

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 132 (1001)

Суббота, 31 октября 1959 года

Цена 40 коп.

ТРЕТЬЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

29 и 30 октября на заседаниях палат Верховного Совета СССР продолжилось обсуждение плана развития народного хозяйства и Государственного бюджета СССР на 1960 год.

Всего в прениях по обсуждаемым вопросам выступили 81 человек.

30 октября на заседании Совета Союза, а затем на заседании Совета Национальностей с заключительным словом выступил заместитель Председателя Совета Министров СССР, Председатель Госплана СССР депутат А. Н. Косыгин.

Депутаты на отдельных заседаниях палат единогласно принимают Закон о Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1960 год.

После заключительного слова заместителя министра финансов СССР В. Ф. Гарбузова Совет Союза и Совет Национальностей на отдельных заседаниях единогласно принимают Закон о Государственном бюджете Союза Советских Социалистических Республик на 1960 год. Принимается также постановление об утверждении отчета об исполнении Государственного бюджета СССР за 1958 год.

После короткого перерыва в Большом Кремлевском дворце состоялось совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей. Сессия перешла к обсуждению третьего вопроса повестки дня. С докладом о проекте Закона о бюджетных правах Советов Союза и союзных республик выступил Председатель Комиссии законодательных предложений Совета Национальностей депутат Д. Расулов.

Глубокие преобразования в экономической и политической жизни страны, говорит докладчик, повлекли за собой существенные изменения в доходах и расходах Государственного бюджета СССР, в разграничении их между союзным бюджетом и бюджетами союзных республик. В образовании бюджета решающее значение имеют теперь доходы от социалистического народного хозяйства, которые составляют более десяти процентов всех доходов Государственного бюджета СССР.

Проект закона, отметил Д. Расулов, закрепляет принцип единства советской бюджетной системы. В едином Государственном бюджете воплощается стройная бюджетная система Советского социалистического государства, основанная на принципах

ленинской национальной политики и демократического централизма.

Докладчик сказал далее, что повышение роли республик в руководстве хозяйственным и культурным строительством привело к значительному росту бюджетов союзных республик и резко повысило их удельный вес в Государственном бюджете СССР.

Д. Расулов охарактеризовал основные положения законопроекта. Существенная особенность Государственного бюджета СССР состоит в том, что он тесно связан с народнохозяйственным планом Советского Союза, определяется им и, в свою очередь, активно содействует успешному его выполнению.

Проект закона определяет порядок составления, утверждения и исполнения Государственного бюджета СССР, определяет роль союзного бюджета.

Как отметил докладчик, в законе будут закреплены за союзными республиками широкие права в решении финансовых-бюджетных вопросов. Для осуществления этих прав союзные республики располагают необходимыми финансовыми ресурсами. Принятие нового Закона будет содействовать дальнейшему совершенствованию как общесоюзного, так и республиканского законодательства по бюджетным вопросам.

Докладчик далее отметил, что законопроект обсуждался в союзных и автономных республиках, а также в бюджетных комиссиях Советов Союза и Советов Национальностей и Всесоюзной комиссии Совета Национальностей. Принятие закона, заявил Д. Расулов, будет, несомненно, способствовать дальнейшему расширению дружбы народов СССР, росту и развитию могущества нашего государства, будет содействовать успешному претворению в жизнь величественной программы строительства коммунизма.

В обсуждении доклада приняли участие депутаты М. А. Абадураманов (Узбекская ССР), В. Г. Набиуллинов (Башкирская АССР), И. Ф. Юнчиков (Белорусская ССР), Г. Д. Динавакишвили (Грузинская ССР), С. В. Стефанюк (Украинская ССР). Они единодушно высказались за утверждение нового закона.

Верховный Совет раздельным голосованием по палатам единогласно принимает Закон о бюджетных правах Советов Союза и союзных республик.

В 16 часов в Большом Кремлевском дворце под председательством председа-

теля Совета Союза депутата П. П. Лобанова состоялось совместное заседание Совета Национальностей и Совета Союза. Верховный Совет СССР приступил к обсуждению четвертого вопроса повестки дня. С докладом о проекте закона о порядке отъезда депутата Верховного Совета СССР выступил председатель комиссии законодательных предложений Совета Союза депутат Д. С. Палиенский.

Изложив основные положения проекта закона, Д. С. Палиенский подчеркнул, что принятие закона имеет значительное значение в государственной жизни нашей страны, свидетельствующим о дальнейшем развитии советской социалистической демократии, огромные преимущества которой были так убедительно показаны товарищем Никитой Сергеевичем Хрущевым во время его поездки в Соединенные Штаты Америки.

Выступившие в прениях по докладу тов. Д. С. Палиенского депутаты П. Е. Шенелет (Украинская ССР), Т. Кулатов (Башкирская ССР), М. Н. Давренко (Латвийская ССР), Л. С. Соболев (Ставропольский край), З. Рахимбабаева (Узбекская ССР), А. Г. Бондарь (Белорусская ССР) поддержали предложение о принятии закона о порядке отъезда депутата Верховного Совета СССР.

Закон ставится на голосование по палатам и единогласно принимается депутатами.

Сессия переходит к утверждению Указа Президиума Верховного Совета СССР, принятых в период между второй и третьей сессиями. С докладом по этому вопросу выступил секретарь Президиума Верховного Совета СССР депутат М. П. Георгаладзе. Раздельным голосованием по палатам Указы Президиума Верховного Совета СССР единогласно утверждаются.

По предложению группы депутатов РСФСР, Грузинской ССР и Туркменской ССР принимается постановление заместителей Председателя Президиума Верховного Совета СССР депутатов М. П. Тарасова, М. А. Чубицкого и А. Саркися. Принимается постановление об избрании депутата Н. Байрамова заместителем Председателя Президиума Верховного Совета СССР.

31 октября сессия Верховного Совета СССР продолжает свою работу. (ТАСС).



Фотоальбом об историческом визите

Государственное издательство Искусство подготовило к печати фотоальбом, посвященный поездке Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева в Соединенные Штаты Америки.

Выдающееся событие нашего времени — великая миссия мира и дружбы главы Советского правительства Н. С. Хрущева продолжает оставаться в центре внимания всего мира. Простые люди всего мира хотят знать и видеть как можно больше из того, что связано с пребыванием Н. С. Хрущева на американской земле.

В несколько дней раскуплена вышедшая Госиздатом книга «Мир и дружба», в которой опубликованы материалы и документы визита Н. С. Хрущева в США. Удовлетворяя многочисленные заявки, поступающие из зарубежных стран, Издательство литературы на иностранных языках завершило перевод этой книги на английский, французский и испанский языки. Переполненные кинотеатры, клубы и дворцы культуры, в которых демонстрируется цветной документальный фильм «Н. С. Хрущев в Америке».

В фотоальбоме «Миссия мира» отражены все этапы пребывания Н. С. Хрущева в США.

Из нескольких тысяч фотографий, которые корреспонденты привезли с собой из США, для альбома отобрана сотня — лучшая из лучших. Около половины из них публикуются впервые.

Альбом дается на двух языках — русском и английском. Редактор-составитель Б. Рудавский, художник Г. Дмитриев. Массовый тираж альбома поступит в книжные магазины в ноябре.

Сегодня мы воспроизводим четыре снимка, включенных в фотоальбом «Миссия мира».

На снимке (сверху вниз):

На небольшой станции остановился поезд, в котором едут Н. С. Хрущев и сопровождающие его лица. Сотни людей окружают Никиту Сергеевича. С любовью поднимаясь на руки одного из юных граждан США. Пусть этот мальчик никогда не знает войны!

Н. С. Хрущев знакомится с членами семьи известного кукурузовода Р. Гарста, ферму которого он посетил 23 сентября.

С огромным энтузиазмом следят весь мир за встречами и беседами Советского Премьера и Президента США. На этом снимке запечатлена одна из встреч Н. С. Хрущева и Д. Эйзенгауэра.

Горячий прием оказали Н. С. Хрущеву жители крупного промышленного центра США — Питтсбурга. Что может быть краше, чем встреча этого снимка! Десятки тысяч жителей города вышли на улицы встретить Н. С. Хрущева. Каждому хочется приветствовать высокого гостя, посланца великого советского народа.



НОВЫЕ ПЕСНИ АРМЕНИИ

МОЛОДОЙ, стремительно растущий индустриальный центр в северо-армянском Кировскане живописно раскинулся в зеленых холмах Лора. Издавна он славится как очаг музыкальной культуры. С каждым годом ширится в городе и прилегающих к нему сельских районах музыкальная самодеятельность, в которой принимают участие люди разных возрастов и специальностей. Кировсканские музыканты ежегодно устраивают массовые праздники песни, привлекающие всеобщий интерес. Не удивительно, что после каждого такого праздника в рядах любителей песни слышатся новые, свежие голоса.

Чтобы поближе познакомиться с музыкальной жизнью Кировскана, XII пленум Союза композиторов Армении приурочил к очередному пленуму, посвященному в этот день. Уже с раннего утра парк «Советская поляна» выглядел словно празднично украшенный широким народным, красочный шествием.

Участники праздника начали программу «Песни о Ленине» композитора Д. Казаряна. Своим искусством продемонстрировали многочисленные коллективы школ, колхозов и промышленных предприятий.

Перед любителями музыки выступили также гости из Еревана. Республиканская хоровая капелла, инструментальный ансамбль Раднокомит-

тета, певцы-солисты познакомили кировсканцев с новыми песнями армянских композиторов. Хорошие песни армянских композиторов отличаются разнообразием тем и творческой индивидуальностью. Яркость мелодики, верное ощущение национальных закономерностей гармонического языка, изобретательность фактуры порадовали в лирических и эстрадных песнях А. Довуляниана, Э. Кавтуняна, А. Арутюняна и других композиторов. Хорошо были приняты слушателями проинформированные песни старших гусилов Армении Ашота и Аваки, покорившие красотой поэтических образов.

Много интересных мыслей о дальнейшем развитии народного и профессионального песенного искусства Армении было высказано участниками пленума. В дискуссии приняли участие армянские композиторы и музыковеды, летисский композитор П. Тамбуляк, латвийский композитор А. Житинский, секретарь Союза композиторов СССР С. Аясков и другие.

Встречи и беседы со слушателями, знакомство с трудовой жизнью кировсканцев дали участникам пленума немало пищи для творчества. Есть все основания ожидать в недалеком будущем от композиторов Армении новых песен, воплощающих мысли и чувства наших современников.

Н. ШУМСКАЯ.

КИРОВАКАН.

КИНОЛЮБИТЕЛЯМ

Работники научно-производственной кинолаборатории Киевского государственного университета А. Гельгар и В. Сморodin разработали конструкцию новой узкоплёночной съёмочной камеры. Аппарат получил название «Репортер». Аппарат оснащен тремя объективами различных фокусных расстояний,

Синхронизация оптики на перемещающейся по вертикали каретке, которая даёт быструю смену оптики во время работы. В корпус камеры монтирован миниатюрный автотриггер, позволяющий питание от аккумулятора или двух батареек карманного фонаря. Размеры аппарата: высота 165, длина 200, ширина 75 мм. Вес минимально более полутора килограммов.

ТЕАТР НАРОДУ

МАЛЕНЬКИЙ автобус подкатил к служебному входу Кабардино-Балкарского республиканского драматического театра. Костюмеры и режиссер ввели в машину человека с вещами. Артисты заняли места.

— Все в сборе? — спросила Анка Евгеньевна Матвеева, председатель республиканского отделения ВТО, и артисты направились в клуб одного из заводов Нальчика, на встречу с бригадами коммунистического труда.

Организуемые отделением ВТО встречи кабардинской, балкарской и русской трупп театра с рабочими и колхозниками стали привычными. Зрители знакомятся с работой театра, его репертуаром, с развитием национального искусства, смотрят сцены из спектаклей.

Кроме того, артисты театра в этом году дали 200 выездных спектаклей в районах своей республики.

В мае нынешнего года в Нальчике открылся университет культуры. В организации его активно участвовало отделение ВТО. На театральном факультете записалось 300 человек. В числе лекторов — работники театра и преподаватели Кабардино-Балкарского государственного университета.

Огромный размах приняло у нас самодеятельное искусство. Но любителям нужны и поддержка профессионалов. Отделение ВТО прикрепило

отдельных работников театра к районам и селам. Артисты ездят работать с коллективами любителей, помогают им в выборе репертуара, в постановке спектаклей, в раскрытии образов героев пьес.

А. Тагауляк помог постановить в Чегемском районном доме культуры пьесу местного драматурга М. Шкаганова «Ошибки Тутура». Молодой артист Козлов, недавно окончивший ГИТИС, режиссирует спектакли русских и кабардинских любителей. Русский коллектив под его руководством поставил пьесу Хубеновой и Хугаева «Новая София». А. Ярагов поставил в железнодорожном клубе гор. Прохладного пьесу Софорова «Человек в отставке».

О. ЛИМАРЬ.

НАЛЬЧИК.

Пианино «Приморье»

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ город Артем — родина пианино марки «Приморье». Два года назад небольшой цех выпустил первую партию инструментов, которые очень скоро получили широкое признание. Уже сегодня пианино новой марки разошлось по городам Дальнего Востока, Крайнего Севера, Восточной Сибири.

На месте тесного производственного помещения выросло большое трехэтажное здание фабрики с просторными, светлыми цехами, оснащёнными новой техникой.

На днях из сборочного цеха вы-

шло пианино с порядковым номером 962. Судьба его необычна. Инструмент оставлен на фабрике как образец изделия. Дело в том, что все его предшественники были собраны из токовых деталей, привезённых из Ленинграда и Ростова.

У пианино № 962 все деревянные части изготовлены в цехах артемовской фабрики. Оно успешно выдержало проверку. Ближайший план дальневосточной фабрики — довести выпуск пианино до трех тысяч штук в год.

Л. ХАРЛАМОВА.

ХАБАРОВСК.



ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПЕРЕДАЧА С ЛУНЫ

ВСЕ МИР снова восхищен замечательным достижением нашей науки. Получены снимки невидимой с Земли части Луны. Астрономы с большим интересом ждали опубликования этих снимков. При их подробном изучении возник вопрос: почему невидимая сторона так значительно отличается от видимой?

Если на обращенной к нам стороне различают свыше 30 тысяч кратеров, много лунных шариков и морей, то противоположная сторона сравнительно бедна этими образованиями. На ней, например, чрезвычайно мало морей и кратеров и весь ландшафт гораздо более спокойный. Как предполагала астроном Ю. Фрэнк, много занимающийся изучением Луны, на ее поверхности моря образуют своего рода пояс, который должен проходить в экваториальной области и не видимой с Земли стороне в районе яркого лунного полушария. Полученные снимки Луны не подтверждают этого предположения.

Неравномерное распределение морей и других деталей на поверхности Луны должно быть объяснено теорией происхождения Луны. Некоторые астрономы давно высказывали предположение, что на обратной стороне Луны моря должны быть сравнительно малогабаритными. Если же предположение справедливо, то полученные снимки должны были бы подтвердить это предположение.

И. КУЧЕРОВ, старший научный сотрудник Пулковской обсерватории, ЛЕНИНГРАД.

БОЛЬШИЕ И В УНИВЕРСИТЕТЕ В КУХАРИВКЕ

Учитель не издает Кухаривский университет, потому я постараюсь кое-что объяснить. Кухаривка — село, что расположилось неподалеку от Ейска, в плодородной местности прилегающей к Черноморю. Трудящиеся крестьяне, объединившись для коллективного ведения хозяйства, создали крупную артель «Путь Ленина», ныне возглавляемую Иваном Федоричем Гуревым, доблестный убойщик урожаев и хорошего работника стада, несмотря на периодические посещения отсюда везухи и суховей. Механизированное хозяйство обладает современными машинами, превосходными механизаторами, получившими техническое образование на курсах и опыт в МТС.

Аркадий ПЕРВЕНЦЕВ

зачетки высших и средних учебных заведений...

И, наконец, появился университет как доминирующее учреждение в восходящей. Университет — не только громкое название, он подразумевает систематизировать знания, развить кругозор, приучит к самостоятельному изучению, слатит в своих стенах разных людей по образованию, по навыкам культуры, профессии.

Тут именно существенное отличие таких учреждений, возникших в деревне, от любой, сходной по названию «сельма-матер». Суда преподавать и привлекать специалистов по разным отраслям знаний читать лекции, вести педагогическую работу. Здесь они найдут благодарных слушателей, жаждящих внимания, почувствуют доверие.

В этом я лично убедился, проделав путь от Москвы до Кухаривского поезда, самолетом «АН-2», в автомашине, чтобы прочитать лекцию о культуре поведения советского человека. Мне не удалось познакомиться с ректором университета — агрономом Юлией Васильевной Мухом (она была больна), но ее заместитель Георгий Ильич Чекоднов привел меня к курсу деятельности нового колхозного университета, показав неподвижные организаторские способности и инициативу и поручившему ему партийный делег.

СЛУШАТЕЛЬ университета соображал третий раз. На открытии с докладом выступал секретарь Вейского района КПСС Юрий Тарада, бывший редактор боевой по духу и популярной районной газеты «Ейская правда». На предшествующем званном собрании руководство А. М. Горького. Вела заседание учительница Шаллер.

Лекция сопровождалась демонстрацией кинофильмов и открытием их фильмом по производству Горького. — Не правда ли, даже окинув взглядом природу наших мест, можно вообразить походы Горького, романтичнее и искреннее? — горючил мне комсомолец в высоких сапогах, шагнувший со мной по улице вдоль домов, белых с высокими желтыми стенами: комсомолец со счастливым лицом, красным от волнения, а может быть, и от хмельных запятов бурно удаляющейся осенней степи в этом ночном Приазовье.

— Мне кажется, — продолжал мой слушатель, — именно здесь появились кистри Ивергила, древнего Давно и мутными шагами бродил Челкаш... Да, я не приду, комсомолец так и сказал: мутными шагами. И я не придираюсь к его непривычному определению, ибо неожиданным здесь, в Кухаривке, я познать более точно поэта Горьковского героя...

Игла и нить создают узоры КОГДА в 1924 году в Тарусе организовалась артель вышивальщиц, среди первых мастериц, пришедших сюда, была Маргарита Гумилевская. На международной выставке в Париже, где Тарусская артель получила золотую медаль, экспонировались и ее изделия. Постепенно складывались и развивались художественные традиции русских мастериц вышивки. Гарнитуры столового белья и другие изделия, вышитые цветными нитками, шли теперь во все концы страны и за границу — во Францию, Бельгию, Англию, Америку, Монголию, Японию.

В 1931 году Маргарита Николаевна становится главным художником артели. Она создает такие оригинальные и высокохудожественные работы, как «Знамя», «Крестьяне», «Урожай», «Полотенце», «Урожайный восток» и другие композиции на современные темы. На Всесоюзной выставке в Брюсселе она была награждена золотой медалью. Недавно радио принесло в Тарусе восторг о том, что Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Маргарита Николаевна Гумилевская присвоено высокое звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Вспоминается, как прошла лекция. Зал ярко освещен. Г. И. Чекоднов начинает лекцию с пожелания успехов Н. С. Хрущеву в его поездке по США. Это сразу вызывает бурные рукоплескания. За последние годы Н. С. Хрущев с неизменной интересом следит за успехами сельских работников. Они благодаря радио постепенно знакомятся с курсом всех событий.

Собралось не менее четырехсот человек. Полная аудитория — это значит, что все население села, стекающиеся с хуторов, ферм и отдаленных поселков. Люди внимательны, и с ними быстро устанавливается контакт, общий язык. Большую часть своего времени они находятся в поле, у сельскохозяйственных машин, на садоводческих и молочных фермах, выращивают пшеницу и сахарную свеклу, лимонную и пшеницу и бамбуковую кукурузу. Они умеют читать, и они знают, как работать с машинами. Они умеют читать и обобщать Адаму, о чем от них нечего допустить. Они умеют читать и обобщать Адаму, о чем от них нечего допустить. Они умеют читать и обобщать Адаму, о чем от них нечего допустить.

Люди практически успевают читать, применяя многие из собственных условий, чтобы, подняв свою культуру, повысить производительность и себе, скорее и беззащитнее решать задачу поднятия общего благосостояния.

А вы знаете? Хотите их знать? Пожайте. Я общалась с слушателями Кухаривского университета, доведи их до широкого сведения. Не хватает в селе, в совхозах, в районах таких популярных газет, как «Комсомольская правда», журналов «Рабочий», «Советская женщина». Мало выдают хороших книг, хотя в малочисленной библиотеке нет недостатка. Дом культуры не может купить лишнюю. Неужели, чтобы приобрести за деньги колхоза музыкальный инструмент, нужно обходить пороги и посылать «отказные»?

Пусть это забыто от богатства, но кто будет возмущать против забот о дальнейшем обогащении духовной культуры нашего замечательного советского человека? Назад идти навстречу этим вопросам. Чутье относится к тем, кто неустанно трудится, трудя и в себе рабского отношения.

Следует всегда помнить о народных университетах культуры, не позволять им хитрей. Общественный долг нашей интеллигенции, всех деятелей культуры — считать своей первой обязанностью откликнуться на зов, поиска, что затронутое время окупается сторицей, и пути взаимного обогащения, как говорится, неисповедимы.

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открыта выставка произведений американских художников. Экспозиция открывается золотыми мастерами XVIII — начала XIX века Бенджамин Уэст и Джон Сториард и наиболее полно показывает творчество художников нового времени, главным образом современных живописцев и графиков, продолжателей традиций национального искусства Соединенных Штатов. Посетители смогут позаниматься с оформленными в издательстве проспектами и альбомом прошлого столетия Джамес Уилстера, с творчеством таких мастеров-реалистов, как Уильям Гроувер, широко известный в нашей стране Роквелл Кант, Чарльз Уайт, братья Рафаллы и Моисей Совер, скульптор Митчел Филдс и др.

Выставка составлена из произведений, принадлежащих музеям Советского Союза.

ПОДСУДИМ А Я Мария Пунтя Вам предоставляется слово... Художница тридцатилетняя женщина поднимала медленно опдавала вокруг. Справа и слева — шляпки конной. Впереди на сцене, на полукруглых ступенях, сидят судьи, прокурор, адвокаты Николай Иванович Доду — общественный обвинитель, адвокат А. Сиди — бьетком и метель, пританчивая дыхание зал дома культуры. Земляки. Отцы и матери. Некогда доверчиво дружившие ей, молодой учительнице, своим ребишешек... Былишие друзья, которым она жестоко опозорила — Кучка хмурый физиономия — ее новоявленные «братья по духу». В первом ряду старушка-мама со споролим вырванным сухим лицом. А рядом — Элеонора, дочка, пятиклассница... В белой кофточке. Коротко стриженные волосы заборны тонким грешком-обручником. Она тоже встала, крепко иденитишия к бабушину плечу. Реанули по сердцу широко открылись, не видящие на-за слез детские глаза.

ЛЮДИ РВУТ ПАУТИНУ

Памфлет

Ивановы не имеют ограничений по своему образу жизни. Они без устали ползут между советскими людьми, шаптывают, пугают, выжидают. Секта под угрозой смертельного греха запрещает своим членам посещать собрания, читать книги и газеты, слушать радио, ходить в кино, пить советские пивсы, заниматься спортом. Отравить человека от общественной жизни, заразить его сомнениями, неуверенностью и в конечном счете деморализовать — такова их цель. Они пристально изучают обстановку в стране, выискивают малейшую ошибку в нашей воспитательной работе, не брезгают откровенной спекуляцией на человеческих слабостях.

Секретарь парторганизации табанского колхоза «Новая жизнь» В. Н. Ротарь рассказывает: «В последнее время местные иезуиты удостоили особого внимания... сатирическую стелуэра дома культуры «Арикуд» («Еж»). Они, видите ли, скорбят о том, что душевное равновесие может быть нарушено критикой!»

Секретарь парторганизации табанского колхоза «Новая жизнь» В. Н. Ротарь рассказывает: «В последнее время местные иезуиты удостоили особого внимания... сатирическую стелуэра дома культуры «Арикуд» («Еж»). Они, видите ли, скорбят о том, что душевное равновесие может быть нарушено критикой!»

Секретарь парторганизации табанского колхоза «Новая жизнь» В. Н. Ротарь рассказывает: «В последнее время местные иезуиты удостоили особого внимания... сатирическую стелуэра дома культуры «Арикуд» («Еж»). Они, видите ли, скорбят о том, что душевное равновесие может быть нарушено критикой!»

Секретарь парторганизации табанского колхоза «Новая жизнь» В. Н. Ротарь рассказывает: «В последнее время местные иезуиты удостоили особого внимания... сатирическую стелуэра дома культуры «Арикуд» («Еж»). Они, видите ли, скорбят о том, что душевное равновесие может быть нарушено критикой!»

Секретарь парторганизации табанского колхоза «Новая жизнь» В. Н. Ротарь рассказывает: «В последнее время местные иезуиты удостоили особого внимания... сатирическую стелуэра дома культуры «Арикуд» («Еж»). Они, видите ли, скорбят о том, что душевное равновесие может быть нарушено критикой!»

Секретарь парторганизации табанского колхоза «Новая жизнь» В. Н. Ротарь рассказывает: «В последнее время местные иезуиты удостоили особого внимания... сатирическую стелуэра дома культуры «Арикуд» («Еж»). Они, видите ли, скорбят о том, что душевное равновесие может быть нарушено критикой!»

Секретарь парторганизации табанского колхоза «Новая жизнь» В. Н. Ротарь рассказывает: «В последнее время местные иезуиты удостоили особого внимания... сатирическую стелуэра дома культуры «Арикуд» («Еж»). Они, видите ли, скорбят о том, что душевное равновесие может быть нарушено критикой!»

В честь праздника

Большой трудовой подъем идет в эти предпраздничные дни на киностудии «Мосфильм». Коллектив стремится встретить 45-ю годовщину Великого Октября новыми успехами и выполнением производственного плана.

Предпраздничное социалистическое соревнование развернулось на студии еще задолго до праздника. Коллективы съёмочных групп настойчиво борются за сокращение сроков производства фильмов, снижение их стоимости, экономное использование средств и пленки. Ценную инициативу проявила съёмочная группа фильма «Золотой дом» (режиссер-постановщик В. Баов, дирижер А. Ашкнази). Обсудив свои предпраздничные обязательства, она решила закончить фильм на два месяца раньше установленного срока. Обязательство выполнено делом — в начале производства съёмочная группа опережала план съемок на 100 дополнительных метров. Это значительное полезное подспорье во всех съёмочных группах студии.

А. ЗАЯЦЕВ

Выставка американских художников-реалистов В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открыта выставка произведений американских художников. Экспозиция открывается золотыми мастерами XVIII — начала XIX века Бенджамин Уэст и Джон Сториард и наиболее полно показывает творчество художников нового времени, главным образом современных живописцев и графиков, продолжателей традиций национального искусства Соединенных Штатов.

Выставка составлена из произведений, принадлежащих музеям Советского Союза.

комсомольца... Расказав об этом поурядило. Впервые послевоенные годы, когда школам республик остро не хватало учителей. Маршо, только что окончившую семилетку, оставили на педагогической работе. Ей бы поступить учиться вочино, помышлять квалификацию. Но девушка дребедня таким возможностями. И случилось естественное и неизбежное — на ее место пришел молодой педагог со специальным образованием. Марша почувствовала себя ущемленной. А вскоре истинное несчастье обрушилось на нее: заболел туберкулезом и умер муж. Горе сильно побило ее здравие. И тут-то родом оказалась «добрая душа» — секретарша Е. Бухарина. Обволокла мурлыкающими речами, надуанным сочувствием, «Идем к нам, голубья. Только в зоне праведных свидетелей бога Иеговы найдешь ты утешение и помощь...». Поначалу так и было утешали, «душевностельми» беседами отменяли от горестных мыслей, давали материально помощь в крохах из «фонда доброй надежды». А потом, заморочка голубу, вовлекли в активную сектантскую работу.

Табанские учителя, комсомольцы спохватились, да-погоди: замкнувшись, одолженная, аупугая оказалась глухой и увещаниями прежних своих друзей. А те в свою очередь не проявив должной настойчивости в борьбе за человека — вычеркнули. Путиричка спуска комсомольской организации, повдвухам и успокоились.

Подталкиваемая сектантскими проповедниками, Марша все больше и больше упивалась ядовитым мистическим дурачеством. Она или кукушествовала, избивала дочку за чтение стихов на школьной урочнице, призывала колхозников бросить общественные работы, уничтожить колхозное добро, распространяла неадекватную литературу. Не подозревая о конечных целях сектантской организации. Путиричка делала все это с твердой верой, что такова воля всемогущего «Бога», что — Марша, отныне утратившая честь быть личным холостым Иеговой в его земных холостях. И уж казалось, что не найдешь силы, способной расорвать эти цепкие паутины.

Визы Марии Пунтя перед советским народом и Родиной доказали, что на суде в Табанах произошло нечто более значительное: Мария Пунтя поняла, на чью мезялщину она устроилась в школу, долгих четыре года состоя в секте «свидетелей Иеговы». Неопровержимые улики, документы, свидетельские показания, гневное слово десятков честных авторитетных людей — все это раскрыло глаза обманутой женщине. И от всей души раскаялась в своих заблуждениях. Родине вправо в сурово накавать мейла — таковы были последние слова подсудимой.

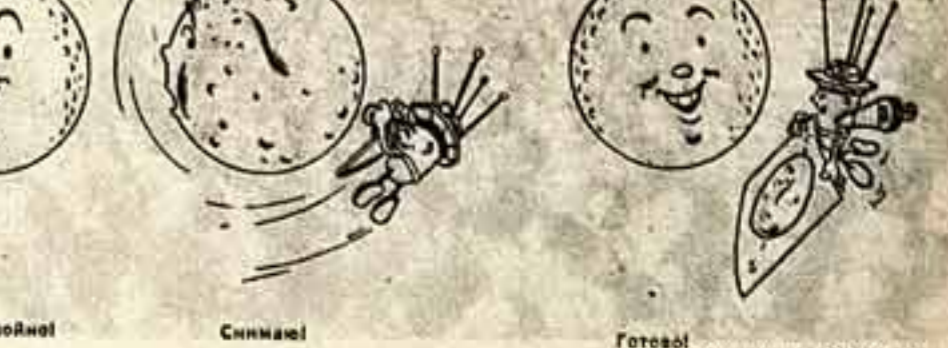
Игорь ШВЕДОВ.

НА ВЗГЛЯД ХУДОЖНИКА...



Первый фоторепортер снимает Луну. Рисунок из альбомной галатеи «Зери и популит».

У нас прелестьный заглавок. Рисунок из альбомной галатеи «Зонитат». ГИР.



Спокойно! Снимаем! Готово! Рисунок В. БОССАРТА.

ПО ПРИМЕРУ ВАЛЕНТИНЫ ГАГАНОВОЙ



П. Макашева.

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ: МАКАШЕВА ПРАСКОВЯ

Рабочий день — это 480 рабочих минут, а если не тратить ни одной из них на подготовку к трудовому процессу, подсобные операции, а то и просто на разговоры, то результат получится отличный. — так решила бригада прядильного цеха Харьковского швейной фабрики имени Фрунзе Прасковья Макашева.

Возглавляемая ею бригада обязалась закончить свою трудовую смену за 5 лет, выполнить план не ниже чем на 130 процентов, давать читателю книги в красных добротных переплетках. Слово работницы не разошлось с делом: уже в сентябре они встречали свой юбилей года, завершив годовое задание за 3 месяца. Фабричный комитет присвоил коллективу звание бригады коммунистического труда.

Но рядом с лучшим на доске показателей значится бригада, систематически не выполняющие нормы. Прасковья Макашева по примеру Валентины Гагановой решила перейти в одну из таких бригад.

Поняв, что дело не ладится: работницы здесь были неопытные. Но П. Макашева убедил девушек собственным примером, что все может быть совершенно иначе. Она обратила их внимание на то, как надо правильно укладывать картон, обрабатывать края материала. На одной минуте, пропущенной дамой. От того, как работает той товарищи, зависит твои собственные результаты — это стало законом жизни новой бригады П. Макашевой. И вот пришел первый успех. В сентябре бригада дала 133 процента плана.

Часто Прасковья Макашева останавливается у рабочего места переплетчицы Рам Бабиц. Бригадирю нравятся движения быстрых, ловких рук девушки.

— Пройдет немного времени, и Рам Бабиц сможет встать на мое место, — говорит Прасковья Макашева. — А мой путь — в другую отставшую бригаду. Я верю, что на наших предпринятых скоро не останется ни одного человека, не выполняющего план. Я не один!

Будущие режиссеры народных театров
ПРИ Театральной училище имени Б. В. Шуккина создано специальное отделение по подготовке режиссеров для коллективов художественной самодеятельности и народных театров. Приняты 20 человек, имеющих опыт работы в самодеятельности. Интересно отметить, что только 6 человек — москвичи, остальные из Свердловска, Тонка, Сталинобада, Оренбурга, Куйбышева и других городов.

26 октября начались занятия на очной трехнедельной сессии. Профессора и преподаватели училища ведут занятия по режиссуре. Мастерство актера. После этого заочники приступят к контрольным работам и разберутся по своим городам. Весной они вновь соберутся сюда на занятия. Учеба будет продолжаться 5 лет.

СЕАНС НАЧНЕТСЯ РОВНО В ВОСЕМЬ...

Киномехаником Брестской области Белоруссии, перешедшим по примеру В. Гагановой на отстоящие участки, уже знают читатели нашей газеты. Сейчас, в дни предшествующих великому празднику Октябрь, можно подвести некоторые итоги их работы.

Сеанс начнется ровно в восемь, — говорит своим односельчанам 45-летний кинозритель деревни Липовки Брестского района Еремей Крыжко. Дада Еремей знает, в сельхозартели имени А. А. Жданова, как добровольного и весьма активного помощника киномеханика И. Рудинчука.

Подполковник Е. Крыжко в нужный час — в распоряжении киномеханика. Не было случая, чтобы сеанс не начался в точно назначенное время. Старый кинозритель охотно рассказывает товарищам о содержании фильмов, которые привез киномеханик, и его просят, всем понятным словом подкаса доводить до сердца каждого острее, чем самая лучшая реклама кинопроевста.

Молодые кинозрители Иван Терешко и Иван Суханя из деревни Хирсы по просьбе И. Рудинчука



Передовые кинозрители Брестской области (слева направо): М. Андреев, Г. Лисюн, И. Рудинчук, В. Солохин и А. Мороз.

заранее отправляются на фермы, в полеводческие бригады и приглашают кинозрительных бригад в кино театрах страны.

Учитывая среднюю школу деревни Липовки И. Крыжко вместе с кинозрительными бригадами, которые могут бы помочь во учебным в освоении школьной программы. Библиотечка М. Острова, заведующий Подлужской избой-читальней В. Ямчук и многие другие — верные друзья кинозрительных бригад. И в их помощи — секрет их успеха.

А теперь несколько цифр: в первый же месяц своей работы на новом маршруте И. Рудинчук, перешедший из отстоящих участков И. Сельвева, выполнил план обслуживания зрителей на 137,5 процентов. Его товарищи тоже не отстают. Алексей Мороз дал 140,8 процента. Борис Солохин обслужил около двух тысяч зрителей вместо 1200 по плану. 17-летний кинозритель Ступинского района Михаил Андреев также перевоплощает план. А Георгий Лисюн из Ивановского района уже может считаться за новогодний стол: он выполнил годовую планку в 15 октября. К 42-годовщине Великой Октябрьской социалистической революции годовые задания зрешат все передовые кинозрители Брестской области.

Бригады передового цеха из Харькова П. Макашева, Брестские кинозрители И. Рудинчук, Г. Лисюн, А. Мороз, В. Солохин и М. Андреев — все они были приглашены на недавнее заседание Президиума ЦК профсоюза работников культуры, на котором обсуждался опыт их работы. Передовые методы труда последователей В. Гагановой получили горячее одобрение членов Президиума.

В своих решениях Президиум рекомендует всем профсоюзным организациям с учреждениями культуры широко пропагандировать опыт передовиков.

В. ЖЕГИС.

ФИГЕЙРЕДО В ПОДМОСКОВНОМ КОЛХОЗЕ

В Советском Союзе гостит известный бразильский драматург Гильерме Фигейредо, чья пьеса «Лиса и винограды» идет во многих театрах страны.

Драматург видел свою пьесу во МХАТ и пожелал посмотреть ее в Московском областном театре драмы, показывающем спектакль в сельских районах.

28 октября машина с гостем из Бразилии свернула с Калужского шоссе и направилась в сторону подмосковного колхоза имени Ленина.

— Мы третий сезон играем эту пьесу, дали почти сто представлений, — говорит по дороге директор театра И. Тартаковский, — этот спектакль всегда хорошо принимали.

Машина подъезжает к колхозному дому культуры. Гости встречают актеры, колхозники. Драматург знакомится с хозяйством колхоза, доходами члена артила, формой оплаты труда.

Зрительный зал дома культуры на 400 мест заполнен колхозниками, темло встречающим драматурга.

Главная мысль пьесы — человек должен быть свободным, свободна стоит борьба — вышла яркое воплощение в спектакле, поставленном режиссером Л. Полонским.

Но вот спектакль окончен, и зрители аплодисментами выводят автора. Когда он поднимается на сцену, аплодисменты сменяются с новой силой. Фигейредо горячо благодарит актеров, затем обращается к зрителям:

— Я не думаю, что моя пьеса может так заинтересовать советских колхозников. Я приписываю это тому, что все мы любим свободу. Это чувство объединяет нас.

Свое выступление Фигейредо заканчивает словами: — Пусть мир служит дорогой к свободе.

Долго еще продолжалась беседа между актерами и драматургом.

Е. ЗАХАРОВ.

должно быть. Григорий Чухрай не мог не поставить этот фильм. Не мог бы прожить свою жизнь в искусстве, не рассказав о таком человеке, как полковник Алексей Скворцов. И может быть, офицер-разведчик Чухрай стал художником именно потому, что в душой фронтовой службы узнал таких людей, как Скворцов.

Режиссер является соавтором сценария «Баллада о солдате», написанного вместе с молодым кинематографическим писателем В. Ежовым (картина выпущена студией «Мосфильм»).

Индивидуальность Чухрай, его большая тема, его любовь к людям определенного типа выразилась в «Балладе о солдате» не менее ясно и полно, чем в «Сорок первом».

Здесь, как и в «Сорок первом», создан образ прекрасного человека. Деятельный солдат уничтожил два фашистских танка, и генерал дал ему отпуск на шесть суток. Идет грозный сорок второй год, бой разворачивается за Ростовом, отпустил из армии заповедью. Но не дать отпустил Алексею Скворцову генерал не мог.

Вот один из полчищ — солдат, следующий на госпиталь в бесконечный отпуск. Без ноги. Он решает возвестить о возвращении к жене, чтобы не быть ей обузой. Тяжелые минуты переживает солдат, и наш герой не может остаться безучастным. Алексей Скворцов помог чужой жизни, но потерял при этой половине дня — одного из шести.

Так строится фильм. Его герой не остается безразличным к другим людям, он вмешивается в их судьбы. Но время, отпущенное ему для встречи с матерью, все укорачивается, все убывает, как балластовая шарнирная жога. И в конце концов на встречу остается минута, одна только минута!

Оглядываясь по сторонам, всматриваясь в лица зрителей в тот момент, когда на экране Алексея и его мать (артистка А. Максимовна) бежит по дороге, чтобы обнять друг друга и тут же расстаться. Конечно, на глазах зрителей — слезы. Но их вызвали не только сцены горю. У этой картины есть более сильный внутренний двигатель. Она обращена к чувству человеческого солидарности. Не белы лебеди, а их братство — вот главная тема, внутренний заряд фильма. Фильм живет не в глазах, понимает людей, живущих рядом.

В значительной степени успех

фильма определяется исполнением главной роли. В титрах артист именуется не Владимиром, а Володей Ивановым. Это действительно юноша, страстно любящий искусство, добротой солдата и предлагающий сестру в машину. Здесь режиссер слова «выключает» звук. И поступают остроумно — мы гораздо больше волнуемся, догадываясь о разговоре между шофером и солдатом, чем если бы мы слышали каждое слово.

Еще пример. Большой старик Павлов услышал от Алексея о своем сыне, воевшем на фронте, — товарищи его уважают за смелость! Правильный Алексей врет — иначе нельзя. Старик со слезами говорит, что сына его и «малышечкой все любил». Мы готовы умиляться. Но тут третий булавочный нехоти заведующий каким-то мальчиком над изголовьем старика. Вы невольно улыбаетесь. Режиссер управляет вашими эмоциями, он как бы заставляет вас накапывать глубокое и подлинное сопереживание героям, удерживаясь от сентиментальности.

Фронтник-инвалид (артист Е. Урбанский) встретился на вокзале с женой (артистка Э. Леждей). Сцена сыграна с настоящим подъемом. Мы видим, как до боли сильно скалил друг друга в первом объятии муж и жена. Но режиссер не довольствуется этим. Он заставляет нас здесь следовать за артисткой глазами, удерживаясь по перерону. Мы видим, как жена спотыкнулась о костьлях мужа: она еще не привыкла ходить рядом с инвалидом; приказав руки и трудя, она виновато смотрит на мужа — ей очень хочется, чтобы муж не заметил этой малечки, но такой горькой нелюбовью. Режиссер заставляет нас быть наблюдательными, зоркими — камера притрачивается к микроскопу.

Мы напоминаем о таких деталях фильма не потому, что они представляют собой какое-то откровение; они интересны тем, что приводят к действительным эстетическим возможностям экрана, нередко забываемым.

Увы, режиссер кое-где изменяет сердечному естественному тону повествования, берет оперные, высокие ноты, и тогда голос его срывается — к сентиментальности. Есть что-то стилистически неуместное в фильме: эпизоды монументально-пафосной толпы, слушающей радио;



На снимке: Г. Фигейредо приветствует участников спектакля «Лиса и виноград». Фото Л. РАДОВИНСКОГО.

Светлые глаза

Вот шофер, которого Алеша попросил подвезти его в деревню, отказался. Алеша шутит один по прощальной дороге; режиссер, задумавшись, догонит солдата и предлагает сестру в машину. Здесь режиссер слова «выключает» звук. И поступают остроумно — мы гораздо больше волнуемся, догадываясь о разговоре между шофером и солдатом, чем если бы мы слышали каждое слово.

Еще пример. Большой старик Павлов услышал от Алексея о своем сыне, воевшем на фронте, — товарищи его уважают за смелость! Правильный Алексей врет — иначе нельзя. Старик со слезами говорит, что сына его и «малышечкой все любил». Мы готовы умиляться. Но тут третий булавочный нехоти заведующий каким-то мальчиком над изголовьем старика. Вы невольно улыбаетесь. Режиссер управляет вашими эмоциями, он как бы заставляет вас накапывать глубокое и подлинное сопереживание героям, удерживаясь от сентиментальности.

Фронтник-инвалид (артист Е. Урбанский) встретился на вокзале с женой (артистка Э. Леждей). Сцена сыграна с настоящим подъемом. Мы видим, как до боли сильно скалил друг друга в первом объятии муж и жена. Но режиссер не довольствуется этим. Он заставляет нас здесь следовать за артисткой глазами, удерживаясь по перерону. Мы видим, как жена спотыкнулась о костьлях мужа: она еще не привыкла ходить рядом с инвалидом; приказав руки и трудя, она виновато смотрит на мужа — ей очень хочется, чтобы муж не заметил этой малечки, но такой горькой нелюбовью. Режиссер заставляет нас быть наблюдательными, зоркими — камера притрачивается к микроскопу.

Мы напоминаем о таких деталях фильма не потому, что они представляют собой какое-то откровение; они интересны тем, что приводят к действительным эстетическим возможностям экрана, нередко забываемым.

Увы, режиссер кое-где изменяет сердечному естественному тону повествования, берет оперные, высокие ноты, и тогда голос его срывается — к сентиментальности. Есть что-то стилистически неуместное в фильме: эпизоды монументально-пафосной толпы, слушающей радио;

главными выпустит «новые заявки» пластинки.

В театрах страны к дню тестирования организуют выпуск новых постановок по произведениям писателя, а также возобновление тольстовских спектаклей в текущем репертуаре. В ноябре 1960 года будет проведен просмотр новых постановок произведений писателя.

ГБЛТ Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Ленинградскому Малому оперному театру в Театру оперы и балета им. Шварца рекомендовано показать оперу С. Прокофьева «Война и мир».

Отделу культуры просветительский министрства поручено проверить состояние мемориальных музеев Л. Н. Толстого и оказать им помощь в подготовке к юбилейным дням. В клубы, библиотеки и других культурно-просветительских учреждениях будут устроены вечера, лекции, концерты, книжные выставки.

Государственная Третьяковская галерея организует выставку «Иллюстрации русских и советских художников и произведений Л. Н. Толстого». Государственный Центральный музей музыкальной культуры им. Глинки устраивает выставку «Толстой в музыке».

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

ВЫ УВИДИТЕ В НОЯБРЕ

В НОЯБРЕ в Москве, Ленинграде, Киеве, Риге, Таллине, Вильнюсе, Ужгороде и других городах СССР будут выданы театральные и музыкальные коллективы и отдельные солисты из Венгрии, Германской Демократической Республики, Румынии, Хехославии, Югославии, Союзных Штатах Америки, Италии, Португалии, Федеративной Республики Германия.

Вольным солистом в музыкальной жизни Москвы является гастроль, берлинского театра (ГДР) Номинг опер (Номингская опера). Любителя музыки познакомится с лучшими спектаклями этого театра. Будут показаны: фантастическая опера «Силанс Готфрида» Оффенбаха, югославская опера «Альберт Херинг» Бриттона и опера «Волшебная флейта» Моцарта. Немецкий театр привезет в полном составе оперы «Три пастора» и «Сестры» Шенкеля. Сценарий будет проходить в помещении Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко с 10 ноября по 3 декабря.

На ГДР привезут также дирижер Курт Мауэр и дуэт вокалисток. Концерт под управлением И. Мауэра состоится в Таллине, Вильнюсе, Москве, Ленинграде.

Венгерский певец Михай Сенеи (бас) будет концертировать в городах СССР с 12 ноября по 15 декабря.

В Ужгороде, Львов, Киев, Москва выступит «чехословацкий квартет Влаха». Их репертуар включает оперы «Хованщина» и «Фауст» будет пять известнейших хоровых произведений артиста Мирослава Чалосевича.

Из Союзных Штатов Америки привезет певица Матильда Дюбес (сопрано) с оперой «Леди Макбет Мценского уезда». Ее концерты состоятся в Москве, Ленинграде и Киеве. На сцене филарлы Большого театра она исполнит партии Дездемона

ХОРОШО ИДУТ ДЕЛА!

Музыка С. Тартаковского Воодушевлено

Musical score for the song 'Хорошо идут дела!' with lyrics and musical notation.

С песней гордой и свободной
Породились мы, друзья,
С ней мужает год от года
Наша верная семья.
Сколько пройдено, друзья,
Сколько сделано, друзья,
Боевые
Трудовые
Годы прожиты не зря!
Припев:
Пусть же песня наших дней
Летит по свету

К сердцам людей,
В любые страны,
За океаны,
За ширь морей,
За ширь полей!
К сердцам людей!
В звездных далах нашу стигу,
С нашим вымпелом Луна,
Далеко, друзья, шагаем,
Хорошо идут дела!
Сколько пройдено, друзья,
Сколько сделано, друзья,
Боевые
Трудовые
Годы прожиты не зря!
Припев.

NOVBYE MARKI. 25 сентября Министерство связи СССР выпустило в обращение новые марки почтовых марок, посвященные ДОСААФ. Художник И. Левин. Глубокая печать. Зубовка марок № 2421 и 2424 — лиловая, 12х12 мм, марок № 2422 — гребенчатая, 12х12 мм, марок № 2423 — гребенчатая, 12х12 мм, марок № 2421 — лиловая, 10 коп., сиреневая, ирисовая, 12х12 мм. Вертолетный спорт. Марок № 2422 — голубая, ирисово-оранжевая, 10 коп., Подводный спорт. Марок № 2423 — норичевая, темно-синяя, Мотоциклетный спорт. Марок № 2424 — голубая, желто-оранжевая, 60 коп., Парашютный спорт.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр, Чистые пруды, в. 19а. Телефоны: секретариат редакции И 7-38-22; отдел информации И 7-58-87 и И 7-40-71; отдел театра И 7-07-84; отдел музыки и эстрады И 7-18-82; отдел издательства, полиграфии и кинотехники И 7-22-48; отдел оптимизации И 7-11-13; иностранный отдел И 7-40-18; И 7-18-23; отдел профсоюзной жизни И 7-11-84; отдел оформления И 7-60-05; административный И 7-60-10; бухгалтерия И 7-67-83.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.