

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1976

№ 71 (4975)
Пятница, 3 сентября
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК Ю. Мосешвили «Много солнца» — о народном художнике СССР Л. Гудиашвили (5-я стр.).

ПИСЬМО В. Гордеева «Как учить детей музыке?» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Л. Шепетиса «Театр. Его место в идеологической работе партии».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

«После спектакля состоится обсуждение» — такие объявления стали обычными едва ли не во всех театрах страны. Каждая премьера, особенно если в ее основе пьеса о современности, с пристрастием смотрятся зрителями, теми, кого по праву можно назвать прототипами действующих лиц нового произведения.

В основе договоров о дружбе между театрами и промышленными предприятиями, колхозами, совхозами лежит эта настоятельная потребность актеров и режиссеров услышать мнение о своей работе от тех, кому она адресована. Без постоянных контактов сцены и зала, без того, чтобы узнаваемые были не только костюмы и обстановка, но мысли и чаяния героев, не может существовать театр. Оценку спектакля выносят прежде всего зрители.

Истинный успех приходит только к тем произведениям, в которых нашли образное воплощение благородные идеи социалистического гуманизма, спектакли об острых проблемах нашей жизни, о людях богатых духовно, морально чистых, подлинных героях наших дней, достойных быть образцом для подражания. Такие произведения искусства способны пробуждать и развивать лучшие стороны человеческой души. Это о них говорил на XXV съезде КПСС тов. Л. И. Брежнев: «Мы хорошо знаем, что художественное слово, перемены красок, выразительность камня, гармония звуков вдохновляют современников и передают потомкам — память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его тревогах и свершениях».

Спектакли, посвященные XXV съезду КПСС, свидетельствуют об успехах нашего многонационального театра. И в первую очередь это относится к пьесам на производственную тему, тему труда, которая, по существу, заново открыта современными драматургами. Вслед за известными, завоевавшими заслуженное признание, произведениями, такими как «Человек со стороны», «Сталевары», «Протокол одного заседания», «Из жизни деловой женщины», появились спектакли по пьесам «Мезозойская история» М. Ибрагимбекова, «Проводы» И. Дворецкого, «Исцеление» Г. Бокарева, «День приезда — день отъезда» В. Черных и другие, воссоздающие новые страницы героических свершений советских людей, строителей коммунизма.

Широкое гражданственное звучание приобретают лучшие постановки пьес на темы морали, нравственных исканий. Здесь успешно трудятся А. Арбузов, С. Михалков, В. Розов, А. Софронов, А. Салынский и молодые авторы, только входящие в нашу драматургию.

Все большее место в репертуаре занимают публицистические произведения, посвященные международным проблемам, последовательной реализации нашей партии и правительственной советской Программы мира. Большой вклад в эту работу внесли журналисты-международники: Т. Колосницкий, Г. Боровик, В. Чичков, А. Лауринчикос и другие.

Ведь серьезный, глубоко продуманный разговор о современности, наш театр отвечает чаяниям зрителей. Они же прощают искусство шероховатости, мелкотемью, надуманности конфликтов. Только театр, стоящий на уровне высоких творческих времен, способен привлечь внимание, заинтересовать людей.

Это особенно важно ощутить сегодня, когда открывается новый сезон, закладывается программа работы на год. Направление этой работы должны определять критерии десятилетней — эффективности и качества, которые всецело относятся к десятилетия искусства.

Стратегия сезона складывается из тщательной разработки репертуарного плана, предусматривающего активный труд каждого участника театрального коллектива, ясного понимания творческих и организационных задач, стоящих перед театром. Повседневную помощь в этом призваны оказывать органы культуры, партийные организации на местах. Именно они должны вместе с театром вести повседневную пропаганду лучших спектаклей, формировать общественное мнение вокруг новых работ.

Заботой о нравственном и духовном воспитании зрителей диктуется и постоянное обращение театров к классике, к созданию спектаклей, глубоко раскрывающих бесценное культурное наследие, верных мыслям и духу великих писателей прошлого.

Страницы истории нашей страны дают и сегодня богатую пищу новым сценическим произведениям. В этой связи важно помнить, что в будущем году страна будет торжественно отмечать шестидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции. В традициях нашего театра создавая свои лучшие произведения к годовщинам Октября. Поставить новые спектакли на историко-революционную тему, достойные великого юбилея, — почетная задача мастеров сцены.

Преданно и верно любят советские люди свой театр, с благодарностью поддерживая каждый его успех, народ и партия окружают повседневным вниманием и заботой деятелей театральной культуры.

Это неизмеримо повышает ответственность работников сцены, всех причастных к процессу создания спектакля. Вместе с руководством театра эту ответственность несут коммунисты, партийные организации театральных коллективов. От принципиальности их позиции, верного понимания воспитательных задач искусства во многом зависит успех новых постановок. Успех, который определяет высший судья спектакля — зритель, миллионы советских любителей сцены.



ИЗ БЛОКНОТА
ХУДОЖНИКА

ЕСТЬ МИЛЛИОННЫЙ!

«Узник» мчится по влажному асфальту дороги, идущей в город Самгоруок. Вдали уже виднеется белокаменный корпус долгого города — на берегу Енисея вырос прекрасный архитектурный ансамбль многоэтажных жилых домов. Наш путь лежит к гидроэлектростанции, сооружаемой величайшей в мире Саяно-Шушенская ГЭС. Гидростроители ГЭС только что уложили первый миллион кубометров бетона в плотину.

за одного — один за всех. Ребята делают радость и неудачи вместе, помогают товарищу в трудных жизненных моментах: равнодушных в коллективе нету. — Бегущее солнце прелесть за фиолетовым контуром Саянских хребтов. Сгущаются сумерки, Котлован погружается в ночной мрак, но трудовой накат ни на минуту не прекращается. Идет бой за добротное выполнение взятых обязательств. Ритм трудовой жизни бьет ключом.

Владимир БУТАНОВ.
Лауреат премии Ленинского комсомола бригадир Сергей Колесников.
Котлован второй очереди Саяно-Шушенской ГЭС.
Рисунки автора.



НАДЕЖНЫЕ РЫЧАГИ

Под сполох гроз пришла на Алтай страда. Промучил ненастье — и снова над степью сияет солнце, а на смену ему приходит ночь, полная звезд звезд позднего лета. Но еще ярче светятся первые звезды на бунжерах комбайнов, означая первые тысячи намороченных центнеров зерна.

Начало этому славному счету положили труженики ордене Ленина колхоза «Юссыя» Змеиногорского района, которыми руководит Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР И. Шумак. Коллективом, познакомившись с письмом Леонида Ильича Брежнева кубанцам, решили продать государственству не 110 тысяч центнеров, как обязались первоначально, а 115. На призы правления и партийной организации собрались бригады края, отправившись в поле, и хлеборобам.

К 40-летию звания «Народный артист СССР»

«Это возмущает для нас событие свидетельствует о совершенно исключительном внимании, любви и заботе нашей Родины о культуре, о театре, об искусстве всех народов нашей необъятной страны», — так говорил Константин Сергеевич Станиславский в день присвоения ему звания народного артиста СССР. Замечательный реформатор сцены вместе с группой других виднейших мастеров многонациональной советской культуры был первым удостоен почетного звания. Сорок лет назад постановлением ЦИК СССР оно было установлено для наиболее выдающихся деятелей искусства народов Союза ССР, особо отличившихся в деле развития советского театра, музыки и кино.

Алтай: Семён Патницы, Варвары Бахлюдовой, Нины Алексеевой и других. Час идет концерт, но прелесть его незаметно, потому что «Юссыя» умеро оперирует самыми различными мерами — публицистичной и частушкой, фельетоном и заборной комсомольской песней.

Крестьяне студия телевидения подробно рассказали об опыте работы этого коллектива в передаче «С песней в поле». Показала свое искусство на голубом экране и, лучшей гордостью бригады, — артистка агиттеатра клуба треста «Стройгаз» из Барнаула, который только что вернулся из Кузлудин.

Идет алтайский хлеб в зернохранилища, идет под гудение комбайнов и автомашин с зерном, под звонкие голоса агитбригады.

В. ЯВИНСКИЙ,
машинист корр.
Алтайский край.

«АВТОДЕСАНТ» В ГОРАХ

Культурное обслуживание там, кто трудится на полях, фермах и высокогорных отгонных пастбищах, — предмет особой заботы Кабардино-Балкарского обкома партии. По

НАРОДНЫЕ!

творчество братских советских народов.

Глубоко символическим было и само название «народный артист СССР». В нем отразился глубоко демократический характер новой социалистической культуры, неизменной основой которой стали ленинские принципы партийности и народности. Именно об этом, о неразрывной, кровной связи искусства с жизнью народа, с партией коммунистов, говорили первые народные артисты. Представителем блестящего содружества мастеров Художественного театра Василия Ивановича Качалова принадлежал слово: «Я счастлив и горд новым отличием, которым наградила меня любимая страна. Все силы, весь мой художественный опыт безраздельно принадлежат народу и партии». А великая русская певица Антонина Васильевна Нежданова в этот радостный для нее день говорила о своем страстном желании воспитывать молодую смену, готовить к новым успехам советскую вокальную молодежь.

Отъезд товарища Л. И. Брежнева в Алма-Ату

2 сентября из Москвы в Алма-Ату отбыл Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев для участия в совещании партийно-хозяйственного актива Казахстана.

Прибытие товарища Л. И. Брежнева в Алма-Ату

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев 2 сентября прибыл в Алма-Ату. В аэропорту товарища Л. И. Брежнева встречали член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Казахстана Д. А. Кунаев. Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР С. Б. Ниязбеков, Председатель Совета Министров республики Б. А. Ашимов, члены Бюро ЦК КП Казахстана, первые секретари обкомов партии, председатели облисполкомов, руководители министерств и ведомств республики, представители общественности.

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за успешное осуществление длительного полета на орбитальной станции «Салют-5» и транспортной станции «Союз-21» и проявленное при этом мужество и героизм Герой Советского Союза тов. Воинов Б. В. награжден орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда», тов. Жолдобов В. М. присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЗВЕЗДНЫЙ

Герои космической экспедиции на корабле «Союз-21» и орбитальной станции «Салют-5» Борис Воинов и Виталий Жолдобов возвратились 2 сентября с космодрома Байконур, где они отдыхали после своего звездного рейса. Ровно в полдень самолет с героями приземлился на одном из подмосковных аэродромов. У трапа среди встречающих — эскадрилья конструкторов космической техники, ученые, родные и близкие космонавтов. У Дома культуры Звездного города состоялся митинг, посвященный успешному завершению нового космического рейса.

К ЮБИЛЕЮ НИКОЛАЯ ТИХОНОВА

В декабре исполняется 80 лет со дня рождения выдающегося советского писателя и общественного деятеля, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии и международной премии «За укрепление мира и дружбы между народами» Н. С. Тихонова. Создан всесоюзный юбилейный комитет. В его составе — видные деятели литературы и искусства, руководители центральных и местных организаций и творческих союзов. Председатель комитета — Г. М. Марков.

РАЗВИТИЕ БРАТСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

31 августа в Москве заместитель министра иностранных дел СССР Н. П. Фирсов и полпред СРВ в ФРГ Юрген Хью Кнеу подписали план культурного и научного сотрудничества между СССР и СРВ на 1976 год.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении издательства «Кыргызстан» орденом Дружбы народов

За плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, мобилизации их на выполнение задач хозяйственного и культурного строительства и за выдающиеся заслуги издательство «Кыргызстан» орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
2 сентября 1976 г.

В ПОЛНЫЙ ГОЛОС



Самодетальное искусство учащихся профтехобразования России

Завершился второй этап зональных смотров коллективов художественной самодетальности учащихся профессионально-технических учебных заведений Российской Федерации, проходивший в рамках Всесоюзного фестиваля самодетального художественного творчества трудящихся. В нем приняли участие представители двадцати двух автономных республик, краев и областей.

Зачислительные концерты второго тура фестиваля продолжались в Калинин, Йошкар-Оле, Магичке, Свердловске и Чите. Сюда на зональные смотры съезжали лучшие коллективы самодетальности из автономных республик Поволжья и Северного Кавказа, центральных областей Российской Федерации и Забайкалья. В их распоряжении были отдаленные великолепные дворцы и дома культуры. Мастерство исполнителей оценивали компетентные жюри, в состав которых входили известные деятели искусства.

Принятый сценарий этого смотра стал, безусловно, конкурсом исполнителей. Было много раз доказано, что не только не игнорирует балетные танцы, но, наоборот, пропагандирует их среди своих сверстников и нередко выступает в качестве авторов новых танцев, созданных на народной основе.

В конкурсе приняли участие тридцать девять исполнителей, в их числе девятнадцать семейных пар и пять ансамблей фольклорных танцев. Звания лауреатов были определены не только на основании балла, но и по числу зрителей, которые выступили в качестве авторов новых танцев, созданных на народной основе.

В конкурсе приняли участие тридцать девять исполнителей, в их числе девятнадцать семейных пар и пять ансамблей фольклорных танцев. Звания лауреатов были определены не только на основании балла, но и по числу зрителей, которые выступили в качестве авторов новых танцев, созданных на народной основе.

обсуждаем проект закона об охране и использовании памятников истории и культуры

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ГРЯДУЩИМ ПОКОЛЕНИЕМ

Министерство культуры Таджикской ССР Академия наук Таджикской ССР. Постановлением Совета Министров Таджикистана этот перечень был утвержден. Под охрану взяты 121 историко-революционный, 873 археологических, 130 архитектурных.

Люди разных профессий — ученые, деятели культуры, колхозники, рабочие, студенты и учителя, ветераны войны и труда — олицетворяли огромную помощь в осуществлении этой работы. Вот пример. Город Ура-Тюбе на севере Таджикистана можно назвать своеобразным музеем древнего зодчества. Городское общество проводит большую работу по сохранению богатого культурного наследия. Многие организации города на общественных началах оказывают существенную помощь мастерам.

Министерство культуры Таджикистана — край древней культуры, он богат памятниками, представляющими собой огромную художественную и историческую ценность. В нашей республике, как говорится, «каждый камень говорит». Но только после Белого Октября началось должное выявление исторических памятников, их серьезное научное изучение. Основу этому положило Общество по изучению Таджикистана и иранских народностей за его пределами, созданное в 1925 году по инициативе крупнейших ученых-востоковедов: академика В. Бартольда, профессора А. Семенова, М. Андреева, Н. Корженевского и других. Активными членами общества стали деятели науки, учителя, студенты, жители селок и деревень Таджикистана. Тогда было открыто много ценнейших памятников археологии, архитектуры, искусства таджикского народа. Изумительный мир с восхищением узнавал о все новых и новых находках на городских Пенджикенте, Хульбуна, Аджина-Тобе, Калъан-Мир, Калъан-Тобе, Нахаджа простого пастуха — письменные документы с согдийским шрифтом на развалинах старинного замка Мур-Калъа — послужили воображению ученых. Постепенно расширялся тайм и кушаны — народ-загадка, создавший могучую империю, центр которой некогда лежал на территории нашей республики.

Ныне мы можем по праву гордиться тем, что именно на благородном поприще изучения истории и культуры нашего народа выросли такие крупные ученые, как З. Габууров, В. Исмаилов, З. Рахимова, М. Шукроров, А. Беленцицкий, В. Литвинский, Н. Негматов, А. Мухтаров, и другие виднейшие специалисты своего дела. Древняя земля Таджикистана щедро дарила людям неисчислимое богатство культуры наших предков. Многие тысячи людей могли приобщиться к прекрасному, и дело охраны памятников культуры приобрело всенародную поддержку.

Созданное десять лет назад Общество охраны памятников истории и культуры республики при помощи партийных, советских и других общественных организаций активизировало свою работу по выявлению, учету, научному изучению, охране и пропаганде национальных реликвий. Подготовлен перечень памятников, подлежащих государственной охране. В его составлении приняли участие как общество, так и

деле выявления, учета, охраны, пропаганды памятников старины. Вместе с тем считаем целесообразным изучить вопрос о создании единого союзно-республиканского государственного органа, занимающегося всеми вопросами охраны и пропаганды памятников истории и культуры, который имел бы свой научно-исследовательский центр и современную материально-техническую базу.

В наши дни использование памятников истории и культуры в коммунистическом воспитании трудящихся, особенно подрастающего поколения, приобретает большое значение. И здесь огромную роль играют средства массовой информации. Общество некоторых союзных республик имеет свои печатные органы. Такие печатные органы нужны всем республиканским обществам. А для более широкой пропаганды культурного наследия народов СССР и распространения передового опыта работы государственных и общественных организаций страны по охране и пропаганде памятников истории и культуры желательно создать всесоюзный научно-популярный журнал.

Как известно, общества в союзных республиках создавались в разное время, поэтому они имеют неодинаковые структуры своего аппарата. Было бы целесообразно Министерству финансов СССР и Государственному комитету Труда и социальных вопросов рассмотреть вопрос об определении единой структуры аппарата управлений обществ, учитывая, что вопросы не только административно-организационного, но и научно-пропагандистского характера.

Принятие нового закона, осуществление поставленных в нем задач, безусловно, потребует еще большего усовершенствования организаторской деятельности общества, расширения его прав и обязанностей. В этих условиях было бы полезным создать Всесоюзное общество охраны памятников истории и культуры.

Всенародное обсуждение проекта нового закона говорит о глубокой заинтересованности нашей партии и правительства, всего народа в освоении и пропаганде культурного наследия страны.

Р. ЮСУФБЕКОВ, заместитель председателя Совета Министров Таджикской ССР, председатель республиканского совета Общества охраны памятников истории и культуры, других общественных организаций в республике Средней Азии и Казахстана, так как архитектурные памятники этих республик имеют много общего. Мы поддерживаем предложение академика А. Окладникова, высказанное на страницах «Советской культуры», о том, что в обсуждаемом всенародно законе об охране и использовании памятников истории и культуры надо конкретно определить задачи Академии наук, Министерства культуры, Общества охраны памятников истории и культуры, других общественных организаций в республике Средней Азии и Казахстана, так как архитектурные памятники этих республик имеют много общего.

Мы поддерживаем предложение академика А. Окладникова, высказанное на страницах «Советской культуры», о том, что в обсуждаемом всенародно законе об охране и использовании памятников истории и культуры надо конкретно определить задачи Академии наук, Министерства культуры, Общества охраны памятников истории и культуры, других общественных организаций в республике Средней Азии и Казахстана, так как архитектурные памятники этих республик имеют много общего.

Принятый сценарий этого смотра стал, безусловно, конкурсом исполнителей. Было много раз доказано, что не только не игнорирует балетные танцы, но, наоборот, пропагандирует их среди своих сверстников и нередко выступает в качестве авторов новых танцев, созданных на народной основе.

В конкурсе приняли участие тридцать девять исполнителей, в их числе девятнадцать семейных пар и пять ансамблей фольклорных танцев. Звания лауреатов были определены не только на основании балла, но и по числу зрителей, которые выступили в качестве авторов новых танцев, созданных на народной основе.

Министерство культуры Таджикистана — край древней культуры, он богат памятниками, представляющими собой огромную художественную и историческую ценность. В нашей республике, как говорится, «каждый камень говорит». Но только после Белого Октября началось должное выявление исторических памятников, их серьезное научное изучение. Основу этому положило Общество по изучению Таджикистана и иранских народностей за его пределами, созданное в 1925 году по инициативе крупнейших ученых-востоковедов: академика В. Бартольда, профессора А. Семенова, М. Андреева, Н. Корженевского и других. Активными членами общества стали деятели науки, учителя, студенты, жители селок и деревень Таджикистана. Тогда было открыто много ценнейших памятников археологии, архитектуры, искусства таджикского народа. Изумительный мир с восхищением узнавал о все новых и новых находках на городских Пенджикенте, Хульбуна, Аджина-Тобе, Калъан-Мир, Калъан-Тобе, Нахаджа простого пастуха — письменные документы с согдийским шрифтом на развалинах старинного замка Мур-Калъа — послужили воображению ученых. Постепенно расширялся тайм и кушаны — народ-загадка, создавший могучую империю, центр которой некогда лежал на территории нашей республики.

НЕ ТОЛЬКО КНИГИ

Областная научная библиотека имени К. А. Гимридзе — самое большое книгохранилище Винницы. Но известна она не только тем, что здесь можно получить литературу по любому отраслю знаний, но и аспирации во второе десятилетие своего существования музыкально-театральный отдел.

Помимо книг по общим вопросам теории и истории музыки и театра, нот, либретто, опер, репертуарных сборников, в помощь художественной самодетальности, сотрудники отдела предлагают своим посетителям большой выбор грамзаписей современной советской, русской, украинской и зарубежной классической музыки. Имеются тут также все, начиная с 1964 года, выпуски музыкального журнала «Кругозор».



В Уфе состоялся пятый республиканский конкурс вокально-инструментальных ансамблей. В нем приняли участие тридцать коллективов из городов и районов республики.

С. Орджоникидзе, награжденный вышележащим орденом, слева направо — Фрида Нурмухамедовна, Ирина Некрасова, Гузель Назметдинова, Любовь Егорова, Татьяна Мышанина, Любовь Подцелинская.

М. ЗЕЛЬДИЧ, учитель, Винница.

Любители музыки и художественного чтения могут в специальном отведенной комнате прослушать интересные музыкальные записи, а также стихи и прозу Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Блока, Есенина, Маяковского в исполнении ведущих мастеров искусства. Привлекает внимание читателей и постоянно действующая выставка «Звуковая Ленинград».

Услугами отдела широко пользуются студенты музыкально-педагогического факультета педагогического института, преподаватели и учащиеся музыкального училища и школ города — словом, все те, кто любит искусство. Для удобства обслуживания читателей в отделе имеются алфавитный и систематический каталоги и картотеки. Фонды отдела постоянно пополняются всем тем ценным, что выходит в искусствоведческих издательствах страны.

Кинолетопись БОЛЬШОЙ ЖИЗНИ

Почти сорол лет возглавлял коммунистов Литвы Антас Спечкус. Семидесятилетним юношей он вошел в ряды ленинцев и всю свою жизнь отдал служению Коммунистической партии. Запечатать века этой замечательной биографии в неогромном документальном фильме — такая великая задача стояла перед создателями ленты «Антас Спечкус. Странная жизнь и деятельность». И режиссер Л. Лазанис, сценаристы Э. Эрбачайте, Л. Лазанис, С. Тракина, отнеслись к решению этой задачи с чувством высокой ответственности.

Умело используя хроникальные кадры, авторы фильма показывают детали партии в повседневной будничной работе и в дни всемирных торжеств среди трудящихся республиканской.

Подпольщик-боевик, воин народных востановлений Великой Отечественной войны, руководитель трудного последнего восстановления, дальновидный и деятельный организатор социального строительства на родной литовской земле, непримиримый поборник прогрессивного интернационализма, Антас Спечкус обладал исключительными личными качествами. В фильме раскрыты все стороны его характера, его яркая личность, его великая жизнелюбие и огромный человеческий обаяние.

Прозвучавшая осязаемая жизнь и деятельность Антаса Спечкуса, зритель убеждается, что его жизнь была прервана неслучайно, она внесла огромный вклад в создание прекрасной вои литовского народа.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр. вильнюс.

«РЕЙД ПО СТРОЙНАМ ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ»

Под такой рубрикой в «Советской культуре» была напечатана серия критических материалов. Сегодня публикуется официальный ответ на эти выступления газет.

В последнее время редакция газеты «Советская культура» неоднократно отмечала недостатки в строительстве театральных зданий в Грозном, Иваново, Кинешме, Горьком, Улан-Уде, Абакане, Ессентуках.

Министерство культуры РСФСР считает постановку вопроса газетой правильной и своевременной.

В настоящее время на территории РСФСР сооружается 36 зданий театров, и если на большинстве из них годовые ассигнования осваиваются полностью, то ряд строений, в том числе те, о которых писала газета, хронически отстают.

После публикации материала в газете положение на строительстве театров в Абакане и Горьком несколько улучшилось, выделенные средства осваиваются в соответствии с графиком. В начале будущего года эти театры будут введены в эксплуатацию.

В течение почти двух лет практически не велась работа на строительстве театра в Улан-Уде. После неоднократных обращений Министерства культуры РСФСР в Совет Министров Бурятской АССР и Министерство промышленного строительства в СССР в июне работы на объекте возобновились. Разработаны мероприятия по выполнению плана 1976 года, а Министерством промышленности и строительства СССР заверило Министерство культуры РСФСР, что все выделенные средства будут безупречно освоены.

Тяжелое положение продолжает оставаться на строительстве театральных зданий в Иваново и Кинешме. Несмотря на то, что театр в Кинешме должен быть введен в эксплуатацию в текущем году, за 7 месяцев из выделенных на эти цели 876 тысяч рублей освоено лишь 237 тысяч. Стройка плохо обеспечена рабочей силой и материалами.

Трест «Илпрострой», осуществляющий реконструкцию здания Ивановского областного драматического театра, в течение ряда лет не выполняет годовые задания, и, хотя объект обеспечен по-

сам строительства, налаживанию деловых контактов с подрядчиками. Состояние строительства театра было предметом обсуждения на заседании коллегия Министерства культуры РСФСР 20 июля с. г. Постановлением коллегия обращено внимание директора филармонии В. Ещенко на серьезные недостатки в организации строительства.

Министерство культуры РСФСР неоднократно обращалось в подрайонные организации с просьбой ускорить строительство театров, однако эти организации, на словах соглашались с нашими ходатайствами, действительные меры не принимали, видимо, считая объекты культуры и искусства второстепенными. Улучшение строительства театральных зданий может произойти только при совместных усилиях и полном взаимодействии подрайонных организаций, местных советских и партийных органов и Министерства культуры РСФСР.

А. БАДАНОВ, начальник управления капитального строительства и технического оборудования Министерства культуры РСФСР.

В. КУЧЕРОВ.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

В Вашингтоне закончился международный конкурс баянистов - аккордеонистов «Кубок мира». Высшие награды конкурса завоевали молодые советские исполнители В. Фильчев и А. Ковту.

СООБЩЕНИЕ КОММЕНТИРУЮТ:

Член жюри международного конкурса баянистов-аккордеонистов «Кубок мира», профессор Горьковской консерватории, коллежист Н. ЧАЙКИН

— Международный конкурс баянистов-аккордеонистов «Кубок мира» проводится ежегодно Всемирной конфедерацией аккордеонистов при Международном музыкальном совете при ЮНЕСКО. Советские исполнители принимают в нем участие с 1958 года. С тех пор они неизменно завоевывали самые высокие награды, среди которых до нынешнего года было уже 6 золотых, 9 серебряных и 2 бронзовых. На этот раз соревнование проведено в Вашингтоне. За первые места боролись 14 музыкантов из 10 стран.

Нашу страну представляли баянисты Виктор Фильчев и Александр Ковту. Право оспаривать «Кубок мира» они завоевали в этом году в Киеве на отборочном конкурсе, в котором участвовали 66 молодых музыкантов — представителей различных республик и городов.

Виктор Фильчев окончил Уфимский институт искусства (класс заслуженного деятеля искусств РСФСР и БАССР, доцента В. Белкера). Сейчас Виктор преподает в этом институте. За последние два года в Московском музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, Александр Ковту — выпускник 3-го Московского областного музыкального училища г. Электростали (класс лауреата Международного конкурса, композитора В. Бонкова).

Уже после I тура конкурса в Вашингтоне, включавшего исполнение обязательного произведения и пьесы по выбору, стало очевидным превосходство советской школы. Наши музыканты подавали не только высокую технику, но и глубоким пониманием произведений, эмоциональной красотой исполнения. Присущие советским мастерам внутренняя дисциплина, точность, умение держаться на сцене сразу бросились в глаза и зрителям, и самим участникам конкурса. Во II туре, предполагавшем исполнение оригинального произведения по выбору, Фильчев и Ковту укрепили свое лидирующее положение. Результат — Виктор Фильчев — I премия и специальное признание за лучшее исполнение обязательного произведения. Александр Ковту — II премия и признание за лучшее исполнение оригинального сочинения во II туре. Второе место разделил с Ковтуо французский аккордеонист Фредерик Геруэ, который, кстати сказать, проходил стажировку в Киевской консерватории в классе заслуженного артиста УССР В. Бесфамилнова.

Вице-президент Всемирной конфедерации аккордеонистов, проректор Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных С. КОЛОВКОВ

— Американские зрители с исключительным рвением принимали наших музыкантов. Во время заключительного концерта, проходившего в одном из крупнейших концертных залов американской столицы, «Конституция холл», зрители в едином порыве поднимались с мест, как только на сцене появлялись советские исполнители.

Хозяева конкурса и зарубежные гости проявляли огромный интерес и внимание к музыкальной культуре нашей страны. Об этом свидетельствует и тот факт, что сочинение советского композитора Ю. Шницковича — сюита «Улыбка карликов» — было утверждено в качестве обязательного пьесы для участников конкурса «Кубок мира» будущего года, который состоится в Голландии. Такое решение было принято на проходящем параллельно с конкурсом конгрессе Всемирной конфедерации аккордеонистов. На нем также сделан доклад о деятельности исполнителей и педагогов-баянистов СССР. Участники конгресса были поражены размахом работы, которая ведется в этой области в нашей стране.

Интервью вел В. КУЧЕРОВ.

Вперед, к Чехову и Горькому!

«Послушайте! Ведь если звезды зажигают — значит это кому-нибудь нужно? Значит кто-то хочет, чтобы они были?» Эти знаменитые строки-вопрос приходят на память, когда думаешь, почему на мировом театральном небосклоне все чаще зажигают звезды гениальной русской сценической поэзии. То «Чайка», то «Дачники», то «На дне», то «Три сестры», то Париж, то Тонно, то Лондон, то Сан-Франциско...

Последнее десятилетие особенно характерно интенсивным движением мирового театра к Чехову и Горькому — не назад к Чехову и Горькому, а вперед к Чехову и Горькому! Не звучат ли ныне с особой силой слова Станиславского: «Дайте Лопухину в «Вишневом саде» рязань Шалапина, а молодой Ане темперамент Ермаловой, и пусть первый со всей мощью рубит отжившее, а молодая девушка, предвоступающая вместе с Петей Трофимовым приближение новой эпохи, крикнет на весь мир: «Здравствуй, новая Россия!» и мы поймем, что «Вишневый сад» — живая для нас, близкая современному зрителю, близкая современному зрителю, близкая современному зрителю...

Александр ШТЕЙН

В это время — шестивидеатлетический сорок первого года на Ленинград на линейном корабле «Одесса» революция с Кронштадтского рейда бывшего главного командиром по 18-й армии фон-Лебеа, — офицеры и матросы в перерывах между налетами фашистской авиации записывали в черную тетрадь «Войну и мир». Трагическое объяснение трагического и объяснение, вело В толстовском романе чертила веру, убежденность — они были нужны, тогда не меньше, чем сталь и свинец.

А до 22 июня — а забыл, помнится, в библиотечной формуляре — самой читаемой книгой на корабле была «Анна Каренина». В те же осенние дни, незадолго до своей гибели под Киевом, Юрий Кривоногов, автор знаменитой предвоенные годы книги «Дербент», писал с фронта домой, что сейчас — неумеренно важнее, нежеланно на западном фронте без перемен Ремарка, одного из самых популярнейших романов тридцатых годов...

Я пришел недавно в Варшаву, в глаза бросилась афиша — «Вишневый сад». Меня спросили во Вроцлаве, какой сейчас самый популярный автор в Москве, и ответ был — Чехов. То, что в Москве поставлены три «Вишневых сада» — два театральных и один телевизионный, — привлекательно и самым интересом к Чехову наших художников, и даже тем, что вокруг этих спектаклей развернулась творческая дискуссия... Не много ли разрозлено на сцене чеховских спектаклей? Наверное, много, если тут одна лишь мода: Наверное, немного, если художник, решившись на то, чтобы сегодня ставить эту пьесу, делает это настоящей душевной потребностью ради. Наверное, немножко, если из классики извлечены современные корни, не в узкоприкладном, не в мелкоэкономическом смысле — по сущности, безусловно, глобальному.

Наверное, много, если художник не восполняет недостающую дистанцию времени для того, чтобы раскатать глубинный авторский замысел. «Я все трусил, болел», — признается Чехов в письме О. Л. Книппер-Чеховой, чуть приоткрытая дверь в свое тайное жилище. — Меня главным образом пугала малоподвижность второго акта и неадекватность некоторых студентов Трофимова. Ведь Трофимов то и дело в смысле, его то и дело выгоняют из универсишны студии! Наверное, немножко, если современное прочтение найдает способ «интерпретировать» не меня на одной за-

ВЕСТИ СО СТУДИИ ЧУТКИЙ ЗРИТЕЛЬ И СЛУШАТЕЛЬ

Особое место в программе каждого комитета по телевидению и радиовещанию занимают передачи для подростков. Ведь и зритель, и слушатель тут особый. Именно в этом возрасте человек впервые начинает задумываться о жизни, определять свое отношение к труду, к людям, которые его окружают... Телевидение, радио стараются помочь подростку найти ответы на волнующие его вопросы.

«СЛУШАЮ И ТЕПЕРЬ...»
Недавно редакция журнала «Стершеклассники» украинского радио предложила слушателям анкеты «Плюс—минус» десяти лет. Обращена она была к первым слушателям журналов, которые уже давно стали взрослыми. Из ответов редакция узнала, что большинство из них никак не было связано с жизнью: выбрали работу по призыванию.
«Почти все участники вашего поэтического конкурса Ванда Захаревичка из Винницы. Тогда, 10 лет назад, мне казалось, что мое призывание — сие не. Но сложилось иначе — я стала учительницей. Даже странно думать сейчас, что мыслялось о другой профессии. Передачу я слушаю теперь вместе со своим 10-м».
А Степан Савчук из Днепрпетровска рассказал о том, как он стал помощником горного.
Вот по таким письмам редакция радиостанции «Стершеклассники» и вычеркает свою главную задачу — комплексное воспитание подросткового поколения.

Но мало стать просто хорошим специалистом своего дела. Важно быть гуманной, восторженно развитой личностью. Поэтому журналисты ведут диалог с ребятами о прекрасном, помогают открывать мир для себя классической музыке, обсуждают проблемы современной песни, проводят поэтические конкурсы, размещают у выставочных стендов, рассказывают о шедеврах отечественной и мировой культуры.

М. ГОНЧАРОВА,
главный редактор афиши для детей и юношества украинского радио.

САМЫЙ СОЛНЕЧНЫЙ
Недавно ростоцкий радиоклуб «Мечта» рассказывал слушателям об ученическом производственном отряде соавторстве отряда соавторства «Роговский» Егорьянского района. Этим летом ребята велись в борьбу за большой хлеб. Они старались внести достойный вклад в выполнение социалистической обязанности тружениками Родины.

О РАБОТЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ

В Российской Федерации издается ежемесячно концертных организаций. Среди них — 71 филармония (не считая Москвы и Ленинграда). Вологодская областная филармония — одна из тех, о делах и заботах которых хочется поговорить сегодня. Дела здесь идут хорошо, и это прежде всего отражает финансовое положение организации — оно устойчивое, планы по всем показателям постоянно перевыполняются. Вот цифры, которые говорят сами за себя: в 1975 году филармонией было дано 3.613 концертов, из них своими силами — 3.094, из них числе для сельских жителей — 1.222 (при плане соответственно 3.100, 2.400 и 1.080 концертов). За первое полугодие 1976 года уже дано 1.984 концерта, в том числе для села — 570 (при плане соответственно 1.350 и 360 концертов). При этом надо иметь в виду и то, что они отлично посещаются... Случайности! Нет, такая картина из года в год.
Музыка звучит здесь не только в филармоническом зале, она пришла в далекие уголки заводской и фабричной селенки и районные клубы, в общешкольные студенческие на стройки и в заводские цехи. Можно себе представить всю меру ответственности, лежащей на плечах этой концертной организации как основной, главного центра по музыкальному воспитанию, — ведь просветительская деятельность ее работников охватывает все без исключения 76 районов Вологодчины.

— У нас сейчас горячее время, но работников культуры и искусства нашей области уже давно зарекомендовали себя активными помощниками партийных организаций во всех больших народнохозяйственных компаниях, — говорит начальник Вологодского областного управления культуры А. Голубева. — Центр работы нашей филармонии сейчас перенесен непосредственно в районы — в сельские клубы, на поля, хлебные трассы, лесозаготовок...
«Уралец» вздрагивал от каждой улыбки. Он гремел, словно падающая с горы кан-



О ПЕРЕДАЧАХ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ И ЮНОШЕСТВА

Вот уже десять лет директор Вологодской телевидения каждую осень сообщает с экраном: «Объявляется прием в студию «Ровесники», которая работает при молодежной редакции телевидения. Участвовать в конкурсе приглашаются молодые рабочие, студенты, старшеклассники. Все, кто желает участвовать в создании телевизионных спектаклей...
Десять лет назад, когда были построены системы «Юрбита» на острове не было и телеспектакль на голубом экране был редкостью, создание молодежной самодетельной студии казалось вполне естественным и закономерным. Но в прошлом году, передачи Центрального телевидения стали знакомить саванельями с телеискусствами, поставленными лучшими профессиональными силами страны. Кажется, нужна в местной любительской студии должна была остаться. Однако этого не случилось. Неожиданно, если прежде «Ровесники» давали один спектакль в год, то сейчас, набрав силы, дает по два для еще проводит по несколько литературных передач.
Надо сказать, что сама по себе самодетельность в театральном и исполнительском роде искусства, как телевизионный спектакль — явление не обычное, редкое. И попытаться его работами заменить постановками профессиональных коллективов явно не стоит: массовая аудитория вправе требовать, чтобы ей показывали лучшее, что есть в каждом из искусств. Смысл самодетельности молодежного самодетельного телевизионного театра в другом.
Организатор студии «Ровесники» редактор молодежной редакции Н. Никитина, ее режиссер и бесценный руководитель В. Чухрей считают, что проблема для них непосредственно связана с самой специфической телевизионной разговора с молодежной аудиторией. Речь идет о поведении юной и девушки, ее духовной жизни, морали в самом широком смысле этого слова. Этих определений в репертуар: «Ее друзья по плес В. Розова, «Город на заре», «Дальняя дорога» А. Арбузова, «Девочка и апрель» Т. Ян... Но не только репертуар.
Главной, непреходимой чертой такого разговора он считает абсолютную искренность и абсолютную личную заинтересованность тех, кто его ведет. А кому ближе тема, затронутая драматургом в том или ином произведении, как не сверстниками их героев? В этом смысле руководители студии и

ТЕМЫ ПОДСКАЗЫВАЮТ РЕБЯТА
Начался новый учебный год. И, думается, сейчас самое время и нам, теле- и радиожурналистам редакций для детей и юношества, взглянуть «новыми глазами» на свою работу.
К темам воспитания высокой нравственности у юных слушателей радиостанции радио обращается во многих передачах. Они адресуются и младшим школьникам, и пионерам, и старшеклассникам. Для ребят среднего возраста, например, мы ведем цикл передач «Мое и наше», где стараемся познакомить их с понятием той ответственности, которую должны нести каждый человек за свои поступки. Среди прочего тем, которые занимают в этом цикле занимают рассказы об отрядах юных друзей милиции, помогающих в работе с тем называемыми трудноразвлекаемыми подростками. В этих передачах принимают участие и сами школьники, и работники милиции, и педагоги, и писатели.
Темы часто подсказывают сами ребята, а передачи организируются в форме диспутов.

Э. ГУБАЙДУЛЛИНА,
редактор детских передач. КАЗАНЬ.

О СЕБЕ ДЛЯ ДРУГИХ

любой существующей театре. А спектакль — это тот, завершение. Итого, который, как уже говорилось, появляется на экране довольно редко: один — два раза в год. На экране мы видим только то, что подготовлено, создано, чем студиям хотеть поделиться со своими ровесниками. И зритель это очень хорошо чувствует.
«В своем спектакле захотелось то, что исполнители не играли, а живут. У меня все время было такое ощущение, что они рассказывают о себе, о своей собственной жизни. (Татьяна Ли, ученица 9-го класса, город Чехов).
«Вечером в нашем дворе почти все ребята говорили о своем спектакле. Так не было даже тогда, когда мы видели настоящих артистов». (Нина Долгова, 3-й класс, город Долгиев).
В известном смысле слова «антиэстрадный» дух студии не установка не на то, чтобы стать артистом, а на то, чтобы обрести себя, уметь и жалеть проявить лучше в себе, искреннее проявление в личном плане, реальной жизни студента.
Этот же характерный для некоторых участников ряда детальных коллективов стремления во что бы то ни стало сделаться профессионалами, хотя много работы студийного типа были отмечены талантом исполнительницы. (Например, Ольга Скоронова прекрасно сыграла главные роли в спектаклях «Мужнина 17-ти лет», «Старые друзья», Тая Ивановна — в «Все это не так просто», «Дальняя дорога», Виктор Савинков — «Этот ответственный».)

Только двое из ребят, Евгений Чуднов и Андрей Куликов, подпадают под эти критерии. У них, как у остальных, не сформированы навыки профессионального артиста. Но многие из них, как у остальных, не сформированы навыки профессионального артиста. Но многие из них, как у остальных, не сформированы навыки профессионального артиста. Но многие из них, как у остальных, не сформированы навыки профессионального артиста.

А. ГУБЕР,
корреспондент газеты «Молодая гвардия» ЮЖНО-САХАЛИНСК.

МОЦАРТ ПРОТИВ «АНЖЕЛИКИ...»

В Вологодской областной филармонии — одна из тех, о делах и заботах которых хочется поговорить сегодня. Дела здесь идут хорошо, и это прежде всего отражает финансовое положение организации — оно устойчивое, планы по всем показателям постоянно перевыполняются. Вот цифры, которые говорят сами за себя: в 1975 году филармонией было дано 3.613 концертов, из них своими силами — 3.094, из них числе для сельских жителей — 1.222 (при плане соответственно 3.100, 2.400 и 1.080 концертов). За первое полугодие 1976 года уже дано 1.984 концерта, в том числе для села — 570 (при плане соответственно 1.350 и 360 концертов). При этом надо иметь в виду и то, что они отлично посещаются... Случайности! Нет, такая картина из года в год.
Музыка звучит здесь не только в филармоническом зале, она пришла в далекие уголки заводской и фабричной селенки и районные клубы, в общешкольные студенческие на стройки и в заводские цехи. Можно себе представить всю меру ответственности, лежащей на плечах этой концертной организации как основной, главного центра по музыкальному воспитанию, — ведь просветительская деятельность ее работников охватывает все без исключения 76 районов Вологодчины.

сервиза бина, буксовал в лучшую сторону. Казалось, что он вот-вот развалится. Наконец, через три с половиной часа автобус подошел к берегу Волго-Волгата, и семь артистов спустились на борт отхожого таратасового славянского катера... Поселок Запаны Нова небольшая, стоит в лесу на реке Итка, и живит здесь славяноязычные. К клубу уже стелился народ, артистам выдали бы полтора артиста иждиваем давно с материнским.
Началась долгая долговжданная минута и раскрылся занавес. Полтора часа длился концерт. Зрители тепло прощались с артистами, иждиваем сионца еще не выходя из дождя буюти, приглашали в гости, благодарили.
«Приветствие» ешел — достояние с берега. И снова в путь семь артистов, — в полном, под проливным дождем, в тумане видна только сигнальная лампочка катера. Дом возвращались в четыре часа утра. Мне хочется назвать здесь имена участников того концерта. Это В. Трухачев, Н. Райт, В. Пентерин, В. Федорова, Б. Переловый, В. Макарач, Ю. А. Вишняковский. Присоединился к жителям Запаны Нови и другим вологодским зрителям, кочу сказать своим спасибо за их ежедневный, нелегкий труд, неграждан, но очень нужный людям...
А бывает и так. Прочел однажды артисты на очередном занятии музыкального университета в районный Дом культуры. Там, в лекторийном зале, была лекторий группы струнный квартет, пианино, два вокалиста, музыковед. Видели артисты — не жидит их. Вместо Моцарта объявлен фильм «Ангелика и король». Дело кассовое, и, конечно, билеты все проданы. Руководство Дома культуры, чувствуя свою вину, предложило артистам отменить концерт, а вместо него провести концерт. Тем, кто там, почему-то, мол, жалко, — в пользу дома, мол, жалко — есть. Но для артиста такая «амнистия» оскорбительна. Принимаются решение: поднести кинокартину и начать концерт. Решение рижское — в дару иду! Но... стесняет человек, купивший билет на «Ангелику», остался слушать Моцарта. Артисты работают с

бюджетными циклов. 2 октября в Международный день музыки у нас открывается новый концертный сезон. Большой симфонической программой оркестра из Горького.
В. Бенкер, заместитель директора Вологодской филармонии...
— В течение 1975 года телеграммами руководству РСХМ отменено 50 кассовых концертов без всякой замены. За первое полугодие этого года мы уже получили 7 таких телеграмм от РСХМ. Причины бываю разные, есть и уважительные, но... если вместе учесть и можно запланированные телеграммы, то вместе с «Песнями на Черной руты» телеграмму на сцену не выставили. Гаструльные планы должны составляться с учетом реальных возможностей.
Г. Соболев, художественный руководитель Вологодской филармонии:
— С каждым годом работать нам становится все труднее и все ответственнее. Наш вологодский зритель теперь не тот — телевизор каждый вечер помогает ему избирать зрелищное. Выросла и аудитория, много в ней молодежи. Но мы не боек. Небогатее старания выживать в самые отдаленные районы области, чтобы Моцарт, Бетховен, Шостакович, Прокофьев находили благодарный отзыв у многочисленных подготовленных и неподготовленных слушателей. Сейчас у нас в работе тридцать тематических программ, собираемся обменять экзистентные карточки с соседним филармонией. Мир хорошей музыки открыт для всех, и мы ни дня не забываем дергать за ниточки.
Ну, в проблем! Их немало в Вологодской филармонии. Это и удобный для длительных выездов транспорт (проблема автобусов, пожалуй, в настоящее время одна из самых актуальных для всех филармоний РСФСР), и увеличение штатного фонда (в штате филармонии числится только 39 артистов, остаются — договорники), и дотация на село, и средства на ремонт здания. Словом, для того чтобы вечером звякнул красная лютневая люстра в зале филармонии, ни один денек сельских клубов, нужна постоянная работа об этом многом ответственности многих, разных организаций.

Елизавета ОГОНЬКОВА,
наш спец. корр. ВОЛОГА.

БОРЮЩЕЕСЯ ИСКУССТВО

ГОДЫ, БОГАТЫЕ ДРУЖБОЙ

Исполняется двадцать лет со дня подписания соглашения о культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Корейской Народно-Демократической Республикой. Этот документ открыл дорогу для дальнейшего развития дружеских связей...

в странах социализма

ПОЮТ И ТАНЦУЮТ ГОРЦЫ

Одной из наиболее привлекательных и характерных черт традиционной «Татранской осени» является участие фольклорных коллективов...

НА ПЛОЩАДИ Состоится фестиваль русской и советской песни

На большой площади перед памятником русским богатырям, погибшим за освобождение братского народа от оттоманского рабства, перед памятником советским воинам, отдавшим свои жизни в борьбе против фашизма...

Р. Кайлера друзьям удалось устроить его преподавателем в местную школу живописи в Миннеаполисе

Р. Кайлера друзьям удалось устроить его преподавателем в местную школу живописи в Миннеаполисе, что предопределило всю его дальнейшую судьбу. С тех пор Г. Готтлиб прошел большой путь художника-реалиста и активного борца за социальную справедливость...

М. Федорова. У ПАМЯТНИКА АЛЕШЕ

В канун национального праздника болгарского народа — 9 сентября — День освобождения Болгарии от фашистского...

Д. Зеленко. НОВАЯ ГАЛЕРЕЯ

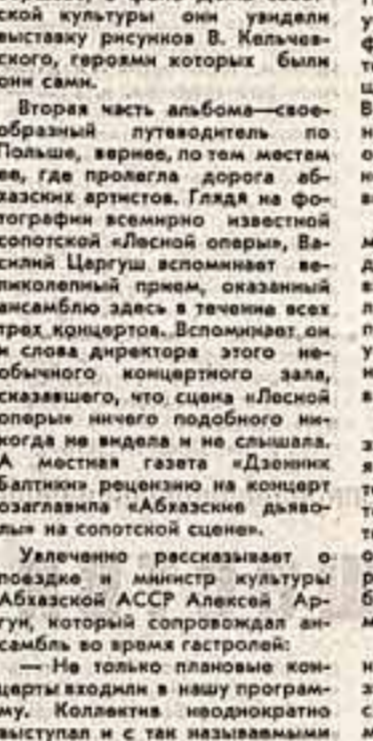
В столице ГДР появилась еще одна галерея. На двух этажах в фойе Дворца республики, открытого несколько месяцев назад, разместилась экспозиция из шестидесяти живописных полотен...

М. Максимов. «АМЕРИКАНСКИЕ ГОРКИ» ЗАПАДНОГО КИНО

Есть такая категория — американские горки. Скорость, вызывающая головокружение, каждый подъем сменяется стремительным спуском, и чем выше взлетает, тем глубже проваливается...

Англия: неприглядная реальность

Как и многие другие отрасли производства современной Великобритании, кинопроизводство явно проигрывает в гонимых и гонимых старых временах и в ожидании — адрет что-нибудь произойдет, кем-либо...



Панорама ГДР. В одной из залов новой галереи.

Панорама ГДР. В одной из залов новой галереи.

Панорама ГДР. В одной из залов новой галереи.

Панорама ГДР. В одной из залов новой галереи.

Панорама ГДР. В одной из залов новой галереи.

Панорама ГДР. В одной из залов новой галереи.

«АМЕРИКАНСКИЕ ГОРКИ» ЗАПАДНОГО КИНО

Есть такая категория — американские горки. Скорость, вызывающая головокружение, каждый подъем сменяется стремительным спуском, и чем выше взлетает, тем глубже проваливается. Материалы, переданные английским информационным агентством Рейтер о нынешнем положении дел в кинематографии западных стран, несомненно дают повод для ассоциации с ухабами и выбоинами американских горок.

новить спад — это тесное копирование на коммерческой основе с другими кинематографическими странами. За последний год производство фильмов в Италии упало на шестнадцать процентов...

Агентство Рейтер называет три главные категории фильмов: полицейские и детективные фильмы, легкие комедии с любовной интрижкой и драматические фильмы, создаваемые прогрессивными кинематографистами...

Музыкальной школе имени И. Дунавского в советской столице, где учился игрок на фортепиано Перевезев вместе с родителями в Осло, он продолжил музыкальное образование, заинтересовавшись народной музыкой...

Англия: неприглядная реальность

Как и многие другие отрасли производства современной Великобритании, кинопроизводство явно проигрывает в гонимых и гонимых старых временах и в ожидании — адрет что-нибудь произойдет, кем-либо...

Ассоциация итальянских кинопродюсеров считает, что если страны Западной Европы не объединят свои кинематографические ресурсы и не создадут общий финансовый фонд, то «европейская кинопродюсерская угастина»...

Французская кинопромышленность, своего рода законодательница моды и новаторства в кино Западной Европы, в напряженной активности. Прилагаются немалые усилия, чтобы не пойти ко дну под ударом волн инфляции...

Эти последние пользуются у английских любителей музыки огромной популярностью, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС один из управляющих «ЭММ» Дж. Патрик. Сотрудничество нашей фирмы с советскими организациями началось в 50-х годах и продолжает успешно расширяться...

С маркой фирмы «Мелодия»

Эти последние пользуются у английских любителей музыки огромной популярностью, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС один из управляющих «ЭММ» Дж. Патрик...

Эти последние пользуются у английских любителей музыки огромной популярностью, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС один из управляющих «ЭММ» Дж. Патрик...

Эти последние пользуются у английских любителей музыки огромной популярностью, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС один из управляющих «ЭММ» Дж. Патрик...

Эти последние пользуются у английских любителей музыки огромной популярностью, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС один из управляющих «ЭММ» Дж. Патрик...

найденно, расшифровано

восстановлено, расшифровано

Рукопись стихотворения выдающегося узбекского поэта Хамзы Хакимзаде Инъи «Мухтарам»... найдено, расшифровано, восстановлено, расшифровано

Р. САХИБОВА.

ПЕРЕСТАЛО БЫТЬ ЗАГАДКОЙ

Давний спор историков помог решить находка, которая позволила экспозиции краеведческого музея села Карпогоры... ПЕРЕСТАЛО БЫТЬ ЗАГАДКОЙ

В. ЖУКОВ.

АВТОГРАФ НА ДЕРЕВЕ

В Костромской области зарегистрировано более двухсот памятников деревянного зодчества... АВТОГРАФ НА ДЕРЕВЕ

В. ПАШИН.

РЕСТАВРАТОРЫ В ГОРОДЕ

Оригинальные деревянные бани XVII века, украшенные богатой резьбой... РЕСТАВРАТОРЫ В ГОРОДЕ

С. ВАЙНТРАУБАС.

ИСТОРИЯ СТАРИННОГО ДОМА

В одном из переулков старой Москвы реставрируется городская усадьба XVIII-XIX веков... ИСТОРИЯ СТАРИННОГО ДОМА

Г. СИТЕНКО.

НОВОЕ О ЯРОСЛАВЕ ГАЛАНЕ

Каталог произведений Ярослава Галана пополнился статьей «Королева-ордена»... НОВОЕ О ЯРОСЛАВЕ ГАЛАНЕ

И. ДОСЕНКО.

Подборка подготовлена корреспондентами ТАСС для «Советской культуры»

ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

В поселке Шуеужай Кельмеского района Литвы открылся музей культуры... ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

Б. МИШКИН.

У ИСТОКА ДЕСНЫ

Актуария металлических беседка, воздвигнутая на небольшом насыльном кургане... У ИСТОКА ДЕСНЫ

В. ЖУКОВ.

НАШИ ГОСТИ

На эстраде Клифф Ричард

Имя Клиффа Ричарда широко известно, и неудивительно, что первое посещение им Советского Союза вызвало широкий интерес... НАШИ ГОСТИ

Обладав незаурядным голосом, артист не владеет в совершенстве, артист не поет, а играет песню... НАШИ ГОСТИ

М. ЛЕОНИДОВА.

ского леспроектировщика, заложив здесь памятник лесопромысловой зоне... И. КАМЕНЕВ.

И. КАМЕНЕВ.

ВСЕГДА В ПУТИ

— Это один из самых талантливых моих учеников... ВСЕГДА В ПУТИ

ПЕРМЬ. Наш спец. корр.



фотоконкурс А. АБАЗА. Художник по ткани. Л. ГЛАГОЛЕВ. Пришла осень.



ПРОИСШЕСТВИЕ В ЗАМКЕ ХОХШТАДТ

ПРОИСШЕСТВИЕ В ЗАМКЕ ХОХШТАДТ

Одному из старейших в нашей стране, Керченскому историко-археологическому музею исполняется 150 лет... ПРОИСШЕСТВИЕ В ЗАМКЕ ХОХШТАДТ

на учет. Поставили у дварей часовых. Нашелся у оккупантов и подручник — предатель... ПРОИСШЕСТВИЕ В ЗАМКЕ ХОХШТАДТ

ТАИНА ЗОЛОТОГО ЧЕМОДАНА

Когда в октябре 1941 года фашистские армия ворвалась в Крым и армянские танки ринулись в Керчь... ТАИНА ЗОЛОТОГО ЧЕМОДАНА

ЗА ФАЛЬШИВЫМИ ПЕЧАТАМИ

Советские командиры не задумываясь сообщили американцам... ЗА ФАЛЬШИВЫМИ ПЕЧАТАМИ

ТАКАЯ ДАВНИНЯ ИСТОРИЯ

Когда фашисты захватили Керчь, они сразу же пришли в музей как в одно из важнейших советских учреждений... ТАКАЯ ДАВНИНЯ ИСТОРИЯ

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Премьера телевизионного документального фильма «Знамя»... ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу через вашу газету передать мое искреннее благодарности всем учредителям... РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73... РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

ПАМЯТИ ДРУГА

Заслуженный артист РСФСР, директор Государственного академического русского народного оркестра имени Н. П. Осипова... ПАМЯТИ ДРУГА

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 6 ПО 12 СЕНТЯБРЯ

ПОЩЕЧНИНА

Премьера фильма-спектакля Московского театра сатиры (творческое объединение «Знамя»)... ПОЩЕЧНИНА

ПРИГЛАШАЕТ КОНЦЕРТНАЯ СТУДИЯ В ОСТАНКИНО

Концерт ансамбля спелых Блуждущих театров СССР... ПРИГЛАШАЕТ КОНЦЕРТНАЯ СТУДИЯ В ОСТАНКИНО

МАСТЕР ИСКУССТВА НАРОДНОЙ АРТИСТКА СССР О. И. АНДРОСОВА

9 сентября, 1 пр., 21-30. Салон театра Союза ССР... МАСТЕР ИСКУССТВА НАРОДНОЙ АРТИСТКА СССР О. И. АНДРОСОВА

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ БОЛГАРИИ

9 сентября, 1 пр., 18.15.

Эта программа, приуроченная к национальному празднику болгарского народа... ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ БОЛГАРИИ

РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК РСФСР БОИМ ЗВЕРЬКОВ

11 сентября, 1 пр., 11.30. «Северная весна», «Голубой апрель», «Радуга», «Берега», «Речка разлилась»... РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ

НА СТАРОСТИ И СЫЗОВО ЖИВУ

Премьера телевизионного документального фильма «Знамя»... НА СТАРОСТИ И СЫЗОВО ЖИВУ

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу через вашу газету передать мое искреннее благодарности всем учредителям... В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73... РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ