в уютной обстановке некоторых ресторанов, по заказу (или развлечению) их самих исполняют музыкальную «Музыкальную» и «Машинную» музыку.

Вопрос о музыкальном обслуживании посетителей ресторанов и кафе, где играют «джаз», «три-пять», музыканты. Да таких ансамблей почти нет, и они в состоянии исполнять даже тот огромный репертуар, который заказывают для джаз-оркестров «эпического» состава. Разумеется, в этих условиях не может быть и речи об исполнении разнообразного высокохудожественного репертуара, создаваемого для струнных составов: небольшие ансамбли — весталки и лирические, вальсы — Чарльзом, Мюрсом, Рубинштейном, Грингом, Шубертом, Визе, Штраусом и др., создающие в значительной степени так называемый «опер, балетов, оперетт, Марш», вальсов, русских, украинский, армянский народный СССР. Это и такие оркестры, которые в уютной обстановке некоторых ресторанов, по заказу (или развлечению) их самих исполняют музыкальную «Музыкальную» и «Машинную» музыку.

Вопрос о музыкальном обслуживании посетителей ресторанов и кафе, где играют «джаз», «три-пять», музыканты. Да таких ансамблей почти нет, и они в состоянии исполнять даже тот огромный репертуар, который заказывают для джаз-оркестров «эпического» состава. Разумеется, в этих условиях не может быть и речи об исполнении разнообразного высокохудожественного репертуара, создаваемого для струнных составов: небольшие ансамбли — весталки и лирические, вальсы — Чарльзом, Мюрсом, Рубинштейном, Грингом, Шубертом, Визе, Штраусом и др., создающие в значительной степени так называемый «опер, балетов, оперетт, Марш», вальсов, русских, украинский, армянский народный СССР. Это и такие оркестры, которые в уютной обстановке некоторых ресторанов, по заказу (или развлечению) их самих исполняют музыкальную «Музыкальную» и «Машинную» музыку.

Вопрос о музыкальном обслуживании посетителей ресторанов и кафе, где играют «джаз», «три-пять», музыканты. Да таких ансамблей почти нет, и они в состоянии исполнять даже тот огромный репертуар, который заказывают для джаз-оркестров «эпического» состава. Разумеется, в этих условиях не может быть и речи об исполнении разнообразного высокохудожественного репертуара, создаваемого для струнных составов: небольшие ансамбли — весталки и лирические, вальсы — Чарльзом, Мюрсом, Рубинштейном, Грингом, Шубертом, Визе, Штраусом и др., создающие в значительной степени так называемый «опер, балетов, оперетт, Марш», вальсов, русских, украинский, армянский народный СССР. Это и такие оркестры, которые в уютной обстановке некоторых ресторанов, по заказу (или развлечению) их самих исполняют музыкальную «Музыкальную» и «Машинную» музыку.

А. РЕМИЗОВ.



Приезд в Москву гастрольного театра белорусской республики. Вверху — встреча коллектива белорусского Государственного драматического театра имени Янки Купалы на Белорусском вокзале. Внизу — встреча коллектива Киевского русского театра имени Леси Украинки на Киевском вокзале.

Гости из Белоруссии и Украины

3 июля из Минска в Москву приехал белорусский государственный драматический театр имени Янки Купалы. Встречу коллектива белорусского Государственного драматического театра имени Янки Купалы на Белорусском вокзале.

В Москве приехал коллектив Киевского государственного театра драмы имени Леси Украинки. Встречу коллектива Киевского русского театра имени Леси Украинки на Киевском вокзале.

Вопрос о музыкальном обслуживании посетителей ресторанов и кафе, где играют «джаз», «три-пять», музыканты. Да таких ансамблей почти нет, и они в состоянии исполнять даже тот огромный репертуар, который заказывают для джаз-оркестров «эпического» состава. Разумеется, в этих условиях не может быть и речи об исполнении разнообразного высокохудожественного репертуара, создаваемого для струнных составов: небольшие ансамбли — весталки и лирические, вальсы — Чарльзом, Мюрсом, Рубинштейном, Грингом, Шубертом, Визе, Штраусом и др., создающие в значительной степени так называемый «опер, балетов, оперетт, Марш», вальсов, русских, украинский, армянский народный СССР. Это и такие оркестры, которые в уютной обстановке некоторых ресторанов, по заказу (или развлечению) их самих исполняют музыкальную «Музыкальную» и «Машинную» музыку.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

- 15 июля Государственный Третьяковский музей в Москве открыл выставку «Искусство в жизни советского человека».
- В Московском областном доме культуры и досуга детей открыли выставку «Искусство в жизни советского человека».
- В Московском областном доме культуры и досуга детей открыли выставку «Искусство в жизни советского человека».
- В Московском областном доме культуры и досуга детей открыли выставку «Искусство в жизни советского человека».
- В Московском областном доме культуры и досуга детей открыли выставку «Искусство в жизни советского человека».

Памяти П. М. Журавленко

Умер Павел Максимович Журавленко — народный артист РСФСР, выдающийся актер и комедиант, артист драмы и комедийного амплуа, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР и лауреат Ленинской премии.

П. М. Журавленко начал свою артистическую деятельность в театре Музыкальной комедии в 1912 году. Затем он, в течение 30 лет, работал в театрах им. С. М. Кировой и П. М. Журавленко. П. М. Журавленко создал большое число ярких художественных образов в классической, так же, как и современной опере.

Высокая культура труда, беспредельная преданность делу, суровая требовательность к себе, безукоризненно высокая исполнительность, характерная для П. М. Журавленко, сделали его одним из величайших артистов советского театра.

Чуткий, отзывчивый товарищ, активный общественный деятель, артист слав и энергии во время Великой Отечественной войны — обслуживающий Советской Армии непосредственно на фронте.

Редaktionen: В. Г. ВОЛЧЕНКО (ответственный редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕНКО, Л. А. МАЛОГИН, Ю. Ю. САВИЦКИЙ, А. И. ШАВЕРДИН.

Сила прогрессивного искусства

Небольшой безымянный кинотеатр «Аполлон» в районе Фридрихсфалда стоит в ядре среди окружающих его развалин как памятник славы советского киноискусства. Здесь в 1927 году впервые демонстрировался фильм без цензуры, любое изображение в светском одежде, фильм молодого советского режиссера Элизавиты «Броненосец «Потемкин»». Отсюда началось триумфальное шествие советского киноискусства через всю Германию в Европу. «Ми» переживало больше, чем восторженное приветствие этого фильма, — именуя, вспоминала эту премьеру, старший немецкий критик Герберт Ирринг, — мы пережили одновременно с приходом революционных идей и тем же и приходом революционного стиля, который утвердился в последующих фильмах Пудовкина — «Мать» (по роману Горького), «Последние дни Савка-Петербурга» и «Поток Челси».

Репутация советского киноискусства, утвердившаяся в Германии со времени «Броненосца «Потемкин», еще более укрепилась после войны. В соревновании кинематографов четырех держав на берлинском ярмарке советский фильм выиграл победителями. Таких картин, как «Ми из Кроштинда», «Чайка», «Девушка Балтика», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Великий перелом», «Катя» и др., по единодушному признанию немецкой критики, не встретили себе равных среди фильмов американского, английского и французского происхождения.

Говоря об идеях и стилях искусства советского кинематографа, известный немецкий драматург Роланд Штат в статье «Русские фильмы» признает немалый киноматериал, который мастерами и режиссерами советского кинематографа и авторами «Кунст» чему мы только сможем научиться. Учиться прежде всего у русских и в таком же глубоком человеческом проникновении к предмету в образы своего эпохи, свои проблемы.

Крупнейшие немецкие критики и киноматографы Герберт Ирринг, Курт Метинг, Фридрих Люф, Ханс Эйхлер, часто подчеркивая в своих статьях, что черты советского киноискусства, которые реально отличают его от других, — это: высокая идейность и высота эстетического принципа, музыкальный реализм, изобретательный лабиринт, оптимизм и юмор, не боящиеся правды, как бы сурова она ни была, и, наконец, замечательная композиция, которая, по мнению Штат, является основой советского киноискусства. «Ничего в мире, — пишет Роланд Штат, — нет таких кинематографов, как Штатин, Черков и Ларсен, где нет такой новаторской человечности, такой самозабвения, такой глубины искусства, как у русских. Это не только и не столько эстетические, а скорее этические и эстетические, выходящие за пределы эстетического, черты, такой ключом болей жизни, такой полнотой законченности, как у русских. И в то время, как знаменитые и отечественные бездарные кинематографы всегда производят впечатление, что они не знают, куда идти, русские же, идя, всегда чувствуют твердую уверенность, что эти актеры знают, как посылать сигнал бы и малой ролей, но совершенно другие».

Адрес редакции: Москва, Пушкинская, 8. Телефон: секретариат, отдела информации, артистов, актеров и режиссеров — К-413-08, отдела театра, музыки, изобразительных искусств, кино — К-441-02, издательство — К-14-85.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР

Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского (ГИТИС) объявляет прием на обучение в 1948-49 учебный год на следующие факультеты:

1. Актерский.
2. Режиссерский, с отделением режиссуры драматического театра, с отделением режиссуры оперного театра.
3. Музыкальный.
4. Художественный.
5. Театральный.
6. Сценарный.
7. Театральный.
8. Музыкальный.
9. Художественный.
10. Театральный.
11. Музыкальный.
12. Художественный.

Приемная комиссия: Москва, Пушкинская, 8. Приемная комиссия: Москва, Пушкинская, 8. Приемная комиссия: Москва, Пушкинская, 8.

Приемная комиссия: Москва, Пушкинская, 8. Приемная комиссия: Москва, Пушкинская, 8. Приемная комиссия: Москва, Пушкинская, 8.

Приемная комиссия: Москва, Пушкинская, 8. Приемная комиссия: Москва, Пушкинская, 8. Приемная комиссия: Москва, Пушкинская, 8.