



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Четверг, 4 октября

№ 119 (5907)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ, ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ. Цена 6 коп.

Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРИЗВАНИЕ И ДОЛГ ХУДОЖНИКА

Под руководством ленинской партии, усилиями многих поколений советских людей, всего народа в нашей стране осущ...

развития. Только тогда его творения обретут надежнее общественное звучание, найдут путь к сердцам и умам современников.

Неисчерпаемое наследие художественной культуры, созданное за более чем 60 лет Советской власти, свято хранят и детально приобщают мастера культуры — наши современники.

Какую область партийной, государственной, хозяйственной работы ни взять, отметил товарищ К. У. Черненко, нигде мы не можем успешно двигаться вперед без опоры на глубокие знания, на высокую сознательность и культуру всех трудящихся, на громадный духовный, творческий потенциал, накопленный поколениями советских людей.

Это требование с новой силой прозвучало в речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Константина Устиновича Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР, ставшей крупнейшим событием в политической и культурной жизни страны.

Вступление нашей страны в период развития социализма ознаменовалось качественными сдвигами и в сферах культуры. По инициативе партии осуществляются долговременные программы социально-культурного развития крупных регионов, значительные мероприятия по совершенствованию культурного обслуживания населения.

Масштабный и вдохновляющий социальный заказ партии, адресованный художественной интеллигенции, всем работникам культуры, продвигая вступлением нашей страны в качественно новый этап ее биографии, когда теоретическая мысль партии, обобщая практику социалистического строительства, вооружила нас концепцией развитого социализма.

Между тем не везде еще все эти новшества, как и растущая материально-техническая база учреждений культуры и искусства, наполняются содержанием, соответствующим задачам совершенствования общества развитого социализма.

Задача дальнейшего повышения идейного и художественного уровня искусства, социальной отдачи всей нашей культуры имеет как идеологические, творческие, так и организационные аспекты.

Для того чтобы создавать и пропагандировать духовные ценности, произведения актуального социально-правового звучания, верные правде жизни и социалистическим идеалам, художнику необходимо самому проникнуться этой правдой и этими идеалами, глубоко усвоить многогранную социально-политическую практику партии в условиях развитого социализма.

В нашем обществе писателю, художнику предоставляется широкий простор для осуществления его творческих замыслов. При этом сам он призван руководствоваться чувством ответственности за то мощное оружие в современной борьбе идей, которое вручила ему партия.

Программа дальнейшего повышения социальной, идеологической эффективности культуры, искусства, содержащаяся в решениях XXVI съезда КПСС, июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, партийных документах последнего времени по вопросам культуры, обращена ко всем мастерам советской литературы и искусства, к партийным комитетам и партийным организациям творческих союзов, художественным коллективам.

В своем обществе писателю, художнику предоставляется широкий простор для осуществления его творческих замыслов. При этом сам он призван руководствоваться чувством ответственности за то мощное оружие в современной борьбе идей, которое вручила ему партия.

В своем обществе писателю, художнику предоставляется широкий простор для осуществления его творческих замыслов. При этом сам он призван руководствоваться чувством ответственности за то мощное оружие в современной борьбе идей, которое вручила ему партия.



Можайский полиграфический комбинат отмечает свое десятилетие. С особым подъемом трудится в эти дни коллектив предприятия. Кожможельско-молодежная бригада коммуниста М. Пузырева отела на ударную вахту в честь 40-летия Великой Победы. Печатники ежедневно выпускают производственные задания на 120 и более процентов.

Институту — имя Николая Черкасова

Имя народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Николая Константиновича Черкасова (1903—1966) будет носить отныне Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии.

С этим вузом связано начало творческой биографии выдающегося актера, соратника, богатейшего социалистического искусство замечательным созданием. Фотограф Николай Константинович украсил портретную галерею знаменитых выпускников института, где учились Н. Симонов, Ю. Толубеев, Б. Чирков, В. Меркурьев, А. Райкин, Выпускник 1926 года, Черкасов сыграл свои первые роли в Ленинградском театре, где располагался ныне учебный театр института.

С ОРБИТЫ — СО СЛАВНОЙ ПОБЕДОЙ!

ЗАВЕРШЕН САМЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ 237-СУТОЧНЫЙ ПИЛОТИРУЕМЫЙ ПОЛЕТ

2 октября 1984 года в 13 часов 57 минут московского времени после отличного выполнения беспрерывного по своей длительности и многогранности исследований и экспериментов пилотируемого полета на борту орбитального комплекса «Салют-7» — «Союз Т-11» космонавты Леонид Денисович Кузнецов, Владимир Алексеевич Соловьев и Олег Юрьевич Атьков возвратились на Землю.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР высоко оценили героический полет космонавтов и высоко оценили вклад в развитие космонавтики и освоения космоса, который внесли в этот период Леонид Денисович Кузнецов, Владимир Алексеевич Соловьев и Олег Юрьевич Атьков.

Важнейшим достижением полета является успешное выполнение программы исследований и экспериментов в области космической техники, в частности, в области космической фотографии, в области космической радиолокации, в области космической связи.

Полет космонавтов на орбиту «Салют-7» — «Союз Т-11» в этом году экспедиции посещения. В апреле «Мавик» принимала Юрия Малишева, Геннадия Стрекалова и индийского космонавта Рагхав Шарму, а в июле — Владимира Дьячкова, Светлана Савицкую и Игоря Волка.

Восьмью месяцами космического полета «Мавик» настолько сроднился со своим орбитальным домом, с невесомостью, что теперь им заново приходится привыкать к своим прежним земным привычкам. Процесс адаптации и индийским ученым, и индийским ученым, и индийским ученым, и индийским ученым.

ЗА МИРНОЕ НЕБО НАД ПЛАНЕТОЙ

Мировая печать, видные государственные, политические и общественные деятели зарубежных стран широко комментируют внешнеполитические инициативы, внесенные Советским Союзом на рассмотрение XXXIX сессии Генеральной Ассамблеи ООН, и подчеркивают их реалистичность и первостепенное значение для обеспечения мира и безопасности на нашей планете.

СССР решительно и последовательно выступает за ограничение вооружений. Об этом красноречиво свидетельствует его предложение об использовании космического пространства исключительно в мирных целях.

Новые мирные предложения Советского Союза, подчеркивает британская газета «Таймс», имеют особое значение, поскольку в результате милитаристской политики правительства США, их стремления добиться военного превосходства и гегемонического вмешательства во внутренние дела других стран.

Высокую оценку предложениям Советского Союза, направленным на использование космического пространства исключительно в мирных целях, дал главный редактор выходившего в Бостоне журнала «Булетин оф

атомик саянтивистс» Бернхард Фелд. Крайне важно не допустить распространения гонки вооружений, особенно ядерных, на космическое пространство, подчеркнул он. Б. Фелд категорически высказался против размещения в космическом пространстве противоспутникового оружия.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Что помогает создать в деревенской жизни уют и красоту? Писатель Владимир Ситников считает: бережное отношение к традициям прошлого... (стр. 3).
- Героика и драматизм истории нашего государства, запечатленные в кинополотнах, — мощнейший импульс к объединению людей, но говорить о прошлом необходимо серьезно, взвешенно, не подменяя факты эмоциями... эту мысль высказывает режиссер Юлий Карасик (стр. 4).
- На сцене Большого театра Союза ССР завершается гастроли коллектива Кирилловского академического театра оперы и балета имени Абдылас Маддыбаева. Они дали повод для размышлений о проблемах, связанных с воплощением современных и классических произведений на сцене сегодняшнего музыкального театра... (стр. 5).
- «Раскрепощенность души, моральная чистота позиции, которую каждый из летчиков «Нормандии» осознавал ежедневно, рождала в них те силы, которые позволили им преодолеть опаснейшие моменты полета» (стр. 8).

дужа о своей поработанной стране... — вспоминает командир дивизии Герой Советского Союза генерал-майор Г. Захаров в своей книге «Я — истребитель», отрывок из которой публикуется сегодня (стр. 6).

О. АНДРЕЕВ.



ЧТО ВОЛНУЕТ ПЕРВИЧНУЮ ПАРТОРГАНИЗАЦИЮ

ПОПОЛНЕНИЕ

Авторитет и значение партийной организации в жизни учреждения искусства возрастают в зависимости от того, какова творческая позиция композитора...

Из балетной группы в число кандидатов приняты наши ведущие солисты Тана Кладичкина, Лариса Матюхина-Васильева и ее муж Александр Васильевский...

Она так же, как и Вера Бротова, работает в гримерном. Не секрет, что в театре есть разные профессии...

Соседи недавно на общем партийном собрании мы слушали отчеты художника-гримера Веры Бротовой и артистки хора Тамары Ринкиной...

Словом, у молодых коммунистов в коллективе не только профессиональный, но моральный авторитет. Это наш творческий и общественный авторитет...

За шесть лет секретарской работы я не помню случая, чтобы представил наших кандидатов на утверждение бюро Центрального района партии...

Тамара Ринкина также предана театру, любит оперу, принимает самое активное участие в комсомольской жизни. Ее рекомендовали райкомом...

Мы стремимся максимально приблизить жизнь нашей партийной организации к творческой деятельности театра. Ведь не существует партийной работы вообще...

Вот и сейчас молодежь просит, чтобы партийное бюро помогло организовать для нее занятия по философии. «Хотим набраться ума»...

Способный характерный танцовщик Сергей Крупо. Его очень любит в коллективе. Это острый, энергичный человек...

Хочется мне сказать доброе слово о молодом кандидате партии Гале Селиверстовой. Она так же, как и Вера Бротова...

Б. ГРУЗИН, секретарь партийного бюро Ленинградского государственного академического театра оперы и балета, народный артист РСФСР.



100 лет дружбы и братства

Цветами, улыбками встречают в эти дни москвичи участников Дней литературы и искусства Туркменской ССР в РСФСР...

Столице, гимном ленинской дружбы народов нашей многонациональной Отчизны прозвучала вокально-хореографическая композиция «Сказ о России»...

В ответном слове выступил руководитель делегации гостей секретарь ЦК КП Туркменстана М. М. Моллаева.

В ответном слове Председателя Совета Министров Туркменской ССР Ч. С. Каррыев выразил горячую признательность москвичам за большую помощь...



На концерте в Большом театре СССР, посвященном 100-летию дружбы и искусства Туркменской ССР в РСФСР.

Праздник «Литературной газеты»

Активным участником в деле коммунистического воспитания трудящихся зарекомендовала себя «Литературная газета».

С докладом выступил главный редактор «Литературной газеты» А. Чаковский. Как руководитель в действии, подчеркнул он, воспринимая коллектив редакции...

Мало интересного увидели москвичи и в концертных залах. В театре эстрады состоялся концерт с участием заслуженного ансамбля народного танца ТССР...

Творческий вечер завершился концертом мастеров искусства. На вечере присутствовали секретари ЦК КПСС М. В. Зиминин, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров.

Развитие культурного сотрудничества

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял 2 октября министра культуры Демократической Республики Малагасар Ж. Рабесахау.

Революцией призванный

Торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося грузинского советского писателя Лео Квачели, состоялся в Тбилиси.

«Нет работы у бригады»

Министерство строительства в районах Дальнего Востока и Забайкалья рассмотрело статью о затопившемся строительстве Дюрка культуры морковей в г. Владивостоке.

«Фокусы с фокусами»

Статья «Фокусы с фокусами», опубликованная 7 августа 1984 года, рассмотрена в Министерстве здравоохранения СССР...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Голованову Леониду Ивановичу — заместителю редактора отдела редакции журнала «Коммунист»;

Корольевой Валентине Владимировне — заведующей отделом члену редакционной коллегии журнала «Коммунист» Татариной;

Кружкову Владиславу Станиславовичу — собственному корреспонденту газеты «Социалистическая индустрия» по Коми АССР, Архангельской и Вологодской областям;

Кочашу Владиславу Иоганнесовичу — старшему художественному редактору издательства «Художник РСФСР», г. Ленинград, Макарову Борису Константиновичу — ответственному секретарю редакции вихтинской районной газеты «Сельская новь» Читинской области;

Мешковской Маргарите Архиповне — главному инспектору по основной деятельности отдела следственного надзора Главного управления внутренних дел МВД РСФСР, г. Ленинград, Машарову Маргарите Ивановне — редактору отдела родничинского еженедельника «Экономическая газета»;

Настобурскому Борису Николаевичу — редактору тигидской районной газеты «Знамя Ленина» Коржиковскому Александру Ивановичу — редактору республиканской газеты «Советская Молдавия»;

Машарову Маргарите Ивановне — редактору отдела родничинского еженедельника «Экономическая газета»;

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

«От Байкала до Амура мы построим магистрали». Десять лет эти песенные строки звучали комсомольской клятвой. И слово свое молодость страны сдержала!

«Золотое звеню БАМа — свидетельство верности советской молодежи трудовым традициям партии и ее коммунистическим принципам, которую бойцы Всесоюзного ударного отряда имени XVII съезда ВЛКСМ дали в Кремле 27 апреля 1974 года».

Байкало-Амурской магистралью посвящено немало документальных и художественных лент. И все же трюксерийная картина «Лучшая дорога нашей жизни», созданная молодежным режиссером А. Воронцовым по сценарию В. Левашова, событие особое. Не успел закончиться показ этого фильма по Центральному телевидению, как через несколько дней на 877-м километре БАМа встретились комсомольско-молодежные бригады Александра Бондаря и Ивана Барнашского. Им выпала честь замыкнуть новый Транссиб протяженностью свыше трех тысяч километров.

Фильм «Лучшая дорога нашей жизни» (производство творческого объединения «Экран» снимался в период строительства завершающей строительству основной колеей от Прибайкалья до Приамурья. Но создатели ленты ставили перед собой задачу обрисовать и обобщить через призму лет события первых, самых горячих дней грандиозной стройки. Задача эта была в равной степени и интересна, и сложна.

Когда на телеэкране появились умные, задумчивые лица главного героя, которого играет Борис Невзоров, на память тут же пришла другая телевизионная картина — «Россия молодая», где актер запечатлел роль корпоранта Рабова. В «Лучшей дороге» — Фолькс Прудников тоже своего рода

Проектной отметки в 217 метров, откуда начинается подъем антенны в вершине ступенчатой Рижской радиотелевизионной башни.

Она возводится в центре города на живописном острове, омываемом водами Даугавы, и поднимается над землей до 368 метров.

Ажурные конструкции антенны собираются внизу, на специальной площадке. По сравнению с башней она кажется хрупкой и легкой, но это впечатление обманчиво. Ее вес — 700 тонн, а внутри будут установлены два лифта.

Мелодию от радиотелевизионных растут этаж студийных и редакционных корпусов.

Слышишь, время зовет: БАМ!

«Кормишь» бамовских строителей. Комсомольский отряд трудного похода, и в будничной повседневности. Начальник штаба ЦК ВЛКСМ на БАМе Прудников называет свою работу не с лозунгов и цитатных указаний. Ночью по колее в воде и с факелом в руках прокладывает он дорогу автоколоннам.

Став главным инженером участка, Прудников окунается с головой в работу, принимая на себя всю ответственность за автономно утвержденный проект доводки моста. Без технической документации, без разрешения сверху. Его всеполюсничает эта идея, результат которой — 5 миллионов рублей, сэкономленных стране, и сдана моста за шесть месяцев раньше срока.

Непоколебима убежденность Прудникова в том, что решение есть и оно может быть иным, ведет за ним молодых строителей.

Прудников предстал перед нами на экране как личность яркая, интересная, неординарная. Но как знает, стал бы он таким же БАМом?

В течение десяти лет, что строилась великая магистраль, телевидение, радио, пресса, киноискусство, и сотни молодых руководителей, подобных Прудникову, которые сформировались не в ценовой и нравственной борьбе, а в работе, в труде, в труде.

Например, становление бамовского характера героини фильма Тони начинается с первых слез по поводу неумелой стрижки, а заканчивается на

беспокойной работе инструмента. Работы ЦК ВЛКСМ. На протяжении всего телефильма Тони шадет в Фолькс. Она добрый друг, советчик, правых его руки. И строгий, бескомпромиссный судья во всем.

Мы наблюдаем, как хрупкая, тоненькая девушка шаг за шагом превращается в сильную, решительную личность и вместе с тем не теряет своей женственности. Молодая актриса А. Чернышева точно уловила суть образа своей героини. Поняла, чем она сжилась с ним, как она держала экзамен не только на правду, но и на выносливость. В итоге в картине предстал накрепко спавший коллектив.

Ехали на БАМ ребята по зову сердца и по комсомольским путевкам. Разумеется, они знали: их ожидает немало трудов и препятствий. Но на деле все оказалось куда сложнее, круче, чем они предполагали. Конечно, не обошлось без депрессии, людей слышащих, котормы не дано понять, ради чего «экваторе» по несколько суток крику без сна. Но большинство приехавших на стройку крутыми не испугались. В лютый холод не падала сила «дядьки» свои свои дороги.

Поняв, что в это значение воссоздания магистрали? Смогут ли, если придется, жить на таком же, корчащемся, проделанном, как первопроходцы БАМа? В продолжение трех серий мы видим на экране сложный процесс преодоления ребятами не только хозяйственных неудач, с котормы они сталкивались на стройке, но и процесс открытия ими самих себя. Поняв, что неосознанно проявлялись в экстремальной ситуации душевой Валерка, спасая драгоценные детали жмалых домов? БАМ выковывала из черных металлов и стойких людей с хозяйским государственным подходом.

Однако за кадром остался без ответа один, на наш взгляд, важный вопрос. Обращены ли сценарий фильма «Незвук рабочих рук для разгрузки поездов... Транссиб забит вагонами... прихватит грузы не по назначению... стройка оказалась не подготовленной к такому развороту... на БАМ ринулось в 15 раз больше людей, чем ожидалось... жилая сеть, перебор в слабости строительства... Авторы уходят от ответа на вопрос: почему стройка, объявленная ударной, россчитанная на многие годы существования, оказалась «не подготовленной к такому развороту»? Стройка, замшированная государством задолго до ее начала! Попытайся авторский коллектив обратиться к этим проблемам, не возникло бы ощущение: владеличеством по коду проспекта, и тайфайном от этого бы выиграл. Режиссер-постановщик А. Воронцов избрал менее тернистый путь. «Камни и шпалы» полетели в сторону начальника участка Игорова (актер В. Нешипин).

Строитель буквально «вруч его на части» свои претензии, и Игорову остается одно — отбиваться алогичными типа «структуры с осянками», «из невозможного сделать возможное».

Но в целом картину отличает откровенный разговор о том, как давалась эта стройка, эти победы. Как сложились отношения по духу последний кадр художественного телефильма и та документальная хроника, которую мы увидели на экране через несколько дней, когда бамовцы рапортовали стране о досрочном завершении работ.

Вспомните лица строителей в финальном эпизоде картины! Они застыли в радостном ожидании, обращенные навстречу первому поезду. Неторопливо и плавно, с легким постукиванием колес умирал он свой ход — первый поезд, пропеллетый по их рельсам. И действительно: аутич людей в этот миг не могли не быть.

Сдвиг в эксплуатацию Рижского радиотелевизионного центра обеспечит надежный прием трех цветных телевизионных и четырех радиовещательных программ на большей части территории Латвии.

Я. МУШИН, (ТАСС), РИГА.

В. ЮРТЕВ, Н. ВЕРНИЧЕНКО.

Рижская вертикаль

Строить радиотелевизионный комплекс помогают специалисты Московского телецентра и Института элетротехники имени Е. О. Патона АН Украины. Сборку блоков антенны ведут ленинградские монтажники.

Первая очередь станции начнет работать в конце будущего года. Она возводится в соответствии с программой развития материально-технической базы телевидения в стране.



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Земля и книга

С января будущего года на полках магазинов появятся книги в брошюрах с мелкой...

С момента принятия Продовольственной программы работниками различных отраслей агропромышленного комплекса (АПК) изучили много важных актуальных...

Постановление ЦК КПСС «О создании Всесоюзного объединения «Агропромиздат» предусматривает...

Основное отличие «Агропромиздата» от обычного издательства в том, что его структурными подразделениями...

Будут созданы также новые журналы. Впервые в издательской практике будет налажен выпуск специальных книг и брошюр...

Для любителей — садоводов и огородников «Агропромиздат» выпустит справочники «Садово-огородный участок»...

Задача издателей в том, чтобы словом — устным, в первую очередь — помочь большому делу...

И вот сегодня, когда мы стоим перед страницами этой книги, мы понимаем, что это не просто...

ОБЩЕСТВУ ДЕСЯТЬ ЛЕТ

Кажется, совсем недавно руководители немногочисленных московских книжных клубов...

Клубы юных друзей книги, народные магазины, тысячи личных библиотек, открытые для общего пользования...

Полное использование огромную силу печатного слова в пропаганде идей марксизма-ленинизма — это задача...

О подготовке и издании центральных органов общественной информации, Герой Социалистического Труда И. В. Петров-Соколов.

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

СИСТЕМА ВОЛКОВА

— Талантливы все, — говорит мне Игорь Павлович Волков. — Проработав более тридцати лет в школе, я это утверждаю, просто нужно определить области, в которых лежат самые сильные...

И вот сегодня, когда мы стоим перед страницами этой книги, мы понимаем, что это не просто учебник, а учебник, который...

Игорь Павлович Волков — сам учитель рисования — учится с этим же ходом. Так в школе № 2 города Ревутово открылась детская художественная студия...

Работу Волков вел так: во всех классах, снамем, объяснял, что такое уроки в творческой комнате...

Замкис в творческой комнате одного и того же ученика...

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

Было это в войну. Из деревни Мало-Кабаново пришло моему дедушке Василию Фадеевичу письмо...

И вот сегодня, когда мы стоим перед страницами этой книги, мы понимаем, что это не просто...

И вот сегодня, когда мы стоим перед страницами этой книги, мы понимаем, что это не просто...

И вот сегодня, когда мы стоим перед страницами этой книги, мы понимаем, что это не просто...

И вот сегодня, когда мы стоим перед страницами этой книги, мы понимаем, что это не просто...

И вот сегодня, когда мы стоим перед страницами этой книги, мы понимаем, что это не просто...

СИСТЕМА ВОЛКОВА

на были самые разные: «научился стоять на голове», «нарисовал портрет тушью», «сделал модель самолета»...

И вот сегодня, когда мы стоим перед страницами этой книги, мы понимаем, что это не просто учебник, а учебник, который...

Игорь Павлович Волков — сам учитель рисования — учится с этим же ходом. Так в школе № 2 города Ревутово открылась детская художественная студия...

Работу Волков вел так: во всех классах, снамем, объяснял, что такое уроки в творческой комнате...

Замкис в творческой комнате одного и того же ученика...

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

Было это в войну. Из деревни Мало-Кабаново пришло моему дедушке Василию Фадеевичу письмо...

И вот сегодня, когда мы стоим перед страницами этой книги, мы понимаем, что это не просто...

И вот сегодня, когда мы стоим перед страницами этой книги, мы понимаем, что это не просто...

И вот сегодня, когда мы стоим перед страницами этой книги, мы понимаем, что это не просто...

И вот сегодня, когда мы стоим перед страницами этой книги, мы понимаем, что это не просто...

И вот сегодня, когда мы стоим перед страницами этой книги, мы понимаем, что это не просто...

СИСТЕМА ВОЛКОВА

примерно так: перед учениками ставили, снамем, вазу, и в течение нескольких занятий все они тоскливо ее рисовали, и уласи бое, если ваза получится не низкая, но широкая...

И вот сегодня, когда мы стоим перед страницами этой книги, мы понимаем, что это не просто учебник, а учебник, который...

Игорь Павлович Волков — сам учитель рисования — учится с этим же ходом. Так в школе № 2 города Ревутово открылась детская художественная студия...

Работу Волков вел так: во всех классах, снамем, объяснял, что такое уроки в творческой комнате...

Замкис в творческой комнате одного и того же ученика...

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

Было это в войну. Из деревни Мало-Кабаново пришло моему дедушке Василию Фадеевичу письмо...

И вот сегодня, когда мы стоим перед страницами этой книги, мы понимаем, что это не просто...

И вот сегодня, когда мы стоим перед страницами этой книги, мы понимаем, что это не просто...

И вот сегодня, когда мы стоим перед страницами этой книги, мы понимаем, что это не просто...

И вот сегодня, когда мы стоим перед страницами этой книги, мы понимаем, что это не просто...

И вот сегодня, когда мы стоим перед страницами этой книги, мы понимаем, что это не просто...

НА АРЕНЕ ЦИРКА

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

В СЕНТЯБРЕ 1933 года в поисках материалов о восстановлении Казани посетил А. С. Пушкин. Тем памятным днем и посвящена выставка, открывшаяся в Музею А. М. Горького.

КАЗАНЬ. НАЧАЛАСЬ РЕСТАВРАЦИЯ историко-архитектурного памятника Таганрога «Богатырь»...

ТАГАНРОГ. ВЫСТАВКА «40 лет Великой Победы» развернута в Центральной библиотеке...

КАЗАНЬ. В СЕНТЯБРЕ 1933 года в поисках материалов о восстановлении Казани посетил А. С. Пушкин...

КАЗАНЬ. В СЕНТЯБРЕ 1933 года в поисках материалов о восстановлении Казани посетил А. С. Пушкин...

КАЗАНЬ. В СЕНТЯБРЕ 1933 года в поисках материалов о восстановлении Казани посетил А. С. Пушкин...

КАЗАНЬ. В СЕНТЯБРЕ 1933 года в поисках материалов о восстановлении Казани посетил А. С. Пушкин...

КАЗАНЬ. В СЕНТЯБРЕ 1933 года в поисках материалов о восстановлении Казани посетил А. С. Пушкин...

КАЗАНЬ. В СЕНТЯБРЕ 1933 года в поисках материалов о восстановлении Казани посетил А. С. Пушкин...

НА АРЕНЕ ЦИРКА

В Московском цирке на Цветном бульваре с успехом идет представление «София — Москва» с участием артистов цирка Болларис.

Гимнастка под руководством заслуженного артиста ИРБ Николая Войнова, на арене — Надежда Войнова, Дрессерская Стоя Матия и его воспитанники.

«ЗВЕЗДНАЯ АФИША» Красное цирковое искусство Венгрии представит в программе «Звездный Будущего» цирка, премьеры которой прошли в столице Азербайджана.

Представление включает разнообразные аттракционы, номера воздушных гимнастов, эквилибристов, жонглеров. Много радости доставят зрителям талантливые мастера клоунады народного артиста ВНР Этьеш Габор.

Именины гастроли венгерского цирка, не раз успешно выступившего в нашей стране, будут продолжаться три месяца.

НА БЕРЕГАХ ВОЛГИ Полумиллионный посетитель цирка-шапито «Прага» был зарегистрирован в Тольятти. С большим успехом проходили здесь гастроли мастеров арены из братской Чехословакии...

Цирк «Прага» не первый художественный коллектив СССР на берегах Волги. В прошлые годы здесь с немалым успехом выступили и другие артисты из Чехословакии.

Слова из популярной песни стали названием программы, которой открылся новый сезон в Одесском цирке. На арене — артисты цирка «Славия»...

В интересной программе выступают также оригинальный жонглер Игорь Агрономов, эквилибристы на переходной лестнице под управлением Геннадия Маркова, клоуны Вячеслава Носков и Дмитрий Рогозин, И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

«Руководельные» люди

Вот уже десять лет успешно действует собственный комбинат коммунального обслуживания жителей. В его штате тридцать человек, в основном пенсионеры. Заметьте, пенсионеры! Значит, отбывать трудовые обязанности от основного производства не приходится.

Жаловались мне одна старушка, что надобно ей заплатить в год на оплату таких вот услуг столько-то поллитров водки. Деньги у соседки лежали вроде совместно, а вот бутылку — с полным удовольствием, еще и провозгласив за здоровье и заперев, что он человек безотказный, всегда готов помочь с любой душой.

Большинство из тех, кто пользуется такого рода услугами, — солдатские вдовы, ветераны войны, старики, доживающие век в удаленных деревнях. Выжидая, когда они в силу обстоятельств кланятся трудностям, считающим график своей личной собственностью. Куда денешься, если сберешь устал в иной деревне, по сути дела, не существует.

В некоторых хозяйствах люди, называя картошку выделенной на одно поле, которые обрабатывают колхозные механизмы по распоряжению правления. Платы за это колхоз не берет. Такой простой меры оказалось достаточно, чтобы положить конец прозванию хулиганства. В колхозе «Неман» Столбовского района Минской области

да шабашники берутся строить дом, то обязательно просят в «добродетель» старинца. Хитрость понятна: переводом шабашникам, как рубят угол «в лапу» или «в замок». А вятский старичок это сымальства знал.

Мне запомнились слова одного склонного и афоризмическим предостережением: «Коль пожелал молодой парень первый венец своего собственного дома, значит, обвенчался с колодезным навесом». Вот какие термины заповедуют молодые городские рабочие, инженеры, учителя на садово-огородных участках! Веклокнуть такое желание надо и на село. Тогда приглядится, уютное будет оно, и молодой человек останется у родного очага навсегда, поскольку появится стабильность и прочность в укладе его жизни.

Итак, положим, все благоприятствует: будет кому в доме жить, и географическое местоположение выбрано безупречно, есть и селению хорошая дорога и все, что необходимо для будущего уютного жилища. И вот в этот момент договорившись, вой по рукам, и — в добрый час!

Но мастерять надо — дело непростое. Сузился круг сельских умельцев, мастеров, хотя круг современных профессий в сельскохозяйственном производстве за тот же период неизмеримо расширился. Изначалась один советский директор, что не может заселить три новеньких двухквартирных дома только потому, что шельма в их структуре печники. Дефицитная профессия! Дилем с огнем не найдешь. Хвалится один старший печник, что отношение к нему, как к министру: поутру около дома две, а то и три легковушки стоят, наперед приглашают его и обслуживают, и хозяйка, которым надо сложить печь. Или бы, или печь «адушкополюшко» ждала. У них сверху дождик програвается каждой кирпичи-



В Московском цирке на Цветном бульваре с успехом идет представление «София — Москва» с участием артистов цирка Болларис.

Гимнастка под руководством заслуженного артиста ИРБ Николая Войнова, на арене — Надежда Войнова, Дрессерская Стоя Матия и его воспитанники.

«ЗВЕЗДНАЯ АФИША» Красное цирковое искусство Венгрии представит в программе «Звездный Будущего» цирка, премьеры которой прошли в столице Азербайджана.

Представление включает разнообразные аттракционы, номера воздушных гимнастов, эквилибристов, жонглеров. Много радости доставят зрителям талантливые мастера клоунады народного артиста ВНР Этьеш Габор.

Именины гастроли венгерского цирка, не раз успешно выступившего в нашей стране, будут продолжаться три месяца.

НА БЕРЕГАХ ВОЛГИ Полумиллионный посетитель цирка-шапито «Прага» был зарегистрирован в Тольятти. С большим успехом проходили здесь гастроли мастеров арены из братской Чехословакии...

Цирк «Прага» не первый художественный коллектив СССР на берегах Волги. В прошлые годы здесь с немалым успехом выступили и другие артисты из Чехословакии.

Слова из популярной песни стали названием программы, которой открылся новый сезон в Одесском цирке. На арене — артисты цирка «Славия»...

В интересной программе выступают также оригинальный жонглер Игорь Агрономов, эквилибристы на переходной лестнице под управлением Геннадия Маркова, клоуны Вячеслава Носков и Дмитрий Рогозин, И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.



КИНО И ВРЕМЯ

ВОСПИТАНИЕ ИСТОРИЕЙ

Сегодня обращение к исторической теме ответственно, как никогда. В речи на юбилейном пленуме...

трагичность образа интеллигента, субъективно честного человека, не сумевшего или не пожелавшего прислушаться...

Вы начали новую фазу. После картины «Шесть дней» прошло более пятнадцати лет...

Я знаю, Юлий Юрьевич, что вы долго искали сценарий, прежде чем взялись за этот материал...

Я всегда ощущал, что 1903 год, когда состоялся II съезд РСДРП и большевизм утвердился как реальная сила...

Вы затрагиваете уже новую сферу проблем — организационно-творческую. Разговор особый и большой...

XX век принес невиданные достижения науки и техники и, главное, широкое распространение коммунистических идей. Народы перестали быть только обезличенной, пассивной массой...

Впрочем, есть немало режиссеров, перед которыми проблема поиска не стоит. Лишь бы «заулыбиться» — этим и руководствуются. Видимо, значительная часть откровенно пустых, серых, убогих по мысли и содержанию лент...

Судьба каждого человека теперь с судьбой человечества, и будущее земли зависит от каждого ее обитателя — вот факторы XX века. И, конечно, каждый художник, независимо от его творческих взглядов и позиций, должен осознать опасность всечеловеческой катастрофы как реальности XX века...

Все это, подумал я, нужно знать. Хотелось рассказать о театре, возникла острая потребность в профессиональном разговоре о его будущем, анализе достижений и недостатков, главных тенденций современной драматургии...

На помощь пришли болгарские коммунисты, патриоты, наши братья. Они организовали бригаду артистов, русскую сцену Болгарской компартии — вчитайтесь, как прекрасно это звучит. Их героическими усилиями армия Врангеля была подорвана изнутри, деморализована, лишена притока оружия и в конечном счете распалась...

Заручившись согласием изменить текст, я сразу же хотел увидеть в образе героя своего фильма, порой чрезвычайно сложном. Онги знания. И здесь описать соблазн компромиссов с собственными творческими намерениями. А на это идти нельзя, они неизбежно повлекут новые компромиссы, возможно, губительные для общего замысла, генеральной идеи, художественной идеи, художественной идеи картин, роли, сцен, роли.

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ

Подведены итоги конкурса на лучшее эстрадное подведение 40-летнего Победы. Его провел Росконцерт. Большинство работ отличалось высоким гражданским накалом, профессиональным литературным мастерством. Так, в сценарии эстрадного представления «И вечный бой» (автор А. Трушкин) яркие эпизоды войны раскрыты как бы от имени молодых солдат...

Подведены итоги конкурса. Дипломом первой степени и премией присужденным лучшим художником М. Авакумову и О. Волковой за серию плакатов «За мирное будущее человечества». В. Моргуну, В. Махлеру и Л. Грумбаху (ГДР) — за плакат «Хлеб — да, смерть — нет!». С. Фукуда (Япония) — за плакат на антивоенную тему. Самые 50 плакатов отмечены специальными премиями различных общественных организаций, журналов и газет. Лучшие конкурсанные плакаты будут демонстрироваться на выставке в Москве, в Центральном доме художника СССР. Их предполагается издать массовыми тиражами. (ТАСС).



С. ЖАВНИ. Раймонд Паулс.

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ Подлежащий камень...

Часто по делу, а то и просто так (особенно когда устаю и хочется развлечься) еду к друзьям, к художникам. Всегда интересно посмотреть, над чем работают коллеги, какие творческие задачи они перед собой ставят и как их решают. Мастерские моих коллег в основном светлым зданиям в Ахмедлах. Это огромный жилой массив, который вырос буквально из пепла за последние годы. Здесь уже сейчас проживают несколько сот тысяч бакинцев. Новый массив заселен густо, особенно здесь много молодых семей, детей, подростков. Естественно, такому живому городу дома не успевают...

Работая в Тюзю, люблю детей, молодежь. Поэтому часто задерживаю шаг, чтобы запомнить черты лиц, жесты, линии тела, а затем перенести уже дома все впечатление, интересное на бумагу. И невольно слышу, о чем говорят ребята. С грустью и тревогой убеждаюсь, что в активном слове молодых людей чаще всего отсутствует слово «театр». Если бы соприкоснул вплотную к жизни, к изучению духовных запросов молодежи в этом огромном районе, то мне кажется, что в иррациональном, инстинктивном театре у ребят заложен бы далеко не последнее место. В пору моей молодости театр был местом, куда ходила молодежь. Работа зрительского комитета, которые идут в театр. Были знакомы с творчеством известных, любимых художников страны. Сейчас довольно часто посещение театров обходится без посещения хороших пьес или постановок. Но ведь и раньше на сцене не всегда ставились одни лишь шедевры. Тем не менее люди ходили туда. Теперь же в Ахмедлах, да и в других отдаленных микрорайонах города Баку растет целое поколение, которое не знает театр, не ходит туда. Что же произошло? Отчего сложилась такая печальная ситуация?

На этот вопрос ответить однозначно нельзя. Достаточно много уже написано о том, что мол, у театра появились такие мощные конкуренты, как кино и телевидение. Говорят, мол, нечего и спектакли смотреть, нечего и спектакли слушать, нечего и спектакли читать. Но ведь о качестве постановки можно говорить только в том случае, если ты побывал на спектакле... Но, предположим, что аккомпанируя режиссеру в театре. Саломея это непростое. Ведь театр отдален от места жительства на 15, а то и больше километров. Метро отсюда далеко, автобус ходит не по расписанию. Так что люди предпочитают коротать вечера у телевизора. Конечно, могли бы помочь театру и его потенциальному зрителю городские власти: установить спецрейсы автобусов, транспортировать людей по вечерам в театр, а утром и обратно. Но вот что я заметил: когда по телевидению показывали новые постановки или организовывали встречи с известными режиссерами, актерами, писателями начинал проявлять интерес к сцене, заметно увеличивалось число ахмедлашцев в театрах. Так что надо почаще использовать голубой экран для пропаганды сценического искусства. Можно превратить могучего конкурента в ашугского пропагандиста и друга. И еще: почему бы не устраивать встречи с деятелями искусства в отдаленных районах города? Разве художники не могли бы организовать выставку своих последних работ, и на этот вечер выступили бы режиссеры, артисты, показывая людям со своими прикладными работами, которые способствовали бы по-настоящему интереса зрителя к театру. И надо решать эти вопросы как можно быстрее. Таир ТАИРОВ, художник Академического театра юного зрителя им. М. Горького. БАКУ.

ВНАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО

Традиционными стали встречи молодых драматургов Грузии в Пицунде, организованные по инициативе Союза писателей совместно с Министерством культуры и Театральным обществом республики. Выступил четвертый по счету — семинар прилежным и представительным театром, режиссером, членом репертуарной комиссии Министерства культуры республики, критиком, журналистом.

Рассказать о семинаре мы попросили инициатора и организатора этих встреч, его руководителя, секретаря правления Союза писателей Грузии Тамаза ЧИЛАДЗЕ.

Вначале возникла идея о том, чтобы провести семинары в Пицунде, организованном по инициативе Союза писателей совместно с Министерством культуры и Театральным обществом республики. Выступил четвертый по счету — семинар прилежным и представительным театром, режиссером, членом репертуарной комиссии Министерства культуры республики, критиком, журналистом. Рассказать о семинаре мы попросили инициатора и организатора этих встреч, его руководителя, секретаря правления Союза писателей Грузии Тамаза ЧИЛАДЗЕ.

К слову торжественно развитие драматургии. В тридцатидесятилетнюю годовщину драматургии — театр — зритель сам страдает фигурой, отрывая для себя мир сцены и кулис, я понял, что драматург рождается только в театре, что пьеса — всего лишь первая ступень на многоступенчатом пути создания спектакля.

Впервые итоги наших встреч превзошли все ожидания. Вместо одной-двух пьес в год, на которые рассчитывали, мы получили ряд произведений молодых драматургов, в которых поднимались актуальные проблемы, волнующие общество. Молодых поэтов и прозаиков интересовала семья как первая и самая важная ячейка общества, воспитание чувств, воспитание характера, чувства, воспитание личности, становления личности, поиск ее места в обществе.

Многие из тех пьес уже поставлены, либо приняты к постановке. Писать лишь несколько имен. Пьесу молодого прозаика Т. Абушвили «Паут журавлей», поставленная уже в нескольких театрах, назвала в республике пьесой года 1983 года. Это трагический рассказ о старом виноградаре, его взаимоотношениях с детьми, история отчуждения близких людей, потери связи с землей, отчим крестьянским домом. Написанная сурово и страстно, пьеса эта привнесла в драматургию отношение к родной земле, уважение к трудовым традициям, уважение к повседневному труду крестьянина.

Многие из тех пьес уже поставлены, либо приняты к постановке. Писать лишь несколько имен. Пьесу молодого прозаика Т. Абушвили «Паут журавлей», поставленная уже в нескольких театрах, назвала в республике пьесой года 1983 года. Это трагический рассказ о старом виноградаре, его взаимоотношениях с детьми, история отчуждения близких людей, потери связи с землей, отчим крестьянским домом. Написанная сурово и страстно, пьеса эта привнесла в драматургию отношение к родной земле, уважение к трудовым традициям, уважение к повседневному труду крестьянина.

Пьеса — всегда итог выстраданности, пережитого. За «крутым словом» говорится о долге поколения, о необходимости создавать произведения, отражающие пульс эпохи, о современном герое и дисциплине творчества как истинной культуре творца.

Большое внимание уделялось и аналитическому разбору шедевров грузинской советской драматургии. Уже на заре Советской власти в Грузии великие реформаторы грузинского театра Котэ Марджанишвили и Самбо Ахмедели, заложившие основы героико-романтического и психологического театра, ослепительно привлекли в театр писателей.

Грузинское театральное искусство пользуется заслуженным авторитетом. Однако потенциал театра определяется не только формальными, но и творческими, идеями, которые воплощаются в театральном деле. Я имею в виду и степень эмоционального воздействия на зрителя перформансов театров, и материально-техническую базу коллективов, и качество режиссуры, актерской игры, драматургии. В решении всех этих вопросов мы постоянно ощущаем помощь и внимание партийной организации республики.

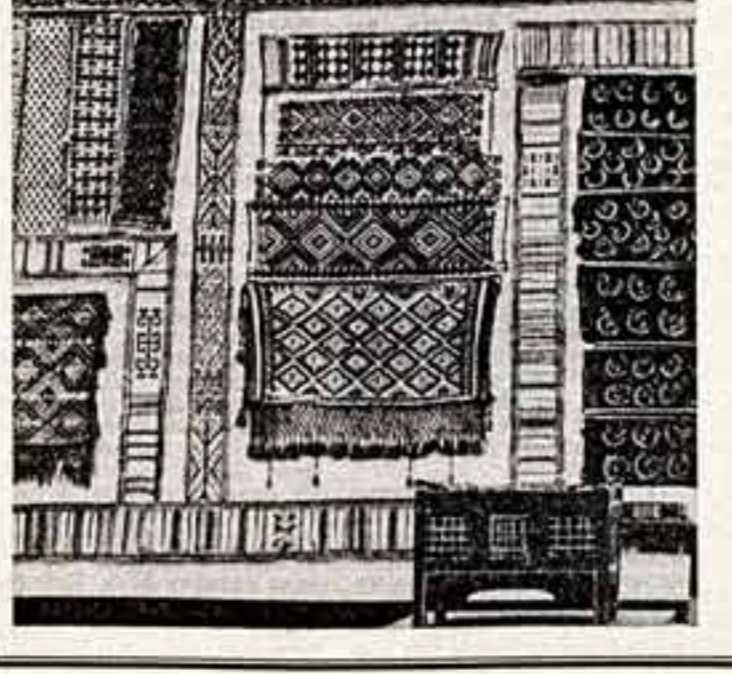


В гостях у города

Нынешняя неделя в столице Эстонии отмечена широкой демонстрацией продукции венгерских внешнеторговых организаций.

Здесь проводится День венгерской экономики и техники. К ним в помещении эстрады Певческого поля развернута выставка всевозможных товаров, которые страна — участница СЭВ экспортирует в СССР. Одежда и радиотелефоны, оборудование для обслуживания магазинов типа «универсам», диспетчерские центры для медицинских учреждений, швейные машины и машины для предпринятого общественного питания, медицинские и световые приборы, электронные устройства — табло для стадионов, концертных залов и театров и ЭВМ — это и многое другое представлено советским партнером.

Из года в год растет товарооборот между СССР и Венгрией. В частности, в ВНР эксплуатируется свыше двухсот тысяч советских автомобилей «Лада», а в Советском Союзе автобусы «Икарус». Объединение «Техноинтер» поставило в Венгрии телевизоры, фотоаппараты, радиоприемники, часы. ТАЛЛИН. В. СЫСОВ.



Искусство очень молодое и вместе с тем выросшее на корнях древних и глубоких — таковы произведения Каракалпасской АССР. Прошло всего несколько десятилетий с того времени, когда начинали здесь складываться основы местного искусства — профессионального, но многими столетиями освоенными традициями народного творчества. Совершенные по орнаментике новы и заточены в Каракалпасской АССР. Простые и выразительные по форме, но с глубоким содержанием и сложными композиционными решениями, изделия создавались и создаются в Каракалпасской АССР. Многие из них известны не только в Каракалпасской АССР, но и в других республиках страны. Каракалпасское искусство — это искусство, которое развивается и совершенствуется. Оно имеет свои корни в древнем искусстве, но оно также имеет свои особенности, которые делают его уникальным. Оно является частью культуры Каракалпасской АССР, которая является частью культуры Республики Узбекистан. Каракалпасское искусство — это искусство, которое развивается и совершенствуется. Оно имеет свои корни в древнем искусстве, но оно также имеет свои особенности, которые делают его уникальным. Оно является частью культуры Каракалпасской АССР, которая является частью культуры Республики Узбекистан.

Г. ТУРДЫМУРАТОВА, искусствовед.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

В новом фильме под названием «Семь стихий»... который ставит режиссер Геннадий Иванов...



И роль-то в этом фильме у заслуженной артистки РСФСР Любви Выролайнен не центральная, не главная. Зато интересная...

Слушаю этот увлеченный монолог и вспоминаю актрису во многих, очень многих ролях (в их сыграно за неделю в общем-то срок 35).

Как правило, в жизни известного артиста кино как-то одна работа становится центральной...

в фильме С. Герасимова «Любить человека»

Пожалуй, тут сразу сработали две неожиданности: внезапность ситуаций киноповествования...

ноя, почти никому не известной актрисы.

Итак, известность к Любви Выролайнен пришла после фильма «Любить человека»...

«Чему вас научила жизнь?..»

удостоена первого приза за исполнение женской роли. Теперь, вспоминая, как трудно было ей, начинающей, не слишком умелой...

«Света у нас не было. Мы с вами, с птолопа идите сюда молча...» Это еще хорошо, когда есть что-то из еды...

«Света у нас не было. Мы с вами, с птолопа идите сюда молча...» Это еще хорошо, когда есть что-то из еды...

«Света у нас не было. Мы с вами, с птолопа идите сюда молча...» Это еще хорошо, когда есть что-то из еды...

«Света у нас не было. Мы с вами, с птолопа идите сюда молча...» Это еще хорошо, когда есть что-то из еды...

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Сегодня большим концертом завершает свои гастроли на сцене Большого театра Союз ССР киргизский народный театр оперы и балета имени Абдыласа Маддибева...

ОПЕРА

У киргизского театра есть чему поучиться. В первую очередь это, пожалуй, его плодотворный опыт работы с оперными композиторами...

Хорошего было много. Одним из «звездных моментов» гастрольного стало исполнение С. Чотчараевой партии Маргариты в «Мефистофеле»...

театральных руководителей

главного дирижера театра Н. Дамасова, дирижером А. Джумаханова, К. Молдобасова, возглавляя музыкально-режиссерскую работу...

одновременно, в течение почти месяца заполнявших зал Большого театра. Они дали и повод для размышлений о проблемах, связанных с воплощением современных и классических произведений на сцене сегодняшнего музыкального театра...

стались должные контакты с оркестром. Когда партнеры выступают в сценических контактах с другим, осязательный ритм слышен. Красота же вокала многократно выигрывает от осмысленного интонирования...

Большим успехом завершился концерт в парижском театре «Комеди Франсез» в опере «Мефистофель»...



каждый, как широк его творческий диапазон.

Если добавить к тому же, что в портфеле театра немало новых произведений, ожидающих своего сценического воплощения... «Судья» А. Гусева, «Сурьин» А. Хомякова, «Балет» Миллера...

все «длинноты» — подлинной или мнимые. Так, к примеру, в «Мефистофеле» сита очень важная драматургическая сцена на празднике, где Фауст впервые встречается с Мефистофелем...

Музыка

КРУТЫЕ СТУПЕНИ РОСТА

также оба эти процесса не находят заметного выражения. Точность концепций — вот чего не хватает и в сценарии трех спектаклей...

Думается, что театр, обладающий столь значительным творческим потенциалом, может сделать все для того, чтобы художественный уровень спектаклей, идущих на его сцене, был всегда высок.

БАЛЕТ

Композитор К. Молдобасов в балете «Материнское поле» с помощью автора либретто М. Акумбева и М. Балдинова сумел воплотить поэтику повести Ч. Айтматова...

Убеждаемся в спектакле все исполнением. Превосходный ансамбль составили Б. Куттубаева — Суванкуд, О. Нургузин — Джайлик, С. Маддибеков — Маддибек, К. Сыдыков — Солдат и Арун.

В истории развития киргизского музыкального театра особую роль сыграл балет «Чолпон». Композитор М. Раухбергер сорок лет назад обратился к мотам народных сказок...

Яркие национальные мелодии стали органической частью глубокого психологического характера. Классика, современность, фольклор образовали художественное целое...

Как часто мы бываем свидетелями того, что в театре происходит нечто, что в жизни происходит редко...

задумались к малообразованному артисту труднее, чем артисту, обладающему музыкальным образованием...

У Сарбэгитова ансамбль редким даром — умением подкачать актеру его внутренний монолог так, будто в спектакле слышишь трепетное живое слово...

Выдающийся мастер киргизского балета всегда воплощает спектакли масштабные, героические, направленные к современному зрителю...

Убеждаемся в спектакле все исполнением. Превосходный ансамбль составили Б. Куттубаева — Суванкуд, О. Нургузин — Джайлик, С. Маддибеков — Маддибек, К. Сыдыков — Солдат и Арун.

«Света у нас не было. Мы с вами, с птолопа идите сюда молча...» Это еще хорошо, когда есть что-то из еды...

Спектакль «Куйручук» («Веселый проказник») на музыку К. Молдобасова и Г. Кукуева либретто и в постановке Н. Тутелова — уйма балета, его дари народной молва о смелом и озорном человеке...

Выдающийся мастер киргизского балета всегда воплощает спектакли масштабные, героические, направленные к современному зрителю...

Убеждаемся в спектакле все исполнением. Превосходный ансамбль составили Б. Куттубаева — Суванкуд, О. Нургузин — Джайлик, С. Маддибеков — Маддибек, К. Сыдыков — Солдат и Арун.

Убеждаемся в спектакле все исполнением. Превосходный ансамбль составили Б. Куттубаева — Суванкуд, О. Нургузин — Джайлик, С. Маддибеков — Маддибек, К. Сыдыков — Солдат и Арун.

Убеждаемся в спектакле все исполнением. Превосходный ансамбль составили Б. Куттубаева — Суванкуд, О. Нургузин — Джайлик, С. Маддибеков — Маддибек, К. Сыдыков — Солдат и Арун.

создать спектакль контрастный, бурный, способный выдержать динамическую природу искусства балета. Художник Н. Золотарев завладевает тему спектакля в образе безбрежного свинцового неба, расклевываемого молнией...

Выдающийся мастер киргизского балета всегда воплощает спектакли масштабные, героические, направленные к современному зрителю...

Убеждаемся в спектакле все исполнением. Превосходный ансамбль составили Б. Куттубаева — Суванкуд, О. Нургузин — Джайлик, С. Маддибеков — Маддибек, К. Сыдыков — Солдат и Арун.

Убеждаемся в спектакле все исполнением. Превосходный ансамбль составили Б. Куттубаева — Суванкуд, О. Нургузин — Джайлик, С. Маддибеков — Маддибек, К. Сыдыков — Солдат и Арун.

Убеждаемся в спектакле все исполнением. Превосходный ансамбль составили Б. Куттубаева — Суванкуд, О. Нургузин — Джайлик, С. Маддибеков — Маддибек, К. Сыдыков — Солдат и Арун.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

БАВАРСКИЕ ВЕРНИСАЖИ

К числу современных советских художников, наиболее известных в Федеративной Республике Германия...

Убеждаемся в спектакле все исполнением. Превосходный ансамбль составили Б. Куттубаева — Суванкуд, О. Нургузин — Джайлик, С. Маддибеков — Маддибек, К. Сыдыков — Солдат и Арун.

Убеждаемся в спектакле все исполнением. Превосходный ансамбль составили Б. Куттубаева — Суванкуд, О. Нургузин — Джайлик, С. Маддибеков — Маддибек, К. Сыдыков — Солдат и Арун.

Убеждаемся в спектакле все исполнением. Превосходный ансамбль составили Б. Куттубаева — Суванкуд, О. Нургузин — Джайлик, С. Маддибеков — Маддибек, К. Сыдыков — Солдат и Арун.



В поход с мольбертом

Полтора с живописными видами Байкала и Подмошья, золотыми куполами старинных церквей и разноцветными фасадами зданий — памятники культуры демонстрируются на художественной выставке...

С. ДИКОВСКИЙ, МОСКВА.





В объективе Байкал

Продолжаются всесторонние исследования озера Байкал, уникального по своим характеристикам.

Исследование наносов в каньоне пади Черная.

Младший научный сотрудник Лимнологического института Сибирского отделения АН СССР, кандидат географических наук В. Филалов фотографирует типичные участки дна.

Фото С. Глуценко.



ОСЕНЬ МУЗЫКАЛЬНАЯ

Кубышевская музыкальная осень — традиционный октябрьский фестиваль крупного вокального города.

В этот раз праздник симфонической и эстрадной музыки открылся первым исполнением Пятой симфонии С. Слонимского.

В программе фестивальных вечеров выступили лауреаты международных конкурсов Е. Могилевского (фортепиано),

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

«В НЕБЕСАХ МЫ ЛЕТАЛИ ОДИНХ...»

В серии «Военные мемуары», выпускаемой Воениздатом, готовится книга Героя Советского Союза, генерал-майора авиации Георгия Нефедовича Захарова «Я — истребитель».

В «Нормандию» в начале июня прибыло новое пополнение: летчики Пуйяд, Леон, де Форж, де Тедеско, Барие, Верней, Матисс, Бернавон.

Когда я говорю «терять не имели права», то в первую очередь имею в виду моральную сторону ответственности, которая легла на командование нашей дивизии.

На осмотрибельность надо сказать, наши товарищи по оружию наплевала решительно и сразу. И в середине июня «Нормандия» увеличила список своих побед.

Но о том, что в шпоре сорок третьего года в воздухе все-таки было сравнительно тихо, мы смогли судить уже через месяц, в июле, когда началась битва на Курской дуге.

из почты редакции

Никакими другими средствами Театр уж красен. Ложки блещут, парты и кресла — все блещет. Давали оперу «Евгений Онегин».

Как только занавес раздвинулся, кинематографическая публика застыла, восхищенная акробатикой зрелища.

Ни П. И. Чайковский, ни автор постановки, ни актеры не удалось прикоснуться к душе абсолютного большинства зрителей.

Словом не объясняет до конца тайны музыки, но именно с его помощью можно и должно подготовить ребенка (и не только, конечно, ребенка) к восприятию музыкального произведения.

В заключение я предлагаю еще раз послушать голос В. Сухолинского. В своей замечательной книге «Серебряное отзвуки» он писал: «Следует отдавать предпочтение и родной речи, и эзбучной музыкальной культуры — способностью воспринимать, понимать, чувствовать, переживать красоту мелодии, только в годы детства. То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно навернуть в зрелые годы».

Богатые возможности нашего города в деле музыкального воспитания решают нас, составляя гордость, однако, общими восторгами не грех подмешать и беспокойство. Нельзя обрубать сложные произведения искусства, многообразие спектакли на юную, в значительной мере беззащитную душу.

Затем привадем образцы звукозаписи, среди которых есть предпринятые, познавательные, философские и устрашающие. Скажем, не одобряю образцы звукозаписи «Северовосток».

Ю. ПАВЛОВ, зам. начальника отдела технической информации объединения «Северовосток», МАГАДАН.

Генерал-майор авиации, Герой Советского Союза Г. Захаров

Его нельзя было вообразить в другой роли. Он умел заражать боевым духом всю нашу маленькую группу. Свою репутацию мы завоевали во многом благодаря ему.

Когда наступление было в разгаре, он заведовал тем, кто в нем участвовал, и казался несчастным, когда бон утхали. У него снова поднялось настроение, когда приходилось летать по три-четыре раза в день.

После Жана Толина командиром «Нормандией» стал его друг майор Пьер Пуйяд. Уже в июле мы получили директиву о переходе «Нормандии» на положение поля.

Пьер Пуйяд принял командование в течение дня «Нормандии» дни. Он был хорошим боевым летчиком, чрезвычайно волевым, целеустремленным человеком.

Каждый раз, когда я встречал его в Хатенгах, писал о своем друге Пьер Пуйяд. Он был все тем же человеком, полным благодарности и признательности к своим товарищам.

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Ф.-И. Дегенхардт: «ПЕСНЯ»

Когда он появляется перед зрителем, в его одежде и причёске, во всем его облике нет и тени экстравагантности.

В ФРГ Дегенхардта называют «певцом песни протеста». Другое — бардом, трубадуром или мимостроителем.

В Западную Германию до сих пор спорят о рождении «феминистской песни протеста», о формировании этого крупного движения.

Ю. ПАВЛОВ, зам. начальника отдела технической информации объединения «Северовосток», МАГАДАН.



непосредственно в общении. Маниера общения с людьми, образ мышления де Форжа — все характеризовало его натуру как натуру исследователя, человека с философским складом мышления.

Де Форж много читал. Даже в тех условиях он читал помногу, как человек, для которого чтение давно стало потребностью.

В то же время интерес французских летчиков к нашей жизни был естественным. Особый интерес они проявляли и содержательно нашей партийно-политической работы.

Однажды, помню, шел я с Пуйядом, вдруг он заметил, что техника самолетов родилась на волне борьбы против перевооружения страны.

Бесстрашные речи и песни Франца-Йозефа Дегенхардта придавали всей кампании боевитость, а кроме того, способствовали формированию классовой сознательности его участников.

Валенты сурово разговаривали с участниками выступлений — они предстали перед судом за «нарушение порядка».

Да, и тем не менее даже в этих ранних стихах был решительный протест против общества потребления и его морали, против милитаризма, агрессии и фашизма.

По-разному можно толковать процесс политизации творчества Дегенхардта. Пронизано сразу, не вдруг и не на пустом месте. Наблюдая, по-настоящему, на добросовестной основе западногерманской действительности, вызвал в поэта качественный скачок, побудив его перейти от оборонительного пессимизма к наступательным действиям.

Рисунок лауреата Государственной премии Удмуртской АССР художника П. Елюна.



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

С КЕМ ВЫ, МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ?

Выступление на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР...

Менко, призвавшего деятелей культуры активно участвовать в формировании...

«Мы сделали свой выбор»

Мамматхатх Гупта:

Имя писателя Мамматхатха Гупты хорошо известно в Индии...

Меню особенно возмущало слова советского руководителя об ответственности мастеров культуры...

На меня произвела большое впечатление речь генерального секретаря ЦК КПСС...

Андре Стиль:

«Разве можно говорить о другом?»

Обращаясь к писателям, Генеральный секретарь ЦК КПСС говорил К. У. Черненко...

Хотел бы сказать, что это не только мой выбор, но и выбор миллионов людей...

Автор полтора десятков книг, несколько телевизионных фильмов...

Ради этого вот уже с десяти лет каждая декада года в столице Болгарии...

Осенью хлопот прибавляется.

КАК ЛИСТОВКА»

тальной борьбе. А катализатором этой эволюции стали поражение студенческого движения 1968 года...

Этот город для нас не такой, как другие. И у многих, у многих еще очень долго...

Своим хрипловатым голосом Дегенкард поет о том, что яркая витрина прелестней иллюстрированных журналов и туристических проспектов...

Последние десятилетия о поэте, композиторе, исполнителе и романтике Дегенкарде все чаще говорят как об общественном деятеле...

Что вы думаете о политической песне как средстве воздействия на умы слушателей?

В 30-е годы многие представители немецкой культуры и искусства выехали из Германии...

Возвращаясь к политическим песням, можно сказать, что политическая песня — это не только искусство, но и философия...

Дегенкарду нередко приходится слышать упреки в том, будто его внешнеполитические оценки страдают излишней односторонностью...

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



Прогрессивная Америка протестует

Ширится движение за мир и разоружение на планете. Борцы за мир и прогрессивные общественные организации Западной Европы...



СОДРУЖЕСТВО ТЕАТРОВ

Дальнейшее процветание дружественных советско-финляндских связей в области культуры...

ПАМЯТИ КОРНЕЛЮ

В октябре Франция отмечает 300-летие со дня смерти своего великого драматурга Пьера Корнелья...

ОН ПОДНЯЛ ИНДИЕЦА НА БОРЬБУ

В Лилле состоялась премьера художественного фильма «Угрюмый дракон»...

А. ИГНАТОВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры».

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

И ЮБИЛЕЙ, И НОВОСЕЛЬЕ

ВЕНГЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОПЕРЕ — 100 ЛЕТ

Медленно погасли огни огромной хрустальной люстры, и под сводами Венгерской государственной оперной театры торжественно и величественно зазвучала увертюра...

Фестиваль в Берлине

Огромный концертный зал...

В Берлинском фестивале, как и в прошлые годы, станет местом встречи известных творческих коллективов зарубежных стран...

А. КУЗЬМИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Всю жизнь в движении

Исполнилось восемьдесят лет со дня рождения одного из крупнейших прозаиков западного мира...

Н. БАБКИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

В. ИВАНОВА



# ЭКОПОЛИС—

## ОТ МЕЧТЫ К РЕАЛЬНОСТИ

Станет ли город частью природы?

Населяемые когда-то иллюстрациями и научно-фантастическими романами и предсказаниями футурологов образы поселившихся в городах будущего огромные человеческие муравейники, пирамиды мегаполисов под стеклянными колпаками—со временем рухнули в моем сознании, будто уличный озорник залузил в их сверхзвуковые подвесные купола кирпичом. А взор искал и находил отдохновение в мягких зеленых холмах сугубо сельского ополя, в спокойных архитектурных силуэтах, оставленных нам прошлыми, еще не знакомым с экологическими проблемами.

Да, похоже, не экзотическим, надуманным творениям будут выглядеть наши города, если человечество сумеет преодолеть тенденцию градостроительства, порожденную промышленной революцией, а гораздо более близкими естественной человеческой природе поселениями. И, надо полагать, не случайно именно Суздаль был выбран местом проведения встречи крупнейших специалистов по городской экологии, приехавших сюда со всего мира. Многие черты этого заповедного уголка по своему гармонизации, переключались с тем, о чем говорилось в докладах, прочитанных на совещании, в дискуссиях о последних новогородских экополисах, являлись единением жилища с природой, сохранение культурных и исторических ценностей, чистая окружающая среда, психологическая комфортность.

Понятно, конечно, что Суздаль—случай особый, в своем роде единственный, и крупному промышленному центру решить эти проблемы неизмеримо труднее. Даже невозможно как считают некоторые радикально на строительные экологии, уверенные, что существует фатальная зависимость загрязнения окружающей среды от степени концентрации производства и населения.

Увы, у приростных противников урбанизации на сегодняшний день весомые аргументы: по данным Всемирной организации здравоохранения, жители городов чаще, чем сельские население, страдают иериде-психическими расстройствами, и подвора раза чаще болеть ангиной, вдвое—заболевания органов кровообращения, а от 70 до 90 процентов городских онкологических заболеваний связано с присутствием в окружающей среде различных химических соединений. Поэтому, как сказал на совещании заместитель директора Института социально-экономических проблем Академии наук СССР профессор Н. Толочков, «центральная проблема городской экологии становится несоответствие окружающей среды здоровью людей».

Эколого-урбанистический кризис в крупнейших городах Западной Европы, создавший прямую угрозу здоровью человека, рост инвентарной платы, увеличение числа безработных и бездомных привели там и появились в 70-е годы массовые экологические движения. По данным, приведенным в докладе кандидата исторических наук Т. Шенуло, толь-

ко в одном Амстердаме сейчас насчитывается около тридцати тысяч «свободных» членов движения по насильственному захвату пустующих и подпадающих под угрозу зданий под ильзе. В наиболее концентрированной форме требования различных движений в защиту окружающей среды нашли свое выражение в политической программе партии «зеленых» в ФРГ, требующей, в частности, закрытия самых шумных и отсыны строительства новых автомагистралей, вывода транспорта из центров городов, сооружения пешеходных и велосипедных дорожек.

Действительно, в определенных условиях город может стать «средоточием зла». Однако именно город в решающей мере определяет сегодня развитие и возможность дальнейшего роста производственных сил, многие другие стороны прогресса общества. Словом, без города нельзя представить себе развитие человеческой цивилизации.

Наконец же, точнее, какие же реальные альтернативы выхлупном газам и смогу, отчуждению человека от природы, шуму и стрессам могут предложить ученые? Для совместной выработки таких концепций и собралась в древней Суздаль экологи, социологи, медики, экономисты, архитекторы всех континентов, равно озабоченные общей проблемой и объединившие свои усилия в рамках программы ЮНЕСКО «Человек и биосфера» и ООН по окружающей среде, активное участие в которых принимает Советский Союз.

При всем разнообразии политических, социальных, экономических, географических, климатических условий, самым проблем город экологии и намечаемых путей их решению, пусть расплывчатым силуэтом, с тысячей оговорок, концепция желанного города будущего, города мечты поспевает все же обрисовывать реальное очертания в вымышленных идеях и предложениях. В чем же суть поворота, и необходимость которого вплотную подошли архитектура и градостроительство, от привычного нам города к экополису, то есть поселению, оптимальному в экологическом и социально-психологическом планах?

Ответ кажется очень простым и однозначным: город должен стать частью окружающей его природы, создавая и развивая сопряженно с ней путем взаимного приспособления; разорваный ныне цепочка биологической связи «человек—дом—улицы—город» должна вновь восстановиться путем включения в природу. На практике это означает тщательное изучение экосистем города и окрестностей (город, как показала исследование, оказывает экологическое влияние на территорию в десятки раз превышающую его собственную), полное обезвреживание промышленных отходов и коммунальных систем, снижение этажности зданий до масштаба восприятия их человеком, создание непосредственного контакта с природой каждого дома или квартиры в виде патио, сада, цветной лоджии, самосадовое горо-

да продуктами питания, выращенными здесь же, и ввиду других природоохранных и воспитательных мероприятий.

По мнению исполняющего обязанности секретаря Международного координационного совета по программе ЮНЕСКО «Человек и биосфера» доктора Бернда фон Дросте, экополисы будут отличаться самыми разнообразными формами в разных географических зонах.

Одним из ведущих французских архитекторов М. Вельмутю экополисы будущего видятся как группировки вокруг административно-хозяйственного центра мелкие—приблизительно на пять тысяч жителей—максимально приближенные к земле и природе поселения.

В представленном на совещании докладе заведующего лабораторией ВНИИ системных исследований Госкомитета СССР по науке и технике и АН СССР О. Печничева говорится: «В конкретных условиях нашей страны магистральным направлением развития системы расселения является переход от дальнейшего централизованного роста городских агломераций к децентрализованному их развитию, прежде всего посредством создания в пригородных зонах сети филиалов и специализированных цехов, производственных объединений, сосредоточенных сейчас в их центральном ядре». На решение этой проблемы выдвигается центральная схема расселения на территории СССР и ряд других градостроительных документов.

Создание прекрасных, цветущих городов—это дело и долг не только грядущих поколений. Оно напрямую зависит и от нас самих, от жителей любого города. Прекрасный пример тому—подмосковный андемогородок биологов Пушкино, ставший с 1979 года полигоном программы «Экополис», о которой в центральной схеме расселения на территории СССР и ряд других градостроительных документов.

Первая в Заповедной сельской картинной галерее открылась в центральной усадьбе совхоза «Юлковский» Мурманской области. Ее основу составили картины, переданные северянками художниками Москвы и Ленинграда, произведения местных живописцев. Так Союз художников РСФСР начал практическую работу по осуществлению шефства над сельскими тружениками самой северной области Нечерноземья. В планах живописцев—встречи с жителями края, создание произведений, отображающих сегодняшний день тружеников Заполярья.

А. МИЛОВСКИЙ, наш спец. корр. СУЗДАЛЬ.

# панорама новостей

По сообщениям корреспондентов ТАСС и «Советской культуры»

## Праздник русской книги

Дни детской и юношеской книги РСФСР открылись в столице Литвы.

К юным читателям приехали литераторы, художники, работники издательства, полиграфисты России. Вместе с гостями не многочисленные встречи в городах и селах прибрежской республике, через которые пролегали маршруты праздника культуры, выступают и литовские мастера слова.

Всего в Литве за годы Советской власти переведено на родной язык свыше 800 книг русской литературы для подрастающих поколений. Их общий тираж достиг 16 миллионов экземпляров.

К празднику приурочена открылась в этот же день в Вильнюсе выставка новейших изданий детской и юношеской литературы братской России. Все экспонируемые 1,400 изданий решено передать литовским библиотекам.

ВИЛЬнюС.

## Фестиваль дружбы

Первый фестиваль дружбы советской и африканской молодежи открылся в Душанбе.

В его программе—встречи молодых рабочих и крестьян, литераторов и художников, артистов и спортсменов. Пройдут митинг солидарности с народом дружественной страны, отступающим завоевания Апрельской революции. Юноши и девушки примут участие в трудовом десанте в одном из крупнейших агропромышленных объединений. Заработанные средства будут перечислены в фонд XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

## Сельская галерея

Первая в Заполярной сельской картинной галерее открылась в центральной усадьбе совхоза «Юлковский» Мурманской области. Ее основу составили картины, переданные северянками художниками Москвы и Ленинграда, произведения местных живописцев. Так Союз художников РСФСР начал практическую работу по осуществлению шефства над сельскими тружениками самой северной области Нечерноземья. В планах живописцев—встречи с жителями края, создание произведений, отображающих сегодняшний день тружеников Заполярья.

В. ЧЕРШВИЛ, наш спец. корр. ЧЕЛБИНСКОЕ ДВОРЕЦ СПОРТА.

## На стендах—марки двух стран

Вчера в Москве, в Центральной картинной галерее открылась международная выставка «33 лет ГДР», организованная Советским обществом дружбы с ГДР. Центральным домом культуры железнодорожников, Центральным домом общества германско-советской дружбы и Московским отделением ВОФ.

Минувшая экспозиция, в которой принимают участие коллекционеры двух стран, продолжает давние традиции культурного обмена, является

## О минувших днях

Экспозиция, посвященная 40-летию Победы, открылась в музее Казанского русского Большого драматического театра имени В. И. Кавалова.

Среди документов военных лет центральное место занял материал, рассказывающий о работе творческого коллектива над пьесами известного летчика Героя Советского Союза М. Водопьянова.

Драматургическим дебютом пилота на казенской сцене стал спектакль «В ледяном плену», повествующий о подвиге летчика. Большой популярностью в военные годы пользовались пьесы «Полк ДД» и «Вынужденная посадка», написанные М. Водопьяновым в соавторстве с боевым

другом Ю. Лаптевым. В их основу легли случаи из фронтовой жизни.

М. Водопьянов командовал полком тяжелых бомбардировщиков. Однажды, когда полк возвращался с боевой операции, самолет командира был подбит. Экипаж удачно посадил машину на густой лес и влился в партизанский отряд—и на земле летчики били врага, а потом снова вернулись в авиацию.

Эти правдивые произведения, полные оптимизма, поднимали дух солдат. Они занимают почетное место в истории театрального искусства героических военных лет.

КАЗАНЬ.

## Встретились на гастролях

Начало творческой дружбы Государственного заслуженного академического украинского народного хора имени Г. Г. Веревки и народного ансамбля Туркмени положила встреча двух прославленных коллективов в Ашхабаде.

С большим успехом завершились гастроли гостей из Киева. Яркие краски привнесло искусство друзей в предстоящий праздник—60-летие образования Туркменской ССР и Коммунистической партии Туркменской республики. Исполнительский состав собрал превосходный ансамбль недавно музыкального фестиваля «У подножия Копетдага».

АШХАБАД.

## Театр на нартах

На собачьих упряжках открылись на гастроли в самые отдаленные села южнокорейской тундры артисты единственного в своем роде кукольного театра на нартах.

Его труппа состоит из двух артистов—сургов Т. и Г. Корсака.

Еще в тридцатые годы Т. Корсак впервые выступил на далекой Камчатке. Тогда в Петропавловске она обзавелась собачьей упряжкой и научилась ею управлять—каюрт. На этом транспорте отважная женщина объездила всю тундру вдоль и поперек, побывала с концертами на Камчатке, Чукотке, в Якутии.

Уже двадцать лет существует кукольный театр, созданный при Камчатской областной филармонии заслуженной артисткой РСФСР Т. Корсак и ее мужем. Ныне на покое не ждут такого села, где бы не выступил этот дуэт.

ПЕТРОПАВЛОВСКО-КАМЧАТСКИЙ.

## Покорители подземных пещер

Завтра в долине реки Гумиста открывается Всесоюзный слет спелеотуристов.

На слет прибыло свыше 20 команд союзных республик, Москвы и Ленинграда. Они обменяются опытом спелеотуризма, посетят интересные пещеры, познакомятся с тактикой и техникой подземных походов. Пройдут соревнования и по конкурсной программе—на лучшее любительское фото, киносъемку, слайд, фотографию, туристскую самодельку.

Любители спелеотуризма примут участие в трудовом десанте в окрестностях реки Гумиста, встретятся с ветеранами войны, знавшими людьми этого края.

Л. ТОКМАКОВ, СУХУМИ.

## Установлена мемориальная доска

Диктору Всесоюзного радио Ю. Б. Левченко посвящена мемориальная доска, открытая сегодня на доме № 12 по улице Медведева. Здесь народный артист СССР жил в 1972 по 1983 год. Автор памятной доски—барельефом портретом, выполненной из мрамора—народный художник РСФСР Ю. Чернов.

МОСКВА.

## «А НУ-КА, ДЕВУШКИ!»

13 октября, 19.25. Адрес: очередам— знаменитые Сорочинские Гоголем в его повести «Сорочинский базар». А главные героини—молодые работницы сельского хозяйства.

## «ПРИМТЕ НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ»

Музыкальная передача для РАБОТНИКОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА—14 октября, 19.25. В передаче, составленной по заказу Всесоюзного радио, участвуют артисты ансамбля А. Пьяки, А. Вески, артисты театра и кино Г. Бурилова, украинского танцовщика В. Кононовича, солистки ансамбля «Чайка» артистка М. Заволокина, артисты Московского театра миниатюр Р. Карцева и В. Ильченко и других.

## «ЛЮДИ И МОРЕ»

Международный фестиваль песен в Ростове. Передача из ГДР—14 октября, 19.25.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Ид. № 2645.

## ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 8 ПО 14 ОКТЯБРЯ

М. БАЖАН— «НОЧНЫЕ КОНЦЕРТЫ» ЦИКЛ ПОЭМ—3 ОКТЯБРЯ, 19.25. Цикл поэмы известного поэта, классика советской украинской поэзии М. Бажана, посвященный музыке, прозвучит в исполнении артиста В. Ивченко. Вступительное слово и передача Е. Долматовского.

Д.Ж. ВЕРДИ—«ОТЕЛЛО» СПЕКТАКЛЬ «АРЕНА ДИ ВЕРОНА» (ИТАЛИЯ)—8 ОКТЯБРЯ, 19.25. Главные партии в спектакле исполняют звезды оперной сцены итальянского артиста СССР В. Атанасов, солистка лондонского «Новейт-Гарден» Кристина Терентьева, солистка и итальянский певец Пьетро Калуччелла (Яго). Комментатор С. Виноградова.

«ДОЛГОЕ ЭХО» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ—8 ОКТЯБРЯ, 21.35. Картина рассказывает о молодом скульпторе. Авторы сценария—А. Михайленко, А. Шестопалов, режиссер А. Шестопалов. В главной роли—Владимир Зайцев. Производство студии «Укртелефильм».

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ МОЛДАВСКОЙ ССР ПРОГРАММА ПОСВЯЩЕНА 60-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ И СОЗДАНИЯ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ МОЛДАВИИ—10 ОКТЯБРЯ, 19.25.

Программу откроет выступление первого секретаря ЦК КП Молдавии С. К. Гроссу. Затем будет показан документальный фильм «Великая Победа», который посвящен результатам социально-экономического и культурного развития Советской Молдавии. В заключение программы—концерт мастеров искусств. Производство художественной самодеятельности.

«ТРИ ПЕСНИ О ТУВЕ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ—11 ОКТЯБРЯ, 19.25.

О сегодняшнем дне Тувиинской АССР, о тувиинских республиканских ансамблях и их творчестве, о 40-летии добровольного вхождения Тувы в многонациональную семью Советского государства.

Производство «Экран». КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ОТКРЫТИЮ ДНЯ КУЛЬТУРЫ ГДР В СССР ПЕРЕДАЧА ИЗ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР—11 ОКТЯБРЯ, 19.25.

«ДОМОМ С ПОБЕДОЙ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ—12 ОКТЯБРЯ, 19.25. Демонстрация этого фильма приурочена к 40-летию освобождения Тувы от немецко-фашистских захватчиков.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ КИРГИЗСКОЙ ССР ПРОГРАММА ПОСВЯЩЕНА 60-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ И СОЗДАНИЯ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ КИРГИЗИИ—12 ОКТЯБРЯ, 19.25.

Программу откроет документальный фильм «Моя Киргизстан», рассказывающий о достижениях трудящихся республики в развитии культуры, искусства с участием К. Карбаевой, А. Токмаковой, Б. Минисаева.

КОНЦЕРТ ИЗ ПРОЗВЕДЕНИЙ М. ФРАЙДЛИНА—12 ОКТЯБРЯ, 19.25. Популярный певец композитора исполняет Г. Борисова, Л. Пещенко, М. Кобзон, Э. Жиль, ансамбль «Сорочинские Гоголем» и А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии «Алсу».

«ТОВАРИЩ ПЕСНЯ» ВСЕСОЮЗНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС—13 ОКТЯБРЯ, 19.25. Эстафета конкурсов подхватывается в Ленинграде.

«О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ—13 ОКТЯБРЯ, 19.25. Рассказы и творчество известного советского журналиста А. Новина рассказывает этот фильм.

УТРАЧЕННАЯ ПОЧТА—14 ОКТЯБРЯ, 19.25. Мастер эстрадного танца В. Шубарин и его балетная группа, певец В. Поповский ансамбль Московского театра имени Ленинского комсомола—среди участников конкурса.

«А НУ-КА, ДЕВУШКИ!»—13 октября, 19.25. Адрес: очередам— знаменитые Сорочинские Гоголем в его повести «Сорочинский базар». А главные героини—молодые работницы сельского хозяйства.

«ПРИМТЕ НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ» МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕРЕДАЧА ДЛЯ РАБОТНИКОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА—14 октября, 19.25.

В передаче, составленной по заказу Всесоюзного радио, участвуют артисты ансамбля А. Пьяки, А. Вески, артисты театра и кино Г. Бурилова, украинского танцовщика В. Кононовича, солистки ансамбля «Чайка» артистка М. Заволокина, артисты Московского театра миниатюр Р. Карцева и В. Ильченко и других.

«ЛЮДИ И МОРЕ» МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПЕСЕН В РОСТОВЕ. ПЕРЕДАЧА ИЗ ГДР—14 октября, 19.25.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Ид. № 2645.

# «Моди-2»: открытие или мистификация?

Никогда, пожалуй, имя итальянского скульптора и художника Амедео Модильяни не прозвучало бы его родные так часто, как сейчас. Ни во время его жизни в Париже, когда близкие друзья, известные французские художники и поэты, восхищались его произведениями, а критика упорно их обходила. Ни потом, когда после смерти художника ценности искусства вдруг обратили внимание на удивительный талант. Ни даже этикетом, хотя в трех итальянских городах почти одновременно открылись выставки, приуроченные к столетию со дня рождения Модильяни.

Причиной вдруг вспыхнувшего интереса к имени Модильяни анонимная стала давняя легенда о том, как осенью 1909 года, будучи на родине, в городе Ливорно, он выбрался в городской канал несколько скульптур.

Но даже открытия юбилейной выставки в Ливорно городские власти наконец-то приступили к осуществлению давно задуманного мероприятия: «прочесть» драгодея от канала в том месте, где, по рассказам, Модильяни опрокинул в воду целую татуру не понравившихся ему собственных творений. Операция проходила в два этапа, естественно, вызвала интерес искусствоведов и знатоков не только Италии. Вдруг действительно будут найдены новые скульптуры

Модильяни? Это же сенсация, ведь до нас их дошло всего двадцать! Волновались и жители Ливорно, и на то у них были особые причины.

Сложилось так, что город Ливорно тесно связан с городом Пизой. И экономически, и территориально. С давних пор между ними возникло соперничество. Пизанцы, хозяева знаменитой падающей башни, гордятся и этим чудом архитектуры, и всем ансамблем центральной соборной площади. Гордятся они и тем, что в городе сохранились постройки, возведенные знаменитым Вазари, и тем, что в местном университете учился Галилей. Да мало ли еще какие поводы для гордости есть у жителей Пизы, ведь история ее начинается очень давно, еще во втором столетии до н. э. Ливорно же появился на карте Италии только в XV—XVI веках, да городу еще очень не повезло во времена второй мировой войны—он был сильно разрушен. Словом, мечтали ливорнцы, если бы «чудо ливорнского канала» обернулось хотя бы двумя-тремя найденными скульптурами Модильяни, престиж города возрос бы несомненно.

Итак, драга начала работать, прошло несколько дней, и—о радости!—на поверхности вытисли два скульптурных изображения, а через несколько дней еще одно. На трех кусках песчаника, с которым любил ра-

## Как шутники разыграли итальянских искусствоведов

ботать Модильяни, выбиты три скульптурных портрета—их сразу же назвали «мечетальные изваяния». Приглашенные специалисты подтвердили: да, это он, хотя, конечно, надо произвести все возможные химические и прочие анализы. А новая скульптура, которые были названы «Моди-1», «Моди-2», «Моди-3», выставились в одном из залов музея, где проходила выставка произведений Модильяни.

Увы, радость была недолгой. Прошло четыре недели, и в kiosках появились очередные номера еженедельника «Панорама» с ярким заголовком: «Моди-2»—не настоящая Модильяни, это всего лишь розгрызши. Следовал подробнейший рассказ о том, как четыре студента из Ливорно, решив разыграть всех—и своих сограждан, и знатоков,—за два дня с помощью электродрели «назвали» на куске песчаника скульптурное изображение, спонировав его с рисунка знаменитого землани.

Студенты представили фото, на которых запечатлены все фазы «творчества», а также орудия, разумеется, нечего общего не имеющие с теми резцами, которыми обычно работал скульптор. Критики, взявшие на себя ответственность по атрибуции «Моди-2», возмущены. Они считают, что скульпту-

ра довершена, что студенты, воспользовавшись увеличенной фотографией, сделали копию, чтобы запечатлеть свою работу на фотопленку, а затем эту копию либо раскололи, либо где-то спрятали и теперь требуют, чтобы им отдали настоящего «Моди-2».

Шум поднялся необыкновенный. Подозреваемую скульптуру «опечатали»—объявили полскими бумагами, чтобы затушевать не удалось отколотую кусочек для собственных домашних анализов, и выставили рядом охрану.

Есть еще один момент, ограничивающий всю историю. После того как были найдены первые два изваяния, из Парижа пришло известие от дочери художника Жанны Модильяни—одной из хранительниц «фонда Модильяни», в котором собраны его письма и документы. Она сообщила, что ей звонили какие-то неизвестные люди, очевидно, от них же пришли для собственных домашних анализов, и выставили рядом охрану.

Эта неожиданная смерть еще больше ошарашила всю

историю с найденными изваяниями, которая, казалось, так хорошо выиграла. Ведь когда были вытиснены на поверхность первые две скульптуры, известные по находке быстро распространились. В Ливорно началось крупнейшее музейное дело: скульптуры были сразу же «приглашены» в гости в Париж и Токио, где предполагалось устроить специальную выставку. Первые находки были сделаны 24 июля, а через пять недель в Ливорно состоялось представление посвященной им юбилей, написанной Дарио Дурро, директором рисской Галереи современного искусства. И вот теперь...

Сообщает журнал «Панорама»: «Известные критики, разобившись на две группы—на тех, кто считает скульптуры подлинными, а кто фальшивыми,—выяснили отношения, обменявшись взаимными обвинениями в некомпетентности». Журналисты, не вдаваясь в детали, ругают вообще всех искусствоведов, приютивших их давние и не очень давние, когда кем-то найденный, а знатоками «атрибуированный» шедевр прошлого оказывался на поверку ловой подделкой. «Под ударом оказалось все искусствоведение Италии»,—«Панорама».—У нас забыли, что значат такие

притерки, как художественные достоинства произведения. Правда и то, что при мистификации и современному искусству натеория прекрасного потерял всякий смысл. Часто случается, что произведение, не обладающее большими художественными достоинствами, объявляется особо значительным, поскольку знаменует некий перелом на данном историческом отрезке развития искусства. Но ведь надо же смотреть внимательно!». И приводит слова известного искусствоведа Джулио Карло Аргона, который с самого первого дня, когда были обнаружены скульптуры, заявил: в художественном отношении это слабые произведения, недаром сам автор от них отказался. Ему вторит Ливорнани Амедео профессор на Врери: «Непомерно раздувается значение любого забранованного самим художником наброска, и это знаменательно: критика лишь повторяет то, что происходит на рынке, где до невероятных размеров раздувается значение—а следовательно, и цену—любых набросков, любых вариантов, даже самых неудачных». А по мнению искусствоведа Кунитавале, в случае с найденными скульптурами «большую роль сыграла слишком распространявшаяся в современном западном искусстве мода на примитив: уж очень мы привыкли безогорочно принимать все, что выходит за пределы привычного, и

говорить, что это прекрасно именно потому, что не следует классическим понятием прекрасного».

А пока искусствоведы спорят между собой, выставка в Ливорно решила закрыть. Сентябрьским теплым вечером полицейские, проходя по залам «Виллы Марья», торопили замешавшихся—в последние дни народу было полно, посетители расхватали китайцы, африки. Находились «под подозрением» скульптуры, у кое улаковывали, чтобы отправить на временное хранение в Рим, в бронированные намеру Италийского государственного банка, где она будет под надежной защитой.

Л. ФИЛАТОВА.



В. ЧЕРШВИЛ. «Мода молодежи» (Показ новых изделий в Челбинском дворце спорта).