



# Небо Европы

Вот так поэтично, высокопарно и отчасти туманно, но столь многозначно и многогранно — прогресс детской культуры, продвигаясь в середине июля в Тверском дворце Санкт-Петербурга. Организовали это собрание европейские интеллектуальные и творческие организации: Европейская ассоциация писателей, Европейская ассоциация художников, Ассоциация «Цифра» и в своем издании «Международный фонд культуры» Армандо Вердони. Сам докладчик, известный в Европе врач-эстетист, писатель, философ, академик крупного издательства «Смирлин», швейцарец, разумеется, основной докладчик слайд-шоу, его автор, его администратор и председатель.

Известные писатели, художники, мыслители заняли места в благородном дворце зала первого русского парламента (стеклянная стена, колоннада, морской дуб трюм и лод), председательствующий начал свое выступление с клятвы, которую выслушали, что свидетельствует о серьезности мероприятия и о том, что оно не является простым выступлением, а является актом культуры, по-видимому, всегда нуждаясь и будет нуждаться в технике, электронике, вообще в хай-технологиях компетентных специалистов. То есть в то, что способно взять на себя объединительную коммуникативную функцию, утраченную самой оригинальной мыслью и самым тонким искусством, терпящей своей гуманистической мысли.

Тематика конгресса предполагала выступление и доклад по широкому спектру проблем, как весьма злободневных, так и таинственных, которые подлежат под категорию глобальных. «Нация и цивилизация», «Средневековье и культура», «Планетарный год», «Анализ причин неудач антропоцентрического движения, добытые в этом развитии» на-

веществом ураном нынешних технологий, не отвечает нравственному вызову времени. Что не означает, естественно, прибрежения эмпирической жизни, обществу и индивиду, но обществом высокообразованными интеллектуалами.

Особый интерес у нас с собой — докладчик Каринне Бенникс, известный итальянский искусствовед и эстет. Русский человек, который в своей стране не может занять так за свои российские деньги, не может считаться свободным. Свобода без правопорядка, без демократического без, без культуры обидного просто не существует. Европа всегда знала потоки беженцев, спасающихся от нашествия, от насилия, от диктаторских режимов. Однако в определенном понимании все мы изгнанники, которые долго время отлучили от земли нашей общей европейской культуры.

С этим метафизическим горьким итогом переключимся более прозаическая и конкретная речь Мерика Альтера, перижского романиста и публициста, неумолимого общественного деятеля, между прочим, создавшего недавно в Москве и в Петербурге Французский университет. Писатель говорил о том, что человечество, к сожалению, не научилось переходить от одного экономического порядка к другому без вражды и убийств. Коммунизм на долгие годы козырял Россией от европейского неба. Такая изоляция пугливо сказывается и на культуре, и на психологии граждан. Слово «демократия» переводится на русский не точно, то чересчур узко, а то безгранично расширительно. Общественные перемены тормозятся не поворотными консервативными мировоззрениями. Не деньги, не субсидии, не инстинктивный спасут Россию. Ее спасет умение мыслить и чувствовать свободно и непредвзято. Слово не победит интерес и аус к не стесненной интуиции идеологическим догмам мысли. Можно логически доказать, что

работо аморально. Можно развить творческую волю. Вот главное, что требуется от европейской дружбы России. А свою демократию русские создадут сами.

Изящные сентенции, острота парадоксов, рискованные суждения доставляли удовольствие, создавая атмосферу толерантного пиришества уюта. Но вот на трибуну поднялся московский философ Григорий Померанец, обстановка в зале сдвинулась напряженной и тревожной. Философ говорил о том, что острое чувство кризиса вынуждает людей поучиться, а в душах людей возникает пустота. В результате место обманутой коммунистической утопии заняла утопия этическая, не менее иллюзорная. Миф о белой пролетарской власти сменялся мифом о чудотворной власти национальности. Само понятие национальности из категории духовной и ментальной превращается в чисто расовую, основанную на так называемой чистой крови. Большая часть перемещается в национал-большевизм. Сиречь говорящая сущность и того, и другого одна и та же — ненависть. Между тем идея, порождающая ненависть, по определению бездарна. Человек обречен либо жить, либо ненавидеть.

Вот, кстати, одно из достоинств аналитического ума: логическое выделение, точное название, осмысленное и сформулированное, не то чтобы переставать страшить, но во всяком случае терять свой мистический терроризирующий, завораживающий облик. Так не в том ли принципиальная задача культуры, чтобы осмыслить мир, давать точное определение всем его болезням и тем самым противостоять распаду, противодействовать катастрофе, ненависти и насилию.

Культура должна принести на себя бремя свободы. Эта мысль, высказанная кем-то из неофициальных участников дискуссии (выход во дворцы был открыт каждому), представляется закономерным итогом собрания.

Ан. МАКАРОВ.  
(Спец. корр. «Культуры»)  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президента Российской Федерации В. Ельцина за большие заслуги в области изобразительного искусства почетное звание «Народный артист Российской Федерации» присвоено:

**ВЕЛИКОВАЮ** Галене Марцевне — солистке Московской оперной организации (Москва);

**ГРОДЬЕВУ** Гарри Николаевичу — солисту Московской государственной филармонии;

**ЮРЬЕВОЙ** Надежде Даниловне, городу Москва.

Почетное звание «Народный артист Российской Федерации» за большие заслуги в области театрального и изобразительного искусства присвоено:

**ВАРИШЕВУ** Вячеславу Павловичу — артисту Государственного академического Малого театра;

**ВАСИЛЬЕВОЙ** Татьяне Григорьевне — артистке Московского академического театра имени В. Маяковского;

**МОСОВОЙ** Тамаре Макаровне — артистке кино, города Москва.

За заслуги в области искусства почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» присвоено:

**ВИНОГРАДОВОЙ** Надежде Анатольевне — ведущему научному сотруднику Института теории и истории изобразительных искусств Российской Федерации;

**ЧЕВУ** Владимиру Семёновичу — декану факультета скульптуры Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова;

**КОВАЛЕВУ** Алексею Петровичу — заведующему кафедрой скульптуры Московской государственной академии художеств;

**КОСЫХ** Виктору Георгиевичу — музыкальному руководителю ансамбля танца под управлением Игоря Моисеева. Паред началом замечательного вечера зрителей и артистов представил друг другу президент МАСК — Николай Губенко. Тогда-то мы и узнали, что за аббревиатурой МАСК стоит Международная ассоциация содействия культуре, которая олицетворяет содружество творца и зрителя.

За заслуги в области хореографического искусства почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» присвоено артистам Московской оперной организации: **КОСЫХ** Виктору Георгиевичу и **ИВАНОВОЙ** Борису Георгиевичу.

За заслуги в области музыкального искусства почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» присвоено **МАШТАКОВОЙ** Валентине Александровне и **МАШТАКОВУ** Валентиному Ивановичу — артистам Московской консерватории (Москва);

Почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» присвоено **ВЛАДИМИРОВОЙ** Гортензии Дмитриевне — старшему преподавателю кафедры «Культура и искусство» ПУШКИН-Владимирине — обозревателю газеты «Культура», города Москва.

Комиссия парламента Беларуси по образованию, культуре и сохранению исторического наследия считает целесообразным присуждение почетных званий в области художественного творчества Об этом заявил от имени комиссии ее председатель белорусский писатель Нил Гилевич.

Он подчеркнул, что стимулы поощрения творческих работников должны быть другие — прежде всего материальные. Тогда они будут разовыми, как талант, а не пожизненными, как это происходит до настоящего времени. Некоторым деятелям культуры удалось «звездить» почетное звание, после присуждения которого он автоматически и пожизненно становится официально признанным творцом высшей категории. «Отступником от званья званый лишился. Комиссия белорусского парламента считает, что и сегодня борьба за «титул лучшего творца» разжигает ненужные и вредные для творчества страсти.

(БелТА — ТАСС).

## Родился «Гражданский союз»

Состоялась учредительная конференция классического центрального блока «Гражданский союз», объединившего серьезные политические силы: Демократическую партию, Народную партию Свободной России, элитарное общество «Юбилярия», молодежные организации, депутатские фракции, долевую и этик партия, а также «Славя. Новая политика, группа беспартийных депутатов.

«Гражданский союз» выдвинул свою экономическую программу, сутью которой является смещение центра реформ на микроуровень без разрушения экономической структуры и снижения социальной платы за рынок. Это принципиально расходится с линией Е. Гайдара и МВФ, которые хотят скорейшего разрушения экономической базы с целью быстрого восстановления ее на новой основе. Ну и, конечно, отбрасывают всякую благотворительность.

Новый блок, хотя и отнеки-

вается от звания официальной оппозиции, но на всякий случай под видом рабочих комиссий стенового кабинета. Это весьма позавально. Общество должно получить выбор лидеров, программ, идеологии, партий и прерватива.

Лидерам России необходима организованная поддержка. Пока не просматривается другой, конструктивно мыслящий, более менее взвешенной силы, кроме кричащего центристского блока «Гражданский союз». Он открыт и для тех, кто подписав воззвание о создании «Объединения в поддержку демократии и реформ», и тех, кто не подписал, но перешел за Россию, видя ее планы реформированной, развинутой, уважаемой в мире страной.

У нового блока есть шанс вобрать в себя многообразные силы,ступить во взаимодействие с реалистичной, реформаторской альянсом.

И. ЗАРАМЕНСКИЙ.

## Душа артиста

С заподозрением, ум, высказывая глубокую печаль по поводу еще одной потери нашей культуры. Но промолчать трудно. В Москве, в больнице скончался Александр Таль. Это был необыкновенный человек.

Впервые мы, молодые тогда рижские журналисты, услышали о нем от Александра Кобленца, многолетнего тренера Михаила. Тот еще отряхивая первые шаги на шахматной доске, в США, делая строгий свое ладное, добродушно и четко, твердо говорил: «Будет чемпионом мира!»

Миха стал чемпионом, став гордостью Риги, гордой ливонской древнего города. Именно к этому аркарию относился портрет Лео Ковля. В нем воп-



лощены тот восторг и удивление, которые возбуждал в окружающих Таль. Но странное дело! Он был как бы необязан в своему титулу. Оставался простым. Сидел за шахматный столик с любими, кто был ему симпатичен. Каждый, по другую сторону доски, воспринимал (по крайней мере внешне) всерьез, по-настоящему. Кобленц издала, печально покаянная голозой.

Можно было понять наставника, но Таль обладал душой подлинного артиста, со всеми сильными сторонами и слабостями, присущими этому типу. Патриарх шахматного мира Дэвид Бронштейн свидетельствует: «Му абсолютно были чудом фанатера, честность, капризность, него, града глуть, свойственная некоторым шахматным знаменитостям. А Таль был знаменит капитально — неоднократно побеждал чемпионов СССР, международных турниров.

Вся, кто встречался с ним, будут помнить его жесткость, остроту и по-настоящему зрелищно. Эти свойства натуры ярко раскрывались в его журналистских и телевизионных выступлениях. Может быть, с уходом Михаила Таль кончилась в шахматах романтическая эра.

Олег ИВАНОВ.

## Годы тревог и радостей

На долю Николая Николаевича Сидельникова, композитора, профессора Московской консерватории, пришлось 62 года, полные тревог и радостей, разочарований и надежд.

Автор многих произведений — симфонических, вокальных, инструментальных, музыкальных, музыкальных и спектаклях драматического театра, детской оперы, балета — случалось, годами ждал исполнения некоторых из них. Так было с ораторией «Поднятый меч», написанная на тексты древнерусских летописей: она завершилась в 1961 году, а прозвучала целиком — в 1988. Болея иждивенным, и понадобилось целых 27 лет, дабы убедиться, что страхи эти напрасны.

Последние десять — двенадцать лет оказались для него счастливыми: его успехи артистически, оценили, отметили стипендиальным званием «Заслуженный деятель искусств России», правящей имени Глинки, утвердившей профессорский статус.

Жить бы и жить ему, творить, растить новое поколение музыкантов, продолжая традицию отечественной композиторской школы.

М. ИГНАТЬЕВА.

## Первый международный

Наверно не было в нашей стране, столь богатой талантами, столь выдающимися артистами, как выступил в одном из крупнейших театров мира — в театре «Адриан» в Париже. У нас же впервые «станет» тот, что с 27 октября по 1 июля в Москве.

Об этом было сообщено на пресс-конференции, состоявшейся в здании МХАТ имени Чехова. В этот столичный театр тоже будет носить имя великого русского драматурга.

«На наших фестивалях жюри не предполагается, никаких призов тоже не ожидается», — заявила президент Международной ассоциации театров Юрия Лазарова, оценивая спектакль. Будет только зритель и профессиональные критики. Программа составлена на самом высоком уровне: она открывает «визитную карточку» в постановке Петра Штайна. Фестивальная программа — это встреча с театрами из Австрии, Праги, Бухареста, а также с известными коллективами белорусского зарубежья — с Украинским театром, Туркменским, Литовским. Конечно, достойным образом будут представлены Москва и Санкт-Петербург.

Ольга СВИСТУНОВА,  
(Спец. корр. «Культуры»)

## А Богдан, кажется, усмехнулся...

«Воскресным днем 21 июня площадь древнего Переяславля-Хмельницкого, как и в далеком 1654 году, когда на этом же месте украинцы пригласили на верность московскому царю, наполнили люди в южных и северных с бунтарями и идеологами». И именно сюда прибыли украинские казаки под предводительством Венеслава Чорновола. Да-да, того самого. Не израл его президентом Украины, зато — президентом гетманом! Разумеется, при этом казаки не верзлом на боевые коня, а в современные автобусы с вполне боковыми «архивариатами» намерены проехать от имени своих далеких предков церемонно отречься от присяги московскому царю, «аксуйство» (элицидировать) постановление Переяславской Рады.

Неловкость испытывал переяславцы, отмахивавшиеся от званья, гонимых было записать их проведение. Показалось, что ироничная улыбка мальчишки на лице Богдана Хмельницкого, со стальной монументальностью которого даже внешне весьма пронырливый в сравнении нынешний ступенчатый «гетман». Как, впрочем, и его давнотрагическое войско, в составе которого выдвигалась левая группа лавочных артистов. Это все усилило театральность церемонии.

Неправильность шумного

**СОЗДАНА АССОЦИАЦИЯ «КУЛЬТУРА РОССИИ»**

В Российской международной фонде культуры, созданной президентом ассоциации «Культура России». Она объединяет журналистов, прессу, радио и телевидения, пишущих о проблемах культуры и сохранении духовного наследия. Возглавляет ассоциацию первый заместитель председателя Российского международного

## А Богдан, кажется, усмехнулся...

«Сказування» наш звітник, знаменитый историк академик Петлюх Толочок. Но подлинная суть казачьих мифов намного серьезнее; и акция «отречение» носит, очевидно, провокационный характер? Ведь, совершенно она — в отступлении России за парестору из Верховным Советом постановлением 1954 года о передаче Крыма (принято в связи с 300-летием Переяславской Рады).

Уместны ли подобные «мероприятия»? Куда они могут завести — уже видно. А цель — омарчить обстановку накануне встречи двух президентов в Дагомысе. Неодобра, вно медвежья услуга Леониду Кравчуку. Впрочем, агрессивная деструктивная оппозиционность властям свойственна нынешнему гетману (он же и сопредседатель Руха) Вячеславу Чорноволу. В последнее время участвовал его назойливые дашеры и в отношении Верховного Совета Украины.

Иван БРАЖНИК,  
политолог-украиновед,  
КНЕВ.

театры культуры, дискуссии по актуальным проблемам культурной жизни, сотрудничеству с ответственными и международными организациями в сфере культуры, обмен профессиональным опытом, организация выставок, выпуск печатной продукции.

И. М.

**Надежность, качество, дизайн!**

Эстрадным коллективам, театрам, циркам, домам культуры, дискотекам!

Широкий выбор профессиональных акустических комплектов мощностью от 1 до 10 кВт.

Оплата в рублях и СКВ. Возможен бартер.

117526, Москва, а-я 105.  
Тел.: 318-16-91, 318-93-90.

**«Московский Городской балет»**

объявляет набор артистов балета в труппу. Набор проводится на конкурсной основе с 15 по 30 июля. Адрес: г. Москва, Староколотский переулок, 18 — почтовый ящик № 59. Телефон: 241-42-40.

**МЕДИЦИНСКАЯ ФИРМА МИСТ**

Новые методы лечения депрессии, тревоги, бессонницы, головных болей.

Телефон: 936-66-40

Он был смелым человеком

Все, кто видел фильмы Юрия Подняева, — а его картина «Легко ли быть молодым» имела широкий отклик — знают, что он был отчаянным человеком. Счастье бросил в свою гущу событий — так было в Карабах, Сумгаит, на митингах в Риге и Вильнюсе, он всегда был рядом со своими героями. А героями были мы. Так и был назван его сериал, сделанный по заказу Би-Би-Си.

Он был из тех документалистов, которые не писали сценариев, у которых не было ни одной кадра, готовый к выку заказчика. Но он был готов и сценарий, и съемку, и смонтировать ее в историю.

Лучшее подкрепление — наследство, есть здесь какава-то трагическая закономерность: умереть не в постели. Но с нами остается то, что нам завещано — останутся и фильмы Подняева, по которым бы сторону границ мы ни жили.

Валентина ИВАНОВА.



### ИЩЕТ СПОНСОРОВ Всероссийский научно-практический центр имплантатов с памятью формы,

созданный Приказом Минздрава России от 23.12.1991 г., № 214 на базе НИЦ СПФ «Доктор» Института усовершенствования врачей и клинических больниц № 1, № 7 и № 29 г. Новокузнецка. Деятельность его направлена на широкое внедрение в практическую медицину — в травматологию, ортопедию, нейрохирургию, стоматологию, общую (полостную) хирургию и оториноларингологию — новых, имеющих мировой приоритет (более 100 патентов и авторских свидетельств), высокоэффективных методов лечения, основанных на имплантации сплавов и устройств с памятью формы.

Развертывание центра происходит в крайне сложных условиях, что обусловлено инфляцией, отсутствием обещанных ассигнований, фондов материально-технического обеспечения, а также общим кризисным состоянием российской медицины.

Центр остро нуждается в спонсорах. На сегодняшний день — это проблема выживания нового, приоритетного для России научного направления, а также — жизнь и судьба сотен тысяч тяжело больных людей.

Адрес: 654037, г. Новокузнецк Кемеровской области, пр. Бардина, 28, НИЦ СПФ «Доктор», телефоны: 47-59-39, 44-04-45.

Расчетный счет № 000354802 в Куйбышевском отделении Кузбассоцбанка (МФО 800374).

Реквизиты для валютных поступлений: Мосбизнесбанк, счет № 07350005 во Внешэкономбанке, МФО 805012 для Куйбышевского отделения «Кузбассоцбанка».

На родине основателя первого оркестра русских народных инструментов В. Андреева в городе Бежецке Тверской области открылся Центр русского инструментального искусства. В здании бывшей церкви с прекрасной акустикой разместилась школа для обучения игре на народных инструментах, которая с 1 сентября преобразуется в лицей. Откроются концертный зал, детский музыкальный театр, музей, мастерские.

Пропагандировать народную музыку будет Всероссийский фестиваль, который начнется 31 мая. Есть, правда, одно препятствие. Собрана только часть необходимых средств. Поэтому мы обращаемся ко всем, кому дорога русская национальная культура, кто желает содействовать ее возрождению. Поверьте, это не самое худшее вложение капитала, к тому же вам обеспечена реклама на радио и телевидении. Кто хочет помочь проведению большого Всероссийского фестиваля народной музыки на родине В. Андреева в Бежецке, сообщаем расчетный счет.

Р/с 700515 в Коммерческом банке «КБЦ» г. Тверь. Контактный телефон: г. Тверь, 3-41-62.

Народная артистка РСФСР А. Стрельченко

Заслуженный артист РСФСР М. Рожков

Лауреат Всероссийских и международных конкурсов А. Цыганков

**КУПЛЮ**  
**Плакаты, киноплакаты**  
**20—30-х годов**  
**за СКВ**  
Тел. (095) 254-08-28 (Москва)

**Помогите,**  
**люди**  
**добрые!**

У моей дочери Али мадрид назвали гениальным гадуг — расставший склероз. У нас в СНГ его, увы, не лечат. Только для персонального курса лечения необходима огромная для меня сумма — 5700 долларов. По инициативе Детского фонда Туркменистана для спасения моей дочери уже собрано около 300 тысяч рублей.

Знаю, как сейчас трудно всем в наших восточных странах, бывшего Союза ССР. Но прошу: откликнитесь на мою беду. Али! (после смерти сына Кости) — единственный мой ребенок.

У кого есть возможность — помогите. Наш малыш счет: г. Ашхабад, 000707401 АКБ Туркменистана. Для Али Соколатовой.

СОКОЛОВА Людмила Семёновна.

Государственно-муниципальный Дом культуры «Заря» проводит благотворительный фотоконкурс-выставку

### «Духовный мир человека»



1. На фотоконкурс принимаются работы по следующим темам: труд и отдых человека, творчество и досуг молодежи, природа Среднего Прикамья, проблемы экологии, спорт.

2. От одного участника принимается не более 5 работ размером не более 30x40 с краткой авторской характеристикой.

3. Для участия нужно выслать регистрационный сбор. Сумма зависит от возможности участника. Минимальный размер сбора для участия 100 руб. Деньги переводятся простым почтовым переводом. Квитанцию вложить в конверт с фотографией и чистым конвертом с обратным адресом. Работы принимаются до 15 июля 1992 года.

Победителей ждут призы: фотоаппаратура, комплект фотоматериалов и т. д.

Лучшие работы будут демонстрироваться на фотовыставке.

4. Адреса:  
для отправки: 427900, Удмуртия, г. Сарапул, ул. Электрозаводская, 15, ДК «Заря»;  
для переводов: 427900, Удмуртия, г. Сарапул, Дом культуры «Заря» р/с 000609903 в Сарапульском комбанке, в графе для письменного сообщения укажите «Фотоконкурс». Код 269261.

Приглашаем к участию спонсоров.

Тел: (34147) 97-8-61.



Вниманию государственных учреждений и коммерческих организаций г. Москвы, нуждающихся в помещении для своего представительства в республике Туркменистан.

В самом центре Ашхабада, в живописном, хорошо озелененном районе находится трехкомнатная квартира со всеми удобствами, две застекленные просторные лоджии, три телефона (в том числе — прямая междугородная связь), общая жилая площадь — 80 квадратных метров.

Обращаться по телефону:  
в Москве — 214-60-12,  
в Ашхабаде — 25-31-55.



Дворец культуры «Аллаш» г. Мирный Саха (Якутия) приглашает на работу билетмейстера (репетитора) высокой квалификации в детский театр балета «Аллаш Якутия». Оклад 3.000 рублей и северные льготы.

Справки по телефонам: 2-42-98, 2-20-63, 2-45-23.  
Оплату гарантируем.

В каталоге-справочнике «Памятники истории и культуры Украинской ССР, подготовленном и изданию Институтом истории Академии Наук Украины, допущена ошибка, вследствие чего скульптор Л. В. Тазьба не назван среди авторов памятника Героям Эльтингенского десанта в г. Керчи. В связи с изложенным редакционная коллегия издания приносит свои извинения скульптору Тазьбе Л. В. При последующих переизданиях фамилия Тазьбы Л. В. будет указана в составе авторского коллектива мемориала.

Эта полоса финансируется с благотворительной целью фирмой «БАЯТ» (г. Ашхабад)



## «Возрожденная Русь»

Эта фирма, несмотря на свою молодость (ей нет и года), уже завоевала огромную популярность среди тех, кому близка русская душа, выразившаяся в исконно русском искусстве.

«ВОЗРОЖДЕННАЯ РУСЬ» — это школа народных ремесел и промыслов. Здесь обучают практически всем видам народного искусства, уходящего корнями в глубины веков. Это резьба по дереву, вышивка, кружевоплетение по-вологодски, моделирование традиционного русского костюма, создание изделий из бисера, кожи... Особо надо сказать об иконописи.

Не перевелись еще, оказывается, на Руси мастера, которые в жесткие совковые времена писали светлые

лики, отлученные от выставочных залов и союзов художников. На это отделение особенно много желающих. И самый строгий отбор — чтобы стать иконописцем, мало уметь рисовать. Нужно иметь, что называется, искру божью. Теперь есть надежда, что появятся у нас новые Рублевы...

«ВОЗРОЖДЕННАЯ РУСЬ» — это когорта превосходных педагогов — людей, влюбленных в свое дело. Надо отдать должное руководителям школы — они сумели найти первоклассных художников и сформировали отличный педагогический коллектив.

«ВОЗРОЖДЕННАЯ РУСЬ» — это международный сертификат с правом работы согласно

квалификации: роскошный диплом в красном переплете с золотым тиснением. А главное — это предоставление работы. Контингент учащихся, надо отметить, самый разнообразный — от подростков до пенсионеров. Школа и задумывалась не только с целью возрождения старорусских художественных промыслов, но и для того, чтобы дать возможность всем, у кого есть способности, заниматься любимым делом и... получать за это деньги. Благодаря созданному при школе производственному отделу с работами выпускников уже познакомились зарубежные ценители народного искусства. Выставки-продажи прошли в США, Италии, Испании, Франции. Готовится партия для отправки в Швецию.

А в планах «Руси» — открытие в Москве фирменных магазинов. И не только в Москве. Рассказывает директор учебно-производственного комплекса Светлана Маркина: — Вскоре мы открываем новое отделение — менеджеров по народным промыслам. Принимаем иногородних слушателей. В программе — товароведение, организация учебного и производственного процессов, основы права, коммерческих операций и многое другое. Конечная цель подобного курса — создание в разных городах наших филиалов. Для занятий уже все готово — есть педагоги, нашли общежитие. Обучение будет продолжаться один месяц — всего 108 учебных часов. Если у кого возникнут вопросы, звоните нам по телефону 908-86-43 с 17 до 22 часов.

«Возрожденная Русь» ждет вас!

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Листок из архива

Первое февраля ваша газета опубликовала мою статью «Отца, сын и вдовичек» об ермитажской поре жизни и о смерти Леопольда Витольдовича Ростроповича. Были отклики, письма. А потом... потом в нашем архиве отыскался еще один документ!

Он был отправлен из Чкалова (так тогда назывался областной центр) 10 августа 1942 года за подписью начальника областного отдела искусств Назимова и председателя Союза советских композиторов Михаила Чулакиса. Они обратились к председателю Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров СССР Хрищенко, сообщая, что: «В городе Чкалове проживает семья заслуженного артиста РСФСР аннончелиста Л. В. Ростроповича. Она осталась без всяких средств существования. Дети Л. В. Ростроповича — скрипачка Вероника и аннончелист (Слава 15 лет), были известны еще во время своего пребывания в Москве, выступали в различных ответственных концертах, а Слава — даже в Кремле».

О дальнейшей судьбе Славы Ростроповича следует позвонить сейчас. Он исключительный одаренный аннончелист и композитор (Слава написал полону и концерт для аннончелиста, ряд мелких пьес, сейчас пишет концерт для фортепиано). Вместе с тем этот болезненный и хрупкий мальчик после смерти отца попадает в исключительно тяжелое моральное и материальное положение. Лишь бы средства к существованию, совершенно оторванный от музыкальной жизни — он может рассчитывать лишь на 2-3 концерта в месяц через местные концертно-эстрадные бюро. В эти концерты он играет несколько ходовых, мелких пьес, и они (смешанные концерты) вряд ли могут способствовать его росту или обеспечить ему минимум средств

Найдя документ, свидетельствующий о том, что и в Чкалове позаботились о материальном положении юного музыканта. В дни уборочной кампании в концертную бригаду № 5, командированную в Павловск, Самарский, Белозерский районы, входил как аннончелист Слава Ростропович (в архивном документе так и указано «Слава»).

Т. СУДОРГИНА, зав. отделом информации облгосархива, ОРЕНБУРГ.

КТО ИЗ ВАС РЕДЬКИН?

Если у вас есть возможность, то будьте добры, напечатать мое объявление. «Составляется родословная фамилии Редькин (а), с последующим написанием на эту тему книги. Планируется также создание общества «Редькины». Откликнитесь, если ваша фамилия была или есть Редькин(а). Россия, 660074, г. Красноярск, в/я 24122. Редькин Василий Петрович. Заранее благодарен вам! В. РЕДЬКИН. КРАСНОЯРСК.



Много лет я посвятил поиску материалов о жизни и творчестве русского художника Ивана Григорьевича Масленникова, сына известного передвижника Г. Г. Масленникова. Его судьба почти не известна у нас.

ИВАНА ПОМНИТ ЛИХТЕНШТЕЙН

В 1919 году этот талантливейший человек, недавно окончивший императорскую Академию художеств по классу профессора Ф. А. Рубо, влюбленный в античность и родину Полтавщину, покинул землю предков. Покидал вместе с семьей — маленькой дочкой Изабеллой и женой, итальянской танцовщицей Мальвиной Вериничи. Сначала переехал в Крым, а в 1921 году — за пределы России. Повторяя путь многих русских эмигрантов, поселился в Берлине. И там же, как многие, знал нужду, лишения, даже тюрьму. Здесь же, в Германии, появился псевдоним Ивана Масленникова — на Западе его и сейчас больше знают как Евгения Зотова. Когда в власти пришла Гитлер, русские оказались вынужденными вновь искать себе пристанища. Масленников переезжает в Брюссель, а в 1938 году получает разрешение на жительст-

во в княжестве Лихтенштейн. Здесь художником были прожиты самые плодотворные годы, были и творческие успехи, и новые встречи. Одной из них стало знакомство Ивана Масленникова с другим русским, проживающим в княжестве, — бароном Эдуардом Александровичем Фальц-Фейном. На долгие годы другом художника станет юрист Адольф Петер Гооп, в собрании которого ныне более 700 графических и живописных произведений русского художника. В Лихтенштейне создано целое общество по изучению его наследия. Теперь читатель, вероятно, понимает, как я был взволнован, узнав, что через Полтаву в августе 1990 года поедут в Харсон, а затем в Асканию-Нову барон Фальц-Фейн и А. П. Гооп! Естественно, я поспешил на приглашение, рассказав о своих поисках и нахо-

ждении или единственном бонс арнаглевских войскам на территории Тарнии и особенно в Террорини и вблизи нашего именина, что расположено в нескольких километрах от западной оконечности Изава. Я служил в роты связи. Когда

Комментарий, как говорится, излишен. Автор письма живет в Кокулякском районе Молдеи. А барон Фальц-Фейн, известный всему миру, продолжал покровительствовать всему русскому искусству, культуре. И с оптимизмом смотрит в будущее нашей многонациональной Родины.

Однако продолжим. Наша небольшая «делегация» была приглашена в ратушу, где нас принял бургомистр княжества Лихтенштейн и члены правительства. После короткой приветственной речи автору этих строк были вручены от имени правительства Лихтенштейна небольшие конверты, в которых оказались наборы марок из истории великого княжества Лихтенштейна. А Общество искусств подарило уникальные марки, выполненные по заказу Великого князя русским художником Иваном Масленниковым! Визит наш состоялся в конце прошлого года. А недавно я получил письмо от известного, хранившего у себя в Париже и в Ницце, Ивана Масленникова — художника не только лихтенштейнского, но и французского. А. КОВАЛЕНКО, ПОЛТАВА.

ПОДВИЖНИКИ

Сергей Николаевич Багаев вышел из Судиславля едва рассвело, решив на этот раз обследовать правый берег Корбы. Обычно в выходные и праздничные дни он уходит на поиски вместе с женой Маргаритой Васильевной, тоже лесоводом, и сыновьями Сережей и Женей. Но на этот раз он отправился в лес один. Высокий, сухощавый, с рюкзаком за плечами, он то шел, обдираясь о колючий сушняк, не считая километров, то подолгу останавливался, мял пальцами сушняк, терпеливо изучал почву, растительность, рельеф. Еще с институтской скамьи он привык ползаться на этих молчаливых «проводниках».



Его миллион

Берега стояла на прогалине леса. Если бы не особые приметы, заметные лишь взгляду лесовода, его можно было принять за вполне обыкновенную, как и в лесу множество. Снова и снова Багаев вглядывался в дерево. Широкая, как зонтик, раскидистая загущенная крона; слегка искривленный ствол; утолщенный комель; кора с извилистыми трещинами. Багаев сделал топорином затес, и открылся древесине с темными узорчатыми вкраплениями. Дерево было то самое, которое он долго искал. У него затронул терпение, казалось бы, завернуть в тропочку, шапку. И только тогда он устал пошел в высокую траву. Лежа на спине, думал о счастливой находке. «Однажды, много лет назад, в областном краеведческом музее Багаев увидел деревянные карманные часы, изготовленные в прошлом веке мастером Самеюном Бронниковым. Часы были диаметром всего три сантиметра. Корпус — из кала, наливка на стволе березы; механизм и цепочка из древесины палисандра, стружка из жемчужности, прожжен из целлюлозного бамбука. И только

цифры были выложены перламутром. Часы отличались изяществом, прочностью и верностью хода. Бронников сделал несколько таких часов. Другой знаменитый вятский мастер-слесак Амаросий Ковязин мастерил из березовых напыльчатых изгибчатых полноразмерных музыкальных шкатулок с секретом — сложным тайником». Полтора столетия вятские умельцы делали вещи из каполевой березы. На асанирных выставках их изделия получали немало наград. Но вот как-то лесовод Шестановского лесозаповедника Багаев получил письмо: «Старинный промысел вятский кустарей находится под угрозой гибели из-за трудности с сырьем. Каполевая береза не стало. Просим помочь...» «Вот найти бы березу с богатым рисунком по всему стволу — карельскую!» — думал Сергей Николаевич. Такая береза — в древности была широко распространена. Увеличившись поиском, Багаев поступил в зоологический институт Всесоюзного института лесоводства. Его научным руководителем стал академик ВАСИЛИЙ Александр Сергеевич Яблоков. Однажды осенью в лес по-

От Международной Академии архитектуры

Общее собрание созданного в Москве Отделения Международной Академии архитектуры (МААМ) прошло 28 мая 1992 г. выборы почетных членов, действительных членов и член-корреспондентов МААМ. В выборах приняли участие действительные члены МААМ, избранные на учредительном собрании Отделения и являющиеся членами Международной Академии архитектуры (МАА). Действительными членами МААМ, союзными архитекторами, советами научных и высших учебных заведений, проектных ор-

Table listing members of the International Academy of Architecture (MAAM) with columns for Name, Country, and Position (Honorary, Active, Correspondent).

Таким образом избрано 37 действительных членов и 51 член-корреспондент МААМ, в результате выборов все ранее объявленные вакансии замещены. Адрес МААМ: 103824, Москва, Пушкинская ул., 24, 9 этаж тел. 229-56-10, 229-12-10. Президент МААМ В. Г. РОЗАНОВ. Вице-президент А. В. ИКОНИНОВ. Вице-президент Ю. П. ПЛАТОНОВ.



По городам и весям

ФОНД РУБАШКИНА
Павел-эмигрант Борис Рубашкин поставил в Омске мюзикл о театре...

НОВОЕ КОРЕЙСКОЕ ЧУДО
Чудеса да и только. О стимулах для творчества русских театралов...

ВНУЖА «ИЗ ВОЛОГДЫ — В КЕРЧЬ»
Актеры, верные своему международному братству...

ТРН ОПЕРЫ
В Детском музыкальном театре, руководимом Натальей Сац...

Н. ГРИГОРЬЕВА,
во союзнатом театре «ИТАР — ТАСС»

...ЖИТЬ СТАЛО ВЕСЕЛЕЯ

Последний «opus» Раймонда Паулса

Перед русской труппой Молодежного театра Латвии в последний раз выступил знаменитый композитор Раймонд Паулс...

Действующим лицом этой трагедии назван главный режиссер Адольф Шапиро, мастерство которого высоко оценено театральными деятелями мира...

АХИ

освобождения помещанца, о роспуске коллектива и конкурсном наборе нового состава. Режиссер и актеры русской труппы...

Адольф Шапиро поблагодарил театральные союзы республики бывшего СССР за поддержку и участие...

Галина КУЧИНА, (ИТАР—ТАСС)

...и жилетка от Вахтанговцев

Помар в мюзикл «Олеся» от московского «Альманаха» гротескно оставил сцену...

К счастью, подоспела помощь. Одеть артистов помогли 180 тысяч рублей...

Как сообщили корреспонденту ИТАР — ТАСС, в театре сгорели костюмы, а в театре...

ТАКОЕ ВОТ КИНО

Доберется ли Ермак до зрителя?

Много земаль покорил русский казан Ермак Тимофеевич, много несметных богатств принес...

ла — «Шоу-бой», картина отечественная. Тем более было мне интересно, что зритель сегодня...

галерея, построенные точно по рисункам того времени, диву даешься — как можно было сделать все это в наше время!

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.

Валентина ИВАНОВА.



НЕ ВЕРЬТЕ СЛУХАМ

Слухи бушевавшие затопили нас в последнее время о ликвидации, закрытии...

Музыкальный исполком

Музыкальный исполком — организация композиторов, исполнителей, музыкантов...

Однако, как заявили на пресс-конференции, посвященной будущему фестивалю...

Ау, спонсоры, отзовитесь! Будут рады каждому, кто сможет предложить свои услуги...

И. СЕМИН.

И. СЕМИН.

И. СЕМИН.

И. СЕМИН.

И. СЕМИН.

И. СЕМИН.

И. СЕМИН.

И. СЕМИН.

И. СЕМИН.

И. СЕМИН.

И. СЕМИН.

И. СЕМИН.

Вновь о Марине

Похожа ли она на Цветаеву? И да, и нет. Темная злость, гнев, что-то азгаское в глазах...

Спектакль о Цветаевой «Пленимый дух» — новая работа Сергея Арцибашева в Московском театре на Покровке...

Особая сумрачная сосредоточенность свойственна этой актрисе. В ее манерах, в ее жесте, в ее интонации...

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

стремится осознать любую исподтильщица цветаевских стихов, как раз не стала предметом внимания Елены Стародуб...

Особая сумрачная сосредоточенность свойственна этой актрисе. В ее манерах, в ее жесте, в ее интонации...

Диалог ее со своим собеседником всегда становится разговором с собой, рождаясь в результате особого актерского свойства...

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

Ольга ИГНАТЮК.

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ»







В КОНЦЕ НЕДЕЛИ



Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов

ОТ ЛИССАБОНА К ЭДИНБУРГУ

ЕВРОПЕЙСКОЕ стронгальство столкнулось с трещиной в своей главной несущей конструкции, какой является Маастрихтский договор...

От датчан ничего подобного не идеали: в парламенте 80 процентов депутатов поддержали договор.

Возможно, желание быть первым парнем на деревне, заманчиво в наших краях, является протестом против централизованных сил в мировой экономике...

«Мы должны сохранить в поезде всех 12 пассажиров», — сказал кенцлер Г. Кола.

«Поезда поэтому несколько замедляет ход, и министр иностранных дел Денни У. Эллман-Сенс выражает надежду на возникновение нового политического ландшафта...

РЕДЕСАТЕЛЬ комиссии Европейского сообщества (КЕС) Ж. Делор рассматривает условия локальных патриотизма применением в работе ЕС принципа субсидиарности.

Сейчас, например, КЕС требует, чтобы сыры варились из пастеризованного молока — а знаменитые французские сыры делаются из сырого. Ими вводить ли общие стандарты безопасности детских игрушек?

ДРУГОЙ труднейшей темой ЕС является бюджет, с помощью которого средства перераспределяются от богатых северных стран к бедным южным.

Итальянцы вновь предпочитают смотреть фильмы итальянского производства.

Абсолютным «чемпионом» по кассовым сборам стал фильм итальянского актера и режиссера Роберто Бенини «Джони Стеккино».

Второе место в пятерке наиболее кассовых фильмов заняла лента производства США «Робин Гуд».

Итальянский кинематограф обретает второе дыхание, констатирует агентство АДЖИ.

ОЖИВАЕТ ЗАМОК ИФ

Замок Дантес, он же танцовщица графиня Монте-Кристо, этим летом вновь вернется в мрачный замок Иф...

Постановка длится два с половиной часа пьесы создателя театра «Утопия» Патрик Колле.

С момента своего написания в 1848 году роман А. Дюма уже дважды ставился на театральной сцене.

Париж. ИТАР — ТАСС.



О «КРОТКОЙ ЯРОСТИ» БЕТХОВЕНА

Мыслимо ли передать мучительное творчество ослепшего композитора? За такую почти невыполнимую задачу взялся (и решил ее) австрийский драматург Герт Яона.

«Кроткая ярость», или Максимилианский слух — пьеса, написанная в этом театральном сезоне на сцене «Шубинера» в Гамбурге.

В спектакле, созданном режиссером Клаусом Метцгером, передана вся гамма чувств и страстей переживаемых отцом Бетховеном.

Фото из журнала «Культур-эпизод» (ФРГ).

ЭТОТ РОМАНТИЧЕСКИЙ... ПРИТОН

О преступном мире, оказывающемся, можно сказать не только «чернушным» фильмом и спектаклем, как это делают у нас.

Хотя мирная и не может пережить общего юмористического настроения постановки, гангстеры на сцене предстают безнадёжно свирепыми людьми.

Бродвейская премьера, пишет «Таймс», удивила своим скандальным вольным, что не часто встречается в постановке.

Электрик! «От нее сильно устала», — как электрический шок, как «прорыв» на прочность человеческого сердца.

Спектакль такой силы превращает зрителя из пассивного наблюдателя в активного соучастника событий.

Постановка этот спектакль на сцене парижского театра Бонни Любимца.

А. ГОЛЕНБУЛЬСКАЯ.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ



Сцена из спектакля. Фото из журнала «Таймс».

МОЛНИИ ЭЛЕКТРЫ

Электрик! «От нее сильно устала», — как электрический шок, как «прорыв» на прочность человеческого сердца.



Спектакль такой силы превращает зрителя из пассивного наблюдателя в активного соучастника событий.

Постановка этот спектакль на сцене парижского театра Бонни Любимца.

КИМ БЭССИНДЖЕР В РОЛИ... ЧЕРНИЛЬНИЦЫ

Когда мультипликация Ральфа Бакина дебютировала в 1973 году со своим шедевром «Кет во власти Фрида», его кино... то есть мультипликация...



Бэссинджер в роли... обаятельной чернильницы. Фото из журнала «Таймс».



Сцена из спектакля. Фото из журнала «Таймс».

КОНТАКТЫ

ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ К НИМ...

Недалеко от парламентской столицы Европы, в городе Страсбурге, расположен в близкой отдаленности и небольшой по величине и дворцовый по истории город-курорт Карлсруэ.

Тут, конечно, на память приходят славные декады культуры Братских республик с обычными народными переплывами, но морщиться рано, да и неуместно — ежесезонно организаторы находят некое государственное изобретение или некое событие-изобретение, а в народе-изобретение, так что совместить впечатлений, обусловленных гастроляром, гарантировалась.

В прежние годы дни посвящались Каталонии, объединению Германии, Французской революции, юбилею Карлсруэ. И, конечно же, не могли пройти устроители мимо такого события, как развал Советского Союза.

Фото из журнала «Культур-эпизод» (ФРГ).

Сложно трудно, да, пожалуй, и не требуется — интерес ко всем южным — восточноевропейским странам равен за вычетом, пожалуй, России, и коий интерес особый и граничит с общественной необходимостью.

Пикантность «ситуации отметили» многие газеты, но и рецензий спектакль собрал больше всего. Успехом пользовался и опера Э. Турбина «Пастор из Райнга» — у нас в эстонскую труппу, и авангардистский балет «Преступление» и балет-опера в постановке Майи Мурдана.

И не менее символично было то, что открылись дни «Юбилейной» М. Мусоргского в постановке Бориса Покровского, сыгранной театром «Эстония» на русском же языке.

Мультипликация и богаче всего было представлено эстонскому музыкальному искусству. На то есть свои причины — в Карлсруэ образовалась своеобразная представительная музыкального мира республики.

Многочисленные и богаче всего было представлено эстонскому музыкальному искусству. На то есть свои причины — в Карлсруэ образовалась своеобразная представительная музыкального мира республики.

Многочисленные и богаче всего было представлено эстонскому музыкальному искусству. На то есть свои причины — в Карлсруэ образовалась своеобразная представительная музыкального мира республики.

Мультипликация и богаче всего было представлено эстонскому музыкальному искусству. На то есть свои причины — в Карлсруэ образовалась своеобразная представительная музыкального мира республики.

Мультипликация и богаче всего было представлено эстонскому музыкальному искусству. На то есть свои причины — в Карлсруэ образовалась своеобразная представительная музыкального мира республики.

Мультипликация и богаче всего было представлено эстонскому музыкальному искусству. На то есть свои причины — в Карлсруэ образовалась своеобразная представительная музыкального мира республики.

Джаггер — король пикника?

Оказывается, Мик Джаггер не просто блестящий музыкант и легендарная личность, но еще и замечательный официант.

Джаггер проедет все свои выходные на острове Мусти, прихватив с собой жену Джарвис Холл и детей: Элизабет, восьмилетнюю, и трехлетнего Джарвиса.

Э. Д. Фото из журнала «Пар-меч».

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Русские эмигранты приглашают для совершения преступлений по заказу



Под таким заголовком газета «Нью-Йорк таймс» опубликовала следующую статью Эйлсона Митчелла.

По словам сотрудников правоохранительных органов, полусаюзный организованный на базе бывшего Советского Союза преступников-эмигрантов в США...

Эти парадоксы носят двусторонний характер. Эмигранты также отреагировали на отмену ограничений на передвижение и стремление к свободному предпринимательству.

В одном случае летом прошлого года двое русских организовали и убийли бруклинского новатора Филма Миллера.

лицца считает, что подозреваемые затем вернулись в бывший Советский Союз.

Эти парадоксы носят двусторонний характер. Эмигранты также отреагировали на отмену ограничений на передвижение и стремление к свободному предпринимательству.

В основном они занимаются эфемерами с целью быстрого обогащения, включая малые...

несом и превращать различные аферы.

Эти парадоксы носят двусторонний характер. Эмигранты также отреагировали на отмену ограничений на передвижение и стремление к свободному предпринимательству.

Эти группы, по-видимому, постоянно меняют свой состав. Их члены могут объеди...

краски ювелирные изделия, мошенничество и то, что называют в прокуратуре одной из крупнейших в американской истории мафиозных группировок — дело о незаконном получении миллиарда долларов в Лос-Анджелесе.

По словам полицейских, некоторые преступные группы связаны с мафиозными семьями Личеже и Коломбо и перенесли их почерк и манеру поведения. Среди русскоязычных эмигрантов преступников называют «органizational». В то время как среди руководителей мафии бытуют такие клички, как, например, «Близ», русского главаря могут называть «Клупат».

Если не считать клички, то группы преступников-эмигрантов состоят из большого количества с ее иерархической структурой. Так же, как угонщики группировки на родине, они настолько неопытны, что, возможно, из-за отъезда и неорганизованности преступности.

ПОРТРЕТ

Недавно он победил тяжелую болезнь... Сегодня великолепный британский актер Питер О'Тул — мастер игры в крикет, даже создал собственную команду. Он начал работать над мемуарами и вновь репетирует Шекспира — очень скоро в Лондоне взойдет на сцену его Король Лир.



Питер О'Тул:

КРИКЕТ, БЫЛОЕ И ДУМЫ

По словам 60-летнего актера, именно крикет помог ему восстановить душевное равновесие. На этот раз — окончательно. У меня нет больше нужды по 20 раз в году менять местожительство, — говорит О'Тул в интервью журналу «Пермячка».

— Это сколько чудесных воспоминаний, — шутит О'Тул. Он и вправду не может забыть, как однажды ночью влезла лодка озеро Паман в Швейцарии в сопровождении всевозможных компаний — ерничать бутылкой не выпускал из рук. А эти пасмурные утра, когда они с Джимом Хэстоном занимались верховой ездой — в покаянии, под дождем, с поземками.

первейше из достоинств, потому что помогает бороться со сном и помпозностью. Веселое, легкое сердце — это значит более уверенный шаг. Афоризм на сей счет придумал один работник кинематографа. Возвращая О'Тулу костюм, в котором так и осталось платно, тот сказал: — Я глубоко огорчен, что сдам вам отнюдь не безупречную работу. Черт с ним, с совершенством! Оставьте его для крикета. В конце концов это не спорт, а искусство жить, и здесь все правила продиктованы еще старой королевой Викторией. Если вы хотите писать в фантомат уже 100 лет. Но она же — хитрая свка. Ее, стопроцентно любительскую, постоянно было профессионалом. Но она не уходит из первой лиги. Это традиция. Это — Англия.

Культура политики и политика культуры

Я лишь эти заметки в Венеции после международной встречи под названием «Эволюция, деволюция и революция», организованной известным «Европейским Обществом Культуры» в лице его президента профессора Винченцо Каппеллетти и генерального секретаря мадам Мишель Компаньолю Буэ...



СОЛНЦЕ РОБКО заглядывает в окна, золотит изнутри витые чугунные балконы... Жители «Челси» просыпаются, и в освещенный полумрак отеля тут же врывается музыка тик-так. Хлопотает дверь, кто-то издает напев за утренним чаем, в офисе с самого раннего утра доносится телефонные звонки и разговоры служащих. Стенли Барду, владельцу отеля с 1964 года, явно нужно призвать сейчас на помощь все свое самообладание — разгневанный жилец вот уже полчаса жонглирует, как все ночь на него с потолка капала вода. Корректное напоминание Стенли о просроченной уплате за номер несколько охлаждает пыл неадекватного посетителя, и он удаляется.

Остальные арендованы на длительный срок. Превратности судьбы не милова «Челси», но, переживая всякой ружь своего существования, он остается живым легендой. Это место, где царят безумие творчества, необудившие страсти и бесплодно-прекрасные мечты. «Я помню тебя, помню тебя там, в «Челси», — пел Леонард Козан, и голос его как будто еще звучит в гудящих коридорах отеля. Вспомнина и мы. Проходим по мягким коврам, тихонько приоткрываем двери номеров. За каждой из них притаилось воспоминание. Здесь жил Марк Твен. Там — Юджин О'Нил. Тут спала в гробу Сара Бернар (это была одна из причуд великой актрисы). Томас Вульф

Трудно представить себе этот отель в центре «безумного, безумного Нью-Йорка, настолько он не вписывается в суматоху города деловых людей и небоскребов. И все же он здесь, отель «Челси» — пристанище поэтов, художников, актеров, всех чудачков и оригиналов, «внуков синеватой ностальгии, странной остроконечной беззастенчивости творческих «странных людей». Разные дороги привели их в «Челси», но все они обрели здесь свободу и спокойствие — главные условия для осуществления великого таланта — таинства творения прекрасного.

встрече с двумя милыми львами, мимущими прямо в коридоре! Их привели сюда на несколько месяцев для репетиций спектакля, который состоится в одном из фойе гостиницы. А у композитора Джорджия Клейнбергера в номере целый зверинец — полугаи, швершики, обезьяны. У многих постояльцев есть собаки всевозможных мастей и размеров, беспрепятственно разгуливающие по отелю. Один из художников, живущий здесь, даже нарисовал картину «Собаки «Челси»».



Трудно представить себе этот отель в центре «безумного, безумного Нью-Йорка, настолько он не вписывается в суматоху города деловых людей и небоскребов. И все же он здесь, отель «Челси» — пристанище поэтов, художников, актеров, всех чудачков и оригиналов, «внуков синеватой ностальгии, странной остроконечной беззастенчивости творческих «странных людей». Разные дороги привели их в «Челси», но все они обрели здесь свободу и спокойствие — главные условия для осуществления великого таланта — таинства творения прекрасного.

ПРИЮТ МЕЧТАТЕЛЕЙ

— Что поделает! — разводит руками Стенли, — здесь уже 100 лет так... Построенный в 1884 году, отель «Челси» был задуман как самый элитарный и фееричнейший в Нью-Йорке. Величественное здание красного кирпича возвышалось над островом, и его адрес — дом № 222 по 23-й Уэст-Стрит — был известен всем. 23-я Уэст-Стрит в то время считалась театральным районом Нью-Йорка, и «Челси» стал ее культурным центром и местом сбора неугомонной актерской братии. Роскошные апартаменты огромного здания в викторианском стиле насчитывали немало комнат с высокими потолками, каминными и стенами, обшитыми красным деревом и украшенными латунью.



да слова или устройте концерт духового оркестра — никто не скажет вам ни слова. И это в отсутствие порядка и дисциплины — это дух божьего «Челси» — традиция, уходящая своими корнями в прошлое. На балконе третьего этажа сидит, глядя в даль, маленькая девочка. Сидит днем и ночь, под дождем, гулко барабанившим по крышам, под редким снегом, укутывающим все вокруг пушистым пелом. Это одна из скульптур, выполненных в человеческий рост. Автор — Рената Габаль — живет здесь уже четвертый год. Вся ее комната буквально забита скульптурами — удивительно живыми и естественными. Они сидят, стоят и лежат — одна из них приподняла бровь, другая спит о чем-то, третья просто улыбается.

наемных убийц в США

неться для проведения ряда операций в течение какого-то времени, а затем кооперируются с другими преступниками, — сказал Эрик Сайдел, первый заместитель начальника отдела по борьбе с организованной преступностью районного прокурора Бруклина.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ преступной деятельности, особенно в Лос-Анджелесе, где живут много эмигрантов, приводит к образованию различных этнических групп и приспособлению эмигрантов к мобильности жизни в Америке. По делу о мажоритных со-стравахачах Большого юрия в Лос-Анджелесе признало виновными двух русских эмигрантов, из них и восемь со-общников. Оно постановило, что преступники незаконно получили 1 млрд. долларов. Митхалу Смушувичу, имеющему паспорт Мексики, Советского Союза и Израиля, его брату Дэвиду и другим было предъявлено обвинение в мажоритных с мажоритных стрвахачах.

борьба с этой преступностью является недостаточной активной, что в конечном счете может оказаться невыгодной для государства. «Я думаю, что мафия в действительности умирает, что она испускает последний вздох», — сказал Рудольф Джинлин, бывший прокурор Манхэттена. — Сейчас появляются другие организации. Однако некоторые утверждают, что русскоязычные преступные группировки не станут таким же жизнеспособными и организованными, как мафия, так как дети, выросшие в Америке, теряют связь с Советским Союзом, родители склонность считать обмен государства способом выживания.

Следующее поколение — дети не станут русской мафией, — сказал один детектив, хорошо знакомый с эмигрантской общиной в Бруклине. — Они понимают, что это себя не определяют.

Эти русские мафии лозыблия об основном языке преступного мира — выгода не расставать с оружием и одеждой. И была навалена. Из являя гетельскими являю в сауде, где они являю ром парашюта на высоте 170 метров испулил соло на трубе. По мнению многочислен-

Юлия ВОСКРЕСЕНСКАЯ. НЬЮ-Йорк — МОСКВА. ● Отель «Челси» в его обители: Юджин О'Нил, Марк Твен, Джозеф Хейлс, Сара Бернар, Джеймс Джойс, ● Стенли Бард, управляющий отелем.

