



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Четверг, 31 августа 1989 г. № 104 (6672)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



Двадцать лет руководит духовым оркестром Смоленского дома культуры профсоюзов Владимир Михайлович Чуринов.

Фото Н. Дронова.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О решении олимпийского комитета

Б. Васильев, Киев:

— Как известно, Национальный олимпийский комитет СССР решил выдвинуть Сочи в качестве кандидата на проведение Белой Олимпиады 1998 года.

По предварительным подсчетам, строительство спортивных сооружений обойдется более чем в 500 миллионов рублей. Следовательно, все мероприятия по проведению Олимпиады будут стоить стране несколько миллиардов. Готовы ли мы к таким тратам? Ведь известно, что Московская летняя олимпиада 1980 года была убыточной и принесла казне около миллиарда рублей ущерба. Где гарантия, что ситуация не повторится!

О журнале «Русская литература»

Г. Гинзбург, музыковед, Харьков:

— Сейчас пересматривается объем и периодичность многих журналов. Не забыли ли журнал «Русская литература». Мысль о его периодичности (4 номера в год) чересчур уж скромна, если учесть, что Институт русской литературы АН СССР в Ленинграде («Пушкинский дом»), которому принадлежит журнал, — это научный центр мировой русистики. Можно ли поддержать международный авторитет, если результаты научных исследований годами ждут очереди в печатную станку и публикуются с хроническим опозданием! Необходимо уже с 1990

года перевести журнал «Русская литература» на выпуск шести номеров в год, а в дальнейшем дойти до нормальной ежемесячной периодичности и тем вывести эту область науки из состояния удущья.

О рабочих и интеллигенции

А. Иванов, Москва:

— Это люди, физического профессионального труда (ручного и механизированного), а интеллигенция — это люди умственного профессионального труда. Часто звучащая в последнее время фраза «рабочий может быть интеллигентным, а интеллигент — не интеллигентным» абсурдна. Рабочий может быть культурным (высококультурным), а интеллигент — некультурным — это правильно. Мы как-то забываем, что рабочий класс (как класс) появился только после того, как были придуманы первые машины и потребовался обслуживающий их персонал — квалифицированные рабочие. Так что не будет интеллигенции — не будет рабочих, не будет рабочих — не будет интеллигенции.

Об обязательном страховании

С. Молчан, Казань:

— Страхование строений, принадлежащих гражданам на праве личной собственности, производится в обязательном порядке в размере 40 процентов их оценочной стоимости.

Страхование — это услуга, которая оказывается населению и направляется на защиту его интересов. Логично ли оказывать кому-то услугу в принудительном порядке!

О положении в Ленинграде

И. Петрова, Свердловская область:

— Город находится в запущенном состоянии. Жилье, дороги, исторический центр, общественный транспорт — все пришло в упадок («Дниль Гранин», «СК», 12 августа). Да, это так — больно смотреть на когда-то красивый город страны. Как помочь? Быть может, создать фонд помощи Ленинграду! Ведь скоро городу на Неве исполнится 300 лет. Кстати, не могла бы «СК» рассказать, как готовится это событие?

О наличии валюты

В. Антонов, Харьков:

— На все запросы рынка нашей внешнеторговой ведомости сокращено разовое количество валюты — платятся валюты. Между тем в Советском Союзе ежегодно добывается от 250 до 350 тонн золота. Это не закрытая цифра, она свободно публикуется. Как же так! Разве золотой запас государства не для кризисных ситуаций!

По рубрике дежурный С. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА.

Нам можно звонить по телефону 285-77-42.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ПЛАНЫ И НАДЕЖДЫ

В преддверии открытия нового сезона в ведущих музыкальных театрах нашей страны — Большом театре Союза ССР и Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко прошли в эти дни традиционные сборы трупп, на которых творческие коллективы, подводя итоги прошлого, наметили и обсудили свои ближайшие и перспективные планы.

Слово генеральному директору ГАБТа Владимиру КОКОННУ:

— У нас есть право быть удовлетворенными прошлым сезоном, несмотря на многие сложности в не всегда благоприятных условиях, которые были вызваны изменением структуры творческого управления и большими переменами в организационных механизмах театра. Предстоящий сезон будет продолжением напряженной работы и завершением намеченной ранее программы. Впервые за весь советский период мы осуществим постановку оперы Глинки «Наизя за царя» в авторской редакции и в полном объеме. Работа над ней в полном разгаре. Намечена также постановка «Орлеанской девы» Чайковского режиссера В. Покровского, дирижера А. Лазарева и художника В. Лесенталева, естественно, оперной труппы.

тании, Бразилии, Китая, Франции...

Так что, как видите, работы впереди много. Настало время и более оперативного и окончательного решения организационных и творческих вопросов состояния театра, его структуры, формирования творческой группы, совершенствования конкурсного отбора, стабилизации мастерских, социального обеспечения. Во многом реализация всех этих проблем, а значит, и уровень творческой жизни театра, будет зависеть и от активности всего нашего коллектива.

Слово директору Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Борису ЗЕМЦОВУ:

— Не скрою, мы вступаем в новый сезон с раздвоенным чувством: с одной стороны — немалое удовлетворение от проделанной и исполненной работы, успех которой в немалой степени связан с приходом в театр нового художественного руководителя и дирижера Евгения Колобова, сумевшего своим талантом и энергией оживить и определить творческий подъем всего коллектива; а с другой — горечь и досада за то ущербное материально-техническое состояние, которое вот уже долгие годы так мешает нам трудиться в полную силу. Мы только и делаем, что латаем очередные «дыры». Нельзя не выразить признательности театральной общественности, прессе за моральную поддержку коллектива, имеющего огромный и далеко невосполнимый творческий потенциал. Думаю, что свидетелем этого является и последняя работа — опера Беллини «Пират», которая, судя по тому, как прекрасно приняла ее зритель, доказала, что в театре найдем замечательные мастера, высокие профессионалы и всемирные актуальности, большие творческие планы и надежды.

20 сентября на нашей сцене состоятся премьеры двух оперных спектаклей — «Короткие кантаты» Баха и «Колокольчики» Доницетти. Осуществляя их постановку, театр получил немалую материальную помощь от своих спонсоров — московского научно-технического центра «Технология» и Челябинского научно-технического объединения творческой молодежи «Практик-центр».

В декабре в Москве будет проведено необычное для нас фестиваль, на котором оперные коллективы Москвы, Ленинграда, Свердловска и Таллина представят постановки «Бориса Годунова» в разных редакциях. Мы покажем свою версию этой великой оперы Мусоргского.

Как известно, 1990 год объявлен годом Чайковского. Это побудило нас вернуться и воссозданию оперы «Евгений Онегин» в редакции Константина Сергеевича Станиславского и возобновить «Пиковую даму».

Крепнут наши международные связи. В начале следующего года мы приглашаем открывать фестиваль советского искусства в западногерманском городе Касселе. Всемирным признанием пользуется миланская школа балканского балета. И вот мы пригласили мастера Лючано Сильвестри, директора центра совершенствования молодых певцов, поработать с нашими солистами. Уже 5 сентября состоится его первый (из 10) открытый показательный урон, на который мы приглашаем всех, кто хотел бы поучаствовать вместе с нашими солистами.

Большая программа и у балетной труппы. Главный балетмейстер театра Дмитрий Брицке приступает к постановке одноактного балета «Спиритус» на ритмической музыке. В перспективе — работа над балетом «Жизель» или «Угрошение стрелы» (еще не решено), а также «Ромео и Джульетта» в хореографической интерпретации Владимира Васильева.

Жизнь коротка — искусство воечно, говорили древние. Призывая эту истину, мы все же не забываем о том, что молодость и неповторимость каждого из наших старых спектаклей зависят от бережного и заботливого к ним отношения. Это тоже очень важная область нашей репертуарной политики.

И в заключение я хотел бы вернуться к проблеме, которая беспокоит нас сегодня больше всего, ибо если мы ее не разрешим, это сведет на нет все творческие усилия театра. Наши подготовленные документ на имя председателя исполкома Моссовета В. Т. Сайкина, в котором названы все «болевые» финансовые и материально-технические «точки» театра. Очень надеюсь на конкретную и действенную помощь вашему театру, который стремится и должен быть достойным звания столичного.

Т. КВАРДАКОВА.

НАШИ СОБСТВЕННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ СООБЩАЮТ

Принципиальный разговор

Разговор на очередном пленуме ЦК Компартии Литвы был принципиальным, бурным и неоднозначным. Обсуждалось заявление ЦК КПСС о положении в республике Советской Прибалтики. В кратком выступлении слова первый секретарь ЦК Компартии Литвы А. Бразукас сказал, в частности, о том, что вот и подошло время принять ответственные решения, устранив препятствия, мешающие дальнейшему продвижению по пути перестройки. Он сказал, что заявление ЦК КПСС — принципиальное, призывающее к диалогу всех сил общества, заинтересованных в поддержке курса, намеченного партией коммунистов. В Литве из-за подстрекательских действий некоторых группировок создается напряженная обстановка, последствия которой непредсказуемы. Да и коммунисты республики оказались не на должной высоте, подчеркнул А. Бразукас. Коммунисты не могут не участвовать, не идти в массы, не вводить дискуссии с неформальными движениями,

современно не дают отпор попыткам деятелей разных лиг и самозванных партий, пытающихся оторвать Литву от семьи братских народов Советского Союза, раскрыть общество, ментажируя о «добрых временах буржуазного господства».

Выступающие, а их было 21 человек, отметили, что заявление ЦК КПСС о положении в республике Советской Прибалтики, в частности в Литве, является своевременным. Оно признано искренней заботой о судьбе не только народов Прибалтики, но и всего Советского Союза. Ветераны партии, члены ЦК Компартии Литвы А. Даукия, Я. Гурецкас и другие были, пожалуй, более категоричными в своих суждениях. Они критиковали членов бюро ЦК Компартии Литвы, секретаря ЦК, идеологический отдел ЦК Компартии Литвы за непоследовательность в руководстве средствами массовой информации, которые все больше предоставляют эфир и страницы газет для неформальных движений для обработки общественного мнения в националистическом духе и конституционной кофракции с СССР. Они потребовали безоговорочного признания правильности всех положений заявления ЦК КПСС. «Молодое поколение» первых секретарей райкомов партии, в свою очередь признало, что заявление ЦК КПСС в принципе правильное, призвало литовских коммунистов крепить единство рядов партии во имя консолидации всех сил общества, дать отпор националистическим проявлениям.

Видно, прошло время единодушного одобрения или такого же осуждения даже самого авторитетного мнения, в том числе предложенного сверху. Что же удивительно, если сегодня в Литве и в оценке заявления ЦК КПСС о положении в республике Советской Прибалтики подход с учетом личного опыта, личностного анализа ситуации.

Документ, обнародованный в субботней программе «Время», возмущал население в столице, в республике в целом. Многим показались он неожиданным и слишком категоричным. Уже на следующий день группа народных депутатов СССР и депутатов Верховного Совета Латвийской ССР в телеграмме в адрес ЦК КПСС. Председатель Верховного Совета СССР выразила несогласие с оценкой политической ситуации в Прибалтике.

В тот же день состоялось совещание в Рижском горкоме партии с участием первого секретаря райкома. Подготовлено сообщение для прессы, в котором отмечено, что

его появление вызвано серьезными процессами, происходящими сегодня в республике Прибалтики. Участие в совещании с пониманием отнеслись и содержащиеся в документе призывы и аргументы, возмущенному подходу в решении будущего народов Прибалтики. Рекомандовано партийным организациям обсудить заявление ЦК КПСС в трудовых коллективах и сделать это спонтанно, возмешено, без вступлений и опречительных резолюций и решений.

В своем выступлении по республиканскому телевидению в воскресенье вечером один из народных депутатов, подписавших телеграмму в Москву, секретарь ЦК Компартии Латвии И. Кеиберс охарактеризовал заявление неоднозначно.

«Выразил свое личное мнение», — сказал мне позже Ивар Янович, — и сейчас его

Такой путь всех нас завел в тупик, потому что нельзя безболезненно рубить многолетние связи. «Согласие, консолидация — единственно верный путь, когда люди хотят жить лучше», — говорит в эти дни наш преподаватель и студент.

Известный украинский писатель Дмитрий Павлычко, которого я встретил в Союзе писателей УССР, предпочел уйти от конкретных оценок опубликованных документов. Но все же сказал мне на диктофон несколько слов, попросив обязательно показать ему расшифрованную запись. Привожу ее дословно: «Когда я увидел в программе «Время» лодскую цель из представлений трех

Член бюро ЦК Компартии Литвы, председатель Президиума Верховного Совета республики В. Аструкас и другие выступавшие предложили отсрочить созыв очередной сессии Верховного Совета Литовской ССР, намеченной на 5 сентября этого года. Дело в том, что проекты важнейших законов о гражданстве Литовской ССР, о референдуме, о выборах депутатов Верховного и местных Советов Литовской ССР недостаточно хорошо подготовлены и продуманы, вызывают бурную и подчас справедливую критику русскоязычного населения, что осложняет и так уже не простое положение в Литве. Это мнение поддержал в своем заключительном слове и А. Бразукас.

Ряд членов ЦК критиковал выводы комиссии Верховного Совета Литовской ССР по изучению германско-советских договоров и их последствий. Это заявление обижает нас еще раз посмотреть на пройденный перестройкой путь, ответственное и трезво отметить дальнейшие шаги по оздоровлению общества. И дальше: «Мы литовская ССР в политическом и экономическом смысле интегрирована в СССР. Естественно, что с таких позиций нам дается оценка в вышеупомянутом заявлении ЦК КПСС. Прогрессивные перемены происходят во всем Союзе. Несомненно, федерация будет совершенствоваться. Об этом свидетельствуют и обнародованная платформа КПСС по вопросу национальной политики. Мы считаем, что можно быть свободным и суверенным государством в союзе равноправных республик».

В. БУРБУЛИС. Вильнюс.

Принято без тревоги

Дума Народного фронта Латвии в своем обращении к народу призвала людей и сдержанности.

Очень важным в этой связи было своевременное и трезвое заявление бюро ЦК Компартии Латвии, в котором отмечено, что в республике действительно имеют место проявления сепаратизма, а также антисоветские, националистические, шовинистические настроения. Подчеркивается, что позиция коммунистов остается неизменной: за суверенную Латвию

в составе качественно обновленной советской федерации, за новый статус Компартии Латвии как неотъемлемой составной части КПСС. Бюро ЦК Компартии Латвии призвало и спокойствия, и возмешенным действиям, продуманным — решениям. Первые отличия свидетельствуют, что коммунисты республики поддерживают эту позицию.

Время спокойного обсуждения и анализа положений и выводов заявления ЦК КПСС еще впереди. Уверен, этому будет уделено серьезное внимание и на пленуме ЦК Компартии Латвии, который после перерыва возобновит свою работу. Важным свидетельством возросшей политической культуры населения является тот факт, что заявление ЦК КПСС принято в республике без тревоги. Обстановка нормальная, спонтанно существующая спокойная диалог различных общественных организаций и движений.

Э. ГОВОРУШКО. РИГА.

не скрываю. Документ снобский, несвоевременный, излишне категоричный. При всей похвальной политической и общественной процессу в каждой из прибалтийских республик идет по-разному, с различной степенью конструктивности. В заявлении же все смешано. Кроме того, неправомерно ставится под сомнение способность компартий и правительств республик управлять ситуацией.

Уже состоялся ряд митингов и собраний в трудовых коллективах. Например, на собрании в Комитете Латвийской ССР по охране природы принята телеграмма в адрес ЦК КПСС, в которой делается вывод, что документ неверно оценивает политическую ситуацию в Латвии, что в нем превратно истолковано стремление к национальному возрождению и самоопределению.

— Все ли сделали ученые,

обращения к Ивару Курасу, члену-корреспонденту АН УССР, заместителю директора Института истории партии при ЦК Компартии Украины, для своевременного прогнозирования событий, подобных нынешним!

— Думаю, далеко не все. Более того, в последнее время пресса, в том числе и центральная, слишком мало писала о различных настроениях, которые проявились в дискуссии по межнациональным отношениям. Не только творческие, но и работники общественно-научных организаций, не говоря уже о широких слоях населения, проявляют определенную осторожность в оценке подобных явлений, занимают подчас выжидательную позицию. А здесь надо действовать с полной открытостью, то есть не притуплять и не приуменьшать надвигающуюся опасность. В этом плане заявление ЦК КПСС, думаю, не только поможет в преодолении кризиса, но и станет серьезным подкреплением теоретической базы общественности.

О. ГУСЕВ. КИЕВ.

Консолидация, а не раскол

прибалтийских республик, то едва ли не заплясать вот как-то спонтанно. Например, в республике Украины, для своевременного прогнозирования событий, подобных нынешним!

— Думаю, далеко не все. Более того, в последнее время пресса, в том числе и центральная, слишком мало писала о различных настроениях, которые проявились в дискуссии по межнациональным отношениям. Не только творческие, но и работники общественно-

научных организаций, не говоря уже о широких слоях населения, проявляют определенную осторожность в оценке подобных явлений, занимают подчас выжидательную позицию. А здесь надо действовать с полной открытостью, то есть не притуплять и не приуменьшать надвигающуюся опасность. В этом плане заявление ЦК КПСС, думаю, не только поможет в преодолении кризиса, но и станет серьезным подкреплением теоретической базы общественности.

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ПЛАТФОРМЫ КПСС

ОТКАЗАТЬСЯ БЫ ОТ ЯРЛЫКОВ...

Наконец-то народам нашей страны представлен всеобщий проект документа, реализация которого, хочется верить, снимет напряженность межнациональных конфликтов в нашем общем доме...

Вот и моей Молдавии так подошли к разрешению языковой проблемы, что население республики разделилось на две конфликтующие группы. Одна не понимает, зачем нужно знать молдавский язык...

Многолетняя борьба с тем, что можно назвать «социалистическим национализмом», принесла нам много бед. Поэтому чрезвычайно важным представляется взаимное понимание в проекте платформы КПСС...

мо противоположному. По сути это попятное движение. Давайте подумаем, что есть сильный центр? Это глубокая взаимосвязь всех сторон хозяйственной, политической и духовной жизни федеративного государства...

Советское федеративное государство имеет одним из своих оснований традицию, в частности народную память об общей борьбе с иноземными захватчиками. В прошлые годы мы слишком часто повторили слова «друзья народов»...

С. АРТАНОВСКИЙ, доктор философских наук, профессор ЛПИК им. Н. К. Крупской, ЛЕНИНГРАД.

РАВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Весомого слова Центрального Комитета нашей партии по межнациональным вопросам ждали давно и с нетерпением. Но ЦК принял твердую и не поворачивающуюся назад позицию...

А. ПЛУГАРУ, юрист, Молдавская ССР.

ЕЩЕ РАЗ О «СИЛЬНОМ ЦЕНТРЕ»

Спор о будущем Советской Федерации идет сегодня вокруг двух формул: «сильный центр — сильные республики» или «сильные республики — сильный центр»...

Помнится, на Съезде народных депутатов СССР был задан иронический вопрос: «Что такое «сильный центр» — шестнадцатая республика?»...

Обустроенный проект платформы КПСС по национальному политике вселяет надежду на улучшение дел. Во всяком случае он демонстрирует значительный прогресс, новые партийные подходы...

Халида Зигутдинова, профессор кафедры философии Ташкентской высшей партийной школы.

Бенуа, сын Бенуа



Матчионное театра «Полонез» в репертуаре спектакля «Дорога и «Башня»

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

Значительным событием культурной жизни страны станут гастроли итальянской оперы в СССР, посвященные Дню освобождения от фашистского иго...



В Москве открывается фестиваль «Музыкальная культура сегодня». Этот музыкальный фестиваль состоится в Москве...

Шоу с собаками

В эту субботу впервые москвичи увидят на стадионе «Динамо» театральное представление, в котором главные роли отведены собакам...

СПРОСИМ У ЮРИСТА

Постановлением Верховного Совета СССР от 30 июня 1987 г. «О порядке введения в действие Закона СССР «О государственном предприятии (объединении)»...

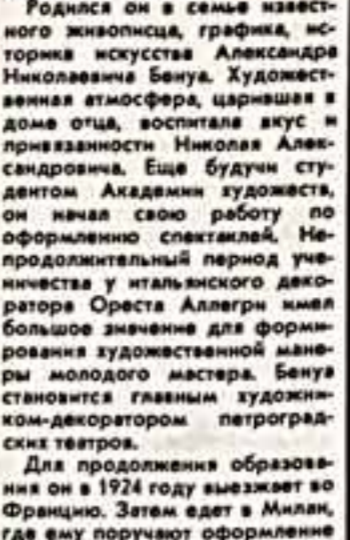
А. ПОГОСЯН, ЕРЕВАН.

Совет трудового коллектива

Будучи подписчиком вашей газеты, решил обратиться с просьбой разъяснить мне вопросы, которые, как в сам понимаю, ни к профилю, ни к компетенции газеты не относятся...

Р. ТАМАЙ, ЕРЕВАН.

ФРЕНКЕЛЬ Ян Абрамович



В Москве в залах Академии художеств СССР на Кропоткинской улице открылась выставка произведений художника Николая Александровича Бенуа (1901—1988 гг.)...

В экспозиции выставки вошли произведения на Ленинградского музея семьи Бенуа — эскизы декораций ко многим операм, представлены эскизы декораций к операм «Сон в летнюю ночь» Б. Бриттена и опере «Балмаскеррад» Д. Верди...

Е. ВАСИЛЬЕВ.

В ЗАЩИТУ ПАРКОВ

Проблема восстановления парков-памятников существует не только в нашей стране. Поэтому необходим широкий обмен мнениями специалистов...

В нем принимают участие известные советские и зарубежные исследователи и проектировщики. Среди иностранных гостей президент ИЮЛА профессор М. Мичини (Венгрия)...

Т. ФРЕНКИНА.

Краски Руфино Тамайо

Да здравствует человечество! Да здравствует также те, кто не боится ни лжи, ни поругания, ни будущего, те, кто стремится к совершенству, кто в поисках истины не останавливается ни на минуту...

П. ГОРОШКО.

Шоу с собаками

В эту субботу впервые москвичи увидят на стадионе «Динамо» театральное представление, в котором главные роли отведены собакам...

Совет трудового коллектива

Будучи подписчиком вашей газеты, решил обратиться с просьбой разъяснить мне вопросы, которые, как в сам понимаю, ни к профилю, ни к компетенции газеты не относятся...

Р. ТАМАЙ, ЕРЕВАН.

СПРОСИМ У ЮРИСТА

Постановлением Верховного Совета СССР от 30 июня 1987 г. «О порядке введения в действие Закона СССР «О государственном предприятии (объединении)»...

А. ПОГОСЯН, ЕРЕВАН.

В ЗАЩИТУ ПАРКОВ

Проблема восстановления парков-памятников существует не только в нашей стране. Поэтому необходим широкий обмен мнениями специалистов...

Т. ФРЕНКИНА.

Краски Руфино Тамайо

Да здравствует человечество! Да здравствует также те, кто не боится ни лжи, ни поругания, ни будущего, те, кто стремится к совершенству...

ФЕНОМЕН? ЗАБАЛУЖДЕНИЕ? МИФ?

(«СК» 22. VII. 1989 г.)

22 июля в № 87 в рубрике «Новейшие заметки» была напечатана статья о феномене искусства К. Васильева. В. Валовой «Феномен» Заблуждение? Миф?», посвященная творчеству художника Константина Васильева. Творчество этого рано умирающего художника вызывает неоднозначное отношение зрителя и не по сиюминутному — в пытке наших читателей, которые мы сегодня публикуем. В этих письмах и разное впечатление, и неподдельный восторг, и спорят со статьёй, соглашаются с ней, высказывают свое мнение. Ну что же — спор поможет рождению истины.

Художник Константин Васильев был, по-моему, талант посредственный. Об этом убедительнее всего свидетельствует его подражательность. Ведь настоящий талант — всегда собственное мировоззрение, собственный творческий метод, авторство на все времена. В чем И. Васильев действительно обнаружил способность, так это, по-моему, в комбинации заимствованного и подача его с наибольшей эффективностью (внешней). Полагаю, именно поэтому, что такой художник наибольшему пользе может принести в искусстве оформительском, театрально-декорационном. Несомненно, на средний талант влияет и среда.

Что касается визютажа вокруг произведений И. Васильева, то это, по всей видимости, тоже показатель уровня художественной культуры народа. Я часто вспоминаю почти символический рассказ А. С. Серафимовича о том, как открылся «чуждый» «феномен» К. Васильева и о нашей массовой культуре в целом продолжала Мария Андреевна Чегодаева, мнением которой очень дорожат все деятели изобразительного искусства. Надо же прессе начать просвещать людей, развивать их вкус! Опасность сейчас вижу в том, что люди с дельческой хваткой, со связями буквально засматривают редакцию «Вытесняют» в защиту «великого русского художника».

Ю. ЗОЛОТОВ, МОСКВА.

Хотел бы прокомментировать одно мнение искусствоведов — авторов статьи, они утверждают, что картины погибшего К. Васильева, его наследие «вытесняют» более талантливых, но не удача.

даже, по их мнению, гениального, организуют в его защиту целую кампанию. Время показало, что они все могут? Тогда «многотысячные» его почитатели будут и дальше пребывать в заблуждении в смысле восприятия изобразительного искусства. Ведь именно благодаря таким людям и процветает у нас массовая культура: большой на все спрос рождает предложение. Кстати, поднимите, пожалуйста, вопрос о праве на создание в Москве музея в честь того или другого художника. Исходить в данном случае надо из настоящей ценности его творчества, а не из псевдоценности.

Т. МАКАРОВА, МОСКВА.

Я совершенно не согласен с тем, что о творчестве К. Васильева звучали только положительные высказывания. Большая часть профессиональных художников очень болезненно реагировала на популярность К. Васильева, причем объясняла это весьма просто: «убилиа дура». К сожалению, авторы статьи тоже весьма близки к такому примитивному объяснению.

По мнению авторов, наш массовый зритель не может быть знатоком изобразительного искусства. Далее приводятся целый список причин, приведших к упадку вкуса у масс.

Как будто в это время не было Эрмитажа, Третьяковки, Русского музея да и не менее известных картинных галерей в других городах, где творили настоящие произведения, а не только «полотна на производственной тему». Кроме того, издавались альбомы типа «Музеи мира», и непонятно, почему

Меня очень расстроила публикация «Феномен? Заблуждение? Миф?». Дело в том, что я была на выставке Константина Васильева, и у меня сложилось свое суждение о творчестве этого художника.

О том, что существует «миф», я узнала из статьи. Допускаю, что я «современный массовый зритель», который не мог стать знатоком изобразительного искусства. Так разозлило любить то, что я люблю, восхищаться тем, что мне нравится. Я раньше думала, что художник пишет для людей, а не для специалистов. Насчет одинаковых глаз на всех картинах — старо, как мир. Андрей Рублева уже, слава богу, никто не упрекает за это.

А также за «бедность колорита». Разные искусствоведы учат все и учат, а неразумное население ничего не желает понимать.

Е. ПАРЦ, ЛЕНИНГРАД.

Авторы статьи горюют в своей статье об упадке вкуса у масс. А откуда ему взяться, вкусу, если все достойные вещи находятся в хранилищах, а вернее, проданы на черном рынке? Скажете, не так? Искусствоведы объяснили нам credo великого — культ грубой силы. Там-то Знай наших! Да еще привели в доказательство «Северного орла». Почему-то в доброту а его глаза увидели, а никак не грозную силу. У многих героев и героинь Васильева холодный, жесткий «взгляд» — впервые слышу. Это у героев из «Незачинной встречи»? Авторы статьи недоумевают, чем это так привлекательны картины Константина Васильева, почему это так их любят народ? Да потому, что они отражают душу русскую. Поэтому нам нравятся его картины, поэтому мы обходим великого Ю. Ракина. Было бы очень хорошо, если бы хоть одного из этих художников мы не знали. У них разная манера письма, но они оба интересны. Не надо доходить до толкования о бедности колорита у К. Васильева, когда это неправда.

Ф. БЕЛКИНА, ВЕРНИНСКИЙ, Пермская область.

Я себя и поклонника Васильева не отнесу, но со статьёй не могу полностью согласиться. Со времени гибели Васильева прошло уже довольно много лет, и, как мне кажется, смотреть на него надо как на художника прошлого, пусть даже недавнего. В то время и психология у нас была другая, и искусствоведы думали, наверное по-другому. А в этой статье его творчество рассматривается с современных позиций, как если бы он был жив.

Мне очень расстроила публикация «Феномен? Заблуждение? Миф?». Дело в том, что я была на выставке Константина Васильева, и у меня сложилось свое суждение о творчестве этого художника. О том, что существует «миф», я узнала из статьи. Допускаю, что я «современный массовый зритель», который не мог стать знатоком изобразительного искусства. Так разозлило любить то, что я люблю, восхищаться тем, что мне нравится. Я раньше думала, что художник пишет для людей, а не для специалистов. Насчет одинаковых глаз на всех картинах — старо, как мир. Андрей Рублева уже, слава богу, никто не упрекает за это.

какая трагическая судьба. Мне кажется, что в Васильеве не нужно подходить с традиционными искусствоведческими мерками, его произведения — не живопись, а скорее иллюстрация к его трагической судьбе и к устойчивому времени. Все же К. Васильев — явление в искусстве своего времени, явление не этакое, а скорее боковая ветвь, тутик, но тутик, достойный памяти.

А. МИХАЙЛОВА, МОСКВА.

Авторы статьи выражают сочувствие современному массовому зрителю, который рвется не на те выставки, на которые надо, и любопытству не тем, чем надо. Вероятно, К. Васильев при жизни и не подозревал, сколько искусствоведов будет «по косточкам» разбирать его искусство и объяснять (кому?) интерес к героям его картин. Я не отнесу к ярким поклонникам или противникам творчества художника. А что вы можете нам, рядовым зрителям, искренне любящим искусство живописи, предложить посмотреть?

Я не говорю о картинах, которые украшают Третьяковку или Русский музей, там отрада для глаз, радость для души. Авторы этих картин — художники-личности, которые ушли из жизни, оставив неслыханный диалог с людьми другого века. И что взамен? Этих авангардистов с их «генеральскими квадратиками, пятами и дюжками», обломками «клавы» и «композициями», которые, кроме недоумения, раздражения, у нормального человека ничего вызвать не могут. Мне бы очень хотелось,

чтобы поменьше было осуждений и обзоров картин и их авторов, а больше в наших книжных магазинах альбомов, наборов открыток и книг, книг о живописцах и картинах.

С. ЧЕРНЯВА, ЧЕБОКСАРЫ.

Статья порадовала меня тем, что вы не пытаетесь навязать свое мнение другим, а пытаетесь понять, почему К. Васильев нравится многим. По вашим оценкам, он не может нравиться его тедик, сюжетам заимствованным и упрощенным. Значит, заключаете вы, он может нравиться только людям с дурным вкусом, а почему их так много — потому что «в силу сложившихся десятилетиями и существующих пока еще условий он не мог стать знатоком изобразительного искусства». Но представьте, что даже вопреки «сложившимся условиям» художественный вкус появился в памяти народа, потому-то и было молчаливо отвергнуто официальное искусство социалистического реализма. Вы сами себе противоречите, утверждая, что у народа хватало внутреннего чутья отвергнуть фальшивку, но не хватало его же не признать другую? По-моему, это парадокс. Такое может случиться с одним человеком, но с массой — нет. А ведь интерес к творчеству Васильева устойчив во времени. Единственный аргумент, который им, почитателями его творчества, можно противопоставить всем вашим утверждениям, это то, что его творчество нам нравится, доставляет эстетическое наслаждение.

Т. ДИДЫК, КАВАЗОВСК.

«Война с преступностью» («СК» 29. VII. 1989 г.)

Право на возмездие

Прочитав С. Говорукина: что же, все впереди — ни убавить, ни прибавить, как говорят... Пустяк прочтут эту статью демократы и конституционцы, на тех уж давно разогнанных за гуманизацию УК, помещавших в газетках фото свадбы в исправительно-трудовой колонии, требовавшие отмены высшей меры — расстрела, живо уверявшие граждан в том, что, дескать, жестокость порождает жестокость. Отвращения вызывают демократические стоны о том, что даже у убийцы мы не имеем права отнять жизнь, так как не мы же вымудили. Следовательно, убийце имеет право жить, государство не имеет права на возмездие? Чуть!

Прав С. Говорукин — на каком бы этапе не находилась преступность, преступность надо давить и души! Какие там могут быть в войне «щирлик-мандринки»? Вот персы — вешают себе и вешают торговцев наркотиками. Им плевать на чье-то мнение, им надо нежно сохранить. Прав С. Говорукин и в том, что нашу милицию надо сделать грозной силой, там должны служить отборные люди, супремасы, если хотите, хоронящие стражи, каратели, устоявшие разумею, хорошей ослепившей, технически оснащенные, уверенно действующие, подкованные юристками. Надо, чтобы в МВД был порядок и по вертикали, и по горизонтали. Иначе какая у верховная перестройка — в регионах с уголовным миром? Фирма. Ясно ведь, что законопослушным людям должно быть хорошо, а уголовной братии — плохо, очень плохо. Опять же прав С. Говорукин: задержать похитителей, насильников, грабителей страшно. Подход должен быть, конечно, дифференцированный, но злодея рецидивистам — никакой пощады!

Подпись неразборчива.

О больных и здоровых клетках

С анализом причин преступности, который предложил Говорукин, согласиться нельзя. Он утверждает, что в 1937—1938 гг. был окончательно уничтожен лучший генфонд страны, в вместе с этим ушли из общества, перестали цениться понятия чести, благородства, порядочности. И далее — «больные клетки померли здоровые».

Для здоровья расквуда это непростительно... Интриганат, дуплетство в бизнесе и интеллигентности во главе с Николаем II, позорными под луткой конкурента Гриншара Латунина и других шарлатанов, — здоровые клетки, а революционный пролетариат, трудящийся России во главе с Лениным в партийных ячейках — больные клетки. Неужели Говорукин и вы, уважаемая редакция, заплевали, что поколение, вышедшее из этих «больных клеток», за неполные 20 лет potuto утратить в своей стране социалистический строй, превратив ее из отсталой, побитой

в первой мировой и разрушенной в гражданской войне в могучую индустриальную державу, которая не только выдержала вероломный натиск фашизма, но и разгромила его, освободив мир от корчавшей кулаки. За 5—6 лет восстановили нарушенную войной народное хозяйство и вышла в разряд «сверхдержим», возглавив мировое социальное сотрудничество... (Бомь, что это уже в прошлом). Такие подвиги безобразному обществу с «больной наследственностью» (генетик) вряд ли повторятся. Это могли совершить только люди здоровые и физически, и морально. Что же касается понятий чести, порядочности, благородства и долга, чувства достоинства, советского патриотизма, бота по окрестности особо того преступлению, совершенного в Пялгороде, где была изнасилована и убита восьмилетняя девочка.

А в прессе идет дискуссия об отмене смертной казни и улучшении условий содержания преступников в колониях Дюулухасль...

И. СЛИСАРЕНКО, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

Сами создали трудности

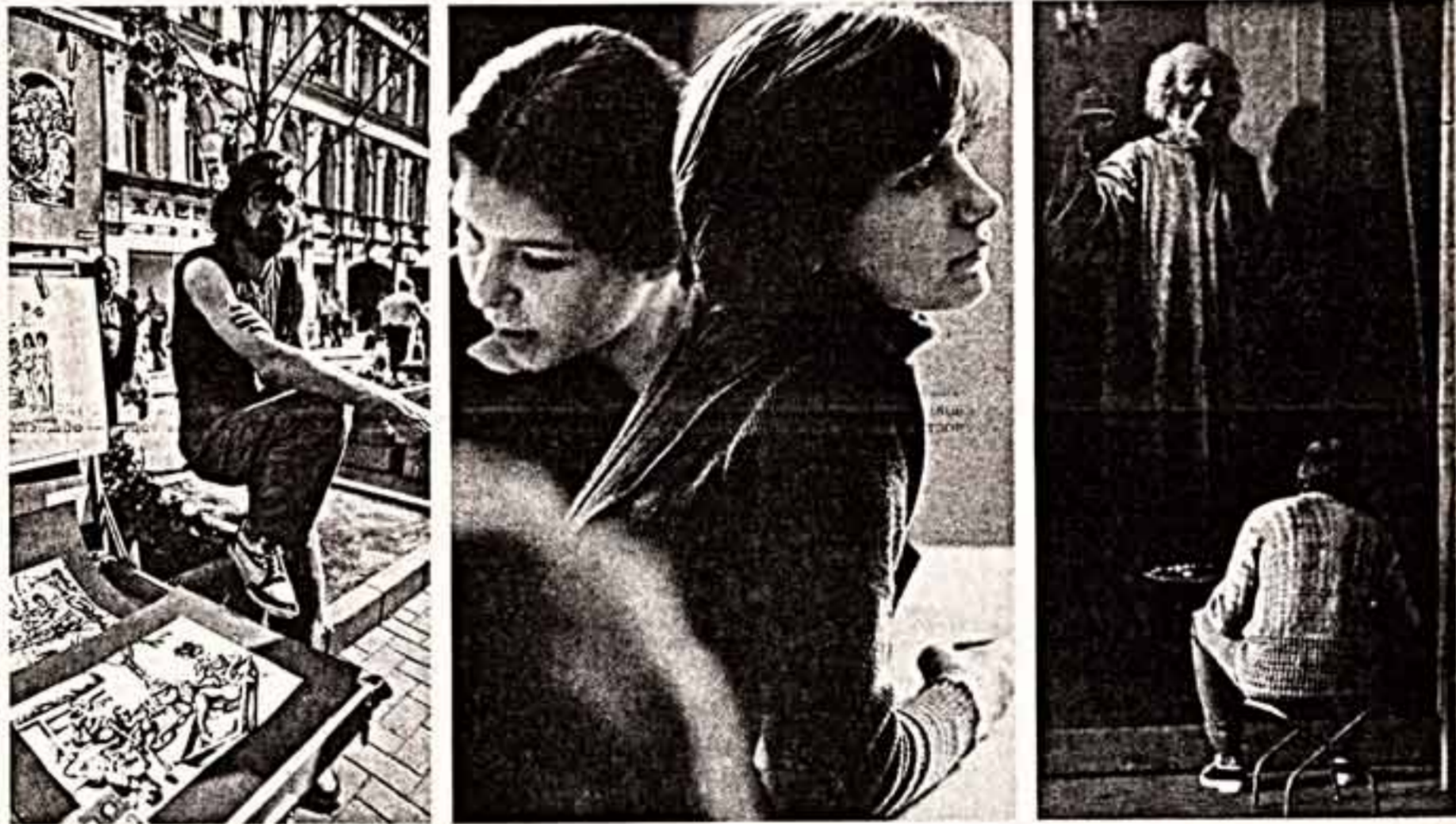
Огромное впечатление на меня произвела говора «Блестящая статья» С. Говорукина о преступности в нашей стране. Думано, что с ним непоздно было бы ознакомить тех, от кого зависит борьба с преступностью на самом высоком уровне.

Выступая на Съезде народных депутатов, министр МВД Бахатин сказал, что в настоящее время в связи с гуманизацией Уголовного кодекса выпущены тысячи преступников, колонии и тюрьмы наполнены пустыми. И в результате — резкий рост преступности в стране. Скажете, зачем это было сделано? Почему мы снова не униктавали своей собственной, кровной исторической опыт, указывающий на то, что получало, когда в самые сложные для страны времена объявлялись амнистия? Мы сами создали себе трудности, а теперь все ломают головы, как их преодолеть.

Сейчас, когда на нас наступают такие жуткие проблемы, как кризис экономики, национальный вопрос, экология, СПИД, всплывает вопрос о гуманизации уголовного кодекса. О какой гуманизации сейчас может идти речь, когда, наоборот, именно сейчас уголовникам нужно взять за горло! Какая может быть гуманизация сейчас? Ведь до чего дошло — задерживают преступников милиция отпускает: боится неприятностей от начальства.

И вы, товарищи журналисты, немалую роль сыграли в том, что сейчас разгул преступности. Очень хотелось бы, чтобы в ответ на статью Говорукина вы поместили интервью с кем-то из нашего окружения МВД о том, почему так произошло и кому в голову пришла мысль проводить сейчас амнистию.

И. СМОРОДСКАЯ, МОСКВА.



Взгляд на искусство. Фото А. Гушина и А. Теглы-Радио.

«Надо ли управлять культурой» («СК» 30. III. 1989 г.)

«Надо ли управлять культурой?» — так назывался «круглый стол», опубликованный в нашей газете 30 марта 1989 г. Он вызвал немало откликов, в которых читатели сомневались в правомерности самой постановки вопроса. Не после сессии Верховного Совета СССР, где прозвучала тревога за состояние отечественной культуры, этот вопрос вновь повлился в читательских письмах? Вот почему мы решили продолжить его публикацию. Итак, надо ли управлять культурой, и если надо, то как?

ЗАМКНУТЫЙ КРУГ

Надеюсь, что новый хозяйственный механизм в культуре действительно разрушит все, что связано с интригами. Но будет ли после этого развиваться культура? Да и оставив ли потом интригующий? Да и оставив ли потом интригующий? Да и оставив ли потом интригующий?

Н. БОНДАРЕНКО, КРАСНОДАР.

ЧТО ДЕЛАТЬ ВЕДОМСТВУ?

Перестройка породила бурные процессы в духовной сфере общества. Многие изменились и меняются в творческом союзе. Между тем Министерство культуры выступает в роли стороннего наблюдателя, не успеваешь за бурным развитием жизни. За четыре года оно так и не выработало собственной концепции развития культуры, какой-нибудь программы перестройки в этой сфере. И не случайно на Съезде народных депутатов СССР возник вопрос: а нужно ли вообще существование Министерства культуры? А если и необходимо, то нужно радикально менять его функции.

Каковы же они? Вот тут и надо основательно подумать. Союз театральные деятели практически не только творческие, но даже и некоторые социально-экономические проблемы решает самостоятельно. В этом же направлении развивается и деятельность союзных колхозников и студентов. А этому еще при-

бавлять переход концертных организаций на хозрасчет. Итак, в существующей в ведомстве культуре остаются музеи, библиотеки, клубы... Тут и впрямь задумаешься, что же делать союзному ведомству?

Думаю, что основная функция — определение стратегии и тактики общегосударственной политики в сфере культуры, способствование межнациональному обмену, взаимному обогащению, развитию тех принципов общности, которые возникают на основе социально-политических идей и устремлений. Министерство культуры должно быть штабом культурного фронта во всей его целостности, во всем его объеме.

И никакая управленческая структура! Вместо них — сектора, как в научно-исследовательских институтах. НИИ искусствознания или НИИ культуры должны находиться не в подчинении министерства, а в его составе как структурные подразделения.

Конечно, такая структура не может быть создана неведомым, одним постановлением или указом. И в промышленности министр ставит задачу, а в министерстве, связанном с духовной жизнью общества, требуется время, кропотливая работа. Но уже сейчас важно, чтобы в руках человека не столько прагматика, способного «выжить» дополнительные ассигновки, но главным образом имеющего склонность к философскому осмыслению проблем культуры, обладающего широкой эрудицией и знаниями в этой области. А. В. Луначарский знает, что не имеет в виду его как своеобразный этап при подборе кандидатур: министр, вспомнить о традициях, заложенных первым нар-

комом просвещения при определении функций и структуры министерства, было бы весьма и весьма полезно.

Г. ПЕЛИСОВ, профессор ГИТИС.

ПУСТЫРЬ ИЛИ «ПОЛЯНА СКАЗОК»?

Для начала несколько конкретных примеров сегодняшнего положения дел в сфере культуры г. Ялты. Исторический музей (бывший краеведческий), имеющий в своем запасе уникальные экспонаты, более десяти лет тому назад фактически прекратил свою экспозиционную деятельность из-за отсутствия помещения. Ливадийский дворец, которому, казалось бы, doubly предопределено быть историческим музеем, принадлежит другому ведомству — ВЦСПС. Используются не малоэффективно, нуждаются в значительном ремонте и находятся в прямом подчинении главного врача санатория «Ливадия». Никакие аргументы здравого смысла не могут разрушить ведомственные барьеры. Фактически разрушен прекрасный ресторанный комплекс «Горная», и это при том, что Ялта не имеет ни молодежного центра, ни спортивных, ни культурных комплексов, а клубы и так называемый Дворец культуры не соответствуют культурным потребностям жителей общесоюзного курорта.

Из восьми отделов исторического музея практически являются три: отдел-музей «Поляна сказок», археологическая выставка-музей «Армянская церковь» и музейный дом-музей И. З. Бирюкова. Однако по спецификациям, по нагрузке на ее работников «По-

ляна сказок», принимающая более 500 тысяч посетителей в год, не идет в сравнение ни с одним отделом исторического музея. Притянутое волевым актом в историческое музейство, это рентабельное предприятие отдалека существующей своей прибылью (50 тысяч рублей из 70) на нужды исторического музея, не получающего адекватного внимания ни в материальном, ни в моральном плане.

На многое можно сослаться и на то, что работники культуры испытывают некомпьютерное давление, и на то, что управление культурой и до сего дня «наверху» принимом в основном как запретительно-контрольно-ревизионную деятельность, спуска вниз указания и планы, получение отчетов об исполнении, перераспределение не заработанных управленческих средств и т. д.

Управлять культурой, на мой взгляд, — значит прежде всего создавать условия для инициативы, творческих работников; это значит организовать борьбу со штампами, серостью, пошлостью в искусстве. Управлять культурой означает создание такой среды, которая стимулировала бы как можно более свободное идеологическое и творческое развитие (а не культурное обслуживание) людей. И если мы не сумеем изменить радикально общественное сознание, то есть если оно не станет более эгалитарным, более цивилизованным, более нравственным и более интеллигентным, результат перестройки может оказаться далеко не тем, каким его представляют сегодняшние энтузиасты обновления. Ведь не секрет, что культура процветает на почве бескультурья, а в последствие — превращение этой почвы в бесплодную пустырь.

Э. ЛЕВИН, заведующий отделом исторического музея «Поляна сказок» ЯЛТА.

ВТОРАЯ мировая война пришла на земли Югославии 6 апреля 1941 года. А уже 17 апреля в Белграде был подписан акт о безоговорочной капитуляции. В этой обстановке Коммунистическая партия стала единственной организацией, не признавшей оккупации и расчленения страны.

В мае 1941 года, в тот самый день, когда представителями королевства подписали в Вене акт о присоединении Югославии к троитовскому пакту, ЦК КПЮ издал воззвание, в котором отвергался этот «акт национального измены». Через два дня, 27 марта, группа офицеров свергла правительство, принявшее столь позорное решение. Гитлер, узнав об этих событиях, решил немедленно наказать на Югославию и уничтожить ее как государство. Эта операция отложила на пять недель нападение на СССР.

Народно-освободительная война Югославии началась в результате восстания в мае 1941 года. ЦК КПЮ решил, что партизанские отряды будут основной формой военной организации.

Продлеет много дней и ночей войны, в которой погибнет свыше 1.700.000 человек, каждый десятый житель страны, прежде чем последний гитлеровец будет изгнан из Югославии.

Вместе с Народно-освободительной армией Югославии решающую роль в освобождении страны сыграла Красная Армия. «Дружба между нашими народами», — говорили И. Броз Тито, — это старая дружба, дружба, скрепленная совместно пролитой кровью».

Многие женщины были отданы во время совместной Белградской операции осенью

Скульптор и боец

1944 года, успешно проведенной 1-й группой армий НОАЮ и частями 3-го Украинского фронта. Вот как об этом вспоминает участник боев за освобождение столицы Югославии писатель Радоян Венкович в своей книге «Колона и горнозонт».

«Во время марша нас настигла ночь. Спалел дождь. Дорога разбита... Мы спешили, потому что нас ожидала Белград и встреча с Красной Армией... И мы вскоре ее увидели: по шоссе от Рали и Белграда двигалась длинная колонна советской техники и тяжелой артиллерии. А по холмам, по раскисшей от дождя пахине, по грязи «прокладывало тропу» отделение советской пехоты. Сильные наши колонны, начавшие еще в ходе востания, принимали величественный характер...»

В таком настроении при могучей поддержке советской артиллерии наши и красноармейцы быстро отселили немцев с горы Аваля, а вышли на ее вершину. Красноармейцы в толпости — слезлижный веток из веток и кустиков — возложили на мармориные ступени памятника Неизвестному солдату...»

Дело в конце концов было сделано, и Белград был освобожден. Но мне хотелось бы вернуться на Аваля и вспомнить один эпизод, связанный с памятником Неизвестному солдату. Он вытесан из темного гранита руками выдающегося скульптора Ивана Мештровича. В свое время заочное возмужало сообщение о находке возле вершины горы двух бесвестных солдатских могил. Это было давно, еще после той, первой войны, и знаменитый югославский скульптор видел, как и многие, что война была последней.

Хотя фашисты превратили господствующую над долиной вершину в наблюдательный пункт, национальная сепия была пощажена советскими артиллеристами. Известны и имена тех, кто по открытым воспоминаниям и трофейному плану Белграда создал памятник капитану Николаяку и лейтенанту Прудникову во время прекращения огня.

А когда пушки замолчали, разведчик Федотов с двумя красноармейцами взобрался на вершину и снял наблюдателя. Он застал наверху старого серба — сторожа. Тот открыл аделанную в гранит железную дверь...»

«В железном шкафу рядом с могилой Неизвестного солдата лежала книга почтенных посетителей, в которой самой последней стояла написанная твердой рукой фамилия еще вчера никому не известного здесь советского солдата Федотова, родившегося в Костроме, наступившего от Волги и сморщившего сейчас отсюда вниз, на Белград, до которого он шел три тысячи верст, чтобы освободить его» — так начался очерк Константина Симонова, запечатанный «Красной звездой» в конце 1944 года.

ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА

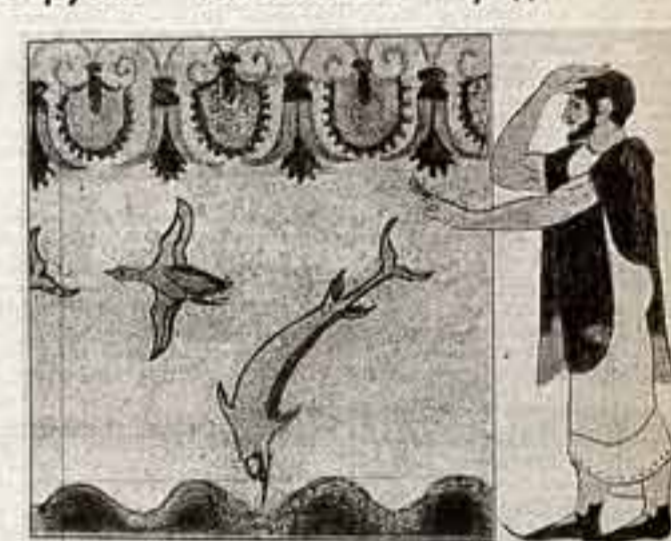


Известный английский певец и композитор Пол Маккартни намерен начать «всемирные гастроли», на организацию которых музыкант предполагает затратить 15 миллионов фунтов стерлингов. По свидетельству газет «Дейли мейл», Маккартни ставит перед собой две цели — вновь подтвердить свою репутацию одного из ведущих музыкантов мира, а также привлечь внимание людей к проблемам охраны окружающей среды.

П. Маккартни огласил имена членов ансамбля, которые примут участие в предстоящем турне. Это гитаристы Хамми Стюарт и Робби Макинтош, ударник Крис Уиттен, пианист Энн. Кроме того, в концертах примет участие именитый музыкант Линда. В турне также отправятся все члены детской четы Маккартни, но они будут выступать в роли зрителей.

Пол Маккартни с женой Линдой. Фотография ТАСС.

Этруски — талантливый народ



Художник жил в IV—III вв. до нашей эры. Был он наблюдателен и очень талантливым. И хотя в основном его приглашали на лечальные походы — расплывал стены гробниц, где хоронили знатных покойников, он создавал полные жизни, света, радостных красок настенные росписи — как те, что мы перепечатаем из итальянского журнала «Эспрессо».

Подвесные мосты



Всем миру известно, с каким почтением японцы относятся к старине. Как-то журналистка из агентства Киодо пришла мысль сделать материал о подвесных мостах Японии. Неизвестно, что послужило толчком. Может быть, восторг о начале строительства самого протяженного суперсовременного подвесного моста «Анаксис» около «о-хаси», соединявшего пригород города Кобе с островом Авадзи.

Предки строители «Анаксиса» кайю «о-хаси» исправили спугнувшими людьми. Почти все они расположено во внутреннем Японском море. Каждый униклен по-своему: нет ни одного похожего на другой. Есть, правда, одно общее — все они сделаны из дерева.

● 210-метровый пятиарковый Кинтай-ке относится к трем самым старым мостам Японии. Построен в 1673 году местным феодалом, чей замок возмещается на горе. Фото Киодо — ТАСС.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

МАФИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ «ТОТАЛЬНУЮ ВОЙНУ»

НЕСМОТРЯ на прорывлившие в массовой прессе «утешительные» сообщения об именованном месте удивительных успехах некоторых медицинских центров и отдельных ученых-медиков, будто бы нашедших чудодейственное лекарственное средство, способное излечивать даже закоренелых наркоманов или сводить на нет ужасные последствия применения наркотиков, беру на себя смелость утверждать, что, к великому сожалению, пока человечество не нашло реальных действительных средств для сколько-нибудь радикального лечения, а тем более излечения наркоманов — этой подлинной тумы двадцатого столетия, что кажется победных сообщений, то они носят явно рекламный характер и никак не соответствуют действительности.

Увы, пока что война с наркоманией все еще имеет вид и характер военных действий на поле боя, то есть в буквальном смысле слова вооруженных столкновений между государством и преступными элементами. Столкновения кровных беспощадных, вызывающих безостановочный кинематографический марафон стандартных детективных сюжетов о наркоманах и наркопреступниках.

Один из недавних примеров широкой активности наркомании — кровавые события, подробно описываемые в течение последней недели во всех посвященных международной тематике ежедневных газет и репортажей.

«Наркомафия обрывает вью», «Мафия объявляет тотальную войну...» — напоминают сводки с театра военных действий. И в самом деле, на колумбийских «полях» идет самая настоящая война. Война как война. Со взрывами, обходными маневрами, внезапными налетами, убийствами. Со своими стратегиями, планами, законниками, летописцами даке.

О СОБУЮ остроту ситуацию с наркомафией приобрела в последнее время в Колумбии. Издавна в этой

ражениями гуманности в действиях. Своими сутелными врагами мафия объявила журналистов, судей, политических и профсоюзных деятелей — всех, кто «преследовал наркоиндустрию в прошлом». Это наглое объявление было «подкреплено» в тот же день дерзкими террористическими актами в городе Меделльине, главном колумбийском центре наркомафии. Была сожжена усадьба видного деятеля Либеральной партии, бывшего министра финансов Эдвардо Гутьереса, к тому же Уграто поспешались налево и направо.

Сами главарь наркоиндустрия «на великий случай» укрылись в соседних с Колумбийских странах и руководят действиями мафии оттуда. Но армия и полиция не терпят время. Развернуты широкие поиски мафии, повсюду проводятся обыски. На высле одного из главарей мафии — Родригеса Гачи обнаружено большое количество оружия, — выследили — востальной, открыто. Это, по всей видимости, предупреждение тем, кто осмелится противостоят мафии. Гача, кстати сказать, фигурирует в списке самых богатых людей мира с миллиардными состояниями. Видать, наркомафия «гретет деньги допотопи».

ВЫСТУПАЯ по телевидению, президент Колумбии на днях объявила, что правительство готово вести войну с наркоиндустрией. А наш враг, зная об этом, организация без родины и без закона. Колумбия, добиваясь президентом, — это не причина проблемы, а ее жертва. Имея в виду США, он прибавил: корин наркоиндустрии находится далеко не в Колумбии...

По последним сообщениям, Колумбия ждет откликов на обращения своего президента в члены ООН с предложением об объединении сил в этой трудной борьбе. Добьется ли она на этот раз успеха?

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры»

Профессор университета в Беркли (Калифорния) **Тодд ГИТЛИНС** — один из самых известных в США социологов, занимающихся проблемами молодежи. В 60-е годы он был президентом организации «Студенты за демократическое общество». О нравственном климате в среде современной американской молодежи профессор рассказывает в интервью собственному корреспонденту АПН и «Советской культуре» в Нью-Йорке **Эдварду ЧЕПОРОВУ**.

Студенты США — какие они

— Какие настроения господствуют среди студентов американских колледжей? Прежде всего замкнутость, ограниченность, неверие. Они думают главным образом о личной безопасности, стремясь найти для себя надежное убежище. Шестидесяти годы безуспешно способствовали тому, что молодые люди стали заниматься в себе. В большинстве своем студенты мало что ожидают от общества политиков. Они с цинизмом и недоверием относятся к бизнесу и труду вообще. Вместе с тем наблюдаются центробежные настроения, тенденция к своему рода стабильности, что проявляется в расовом неприятии, подозрительности к другим этническим группам.

Нередко раздражение возникает потому, что многие студенты ищут, кого бы сделать ответственными за их опесения, за их аморальность. Иногда это раздражение находят выход в движении ланков, бундах, чем просто превращают культуру, так сказать, антикультуру и брак жизни.

С другой стороны, как раз в нынешнем году есть признаки того, что молодежные активисты пытаются организоваться в национальном масштабе. Если они найдут соответствующую структуру, духовной настрой и общий язык, то смогут увлечь своих рады. И в случае, например, начала военных действий правительством Соединенных Штатов в Центральной Америке непременно возникнет протест в студенческих городках — Файтер, который сдерживает администрацию. Если будут рекация «холодной войны», можно ожидать возрождения антиамериканского движения.

Если не будет серьезных политических или экономических кризисов, войны, экологического катастрофы, то я думаю, что современные тенденции скорее всего будут развиваться по сегодняшнему обряду. Но один возможный источник перемены предвижу. В определенное время моральные ценности могут подвергнуться сильному воздействию небольшой групп, которые сумели овладеть воображением большинства.

И обитатели какого-нибудь студенческого городка вполне смогут изменить в следующем десятилетии представление о моральных ценностях среди американских студентов. Ведь большинство нынешних студентов родились в конце шестидесяти годов. Дети же у новых активистов молодежных движений рождались, как правило, позже — в семидесятых годах. Эти дети из семьи, так сказать, левого толка только еще начинают поступать в колледжи. Я полагаю, что они будут более склонны к общественной активности в области экологии, борьбы за мир. Сумеют ли они овладеть вниманием большинства, привлечь и организовать его — зависит, в частности, от их способности найти политический подход и язык, который был бы понятен этому большинству с его скрытым страхом и идеализмом.

НЬЮ-Йорк.

В ответ на эти меры колумбийская мафия объявила «тотальную войну» правительству и заявила, что не будет ограничиваться сообщениями, а пойдет к атаке.

В ответ на эти меры колумбийская мафия объявила «тотальную войну» правительству и заявила, что не будет ограничиваться сообщениями, а пойдет к атаке.

В ответ на эти меры колумбийская мафия объявила «тотальную войну» правительству и заявила, что не будет ограничиваться сообщениями, а пойдет к атаке.

Вообще сегодняшние студенты отдают от политики, культуры и общественной жизни. Одновременно у них меньше малозной относительно политического и личного несоблюдения, чем у студентов шестидесятых годов. Семейные катастрофы и СПИД сделали их более осторожными и разборчивыми, они все больше склоняются к моногамным сексуальным связям. Более трезво относятся к наркотикам, отказываясь от алкоголя — наркотика своих родителей.

Несмотря на популярность президента Дж. Буша среди молодежи (важно иметь в виду, что самую большую поддержку Буш имеет у людей от 18 до 30 лет), наблюдается

лет. Увы, исторические реалии и юности фильма обрекли бы на непонимание зарубежной фестивальной публики.

Обречены? А может стать, являющийся синопсис, солидным сопроводительным материалам могли бы как-то компенсировать «темные» для иностранцев эпизоды и аллюзии картины... Куда там! Наша информационная «эксплуатация» на фестивале, как всегда, была скудной и формальной. Тем не менее зрители приняли «День ангела» неплохо. А после эксклюзивного показа «Города Зеро» Карену Шаханазарову бурно аллодровала главная кинематографическая площадь Локарно...

...ПЬЯЦЦА Гранде. Большая площадь. К вечеру она становится огромным кинозалом. Как-то незаметно, без сумки устанавливаются на ней легкие удобные стулья. Их пять тысяч. Над площадью точно парят гигантский экран. Луч молниенной кинопроекцииной установки прошивает пространство высоко над головами зрителей — изображение превосходное. Специальное устройство проецирует на небольшой сектор экрана сцену представления создателя фильма. От безбилетников страдают специальные служащие, перекинувшая многочисленные узкие

улицы города, что «стеклоюта» и площади. Это неконкурсный сеанс бешено популяр. Свободных мест нет. Многие стоят. С фильмом уходит «единый» фильм. Фестивальная публика здесь поразительно: мы просто уже отыскиваем от такого интереса и кино, от такого уважения к работе создателя фильма, даже если картина не акти.

...Кризис мирового кино. Его констатируют все, кому не лень. Под него списывают слабость десятков фестивальных конкурсов в разных странах. Ссылались на него составители программы и нашего, недавно завершившего, основного сего всех сторон Московского кинофестиваля. А может быть, прав Александр Аскольдов, советский представитель в интернациональном локкарнском журин: никакого особого кризиса, хороших и отличных картин по-прежнему немало. Искать надо. И начинать загода. А мы нерасторопны, непонятливы...

...ДЭВИД ШТРАЙФ, директор Локарнского фестиваля, энергичен, опытен, надежен на поиск. В беседе в его офисе. Время расплосано жестко. В моем распоряжении — десять минут. Штрайф считает, что обсуждения типа «в мировом кино — кризис» некорректны. Тем более ес-

любопытнее, не все ли политические и общественные программы, таким, как изучение проблем борьбы за мир, за эмпирической женщиной. Я считаю, что популярность этих и других общественных значимых тем неустойчива, и они будут привлекать сравнительно небольшое число молодежи.

Это о большинстве. Есть и меньшинство, которое участвует в тех или иных политических и общественных кампаниях: против апартеида в Южной Африке, вмешательства США в дела Центральной Америки, за урегулирование положения на Ближнем Востоке, за права человека вообще, в защиту природы, животных и т. д. Растет также интерес к академическим программам, таким, как изучение проблем борьбы за мир, за эмпирической женщиной. Я считаю, что популярность этих и других общественных значимых тем неустойчива, и они будут привлекать сравнительно небольшое число молодежи.

МАЛЕНЬКИЙ БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ

В швейцарском городе Локарно проходил 42-й Международный кинофестиваль художественных фильмов. Главного приза «Золотой левopard» удостоен кинорежиссер из Южной Кореи Енг Кун Бай за фильм «Почему Бодхи-Дхарма уехал на Востоке».

Снимать в Париже запрещено...

Мэрия французской столицы приняла решение прервать съемки всех американских фильмов, которые ведутся в настоящий момент в Париже. Объявив об этом решении, мэр Парижа Жак Ширак подчеркнул, что оно принято в связи с тем, что французский режиссер Энн Шурайк не получил до сих пор разрешения от американских властей на въезд в США для съемки киноленты «Мисс Миссиссипи».

Как стало здесь известно, американские иммиграционные власти отказали французскому режиссеру во въездной визе, в частности, из-за того, что он получил отрицательные отзывы пресс-США. Как отмечается в заявлении, французские кинематографисты поспешили в связи с отсутствием разрешения значительные финансовые потери.

Решение парижских властей было принято в полном соответствии с министерством культуры. Оно коснулось, в частности, известных американских кинодеятелей, работающих в эти дни в Париже. Так, запрет распространяется на съемку картины «Мистер и миссис Бриндли», которая ведется здесь постановщиком Джеймсом Айворн и в которой участвуют такие популярнейшие актеры, как Пол Ньюман и Джозеф Вудворд.

«ЭТО НЕ ТОТ фестиваль, куда съезжаются «звезды». Не тот масштаб, не те задачи (впрочем, и зорья исходит из «звезд» непременно бывает, на этот раз Доменик Саида). Опыт вспоминаю о минувшем Московском. О его «беззвездности», привидевшей всех в уныние. А может, поумерить пона амбиции? Собственно, почему «Делюны» и «Лобридридж» должны играть на фестивале в Москве? Потому что у нас перестройка? Так давайте сперва малость перестроимся в сфере сервиса, в организации фестивалей, поднимем художественный уровень конкурсов и призовой его фонд. Однако, что беззвездно, оказалось, от пресловутой премии наподобие той, что выплывают там, вот уже много лет: «Фильм» «Знакомств». Валуев — за лучшее изображение в киносовременном образе Валуева». Давайте реально хотя бы чуть-чуть приблизимся к статусу «развитой державы», два-три раза по подрид доказав, что способны элементарно покорить гостей там, тогда и так — где, когда и как им хочется (о приемах в уж молчу). Глядишь, и потянется к нам «звезды» потихонечку. А сейчас надо работать, мужественно созная, что фестиваль в великой Москве (я имею в виду — в последнем его варианте) для них, увы,

Г. СИМАНОВИЧ, спец. корр. «Советской культуры», ЛОКАРНО — МОСКВА. ПАРНИ. (ТАСС.)

программа передач

с 4 по 10 сентбря

ПО ПОНЕДЕЛЬНИКУ

«ОСТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ...»

— 1 пр., 22.45.

Телевид: Именно это условие стало перед героями известными и любимыми нами романами...

ВПЕРВЫЕ

— 2 пр., 21.30.

Впервые на экране ЦТ художественный фильм «без срока давности».



Первая программа. 6.30 - 120 минут. 8.35 - Концерт фольклорного ансамбля «Рослявочки»...

ВТОРИЦЕ



КОГДА ПРИНЯТ ЗАКОН

— 1 пр., 19.00.

Закон о пенсиях был принят первого августа. А первого октября он вступил в силу.

Первая программа. 6.30 - 120 минут. 8.35 - Концерт тупевого фольклорного ансамбля «Адигея»...

СРЕДА

«ЕСЛИ ДУША РОДИЛАСЬ КРЫЛОЙ»

— 1 пр., 21.58.

Несколько музыкально-поэтических композиций, когда объединяют стих близкий по духу поэтам, когда подмигивают знаменитым строкам на гитаре...

Первая программа. 6.30 - 120 минут. 8.35 - Мультифильм 8.55 - «Михайло Ломоносов»...

4 СЕНТЯБРЯ

Герои В. Астафьева, Ч. Айтматова, С. Залыгина не предавали, не отступались.

Инсинкронизированные фрагменты из упомянутых мной произведений вы увидите в передаче «Остаться Человеком»...

Вторая программа. 8.00 - Утренняя гимнастика. 8.15 - 8.35 - «Бриллианты любви»...

5 СЕНТЯБРЯ

Рубрика «Святок повторного фильма» предлагает вам посмотреть литовскую художественную ленту «Столкивнина»...

Сегодня в мире. 19.00 - «Вместе с вами». 19.10 - «Славяне»...

Сегодня в мире. 19.00 - «Вместе с вами». 19.10 - «Славяне»...

6 СЕНТЯБРЯ

«ЕСЛИ ДУША РОДИЛАСЬ КРЫЛОЙ»

— 1 пр., 22.35.

Футбол. Отборочный матч чемпионата мира. Сборная Австрии - сборная СССР...

12.15 - Валютный концерт г-на Мальдонадо. 12.30 - «Моя судьба»...



РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

О Жанне

Телевид: вы нас оставили, телевидение надежд! Сделайте что-нибудь, чтобы Жанну Бичевскую чаще можно было бы видеть по телевизору...

Н. ЕРМАКОВА, ЛЕНИНГРАД.

Телевид: Я сам, признаться, поклонник Жанны Бичевской. И сам с интересом читаю ее редких телевизионных повелений...

Депутатский запрос

Дорогой Телевид! Конечно, наше письмо ты не опубликуешь. Мы даме и сердитым не ставим. Просто хотим поделиться своим чувством...

Ю. СВЕТЛОВА, Н. СВЕТЛОВА, 16 лет.

Телевид: Вот вам результат прямой трансляции! В прежние времена юные читатели писали письма на немыслимых языках...

Телевид: Загляните в директорию «Смешной» на сайте телевидения. Там вы найдете много интересных передач...

Взрослая дочь молодого человека

Телевид: Запретите прямую эфир! Я вижу в эфире не важнейшие трансляции, а так называемые «позы»...

Телевид: Дорогой мой безмятный читатель, боюсь, что телевидение эту проблему решит не сможет...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Чьи дети?

Уважаемый Телевид! В свете того, что вы сейчас показываете, хочется задать вам вопрос: чьи дети это?...

Е. ЖУРАВЛЕВА, КАЛИНИН.

Телевид: Завтра у передачи «Спокойной ночи, малыши!» двадцатипятилетний юбилей. Накануне праздника всегда некогда, всегда много дел...

«ДОЛГИ НАШИ»

Телевид: «Об бездонном положении малых народов» - прочел я в газете аннотацию к новому выпуску передачи «Долги наши»...

Телевид: Вниматель! Образовательная программа советского телевидения и английской фирмы «Сен-Сериф»...

Телевид: В одной из передач Московской программы был сюжет о кооперативных значках...

«ЕСЛИ ДУША РОДИЛАСЬ КРЫЛОЙ»

Телевид: В одной из передач Московской программы был сюжет о кооперативных значках...

Телевид: В одной из передач Московской программы был сюжет о кооперативных значках...

ТЕЛЕГИД РЕКОМЕНДУЕТ

— 1 пр., 22.18.

Вероятно, Армена Джигарханяна вам, уважаемые зрители, представлять не надо. Во всяком случае в бы не дерзнул это сделать...

Первая программа. 6.30 - 120 минут. 8.35 - Детский фестиваль в г. Евпатория...

ПЯТНИЦА

Первая программа. 6.30 - 120 минут. 8.35 - «Путешествия в страну сказок»...

СБЫТО

ТЕЛЕГИД ПОЗДРАВЛЯЕТ

— 1 пр., 11.35.

Страна радости, солнца и шуток, благодарная хранительница старины - сегодня твой день, Болгария!

«ДОЛГИ НАШИ»

Телевид: «Об бездонном положении малых народов» - прочел я в газете аннотацию к новому выпуску передачи «Долги наши»...

Телевид: Вниматель! Образовательная программа советского телевидения и английской фирмы «Сен-Сериф»...

Телевид: В одной из передач Московской программы был сюжет о кооперативных значках...

ВОСКРЕСЕНИЕ

В МИРЕ СКАЗОК И ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Мы полстали энциклопедией. И не просто полстали, а мы в нужной странице портрет ленинского принца...

Первая программа. 8.15 - Утренняя гимнастика. 8.45 - 8.55 - «Славяне»...

7 СЕНТЯБРЯ

мечено длинный список исполненных им ролей. Но вот актеры новой телекартины «Армен Джигарханяна (Ереван, 1989 г.) рисуются...

Первая программа. 6.30 - 120 минут. 8.35 - Детский фестиваль в г. Евпатория...

8 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. 6.30 - 120 минут. 8.35 - «Путешествия в страну сказок»...

9 СЕНТЯБРЯ

Страна радости, солнца и шуток, благодарная хранительница старины - сегодня твой день, Болгария!

Телевид: «Об бездонном положении малых народов» - прочел я в газете аннотацию к новому выпуску передачи «Долги наши»...

Телевид: Вниматель! Образовательная программа советского телевидения и английской фирмы «Сен-Сериф»...

Телевид: В одной из передач Московской программы был сюжет о кооперативных значках...

10 СЕНТЯБРЯ

Мы полстали энциклопедией. И не просто полстали, а мы в нужной странице портрет ленинского принца...

Первая программа. 8.15 - Утренняя гимнастика. 8.45 - 8.55 - «Славяне»...