

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 71 (4975)

Пятница, 3 сентября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК Ю. Мосешвили «Много солнца» — о народном художнике СССР Л. Гудиашили (5-я стр.).

ПИСЬМО В. Гордеева «Как учить детей музыке?» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Л. Шепетиса «Театр. Его место в идеологической работе партии».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

«После спектакля состоится обсуждение» — такие объявления стали обычными едва ли не во всех театрах страны. Каждая премьера, особенно если в ее основе пьеса о современности, с пристрастием смотрятся зрителями, теми, кого по праву можно назвать прототипами действующих лиц нового произведения.

В основе договоров о дружбе между театрами и промышленными предприятиями, колхозами, совхозами лежит эта настоятельная потребность актеров и режиссеров услышать мнение о своей работе от тех, кому она адресована. Без постоянных контактов сцены и зала, без того, чтобы узнаваемые были не только костюмы и обстановка, но мысли и чаяния героев, не может существовать театр. Оценку спектакля выносят прежде всего зрители.

Истинный успех приходит только к тем произведениям, в которых нашли образное воплощение благородные идеи социалистического гуманизма, спектакли об острых проблемах нашей жизни, о людях богатых духовно, морально чистых, подлинных героев наших дней, достойных быть образцом для подражания. Такие произведения искусства способны пробуждать и развивать лучшие стороны человеческой души. Это о них говорил на XXV съезде КПСС тов. Л. И. Брежнев: «Мы хорошо знаем, что художественное слово, переливы красок, выразительность камня, гармония звуков вдохновляют современников и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его тревогах и свершениях».

Спектакли, посвященные XXV съезду КПСС, свидетельствуют об успехах нашего многонационального театра. И в первую очередь это относится к пьесам на производственную тему, тему труда, которая, по существу, заново открыта современными драматургами. Вслед за известными, завоевавшими заслуженное признание, произведениями, такими как «Человек со стороны», «Сталевары», «Протокол одного заседания», «Из жизни деловой женщины», появились спектакли по пьесам «Мезозойская история» М. Ибрагимбекова, «Проводы» И. Дворецкого, «Исцеление» Г. Бокарева, «День приезда — день отъезда» В. Черных и другие, воссоздающие новые страницы героических свершений советских людей, строителей коммунизма.

Широкое гражданственное звучание приобретают лучшие постановки пьес на темы морали, нравственных исканий. Здесь успешно трудятся А. Арбузов, С. Михалков, В. Розов, А. Софронов, А. Салынский и молодые авторы, только входящие в нашу драматургию.

Все большее место в репертуаре занимают публицистические произведения, посвященные международным проблемам, последовательной реализации нашей партии и правительства советской Программы мира. Большой вклад в эту работу внесли журналисты-международники: Т. Колосницкий, Г. Боровик, В. Чичков, А. Лауринчикос и другие.

Ведь серьезный, глубоко продуманный разговор о современности, наш театр отвечает чаяниям зрителей. Они не прощают искусству серости, мелкотемья, надуманности конфликтов. Только театр, стоящий на уровне высоких требований времени, способен привлечь внимание, заинтересовать людей.

Это особенно важно ощутить сегодня, когда открывается новый сезон, закладывается программа работы на год. Направление этой работы должны определять критерии десятилетия — эффективности и качества, которые всецело относятся к десятилетия искусства.

Стратегия сезона складывается из тщательной разработки репертуарного плана, предусматривающего активный труд каждого участника театрального коллектива, ясного понимания творческих и организационных задач, стоящих перед театром. Повседневную помощь в этом призваны оказывать органы культуры, партийные организации на местах. Именно они должны вместе с театром вести повседневную пропаганду лучших спектаклей, формировать общественное мнение вокруг новых работ.

Заботой о нравственном и духовном воспитании зрителей диктуется и постоянное обращение театров к классике, к созданию спектаклей, глубоко раскрывающих бесценное культурное наследие, верных мыслям и духу великих писателей прошлого.

Страницы истории нашей страны дают и сегодня богатую пищу новым сценическим произведениям. В этой связи важно помнить, что в будущем году страна будет торжественно отмечать шестидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции. В традициях нашего театра создавая свои лучшие произведения к годовщинам Октября. Поставить новые спектакли на историко-революционную тему, достойные великого юбилея — почетная задача мастеров сцены.

Преданно и верно любят советские люди свой театр, с благодарностью поддерживая каждый его успех, народ и партия окружают повседневным вниманием и заботой деятелей театральной культуры.

Это неизмеримо повышает ответственность работников сцены, всех причастных к процессу создания спектакля. Вместе с руководством театра эту ответственность несут коммунисты, партийные организации театральных коллективов. От принципиальности их позиции, верного понимания воспитательных задач искусства во многом зависит успех новых постановок. Успех, который определяет высший судья спектакля — зритель, миллионы советских любителей сцены.



ИЗ БЛОКНОТА
ХУДОЖНИКА



ЕСТЬ МИЛЛИОННЫЙ!

«Узник» мчится по влажному асфальту дороги, идущей в город Самгоск. Вдали уже виднеется белокаменный корпус юного города — на берегу Енисея вырос прекрасный архитектурный ансамбль многоэтажных жилых домов. Наш путь лежит к гидростроителю, где сооружается величайшая в мире Саяно-Шушенская ГЭС. Гидростроители ГЭС только что уложили первый миллион кубометров бетона в плотину.

У подножия высоченной гранитной скалы беспеременно снуют бульдозеры, экскаваторы. Здесь, в котловане, укладывается бетон в первые блоки будущего гидростроения. Невольно обращая внимание на строителя, подмечаешь трясину, идущую в город Самгоск. Вдали уже виднеется белокаменный корпус юного города — на берегу Енисея вырос прекрасный архитектурный ансамбль многоэтажных жилых домов. Наш путь лежит к гидростроителю, где сооружается величайшая в мире Саяно-Шушенская ГЭС. Гидростроители ГЭС только что уложили первый миллион кубометров бетона в плотину.

за одного — один за всех. Ребята делают радости и неудачи вместе, помогают товарищу в трудных жизненных моментах: равнодушных в коллективе нету. — Буровое солнце прорывается за флюгелами контуром Самских хребтов. Сгущаются сумерки, Котлован погружается в ночной мрак, но трудовой накат на мигнута не прекращается. Идет бой за добротное выполнение взятых обязательств. Ритм трудовой жизни бьет ключом.

Владимир БУТАНОВ.
Лауреат премии Ленинского комсомола бригадир Сергей Колесников.
Котлован второй очереди Саяно-Шушенской ГЭС.
Рисунки автора.



НАДЕЖНЫЕ РЫЧАГИ

Под сполох гроз пришла на Алтай страна. Промучил ненастье — и снова над степью сияет солнце, а на смену ему приходит ночь, полная звезд и звезд позднего лета. Но еще ярче светятся первые звезды на бунжерах комбайнов, означая первые тысячи намороченных центнеров зерна.

Начало этому славному счету положили труженики ордене Ленина колхоза «Юность Эмзеногорского района, который руководит Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР И. Шумков. Колхозники, познакомившись с письмом Леонида Ильича Брежнева кубанцы, решили продать государству не 110 тысяч центнеров, как обещали первоначально, а 115. На призы правления и партийной организации собрались бригады края, отправившись в поле, и хлеборобам.

Мне довелось увидеть в работе «Алтайский колхозник». Так поэтично назвали своей работой, мобильный отряд во главе Юношей и девушек из Павловского районного дома культуры. Их программа — экскурсия главным образом наследникам доброй славы знаменитых мастеров земледелия

Алтай: Семён Патницы, Варвары Бахондой, Нины Алексеевой и других. Час идет концерт, но прелесть его не заметно, потому что «Колхозник умер оперетку самым различным жанрами — публицистичной и частушкой, фельетоном и заборной комсомольской песней.

Крестьяне студия телевидения подробно рассказали об опыте работы этого коллектива в передаче «С песней в поле». Показала свое искусство на голубом экране и лучшая гордовская агитбригада, которая агиттеатр клуба треста «Строгаз» на Барнауле, который только что вернулся из Кулунды.

Идет алтайский хлеб в зернохранилища, идет под гудение комбайнов и автомашин с зерном, под звонкие голоса агитбригады.

В. ЯВИНСКИЙ,
маш. внеш. корр.
Алтайский край.

«АВТОДЕСАНТ» В ГОРАХ

Культурное обслуживание там, кто трудится на полях, фермах и высокогорных отгонных пастбищах, — предмет особой заботы Кабардино-Балкарского обкома партии. По специально составленному обкомом плану только за три летних месяца для работников сельского хозяйства организованы сотни тематических вечеров, встреч с работниками культуры, лекций, выступлений самодеятельных и профессиональных артистов.

В один из рабочих дней в отдаленных пунктах республики организованы культурно-массовые работы среди животноводов на дальних пастбищах. Составилось республиканское совещание секретарей партийных организаций учреждений культуры и искусства и их подшефных организаций, где с докладом выступил первый секретарь обкома КПСС Т. Мальбахов.

П. ТАЖЕВ,
зам. зав. отделом пропаганды и агитации Кабардино-Балкарского обкома КПСС.
НАЛЬЧИН.

НАРОДНЫЕ!

творчество братских советских народов. Глубоко символическим было и само название «народный артист СССР». В нем отразился глубоко демократический характер новой социалистической культуры, неизменной основой которой стали ленинские принципы партийности и народности. Именно об этом, о неразрывной, кровной связи искусства с жизнью народа, с партией коммунистов, говорили первые народные артисты. Представителем блестящего творческого союзов мастеров Художественного театра Василия Ивановича Качалова, который принадлежал к слову: «Я счастлив и горд новым отличием, которым наградила меня любимая страна. Все силы, весь мой художественный опыт безраздельно принадлежат народу и партии». А великая русская певица Антонина Васильевна Нежданова в этот радостный для нее день говорила о своем страстном желании воспитывать молодую смену, готовить к новым успехам советскую вокальную молодежь.

За четыре десятилетия, прошедших со дня установления почетного звания народного артиста СССР, оно было присвоено 372 мастерам советской культуры. За каждым именем — выдающиеся художественные таланты, талант, отданный родному народу, глубокое осознание высокой общественной миссии искусства. Длительный Шостакович и Николай Черепнин, Давид Ойстрах и Александр Пирогов, Игорь Моисеев и Святослав Рихтер, Галина Уланова и Михаил Царев...

Перечислить всех просто невозможно, но к творчеству каждого из этой славной когорты можно с полным правом отнести слова Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, произнесенные с трибуны XXV съезда КПСС: «Талантливо произведенное литературное или искусство — это национальное достояние».

И. ВЕКЛЕР,
корр. ТАСС.

Отъезд товарища Л. И. Брежнева в Алма-Ату

2 сентября из Москвы в Алма-Ату отбыл Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев для участия в совещании партийно-хозяйственного актива Казахстана.

Вместе с Л. И. Брежневым в поездку отбыли члены ЦК КПСС Г. Э. Цулаев, Л. М. Замiatин, кандидат в члены ЦК КПСС А. М. Александров, заместитель заведующего сельскохозяйственным отделом ЦК КПСС Ю. В. Седух.

Прибытие товарища Л. И. Брежнева в Алма-Ату

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев 2 сентября прибыл в Алма-Ату.

Леоныд Ильичу были представлены альбомы цветных фотографий.

В аэропорту товарища Л. И. Брежнева встречали член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Казахстана Д. А. Кунаев. Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР С. Б. Ниязбеков, Председатель Совета Министров республики Б. А. Ашимов, члены Бюро ЦК КП Казахстана, первые секретари обкомов партии, председатели облисполкомов, руководители министерств и ведомств республики, представители общественности.

По всему пути следования из аэропорта в город Ленинода Ильича Брежнева сдержно приветствовали десятки тысяч жителей столицы Казахстана. На транспарантах — здравия в честь Коммунистической партии, ее ленинского ЦК, теплые слова приветствия Генеральному секретарю ЦК КПСС.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за успешное осуществление длительного полета на орбитальной станции «Салют-5» и транспортном корабле «Союз-21» и проявленные при этом мужество и героизм Герой Советского Союза тов. Воинов Б. В. награжден орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда», тов. Жолдобов В. М. присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

МХАТ ОТКРЫЛ СЕЗОН

«Кремлевскими курганцами Н. Погодина и Лясовой Г. Бокарева «Сталевары» Московский Художественный театр открыл 2 сентября новый сезон.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЗВЕЗДНЫЙ

Герои космической экспедиции на корабле «Союз-21» и орбитальной станции «Салют-5» Борис Воинов и Виталий Жолдобов возвратились 2 сентября с космодрома Байконур, где они отдыхали после своего звездного рейса. Ровно в полдень самолет с героями приземлился на одном из подмосковных аэродромов. У трапа среди встречающих — эскадрилья конструкторов космической техники, ученые, родные и близкие космонавтов. У Дома культуры Звездного города состоялся митинг, посвященный успешному завершению нового космического рейса.

РАЗВИТИЕ БРАТСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

31 августа в Москве заместитель министра иностранных дел СССР Н. П. Фирсов и член СРВ в ФРГ Нгуен Хуи Киеу подписали план культурного и научного сотрудничества между СССР и СРВ на 1976 год.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении издательства «Кыргызстан» орденом Дружбы народов

«За плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, мобилизации их на выполнение задач хозяйственного и культурного строительства» издать издательство «Кыргызстан» орденом Дружбы народов.

К ЮБИЛЕЮ НИКОЛАЯ ТИХОНОВА

В декабре исполняется 80 лет со дня рождения выдающегося советского писателя и общественного деятеля, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии и международной премии «За укрепление мира и дружбы между народами» Н. С. Тихонова. Создан всесоюзный юбилейный комитет. В его состав — видные деятели литературы и искусства, руководители центральных и республиканских учреждений и творческих союзов. Председатель комитета — Г. М. Марков.

РАЗВИТИЕ БРАТСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

31 августа в Москве заместитель министра иностранных дел СССР Н. П. Фирсов и член СРВ в ФРГ Нгуен Хуи Киеу подписали план культурного и научного сотрудничества между СССР и СРВ на 1976 год.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении издательства «Кыргызстан» орденом Дружбы народов

«За плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, мобилизации их на выполнение задач хозяйственного и культурного строительства» издать издательство «Кыргызстан» орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета СССР О награждении издательства «Кыргызстан» орденом Дружбы народов

«За плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, мобилизации их на выполнение задач хозяйственного и культурного строительства» издать издательство «Кыргызстан» орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ТЕОРАДЗЕ.
Москва, Кремль.
2 сентября 1976 г.

обсуждаем проект закона об охране и использовании памятников истории и культуры

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ГРЯДУЩИМ ПОКОЛЕНИЕМ

Министерство культуры Таджикистана СР Академия наук Таджикистана СР. Постановлением Совета Министров Таджикистана этот перечень был утвержден. Под охрану взяты 121 историко-революционный, 873 археологических, 130 архитектурных.

Люди разных профессий — ученые, деятели культуры, колхозники, рабочие, студенты и учителя, ветераны войны и труда — олицетворяли огромную помощь в осуществлении этой работы. Вот пример. Город Ура-Тюбе на севере Таджикистана можно назвать своеобразным музеем древнего зодчества. Городское общество проводит большую работу по сохранению богатого культурного наследия.

В республике немало памятников и памятных мест, связанных с героическими подвигами наших предков. Мы должны их беречь, охранять, восстанавливать.

В настоящее время в республике Средней Азии и в Казахстане созданы и работают специализированные реставрационные мастерские. Но, пожалуй, лишь мастерские Узбекской ССР имеют богатый опыт ведения работ, в достаточной мере располагают и соответствующими специалистами.

Мы поддерживаем предложение академика А. Окладникова, высказанное на страницах «Советской культуры», о том, что в обсуждаемом всенародно законе об охране и использовании памятников истории и культуры надо конкретно определить задачи Академии наук, Министерства культуры, Общества охраны памятников истории и культуры, других общественных организаций.

В ПОЛНЫЙ ГОЛОС

Самодетельное искусство учащихся профтехобразования России

Завершился второй этап зональных смотров коллективов художественной самодетельности учащихся профессионально-технических учебных заведений Российской Федерации, проходивший в рамках Всесоюзного фестиваля самодетельного художественного творчества трудящихся. В нем приняли участие представители двадцати двух автономных республик, краев и областей.

Зачислительные концерты второго тура фестиваля продолжались в Калинин, Йошкар-Оле, Мальчике, Свердловске и Чите. Сюда на зональные смотры съезжали лучшие коллективы самодетельности из автономных республик Поволжья и Северного Кавказа, центральных областей Российской Федерации и Забайкалья. В их распоряжении были отряды великолепные дворцы и дома культуры. Мастерство исполнителей оценивали компетентные жюри, в состав которых входили известные деятели искусства.

Принятый бюрократизм этого смотра став, безусловно, конкурс исполнителей. Было много раз доказано, что наш народ не только не игнорирует балетные танцы, но, наоборот, пропагандирует их среди своих сверстников и нередко выступает в качестве авторов новых танцев, созданных на народной основе.

В конкурсе приняли участие триста двадцать исполнителей, в их числе девятно семь танцевальных пар и пять ансамблей балетного танца. Звания лауреатов были определены в Мальчике. Лучшим ансамблем жюри признало коллектив «Молодость» из Калуги. Здесь же было выражено мнение, что у подобных смотров большое будущее. Особенно перспективными представляются конкурсы ансамблей. Они могут и должны способствовать дальнейшему развитию балетных танцев в коллективах художественной самодетельности, воспитанию молодежи восточной культуры поведения, хороших манер. Не случайно принято решение первый такой конкурс провести в следующем году. И это наглядный пример того, как плодотворно связывается Всесоюзный фестиваль на развитии жанров художественной самодетельности.

Тридцать лауреатов зонального смотра были определены в Мальчике. Здесь отличились выступили танцевальные коллективы из Краснодар и Ставрополя. Блеснула высоким исполнительским мастерством солистка Тамара Антонова — выпускница Ставропольского профтехучилища № 1. И, конечно, поразили зрителей оркестр национальных инструментов из Чечено-Ингушской республики, Густан Ибрагимов. Этот отряд ансамбля тоже создан в ходе Всесоюзного фестиваля. У него есть, может быть, нет того опыта, который накапливается в процессе многократных репетиций и концертных выступлений. Но оркестр по праву заслужил высокое звание лауреата.

Горничим эпидемическим встречали зрители города Калинин ансамбль «Ступени народного ансамбля песни и танца «Урал» из Карельской АССР. Этому во многом способствовали точность исполнения народных произведений, рисунок танцев и колорит костюмов, выполненных по эскизам художников из Петрозаводска Тамары Юфя. Надо сказать, что вообще Всесоюзный фестиваль помог коллективам художественной самодетельности профтехобразования звание установить хорошие творческие связи с отделениями Союза художников СССР. Ушел участников «Урале» поддержали их товарищи из Карельского дома культуры профтехобразования — ансамбль «Юность». Если у первых в репертуаре преобладали произведения народов Карелии и Скандинавии, то у «Юности» уже прозвучала современная молодежная тематика. Хорошо впечатление оставила в исполнении

Ю. КЛИМОВ.

КИНОЛЕТОПИСЬ БОЛЬШОЙ ЖИЗНИ

Почти сорок лет возглавлял коммунистов Литвы Антас Спечкус. Семидесятилетним юношей он вступил в ряды коммунистов и всю свою жизнь отдал служению Коммунистической партии. Запечатлеть века этой замечательной биографии в небольшом документальном фильме — такая великая задача стояла перед создателями ленты «Антас Спечкус. Странная жизнь и деятельность». И режиссер Д. Лауза, сценаристы Э. Эрбастайте, А. Маркисаускас, Л. Лазея и С. Тракиянас отнеслись к решению этой задачи с чувством высокой ответственности.

Умело используя хроникальные кадры, авторы фильма показывают деятельность партии в повседневной будничной работе и в дни всемирных торжеств среди трудящихся республики.

Таджикистан — край древней культуры, он богат памятниками, представляющими собой огромную художественную и историческую ценность. В нашей республике, как говорится, «каждый камень древностью дышит». Но только после Белого Октября началось должное выявление исторических памятников, их серьезное научное изучение. Основу этому положило Общество по изучению Таджикистана и иранских народностей за его пределами, созданное в 1925 году по инициативе крупнейших ученых-востоковедов: академика В. Бартольда, профессора А. Семенова, М. Андреева, Н. Корженевского и других. Инициаторами членами общества стали деятели науки, учителя, студенты, жители самых отдаленных уголков Таджикистана. Помогали ученые все.

Тогда было открыто много ценнейших памятников археологии, архитектуры, искусства таджикского народа. Изумительный мир с восхищением узнавал о все новых и новых находках на горных склонах Пенджикента, Хульбуна, Аджина-Тобе, Кальан-Мир, Кальан-Тобе, Нахакда простого пастуха — письменные документы с согдийским шрифтом на развалинах старинного замка Мур-Кальа — пошла воображение ученых. Постепенно расширялся круг тайм и кушанов — народ-загадка, создавший могучую империю, центр которой некогда лежал на территории нашей республики.

Ныне мы можем по праву гордиться тем, что именно на благородном поприще изучения истории и культуры нашего народа выросли такие крупные ученые, как В. Габуrows, В. Исмаилов, З. Рахмонов, М. Шугуров, А. Беленчик, В. Литвинский, Н. Негматов, А. Мухтаров, и другие видные ученые-востоковеды. Древняя земля Таджикистана щедро дарит людям неисчислимое богатство культуры наших предков. Многие тысячи людей могли приобщиться к прекрасному, и дело охраны памятников культуры приобрело всенародную поддержку.

Созданное десять лет назад Общество охраны памятников истории и культуры республики при помощи партийных, советских и других общественных организаций активизировало свою работу по выявлению, учету, научному изучению, охране и пропаганде национальных реликвий. Подготовлен перечень памятников, подлежащих государственной охране. В его составлении приняли участие как общество, так и

НЕ ТОЛЬКО КНИГИ

Областная научная библиотека имени К. А. Гимирзаева — самое большое книгохранилище Винницы. Но известно она не только тем, что здесь можно получить литературу по любым отраслям знаний, но и аспирации во второе десятилетие своего существования музыкально-театральный отдел.

Помимо книг по общим вопросам теории и истории музыки и театра, нот, либретто опер, репертуарных сборников, в помощь художественной самодетельности, сотрудники отдела предлагают своим посетителям большой выбор грамзаписей современной советской, русской, украинской и зарубежной классической музыки. Имеются тут также все, начиная с 1964 года, выпуски музыкального журнала «Кругозор».

Любители музыки и художественного чтения могут в специально отведенной комнате

«РЕЙД ПО СТРОЙКАМ ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ»

Под такой рубрикой в «Советской культуре» была напечатана серия критических материалов. Сегодня публикуется официальный ответ на эти выступления газеты.

В последнее время редакция газеты «Советская культура» неоднократно отмечала недостатки в строительстве театральных зданий в Грозном, Иваново, Кинешме, Горьком, Удаль-Уда, Абакане, Ессентуках.

Министерство культуры РСФСР считает постановку вопроса газетой правильной и своевременной. В настоящее время на территории РСФСР сооружается 36 зданий театров, и если на большинстве из них годовые ассигнования осваиваются полностью, то ряд строит, в том числе те, о которых писала газета, хронически отстают. После публикации материала в газете положение на строительстве театров в Абакане и Горьком несколько улучшилось, выделенные средства осваиваются в соответствии с графиком. В начале будущего года эти театры будут введены в эксплуатацию.

В течение почти двух лет практически не велась работа на строительстве театра в Удаль-Уда. После неоднократных обращений Министерства культуры РСФСР в Совет Министров Бурятской АССР и Министерство промышленного строительства в СССР в июне работы на объекте возобновились. Разработаны мероприятия по выполнению плана 1976 года, а Министерством промышленного строительства СССР заверило Министерство культуры РСФСР, что все выделенные средства будут безупречно освоены.



В Уфе состоялся пятый республиканский конкурс вокально-инструментальных ансамблей. В нем приняли участие тридцать коллективов из городов и районов республики. Вокально-инструментальный ансамбль девушек Уфимского дворца культуры имени М. Зельдица, учитель, Винница.

«РЕЙД ПО СТРОЙКАМ ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ»

постью всей прожитой документацией, за 7 месяцев освоено только 24 процента выделенных средств.

Более 10 лет возводился драматический театр в Грозном. В текущем году выделены средства на его завершение в объеме 877 тысяч рублей. К сожалению, на первое полугодие освоено только 10 процентов этих средств. Состояние стройки стало предметом обсуждения на коллегии Министерства культуры РСФСР, где было обращено внимание министра культуры Чечено-Ингушской АССР В. Татиева на серьезные недостатки в организации строительства театра. В последнее время работа активизировалась, и за июль выполнен такой же объем, как за шесть предыдущих месяцев.

Строительство театра в Ессентуках тормозит в основном нежелание генеральной подрядчика — треста «Кисловодстрой» — вернуть по-настоящему работу на стройке. Сегодня открыт большой фронт отделочных работ. В настоящее время необходимо отштукатурить 14 тысяч квадратных метров поверхностей внутренних стен, однако уже второй год штукатурку на

объекте не появляются. Предстоит большая работа по настелке полов во всех помещениях, но и это не делается. В соответствии с просьбой строителей министерство координировало на объект группы проектировщиков по специальным разделам проекта для разрешения всех вопросов на месте, о чем трест «Кисловодстрой» был заранее предупрежден. Однако на встрече с проектировщиками ни один представитель субподрядных организаций не явился, вопросы так и остались нерешенными. Сейчас, после представления документации на ее перестройку и согласование, строители выискивают всевозможные формальные мотивы для отката от этой работы. Вместе с тем министерство еще не удалось решить всех вопросов, связанных с корректировкой чертежей, так как иерархия проектировщиков — ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений — очень медленно, неоперативно реагирует на все просьбы.

Министерство считает, что и руководство Кисловодской филармонии, осуществляющей функции заказчика, мало уделяет внимания вопро-

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕРЕ

В Вашингтоне закончился международный конкурс баянистов-аккордеонистов «Кубок мира». Высшие награды конкурса завоевали молодые советские исполнители В. Фильчев и А. Ковту.

СООБЩЕНИЕ КОММЕНТИРУЮТ:

Член жюри международного конкурса баянистов-аккордеонистов «Кубок мира», профессор Горьковской консерватории, коллежист Н. ЧАЙКИН

Международный конкурс баянистов-аккордеонистов «Кубок мира» проводится ежегодно Всемирной конфедерацией аккордеонистов при Международном музыкальном совете при ЮНЕСКО. Советские исполнители принимают в нем участие с 1958 года. С тех пор они неизменно завоевывали самые высокие награды, среди которых до нынешнего года было уже 6 золотых, 9 серебряных и 2 бронзовых. На этот раз соревнование проходило в Вашингтоне. За первые места боролись 14 музыкантов из 10 стран.

Нашу страну представляли баянисты Виктор Фильчев и Александр Ковту. Право оспаривать «Кубок мира» они завоевали в этом году в Киеве на отборочном конкурсе, в котором участвовали 66 молодых музыкантов — представителей различных республик и городов.

Виктор Фильчев окончил Уфимский институт искусства (класс заслуженного деятеля искусств РСФСР и БССР, доцента В. Белкина). Сейчас Виктор преподает в этом институте. За последние годы в Московском музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, Александр Ковту — выпускник 3-го Московского областного музыкального училища г. Электростали (класс лауреата Международного конкурса, композитора В. Бонкова).

Уже после I тура конкурса в Вашингтоне, включавшего исполнение обязательного произведения и пьесы по выбору, стало очевидным превосходство советской школы. Наши музыканты подавали не только высокую технику, но и глубоким пониманием произведений, эмоциональной красотой исполнения. Присутствие советским мастерам внутренняя дисциплина, точность, умение держаться на сцене сразу бросились в глаза и зрителям, и самим участникам конкурса. Во II туре, предполагавшем исполнение оригинального произведения по выбору, Фильчев и Ковту укрепили свое лидирующее положение. Результат — Виктор Фильчев — I премия и специальное признание за лучшее исполнение обязательного произведения. Александр Ковту — II премия и признание за лучшее исполнение оригинального сочинения во II туре. Второе место разделили с Ковтуом французский аккордеонист Фредерик Геруэ, который, кстати сказать, проходил стажировку в Киевской консерватории в классе заслуженного артиста УССР В. Бесфамильнова.

Высший президент Всемирной конфедерации аккордеонистов, директор Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных С. КОЛОВКОВ

Американские зрители с исключительным радушием принимали наших музыкантов. Во время заключительного концерта, проходившего в одном из крупнейших концертных залов американской столицы, «Конституция холл», зрители в едином порыве поднимались с мест, как только на сцене появлялись советские исполнители.

Хозяева конкурса и зарубежные гости проявляли огромный интерес и внимание к музыкальной культуре нашей страны. Об этом свидетельствует и тот факт, что сочинение советского композитора Ю. Шницковского — сюита «Углинская картина» — было утверждено в качестве обязательного пьесы для участников конкурса «Кубок мира» будущего года, который состоится в Голландии. Такое решение было принято на проводившем параллельно с конкурсом конгрессе Всемирной конфедерации аккордеонистов. На нем также сделан доклад о деятельности исполнителей и педагогов-баянистов СССР. Участники конгресса были поражены размахом работы, которая ведется в этой области в нашей стране.

Интервью вел В. КУЧЕРОВ.

Вперед, к Чехову и Горькому!

«Послушайте! Ведь если звезды зажигают — значит это кому-нибудь нужно? Значит кто-то хочет, чтобы они были?» Эти знаменитые строки-вопрос приходят на память, когда думаешь, почему на мировом театральном небосклоне все чаще зажигают звезды гениальной русской сценической поэзии. То «Чайка», то «Дачники», то «На дне», то «Три сестры», то Париж, то Тонно, то Лондон, то Сан-Франциско...

Последнее десятилетие особенно характерно интенсивным движением мирового театра к Чехову и Горькому — не назад к Чехову и Горькому, а вперед к Чехову и Горькому! Не звучат ли ныне с особой силой слова Станиславского: «Дайте Лопухину в «Вишневом саду» рязань Шаляпина, а молодой Ане темперамент Ермоловой, и пусть первый со всей мощью рубит отжившее, а молодой девушка, предвещающая вместе с Петей Трофимовым приближение новой эпохи, крикнет на весь мир: «Здравствуй, новая жизнь!» и мы поймем, что «Вишневый сад» — живая для нас, близкая современному зрителю, близкая современному зрителю, близкая современному зрителю, близкая современному зрителю...

Вот о чем еще хочется настоятельно сказать нам — драматургам старшего поколения, увя, незаметно становящимся старейшими... Внимательно наблюдаю процесс акционирования новых авторов и драматургов. Являюсь много обязанным выходящим именам — в Москве, и в республиках, талантов, обогащенных сценической палитрой. Много, однако, и прискорбно, куда меньше, нежели новых имен в прозе, в поэзии. Дорога на театральные подмостки для молодых во все не должна быть устлана розами, но надо, чтобы на ней, по возможности, было бы помешать терний и шипов. Профессиональное становление драматурга, автора, пишущего для сцены со всеми ее волшебством и загадками, — процесс трепетный, мучительный, знаем это по своему непосредственному опыту. Будем же делить ответственность за этот процесс вместе с театральными учреждениями культуры!

Надо, чтобы молодые не были бы лишь очередными поставщиками нужной в данный момент театру пьесы, но чтобы и мы, и театр следили за дальнейшей Судьбой молодого автора. Чтобы приход его в театр да еще именно в этот, а не в другой театр был бы не случайностью, а театром, который драматург должен быть своим, чувствительным, близким театру. Тогда только театры дадут возможность молодому автору, чтобы приход его в театр да еще именно в этот, а не в другой театр был бы не случайностью, а театром, который драматург должен быть своим, чувствительным, близким театру...

Александр ШТЕЙН

В это время — шестиваля на сцену самоубежденно декламирует. Сейчас их место в фильме скромное — наметившись. Идут в театр за ними — и как же горько, если не находить того, что ищут, если смотрят пьесы, которые хороши только тем, что их быстро забываются.

Какие-то высоты мы завоевали. В какие-то глубины проникли. Какие-то характеры открыли. Копнули не доверху некоторые нравственные проблемы, этические. Остро выдвинули проблему Человека и его Дела. Порадовали и новые формы сценической поэзии. Но при этом, что повелись пьесы хорошие, спектакли отличные — угрожающе проступают в некоторых произведениях сцены и экраны знакомые, баянные очертания. Иные, недостаточные стойкие авторы, среди них и весьма талантливые, подавшиеся искусству пьесы и экрану, в последние месяцы побывали в столице театры Соединенных Штатов, Франции, Италии, ФРГ... Театры страны представляли: грузинским Академическим театром имени Руставели — он играл на сцене Театра имени Маяковского. Бурятским театром драмы имени Х. Намсараева... Брянский областной драматический театр летом «защитил» новое здание «Современника».

Крымский областной драматический театр имени Моссовета. Приезжал в столицу спектакль из Куйбышевского театра имени Горького. Белоруссия представила Драматическим театром имени Якуба Коласа. Летом в Вильнюсе состоялся андеграундный театр драмы, Украина, уже показавшая мюзикловую оперу в Москве, — Одесским украинским музыкально-драматическим театром имени Октябрьской революции на сцене Московского театра сатиры.

Это не только и не столько гастроли — это творческие отчеты. Это выход на столичную афишу и новых спектаклей, и новых имен режиссеров, актеров, художников, композиторов. И — открытие новых пьес.

Мы справедливо гордимся, что драматургия наша не в школе развудушных, что она дала пьесы страстные, ягучие, ставящие и ставящие насущные проблемы жизни, нравственные, социальные проблемы Человека и его Дела.

Мы гордимся тем, что наши современные пьесы открыли шлагбаум зрительскому вниманию, стали ведущими на театральном афише, наполнили зрительные залы, подтолкнули вновь интерес и классику, помогли режиссерам найти путь к классике и во всемоу, странному, современному исполнению.

Будем же ценить это решающее обстоятельство, достояние его — наша сценическая поэзия обязана двигаться по вертикали и ни в коем случае — по горизонталю. Будем стараться в кандалах новой пьесы произнести что-то следующее! Не робей перед трудностями, противоречиями, неуверенностью суровой правды жизни, перед сложными и острыми конфликтами предмета нашего изображения! — **Время.** Время будет нам в конечном счете благодарно. «Ведь если звезды зажигают — значит это кому-нибудь нужно...»

может быть, писалась плохие пьесы, но мы никогда не были в школе развудушными.

И вот о чем еще хочется настоятельно сказать нам — драматургам старшего поколения, увя, незаметно становящимся старейшими... Внимательно наблюдаю процесс акционирования новых авторов и драматургов. Являюсь много обязанным выходящим именам — в Москве, и в республиках, талантов, обогащенных сценической палитрой. Много, однако, и прискорбно, куда меньше, нежели новых имен в прозе, в поэзии. Дорога на театральные подмостки для молодых во все не должна быть устлана розами, но надо, чтобы на ней, по возможности, было бы помешать терний и шипов. Профессиональное становление драматурга, автора, пишущего для сцены со всеми ее волшебством и загадками, — процесс трепетный, мучительный, знаем это по своему непосредственному опыту. Будем же делить ответственность за этот процесс вместе с театральными учреждениями культуры!

Александр ШТЕЙН

В это время — шестиваля на сцену самоубежденно декламирует. Сейчас их место в фильме скромное — наметившись. Идут в театр за ними — и как же горько, если не находить того, что ищут, если смотрят пьесы, которые хороши только тем, что их быстро забываются.

Какие-то высоты мы завоевали. В какие-то глубины проникли. Какие-то характеры открыли. Копнули не доверху некоторые нравственные проблемы, этические. Остро выдвинули проблему Человека и его Дела. Порадовали и новые формы сценической поэзии. Но при этом, что повелись пьесы хорошие, спектакли отличные — угрожающе проступают в некоторых произведениях сцены и экраны знакомые, баянные очертания. Иные, недостаточные стойкие авторы, среди них и весьма талантливые, подавшиеся искусству пьесы и экрану, в последние месяцы побывали в столице театры Соединенных Штатов, Франции, Италии, ФРГ... Театры страны представляли: грузинским Академическим театром имени Руставели — он играл на сцене Театра имени Маяковского. Бурятским театром драмы имени Х. Намсараева... Брянский областной драматический театр летом «защитил» новое здание «Современника».

Крымский областной драматический театр имени Моссовета. Приезжал в столицу спектакль из Куйбышевского театра имени Горького. Белоруссия представила Драматическим театром имени Якуба Коласа. Летом в Вильнюсе состоялся андеграундный театр драмы, Украина, уже показавшая мюзикловую оперу в Москве, — Одесским украинским музыкально-драматическим театром имени Октябрьской революции на сцене Московского театра сатиры.

Это не только и не столько гастроли — это творческие отчеты. Это выход на столичную афишу и новых спектаклей, и новых имен режиссеров, актеров, художников, композиторов. И — открытие новых пьес.

Мы справедливо гордимся, что драматургия наша не в школе развудушных, что она дала пьесы страстные, ягучие, ставящие и ставящие насущные проблемы жизни, нравственные, социальные проблемы Человека и его Дела.

Мы гордимся тем, что наши современные пьесы открыли шлагбаум зрительскому вниманию, стали ведущими на театральном афише, наполнили зрительные залы, подтолкнули вновь интерес и классику, помогли режиссерам найти путь к классике и во всемоу, странному, современному исполнению.

Будем же ценить это решающее обстоятельство, достояние его — наша сценическая поэзия обязана двигаться по вертикали и ни в коем случае — по горизонталю. Будем стараться в кандалах новой пьесы произнести что-то следующее! Не робей перед трудностями, противоречиями, неуверенностью суровой правды жизни, перед сложными и острыми конфликтами предмета нашего изображения! — **Время.** Время будет нам в конечном счете благодарно. «Ведь если звезды зажигают — значит это кому-нибудь нужно...»

ВЕСТИ СО СТУДИЙ ЧУТКИЙ ЗРИТЕЛЬ И СЛУШАТЕЛЬ

Особое место в программе каждого комитета по телевидению и радиовещанию занимают передачи для подростков. Ведь и зритель, и слушатель тут особый. Именно в этом возрасте человек впервые начинает задумываться о жизни, определяет свое отношение к труду, к людям, которые его окружают... Телевидение, радио стараются помочь подростку найти ответы на волнующие его вопросы.

«СЛУШАЮ И ТЕПЕРЬ...»

Недавно редакция журнала «Старшеклассник» украинского радио предложила слушателю анкеты «Плюс-минус» десять лет. Обращена она была и первым слушателем журнала, которые уже давно стали взрослыми. Из ответов редакция узнала, что большинство из них никак не было в жизни: выбрали работу по призванию.

«Плюс» вам участника восточного конкурса Ван-де-Закерсия из Винницы. Тогда, 10 лет назад, мне казалось, что это призвание — сценарист. Но сложилось иначе — я стала учительницей. Даже странно думать сейчас, что мечталось о другой профессии. Передачу вашу слушаю теперь вместе со своим 10-летним сыном.

А Степан Савчук из Днепрпетровска рассказал о том, как он стал помощником горного инженера.

Вот по таким письмам редакция радиостудии «Старшеклассник» и выбирает свою главную задачу — комплексное воспитание подросткового поколения. Но мало стать просто хорошим специалистом своего дела. Важно быть гуманным, всесторонне развитой личностью. Поэтому журналисты ведут диалог с ребятами о прекрасном, помогают открывать мир для себя классической музыкой, обсуждают проблемы современной песни, проводят поэтические конкурсы, размещают на выставочных стендах, рассказывают о шедеврах отечественной и мировой культуры.

М. ГОНЧАРОВА

главный редактор вещания для детей и юношества украинского радио.

САМЫЙ СОЛНЕЧНЫЙ

Недавно ростовский радиоклуб «Мечта» рассказал своим слушателям об ученическом производственном отряде совхоза «Роговский» Егорьевского района. Этим летом ребята велись в борьбу за большой хлеб. Они старались внести достойный вклад в выполнение социалистических обязательств тружениками Родины.

В Ростовской Федерации занимается семидесять концертных организаций. Среди них — 71 филармония (не считая Москвы и Ленинграда). Вологодская областная филармония — одна из тех, о делах и заботах которых хочется поговорить сегодня. Дело здесь идет хорошо, и это прежде всего отразит финансовое положение организации — оно устойчивое, план по всем показателям постоянно перевыполняется. Вот цифры, которые говорят сами за себя: в 1975 году филармонией было дано 3.613 концертов, из них своими силами — 3.094, в том числе для сельских жителей — 1.222 (при плане соответственно 3.100, 2.400 и 1.090 концертов). За первое полугодие 1976 года уже дано 1.986 концертов, в том числе для села — 570 (при плане соответственно 1.350 и 360 концертов). При этом надо иметь в виду и то, что они отлично посещаются. Случайности! Нет, такая картина из года в год.

Музыка звучит здесь не только в филармоническом зале, она пришла в расписные уголки заводов и фабрик, в сельские и районные клубы, в общешкольные студенческие, на стройки и в заводские цехи. Можно себе представить всю меру ответственности, лежащей на плечах этой концертной организации как основной, главного центра по музыкальному воспитанию, — ведь просветительская деятельность ее работников охватывает все без исключения 76 районов Вологодчины.

— У нас сейчас горячее время, но работников культуры и искусства нашей области уже давно зарекомендовали себя активными помощниками партийных организаций во всех областях народнохозяйственного кампания, — говорит начальник Вологодского областного управления культуры А. Голубев. — Центр работы нашей филармонии сейчас перенесен непосредственно в районы — в сельские клубы, на поля, хлебные трассы, лесозаготовки. «Уралич» вздрагивал от каждой улыбки. Он гремел, словно падающая с горы кон-

О ПЕРЕДАЧАХ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ И ЮНОШЕСТВА

Вот уже десять лет доктор Сахалинского телевидения каждую осень сообщает с экраном: «Объявляется прием в студию «Ровесники», которая работает при молодежной редакции телевидения. Участвовать в конкурсе приглашаются молодые рабочие, студенты, старшеклассники. Все, кто желает участвовать в создании телевизионных спектаклей. Десять лет назад, когда применялись устройства «Юр-Бит» на острове не было и телеспектакль на голубом экране был редкостью, создание молодежной самостоятельной студии казалось вполне естественным и закономерным. Но прошлым годом, передачу Центрального телевидения стали знакомить саванцами с теле-спектаклями, поставленными лучшими профессиональными студиями страны. Кажется, нужна в местной любительской студии должна была остаться. Однако этого не случилось. Неизбежно, если прежде «Ровесники» давал один спектакль в год, то сейчас, набрав силы, дает по два да еще проводит по несколько литературных передач.

ТЕМЫ ПОДСКАЗЫВАЮТ РЕБЯТА

Начался новый учебный год. И, думается, сейчас самое время и нам, теле- и радиожурналистам редакций для детей и юношества, взглянуть «новыми глазами» на свою работу. К темам воспитания высокой нравственности у юных слушателей радиостудии радио обращается во многих передачах. Они адресуются и младшим школьникам, и пионерам, и старшеклассникам. Для ребят среднего возраста, например, мы ведем цикл передач «Мое и наше», где стараемся приобщить их к пониманию той ответственности, которую должен нести каждый человек за свои поступки. Среди прочего тем, большим интересом в этом цикле занимают рассказы об отрядах юных друзей милиции, помогающих в работе с тем называемыми труднорешительными подростками. В этих передачах принимают участие и сами школьники, и работники милиции, и педагоги, и писатели.

Э. ГУБАЙДУЛЛИНА

редактор детских передач КАЗАНЬ

Вот уже десять лет доктор Сахалинского телевидения каждую осень сообщает с экраном: «Объявляется прием в студию «Ровесники», которая работает при молодежной редакции телевидения. Участвовать в конкурсе приглашаются молодые рабочие, студенты, старшеклассники. Все, кто желает участвовать в создании телевизионных спектаклей. Десять лет назад, когда применялись устройства «Юр-Бит» на острове не было и телеспектакль на голубом экране был редкостью, создание молодежной самостоятельной студии казалось вполне естественным и закономерным. Но прошлым годом, передачу Центрального телевидения стали знакомить саванцами с теле-спектаклями, поставленными лучшими профессиональными студиями страны. Кажется, нужна в местной любительской студии должна была остаться. Однако этого не случилось. Неизбежно, если прежде «Ровесники» давал один спектакль в год, то сейчас, набрав силы, дает по два да еще проводит по несколько литературных передач.

Тема написана после спектакля «Девочка и апрель» одна из юных телезрительниц. Конечно, такой рассказ о самом себе для других отнюдь не снимает вопроса о мастерстве. Ведь даже в самых обычных условиях юные или делавшие не так-то просто «выговорить» себя, оставаясь искренними, не сфальшивив, не крестясь. Во много раз труднее сделать перед объективом телевизионной камеры, в необычной обстановке студии. Поэтому репетиционный период у студийцев включает в себя самое серьезное изучение основ актерского мастерства, вокала, художественного слова, сценической речи. Но, пожалуй, самое главное в этой подготовке к самовыражению на экране — те постоянные беседы, острейшие споры самой жизнью, которые начинаются при выборе пьесы и продолжают до окончания работы над ней. Цель этих бесед, которые ведут со студийцами их руководители, — помочь молодым рабочим, студентам, школьникам прежде всего определить свою собственную жизненную позицию, утвердиться в правильных представлениях о добре и зле. Внутренняя жизнь «Ровесника» — это во многом жизнь своеобразного дискуссионного клуба, школы гражданственности.

Именно эту воспитательную и политическую «переработку» студия считает главной, смысл

Главной, непреходящей чертой такого разговора они считают абсолютную искренность и абсолютную личную заинтересованность тем, кто его ведет. А кому ближе тема, затрагивает драматургом в том или ином произведении, как не сверстникам из героев? В этом смысле руководители студии и

толкуют само ее название как символическое. Студийный — ровесники тех, кого представляют на экране. Им легче, чем артисту другого поколения, отождествить себя с героями. В результате перед зрителем художественное произведение может предстать почти как документальное. Одновременно с этим работа режиссера и операторов направляется на максимальное приближение действия к местным условиям, на создание у зрителя впечатления, что события происходят не где-то далеко, а, что называется, здесь, за углом. С этой целью в работе над спектаклем широко используются кинодокументы. Студийцы играют у стен как в стенах многих школьной школы, на улицах городов, в любимом сахалинцами городском парке.

«Я смотрела ваш спектакль и узнала школу, в которой учусь, школу, по которой хожу в эту школу. И все, что произошло на экране, мне показало, произошло у нас, только в другом классе. Просто раньше я не знала об этом случае, а теперь узнала. И это очень хорошо, что вы о нем рассказали».

Такая написана после спектакля «Девочка и апрель» одна из юных телезрительниц. Конечно, такой рассказ о самом себе для других отнюдь не снимает вопроса о мастерстве. Ведь даже в самых обычных условиях юные или делавшие не так-то просто «выговорить» себя, оставаясь искренними, не сфальшивив, не крестясь. Во много раз труднее сделать перед объективом телевизионной камеры, в необычной обстановке студии. Поэтому репетиционный период у студийцев включает в себя самое серьезное изучение основ актерского мастерства, вокала, художественного слова, сценической речи. Но, пожалуй, самое главное в этой подготовке к самовыражению на экране — те постоянные беседы, острейшие споры самой жизнью, которые начинаются при выборе пьесы и продолжают до окончания работы над ней. Цель этих бесед, которые ведут со студийцами их руководители, — помочь молодым рабочим, студентам, школьникам прежде всего определить свою собственную жизненную позицию, утвердиться в правильных представлениях о добре и зле. Внутренняя жизнь «Ровесника» — это во многом жизнь своеобразного дискуссионного клуба, школы гражданственности.

Именно эту воспитательную и политическую «переработку» студия считает главной, смысл

Именно эту воспитательную и политическую «переработку» студия считает главной, смысл

О СЕБЕ ДЛЯ ДРУГИХ

Особенно место в программе каждого комитета по телевидению и радиовещанию занимают передачи для подростков. Ведь и зритель, и слушатель тут особый. Именно в этом возрасте человек впервые начинает задумываться о жизни, определяет свое отношение к труду, к людям, которые его окружают... Телевидение, радио стараются помочь подростку найти ответы на волнующие его вопросы.

Особенно место в программе каждого комитета по телевидению и радиовещанию занимают передачи для подростков. Ведь и зритель, и слушатель тут особый. Именно в этом возрасте человек впервые начинает задумываться о жизни, определяет свое отношение к труду, к людям, которые его окружают... Телевидение, радио стараются помочь подростку найти ответы на волнующие его вопросы.

Особенно место в программе каждого комитета по телевидению и радиовещанию занимают передачи для подростков. Ведь и зритель, и слушатель тут особый. Именно в этом возрасте человек впервые начинает задумываться о жизни, определяет свое отношение к труду, к людям, которые его окружают... Телевидение, радио стараются помочь подростку найти ответы на волнующие его вопросы.

А. ГУБЕР

корреспондент газеты «Молодая гвардия» ЮЖНО-САХАЛИНСК

Особенно место в программе каждого комитета по телевидению и радиовещанию занимают передачи для подростков. Ведь и зритель, и слушатель тут особый. Именно в этом возрасте человек впервые начинает задумываться о жизни, определяет свое отношение к труду, к людям, которые его окружают... Телевидение, радио стараются помочь подростку найти ответы на волнующие его вопросы.

Особенно место в программе каждого комитета по телевидению и радиовещанию занимают передачи для подростков. Ведь и зритель, и слушатель тут особый. Именно в этом возрасте человек впервые начинает задумываться о жизни, определяет свое отношение к труду, к людям, которые его окружают... Телевидение, радио стараются помочь подростку найти ответы на волнующие его вопросы.

Особенно место в программе каждого комитета по телевидению и радиовещанию занимают передачи для подростков. Ведь и зритель, и слушатель тут особый. Именно в этом возрасте человек впервые начинает задумываться о жизни, определяет свое отношение к труду, к людям, которые его окружают... Телевидение, радио стараются помочь подростку найти ответы на волнующие его вопросы.

А. ГУБЕР

корреспондент газеты «Молодая гвардия» ЮЖНО-САХАЛИНСК

Особенно место в программе каждого комитета по телевидению и радиовещанию занимают передачи для подростков. Ведь и зритель, и слушатель тут особый. Именно в этом возрасте человек впервые начинает задумываться о жизни, определяет свое отношение к труду, к людям, которые его окружают... Телевидение, радио стараются помочь подростку найти ответы на волнующие его вопросы.

МОЦАРТ ПРОТИВ «АНЖЕЛИКИ...»

В Венгере, заместитель директора Вологодской филармонии. — В течение 1975 года телеграммами руководства РСФСР нам отменено 50 кассовых концертов без всякой замены. За первое полугодие этого года мы уже получили 7 таких телеграмм от Росконцерта. Причины бываю разные, есть и уважительные, но... если вместе учесть и можно запланировать телеграммы, то вместе с «Песнями из Черной руты» телеграмму на сцену не выставляют. Гастролирные планы должны составляться с учетом реальных возможностей.

Г. Соболев, художественный руководитель Вологодской филармонии: — С каждым годом работать нам становится все труднее и все ответственнее. Нам вологодский зритель теперь не тот — телевизор каждый вечер помогает ему извлекать зрелищное. Выросла и аудитория, много в ней молодежи. Но мы не бонимся. Не робеем стараться выжить в самых отдаленных районах области, чтобы Моцарт, Бетховен, Шостакович, Прокофьев находили благодарный отклик у многочисленных подготовленных и неподготовленных слушателей. Сейчас у нас в работе тридцать тематических программ, собираемся обменяться экзистенциальными карточками с соседними филармониями. Мир хорошей музыки открыт для всех, и мы ни для кого не закрываем дверь водите смеяло!

Ну, а проблемы! Их немало в Вологодской филармонии. Это и удобный для длительных выездов транспорт (проблема автобусов, пожалуй, и сегодня одна из самых актуальных для всех филармоний РСФСР), и увеличение штатного фонда (в штате филармонии числится только 39 артистов, остаются — договорники), и дотация на село, и средства на ремонт зданий. Словом, для того чтобы вечерами заигрывали красавицы-люстры в зале филармонии, или огни деления сельских клубов, нужна постоянная забота об этом многих ответственных организациях.

Елизавета ОГОЊЬКОВА, наш спец. корр. ВОЛОГА

БОРЮЩЕЕСЯ ИСКУССТВО

ГОДЫ, БОГАТЫЕ ДРУЖБОЙ

Исполняется двадцать лет со дня подписания соглашения о культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Корейской Народно-Демократической Республикой. Этот документ открыл дорогу для дальнейшего развития дружеских связей, сложившихся сразу же после установления народной власти на корейской земле.

в странах социализма

ПОЮТ И ТАНЦУЮТ ГОРЦЫ

Одной из наиболее привлекательных и характерных черт традиционной «Татранской осени» обычно бывает международный фестиваль фольклора, который собирает большой число участников. В этом году он будет проводиться в девятый раз и, как всегда, в живописном польском городе Закопане.

НА ПЛОЩАДИ Состоится фестиваль русской и советской песни.

На большой площади перед памятником русским богатырям, погибшим за освобождение братского народа от оттоманского рабства, перед памятником советским воинам, отдавшим свои жизни в борьбе против фашизма, зазвучат песни нашей Родины, любимые и популярные в Болгарии.

Д. ЗЕЛЕНКО.

НОВАЯ ГАЛЕРЕЯ

В столице ГДР появилась еще одна галерея. На двух этажах в фойе Дворца республики, открытого несколько месяцев назад, разместилась экспозиция из шестидесяти знаменитых полотен. Их авторы — художники разных поколений, разного почерка. Среди них и знаменитые живописцы Б. Хайнз, В. Зитте и молодые Р. Парис, Г. Вант и многие другие.

Панорама ГДР.

Передо мной — плакат, репродукция известной картины «Станка американского художника конца прошлого века Роберта Кайлера. Он был одним из первых в США, кто запечатлел на холсте выступление рабочих за свои права. На картине изображен кулацкий момент забастовки рабочих — железнодорожников города Питтсбург (штат Пенсильвания), пришедших к особому предпринимателю со своими требованиями.

Символично, что известный в то время в США авангардист «Харпер» у себя повесил репродукцию картины Р. Кайлера на своем развороте в Нью-Йорке от 1 мая 1886 года — в день, когда произошло известное выступление рабочих в Чикаго, жестоко подавленное властями. Этот день по отменывается как День международной солидарности трудящихся.

Картина «Станка» экспонировалась на выставке Национальной академии художеств США в 1886 году и сразу же привлекла внимание своей острой и актуальностью. Критики газеты «Нью-Йорк таймс» назвали ее «наиболее значительной работой этой экспозиции. На всемирной выставке в Париже «Станка» получила одну из первых премий. Однако эта картина, принесшая Р. Кайлеру славу «первого пролетарского художника Америки» нашла ему много врагов со стороны «исключивших мира соего».

На художнике начались гонения, и он умер в бедности в 1917 году. Незадолго перед смертью

Р. Кайлера друзьям удалось устроить его преподавателем в местную школу живописи в Миннеаполисе, которой суждено было дать Америке целую плеяду живописцев, посвятивших свое творчество теме пролетариата. Один из них — Гарри Готтлиб, талантливый художник и активный борец за мир.

Мы сидим с Г. Готтлибом в мастерской, расположенной в его квартире в верхнем Вест-Сейде, районе Нью-Йорка, где на улицах неоновые рекламные вывески и небоскребы. Это многонациональный район города, в котором сосуществуют пуританские, ирландские и индустриальные белая американцы. «Мне нравится этот район», — говорит Гарри, — может быть, еще и потому, что здесь вокруг живут герои моих картин — люди труда, зарабатывающие на жизнь своими руками». И он выразительно вынул ладонь — крупные, жилистые руки рабочего.

Гарри рос в бедной многодетной семье (нас было 11 детей) в Миннеаполисе, куда семья Готтлибов переехала на заработки. «Здесь было очень трудное время. Несмотря на то, что все дети пытались каким-то образом подработать после школы, денег не хватало», — вспоминает художник. Один из знакомых семьи, увидев однажды рисунок Гарри, сделанный им на обложке учебника, предложил отцу взять мальчика после окончания школы на летние курсы в Миннеапольскую школу живописи. Здесь Гарри Готтлиб

встретился со своим будущим учителем Р. Кайлером, что предопределило всю его дальнейшую судьбу.

С тех пор Г. Готтлиб прошел большой путь художника-реалиста и активного борца за социальную справедливость. В 1936 году профсоюз художников Нью-Йорка, президентом которого он был, провел первую в США сидячую забастовку с целью заставить правительство США обеспечить работу безработных художников. Это выступление профсоюза увенчалось успехом, и впоследствии, используя его тактику, и скандальную забастовку также прибег к взыскательному профсоюз моряков, а за ним и других.

В эти же годы группа художников во главе с Г. Готтлибом начала движение под лозунгом «За ренессанс искусства и гуманизма в Америке», которое продолжается и по сей день. «Мы стремимся и стремимся достичь искусство до массового американца», — говорит Гарри Готтлиб. Для этого группа устроила съезды с передовыми выставками в различных городах и штатах США, где люди имели возможность увидеть впервые, познакомиться с реалистическим направлением в живописи.

Наша встреча с Г. Готтлибом произошла на следующий день после того, как в квартире художника состоялась трехдневная выставка-продажа его работ. «Во всем галогам жизни добавился еще один: моя жена недавно потеряла работу (ее уволили за попытку орга-

низации профсоюза в медицинском центре, где она работала — Прим. автор), и теперь все чаще приходится прибегать к коммерции», — говорит Г. Готтлиб.

На стендах и столешках стоят картины, воспевающие людей труда. Здесь сталеваги Питтсбурга, шахтеры Пенсильвании, рыбаки Коннектикута, фермеры Айова, мексиканские индусы Нью-Джерси, североамериканские рабочие Нью-Йорка. «Эти картины», — как писала газета «Вест-Сейдер», — принесли художнику много друзей, много врагов, много горя, много счастья.

Гарри Готтлиб — давний друг Советского Союза. Десять лет он активно работает в Национальном совете американско-советской дружбы. В 1972 году вместе с делегацией совета впервые побывал в СССР и считает эту поездку одним из самых замечательных событий в его долгой жизни.

«Для меня», — говорит он, — слова «разрядка напряженности, мир» и «друзьям наполнить конкретные содержательные моменты в различных областях» и с нетерпением ждали того, когда разрядка достигнет «холодной войны». Сейчас, мысленно оглядывая развитие американско-советских отношений за последние четыре года, нетрудно понять, что разрядка — мощная сила, что она отвечает чаяниям наших двух народов и всех прогрессивных людей на всем.

В. БАЙДАШИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», НЬЮ-Йорк.

ЛИСТКИ ИЗ ПУТЕВОГО АЛЬБОМА

Международные маршруты

Мне много раз доводилось беседовать с советскими артистами, вернувшимися из зарубежной гастрольной поездки. Они рассказывали о своих впечатлениях, показывали сувениры, газетные вырезки с рецензиями. Но такой альбом, который привез после гастрольной поездки по Польше, художественный руководитель и главный дирижер Государственного заслуженного ансамбля народной песни и танца Абхазии заслуженный деятель искусств Абхазской АССР Василий Царгуш, я видел впервые.

ца выступлений, проехав по дороге Польшу 4750 километров, абхазские певцы и танцовщицы пришли на заключительный концерт для членов Общества польско-советской дружбы в Варшаве, а фойе Дома советской культуры они устроили выставку рисунков В. Кельчевского, героями которых были они сами.

Вторая часть альбома — своеобразный путеводитель по Польше, вернее, по тем местам ее, где пролегла дорога абхазских артистов. Глядя на фотографии из серии «Воспоминания о польской «Лесной опере», Василий Царгуш вспоминает великодушный прием, оказанный ансамблю здесь в течение всех трех концертов. Вспоминает он и слова директора этого необычного концертного зала, сказавшего, что сцена «Лесной оперы» ничего подобного никогда не видела и не слышала.

А местная газета «Дзюнкы Балтики» рецензировала концерт озаглавив «Абхазские джюнкы на сопотской сцене».

уже с 1931 года он становится профессиональным. Первый успех пришел к нему в 1934 году, когда на Олимпиаде в городе Казань он завоевал все четыре главные награды. С тех пор ансамбль много гастролирует, выступает в разных городах и селах огромного Советского Союза. В его репертуаре, кроме абхазских, грузинских, осетинских, молдавских, русских песен и танцев. К сорокалетию юбилея он получил звание заслуженного. Многие его артисты тоже носят это почетное звание.

Поездка в Польшу — первая зарубежная гастроль нашего коллектива, и мы очень рады, что они прошли успешно. Ведь абхазские певцы и танцовщицы представляли прекрасное искусство нашей многонациональной страны.

Мы, конечно, понимаем, что значительная часть успеха альбома считается небольшим для зрителя этой страны темпераментным абхазским артистом. Экзотичность народов, внешнего облика жителей нашей горной республики. Но не следует забывать и профессиональное мастерство исполнителей.

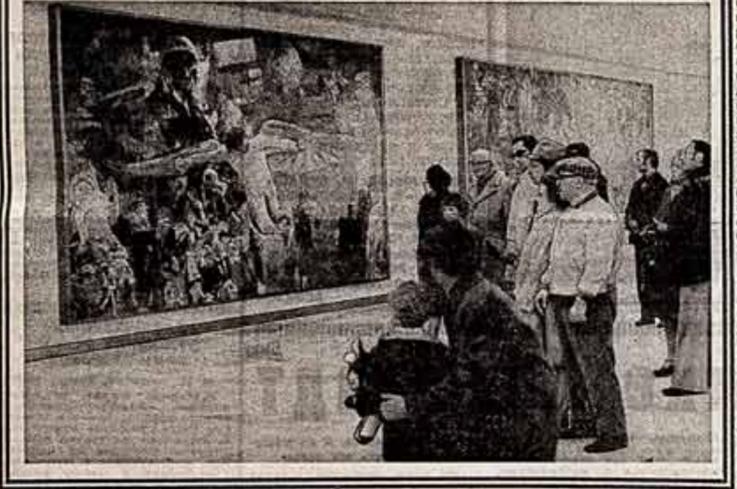
Государственный ансамбль народной песни и танца Абхазии существует несколько десятилетий. Сначала это был самодельный коллектив, но шефскими преданиями. Особенно запомнились встречи с рабочими заводского завода в Познани.

В день всемирного праздника — Дня Возрождения Польшу — наш ансамбль участвовал в традиционном фестивале народной песни, который проходил на стадионе шахтерского города Кониня. Выступали местные фольклорные коллективы, зрелище было очень красочное, но по-прежнему спокойное, неторопливое.

А затем шла наша программа. Вместо запланированных двух часов абхазские артисты выступили три с половиной. Сильные шахтеры не хотели слушать их со сцены. И тут я услышал от одной из зрителей пыльные слова: «Вы зря взяли титаник нашего города».

М. МАКСИМОВ.

Рисунком из польского альбома, посвященного гастрольному ансамблю.



Есть такая attraction — американские горки. Скорость, вырывающаяся вперед, каждый подъем склеивается стремительным падением, и чем выше взлетает, тем глубже проваливается. Материалы, переданные английским информационным агентством Рейтер о нынешнем положении дел в кинематографии западных стран, несомненно дают повод для ассоциации с ухабами и выбоинами американских горок.

АНГЛИЯ: неприглядная реальность

Как и многие другие отрасли производства современной Великобритании, кинематографическая индустрия явно проигрывает в гонимых и гонимых старых временах и в ожидании — адрет что-нибудь произойдет, вемислимо, но приятно.

Но «добрые старые времена» уходят все дальше и дальше. Тусклое воспоминание о годах, когда английские фильмы, хотя они и не были кричащими «новаторскими», создавали славу национальной кинематографии и приносили большие доходы. Последние десять лет для британского кино ознаменовались глубоким кризисом. Английские фильмы выходило все меньше, все меньше англичан посещало кинотеатры. В 1965 году, например, было продано триста тридцать три миллиона билетов. В 1974 году, последнем, за который есть сведения, — сто сорок три миллиона. Если десять лет назад английские фильмы шли во всех кинотеатрах, то теперь в Великобритании супербюджетные вроде «Нелюдей» и «Игрок» киноделов сделали «выигрыш» недолгим даже для тех редких английских фильмов, которые недавно были выпущены в стране.

«АМЕРИКАНСКИЕ ГОРКИ» ЗАПАДНОГО КИНО

новить спад — это тесное сотрудничество с другими кинематографическими странами. За последний год производство фильмов в Италии упало на шестнадцать процентов главным образом из-за нехватки средств. Финансирование итальянского кино застопорилось на грани краха. Здесь средства, вырученные от проката выпущенных уже фильмов, судьи банков, налоговые услуги, государственные субсидии, пожертвования меценатов. Все перемешано, а денег вечно не хватает.

Возвылодобный рост стоимости производства фильмов, ожесточенная конкуренция и катастрофически уменьшающиеся доходы — все это вызывает тревогу среди деятелей кино Италии, пользующегося международным признанием и уважением. Итальянские кинематографисты чувствуют, что единственный путь оста-

Агентство Рейтер называет три главные категории фильмов...

Агентство Рейтер называет три главные категории фильмов: полицейские и детективные фильмы, легкие комедии с любовной интрижкой и драматические фильмы, создаваемые прогрессивными кинематографистами. В них поднимаются серьезные социальные, политические, культурные проблемы. Наиболее значительное явление в кино Италии — политической фильм, переживший лучшие традиции итальянского неореализма. Эти фильмы затрагивают острые вопросы, волнующие страну.

ФРАНЦИЯ: позиционная война с инфляцией

Французская кинопромышленность, своего рода законодательница моды и новаторства в кино Западной Европы, в напряженной активности. Прилагаются немалые усилия, чтобы не пойти ко дну под ударом волн инфляции, а также из-за «рабочей остротности своих капитанов». Общественный курс — держаться уже занятых позиций, переждать нынешние экономические неурядицы, не допуская никаких рискованных творческих экспериментов.

В странах «Общего рынка»...

В странах «Общего рынка» сумма кассовых сборов составляет четвертую часть уровня, существовавшего до начала этого года. Только за последний год доход от проката фильмов сократился на пять процентов. На американские фильмы приходится сорок процентов кассовой выручки, столько же

В Великобритании...

В Великобритании кинематографическая индустрия переживает страшный кризис, возникший на весьма неустойчивой основе. Финансовый кризис, охвативший Западную Европу, в том числе и Италию, дал толчок итальянскому кинематографу. Лира обесценивается, и в Италию начинают наплывать киноделы с долларями. Производством на итальянских киностудиях оживилось благодаря долларному инъекциям и ценной хватке американских продюсеров. Честность и деловитость во всем. Режиссер, приехавший, например, на крупнейший итальянский кинофестиваль «Венеция» только со сценарием в руках, через пару месяцев увидит готовые копии фильма. Винсент Минелли, американец итальянского происхождения, готовился поехать сюда фильмом с участием своей дочери Лайлы Ингрид Бергман. Ричард Вартон и Линда Вэлз приехали в Италию на съемки второй серии фильма «Игрок» в «дьявола» Дюво Хьюстон на итальянских студиях снимают фильм о Хемингуэе. Среди кинозвезд, ожившихся кино в Италии, также Джек Николсон, Жан-Луи Трентиньян, Тони Кэрикс

Эти пластинки пользуются у английских любителей музыки...

Эти пластинки пользуются у английских любителей музыки огромной популярностью, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС один из управляющих «ЭМИ» Дж. Патрик. Сотрудничество нашей фирмы с советскими организациями началось в 30-х годах и продолжает успешно расширяться. Мы гордимся тем, что можем предложить своим соотечественникам и соотечественникам русской и советской музыки.

Фестиваль в Норвегии

В небольшом городке Вosse, расположенном среди гор западной Норвегии, при большом участии участников и публики состоялся ежегодный проводимый общенациональный фестиваль норвежской народной музыки. В конкурсе участвовало около двадцати лет третий год подряд оказался скрипач Ян Вессенберг, которому в этом году исполняется 18 лет. Ян — истинный житель, поэтому его победа, по здешним представлениям, считается значительным событием. Ведь музыкальный фольклор наиболее распространены среди жителей горной Норвегии.

В. ВАРЕНОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры», ОСЛО.

С маркой фирмы «Мелодия»

С большим успехом проводится в Англии «Русский музыкальный фестиваль» — месячник русской и советской музыки, который организован английской компанией «ЭМИ», занимающейся производством и продажей граммофонов.

Эти пластинки пользуются у английских любителей музыки...

Эти пластинки пользуются у английских любителей музыки огромной популярностью, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС один из управляющих «ЭМИ» Дж. Патрик. Сотрудничество нашей фирмы с советскими организациями началось в 30-х годах и продолжает успешно расширяться. Мы гордимся тем, что можем предложить своим соотечественникам и соотечественникам русской и советской музыки.

З. БАСКАКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЛОНДОН.

П. КОЛИН.

найденно, расшифровано

восстановлено, расшифровано

Рукопись стихотворения выдающегося узбекского поэта Хамзы Хакимзаде Инъи «Мухтарма янарларма...»...

Р. САХИБОВА.

ПЕРЕСТАЛО БЫТЬ ЗАГАДКОЙ

Давний спор историков помог решить находка, которая пополнила экспозицию краеведческого музея села Карпогоры...

В. ЖУКОВ.

АВТОГРАФ НА ДЕРЕВЕ

В Костромской области зарегистрировано более двухсот памятников деревянного зодчества. Но это далеко не все, что может привлечь внимание исследователя русской старины...

В. ПАШИН.

РЕСТАВРАТОРЫ В ГОРОДЕ

Оригинальные деревянные бани XVII века, украшенные богатой резьбой — готическими и народными орнаментами, обнаружены вильнюсские реставраторы...

С. ВАЙНТРАУБАС.

ИСТОРИЯ СТАРИННОГО ДОМА

В одном из переулков старой Москвы реставрируется городская усадьба XVIII—XIX веков — прекрасный образец позднего классицизма...

Г. СИТЕНКО.

НОВОЕ О ЯРОСЛАВЕ ГАЛАНЕ

Каталог произведений Ярослава Галана пополнился статьей «Королева-орлянка», обнаруженной в фондах научной библиотеки АН УССР...

И. ДОСЕНКО.

Подборка подготовлена корреспондентами ТАСС для «Советской культуры».

ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

В поселке Шуеужай Кельмеского района Литвы открылся музей культуры. Он построен на месте бывшей колхозной школы...

Б. МИШКИН.

У ИСТОКА ДЕСНЫ

Активная металлическая беседа, водруженная на небольшом насыльном кургане, напоминает сказочный теремок...

В. ПАШИН.

НАШИ ГОСТИ

На эстраде Клифф Ричард

Имя Клиффа Ричарда широко известно, и неудивительно, что первое посещение им Советского Союза вызвало широкий интерес у любителей эстрады...

Обладав незаурядным голосом, которым он владеет в совершенстве, артист не поет, а играет песню...

М. ЛЕОНИДОВА.

ТАИНА «ЗОЛОТОГО ЧЕМОДАНА»

Когда в октябре 1941 года фашистские армия ворвалась в Крым и армянские танки ринулись в Керчь...

Легко сказать: «выезженный!» Можно представить, с какими порой, казалась, непреодолимой трудностью проходила эвакуация...

Он на самом деле был золотым, добротным, известным отовсюду в войсках, в штабах, в командованиях...

В 1932 году правительством Гусинского закрыло журнал «Окна», в котором работал Галан. Как и все прогрессивные писатели Западной Украины...

ТАКАЯ ДАВНИНЯ ИСТОРИЯ

Когда фашисты захватили Керчь, они сразу же пришли в музей как в одно из важнейших советских учреждений...

К концу своего владения в Керчи оккупанты и вовсе перестали церемониться. Они просто-напросто ограбили музей...

Куда же увезли фашисты экспонаты музея? Где спрятали? Как было размыто похищенное...

Ведь так давно это было, — пояснил мне. — Людям, что работали в то время в музее, уже нет...



фотоконкурс А. АБАЗА. Художник по ткани. Л. ГЛАГОЛЕВ. Пришла осень.



ПРОИСШЕСТВИЕ В ЗАМКЕ ХОХШТАДТ

Германия, ныне заместителем министра внешней торговли СССР. При его содействии и познании с материалами, из которых узнал о происшествии в замке Хохштадт...

Еще в начале мая 1945 года на запрос нашего командования американцы сообщили, что действительно в замке находится советские и польские ценности...

После фронта, сложной переплетившейся частью экспонатов музея из замка Хохштадт была перелета в советскую зону...

Советские командование незамедлительно стало настаивать на розыске исчезнувших экспонатов...

Надо же, еще раз повторю, не имела цены! Если же попытаться выразить в денежной стоимости лота...

ПАМЯТИ ДРУГА

Заслуженный артист РСФСР, директор Государственного академического русского народного оркестра имени Н. П. Осипова...

ПОЩЕЧНИНА

Премьера фильма-спектакля Московского театра сатиры (творческое объединение «Заря») состоялась 21 декабря...

ПРИБЛАЗИТ КОНЦЕРТНУЮ СТУДИЮ В ОСТАНКИНО

Концерт ансамбля спетакля Большого театра Союза ССР — 7 сентября, 1 пр., 21.45.

МАСТЕР ИСКУССТВА НАРОДНОЙ АРТИСТКА СССР О. И. АНДРОСОВА

9 сентября, 1 пр., 21.30. Салон театра «Юность» артисту М. Пруднину «Юность» Станиславский и Сигалин с Андроновой...

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ БОЛГАРИИ

9 сентября, 1 пр., 18.15. Эта программа, приуроченная к национальному празднику болгарского народа...

НА СТАРОСТИ И СЫЗОВО ЖИВУ

Премьера телевизионного документального фильма «Заря», 1976 г., 1 пр., 12.50.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу через вашу газету передать мое искреннее благодарности всем учредителям, коллегам по работе...

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОВОГО ЭКРАНА

С 6 ПО 12 СЕНТЯБРЯ

Премьера фильма-спектакля Московского театра сатиры (творческое объединение «Заря») состоялась 21 декабря...

МАСТЕР ИСКУССТВА НАРОДНОЙ АРТИСТКА СССР О. И. АНДРОСОВА

9 сентября, 1 пр., 21.30. Салон театра «Юность» артисту М. Пруднину «Юность» Станиславский и Сигалин с Андроновой...

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ БОЛГАРИИ

9 сентября, 1 пр., 18.15. Эта программа, приуроченная к национальному празднику болгарского народа...

НА СТАРОСТИ И СЫЗОВО ЖИВУ

Премьера телевизионного документального фильма «Заря», 1976 г., 1 пр., 12.50.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу через вашу газету передать мое искреннее благодарности всем учредителям, коллегам по работе...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.