



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В Центральном Комитете КПСС

О социалистическом соревновании за достойную встречу XXVI съезда КПСС

Центральный Комитет КПСС отмечает, что коммунисты, все трудящиеся страны с огромным воодушевлением и патриотическим подъемом восприняли решение японского (1980 г.) Пленума ЦК о созыве XXVI съезда КПСС. Советские люди выражают единодушную поддержку внутренней и внешней политики партии, непреклонную решимость ударами трудом крепить экономическое и оборонное могущество Родины.

Развивая трудовую активность, проявленную в ходе подготовки к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, передовики производства, колхозники, бригады, участники, фермы, цеха, предприятия, организации и объединений принимают повышенные социалистические обязательства, наращивают свои творческие усилия. Ширится всенародное движение под девизом: «Пятилетка — ударный финиш. XXVI съезду КПСС — достойную встречу».

Трудящиеся многих предприятий Москвы выступили с инициативой выполнить задание 1980 года к 63-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, успешно завершив десятую пятилетку, обеспечить устойчивую работу в 1981 году. Коллективы передовых предприятий Ленинграда, Украины, Белоруссии, Казахстана, Узбекистана, Урала, Сибири, других республик, областей, районов и городов решили продолжить ударную ленинскую вахту, прийти к XXVI съезду КПСС с высокими трудовыми достижениями, создать хорошую основу для работы в XI пятилетке. Работы и службы Днепропетровской области обязались производить всю сверхплановую продукцию за счет экономии материальных и трудовых ресурсов. В комсомольских организациях страны объявлены всесоюзная эстафета ударных дел молодежи.

Главное внимание соревнующихся сосредоточивается на достижении наибольших практических результатов, претворении в жизнь решений XXV съезда КПСС, копейского (1979 г.) и японского (1980 г.) Пленумов ЦК, положений и выводов, содержащихся в докладах и выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева по вопросам экономической политики партии. Дальнейшее развитие подразумевает патриотические почины, одобренные Центральным Комитетом КПСС.

Возглавлять всесоюзное предсезовское соревнование, направлять трудовую и политическую активность советских людей на решение конкретных задач хозяйственного и культурного строительства — первоочередная обязанность всех партийных, советских и хозяйственных органов, профсоюзных, комсомольских организаций. Успешное завершение плана 1980 года и десятой пятилетки в целом явится прочным фундаментом дальнейшего экономического и социального прогресса нашей страны.

Центральный Комитет КПСС востановляет:

1. Одобрить инициативу передовиков производства, трудовых коллективов, принявших повышенные социалистические обязательства и вставших на ударную вахту по достойной встрече XXVI съезда КПСС.

ЦК КПСС призывает коммунистов, комсомольцев, трудящихся всех отраслей народного хозяйства, последовать примеру инициаторов соревнования и ознаменовать съезд партии высокими трудовыми результатами. Исходя из этого, из указания товарища Л. И. Брежнева о необходимости приложить максимум энергии к тому, чтобы успешно упомянутые взятые обязательства.

Обратите внимание на создание необходимых условий для успешного выполнения принятых обязательств, истречных планов, совершенствование методов хозяйствования. Лучше использовать все формы морального и материального поощрения участников соревнования.

4. Средствами массовой информации и пропаганды оперативно во всемовом масштабе предсезовского социалистического соревнования, лучше раскрывать и распространять опыт трудовых коллективов, передовиков производства, успешно выполнивших взятые обязательства.

И. ПЕТРОВ.

ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНИЕ!

Игры XXII Олимпийских Игр в Москве перешли свой звиктор. Первая неделя Игр выдалась жаркой в спортивном отношении на всех без исключения аренах. Каскад рекордов — национальных, европейских, олимпийских, мировых — стал лучшим выражением накала спортивной борьбы, атмосферы дружбы и взаимного уважения — отражением подлинного духа олимпийского движения.

У спорта точные критерии — метры, секунды, баллы, очки, но даже их точайшие сотые и тысячные доли — всего лишь внешняя оболочка той концепции ловкости и силы, легкости и быстроты, той сложнейшей гаммы чувств и проявления характеров, в какой и существует спорт, отраженный прежде всего в человеке. Ведь помимо и член мы не просто рекорд или победа, а человека, преисполненного энтузиазма, из сегодняшнего предела возможностей. И сколько видели мы за эту первую олимпийскую неделю самых вершинных выражений эмоций на всем спектре чувств! Вершины, потому что победитель или пропавший в воздухе — это эмоции от всех нас и вернулись обратно в первозданный виде. Этот вершинный взлет становился особенно ощущим, когда в спор вступали великие спортсмены, чьи индивидуальности уже знакомы болельщикам, чьи победы и рекорды откры-

вали прежде перед спортом новые горизонты.

Один из таких мастеров — трехкратный олимпийский чемпион в тройном прыжке Виктор Саинеев. Превозмогая травмы и нелегкий груз времени, он решился на четвертый олимпийский старт и этим уже совершил спортивный подвиг. И пригромжал до последней попытки 26-летнему товарищу по команде

Янушу Уудмюру и новому мировому рекордсмену бразильцу Жоао де Оливейра. Но совершил невозможное... Как захватывающе интересно было бы написать, что он победил. Нет, после прыжка в грехотущем громе трибунал, приветствовавших его серебряную медаль, он сидел, обхватив голову, прощаясь с

(Окончание на 4-й стр.).

Фото И. Будановича и Г. Попова [ТАСС].

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1980

Вторник, 29 июля

№ 61 (5381)

Цена 5 коп.



● Мастера культуры нашей страны — члены гостя производственных коллектива. Их созывает крепкая дружба. В прессовом кортеже ЗИЛа приветствуют литераторы — киевляне Павел Загребельный и Иван Драч, Герой Социалистического Труда Михаил Алексеев.

Фото А. Карзанова.

В ТРУДЕ — ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Если спросите многих мастеров, писателей, художников, артистов, композиторов, художников об источниках их вдохновения, в книге главных назовут труд. Труд — замечательный наш национальный наследник, создающий материальные ценности общества.

Но не случайно многие деятели литературы и искусства считают, что источником вдохновения труда является рабочий человек. В его созидательной деятельности они черпают свое вдохновение и вдохновляют других людей труда в достижении высоких показателей.

Вот только один пример. Первую выставку самодельных художников из артельной промышленности сельскохозяйственных объединений Белоруссии — могилевского «Химмолоком» и гродненского «Азот» — открыли в Доме культуры артисты из коллектива художников, созданных мастерами.

З. Центральный Комитет КПСС подчеркивает, что следует всемерно усиливать воздействие социалистического соревнования на труд к труду, на достижение высоких конечных результатов каждого труда, на решение воспитательных задач. Надо бережно подойти к полезному опыту, активно распространять его, критически просмотреть и улучшения и недостатки в практике хозяйствования, принять меры по их устранению.

Обратите внимание на создание необходимых условий для успешного выполнения принятых обязательств, истречных планов, совершенствование методов хозяйствования. Лучше использовать все формы морального и материального поощрения участников соревнования.

И. ПЕТРОВ.

на маршрутах урожая ДОНСКОЙ КАРАВАЙ

На хлебном плацдарме Дона развернулась напряженная битва за хлеб. И тотчас отправились в путь Государственный ансамбль песни и пляски донских казаков и вокально-инструментальный ансамбль «Красные девицы». «Казаки побывали в прославленном зерносовхозе «Бриганти». Въехали в поле, где здешние сигналы погоды, люди, украшающие ее своим трудом, всколыхнула над золотыми массами раздельные песни о щедрой земле, людях, украшающих ее своим трудом, всколыхнула сердца хлеборобов лихия казачья пляска.

Как добре напутствие друг другу перед ответственным зерносбором, гости зручили венок из колосьев членному депутату Б. Сергею, а хлеборобы проповеднико артистам караева с цифром 50 — именно столько тысяч тонн хлеба обещались сдать государству труженикам «Бриганти».

В то же время в колхозе

«Ленинский путь» Пролетарского района встречали ансамбль «Красные девицы». Его участники поставили свою композицию механизаторам, которые первыми в районе начали копать хлеб. Еще одно выступление — на втором отделении колхоза имени Ленина, первым среди «пролетариев» отравившего государству зерно нового урожая.

Эстафету приняли другие творческие коллективы и культурные подразделения. «Молот», вы облагодетельствованы рисованные портреты гвардейцев страны, оперативные репортажи, созданные по горячим следам событий из серебра, выполненные звездами мастерами. Они обогатили традиционный художественный промысел современным рисунком. Знакомство молодежи с эстонским искусством продолжает выставка народного художника республики Вииве Толли, на которой демонстрируются более 50 графических работ. Значительное место среди них занимают иллюстрации к народным сказкам и легендам.

Н. ШЛЯХОВ.
Ростовская область.

ВЗГЛЯД ИЗ КОСМОСА

Шестой день работает на борту орбитального научного комплекса «Салют-6» — «Союз-36» — «Союз-37» международный экипаж. Космические долгожители Леонид Попов и Валерий Рюмин гостеприимно, хлебом-солью и рушинке встречают прибывших в них летчика-космонавта Виктора Горбатко и космонавта-исследователя Фам Туана.

После встречи шестой международный экипаж передал на Землю рапорт, адресованный Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу и Генеральному секретарю ЦК КПВ Ле Зунзу.

С горячей благодарностью и признательностью выслушали космонавты приветствия Леонида Ильина Брежнева и Ле Зуану.

«Терек» [таков космический позывной советско-вьетнамского экипажа] продолжают работу. Продолжаются исследования космического пространства в мирных целях; проводятся научные социалистические программы «Интеркосмоса».

Изучение космического пространства началось во Вьетнаме еще в 60-х годах. Однако из-за войны развитие этой молодой отрасли вьетнамской науки встретилось с большими трудностями. До последнего времени работы шли только по двум направлениям: изучение монсона и использование спутниковых данных для прогноза погоды.

Ионосферная станция под Ханоем была создана в 1962 году с помощью Советского Союза. Вначале ее главной задачей было получение информации для служб радиосвязи о различных параметрах ионосферы, по физике солнечно-земных связей, а также некоторыми проблемами распространения радиоволн.

В течение последнего десятилетия данные, получаемые с советскими спутниками, стали эффективно использоваться вьетнамскими специалистами в ежедневном прогнозе погоды для улучшения синоптического анализа.

Затем был создан Национальный комитет Вьетнама по

исследованию и использованию космического пространства. По его предложению организованы лаборатории по космической физике, метеорологии и связи. Причем физические исследования непосредственно связаны с практическими требованиями развития космической метеорологии и связей.

Появились также научные учреждения, ответственные за развитие и применение методов дистанционного зондирования Земли из космоса.

Дистанционное зондирование в области сельского хозяйства позволяет успешно оценять почвы, изучать почвенные характеристики и свойства почвы, а также некоторые проблемы распространения радиоволн.

В течение последнего десятилетия данные, получаемые с советскими спутниками, стали эффективно использоваться вьетнамскими специалистами в ежедневном прогнозе погоды для улучшения синоптического анализа.

Благодаря помощи Советского Союза и других братских стран — участниц программы «Интеркосмос» — удалось определить максимальные границы сильных наводнений, внутренние границы проникновения приливных морских вод, процессы дельтобразования рек и изменения конфигурации морских берегов.

В. СЛАВЯНЦЕВ.

Вот несколько характерных примеров — результатов космических исследований.

Более шестидесяти лет традиционными называемыми средствами исследуются Ферганской долиной. Здесь уже найдено немало мест, перспективных для добычи нефти и газа.

А использование космической техники за несколько лет позволило выявить еще десятки новых месторождений.

На полуострове Мангышлак скопок веяния не было источником пресной воды. Однако, изучая фотоснимки, сделанные из космоса, ученые открыли здесь подземные грязиницы, запасы которых составляют миллиарды кубических метров.

Экспериментальные станции «Салют» помогли понять геологическое строение многих районов Дальнего Востока. Исследуя результаты космической фотографии, специалисты обнаружили систему древних вулканов со значительными запасами полезных ископаемых. Поздние изыскания с помощью наземных средств пока еще невозможны в этих труднодоступных местах.

3 июля этого года в Москве было подписано соглашение между Советским Союзом и Социалистической Республикой Вьетнам о сотрудничестве в проведении геологической разведки и добычи нефти и газа в континентальном шельфе юга Вьетнама. Несомненно, и здесь космонавты скажут свое весомое слово.

Благодаря помощи Советского Союза и других братских стран — участниц программы «Интеркосмос» — удалось определить максимальные границы сильных наводнений, внутренние границы проникновения приливных морских вод, процессы дельтобразования рек и изменения конфигурации морских берегов.

В. СЛАВЯНЦЕВ.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВСТРЕЧИ МИНИСТРОВ

24 июля кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демчич принял министра просвещения Финляндии К. Кийниса, ведущего вопросы культуры и спорта.

В дружественной беседе были обсуждены вопросы дальнейшего культурного сотрудничества между СССР и Финляндией.

25 июля кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демчич принял министра культуры и искусства ПНР З. Найдовского.

В беседе, прошедшей в теплой, дружественной обстановке, были обсуждены вопросы дальнейшего углубления и расширения культурных связей между СССР и ПНР.

СЕЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК

Сельский праздник искусства, открывшийся на Ставрополье, посвящен участникам жатвы. Вместе с самодельными артистами в нем принимают участие эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения и радиовещания под управлением Юрия Синельникова, композиторы Арно Бабаджанян и Оскар Фельцман, популярные певцы и музыканты. Концерты состоятся во многих районах края.

ИСКУССТВО ЮВЕЛИРОВ

На соискание Государственной премии СССР

Только ли «личное»?

В самом названии фильма «Несколько интервью по личным вопросам», созданного на киностудии «Грузинфильм» режиссером Ланой Гогоберидзе и представленного на соискание Государственной премии СССР, заложен глубокий смысл. Интервью по личным вопросам — проблема сложная, ибо не легко уйти от себя, от собственной совести, давая точные оценки поступкам людей, с одной стороны. И с другой — никто не может полностью и до конца разобраться в своих личных вопросах. А признаться в этом трудно. Довольны ли вы собой? Своим положением, работой? Счастливы ли вы? Вопросы эти неожиданны, интересны, неоднозначны. Ведь счастье для каждого — понятие сугубо личное. И здесь, как нигде, трудны какие-либо обобщения. Тут уже не сконструируешь общечеловеческую «модель» счастья. Фильм поднимает эти вопросы, а также проблему необходимости в каждой

судьбе, в каждой из них активной гражданственной позиции, доброты, внимания к людям.

лайтмотив всей картины.

Еще ранние работы Л. Гогберидзе привлекали внимание проблематичностью, глубоким психологизмом, стремлением показать из экране многогранный духовный мир советских людей, современников, их внутренний рост, душевную красоту, широту взглядов на мир. И надо сказать, в последнем фильме ям, недостаткам, мешающим жить, эти проблемы стоят особенно остро. Общественное — это то, что ты даешь стране, людям. Это высший долг перед обществом и высшее назначение человека. И именно тогда, когда нет гармонического единства стремлений общественных с личными, неминуемо наступает духовный кризис.

Следует помнить, что в соответствии с законом о защите прав потребителей, производитель несет ответственность за качество товара.



ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ
***** ГАЗЕТЫ *****

«БРАКОНЬЕРЫ»

● В. РОДНОНОВ. Триллии:
«Мы — самая читающая на-
род».

свежие номера
журналов

НЮЛ.

**«КЛУБ
И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

M 13

Организаторы клубных встреч, посвященных Московской Олимпиаде, смогут воспользоваться записями из звукового плаката «Здравствуй, Олимпиада!» на вкладной грампластинке номера. Любители музыки встретятся с композитором В. Шаминским.

10000

и А. Алексеевой об этиническом воспитании в клубах.

одного

«ТЕАТР»

Ю. Рое
Дмитрий

Димитриевского «Малая сцена», «Границы и возможности» посвящены новому всплеску театральной жизни Москвы и Ленинграда — открытию малых экспериментальных сцен и новых залов.

В номере новые пьесы: «Разговоры в учительской», слышаны Татьяной Агаджанян, Еленой Денисовой,

на туристских
предметах

НАВЯЗАЛИ ТУРИСТУ КРЕСЛО

ли», организуются прогулки на санях и в шарабанах. С не меньшей активностью здесь осваиваются и новейшие способы передвижения. Появились, например, пеше-вертолетные маршруты: из Адлера туристы перелетают на приюты в Аибу или Красную Поляну, затем идут на несколько дней в поход по горам и вновь на вертолете — к морю. В жару можно покататься на водных лыжах или велосипедах, которые появились на некоторых приморских турбазах. Для любителей больших скоростей есть катера на подводных крыльях. Краснодарский совет в числе первых учел всевозрастающий интерес людей и к сухопутному велосипеду, создав в прошлом году первый многодневный веломаршрут по предгорьям Кавказа. Тогда же был открыт и еще один уникальный маршрут — «По лиманам Приазовья». Во время 10-дневного плавания на весельных лодках туристы ловят рыбу и раков, вариат уху, посещают плантацию лотоса. На турбазах организуются выезды за грибами и

одами, стрельба из лука по бегущему «хабану», вот и появятся лесные «рестораны» — оборудованные для гостинников поляны. Всего не перечислишь. Добавим лишь, что пешеходные радиальные походы проводятся на каждой из баз Краснодарского края, то в его границах сосредоточена третья всех активных маршрутов странам, а континентально-спасательная служба — одна из лучших в стране. Не удивительно, что туристские путевки в этот район не залеживаются.

Но вот вопрос: зачем нужны все эти хлопоты? Ведь творческий подход к делу требует и времени, и усилий, и беспокойства. Не лучше ли ограничиться минимумом, если премии от этого зависят? Примерно так рассуждают в некоторых советах по туризму и спортивным соревнованиям. Мне пришлось забывать, в частности, в Адыгейской республиканской зоне. В этом экзотическом регионе страны — с красивыми лесистыми горами, древними памятниками различных эпох, знаменитым Кавказом, величественным

Арагацем — никак не хотят
идти дальше обычной ав-
тобусной экскурсии.
В беседе с заведующим
отделом эксплуатации тури-
стических учреждений и мар-
шрутов Д. Мовсесянном пы-
тались выяснить причины, ко-
торые мешают работникам
туризма открыть маршруты
хотя бы с пешими походами,
вести какие-то «двигатель-
ные» занятия, развлечения.
Однако серьезные причины
не выражались, а те, что
называл мой собеседник, по-
убеждали. Маршруты с ак-
тивными способами передви-
жений? Но для этого надо
расширять спасательную слу-
жбу. Конные? Ипподром на-
ходится в 13 километрах от
тургостанции, а свое хозяй-
ство заводить сложно. Вело-
маршруты? Нужно велосипе-
ды покупать, организовать
их ремонт. Парусные и мо-
торные лодки, водные вело-
спиды на Севане? Об этом
не думали. Сани? Это дело
незнакомое, надо изучать.
Лыжные походы? Их прово-
дить негде. Приюты? Вопрос
об их строительстве не ре-
шился...
Председатель республикан-
ской

ского совета по туризму и экскурсиям А. Манукиян являет более категоричное мнение:

— В Армении активные виды туризма не нужны, их организовывать не будем. Пусть этим занимаются спортивные общества и туристические клубы. У нас был дневный поход в район Фанагории, но успеха не имел, народу не пришло больше 100 человек.

И не будет иметь успеха и поход по горам, если предлагать пожилым людям, читателям газет, появляется еще одна проблема — распространение путевок. Ведь каждая путевка должна адресоваться конкретному человеку. Может быть, в самом деле молодежь не интересуется Арменией? В разговоре с заведующим отделом индивидуальной работы, кадров и самодельного туризма А. Кечоцяном выяснилось, что в последние годы в реальности признает много деятельных групп различных видов туризма, состоящих преимущественно из молодых.

— Я уже много лет живу, что надо организовать

пешие походы, — говорит начальник контрольно-спасательной службы З. Маркян. — Можно разработать множество интересных маршрутов: одно-двухдневные многодневные, некатегоризированные и маршруты низших категорий сложности. Не только пешие, но и горные, лыжные, велосипедные.

— Самодеятельные туристы с удовольствием помогут в разработке активных новых маршрутов, — считает член президиума Федерации туризма П. Чахалян. — У нас их разработано уже немало. В пеших походах можно показать такие места, куда не доберешься автобусом.

А что думают по этому поводу руководители турбаз? С этим вопросом я поехал в город-курорт Дилижан. Ту база здесь расположилась в долине речки Агстев, со всех сторон окружена пологими склонами гор, покрытых курячей зеленью, которые только и манит отправиться на прогулку.

— Было бы прекрасно, если бы республиканский с

это было бы выгодно, ибо загрузка турбазы значительно повысилась бы. Можно построить приюты, оборудовать столики...

А потом директор и его заместитель Л. Базикян стали рисовать на карте разные варианты пеших, конных, велосипедных маршрутов, которые могли бы повести туристов к красивейшим горным озерам, уникальным древним памятникам архитектуры и просто в отныне живописные места.

Складывается впечатление, что все «за», кроме руководства республиканского совета по туризму и экскурсиям. И невольно возникает еще один вопрос: разве разработка и открытие новых туристских маршрутов—не связанная обязанность работниками советов по туризму и экскурсиям. И почему одни советы решают проблемы, которые исключительно возникают при организации чего-то нового, а для других они вырастают в неодолимую преграду?

неодолимую преграду?



ПЯТЬ КОЛЕЦ И ДЕВЯТЬ МУЗ

ОСТАНОВИСЬ, МНОВЕНИЕ!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

большим спортом. Он не выиграл золотую медаль.

Но, право же, эта серебряная медаль в глазах многих его поклонников выделяется драгоценнее прошлых золотых. Ибо те медали никогда не остановятся с Виктором—победителем, а эта волнистая в себе истинное искусство и неувядающая ладанка.

А как сражалась победитель двух Олимпиад финн Лasse Вирен с эфиопскими бегунами на дистанции 10.000 метров! Сражалась до последнего круга, а потом будто остановилась, так стремительно уходил к олимпийскому золоту темноволосый Мирос Ифтер. Могло ли быть такое прежде с Виреном? И представить трудно. Как невозможно себе представить на этих играх спортсменов из Лужников смотрели в своем орбитальном комплексе Владимир Попов, Валерий Ромин, Виктор Горбатко и Фам Туан.

У телевидения с Олимпиадой прекрасные отношения и полное взаимоуважение. Благодаря ему зрители видят такие подробности, которые прежде с Виреном? И представить трудно. Как невозможно себе представить на этих играх спортсменов из Лужников смотрели в своем орбитальном комплексе Владимир Попов, Валерий Ромин, Виктор Горбатко и Фам Туан.

И каким разным бывает этот бег, когда без видимых усилий Ифтер словно летел над дорожкой, сквозя касаясь ее пылью! А какое неведомое измерение бега, когда без видимых усилий Ифтер словно летел над дорожкой, сквозя касаясь ее пылью!

Спринт бывает разным. В трехковых белоснежных гонках — это последние двести метров трехкруговой дистанции, на которой гонщики ведут хитрой борьбы, стараясь пристроиться на колеса соперника, чтобы потом неожиданным, рывком уйти вперед. Обычно это делают гонщики из ГДР Луги Хесслер, рожински на побег для дальнего края, и француз Яве Каэр, бешено налегавший на педали, ничего не мог поделать. На середине трека вышел оркестр, чтобы играть в честь победителя, а он вдруг потерял все сила и сжал изможденные мышцы на подиуме.

И на фоне таких запредельных единоборств особенно фантастичными выглядят победы с преимуществом, которое иначе, как поразительным, не назовешь. На повторы тысячи метров волнистым стилем Владимир Салминов финишировал, улучшив на четверть с лишним секунды мировой рекорд, а потом, обнулившись, он целиком 16 секунд наблюдал, как плывет второй призер и все остальные. Три золотые награды в одном бассейне — таков «урожай» Салминова из олимпийской водной лиги.

Вот они — сегодняшние герои московских стартов! Герои у этой Олимпиады много. Ежедневно посыпают спорты Советского Союза и Германской Демократической Республики, медали обрели своих достойных кавалеров с американского и австралийского континентов, из Африки и Азии, из южных и северных стран, из запада и востока. И эта широчайшая география побед подчеркивает всемирность Московской Олимпиады, ставшей ареной дружеского и честного спорта.

А. ЛАРИН.

впечатления

Отто ЛАНГЕНДОРФЕР, актер (ФРГ):

Я считаю, что мне очень повезло: в Концертном зале имени Чайковского я присутствовал на выступлении прекрасной труппы — Русского народного зора имени Пятницкого. Выступление этого фольклорного ансамбля произвело на меня огромное впечатление. Отличные, красочные, со вкусом подобранные kostюмы, большое исполнительское мастерство, блестящая хореография — все это надо запомнить мне и моим коллегам.

Я сумел на выступлении Хоры имени Пятницкого и как зритель, и как профессионал, и должен сказать, что этот коллектив работает на очень высоком художественном уровне. Повторяю: необычайно рад, что именно в Москве увидел эту прекрасную программу.

Эжи ГОЛЕЦ, преподаватель (Польша):

— Театр — это хорошо, но я лично просто не могу усидеть дома, знаю, что в Москве проходит Олимпиада. Окупнуться в шум труда, в азарт борьбы, «плоблеть» за своих олимпийцев — когда еще предоставится такая возможность! Где еще вы сможете почувствовать такую силу?

Олимпиады-80 (Греция):

— Я побывал в Большом театре, в Третьяковской галерее. Незабываемое впечатление оставил балет «Иван Грозный». Очень понравился новый цирк, хотя и «старый москвич» был в вящей замечательной столице неоднократно: люблю и старый. Конечно, со временем созревшие артисты и коллективы, столько отличные выставки и музеи, спектакли и концерты, как не в Москве!

Михаэль МАСТРАНДРЕАС, почтенный гость Олимпиады-80 (Греция):

— Я побывал в Большом театре, в Третьяковской галерее. Незабываемое впечатление оставил спектакль «Современник», где еще вы увидите такое созревшее артистов и коллективов, столько отличные выставки и музеи, спектакли и концерты, как не в Москве!

Брайан МАК-ШЕРРИ, спортивный телекомментатор (Ирландия):

— Москва — прекрасный город. Чистые улицы, много зелени, горделивый народ. Мне кажется, советские люди очень любят театр. Только у народа, бесконечно преданного этому искусству, могут быть театральные постановки такого высокого класса.

Лионел МАК-ШЕРРИ, спортивный телекомментатор (Ирландия):

— Москва — прекрасный город. Чистые улицы, много зелени, горделивый народ. Мне кажется, советские люди очень любят театр. Только у народа, бесконечно преданного этому искусству, могут быть театральные постановки такого высокого класса.

Я побывал на концерте в Улан-Удэ, там я увидел настоящий спектакль. Актёры великолепны, а зрителям понравилось.

Клаффорд Б. ФЭРГИН, представитель спортивного министерства (США):

— Я побывал на многих Олимпиадах и могу с уверенностью сказать: культурные программы «Олимпиады-80» организованы отлично.

Мы побывали в новом московском цирке. Красочное представление одарило нас открытием: бесконечно старый цирк зрителям сохраняет у вас лучшие традиции и показывает новые формы. Отмету высокий профессионализм молодых мастеров.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Во время Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные артисты из различных областей культуры.

Для этого Олимпиады постарались использовать все возможности культурной программы, включая вспомогательные ар

выставки

СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ РОДНОЙ

Нынешняя выставка произведений мастеров народных художественных промыслов, традиционных и драм Олимпиады, показывается в Москве торжественно, без каких-либо существенных изменений. Вспомним, эту выставку в прошлом году, в октябрьские дни, был открыт Дом художников на Крымской набережной. О выставке уже писали многое подробно, и теперь это дает возможность говорить об отдельных ее гранях и отдельных творениях народного таланта, раскрыть их душу и тем самым приблизить к зрителю.

Русское народное искусство — это краснокудровая радость Холопова, словно ликующий коленца чистущий. А над ней белая нежность кружев, и если снова сказать сравнив с песней, то это будет задушевная лирическая мелодия. Здесь же дымковская игрушка, которая при каждой новой встрече смотрится как открытие. Это веселость и шутка, открывшаяся миру, широта и мудрость жизненных наблюдений.

Наше внимание, несомненно, привлекают изделия из дерева, бересты. Старинные, величавые начали доходить к нам через обычную, до сих пор необходимую в быту вещь. Как умеет народный мастер соединять в своем изделии полезность и красоту! Словно перекинув с северных тумбами, стоят плененные бледа, узорчатые берестяные коробки — искусство малых народов Дальнего Востока. В них проявляется се-

бя своеобразная и отточенная культура. Ее особенность — умение мастера пустить в ход решительно все материалы, данные природой, превратить изделия из них в творения красоты. Плетение из соломы, из прутьев тальника — это создание вещей из материала, который сам по себе ценности никакой не имеет. Но готовое произведение становится драгоценностью. Форма плетенных изделий четкая и редуща открыта, в ритмах узора будто ощущаешь живой пльеск речных волн.

Что неразрывно проходит по всей выставке, говорит о том, что творится искусство народной! Понимание материала, исконно данного в работе! Неподорожность ли ощущений мастера, слиты с мелодичной родной землей! Вот керамика Зубекистана. Она расписана свободно, ее узор отражает движение веток на ветру, игру солнца и листьев. Это радостный мир под всегда голубым небом, легкий воздух, жизнительный и бодрящий, утренний свет над потоками вод. Под стать керамике солнечные краски, сказание — радость садов, обильных плодов, земли, полной счастья.

Рядом керамика таджикская, на первый взгляд, она похожа на узбекскую. Но, приглядевшись, вы увидите, что за нее стоит иное содержание, иная природа. Она тяжелее, плотнее, у нее более четкие ритмы.

Теперь, чтобы контрастом

придать своему зрению остроту, пойдем, условно говоря, на север — к экспозиции Латвии. Снова наше внимание привлечет керамика: волны, море явились лаком в основе образа, северное море с его переливчатыми, то коричнево-зелеными, то серыми тонами. И светятся, переливаются, мерцают, меняя цвет, напоминая о море, яркие украшения в витринах. И тоже говорят о море произведения народного искусства Эстонии — знаменные покрышки с острова Муху. Смело и свободно разбросаны по темному фону цветущие ветки, хрупкие и бесстрашные цветы, плавящиеся, словно и сам остров Муху, среди стихий вод.

Если искусство этих двух прибалтийских республик насыщено морскими ассоциациями, то изделия из Литвы — это памятники покоя земли. Земля порождена дерево — материал народной скульптуры, самого высокого художественного достижения крестьянской Литвы. И сама эта деревянная скульптура говорит о земле, о временных годах — периодах земледельческого цикла, и, поистине, плавнолинейность труда на земле как бы пронизывает всю народную культуру Литвы, все ее искусство.

Сингелазас, задумчивая в своих вышивках и плетенных Белоруссии искрометная, солнечная, обильная красками Украина. Украина — склонив голову глазури на куминых и глинокутильных «баранах», Украина — красноузорчатая

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

что, где, когда

■ МОСКВА. Сегодня в Кремлевском дворце съездов — балет «Легенда о любви» А. Меликова и концерт драмы «Краснодарский народный имени А. В. Александрова» под песни пляски Советской Армии. В Большом театре Союза ССР 29, 30 и 31 июля спектакли «Форин Годунов» М. Муратского, «Лицемер» А. Гайдара, «П. Чайковского» и «Русалка» М. Глинки.

30 и 31 июля в Академическом музик-холле народного спектакля «Легенда о любви» А. Меликова и концерт драмы «Краснодарский народный имени А. В. Александрова» под песни пляски Советской Армии. Это не балет идет также 29 и 30 июля в помещении Театра оперетты в постановке Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. 31 июля гости из Первого поиздывают балет «Дон Жуан» Л. Мицкиса.

В Московском камерном музик-холле в зале № 1 оперы «Директор театра» В. Мочарта и «Балансицы» Ф. Шуберта.

В Государственном центральном концертном зале 29, 30 и 31 июля выступают ансамбли народного танца Таджикской ССР «Лола», ансамбль народного танца Узбекской ССР «Бади», ансамбль народного танца «Балорусская ССР».

В Большом зале Консерватории имени П. И. Чайковского сегодня выступает государственный академический симфонический оркестр им. М. Глинки под управлением дирижера Ф. Мансурова, солист Е. Малинина. Государственный республиканской академической русской хоровой капеллы имени А. Кравченко.

В Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает государственный академический симфонический оркестр им. П. И. Чайковского дирижера С. Сондески и Московского камерного хора: симфонического оркестра им. А. Гайдара и камерного ансамбля Ф. Мансурова, солист Е. Малинина.

■ МОСКОВА. Сегодня в Государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича — концерт симфонической музыки дирижера О. Динкридзе, в Академической филармонии дирижера С. Сондески и Московского камерного хора: симфонического оркестра им. А. Гайдара и камерного ансамбля Ф. Мансурова, солист Е. Малинина.

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Березка». Завтра и послезавтра — Амсамбль танца «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня выступает ансамбль «Бересика».

■ В Кремлевском дворце культуры и спорта, в Конц

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

ТАНЦЫ ДО УТРА

Х МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА В ВАРНЕ

Не забыты варенские балетные вечера — юношеские балетные сумерки, обволакивающие сцену романтическим ореолом, шелест деревьев, крики чайок и нескончаемый парад танца, будто очищенный от театральной условности, напущающего новых путей к артистам.

В этом театре не идут балетные спектакли, у него нет постоянной труппы, и тем не менее сцена под открытым небом с уютной зеленью аркадой вместо задника, с аккуратно подстроенным кутиком — естественными кулисами и декорацией, напоминающей эпоху, в котором мы живем во всем балетном мире. Десять раз проводились здесь международные балетные конкурсы, и если представить себе труппу, состоявшую только из их лауреатов, а наградами за это время были отмечены 195 артистов, то можно легко вообразить, какие творческие задачи были бы им по плечу. Медали здесь получали почти все ведущие сегодняшние солисты балета Большого театра, звезды балета Кубы, Франции, Америки, Чехословакии, Японии, Болгарии, а всего в соревнованиях принимали участие танцовщицы из 33 стран.

Такой конкурсный бум — не прихоть моды. Конечно, в самом понятии «конкурс» уже заключен его смысл — выявление лучших, вошедших в таланты, но оказалось, что «спортивность» лишь одна из сторон этих соревнований, открывавших широкую панораму развития балета в мире. И не случайно в Варне присуждают не только солистам награды, но и руководителям крупнейших театров, балетмейстерам, педагогам, критикам, балетоведам. Для них эти смотры своего рода лаборатория, возможность встретиться, обменяться мнениями и идеями. Многим из них есть что и с чем сравнивать. К примеру, американский хореограф Джорди Скибин первые свои опыты проводил под руководством Михаила Фокина. Балетмейстер из Рима Аурелио Милоне занимался у Энрико Чекетти, а Бела Барток соединился с Мильоне, когда писал своего «Чудесного мандарина». Ленинградец Петр Гусев стоял у истоков нового советского театра, участвовал в премьерах знаменных спектаклей двадцати лет.

И потому тема теоретической конференции «Классическое наследие в современном балетном театре» для многих ее участников посыпалася не умозрительный характер, а была связана с делом всей их жизни — утверждением традиций классики. И если на смотрах своего рода лаборатория, возможность встретиться, обменяться мнениями и идеями. Многим из них есть что и с чем сравнивать. К примеру, американский хореограф Джорди Скибин первые свои опыты проводил под руководством Михаила Фокина. Балетмейстер из Рима Аурелио Милоне занимался у Энрико Чекетти, а Бела Барток соединился с Мильоне, когда писал своего «Чудесного мандарина». Ленинградец Петр Гусев стоял у истоков нового советского театра, участвовал в премьерах знаменных спектаклей двадцати лет.

Так же покорила публику и молодые солисты Музкального театра имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко Алла Ханавинши. С красивыми лицами, изящными, она танцевала увлекательно смело ярко, особенно «черного лебедя» в третьем танце. Но оказалась вторая, и это был тот единственный случай, когда на наступило единогласие и в части жюри, и в части публики: мнение, что называется, разделось. Первостепенная была на сцене Эвелини Харт. Это балерина романтического, лирического склада, очень точно знающая свою достоинства и недостатки. Когда после балетного и немного монотонного репертуара, которым в первом танце участники стремились воздействовать на зрителя, наставница со своим партнером становилась на подиуме «Низелла», она пронесла сильное впечатление. В невесомых поддержках, почти радиальных замедленных темпов, бестеская пластика произошла вдруг туда сопадения танца с атмосферой театра — бездонным черным небом, таинственным шелестом деревьев, реальной деревней, какой в видят ее художники, выстраивая на театральных подиумах. И хотя потом было «Дюнкерк» и «Лендерн», не мудрствуя лукаво, поступила разумно, исполнив фрагмент из известного балета Н. Касатинской и В. Василея «Сотворение мира», а потом один из миниатюр К. Голевского. Апробированы номера И. Бельского и Г. Майорова, танцевали С. Вихарев и Е. Костылев с А. Купером. Было еще несколько сочинений С. Усманова, в едином лице представлявшего всю новую балетмейстерскую поросль. И хотя у нас существует балетмейстерские отделения в ГИТИСе и Ленинградской консерватории, в основном их выпускники хотят стать больше спектакли. Желание дает в тысячу раз большее число комбинаций и движений, практически неисчерпаемое. Только вот надо се как следует знать!»

К сожалению, наши современные номера на конкурсе таковыми могут считаться только во времени их создания. И, к примеру, Станислав Исаев, не мудрствуя лукаво, поступил разумно, исполнив фрагмент из известного балета Н. Касатинской и В. Василея «Сотворение мира», а потом один из миниатюр К. Голевского. Апробированы номера И. Бельского и Г. Майорова, танцевали С. Вихарев и Е. Костылев с А. Купером. Было еще несколько сочинений С. Усманова, в едином лице представлявшего всю новую балетмейстерскую поросль. И хотя у нас существует балетмейстерские отделения в ГИТИСе и Ленинградской консерватории, в основном их выпускники хотят стать больше спектакли. Желание дает в тысячу раз большее число комбинаций и движений, практически неисчерпаемое. Только вот надо се как следует знать!

Конкурс — миг в жизни артиста. Хорошо, когда приятный, но всегда небесный. Конечно, истинная артистическая жизнь проходит в театре, в работе над ролью. Но конкурс дает возможность для короткий срок перенести целую жизнь, как бы сконцентрировать в ней все, что было до этого. И ради того, что ожидает тебя в будущем. Поэтому так много лет были в конечном счете сеяны неудачников и неизвестно давалась радость победителям. Им запоминается Варна. Трудом, когда репетировали по ночам до самого утра, занимались в испепеленную ложью. И праздничном, когда светили для них прожекторы и замеряли зал.

Ал. АВДЕЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры»
ВАРНА — МОСКВА.

Конкурс — миг в жизни артиста. Хорошо, когда приятный, но всегда небесный. Конечно, истинная артистическая жизнь проходит в театре, в работе над ролью. Но конкурс дает возможность для короткий срок перенести целую жизнь, как бы сконцентрировать в ней все, что было до этого. И ради того, что ожидает тебя в будущем. Поэтому так много лет были в конечном счете сеяны неудачников и неизвестно давалась радость победителям. Им запоминается Варна. Трудом, когда репетировали по ночам до самого утра, занимались в испепеленную ложью. И праздничном, когда светили для них прожекторы и замеряли зал.

Ал. АВДЕЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры»
ВАРНА — МОСКВА.

ВСЕ В ИТАЛИИ звали Джованни Амати «королем кино». Но не потому, что он был режиссером национальных фильмов или стал ядром счастливым со-перником Марчелло Мастрояни или каноном другим знаменитым итальянским экранизации.

На западе «королем кино» называют тех у кого много денег. И, наверное, Джованни Амати имел основания предполагать на высокий титул, потому что ему принадлежали шестьдесят лучших кинотеатров Рима, где первым экраном шли самые кассовые фильмы и где билеты стоили гораздо дороже, чем, например, билеты в партер в московском Большом театре.

Свою «империю» Амати строил пытательно, день за днем, приобретая один кинотеатр за другим, часто скандальными и опасными путями. Так же гашательно создавалася миф о белом парне, превращающемся в «свободном обществе» во всемогущего короля. Как его рекламировали Чернорубинин, грузчик с рынка, затем машинист, стал миллиардером, женится на красавице, смеется, справляется

одну из ролей в фильме Антониони «Подруги». В апогее своей славы и богатства он сделал несколько документальных фильмов, посвященных самому себе: «Амати в детстве», «Амати — школы», «Амати в семье». Особенно запомнились кадры: молодой Амати энергичных, крутя педали велосипеда, на балконе — коробки с кинопленкой, которые он везет в кинотеатр. Словом, от посыпанной на голову пыли до козыря-кинорежиссера.

«Король кино» имел особые основания показывать эти фильмы в своих кинотеатрах. Шел 1968 год, страна жила предстоящими выборами в парламент, и Амати очень хотел победно подняться по его лестнице. Но элементарные, сверкающие блузах билеттеры его кинотеатров красовались бело-голубыми знаками с надписью «Голосуйте за Амати!». Газеты писали: ради того, чтобы заручиться поддержкой рабочих единстvenno демократиче-

ской партии, «король» поднял ей 700 миллионов лир (тогдашних, что незамерзлое больше, чем сейчас, после столы безудержного взлета цен). И столько же настрял на финансирование личной предвыборной кампании. Результат всей этой огромной работы был для него неожиданным: его не выбрали. Но в то же время, как он считал, поданные, стройные билеттеры его кинотеатров, прекрасные, как фотографии с лакированными обложками дорогих журналов, которых он самолично — камдю — принимал на работу, заставляли вместе со всеми, как только профсоюзы, объявить общую забастовку.

Так, может быть, впервые «король» открыл для себя, что не все можно купить. Правда «другуза», которые взяли миллионы, но не открыли двери в парламент, отвернулись подчиненные, оставшиеся верными принципам рабочей со-

лидарности. Через несколько лет он снова попытается высокочить на гребень политической жизни — занять один из высоких постов в руководстве города все от той же христианско-демократической партии. Один раз это ему удастся, во второй раз снова провал.

Но это было политическая деятельность, коммерческая школа значительно лучше. Быстро росли доходы, слухи о богатстве «короля» Бежали впереди его славы, а это плохое. Потому что в один несчастный день была пожалована его дочь, восемнадцатилетняя Джованна, которую бандиты скатали прямо у дверей роскошного особняка, где жила вся семья, и увезли в неизвестном направлении. Затем, как всегда в таких случаях, телефонный звонок, и приглушенный голос сообщает, сколько надо заплатить, чтобы получить обратно любимицу семьи живой и невредимой. Или Торги шли более двух меся-

цев. Наконец Джованна вернулась в отчий дом, в который уезжал куда-то 800 миллионов лир. Казалось бы, конец пыльной истории, но безжалостная судьба продолжала раскручивать клубок событий. Педики на сплетни газеты вдруг затянули о похищении еще больше, чем прежде, когда Джованна была в руках бандитов. Какой-то журналист раздобыл дневники, которые акбы жила в своем уединении дочь Амати, и они были напечатаны в величайшем издании прессе. Из дневников следовало, что восемнадцатилетняя Джованна, которую бандиты скатали прямо у дверей роскошного особняка, где жила вся семья, и увезли в неизвестном направлении. Затем, как всегда в таких случаях, телефонный звонок, и приглушенный голос сообщает, сколько надо заплатить, чтобы получить обратно любимицу семьи живой и невредимой. Или Торги шли более двух меся-

цев. Наконец Джованна вернулась в отчий дом, в который уезжал куда-то 800 миллионов лир. Казалось бы, конец пыльной истории, но безжалостная судьба продолжала раскручивать клубок событий. Педики на сплетни газеты вдруг затянули о похищении еще больше, чем прежде, когда Джованна была в руках бандитов. Какой-то журналист раздобыл дневники, которые акбы жила в своем уединении дочь Амати, и они были напечатаны в величайшем издании прессе. Из дневников следовало, что восемнадцатилетняя Джованна, которую бандиты скатали прямо у дверей роскошного особняка, где жила вся семья, и увезли в неизвестном направлении. Затем, как всегда в таких случаях, телефонный звонок, и приглушенный голос сообщает, сколько надо заплатить, чтобы получить обратно любимицу семьи живой и невредимой. Или Торги шли более двух меся-

цев. Наконец Джованна вернулась в отчий дом, в который уезжал куда-то 800 миллионов лир. Казалось бы, конец пыльной истории, но безжалостная судьба продолжала раскручивать клубок событий. Педики на сплетни газеты вдруг затянули о похищении еще больше, чем прежде, когда Джованна была в руках бандитов. Какой-то журналист раздобыл дневники, которые акбы жила в своем уединении дочь Амати, и они были напечатаны в величайшем издании прессе. Из дневников следовало, что восемнадцатилетняя Джованна, которую бандиты скатали прямо у дверей роскошного особняка, где жила вся семья, и увезли в неизвестном направлении. Затем, как всегда в таких случаях, телефонный звонок, и приглушенный голос сообщает, сколько надо заплатить, чтобы получить обратно любимицу семьи живой и невредимой. Или Торги шли более двух меся-

цев. Наконец Джованна вернулась в отчий дом, в который уезжал куда-то 800 миллионов лир. Казалось бы, конец пыльной истории, но безжалостная судьба продолжала раскручивать клубок событий. Педики на сплетни газеты вдруг затянули о похищении еще больше, чем прежде, когда Джованна была в руках бандитов. Какой-то журналист раздобыл дневники, которые акбы жила в своем уединении дочь Амати, и они были напечатаны в величайшем издании прессе. Из дневников следовало, что восемнадцатилетняя Джованна, которую бандиты скатали прямо у дверей роскошного особняка, где жила вся семья, и увезли в неизвестном направлении. Затем, как всегда в таких случаях, телефонный звонок, и приглушенный голос сообщает, сколько надо заплатить, чтобы получить обратно любимицу семьи живой и невредимой. Или Торги шли более двух меся-

цев. Наконец Джованна вернулась в отчий дом, в который уезжал куда-то 800 миллионов лир. Казалось бы, конец пыльной истории, но безжалостная судьба продолжала раскручивать клубок событий. Педики на сплетни газеты вдруг затянули о похищении еще больше, чем прежде, когда Джованна была в руках бандитов. Какой-то журналист раздобыл дневники, которые акбы жила в своем уединении дочь Амати, и они были напечатаны в величайшем издании прессе. Из дневников следовало, что восемнадцатилетняя Джованна, которую бандиты скатали прямо у дверей роскошного особняка, где жила вся семья, и увезли в неизвестном направлении. Затем, как всегда в таких случаях, телефонный звонок, и приглушенный голос сообщает, сколько надо заплатить, чтобы получить обратно любимицу семьи живой и невредимой. Или Торги шли более двух меся-

цев. Наконец Джованна вернулась в отчий дом, в который уезжал куда-то 800 миллионов лир. Казалось бы, конец пыльной истории, но безжалостная судьба продолжала раскручивать клубок событий. Педики на сплетни газеты вдруг затянули о похищении еще больше, чем прежде, когда Джованна была в руках бандитов. Какой-то журналист раздобыл дневники, которые акбы жила в своем уединении дочь Амати, и они были напечатаны в величайшем издании прессе. Из дневников следовало, что восемнадцатилетняя Джованна, которую бандиты скатали прямо у дверей роскошного особняка, где жила вся семья, и увезли в неизвестном направлении. Затем, как всегда в таких случаях, телефонный звонок, и приглушенный голос сообщает, сколько надо заплатить, чтобы получить обратно любимицу семьи живой и невредимой. Или Торги шли более двух меся-

цев. Наконец Джованна вернулась в отчий дом, в который уезжал куда-то 800 миллионов лир. Казалось бы, конец пыльной истории, но безжалостная судьба продолжала раскручивать клубок событий. Педики на сплетни газеты вдруг затянули о похищении еще больше, чем прежде, когда Джованна была в руках бандитов. Какой-то журналист раздобыл дневники, которые акбы жила в своем уединении дочь Амати, и они были напечатаны в величайшем издании прессе. Из дневников следовало, что восемнадцатилетняя Джованна, которую бандиты скатали прямо у дверей роскошного особняка, где жила вся семья, и увезли в неизвестном направлении. Затем, как всегда в таких случаях, телефонный звонок, и приглушенный голос сообщает, сколько надо заплатить, чтобы получить обратно любимицу семьи живой и невредимой. Или Торги шли более двух меся-

цев. Наконец Джованна вернулась в отчий дом, в который уезжал куда-то 800 миллионов лир. Казалось бы, конец пыльной истории, но безжалостная судьба продолжала раскручивать клубок событий. Педики на сплетни газеты вдруг затянули о похищении еще больше, чем прежде, когда Джованна была в руках бандитов. Какой-то журналист раздобыл дневники, которые акбы жила в своем уединении дочь Амати, и они были напечатаны в величайшем издании прессе. Из дневников следовало, что восемнадцатилетняя Джованна, которую бандиты скатали прямо у дверей роскошного особняка, где жила вся семья, и увезли в неизвестном направлении. Затем, как всегда в таких случаях, телефонный звонок, и приглушенный голос сообщает, сколько надо заплатить, чтобы получить обратно любимицу семьи живой и невредимой. Или Торги шли более двух меся-

цев. Наконец Джованна вернулась в отчий дом, в который уезжал куда-то 800 миллионов лир. Казалось бы, конец пыльной истории, но безжалостная судьба продолжала раскручивать клубок событий. Педики на сплетни газеты вдруг затянули о похищении еще больше, чем прежде, когда Джованна была в руках бандитов. Какой-то журналист раздобыл дневники, которые акбы жила в своем уединении дочь Амати, и они были напечатаны в величайшем издании прессе. Из дневников следовало, что восемнадцатилетняя Джованна, которую бандиты скатали прямо у дверей роскошного особняка, где жила вся семья, и увезли в неизвестном направлении. Затем, как всегда в таких случаях, телефонный звонок, и приглушенный голос сообщает, сколько надо заплатить, чтобы получить обратно любимицу семьи живой и невредимой. Или Торги шли более двух меся-

цев. Наконец Джованна вернулась в отчий дом, в который уезжал куда-то 800 миллионов лир. Казалось бы, конец пыльной истории, но безжалостная судьба продолжала раскручивать клубок событий. Педики на сплетни газеты вдруг затянули о похищении еще больше, чем прежде, когда Джованна была в руках бандитов. Какой-то журналист раздобыл дневники, которые акбы жила в своем уединении дочь Амати, и они были напечатаны в величайшем издании прессе. Из дневников следовало, что восемнадцатилетняя Джованна, которую бандиты скатали прямо у дверей роскошного особняка, где жила вся семья, и увезли в неизвестном направлении. Затем, как всегда в таких случаях, телефонный звонок, и приглушенный голос сообщает, сколько надо заплатить, чтобы получить обратно любимицу семьи живой и невредимой. Или Торги шли более двух меся-

цев. Наконец Джованна вернулась в отчий дом, в который уезжал куда-то 800 миллионов лир. Казалось бы, конец пыльной истории, но безжалостная судьба продолжала раскручивать клубок событий. Педики на сплетни газеты вдруг затянули о похищении еще больше, чем прежде, когда Джованна была в руках бандитов. Какой-то журналист раздобыл дневники, которые акбы жила в своем уединении дочь Амати, и они были напечатаны в величайшем издании прессе. Из дневников следовало, что восемнадцатилетняя Джованна, которую бандиты скатали прямо у дверей роскошного особняка, где жила вся семья, и увезли в неиз

