



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Книга на конвейере

Книга относится к важнейшим духовным и культурным ценностям, право на пользование которыми обеспечено советскому народу Конституцией СССР. Вместе с тем создание книги — такой же производственный процесс, как и изготовление необходимых людям материальных ценностей. Умбстрируются темпы развития экономики, науки, техники, гигантский поток информации требуют и ускорения книжного конвейера, сокращения редакционно-производственного цикла выпуска книги. Это требование вытекает из постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», из решений XXV съезда КПСС.

В ряде издательств и полиграфических предприятий достигнуты определенные успехи в этом направлении. Оперативно выпускаются важнейшие общественно-политические и художественные издания, многотиражные книги в мягких обложках, литература для зарубежных читателей. Наибольшего результата добиваются издательства, которые целенаправленно ищут неиспользованные резервы, добиваются оптимальных взаимоотношений с полиграфической базой. Так, в 1979 году издательству «Финанс» понадобилось для выпуска книги в среднем на 85 дней меньше норматива. Главными предпосылками такого результата стали подписание в печать с первой корректуры 80 процентов изданий и наличие собственной полиграфической базы.

Отличным пример творческого сотрудничества показывают издательство «Аврора» и Ленинградская типография № 3 им. Ивана Федорова, добивающиеся при выпуске высококачественных художественных альбомов еще более значительной экономии времени во многом благодаря установлению прямых связей между редакциями и производственными участками. Создание издательско-производственных объединений, в которых творческие и экономические интересы издателей и полиграфистов направлены в единое русло, — весьма перспективный путь ускорения процесса выпуска книг. В частности, благодаря такой организации дела успешно работает на Украине объединение «Высшая школа».

К сожалению, нередко время подготовки и выпуска книги растягивается на долгие месяцы. Это касается, например, серийных выпусков по искусству. Девять лет назад была произведена подписка на шеститомную «Музыкальную энциклопедию» (издательство «Советская энциклопедия»), однако вышла только четверть тома. С большими интервалами выходят тома второй серии «Памятников мирового искусства», словаря «Художники народов СССР» (издательство «Искусство»).

Анализ причин нарушения сроков выпуска книг показывает, что виноваты в этом издатель, и полиграфист. Несвоевременный же выход изданий отрицательно сказывается на различных сферах духовной жизни: ученые с опозданием узнают о новых работах своих коллег; работники промышленности, сельского хозяйства с опозданием получают информацию о передовом опыте.

Госкомиздат СССР направляет усилия издателей и полиграфистов на сокращение сроков выпуска книг. Проводятся в жизнь решения об упорядочении форм авторской и редакционной правки, подписании книг в печать с верстки и первой сверки, об усилении взаимной ответственности издателей и полиграфистов. Выданы высокие нормы ответственности офсетной печати, автоматизированных поточных линий для изготовления книг в твердом переплете, применены электронные цветоделители-цветокорректоры позволило значительно повысить производительность труда, а значит, и сократить сроки выпуска книг. Однако для ускорения этого процесса необходимо еще многое: оснащение издательств современным электронным оборудованием, более широкое применение оригинал-макетов, дальнейшая комплексная механизация полиграфических предприятий.

В настоящее время в Госкомиздате СССР разрабатывается программа ускорения издательско-производственного цикла книги не менее чем на тридцать процентов. Эта программа предусматривает введение новых типовых нормативных сроков прохождения рукописей, введение специальных показателей экономического стимулирования, создание индивидуальных графиков прохождения каждого издания и другие меры.

В «Основных направлениях развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» говорилось о необходимости внедрения фотонабора. На ленинградском заводе «Полиграфмаш» за эти годы создан и будет выпускаться комплекс высокопроизводительного оборудования «Каскад». Фотонаборными устройствами оснащены уже многие типографии. Однако полиграфия при использовании фотонабора испытывает много трудностей со шрифтами, фотопленкой, гибкими полимерными печатными формами, серийное производство которых до сих пор не освоено.

Резкое сокращение пути от рукописи до книги может быть успешно достигнуто лишь при условии четкой координации усилий и обходной заинтересованности Госкомиздата СССР, Министерства машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов, производящего полиграфическое оборудование, Министерства химической промышленности и ряда других министерств и ведомств. Это требует больших инициатив, настойчивости, волевого усилия и нестандартных решений, высокой ответственности и компетентности всех издателей и полиграфистов, изучения лучшего опыта мировой практики издательского и типографского дела. Книжный конвейер не должен отставать от быстрого развития нашей культуры, науки, техники. Готовясь к достойной встрече XXVI съезда КПСС, советские издатель и полиграфисты должны изыскать все возможные резервы для сокращения пути от рукописи до книги.

Навстречу XXVI съезду КПСС



Ударник трудом встречают предстоящий XXVI съезд КПСС работники ордена Трудового Красного Знамени фабрики «Детская книга» М. И. Шестидесят один раз коллективу вручается передовице Красное Знамя за победу в социалистической гонимости среди предприятий отрасли. Многие работники уже выполняли свои пагубные задания.

Передовики социалистического соревнования И. Серожина, С. Белотельова и З. Шарова. Фото В. Кузнецова.

ПЯТИЛЕТКА ДАРИТ ВДОХНОВЕНИЕ

Постановление ЦК КПСС «О социалистическом соревновании за достойную встречу XXVI съезда КПСС» вызвало огромный трудовой подъем советских людей. Бригады, цехи, производственные коллективы в целом берут повышенные обязательства.

В патристическое движение за достойную встречу XXVI съезда КПСС активно включились культпросветработники, деятели искусства.

МОЛЬБЕРТ ПОСРЕДИ ПОЛЯ

Свои лучшие работы передали в дар труженикам ордена своего колхоза «Луч революции» художники А. Курнаков, И. Степанов, В. Дудченко и другие члены областной творческой организации. Полотна и графические листы, рассказывающие о трудовых буднях деревни, составили основу сельской картинной галереи. Она открылась во Дворце культуры деревни Мураевки — центральной усадьбы колхоза.

В спорном времени коллекция картин пополнит полотна, рассказывающие о передовиках социализма в честь XXVI съезда КПСС.

А. ЛИХОПЕК.

С ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ — К РАБОЧИМ

В концертный зал превратился в полдень цех завода «Арсенал». Артисты Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко этим праздничным музыкальным искусством начали серию творческих отчетов, посвященных XXVI съезду КПСС.

В репертуар «рабочей недели» включено шесть спектаклей. Большая концертная программа готовится для поездки в Броварский район Киевской области.

Л. КИСЕЛЕВА.

ПО ЗАЯВКАМ ЗЕМЛЯКОВ

В рейд по отдаленным бригадам Саратовской области отправилась агитбригада «Колосок» Армавирского районного дома культуры. Пропагандисты подготовили для сельских тружеников цикл бесед, посвященных июньскому (1980 г.) пленуму ЦК КПСС. Помимо лекций и обзоров, агитбригада подготовила новую концертную программу «Хвала рукам, что пахнут хлебом», составленную по заявкам земледельцев.

А. ИВАНОВ.

ЛЕТОПИСЬ УДАРНЫХ СТРОЕК

Героина будней строителей канала Иртыш — Караганда — Джезказган воссоздала в спектакле Карагандинского театра «Цель приезда», поставленного по пьесе К. Исаяна.

Почти два десятилетия назад в выжженной солнцем степи появились палатки первооткрывателей, приехавших на ударную коммунистическую стройку. Среди них был и молодой инженер...

ТЕНДИСИ.

Ответы Л. И. Брежнева на вопросы редакции «Правды»

1. Вопрос. В связи с 5-й годовщиной Советского Союза и сотрудничеством в Европе как Вы оцениваете влияние Хельсинкского Заключительного акта на развитие европейской обстановки?

Ответ. Оценка Советским Союзом этого соглашения и его результатов однозначна. Она — положительная. В условиях осложнившейся международной обстановки значение итогов Хельсинки не умаляется, а возрастает.

С волнением вспоминаю вторую половину дня 1 августа 1975 года. Тогда во дворе конгрессов «Финляндия» руководители 33 европейских государств, США и Канады сели за одним столом рядом друг с другом и скрепили своими подписями Заключительный акт. Это был день больших надежд для народов. Это был день реалистического взгляда в будущее, не лишеного тревог за то, каким оно будет через 5 лет или десятилетие спустя.

И вот сегодня еще более ясно, что рождение Заключительного акта ознаменовало собой крупное событие в истории послевоенной Европы, открывающее широкие возможности для мирного развития, которому этот документ призван служить.

В моем выступлении с трибуны общероссийского совещания в Хельсинки подчеркивалось, что его решения не должны быть поколеблены при первом намеке. Мы не раз предупреждали, и это затем подтверждалось: в политике разрядки могут быть свои приливы и отливы. Но при всем этом можно с основанием сравнить Заключительный акт с хорошим волнером, который протинстит тому, что поднимает устои разрядки.

2. Вопрос. Считаете ли Вы, что Заключительный акт и в дальнейшем будет оказывать свое благотворное воздействие?

Ответ. Да, считаю.

Этот документ уникален, как уникально и само общероссийское совещание. Я бы сказал так: это — послание от того поколения, которое пережило ужасы второй мировой войны, к тем, кому должно быть надежно обеспечено первейшее право человека — право на жизнь, на мир.

Если смотреть на ход европейского развития не сквозь призму данного момента, а в исторической перспективе, то пути назад от Хельсинки нет. Заключительный акт, как и Устав ООН, облегчает переход человеческой цивилизации на новый, более высокие уровни международных отношений.

Вот почему день подписания Заключительного акта мог бы стать «Днем Европы» подобно тому, как имеются свои памятные дни у народов других континентов. Но этот день — не только праздник. Он одновременно и призыв к тому, чтобы разрядка и мир утвердились прочно.

Сейчас ближайшая задача — конструктивно провести и завершить весомыми результатами встречу в Мадриде представителей государств — участников общероссийского совещания, обеспечить созыв конференции по военной разрядке и разоружению в Европе. Советский Союз готов внести достойный вклад в работу обоих этих форумов.

Главное — найти пути к уменьшению военной угрозы сейчас и в будущем для Европы, а значит и для всего мира. А эту задачу невозможно решить без реальных сдвигов в области ограничения гонимости вооружений.

Итак, разрядка, сотрудничество, безопасность — такая генеральная линия нашей партии и Советского государства в европейских делах, как и в мировой политике в целом.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПРАЗДНИК ЛЮБИТЕЛЕЙ ЖИВОПИСИ

Торжественно отмечен вековой юбилей Феодосийской картинной галереи имени И. К. Айвазовского. За активную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся и в связи со 100-летием со дня основания она награждена орденом Дружбы народов.

Награду Родины коллективу вручил первый секретарь Крымского обкома партии В. С. Макаренко.

На фасаде здания, где жил и работал замечательный мастер живописи, в честь знаменитой даты установлена мемориальная доска. Галерея-облагодарила приглашенную посетительницу на выставку «Произведения И. К. Айвазовского из музея СССР». Вкладу этого крупного культурного центра в изучение и пропаганду творческого наследия художника, русского и советского изобразительного искусства была посвящена научно-теоретическая конференция.

ХУДОЖНИКИ МОСКВЫ — СЕВЕРЯНАМ

Картинную галерею передали в дар жителям глубинного таежного поселка Усть-Цилья Коми АССР московские художники. Для них построены специальный выставочный зал, который принял первых посетителей.

Несколько лет подряд по путевкам ЦК ВЛКСМ приезжают сюда столичные живописцы и графики. Они побывали у шахтеров Заполярья, газодобытчиков Вуктыла, оленеводов болонезской тундры, плотников Сысоль, геологов Усинска, речников Печоры.

Экспозиция сельской галереи пока небольшая — пятьдесят работ. Но здесь представлены почти все виды изобразительного искусства — живопись, графика, скульптура.

ВЫСТАВКА СТЕКЛА

Из стекла сделаны экспонаты выставки, открывшейся в Елагинском дворце Ленинграда. Автор всех представленных произведений А. Лаврова — лауреат Государственной премии РСФСР имени И. Репина.

На персональную выставку художника представила лучшие ансамбли «Восхождение», «Кубизм», декоративные композиции, произведенные, выполненные из цветного стекла.

ТАСС.

Герои — строители БАМ

БАМ — по этому короткому и выному адресу ушли из Львова послышки с книгами, живописными полотнами и рисунками, нотами популярных песен. Это творческий отчет львовских писателей, художников и композиторов, побывавших на стройке «магистрального века». Таежные поселки Ургал, Тынды, Уоян прочно утвердились на карте таких походов деятелей литературы и искусства Львовщины. Первопроходцам грассы мужества адресуются

К. ЧАВАГА.

ВРЕМЯ, ПРОСТРАНСТВО, ДВИЖЕНИЕ

У Московской Олимпиады сотни миллионов друзей во всем мире. Ее зов, нарастающий и расширяющийся, достиг самых отдаленных уголков планеты. Хотя Игры еще не закончились, уже ясно, что стали они крупнейшим спортивным событием нашего времени, подтверждением тому служат наивысший каскад национальных, европейских и мировых рекордов. И рождены они в префекском и ярком соперничестве, пронизанном духом спортивного рывка.

Во время встречи в Крыму Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Генеральным секретарем Французской компартии Ж. Марше были отмечены олимпийский успех Олимпиады-80, хорошая атмосфера и условия проведения Игр, в результате чего выиграли спорт, дело мира.

В эти дни отмечается пятая годовщина Советского межпартийного сотрудничества по безопасности и сотрудничеству в Европе. И Московская Олимпиада — наглядное выражение того, как утверждаются взаимопонимание, доверие между народами, сосуществование

(Окончание на 4-6 стр.).



В интернациональном клубе «Росеник» олимпийского города Киев состоялась теплая встреча украинской молодежи с иностранными гостями Олимпиады. Хлеб-соль чехословацким друзьям от студентов Киевского института народного хозяйства.

Фото К. Дудченко и В. Песляки (ТАСС).

По пути разрядки

Советский Союз, как об этом заявил 6 октября 1979 г. Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, по согласованию с руководством ГДР и после консультаций с другими государствами — участниками Варшавского Договора принял решение сворачивать в одностороннем порядке жесткость советских войск в Центральной Европе и вывести в течение года с территории Германской Демократической Республики до 20 тысяч советских военнослужащих, тысячи танков, а также определенное количество другой военной техники. Это решение было продиктовано искренним желанием дать импульс усилиям по достижению военной разрядки в Европе, показать пример реальным действиям в этом направлении.

Выход советских войск в пределы СССР был начат 5 декабря 1979 г. Решение Советского Союза последовательно осуществлялось, несмотря на попытки США и военного блока НАТО нагнетать международную напряженность и эскалировать гонимости вооружений в Европе, и его выполнение полностью завершено к 1 августа 1980 г.

Советский Союз, как это неоднократно заявлялось, будет и впредь последовательно вести курс на достижение возврата к разоружению, на сохранение и укрепление мира, на осуществление принципов и положений Заключительного акта общероссийского совещания. Существует объективные возможности и общественно-политические силы, способные не допустить сползания к новой «холодной войне», предотвратить угрозу термоядерного конфликта, обеспечить мирное сосуществование государств с различным социальным строем. Путь к решению этой задачи — путь переговоров, основанных на строгом соблюдении принципа равенства и одинаковой безопасности.

ТАСС.

На соискание Государственной премии СССР

ВСЕГО СЕБЯ ОТДАТЬ ЭПОХЕ

В книге Николая Доризо «Пока деревья есть на свете» собраны стихи, написанные в разные годы. Ни одна страница за страницей, нельзя не отметить с благодарным чувством устойчивое постоянство, которое отличает поэтический мир автора, а точнее говоря, постоянную устремленность к постижению эстетического и поэтического искусства на познание добра. Нет, это вовсе не всеобщее добро, но благостное приятие любых жизненных явлений и обстоятельств, за которым, в сущности, всегда таится равнодушие. Это и не то ставшее пресловутым «добро с кулаками», способ утверждения которого заставляет усомниться в истинности провозглашаемых им целей.

Доро, провозглашаемое и отстаиваемое Николаем Доризо, определяется высшими принципами социалистического гуманизма, оно вырастает из повседневной жизни нашего народа, с которой поэт кровно связан. Мысль и чувства поэта находятся в вечном некоем, в движении и развитии. Отталкиваясь от факта повседневной жизни, от мимолетной эмоции, поэт поднимается до уровня подлинно философских обобщений. И это не умозрительная философия холодноватой рациональности, а взволнованное, согретое подлинностью чувств бегущее мысли, рождение которой происходит как бы на глазах читателя.

Только постоянная душевная нацеленность поэта на соперничество с современником способна вызвать сопереживание последнего. Николай Доризо обладает такой нацеленностью. Именно она заставляет его, когда он смотрит доносившую киноленту, с тревогой и грустью задуматься о судьбе парня и девушки в берете, которых война за отчим кадром ждала. Именно она побуждает поэта признаваться: «Чужая смерть страшна мне, как своя», дышит проникновенные строки о деревьях, которые «плоды от гнибы хранят, вдыхают гари и смрад машинный», внушает страстную веру: «Нет, я не верю в гибель мира в крошечной атомной золь».

Мир поэтических интересов Николая Доризо обширен и разнообразен. Теснейшим образом связанная с современностью, поэт нередко уходит в дали истории, где, выходя за пределы своего времени, свободно и уверенно, эта свобода охватывает, с одной стороны, на глубокое знание исторического материала, а с другой — на точность идейно-нравственных ассоциаций и параллелей, которые влечут поэта в давно минувшие дни.

В книгу включена лирическая поэма «В России Ленин родился». Ее отличают не только трепетное преклонение перед величием ленинского гения, но и глубокое, личностное проникновение в человеческую суть отношения, связывающих Ленина со старшим братом. Поэт стремится раскрыть нравственную природу революционного подвига самопожертвования, свершенного Александром Ульяновым, показать близость истоков формирования революционной мировоззрения обоих братьев, то глубокое уважение к светлой памяти брата, которое всю жизнь испытывал Владимир Ильич, уже в юности оценивший историческую обреченность избранного Александра и его товарищами пути борьбы, но предельно чистая перед чистой их помыслов и высоким мужеством.

Хочется отметить отменный такт и чувство меры, которые проявляет Николай Доризо в описании мыслей и чувств великого вождя революции и его героического брата, избегая риторики и холодного пафоса и вместе с тем не снижая уровня поэтического разговора.

«Он умер смело и открыто. Но он бы легче умирал, Когда бы знал, какого брата Оставил он! Не он не знал, Не он не знал, что в Смольном в то мгновение, Когда был Зинин нами взят, О нем с тоской подумал Ленин: Сегодня Саша был бы рад! Маленькая поэма «Россия первая любовь» посвящена тому, к кому непременно обращаются мыслями и чувствами любой поэт, которому ведомо русское слово. — Пушкину. Скажем прямо, немало стихотворцев терзало здесь неуверенно, то стремясь вскарать на pedestal, то, напротив, бестактно пытаясь «опустить» Пушкина до себя. Николай Доризо счастливо избегает этих опасностей. Его строки, посвященные «солнцу российской поэзии», дышат восторгом и нежной любовью, поклонение пушкинскому величию сочетается в них с обостренным личностным восприятием и поэзии, и всей жизни Пушкина.

Николай Доризо влечет к себе образы многих исторических личностей. Но из длинных, сложных, порой противоречивых биографий поэт стремится выделить нравственные уроки для наших современников и передается это с большим знанием дела и с чрезвычайной емкостью, сфокусированной до предела форме, внутреннее напряжение которой преобразуется в энергичную афоризма. Таковы стихи о бывшем наполеоновском маршале, а впоследствии шведском короле Бернадоте, о Генрихе Наваррском, о надзирателе Петропавловской крепости. Но, пожалуй, наиболее примечательным в этом смысле является стихотворение о Меншикове, которое заканчивается следующими строками:

Быть не такой блестящей высоте, Уже иметь во всей державе доступ. Очнуться в Третьяковской на холсте В продуманной эвбейке не по росту.

Немало стихотворений в книге посвящено так называемым вечным темам: любви, жизни, смерти. Николай Доризо — поэт с ярко и сильно выраженным лирическим началом. Он не стремится воздвигнуть между своей мыслью, своим чувством и читателем какие-то «отражатели», которые трансформировали бы откровенную исповедальность и приподнятую над непосредственно человеческой эмоцией отстраненность. Успех такого рода стихов определяется масштабом личности поэта, идейно-нравственной зрелостью его мировоззрения, ибо только высокообразованное гражданское самосознание способно сугубо личное переживание возвысить до уровня обобщенного. Николай Доризо в самых интимных движениях души, которыми он безоглядно и щедро делится с читателем, остается воинствующим рыцарем добра. Он не боится признаваться в охватывающем его порой страхе смерти, потому что знает, как преодолеть его: «Условно энергией в делах, когда точно по адресу. Молодая любовь — памятник о человеке. Он в любви ищет добра и гармонии, того высшего покоя, который дает разделенное чувство. Он с полемическим вызовом пишет о своих слезах в темном князьке, не боится проследить сентиментальным в нашу «серьезную эпоху» доброту, не показывает ни серьезности, ни ответственности, справедливо считает поэт, стремясь «всего себя, как малую записку, отдать эпохе, Родине отдать».

Узнала, добрая книга Николая Доризо, воплотившая в себе лучшие качества его поэтического дарования, по достоинству выдвинута на соискание Государственной премии СССР.

Юрий ИДАШКИН.

«ДЕНЬ ЗА ДНЕМ НА ПОБЕГУШКАХ» ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ ГАЗЕТЫ

Статья А. Сабитовой «День за днем на побегушках», опубликованная в газете «Советская культура» 25 марта 1980 г., обсуждена в Совете Министров Башкирской АССР, республиканских комитетах всех районов и городов, а также в республиканском совете депутатов, заседаниях комитетов культуры, исполкомов районов и городовских Советов народных депутатов.

Случае необоснованного привлечения культуртрейблеров к работе, не соответствующей их специальности, в Архангельском, Ереванском, Красноярском, Стерлитамакском и Салаватском районах действительно имели место. Председатели сельских Советов, допускающие подобную практику, строго предупреждены.

Неполном рабскими Советов народных депутатов дано указание разработать в штатном расписании подведомственных учреждений, прекратить передачу штатных единиц в учреждения культуры других организаций, отраслей и восстановить сокращенные единицы инспекторского отдела культуры.

Совет Министров Башкирской АССР обязал исполкомы республиканских народных депутатов впредь не допускать привлечения работников культуры к работе, не связанной с культурными обслуживаниями населения.

Г. САБИТОВ, заместитель председателя Совета Министров Башкирской АССР.

добрые вести

(ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

■ ФЕСТИВАЛЬ самодельного искусства «Мемуа Волгой и Уралом» прошел в Ижевске. В нем приняли участие творческие коллективы из Саранска, Казани, Ижевска и других городов.

В. ЛАГУНОВ, ИЖЕВСК.

■ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ изобразительного искусства УССР открылся выставка, посвященная 130-летию со дня рождения видного художника, академика Ивана Павловича Подковнина. Экспонируются картины художника, доставленные из многих музеев страны.

Н. ТАРНОВСКИЙ, КИЕВ.

■ ВЫСТАВКА ПЛАКАТОВ, декоративной иллюстрации, буклетов, вымпелов, участие в которой принимали художники Воронежского художественного училища, состоялась в городском кинотеатре «Победа».

Б. СУХАРЕВ, ВОРОНЕЖ.

■ РЕСТАВРАТОРЫ Старо-польского научно-производственного участка из художников «Реставрацион» вернули прежний вид гроту Дины одному из памятников древнейших пунктов маршрута по пермскому месту в Птигорске.

Б. СТЕПАНОВ, ПАТГОРСК.

■ ПЕРВОМУ ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ЦИК Советов Узбекистана Ю. Ю. Юсупову посвящается художественная кинолента «Большая морская книга». К работе над ней приступила студенческая группа «Узбекифильм». Режиссер Ю. Агамаев. Сценаристы Ю. Агамаев и М. Мамунов.

Н. ХАКИМОВ, ТАШКЕНТ.

■ СТРУНЫН КВАРТЕТ создан в Казанской государственной консерватории. Новый ансамбль дал первый концерт.

М. НАЗАРОВ, КАЗАНЬ.

■ ЮНОСТЬ ПОВОЛИЖЬЯ — по танку названию в Чебоксарах прошел зональный конкурс вокально-инструментальной ансамблей. В нем участвовали коллективы из Йошкар-Олы, Саранска, Рыбинска и других городов.

И. ВОЛКОВ, ЧЕБОКСАРЫ.

■ ПРАЗДНИК, посвященный творчеству В. Д. Ползнова, состоялся в селе Красное Знамя Удмуртского района, бывшей Старой Ольшанке, где не раз бывал художник. «Дни Ползнова» организовали районный отдел культуры, местное отделение Всероссийского общества «Скрябинские памятники» и культурно-народный праведческий музей.

А. АКИНДИНОВ, ТАМБОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

■ ПЕРВЫЙ ВЫПУСК состоялся в Брянском художественном училище. Созданном в 1976 году назад, 44 специалиста будут работать в детских художественных школах, художественно-производственных мастерских, в прейнтных организациях.

И. ЖОВЛЕВА, БРЯНСК.

■ Народного художника РСФСР Валентина Сидорова по праву называют легендой Нечерноземья. Здесь, на просторах Калужинской области, художник получает заряд вдохновения от встреч с неповторимой красотой природы, от общения с добрыми людьми.

Фото О. Макарова.

Подлинно народный

К 100-летию со дня рождения Мажита ГАФУРИ

В июле 1923 года в Уфе произошло небывалое в истории нашей страны событие. Четырехлетняя Башкирская Советская республика устроила первый праздник своей национальной культуры. Назалось бы, время было такое, что не до праздников: только что отступил страшный голод, а разруха еще свирепствовала. Но вопреки этому и во имя утверждения социальной и духовной расприороченности народа, во имя его будущего творческого взлета состоялся этот праздник. Впервые в истории нашей страны, впервые в истории культуры, впервые в истории искусства своего 43-летнего поэта Мажита Гафури, приурочив это к 20-летию его творческой деятельности.

Ему было присвоено учреденное тогда впервые звание «Народный поэт Башкирии». Правительство республики подарило большому трубету поэту небольшую сумму денег... допущено к работе. Во всем этом выразилась трогательная забота и искренняя признательность тому, кто с самого начала посвятил свою жизнь служению трудовому люду, его правде, пришел в свое сердце его боль и надежда, торжилось его провидение и прозрение, звал его на борьбу с тиранией.

С восторгом и надеждой встретил Мажит Гафури зарю первой российской революции. Когда революция была задумана, и тогда с кровавой арием потрясенный поэт не уходил молча. Он пишет «Завещание 1906 года своему преемнику» и ответ 1907 года. В «Ответе» есть такие вещи слова: «Ты сражен, но победен твой враг». Вера в победу социальной революции никогда не покидала поэта, хотя порой его охватывало отчаяние, его матеиний дух бьется о глухие стены самодержавия. Но он оружие не слагает. Не умоляет его гневный, обличительный голос. Поэтому неслышай над-

зор полиции, ее ведающие солдаты и доносчики неотступно следили за ним и фиксировали каждый его шаг. Но они не в силах были усмирить мысль и страсть поэта. К тому же Мажит Гафури был человеком стойким и бесстрашным. Более того — отчаянно смелым. Загнать его и заставить замолчать так и не удалось, ибо он знал, что вышел на рискованный путь борьбы за народную долю, что на том пути обзедов и обходов нет.

В разгар первой мировой войны, как вышло, как вопль израненной души, прозвучало стихотворение «Видно, нет тебе, алах!», полное борющегося протеста против несправедливого строя, против бонных посулов. Оно привело власть имущих и мусульманское духовенство сначала в замешательство, потом в ярость. Поток клях только прокатился не обрушился на голову бунтаря, кано только торопы не нависли над ним! А он шел своей дорогой дальше. Певец народных чаяний встретил победу Октября с ликованием. Его «Красное знамя» стало подлинно революционным гимном, его пели в национальных боевых отрядах, поэма — в частях Красной Армии. Призывный, маршевый ритм, идеяная остроконечность его как бы вторила голосу и пульсу времени. Оно само надрывалось, чтобы повторили, чтобы пели его:

Погляди вперед, Над знаменем плывет, С ним былью тьму Победит народ.

Маш свободный путь Охватит он, Над знаменем плывет Выше всех знамен.

(Перевод К. Кедрина).



ТВ: местное время. Опыт и проблемы

Игры «Аричула»

«Город Кишинев, «Аричула» каждый раз вручает свое «свидетельство о браке» руководителю предприятия, выпускающего продукцию. Густо крадет точно по адресу. Молодое телевидение, редакция сатирического журнала «Аричула» («Еж»). Такую широкую известность программа приобрела, конечно, не сразу. Уже семь лет этот бой обличитель безжалостности и безответственности регулярно встречается с телезрителем.

Вот «Аричулу» высеивает горе-специалист одного из колхозов Борштинского района: из-за плохого ухода за животными там издавуют от каждой коровы молока меньше, чем от козы. Достается строителям, которые обманули малышей и не сдали в срок детский сад. А в конце передачи — сообщения о приятных мерах.

Строится выпуск «Аричула» по традиционной схеме: тележурнала. Многие сюжеты основаны на противопоставлениях, когда параллельно с обещаниями некоторых руководителей идут их неумелые действия. Отдельные эпизоды разыгрываются с помощью мюзиклов, рисунков, мультипликаций, иногда в передачах участвуют артисты. Это, не лишая передачу конкретности, оживляет ее, делает более выразительной. Добрыми помощниками «врашного друга» стали теперь и сами телезрители. В своих письмах они часто подсказывают новые темы, сообщают адреса, где следует побывать «Аричулу».

В Платов из города Тирасполь написала в редакцию: «Сердце обливается кровью, когда видишь, как в контейнерах портятся десятки тонн томатов, но на заводе их не принимают, не успевают обработать. А ведь где-нибудь в далеком уголке нашей страны эту продукцию ждут». Прав был автор, и «Аричула» помогла.

Сервисное внимание редакции уделяет борьбе за качество продукции. «Аричула» каждый раз вручает свое «свидетельство о браке» руководителю предприятия, выпускающего продукцию. Густо крадет точно по адресу. Молодое телевидение, редакция сатирического журнала «Аричула» («Еж»). Такую широкую известность программа приобрела, конечно, не сразу. Уже семь лет этот бой обличитель безжалостности и безответственности регулярно встречается с телезрителем.

Вот «Аричулу» высеивает горе-специалист одного из колхозов Борштинского района: из-за плохого ухода за животными там издавуют от каждой коровы молока меньше, чем от козы. Достается строителям, которые обманули малышей и не сдали в срок детский сад. А в конце передачи — сообщения о приятных мерах. Строится выпуск «Аричула» по традиционной схеме: тележурнала. Многие сюжеты основаны на противопоставлениях, когда параллельно с обещаниями некоторых руководителей идут их неумелые действия. Отдельные эпизоды разыгрываются с помощью мюзиклов, рисунков, мультипликаций, иногда в передачах участвуют артисты. Это, не лишая передачу конкретности, оживляет ее, делает более выразительной. Добрыми помощниками «врашного друга» стали теперь и сами телезрители. В своих письмах они часто подсказывают новые темы, сообщают адреса, где следует побывать «Аричулу».



когда начала формироваться обширная советская литература, он оказался в центре творческого процесса. Молодые писатели сразу признали в нем мастера, своего наставника и кумира. Возникла всякая литературная течения, создавались разные группы. Но все тянулось и нему, как к высшей творческой инстанции и покровителю.

О столетнем писателе я говорю как очевидец, как свидетель всей его жизни. В известной мере он и так. В это же столетие входит все провинные и много годы. И являлось его младшим современником. В его бытность я начал писать стихи. В день его смерти написал являющееся стихотворение под названием «Мы не оброним твое стальное перо». Дерзкое обещание! Тому, видимо, дали право мои полные 15 лет. А с годами чувство ответственности перед ним стало осознанным.

За четыре с половиной десятилетия после Мажита Гафури башкирская литература, наверное, достигла иных высот, все более утверждая себя новыми художественными открытиями. Но в том, как надобно вести совесть писателя — выразителя духа и устремлений народа, как нужно честно и мужественно служить своему времени, он остается эталоном. Мажит Гафури принадлежит не только литературе. Велико влияние его дела и его личности на многие сферы общественной деятельности. У каждого народа есть вещи, по которым сверяются грандиозная, человеческая совесть соотечественников. Одной из таких вещей для нас был Мажит Гафури. И остается им...

Мустай КАРИМ.

УФА.

ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЕМ ЖЕМЧУЖИНА СО СЛЕЗОЙ

На всю страну и далеко за ее рубежами славится горное озеро Рица. Вряд ли найдется человек, который не мечтал бы поблизиться изумрудной глазо озеру, обрамленного вышоченными отрогами Кавказского хребта, где с белозной ледников соседствует сочная зелень лесов и альпийских лугов. Все, кто едет на Черноморское побережье, ждут заветной встречи с этим уникальным уголком природы. И как обычно наблюдают, что людей эта встреча нередко разочаровывает.

Двадцать пять лет назад впервые как экскурсовод привез сюда туристов. С тех пор их число на Рице возросло в десятки, если не в сотни раз. Назалось бы, одно это обстоятельство должно заставить советские организации Абхазии серьезно заняться приемом гостей, потому что прибыло сюда. За последние годы права, переданные пристани, и уборка деревянная гостиница, перекрывающая при подъезде вид на озеро. Но, как и четверть века назад, экскурсанты вынуждены толпиться на весьма ограниченной территории пристани или на тараканьих площадках, где выстраиваются десятки автобусов. Возмутител и в одной смене, где могли бы пристать и отдохнуть молодые люди и дети. Более двух часов, пока длится экскурсия, сотни людей находятся под палящими лучами солнца. Рядом мотушечные пикеты, красное дерево, лавровники, но в лес нет даже тропинки.

Действительность выступления во многом зависит от истинности самого телевидения, принципальности его позиций. Творческим работникам следует действительно добиваться оперативной и деловой реакции — возвращаться и выступлением, выслушать повторно, сопроводить на неудовлетворительные ответы острыми комментариями.

Безусловно, сатира и юмор на телевидении — дело нелегкое, но очень сложное. Порой нехватка квалифицированных кадров, спешка сказываются на художественном уровне передачи. Молдавские тележурналисты, например, иногда обиваются на чисто «производственную» критику: забывая о вопросах морали, этики, о нравственных нормах. Показу, следует расширить и тематику программ.

Вперед у тележурналистов много интересных тем. Правильная их постановка, безусловно, поможет в решении важных хозяйственных и социальных проблем. В атмосфере всемирной подготовки к XXVI съезду КПСС любое проявление нерадивого или некомпетентного отношения и делу должно находить такие формы критического рассмотрения, которые мы встречаем в лучших сиюностях «Аричула».

И. ЯВОРСКИЙ, заведующий сектором ЦК Компартии Молдавии.

От РЕДАКЦИИ: Будь это письмо единственным, и тогда стоило бы обратить на него внимание. Ведь Рица действительно немучим Кавказа. Сюда едут и мду тысяч туристов. Чем же заповняется на этот маршрут? «Хороший водитель и экскурсовод, добротная экскурсионная машина, чудесная дорога и озеро. А в его прозрачной голубой воде — белые тарелки, автомобильные скалы, желтые горы», — пишет в редакцию П. Михальченко из подмосковного города Красноармейска. А сколько возмущенных писем приходит в каждый курортный сезон по поводу широкой продажи на Рице «сувениров на потребу местному вкусу и очень плохо организованной торговле даже элементарной газированной водой».

Хорошо, что на Рице построили украшенный ченачикой и мозаикой ресторан. Но ведь и о любителях более скромных застолья нужно позаботиться. Об элементарных кафеетерных и закусокных, не говоря уже о создании в районе озера зеленых зон отдыха, где человек по-настоящему может побыть наедине с природой.

Другая наша не менее важная забота — само озеро. Разве можно мириться с загрязненностью его берегов, дымом выхлопных газов, стекающих над озером! Заботе о чистоте воздушного и водного бассейнов, на Иссин-Кубе, например, категорически запрещается пользоваться моторными лодками. И правильно сделали. Не пора ли всеобщее заняться и Рице, охраной этого удивительного творения природы! Тогда в выигрыше будут и человек, и озеро, а не один комбинат «Рица», руководителем которого покусается лишь о доходах.

Н. СОБОЛЕВ, экскурсовод.

СОЧИ.

ПЯТЬ КОЛЕЦ И ДЕВЯТЬ МУЗ

ВРЕМЯ, ПРОСТРАНСТВО, ДВИЖЕНИЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

резюме международной напряженности. Это видел кульминационные моменты соревнований, никогда не забудет, какая буря радости захлестывает победителей, когда звучит последний сигнал матча или финиш остается позади. Где видя, как не в спорте, увидишь такой открытый всплеск эмоций, такой полнокровное выражение безграничного счастья и восторга! Но вспоминаю, как недавно соперники благодарят друг друга, когда прозвучит первый миг уюта у одного и разочарования у другого. Вспомните, как стоит один на пьедестале почта, отдавая блестящую, двукратно увеличенную медалью, привстаивая его за то, что оказался он на высшей ступеньке.

Были здесь такие единоборства, которые не скоро забудут спортивный мир и его верные болельщики. Что-то невероятное творилось на баскетбольном турнире, когда буквально каждая встреча в последние дни, каждая очко набрана, привстаивая его за то, что оказался он на высшей ступеньке. Были здесь такие единоборства, которые не скоро забудут спортивный мир и его верные болельщики. Что-то невероятное творилось на баскетбольном турнире, когда буквально каждая встреча в последние дни, каждая очко набрана, привстаивая его за то, что оказался он на высшей ступеньке.

сломить все предшествующее, то получится высота где-то около пятидесяти метров — восьмидесятиэтажный дом! И 440 килограммов, поднятых нашим тяжелоатлетом Султаном Рахмановым, который продолжил победную олимпийскую серию Юрия Власова, Леонида Жаботинского, Василия Алексеева, — это тоже лишь бегущая в суммах, зафиксированная в протоколе. Для того чтобы поставить это финальное восклицание, днепропетровский боегогер за вечер поднял тонну и еще три центнера металла.

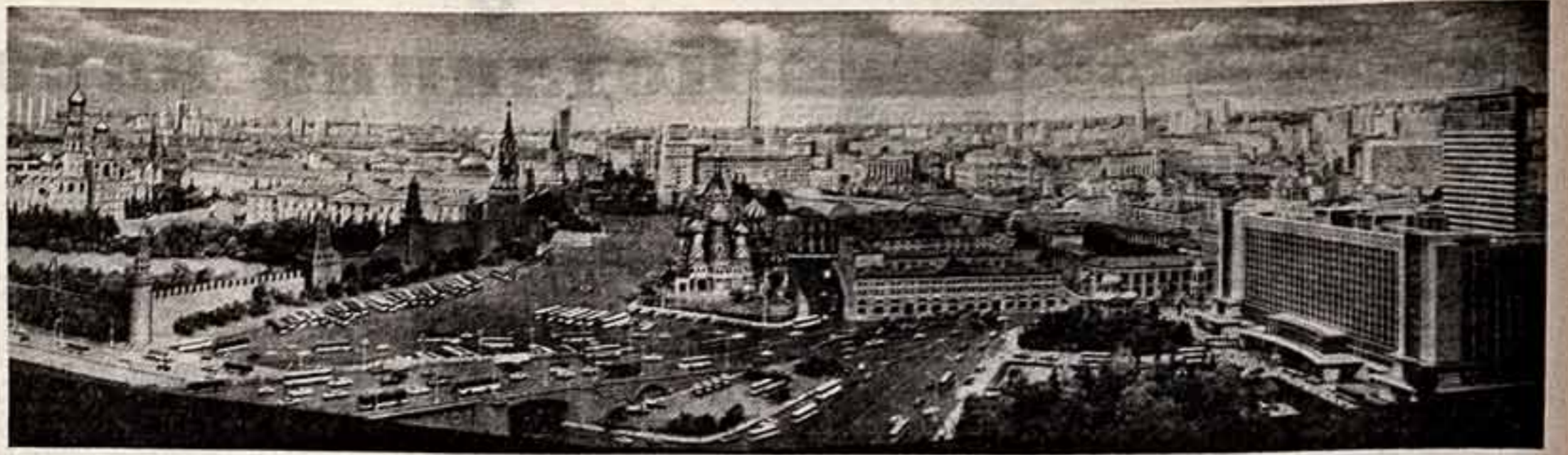
Есть виды спорта, где репутация у советских спортсменов очень высока, и они с золотым олимпийским блеском подтверждали ее: есть виды, где этот блеск был столь желанным, как, например, в футболе или баскетболе, но отразился в победах других. Однако Олимпиада одарила и социальными, которые вряд ли кто мог предвидеть. Советские легкоатлеты первенствовали во всех метаниях, но если в копье это уже бывало на Играх, то в диске и ядре не происходило никогда. К тому же победы дискболта Виктора Рашупкина и толкателя ядра Владимира Ковалева примечательны не только тем, что они олимпийские, но тем в первую очередь, что добыты в очной борьбе с мировыми рекордсменами, как, впрочем, и победа римского копьеметателя Дайниса Куля.

И полной сенсацией выглядела позлащившая победа Виктора Маркина на четырехсотметровой дистанции в соревновании с чемпионом прошлых Олимпийских игр кубинцем Альберто Хуигараном, сильнейшим легкоатлетом Великобритании, ГДР. Виктор Маркин, сорвавшийся на ядро, ударил в успех празднично-гандикап ГДР. Буквально на последние секунды вырвался победу в ватерполо Югославия, но в последнем матче со сборной СССР эти секунды уже были в повзвонивших наших ватерполистов.

И надо видеть после таких матчей зрителей. Они тогда так возбуждены, будто сами только что сражались на площадке. Вот она, обобщительная магия спорта. Завладевая немалыми высотами, демонстрируя сверхъестественное мастерство, спорт не отдаляет зрителей от себя, а наоборот, приближает. Он дает нам пример, вселюбяет верой в безграничные человеческие возможности. Он смещает представления о времени, пространстве, которые плещут перед его неистовыми движениями к новым высотам.

Почти одновременно позлащившая составлена в год бы и в примечательном Ходок, сделав традиционный круг по стадиону, отправившись на улицы столицы, в шествии пригласил здесь, на стадионе. Абсолютно разные, непохожие виды соревнований. Но почти одинаково время потребовалось на победителям, чтобы доказать свое превосходство. И для того чтобы увидеть его, им надо было вплотную подобраться к мировым достижениям. Атлет из ГДР Хартем Гаудер шел в своей победе пешком, но в силе ли мы, обыкновенные пешеходы, вообразить, что за час можно прошагать тридцать километров? А меньше чем за четыре — все пятьдесят! Эти же четыре часа понадобились полуму Власову Козыбичу, чтобы в конце концов перелететь над планкой, установленной выше мирового рекорда, — 5 метров 78 сантиметров. Но это одна, решающая попытка. А если

Ал. АВДЕНКО.



КЛАВИРНЫЕ УРОКИ ТЕНДЕЛЯ

Эта неделя подарила зрителей и гостям Олимпиады незабываемую встречу. Четыре дня концерта Светослава Рихтера и молодого пианиста, лауреата Международного конкурса имени П.И. Чайковского Андрея Гаврилова с циклом из шестидесяти сонат для фортепиано Генделя — поистине ярчайшее жемчужины в короне культурной программы международного праздника. Счастливей и блуждательней оказалась и мысль провести эти концерты в круглом зале подмосковного музея-усадьбы «Архангельское».

В трактовке Генделя мы наблюдали увлекательный диалог большого мастера и начинающего артиста. Гаврилов играл современно, ярко, ораторски. Классик — это вечный современник, Гаврилов как бы подхватывает мысль Генриха Нейгауза.



Глубже, строже, стилистичнее в чем не должна быть нарушена — это голос Рихтера. Исповедально, глубоко играл он обо своих концертах, поставив у себя великого композитора, говоря правду и искренне о простой и вечной радости жизни или о такой же простой и бездонной глубине человеческого горла.

— И стройные сады свидетельствуют мне, что благосклонно ты муз в тишине, что нам в праздники ты дышишь благодушной.

Эти строки Пушкина высечены на постаменте. Когда-то они были обращены к владельцу, хозяину усадьбы князю Юсупову, теперь они обращены к нам. Нашему народу принадлежат все собранные здесь шедевры живописи, скульптуры, зодчества... Они вошли в зал как-то вдруг, быстро прошли и рожко — небольшому кабинету — «Станов». И начавшись первый концерт! Гаврилов играл, Рихтер сидел рядом и переводил страницы за страницей. На следующий день играл Рихтер. Гаврилов переводил страницы. А мы погружались в атмосферу музицирования той поры, о которой поведал нам Пушкин.

В народе говорят: мастер и подмастерье. Волшебник и тот, который только еще учится на быть. Невольно вспоминаю, что одну из аллей парка украшает скульптура Проксима — точная копия той, что в храме Геры в древней Олимпиаде. Помните, Олимпийский Гермес, прекрасный могучий бог, деринг на руках юного бога Диониса, как бы научая его своей мудрости, опыту, силе! Так и люди. Каким образом, каким волшебным образом отделить от человеческого, особенно когда речь идет об искусстве Рихтера? И какое же счастье для Андрея Гаврилова, что этот великий музыкант одним присутствием своим уже сообщает волю к глубинному постижению музыки Генделя.

«Я ЛЮБЛЮ ЭТУ ЗЕМЛЮ...»

Эти слова предвзвучают выставку пейзажей московского художника, ветерана Великой Отечественной войны, журналиста С. Пугачева. Представлено более пятидесяти работ. Выставка открыта в столичном парке «Кузьминки» — она входит в программу культурных мероприятий Олимпиады-80.

Художник запечатлел живописные уголки Москвы и Подмосковья, а также Смоленщины, окрестности Ленинграда, своей молодости, где он прошел с бойцами вместе с 21-й армией и заместителем председателя совета ветеранов которой ныне является. Памятные места отображены в работах «Над родным простором», «Жаркий полдень», «На свежем ветру». Предпринимаются этюды «Пруд стыннет», «Весенние кружева», «Живая вода» и другие. Художник не стесняется запечатлеть незамысловатые с первого взгляда уголки родной земли.

На выставке побывал и однопольщик С. Пугачева, тепло отозвался о ней.

Александр ФЮРСТЕНБЕРГ.

Впечатления

Брайан АЛЛИНСОН, заместитель руководителя делегации Великобритании: — Музыковедская программа для участников и гостей Олимпиады замечательна. С удовольствием побывали во всем известном Большом театре, где видели балет «Иван Грозный». Все было великолепно — и музыка, и исполнительское мастерство, и оркестр. Я страстный поклонник циркового искусства, искусства смелых, ловких, сильных, мужественных и ювечных, остроумных людей. Ваш новый цирк производит огромное впечатление.

Филипп КОУЛДС, руководитель австралийской делегации: — В Москве все восхищает: и сам город, и гостеприимные его жители, и спортивные сооружения, которые подготовили для вас столица и Игры XXII Олимпиады. Мы побывали в Кремле, на Красной площади. Прекрасен ваш новый цирк, замечательна его программа.

Гастон РУЛАНТС, жюри олимпийского референдумского жюри в беседе на стадионе и в Главном выставочном (Великая):

— Для меня нынешняя Олимпиада уже пятая. Конечно, с различным, если так можно сказать, ритмом участия: вначале — действительный спортсмен, теперь — представитель известной австралийской спортивной команды «Пума». Как комментатор, безусловно, доволен. Дела у «Пумы» в Москве идут хорошо, уже здесь, на Играх, выиграла много легкоатлетов. Как бы ни был занят, на легкоатлетические соревнования приехать обязательно. Рад, что удача и прогнозы за день до финального забега на 40 тысяч метров назвал победителем Игера.

Самое яркое пока впечатление — рекорд Пачеко. То, что она сделала в пятиборье, фантастика. Не надо думать, что Рулант занимается теперь только комментатором. Он унит их отношения к рожко изначально, не нарушая его органики, ухватив этот инструмент за только ему присущие свойства. Он готов передать молодому все тайны своего мастерства и своего владения музыкой. А молодежь — в этом нас убеждает Гаврилов — рады внимать, вобрать в себя неповторимое, чудесное искусство, чтобы отдать его людям по-своему, всю мощь своего таланта, который еще в пути, еще только становится. И не пренебрегайте связь поколений, живая связь времен.

Райхард НИКЕЛЬ, член жюри (ГДР): — Москва теперь по-особому красива, и новые олимпийские сооружения — спортивный комплекс на проспекте Мира, обновленный канал в Крылатском, обновленные Лужники — еще более украсили советскую столицу. Украшением олимпийской Москвы является и прекрасная, многогранная культурная программа. Большим разнообразием отличаются экспозиции московских музеев. Я, в частности, побывал в Музее древнерусского искусства имени Андрея Рублева и в Музее Вооружения имени П. Чайковского, где довелось присутствовать на выступлении Хора имени Пятницкого. Это прекрасный коллектив.

Интервью дали Л. АЛЕКСЕЕВ, А. БАКЛАНОВ, А. ГУРКОВ, А. ПРАВОВ.

ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ МИТ МОСКВЫ

В павильоне химической промышленности ВДНХ вы можете увидеть удивительное произведение искусства — диораму «Москва — столица СССР». Перед вами словно встает весь прекрасный город — Кремль, Красная площадь и дальше, дальше, квартал за кварталом.

Автор этой работы — признанный мастер жанра диорамы народный художник РСФСР Ефим Дешмат, с которым мы с вами сегодня встречаемся. Диорама — искусство сравнительно молодое, тем не менее у него уже есть своя история. — Первая диорама была создана в 1822 году французским художником Л. Дагером. В России этот жанр впервые свое отражение в творчестве известного баталиста Ф. Рубо. Мы и поныне любим его работы «Оборона Севастополя» и «Бородинская битва». Первую советскую диораму, посвященную освобождению Ростова от белогвардейцев, создал в 1929 году его ученик, замечательный художник Б. Греню. И, надо сказать, этот жанр немало обязан своим развитием таким прославленным мастерам, как В. Иогансон, Н. Котов, В. Ефанов, П. Соколов-Скаля, Р. Френц, Т. Савицкий.

— Как вы пришли к этому жанру? — Для художника тут открываются огромные возможности. Диорама привлекает и живопись, и скульптуру, и архитектуру, театральное декоративное искусство, кинематографическое искусство. Основой же, конечно, выступают живопись. Она очерчивает художественный характер произведения, берет на себя огромную сюжетную нагрузку, определяет композицию, колорит, воздушность и линейную перспективу. Но главное — это сплавить вокруг живописи, соединить в единое гармоническое целое все художественные средства, найти во всем меру и пропорции.

В послевоенные годы в работах художников-постановщиков из Студии научно-популярных фильмов. То был чрезвычайно важный для меня период. Решая изобразительный ряд будущего фильма, строил сотни различных декораций и макетов, приходилось овладевать богатым арсеналом построения пространства, перспектив и других тонкостей этого искусства. Много делалось работ, над конструированием декораций. Довольно часто делались макеты, которые должны были быть как бы натурой. Эта работа помогла осознать, понять сложную систему пространственного мышления.

А дальше получилось так, что мне предложили сделать большую диораму для павильона ВДНХ. Это было в конце сороковых годов. Я был молод и принял предложение. Диорама получилась, меня, как говорится, заметили. А потом мне предложили сделать диораму «Героическая Красная Пресня» для Центрального музея Революции СССР. Очень памятный момент — диорама «Штурм Зимнего» диорамы «Самбикер — родина Ленина», «Ульяновский 1970 года». За свою жизнь я сделал около 80 диорам, которые находятся в музеях страны, участво-

Ю. СЕМЕНОВ. Фото автора.

ВЕРНЫЕ ДУХУ КОМЕДИИ

Время — лучший судья, и театр не исключение из этого правила. Сколько модных «эпос сезонов» мануло в Лету, да так, что о них сегодня не помнят даже самые ярые их поклонники. А вот комедия «Миллион за улыбку» Анатолия Софронова идет на сцене Театра имени Моссовета ни много ни мало — двадцать один год. Причем идет с неослабевающим успехом, вызванным, очевидно, настоящей любовью зрителей к этому прекрасному спектаклю, написанному в высшей степени удачно. В чем секрет этого удивительного долготельства?

Думал, что это тот случай, когда благодатный материал комедии, написанной ярко, живо, с блеском и юмором, нашел свой театр и исполнителей, которые сумели по достоинству оценить стихию произведения. Комедия была поставлена Припой Сергеевичей Анисимовой-Вульф, и хотя в начале незначительны художественного руководителя теат-

ЗНАКОМОЕ

Знакомое зеленое спокойствие Коломенского заводчика. Но улавливаются новые черты в этом необычном архитектурном ансамбле, подвизавшемся на высоком берегу реки Москвы, на бывшей окраине древней столицы российской: руины современных архитекторов, реставраторов, строителей, озеленителей бережно подновили «Коломенское». Еще не завершена реставрация знаменитого храма Вознесения, но уже после многолетнего перерыва открыты его двери. В зале еще стоят лесные своеобразные экспозиционные детали, демонстрирующие работу реставраторов, открывающая непростой труд. Войдя в храм, посетитель может почувствовать небывалую толщину стен, удивиться легкости линий массивных сводов, выложенных в XVI веке русскими мастерами. Музей «Коломенское» обладает уникальнейшей коллекцией древних ирразцов. Сегодня новая экспозиция, составленная из отреставрированных произведений, предстала глазам посетителей. Это одна из нескольких выставок, которые

ВОЗВРАЩЕНО К ЖИЗНИ



коллектив музея предложил для культурной программы Московской Олимпиады. Великие картины с подлинными украшениями ирразцов, которыми некогда, в XVIII веке, обильно украшался в домах пача. Здесь посетитель знакомится с историей развития керамического искусства, начиная с X века. Особое внимание привлекает одна из ирразцовых работ М. Врубеля. В одном из павильонов заводчика развернута выставка «Древнерусская живопись на собраниях музея «Коломенское». Новые открытия, ус-

Ю. СЕМЕНОВ. Фото автора.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕКОЛОКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» ТАСС

в странах социализма НА ПЕРЕДНЕЙ ЛИНИИ

Решение о союзе XXVI съезда КПСС вызвало широкий резонанс в социалистическом Вьетнаме.

Делегаты культуры и искусства Вьетнама, — сказал заместитель министра культуры и информации СРВ, председатель Союза кинематографистов Вьетнама Ха Суан Чыонг, — глубоко взволновал доклад, с которым выступил на вьетнамском пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев.

Самое понятие социализма, подчеркнул Ха Суан Чыонг, тесно связано с жизнью людей в условиях мира, демократии, равноправия и свободы. Борьба во имя социализма и коммунизма есть борьба за гуманизм в самом благородном значении этого слова.

Социалистическая культура воспитывает человека нового общества. Именно поэтому важной целью нашей культуры и искусства является борьба во имя мира и дружбы. Мир, национальная независимость и свобода — это путь к счастью и процветанию для всех народов.

В. ХРЕКОВО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ХАНОИ.

СБЕРЕЧЬ И УПРОЧИТЬ МИР

ПЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ ПОСЛЕ ХЕЛЬСИНКИ

Исполняется пять лет со времени проведения в Хельсинки встречи руководящих деятелей 33 европейских государств, США и Канады — Советов по безопасности и сотрудничеству в Европе, созванного по инициативе социалистических стран.

Исполняется пять лет со времени проведения в Хельсинки встречи руководящих деятелей 33 европейских государств, США и Канады — Советов по безопасности и сотрудничеству в Европе, созванного по инициативе социалистических стран.

Исполняется пять лет со времени проведения в Хельсинки встречи руководящих деятелей 33 европейских государств, США и Канады — Советов по безопасности и сотрудничеству в Европе, созванного по инициативе социалистических стран.

Исполняется пять лет со времени проведения в Хельсинки встречи руководящих деятелей 33 европейских государств, США и Канады — Советов по безопасности и сотрудничеству в Европе, созванного по инициативе социалистических стран.

Исполняется пять лет со времени проведения в Хельсинки встречи руководящих деятелей 33 европейских государств, США и Канады — Советов по безопасности и сотрудничеству в Европе, созванного по инициативе социалистических стран.

Исполняется пять лет со времени проведения в Хельсинки встречи руководящих деятелей 33 европейских государств, США и Канады — Советов по безопасности и сотрудничеству в Европе, созванного по инициативе социалистических стран.

Исполняется пять лет со времени проведения в Хельсинки встречи руководящих деятелей 33 европейских государств, США и Канады — Советов по безопасности и сотрудничеству в Европе, созванного по инициативе социалистических стран.

Исполняется пять лет со времени проведения в Хельсинки встречи руководящих деятелей 33 европейских государств, США и Канады — Советов по безопасности и сотрудничеству в Европе, созванного по инициативе социалистических стран.

Исполняется пять лет со времени проведения в Хельсинки встречи руководящих деятелей 33 европейских государств, США и Канады — Советов по безопасности и сотрудничеству в Европе, созванного по инициативе социалистических стран.

Исполняется пять лет со времени проведения в Хельсинки встречи руководящих деятелей 33 европейских государств, США и Канады — Советов по безопасности и сотрудничеству в Европе, созванного по инициативе социалистических стран.

Исполняется пять лет со времени проведения в Хельсинки встречи руководящих деятелей 33 европейских государств, США и Канады — Советов по безопасности и сотрудничеству в Европе, созванного по инициативе социалистических стран.

Исполняется пять лет со времени проведения в Хельсинки встречи руководящих деятелей 33 европейских государств, США и Канады — Советов по безопасности и сотрудничеству в Европе, созванного по инициативе социалистических стран.

Исполняется пять лет со времени проведения в Хельсинки встречи руководящих деятелей 33 европейских государств, США и Канады — Советов по безопасности и сотрудничеству в Европе, созванного по инициативе социалистических стран.

Исполняется пять лет со времени проведения в Хельсинки встречи руководящих деятелей 33 европейских государств, США и Канады — Советов по безопасности и сотрудничеству в Европе, созванного по инициативе социалистических стран.

Исполняется пять лет со времени проведения в Хельсинки встречи руководящих деятелей 33 европейских государств, США и Канады — Советов по безопасности и сотрудничеству в Европе, созванного по инициативе социалистических стран.

Исполняется пять лет со времени проведения в Хельсинки встречи руководящих деятелей 33 европейских государств, США и Канады — Советов по безопасности и сотрудничеству в Европе, созванного по инициативе социалистических стран.

ПОБЕЖДАЕТ МУЖЕСТВО

Ареной необычного футбольного матча стал в одну из южнокорейских футбольных стадион «МТК-ВМ».

Ареной необычного футбольного матча стал в одну из южнокорейских футбольных стадион «МТК-ВМ».



НА СТЕНДАХ СОВЕТСКИЕ КНИГИ

С большой успехом в южнокорейской столице Катманду демонстрировалась выставка советской детской литературы.

С большой успехом в южнокорейской столице Катманду демонстрировалась выставка советской детской литературы.

С большой успехом в южнокорейской столице Катманду демонстрировалась выставка советской детской литературы.

БЕССМЕРТИЕ ДЛЯ МАГОВ

В восьмидесяти километрах от французской столицы на заброшенном деревенском кладбище в ночной темноте совершаются «чертошумки».

В восьмидесяти километрах от французской столицы на заброшенном деревенском кладбище в ночной темноте совершаются «чертошумки».

В восьмидесяти километрах от французской столицы на заброшенном деревенском кладбище в ночной темноте совершаются «чертошумки».

В восьмидесяти километрах от французской столицы на заброшенном деревенском кладбище в ночной темноте совершаются «чертошумки».

ПРОТОКОЛ ПОДИСА

Во Фрэнкфурте подписан протокол о культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Республикой Сьерра-Леоне.

Во Фрэнкфурте подписан протокол о культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Республикой Сьерра-Леоне.

ПО ВСЕЙ СТРАНЕ

Из Улан-Батора отправилась в путь по республике кинокартина «Послание».

УДАЧА АКТРИСЫ

Французский режиссер Ф. Фрэнкфурт снял новую киноленту. Называется она «Послание».

ЖЕНЩИНА

Международная выставка, организованная Всесоюзной Федерацией иранских женщин, открылась в Исфахане.

ПАМЯТЬ ЖИВА

Останки Пабло де ла Торренте Брау, одного из видных деятелей кубинской революционной борьбы, будут доставлены в Испанию на остров Свободы.

ВСЕГДА В СТРОЮ

В Нью-Йорке состоялся митинг, посвященный 50-летию со дня рождения и 33-летию политической деятельности известной активистки движения за права человека в США Шарлотты Митчелл.

ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ

В Нью-Йорке состоялся митинг, посвященный 50-летию со дня рождения и 33-летию политической деятельности известной активистки движения за права человека в США Шарлотты Митчелл.

На пресс-конференции...

Дело в том, что в фешенебельном огненноресурсном «Кертонтоуне»...

Скандал получив огласку, пришлось искать виноватого. Его, разумеется, не нашли...

В самом деле, стоит ли поднимать шумиху с негритянской в ЮАР, когда у Союзников Штатов углубился исторический повод...



НА ОЛИМПИЙСКОЙ ТРАССЕ

ЛЮДИ, КОНИ, МЕДАЛИ

ПРЕМЬЕРЫ
ТЕЛЕВИЗИОННОЙ
НЕДЕЛИ
С 4 ПО 10 АВГУСТА



Олимпийский чемпион С. Сухорученков и призеры Ч. Ланк и Ю. Баринов на трассе групповой выезда.

Нет, это не было изысканной прикормкой постановщика грандиозного праздника открытия Игр, когда по дорожке Лужников проплыли извращения и промелись тройки с бубликами. Это была дань уважения и признания заслуг четвероюгости олимпийцев. И неудивительно поэтому, что в брошюре «Участники. Конный спорт» после страниц, на которых сообщаются номер, фамилия, страна и возраст спортсмена, следовали страницы, знакомые по тем же параметрам и с лошадыми.

Олимпийцев Виктор Асмаев сидел на корточках в углу ливеньки и плакал. Рейс, рыжий жеребец буденновской породы, 13 лет, один из лучших олимпийских надежд в конюшне, в котором, увы, советским конникам ни разу еще не олимпийским не сопутствовал успех, поноур опустил голову, шерсть на нем потускнела и взерошилась, а по телу пробежала волна дрожь. Он отказывался даже от таких лакомств, как яблоки и морковь. Рейсу было плохо.

Из 29 всадников лишь шестеро не имели падений. После первого дня соревнований — выезды — лидировали полки. Кросс вышел из списка участников сразу двоих: жеребец Лен Яцке Денелюва завяз между жердами восьмого препятствия, его с трудом вытаскивал Морослав Шалига на втором препятствии, а потом был исключен из соревнований из-за того, что его лошадь отказалась прыгать; команда осталась без зачета.

И как хороши были советские троеборцы: стартовавший вторым многоатлетом и неустрашимый Ю. Сальников в самый дождь первым показал, как нужно проходить этот кросс от начала до конца. Но в результате полевых испытаний нередко вносят поправки. Так было с 12-м препятствием: улетел в километр улет, ударился головой о противоположный берег. Но после этого, проявив настоящий бойцовский характер, Валерий и Цветик прошли вторую, наиболее трудную часть трассы чисто. Весь кросс элегантно и легко, по-человечески преодолел самый молодой член советской сборной А. Блинков. Результат сборной оказался прекрасным: золотые медали в командном зачете, серебряные и бронзовые — в личном — также впервые за всю историю Олимпиады!

ВОЗРАСТ, СТОП!

И ЖУРНАЛИСТЫ ФУТБОЛИСТЫ

Когда ее фамилия прозвучала над огромной чащей аммианской арены, стадион взорвался аплодисментами. А ведь предстоял всеобщего радовой предвзвешенный забег на четверть метра. Но в нем участвовала ланка Ирена — так любовно называют в Польше знаменитую спортсменку Ирену Шевиньскую.

Это было в далеком теперь 1964 году. Среди дебютов токийской Олимпиады была и высокая, стройная девушка, приехавшая туда чуть ли не с другого конца света — из Варшавы. Фамилия Шевиньская ни о чем не говорила ни специалистам, ни тем более зрителям. Но скоро она замелькала в газетных отчетах, теле- и радиопортажах. Легкий, стремительный забег Ирены мог не восхитить. А когда польская бегунья неожиданно для многих не только вышла в финал двухсотметровой, но и завоевала золотую медаль, всем стало понятно, что она присутствует при рождении новой «звезды» легкой атлетики.

В среду на Московской Олимпиаде на одной из главных ее арен — стадионе «Динамо» — произошло первое отступление от выработанной по минутам программы. Но оно доставило удовольствие зрителям: состоялся дружеский матч вынужденных на Олимпиаде журналистов.

Польская спортсменка Шевиньская выступала в Мехико, брала старт в Мюнхене, защищала спортивную честь своей страны в Монреале. Огромную коллекцию наград, призов, рекордов собрала ланка Ирена. Она победила в соревнованиях спринтеров на самых крупных состязаниях, таких, как Кубок мира, чемпионаты Европы и на Олимпийских играх. Позади четыре Олимпиады. И вот она приехала в Москву, чтобы быть удостоенной чести в пятый раз называться участницей всемирного праздника спорта.

В соревнованиях на трамплине произошел случай, когда лидеру — советскому прыгуну Александру Кортунову — рефери из Швеции разрешил повторить последний финальный прыжок, принесший ему золотую медаль. Так вот Кортунов, зная, что если это решение будет отменено, он получит вместо «бронзы» «серебро», первым на пресс-конференции поддержал шведского судью.

У лошадки, как и у людей, спортивная судьба бывает весьма переменчивой. Рейс успел отойти от Рейса. Два дня ничего не предвещало бед, на третий наступил кризис. Евгений носился по ночной Москве в поисках противоядия от своего недуга. Нашел. Через каждые два часа — внутривенное введение и уколы в шею. Рейс словно поменялся, что его спасало: он лишь косил болячку, как и все советские лошади, которые впервые за всю историю Олимпийских игр выиграла золотые олимпийские медали в конкурсе.

Почему-то больше всего подделывали работы Левитана. Быть может, потому, что они высоко интриговали на антикварном рынке. Или же потому, что художник оставил много не датированных и не подписанных этюдов. Это давало возможность выдавать «за Левитана» картины Аладина, Перепелкиной, Петровых и других его современников, а также учеников. Чаще всего Софья Петровна Кувшинникова, постоянной в течение многих лет спутницы Исаака Ильича «Фальшиана» за подписью маститого мастера гуляют из одного периферийного музея в другой, а уж в личных собраниях им нет числа! Даже как-то и встретил очевидцу подделку у весьма много уважаемого, тоного и знающего коллекционера, какин был Феликс Евгеньевич Швинский, чем он был весьма обескуражен.

Наиболее ловко сделанные фальсификации привлекают внимание искусствоведов, вызывают длительные споры и обсуждения. Они все время исследуются. Следуют, таяне подделка изобретают свавильную известность. Так, на большой юбилейной выставке произведений Левитана, которая состоялась в 1960 году в залах Государственной Третьяковской галереи, был показан небольшой холст «Ночные фиалки». Он поступил из частного собрания. На нем

изображен кувшин с цветами. И больше ничего. Натюрморт привнесла как подлинник, тем более что был подписан. Дело было так. Совершенно случайно Винтурина в одном из белорусских музеев натолкнулась на «ночные фиалки», сходные с сюжетом знакомой уже ей фальшивки. Но уже на этом полотно были и букетики цветов, и... стол, и скатерть. А самое курьезное — и подпись. Кувшинниковой! Уж не эту ли картину видела посетительница юбилейного вернисажа? А как же тогда быть с предыдущей подделкой? На эти вопросы определенно ответила еще одна неординарная находка в том же музее. Там нашлось полное повторение этого полотна, но «подписанное» уже... Левитаном! Мильде Петровне нетрудно было убедиться, что подпись была, конечно, фальшивой. Подделка была написана Кувшинниковой. Но она была спонсирована и нанесены на живопись весьма профессионально.

Это случилось за два дня до начала ивешних Игр. Рейса вывели из развешажа всего лишь на несколько мгновений одного изрядом с денником Фазана, его давшего и зашедшего соперника. Да еще по соседству с гнедой кобылой Авестой. Отлучившись двоявлять, лишь заслышав хрип и удары, которыми Рейс в гневе осмеля дверь денника Фазана, бросился назад. Но было поздно. Рейс серьезно поранил бедро. Через час Евгений Ильич, ветеран сборной, закончил операцию. И с этой минуты у него не отходил от Рейса. Два дня ничего не предвещало бед, на третий наступил кризис. Евгений носился по ночной Москве в поисках противоядия от своего недуга. Нашел. Через каждые два часа — внутривенное введение и уколы в шею. Рейс словно поменялся, что его спасало: он лишь косил болячку, как и все советские лошади, которые впервые за всю историю Олимпийских игр выиграла золотые олимпийские медали в конкурсе.

Кросс! Слово резкое, энергичное, как удар хлыста. На кросс идут, как в бой, в защитном шлеме и белой рубашке. Олимпийский кросс нынешних Игр — это семья с очертаниями километров по косограду битцевского лесопарка. Это 33 препятствия, сработанные из бревен, намертво установленные на косограде, и склоны оврагов, перед самой речкой и после нее. Это трехчасовая работа, где делавший трассу коверной.

Троеборцы — рыцари конного спорта. В первый день они минает старый московский бунтарь Ф. Шляев. Он рассказывает так: «Этот реставратор Солдатов купил у него этюды какого-то среднего любителя, «сказав, что они будут у него «Левитаны».

В петлице фреке Федерико я заметил странный значок — список клеверов. Не мой вопрос Федерико ответил: «Конный спорт — это мечта, которая обычно зарождается в детстве. Это страсть, необузданная любовь к лошади, которая будет самопожертвованием. У меня была лошадь по кличке Клевер — ей я и обязан своей спортивной карьерой. У Клевера была несчастная судьба: он переходил из рук в руки. Но, по-моему, мне он понравился. И мы стали с ним неоднократно чемпионами Италии. К сожалению, мне пришлось расстаться с Клевером, но разве я мог забыть настоящего друга? И этот список клеверов, мой, мой список».

ДЕТЕКТИВ С «НОЧНЫМИ ФИАЛКАМИ»

ИЗ ИСТОРИИ «ХУДОЖЕСТВЕННЫХ» ПОДДЕЛОК

Естественно, что этими творениями заинтересовались не только эксперты-искусствоведы. Оказалось, что картины поступали из одного и того же частного собрания. Ничтожно потонула и привлекла и расширять серьезное преступление. А на суде «фальшиана» под Левитана» стали весомой уликой.

Кстати, преступник свое «мастерство» показал в последний раз в... тюрьме, на следственном эксперименте. Ему дали краски, коллоидную кисть, грунтующий холст, и он лихо сделал прекрасные подписи нескольких выдающихся живописцев. И при этом делал Левитана... Не столь давно произошло и такой случай. На экспертизу и Винтурина поступила картина, как утверждали ее владельцы, несомненно Левитана «Лесное болотце». Конечно, с подписью автора. Но когда ее просматривали ультрафиолетовыми лучами, то выяснилось: старый лак был осторожно смочен, затем на живопись старательно скопировали факсимиле художника, а после это место вновь закрыли слоем свежего лака. Но он, этот новый лак, давал под лучами ультрафиолетовых ламп несколько иное свечение, чем лак первоначальный. Порой едва заметное изменение интенсивности свечения лака в этих лучах, не

привычное для опытного глаза исследователя, его частой помощью является в конце концов распутать сложный клубок фальсификации, что произошло и на сей раз. Когда же живописец рассмотрел в инфракрасных лучах, то под красочным слоем... вторую аналогичную фальшивку. Но ее название обнаружилось... вторую аналогичную фальшивку. Но ее название обнаружилось... вторую аналогичную фальшивку. Но ее название обнаружилось...



А. ЛАРИН.

Михаил РОСТАРЧУК.

А. ЛАРИН.

А. ЛАРИН.

А. ЛАРИН.

А. ЛАРИН.

А. ЛАРИН.

А. ЛАРИН.

А. ЛАРИН.

«КОМПОЗИТОР ШОСТАКОВИЧ» ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ. ФИЛЬМ 1-Я — 4 АВГУСТА, 19.35. ФИЛЬМ 2-Я — 5 АВГУСТА, 21.25. Рассказывает режиссер фильма Ю. Беланин. «Задача, которую ставила перед собой наша съемочная группа, — постараться изложить историю, документа рассказав о Шостаковиче, великом музыканте и человеке, попытавшись увидеть его сквозь призму исполнения симфонических оркестров под управлением Е. Милванского. Г. Романин, композитора, М. Шостаковича».

«ЖЕЛЬ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТИ» ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ. 3-Я СЕРИЯ — 4 АВГУСТА, 19.35. Фильм рассказывает об истории гильдии шоферов, о его традициях и о проблемах, с которыми сталкивается этот старинный народный промысел сегодня.

«НАШ АДРЕС — СОВЕТСКИЙ СОЮЗ» ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ. 6 АВГУСТА, 19.35. Телезритель увидит Эстония, на левом празднике, который в нынешнем году прошел осенью в торжественной обстановке. Как бы ни был разрушен и празднование 40-летия восстановления Советской власти в Эстонии.

«РАСКОЛТОЕ НЕБО» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ МНОГОСЕРИЙНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ. 1-Я СЕРИЯ — 5 АВГУСТА, 19.35. 2-Я СЕРИЯ — 7 АВГУСТА, 19.35. 3-Я СЕРИЯ — 8 АВГУСТА, 19.35. Рассказывает постановщик фильма А. Иванов. «Материалом для романа Г. Гавва и сценарий Е. Митюк дали возможность снять фильм о первых красных авиаторах героических лет гражданской войны, о людях-первооткрывателях, о полетах в небесах, о борьбе с трудностями, с необходимостью, глубокой веры в торжество идеалов революции».

«ЖИВОЙ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ. 8 АВГУСТА, 19.35. «Самым ярким событием Олимпиады-80, ее участником и гостем был великий человек, родному празднику посвященный фильм. Премьера «Эркан».

«АВТОНИИ И КЛЕОПАТРА» ФИЛЬМ-СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРА ИМ. СЕВ. ВАХТАНГОВА — 9 АВГУСТА, 19.35. Рассказывает постановщик фильма С. Бинюк. «Три Вахтанговича в своей работе пошли по пути традиционного искусства, соединив гуманистическое искусство драматургии Шекспира, о творческом величии, подлинно великом, сильном, смелом».

«ПРИМТЕ НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ» ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ. 10 АВГУСТА, 19.35. В концерте, посвященном Дню строителя, примет участие ансамбль «Славянский базар». М. Вильде и О. Гринберг. Дир. Рид. Ленинградский балет и другие исполнители.

«ДВУХГОРИЯ» ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ. 10 АВГУСТА, 19.35. «Многодокументальность Красноярского края послужила основой творческого поиска в фильме».

«ПО СЛЕДАМ КАРАБАГА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 10 АВГУСТА, 19.35. «В основе фильма — приключенческого характера происшествий в горах Кавказа в конце двадцатых годов».

«ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ» ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ ГОСТИ «Наша интересная встреча в редакции и далее были участниками культурной программы Игр XXII Олимпиады — артистка Москвитина Валентина Викторовна и вокально-инструментальный ансамбль «Традиция» под управлением Д. Вишневецкого».

«ПО СЛЕДАМ КАРАБАГА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 10 АВГУСТА, 19.35. «В основе фильма — приключенческого характера происшествий в горах Кавказа в конце двадцатых годов».

«ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ» ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ ГОСТИ «Наша интересная встреча в редакции и далее были участниками культурной программы Игр XXII Олимпиады — артистка Москвитина Валентина Викторовна и вокально-инструментальный ансамбль «Традиция» под управлением Д. Вишневецкого».

«ПО СЛЕДАМ КАРАБАГА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 10 АВГУСТА, 19.35. «В основе фильма — приключенческого характера происшествий в горах Кавказа в конце двадцатых годов».

«ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ» ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ ГОСТИ «Наша интересная встреча в редакции и далее были участниками культурной программы Игр XXII Олимпиады — артистка Москвитина Валентина Викторовна и вокально-инструментальный ансамбль «Традиция» под управлением Д. Вишневецкого».

«ПО СЛЕДАМ КАРАБАГА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 10 АВГУСТА, 19.35. «В основе фильма — приключенческого характера происшествий в горах Кавказа в конце двадцатых годов».

«ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ» ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ ГОСТИ «Наша интересная встреча в редакции и далее были участниками культурной программы Игр XXII Олимпиады — артистка Москвитина Валентина Викторовна и вокально-инструментальный ансамбль «Традиция» под управлением Д. Вишневецкого».

«ПО СЛЕДАМ КАРАБАГА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 10 АВГУСТА, 19.35. «В основе фильма — приключенческого характера происшествий в горах Кавказа в конце двадцатых годов».