

БОЕВЫЕ ЗАДАЧИ КИНОИСКУССТВА

Встретить XXVII съезд КПСС новыми значительными произведениями, способствующими совершенствованию общества развитого социализма, идеологии и нравственному формированию личности советского человека...

СЛАВЕН ТРУДОМ ЧЕЛОВЕК!

Под этим девизом «Славен трудом человек!» будет проходить Всесоюзный смотр наглядной агитации и политического плаката. Его инициаторы — Министрство культуры СССР...

Музей семьи Константиновых

Самая профессия определила предмет увеличения читательской семьи Константиновых, где все истории. В свободное время они изучают родной край, а в интересные находки — старинные документы, редкие рисунки, фотографии...

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА: ЧТО СДЕЛАНО?

«Что там, в охранной зоне?»

Письмо С. Физа «Что там, в охранной зоне?», опубликованное в «Советской культуре» 12 января с. т., рассмотрено на заседании специальной комиссии Горьковского горисполкома...

С ОТЧЕТОМ — К КОРАБЕЛЯМ

Музыкальной летописью страны прозвучали старые и новые песни под сводами одного из пехов Балтийского завода. В гости к кораблям приехали композиторы города, а исполнителем их произведений выступил эстрадно-симфонический оркестр имени В. П. Соловьёва-Седого...

Многие названия картин на этой необычайной выставке со словом «материна» — машина аэрокосмическая, осетинская, молдавская, ингерманландская, владимирская, японская...

Ленинградская музыка в ближайшие дни будет звучать в разных городах Российской Федерации, Армении, Белоруссии, Казахстане, Украине, где пройдут авторские вечера композиторов города на Неве...



ПРЕКРАСНОЕ ПРОБУЖДАЕТ ДОБРОЕ

Эти слова Дмитрий Борисович Кабалевский вынес в заголовке одной из своих книг. В них выражено credo всей многогранной деятельности нашего выдающегося современника...

Пленительную силу его любви и музыки познали на досуге тысячи людей. Многие из тех, кто был далек от классических творений, он переманил в свою веру. Он охотно добро убеждает, объясняет, и нему пронашивается доверие...

Литературный праздник «Они звали Победу», конкурс школьников-пропагандистов книг о мире, читательская конференция «Полюс и ферма» — высокую культуру и эффективность — это лишь несколько примеров из множества мероприятий, проведенных интеллиблами Татарии и Саратовской области...

МАТЕРЯМ МИРА



В коллекции произведений многих известных советских мастеров изобразительного искусства — В. Горьева, Р. Фалька, А. Гончарова, Е. Кибрица, Кузнецова, О. Верещагина, Н. Жукова, Л. Гуляшвили, Т. Яблоновой, Ю. Ранши, С. Той...

25-27 февраля в МИД СССР состоялось заседание смешанной советско-тагананской комиссии по культурным связям. В ходе которого обе стороны согласовали и подписали протокол о культурном и научном сотрудничестве между СССР и объединенной Республикой Таганан на 1985-1986 годы...

Сигнальный энциклопедический словарь, который редактировал и снабдил научными комментариями А. Шандзе, стал для дорогим подарком в день 95-летия со дня рождения старейшему ученому работнику издательства «Словарь Грзу»...

«Калевале» 150 лет — чувствами высокого патриотизма проникнут этот карельско-финский эпос. 150-летие первого издания которого широко отмечает литературная общественность. Знаменательной датой посвящения торжественный вечер, состоявшийся в Петрозаводске...

Министерство культуры БССР, Французское сообщество Бельгии, Музей Валлонии и Брюсселя, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина — организаторы выставки «Искусство и общество», открывшейся вчера в Москве...

ПОЧЕТНЫЙ ЗАКАЗ

Ульяновск, Дом-музей В. И. Ленина. На почтовый адрес отправил посылку Яковлевский льнокомбинат. Прочная дружба объединяет это текстильное предприятие с мемориальным комплексом на родине Ильича...

Литературный праздник «Они звали Победу», конкурс школьников-пропагандистов книг о мире, читательская конференция «Полюс и ферма» — высокую культуру и эффективность — это лишь несколько примеров из множества мероприятий, проведенных интеллиблами Татарии и Саратовской области...

В Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО

26 февраля в Москве состоялось очередное заседание Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО, в котором приняли участие руководители и ответственные сотрудники ряда министерств и ведомств. Среди них: представители культуры, представители общественных организаций...

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Валерий Владимирович Фокин. Главным режиссером театра им. М. Н. Ермоловой назван Валерий Владимирович Фокин. Театральный артист, особенно московский, знакомый труппе, его постановки на сцене театра «Современник», как «Валентин и Валентина» М. Рощина, «Монумент» З. Веткина...

Павел Осипович Хомский. Главным режиссером Академического театра имени Моссовета назначен народный артист РСФСР Павел Осипович Хомский. Он работал главным режиссером ГИТИСа, главным режиссером театра имени Ленинского комсомола в Ленинграде...

Л. ДЖЕВАНШИР. Это концерты симфонического и камерного оркестров филармонии, выставки живописи, графики, впечатляющая экспозиция «Знакомство. Ирландия» областного кино и сибирской литературы. Они пройдут в Кемерове и Белове, Анжеро-Судженске и Юрге, других городах и поселках Кузбасса...

В гостях к друзьям. В Кемерове открылся Дни культуры Иркутской области в Кузбассе. Родился еще одна добрая традиция, развивающая патристические движения «Приветствия Сибирь в крайской культуры». Теоретический отчет «Иркутск» в индустриальном Кузбассе является продолжением давних уз дружбы и трудового соперничества двух соревнующихся сибирских областей...

ДЕТЯМ ПАЛЕСТИНЫ

Палестина... Больно отзвучает это слово в сердцах тех, кому небезразлична судьба ее людей. Невозможно оставаться равнодушным к трагедии и страданиям палестинского народа, борющегося за свою независимость. Об этой борьбе шла картина молодого эстрадно-симфонического художника Нина Зайналова, названная «Большая Палестина», над которой он работает три года...

В гостях к друзьям. В Кемерове открылся Дни культуры Иркутской области в Кузбассе. Родился еще одна добрая традиция, развивающая патристические движения «Приветствия Сибирь в крайской культуры». Теоретический отчет «Иркутск» в индустриальном Кузбассе является продолжением давних уз дружбы и трудового соперничества двух соревнующихся сибирских областей...

ЗАЧЕМ ТОКАРЮ ДЖОКОНДА

Советский рабочий не узкий специалист, а гармонически развитая личность — к этому направлена система эстетического воспитания в наших ПТУ.

Начать надо с факта, побуждающего написать эти заметки. Двадцать лет назад в профессионально-технических училищах страны был введен специальный предмет — эстетическое воспитание... ныне занявший прочное место в системе обучения молодых рабочих. По сути это единственная в народном просвещении система обязательного эстетического воспитания, охватывающая всех без исключения (несколько миллионов) учащихся, независимо от избранной ими профессии.

Здесь следует внести важное уточнение, к сожалению, не всеми улавливаемое и понимаемое. Речь идет об органическом единстве профессионального образования и социально необходимого воспитания молодого поколения в условиях социализма. Современная буржуазия руководствуясь принципом достижения (буквально — выколачивания) максимальной прибыли, не скрупулезно в средствах на организацию профессионального обучения, отдавая себе отчет в том, что каждый вложенный в ум, с толком доллар или фунт стирпиды вернется в ее карман. По сути это элемент в будущей рост производительности труда, а на качество продукции, а эффективность производства. И рабочие развитых капиталистических стран возмущаются вложенные средства на их профессиональное обучение, создавая современные стандарты и машины, уникальные аппараты и инструменты. Но что же касается личностного развития производителя, то это становится «лишним делом» каждого.

У нас же образование будущих рабочих отнюдь не сводится к ориентировке той или иной профессии, это — образование для всей жизни молодого человека, называемое себе самую почетную в обществе «должность» — профессию рабочего. Не секрет, что некоторые рассматривают «общественное» или интересующее нас эстетическое воспитание как некое дополнение к «основным» предметам, под которыми разумеется профилирующие предметы. Не все понимают (и им это недостаточно важно объяснить), что обучение — это подготовка к работе, к профессиональному труду. Это — обучение в контексте, и следовательно, и воспитание должно осуществляться в контексте. Иными словами, воспитание — это некое дополнение к основным предметам, под которыми разумеется профилирующие предметы.

Поэтому не право те, кто рассуждают примерно так: «готовим мы строителей, швейников или электромонтеров, и нам не нужны всякого рода «косторезные» предметы, вроде той же эстетики. Подобные рассуждения черевны в корне, ошибочны по существу своему. Ведь подготовка — обучение и воспитание — культурного (или, как его еще иногда называют, эстетического) работника — это все же нечто иное, чем обучение и воспитание в контексте, и следовательно, и воспитание должно осуществляться в контексте. Иными словами, воспитание — это некое дополнение к основным предметам, под которыми разумеется профилирующие предметы.

Ситуация ныне такова, что без культуры в самом широком и глубоком понимании этого слова нельзя рассчитывать на серьезный прогресс в любой сфере общественной жизни. Мы нацелены на то, чтобы в какой-то степени обеспечить эффективность общественного производства и качества продукции и как тесно связан и переплетен желаемый прогресс в сфере человеческого общения, поведения и быта с уровнем достигнутой культуры.

Культура встречается с трудом, бытом, поведением не сама собой. Надо упорно, поседать...

Золотые и серебряные медали имени А. В. Александрова за 1984 год присуждены советским композиторам за создание музыкальных произведений на героико-патристическую тему. Золотой медалью награждены Александр Пахтунов за большие заслуги в создании произведений на героико-патристическую тему. Серебряными медалями удостоены Платон Майборода за реквием-балладу «Минута молчания на стихи Э. Рубальского и песню «Партизанская дума» на стихи М. Стелмаха, Борис Дива за поэму для духового оркестра «Юности сорочкина» и Героическую поэму для симфонического оркестра, Юрий Захаров за оперу «Городские мальчишки» (по сюжету пьесы Халли «Бая и батраки»), оперу «Дуэль» (по одноименному новелле М. Байджина), кантату «Грядущие» на стихи Г. Гуляма и М. Шейхзаде.

Когда шофер рейсового автобуса Н. И. в очередной раз опоздал на работу, непосредственный лас на маршруте с задержкой, непосредственный начальник спросил его не без ехидства: — Ну а что вы скажете нам теперь? — Опять застрял в лифте... — Какая бедная фантазия! — не выдержал начальник. — Лифт, лифт, лифт! Это не серьезное дело!

Такого вот лифтового поведени редакция по телефону подозревает в недисциплинированности водителей. Однако на просьбу назвать адрес отпустили дело, дескать, не лично в нем, дело — в проблеме.

нельзя и посямственно признать ее, не желая на это им сил, их средств. Жизнь показывает и убеждает: все усилия и затраты на духовное общекультурное развитие и воспитание молодого поколения и прежде всего нового поколения рабочих не только с лихвой окупаются (даже если подходить с чисто экономической, «коммерческой меркой»), но являются единственно приемлемым и действительно гуманным путем развития главной производительной силы общества.

Здесь следует внести важное уточнение, к сожалению, не всеми улавливаемое и понимаемое. Речь идет об органическом единстве профессионального образования и социально необходимого воспитания молодого поколения в условиях социализма. Современная буржуазия руководствуясь принципом достижения (буквально — выколачивания) максимальной прибыли, не скрупулезно в средствах на организацию профессионального обучения, отдавая себе отчет в том, что каждый вложенный в ум, с толком доллар или фунт стирпиды вернется в ее карман. По сути это элемент в будущей рост производительности труда, а на качество продукции, а эффективность производства. И рабочие развитых капиталистических стран возмущаются вложенные средства на их профессиональное обучение, создавая современные стандарты и машины, уникальные аппараты и инструменты. Но что же касается личностного развития производителя, то это становится «лишним делом» каждого.

У нас же образование будущих рабочих отнюдь не сводится к ориентировке той или иной профессии, это — образование для всей жизни молодого человека, называемое себе самую почетную в обществе «должность» — профессию рабочего. Не секрет, что некоторые рассматривают «общественное» или интересующее нас эстетическое воспитание как некое дополнение к «основным» предметам, под которыми разумеется профилирующие предметы. Не все понимают (и им это недостаточно важно объяснить), что обучение — это подготовка к работе, к профессиональному труду. Это — обучение в контексте, и следовательно, и воспитание должно осуществляться в контексте. Иными словами, воспитание — это некое дополнение к основным предметам, под которыми разумеется профилирующие предметы.

Поэтому не право те, кто рассуждают примерно так: «готовим мы строителей, швейников или электромонтеров, и нам не нужны всякого рода «косторезные» предметы, вроде той же эстетики. Подобные рассуждения черевны в корне, ошибочны по существу своему. Ведь подготовка — обучение и воспитание — культурного (или, как его еще иногда называют, эстетического) работника — это все же нечто иное, чем обучение и воспитание в контексте, и следовательно, и воспитание должно осуществляться в контексте. Иными словами, воспитание — это некое дополнение к основным предметам, под которыми разумеется профилирующие предметы.

Будет правильным сделать такой вывод: если преподавателю эстетического воспитания необходимо по возможности охватить весь специфический материал, который овладевает учащийся в данном училище, чтобы достигнуть максимальных результатов в приближении к его профессиональной цели, то преподавателю специальных дисциплин и мастерам, принимающим своим делом не только будущее профессии, важно, полезно и просто необходимо овладеть основами

эстетичности, которая, охватываясь, имеет прямой отклик на мастерство в самом широком смысле (ведь понятие художника, взятое в узком смысле, может быть воспринято и оценено с эстетической точки зрения. Говорят же, некривая теория не может быть правильной. Но же самое можно сказать о любом предмете или изделии, сработанном на производстве.

Растущая специализация и интеллектуализация труда обостряют проблему соотношения рационального и эмоционального начал человеческой жизнедеятельности. Стоило бы всевозвратно задуматься над состоянием эмоциональной грамотности и культуры чувств молодежи, о позитиве нескриваемых возможностей целенаправленного систематического эстетического воспитания в продолжении этого недостатка. В этой связи, подерживая и поощряя проявления деловитости, профессионализма и рационального подхода к решению проблем, позаботиться и внепроизводственной жизни, необходимо решительно выступить против дельничества, голый рассудочности, граничащей с бесцерковностью, недооценки нравственных мотивов поступка и поведения личности, против сугубо утилитарного понимания общественной пользы.

В условиях массового производства, резкого увеличения возможностей удовлетворения самых многообразных потребностей людей, особенно ощущается необходимость в совершенствованием развития, именно духовного мира личности.

Хорошо бы избежать от двух крайностей. Прежде всего от кощачьего представления об эстетическом воспитании как некоем «украшении», так сказать, «прозрачной» повседневности бытия. Но мир эстетических ценностей не есть какой-то изолированный от многообразия и разнообразия жизни личности «камерный рай» или «орденский замок». Это — сама наша жизнь, наполненная трудом и социальным взаимодействием, где самое трудное и важное — научиться искусству жить с другими людьми, чувствовать и понимать Другого человека. Не каждому суждено стать творцом произведений искусства, но каждый действительно уникального, неповторимого, общественно значимого произведения — построить себя как личность, явную, самостоятельную индивидуальность. Гораздо важнее, научившись слушать, услышать различать прозу и поэзию, не надо упускать из виду, что сама «проза жизни» — настоящая, невымышленная, с ее борьбой, преодолением противоречий и недостатков — тоже поэзия, прекрасная в своих каждодневных проявлениях. Надо сделать так, чтобы уроки эстетики пробуждали бы возвышенные чувства, настраивали на активное восприятие действительности.

Совсем не примитивен и этот вопрос — какова польза от приобретения будущего рабочего и искусства? Особенно для тех, кто слишком упрощенно и буквально толкует общественную полезность искусства, которое удовлетворяет не только потребности в информации (эстетической и нравственной) или в развлечениях. Это еще и приобретение и тайнам мастерства художника, мастера образцов высокого искусства. Добиться того, чтобы каждый урок по искусству стал эстетическим школой нравственности, получив в молодых сердцах максимальный душевный отклик, пробудив свойственные молодости идеальные побуждения и переживания — отнюдь не просто. В профессионально-технических училищах позволило немало настоящих мастеров своего дела — преподавателей эстетического воспитания, заслуживающих общественного признания и признательности.

Безусловно, как и в любом новом деле, не обходится и здесь без трудностей, проблем, и противоречий. Острой остается проблема кадров преподавателей: кто и где их должен готовить? Отсутствует материально-техническая база для максимального использования средств искусства в промышленной эстетике в учебных целях (в частности, оборудование кабинетов эстетического воспитания необходимыми инструментами и аппаратами). Далеко не во всех училищах эстетическое воспитание стало подлинным и уважительным предметом, более широкой и систематической могла бы быть связь с училищами у творческих союзов.

Не есть главное: эстетическое воспитание стало неотъемлемой частью жизни и учебы в каждом профессионально-техническом училище, и все больше людей внутри ПТУ и за их пределами начинают понимать, какое большое и человечески значимое дело затеяно тем, кто думает о будущем поколениях советских рабочих.

В. ТОЛСТЫХ,
доктор философских наук, профессор.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Ни арфы, ни фагота

Не нуждается в доказательстве положение, что музыка обладает неоспоримой силой эмоционального воздействия, играет важную роль в формировании личности. Я всю жизнь связан с симфоническим оркестром и считаю, что именно он, создающий себе разнообразие инструментов, оперирующий на могучем фундаменте классического наследия — наилучший проводник в мир прекрасного. Особенно это касается самостоятельных симфонических оркестров, подобных тому, которым я руковожу. В любительских коллективах играют люди разных профессий — студенты, учащиеся, получившие ранее начальное образование, обычно в музыкальной школе. Их, этих школ, в стране великое множество. Бросило бы безада пополнили самодеятельности есть.

Но, к величайшему сожалению, число любительских симфонических коллективов катастрофически уменьшается. Казалось бы, ежегодно сотни юношей и девушек охватывают музыкальные школы по оркестровым специальностям. Где же они? Лишь каждый десятый продолжает дальнейшее музыкальное образование. А остальные, как правило, оставляют музыку.

Возникает вопрос: почему музыкальные школы теряют «капитал», итерери и, судя по большому потоку выпускников не побуждают выпускников к продолжению занятий музыкой?

И еще об одном хотелось бы сказать. Для поддержания большинства руководителей ансамблей культуры симфонический оркестр уж и вовсе нечто необычайное, неумное, громоздкое и хлопотное. Межклассовые дома самостоятельного творчества, где выражаются, тоже пассивно относятся к уплате симфонического жанра.

Очень мешают нам и то, что в музыкальных мажорных нет приличных смычков и духовых инструментов. Дом культуры вынужден покупать — только по перечислению — те подделки, из которых и профессионалы не смогут извлечь приличного звука. Есть инструменталы, годными представляющими собой дефицит, например арфа, труба, фагот, бас, кларнет, кларнет стринг «А», а также смычки и струны для смычковых.

Е. ПРИМЕНОВ,
руководитель народного симфонического оркестра Измайловского дома культуры Главлеспромстрой.
МОСКВА.

Было озеро Белое

Середина зимы — самая глухая пора ее. Погода держится малая, свет и свет малым снегом. Низки небеса. Пасмурно, тихо...

По вечерам мы с дочерью берем санки и отправляемся на Белое озеро. Это совсем недавно, нужно лишь пересечь улицу, свернуть в безлюдный переулок, составленный из бревенчатых домов, и — вот оно.

Вокруг озера матово светятся фонари, лет снежинок в свете фонарей как бы приостанавливается. Озеро покрыто пластом снега, по снегу протоптаны во всех направлениях тропинки. С началом зимы уровень воды понизился, лед осел, треснул местами, трещины шириной в ладонь — малыши с опаской перебегают их, заглядывая в темную глубину ледяных изломанных щелей. По берегам сугробы, березы и тополя в безветрии стоят недвижно, раскинутые ветки слегка прогибаются от тяжести намершего снега.

Выбираем место для катания. Дочь уснажается санки, и подталкиваю, санки набирают скорость, дочь восторженно анализирует, комментирует, и мне, глядя на нее, самому становится весело. В любое время года хорошо на этом озере, как всегда хорошо бывает человеку близ воды. Весной возле расцветающего куста шиповника, идя запад молодой березовой и тополевой листвы, глядя, как неуклюже переползает с цветка на цветок толстый мохнатый шмель, забудешь на какое-то время и не видишь, не слышишь уже ничего: ни города, ни колхоза, поодаль заводских труб, ни шума машин. Только уютная трава, розовый шиповник, басовитый шиповник гул и прохлада воды. И еще мерный шелест березовых листв.

Летом в полуденную жару ты можешь позволить под широкую тенью ветвистых тополей, пердохнуть.

Осенними погожими днями, в пору листопада, на озере людее всего. Молодые матери приносят в колесках детей, пожилые горожане приходят с сумками, чтобы и самим побывать на воздухе. А с первым снегом вокруг озера люди пропадают, и только поют по ней, размахивая шапками, посылая ледяные ветры, отталкиваясь пальками.

Пала, почему озеро называется Белым? — спросила меня как-то дочь. Я стал вспоминать...

Давным-давно — никто не помнит тех времен — ничего из того, что мы видим сейчас орехи, не было — ни шумных улиц, ни заводских корпусов, ни деревянных и каменных домов — был густой березовый лес, хранивший в душе своей озеро. И такие вечно, прогностично, белоснежные березы подступали к озерным берегам, что Березовый остров, а также все озеро, и вода в озере была — родниковая — прозрачная, белая. Белый свет берез ладал на воду.

А вода, по слухам, была не простая, целебная была вода, чудодейственная. Родники, питающие озеро, несли в себе минералы, что способствовали излечиванию болезней. Глазные в особенности. Кто-то из местных жителей, страдающий болезнью глаз, умылся однажды озерной водой и вдруг почувствовал, что стало ему будто бы легче. Умылся на второй день, седьмой, двадцать пятый. И что же — прозел человек, увидев свет белым.

Далеко-о разнеслась молва о чудесной озерной воде. Отовсюду приезжали и приходили сюда люди. Пили воду, умывались. И прозвали озеро, излечившее их немедленно, Белым...

И если даже это легенда, то все равно хорошо — очень красивая, живая легенда. Потому и передается из поколения в поколение, не забывается.

Еще несколько лет назад озеро Белое выглядело иначе. Деревья вокруг озера было больше, а асфальта — меньше. Водилась в озере рыба. Весною росла трава...

Город благоустроивался, задумали благоустроить и Белое, придав ему вид чисто городской, нечто такое — сбер с озером. Решили для начала углубить озеро и по возможности расширить, но для этого надобно было откачать воду. И принялись откачивать. Родники не успевали за насосами, вода убывала. Показалось дно. С берега покатили вперед тяжелой сполз бульдозер и сразу же увяз. Многолетняя машина завела на дно. Ей пылись помочь, раскопав тошную в руку лопаты. Загнали второй бульдозер. Тот стал елозить по дну, забываясь родинки. С родниками справиться удалось: то ли они были заглушены нарощая, то ли изменили свое направление, но вода уже не проступала, дно постепенно подсохло.

Бульдозеры выкопали, береговые откосы стали засыпать гравием, укреплять. А по верхней береговой кромке сколотили опалубку, наполнили ее раствором — охватили озеро бетонным парапетом. Бетон застыл, асфальт отвердел, гравий лег по

береговым откосам от парапета до самого дна. Дно было сухое. Требовалась вода, чтобы наполнить озеро, но родников уже не существовало. Провели тогда от ближайшего водозода трубу. Когда озеро было заполнено до нижнего уровня парапета, сразу же запустили в него привезенную откуда-то рыбу. И ушли.

А снег был на дворе. Начались дожди, поехали льдом, снегом. Если рыба подо льдом была нечего, дышать нечем. Весной снег и лед растаял, и все увидели, что... рыбы в озере нет.

То, что от нее осталось, отловили, запустили новую партию, в корма снова не дали. На этот раз спасать рыбу взяли горожане — подкармливали. Приехали на озеро, глянцею: стоит по берегу, в руках булки, батоны, баранки. Отломать кусочек — бросить. Отломать, бросить. По воде всплески, круги от хлеба и всплывающей рыбы. И так изо дня в день, с весны до глубокой осени и до заморозков — пока озеро не покрывается льдом.

Не белует столами березы, нет берез. Растет, правда, несколько — аз, как красные юрки, заидеивали, а морозные солнечные дни! В стороне рустут, к воде их не подпускает асфальт. Растут старые, кормые, сухватые ветлы. Тополь. Тополя-то и спасают озеро, окутывая его зеленым венцом. Высокие, сильные. Им долго еще жить, бросаю на землю тень, давая людям прохладу, долго мы шуметь под деревными ветрами. И как отрадно вдруг увидеть на са-мой вершине тополя сорочье гнездо...

Многого этого паркет, представляющий собой яичное единое целое, продержался недолго. Будто какая-то неумолимая центробежная сила, возникшая внутри озера, потянула его к себе, разламывая на части. Парапет стал сползать, накренившиеся куски его зависли над водой.

— Мстит нам природа, не надобно было вмешиваться в жизнь озера, — услышал я однажды и вздрогнул даже — до чего точно было сказано.

Январь, февраль... Пары не уступая, придет весна. Подуют влажные ветры. Опять зашумят тополя, распустят на озере снег, лед растает. Но когда озарная уже не будет прозрачной. Теперь она мутная, ржавая или же мелянистая с рудными разводами. В зависимости от того, что пустает по трубе. В озере бросают не только хлеб. В воде жежные палки, «окури», скомканные газетные пачки, плахи, картонные шкни, формы из-под яиц, размохиве газеты, бутылки, пластиковые пакеты, детские велосипеды, измохиве ботинки, прокут мусор...

Медленно, словно туд-обратно, от фонаря к фонарю, в дождь, в туман, в мороз, в жару, в ветер, рассуждают о чем-то, разговаривая сама с собой. Но не нет — да и посмотрит в мою сторону, здесь ли пала. Счастливаяшья пала у нее. Растет, открывает, аберает мир, что ни миг, то удивление, что ни миг, то радость. Все дни хороши — один лучше другого. Сегодняшний вечер она на озере с санками, она спокойная — рждом пала, самый сильный человек на свете. Упадет ли дочка не ловко, пала тут же поставит на ноги. Пробежит ли мимо большая собака, приблизится ли любопытная мальчишка — взорванной — может позвать палу, он откликнется, поспешит к ней. Пока все спокойной. Горка, санки, летящий снег...

Я поглядываю на дочь и вспоминая себя в ее возрасте. Свою деревню Жирновку, заснеженные берега реки Шегарки, где мы катались на санках и лыжах. Вот вечер. Полная луна высоко зависла над деревней, освещая тайгу, поля и реку. Белые берега, темные избы, свет в окнах. Тебе семь, тебе десять лет, и никакие забот, кроме школы. Вот ровесник твой — деревенские ребята, вот санки, вот река с прорубью, вот берег-гора — еще ты именуешь — размашистая сто сорок шестой раз. И скатываешь еще столько же. А 40-ю твою забия, три светлых окна. Там ты родилась, там твои отец и мать — самые родные для тебя люди. Они отведут от тебя все беды, они заговорят все твои болезни, они разведут все твои печали. Катайся, играй, в потом побегешь домой. Тебя ждут ужин, теплая печь, интересная книжка, тебя ждут чудесные сны. Завтра будет снова день, будет снова вечер. Жизнь у тебя долгая-долгая, спм спокойная...

— Пала, а что ты так смотришь? — спрашивает дочь. Она подошла сюда, а я и не заметил. Санки остались на горке, накатались...

— Ну что, доченька, — говорю я, — пора домой.

— Пала, — оборачивается она к озеру. И в оборачивается — Пала, поглядяи, как красной!

Фонари. Деревья. Сугробы. Тихо падающие с темных небес снежинки. Стоим, любимся. Дочь машет рукой, прощась с чем-то. Но это она просто так. Мы еще придем сюда.

В. АФОНИН,
ТОМСК.



В окружающей природе черпают жотимы росписей изделий из фарфора художники Минского ордена «Знак Почета» фарфорового завода. Природа Белоруссии дарит их волшебные узоры во все времена года.

● Работа с натурой — необходимоя условие для совершенствования мастерства — так считает художник завода, проработавший здесь более двадцати лет, Л. Войдилов.

Фото Ю. Кельдина.

РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

ЗАСТРЯЛ В ЛИФТЕ...

Верно. Если эта связь действует так же четко, как в Риге и Минске, Киеве и многих других городах. Однако участники рейда столкнулись и с таким фактом: в Воронеже из 2.165 городских лифтов имеют диспетчерскую связь лишь 485. Почему? Из-за нехватки кабеля. Между тем преимуществ диспетчеризации очевидны — два лифтера могут держать в зоне внимания более двадцати кабин, и потребность в обслуживающем персонале сокращается в два раза.

В городах, где есть наращения жильцов на недостатки в работе лифтов, первое, что мы слышали от руководителей лифтового хозяйства, — сетования на дефицит кадров. Дескать, количество домов с лифтами растет год от года, а штатное расписание остается прежним, отсюда и все жалобы.

Только ли отсюда? В Мухомовке из 39 механизмов ремонтной службы половина не отвечает профессиональным требованиям. То есть, даже прилив по вызову, они ничем не могут помочь попавшим в лифтовый плен людям. Стоило ли их принимать на работу? Если же принять, значит, надо бы научить делу, что, несомненно, является прямой заботой и обязанностью руководства управления «Севкалдремонта» треста «Рослифремонт».

Но механику нутого еще и сообщить о не-

нужности их. И еще: мастера участка требовательно следят за работой друг друга: она должна быть на совесть, чтобы плохо сделанное кем-то одним не отнимало времени и сил другим.

Такой требовательности, суда по письму, полученному редакцией от Т. Кулаевой, недостает сотрудникам «Воронежлифремонта»: на второй день после капитального ремонта вышел из строя лифт в доме № 17 по улице Желязова. Ползена она была бы и в РСУ-2 «Лифтремонта» Ташкента, который, которого Р. Аршванов отключил от перфорной проставляющей кабины. «По словам в этом районе с лифтами все нормально, поода для безопасности не вижу».

На состояние лифтов влияют разные факторы. Нам показывали в Мухомовке дырявые крышки, откуда на лифтовые оборудование лилась вода, и подавали, исторгающие в шахты лифта струи горячего пара. Удивительно ли, что в таких условиях подьемные механизмы долго не выдерживают? Не очевидно ли, что это должно вольновать и управление жилищного хозяйства горисполкома, а не только горожан и мастеров «Севкалдремонта»?

Как видишь, оправдание нашего читателя: «Опять застрял в лифте...» может иметь место. Немалая и неприятная ситуация возникает всегда там, где «служит лифта» не уделяется должного внимания. И тогда при кажущейся локальности наносит эта ситуация немалый ущерб и горожанам, и работе.

В рейде участвовали Р. АНЧЕНКО, М. ДВАГЕЕВ, В. КАЧУРИН, Л. КУДРЯВЦЕВ, Ф. МУСТАФАЕВ, В. СВЕРИН.

ДНИ КУЛЬТУРЫ ЧССР В СССР

С успехом проходит в нашей стране День культуры Чехословацкой Социалистической Республики, посвященный 40-летию освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков.

В одиннадцатый союзных республиках, в десятках крупнейших городов тысячи и тысячи любителей музыки, театра, кино, изобразительного искусства в эти дни могут еще раз убедиться, как бережно в условиях социализма не только сохраняются величайшие шедевры национального искусства в культуре, но и создаются новые замечательные творения.

В Большом театре Союза ССР артисты Пражского национального театра представили оперу «Проданная невеста» В. Сметаны и «Лисичка-лгушечка» Л. Янечека в постановке режиссера Либскава Штрова, дирижеры — Эдвек Коппер и Павел Куцима.

С участниками праздники искусства в дружбе, среди которых симфонический оркестр, ансамбль песен и инструменталистов «Лилия синевая» (руководитель — руководитель Ирки Динья), ансамбль «Метрополитен джаз-бэнд», скрипка Петр Михалик, певцы Бришица Шудова, старшая группа с участием Петра Давы, любители музыки встречаются в концертных залах крупных городов.

В Тарту проходит выступление Государственного театра имени О. Стакора из г. Оломуца, в гастрольном репертуаре которого

«Матя» К. Чапека и «Юда падает звезда» М. Станяша. В Москве, в кинотеатре «Прага», открылся фестиваль художественных фильмов чехословацких кинематографов. Среди лекторов экрана проходят также в Кишиневе и Донецке, в столицах союзных республик, в городах-героях.

В рамках Дней в столице открылся семинар на тему «Массово-политическая работа клубных учреждений по патриотической и интернациональному воспитанию молодежи», состоялось конференции, посвященная вопросам антивоенной тематике на сцене советского и чехословацкого театров. На секретариате чехословацких деятелей драматического искусства была обсуждена тема «Роль театральным союзом в становлении творческой личности. Значение героико-патриотической тематике в формировании гражданской позиции художников».

Министерство культуры СССР устроило прием в честь участников Дней культуры.

На приеме были кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, представители партийных, советских и общественных организаций, деятели литературы и искусства.

Присутствовали официальная делегация во главе с секретарем ЦК КПС Чехословакии, полком ЧССР в СССР М. Завадла.

Нерушимые узы братства



Скульптурная композиция «Братство» К. Покорны, посвящающая подвиг советских воинов-освободителей, представлена на выставке. Изобразительное искусство социалистическое Чехословакия. Эпопея, которую открыла 28 февраля в Москве в Государственной картинной галерее, проводится в рамках Дней культуры ЧССР в СССР, посвященных 40-летию освобождения

страны от фашистских захватчиков.

Знаменательная дата определила тематическую направленность произведений, с которыми мы решили познакомиться москвичей. — сказал директор Пражского национального галереи видный И. Кожалек. — Подлинным истинным вдохновением для мастеров кисти и резца стала национально-освободительная борьба чешского и словацкого народов, победоносно завершившаяся в мае 1945 года освобождением Праги Советской Армией. Об этом рассказывают скульптуры «Партизан» В. Манюшкового, «Бегство» Я. Кулика, живописные полотна П. Брожа, А. Забражника, Р. Коларика, других авторов. Большой раздел занимают картины, запечатлевшие наши современники, его созидательный труд. Мы гордимся тем, что наша Национальная галерея, в которой хранятся тысячи лучших произведений чехословацкого изобразительного искусства, принимала самое активное участие в подготовке юбилейной экспозиции.

Ю. К. ПОКОРНЫ, «Братство».

В жанре балетной миниатюры

Дни культуры Чехословацкой Социалистической Республики в СССР открылись в Ленинграде гастроллями Пражского камерного балета, выступление которого состоялось в Выборгском дворце культуры.

Ленинградцы впервые смогли широко познакомиться с программой этого интересного коллектива, трактуемого современным балетным языком сложное образно-философские понятия, работающего в широком жанровом спектре — от трагедий до хореографической шутки.

В балете «Хирсинья» на музыку рано ушедшего из жизни талантливого композитора В. Буковаго главной темой является конечная победа чехословацкой советки над злом, солгательством, жестокостью.

Кроме «Хирсинья», в первой программе зрители увидели балеты «Крейцера соната» (музыка Л. Янечека), созданный по мотивам одноименного романа Л. Толстого и «Штурм» на музыку Моцарта. В последнем, довольно продолжительном по времени балете исполнителем удалось термонично сочетать пантомиму, танец, буффону и создать искрящийся народным юмором спектакль.

Во второй программе гостей Ленинградцы смогли увидеть балеты «Из моей жизни», «Каприччио», «Музыка слов», «Святая лоза» на музыку чехословацких композиторов Б. Сметаны, Я. Фишера, И. Зеленьки. Постановку всех балетов осуществлена художественным руководителем коллектива Павлом Шкомом.

Маш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

Выставка книги

Выставка чехословацкой книги открылась в городе на Неве. Она проводится в рамках Дней культуры ЧССР в СССР, посвященных 40-летию освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков.

Экспозиция объединила полторы тысячи изданий художественно-политической, научно-педагогической, научной и детской литературы. Специальный

раздел рассказывает о решительном вкладе советского народа в разгром гитлеровской Германии.

В СССР, как отмечалось на вверсике, хорошо знают и любят книги братской страны. За последние годы на разных языках народов СССР произведения чешских и словацких авторов издавались общим тиражом 126,3 миллиона экземпляров.

В Большом зале Московской консерватории с большим успехом прошел концерт музыкальных коллективов и солистов Словацкой государственной филармонии. Открыл его симфонический оркестр под управлением Оливера Догнани. Этот молодой музыкант, лауреат нескольких международных конкурсов, произвел впечатление на слушателей и своими индивидуальными трактовками, и позвал себя как чудный «ансамблист» в сюите Д. Шостаковича для баса и оркестра на стихи Минделлинского. Первым произведением программы была увертюра «Юдос» современного чехского автора Ивана Зеленьки. Хотя ей дано такое название — «Юдос», вселенная, шумная, тем не менее, сиюю ослепительно-колоритную игру современных интонаций в этой музыке проглядываются глубочайшая, корневая связь с классическим национальным симфонизмом, с которым чешская инструментальная музыка вышла в XIX веке на мировую арену. Здесь энциклопедия, вселенная, шумная, точная, тем не менее, сиюю ослепительно-колоритную игру современных интонаций в этой музыке проглядываются глубочайшая, корневая связь с классическим национальным симфонизмом, с которым чешская инструментальная музыка вышла в XIX веке на мировую арену.

Во втором отделении кон-

церта участвовали, кроме оркестра, два хора филармонии (один из них детский хор мальчишек и солисты: О. Орлова, Я. Гаппа, Звучала кантата Богуслава Мартину «Вукетэ» на стихи чешских народных поэтов. Здесь все до одного исполнители опаздали в своей стихии. Фолярные образы были полны с особенной любовью. Незатейливая, но первичный взгляд лирика, особая душевность, простота, пейзажность как глубоко интонационное свойство отражения окружающего мира — вот чем привлекло это сочинение. Отдельные его части («Доства-трава», «Любовь к Родине», «Пастушки», «Коллажа») контрастно чередовались сиюю со «словом от автора», смыслнающего круг человеческой жизни и родное окружение. За бесхитростностью и внешней простотой музыкально-поэтических образов здесь кроются серьезные обобщения и глубина.

Д. МЕРИНОВ.

В Центральном доме художника в Москве открыта выставка живописи, скульптуры, графики Советской Армении — обширнейший смотр творческих сил изобразительного искусства республики.

На открытой сейчас в Москве выставке армянского изобразительного искусства особое положение занимает знаменитое полотно Мартирося Сарьяна «Армения». Этот огромный трехцветный холст хотелось бы назвать ключевым для экспозиции не только потому, что совершенство сарьяновской живописи вообрало в себя все краски древней и древней природы, прекрасная их колорит и мудрая гармония. Прекрасный мастер предложил законченную концепцию национально-политического патриотизма. Он изобразил землю Армению как нечто единое и целостное — кристаллические структуры гор, цветение долин, кипы деревьев, россыли строений в городах и селах. Все это показано как бы с небесной высоты, причем вечное и нынешнее соседствуют и продолжают друг друга. Перед нами Армения не только в своем пространственном целом, но и словно бы раззерзнута в бесконечном временном протяжении: былое осеняет настоящее, служит его основой. Изобразительные горы и долины, ущелья и скалы — свидетели веков. Это своего рода персонажи сценического действия не манер античного хора — они смотрят из прошлого на современность, участвуют в живом движении сегодняшней жизни.

Таков взаимодействии времен выросло из семьи сокровенных глубин многовековой армянской культуры, которая обладает огромным духовным опытом. Сарьян с гениальной пронзительностью и смелостью дал ему реальность масштабного образа. Но, как показывает выставка, подобной роли историко-художественного мышления, определенности соотношения сценического действия и заостряет, и делает более значительным восприятие современности, теперь в высокой мере свойственный всему искусству Армении.

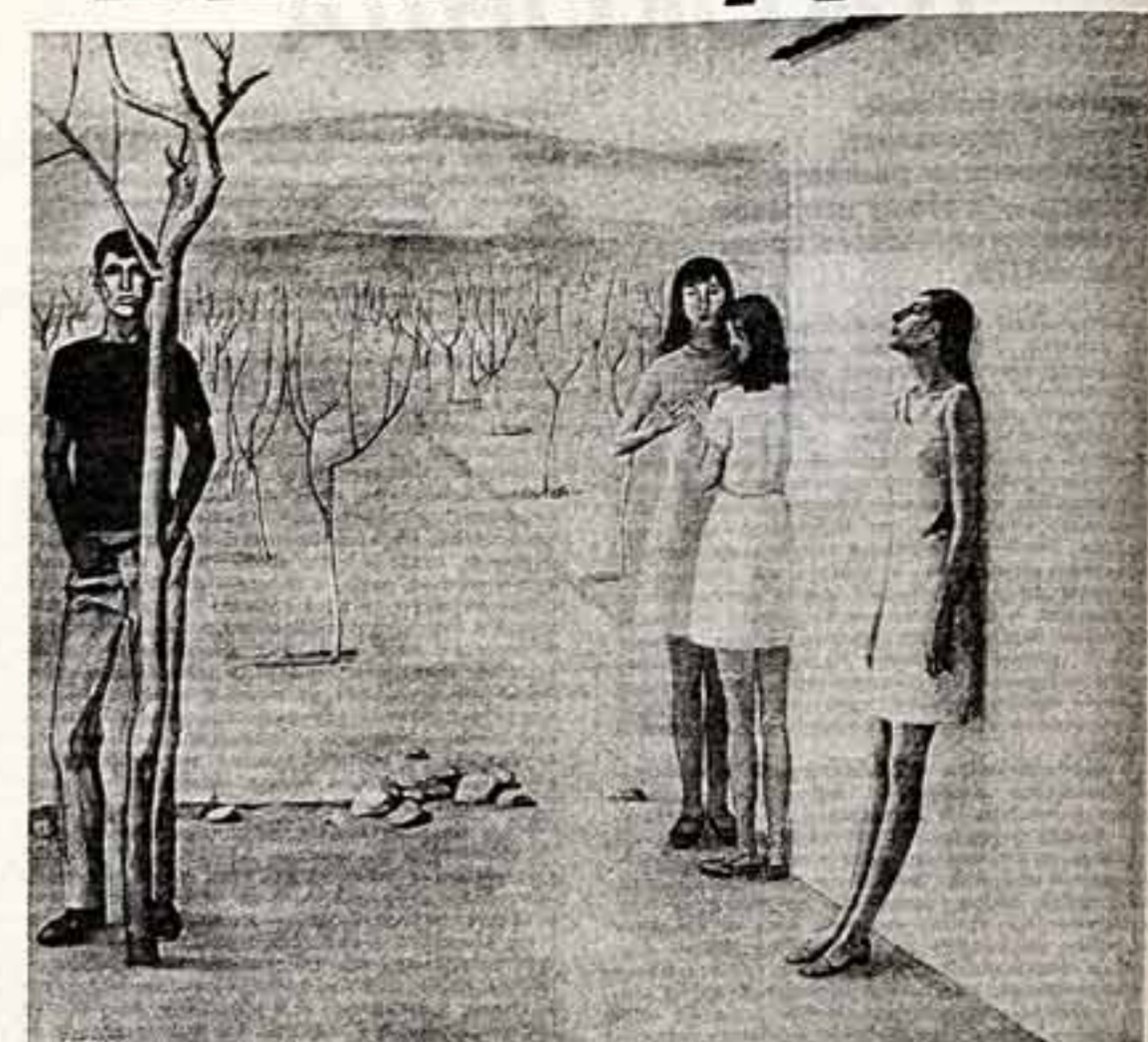
Стремление к широкому диалогу и многомерности образного времени было свойственно среди «стариков» армянского искусства на протяжении сарьяновского колосса «Семь поколений». Еранда Коцар также содержит возмущенный вид армянским образом несконченного цветения жизни. Артур Минасян, Коцар и этой своей живописной композицией используют форму и пластичный рельеф. Компактное изображение трех поколений армянской семьи вынесено на плоскость первого плана, за пределами которого разворачивается символический пейзаж; это не такая-то местность, но весь край в целом, лоно его бытия. И все эпохи его существования: стержень покоя на библейского Ноа, удачно в молчаливых линиях легко улавливаются современные черты. Вечный, красочный праздник жизни торжествует в позитивных тонах Александра Блок-Меликяна, особенно в его «Музыцирующих женщинах», где преобладают столь своеобразные мастера танцевально-романтической интонации. А в картинах Иосифа Каралана и Агопа Аникяна, более жанровых по своему характеру, господствует время воспоминаний: жизнь старого Ленинина (еще когда он был Александрополем), полная патриархальной простоты и невинности, предстает как видение отошедшего прошлого.

Все это теперь — классика, но именно в ней обрывается та концепционная линия, которая столь полно и разносторонне раскрылась в искусстве современной Армении. Стремление к философской содержательности образов, к «ядером» с историей в особой мере свойственно ему ныне. Как важно это осознать! Давно ли представляли о нем содрогались в определенной декоративной манере. Называли в этой связи прозаически Сарьяна (указ — ограниченно понятию), а затем и некоторых из последователей его живописного стиля — Мигра Абега, сестер Ерану и Марьян Асламян, Ара Бекария, Отана Зардаряна, еще нескольких художников. Это превосходные мастера, и они очень хорошо, очень достойно представлены на выставке. Но их длительные в своем красочном артистизме композиции состояли лишь из аспектов армянского художественного шикопия. Теперь это шикопия, а точнее — шикопия, но именно в ней обрывается та концепционная линия, которая столь полно и разносторонне раскрылась в искусстве современной Армении. Стремление к философской содержательности образов, к «ядером» с историей в особой мере свойственно ему ныне. Как важно это осознать! Давно ли представляли о нем содрогались в определенной декоративной манере. Называли в этой связи прозаически Сарьяна (указ — ограниченно понятию), а затем и некоторых из последователей его живописного стиля — Мигра Абега, сестер Ерану и Марьян Асламян, Ара Бекария, Отана Зардаряна, еще нескольких художников. Это превосходные мастера, и они очень хорошо, очень достойно представлены на выставке. Но их длительные в своем красочном артистизме композиции состояли лишь из аспектов армянского художественного шикопия. Теперь это шикопия, а точнее — шикопия, но именно в ней обрывается та концепционная линия, которая столь полно и разносторонне раскрылась в искусстве современной Армении. Стремление к философской содержательности образов, к «ядером» с историей в особой мере свойственно ему ныне.

Именно такие качества создают принципиальную общность показанных на выставке произведений. Сопоставляя для примера двух абсолютно разнохарактерных художников. В картинах безвременно ушедшего Минаса Авотисяна сюжетные моменты сведены к скупому минимуму. Но каждый раз в пределах непротянутой фактуры разворачивается глубокое повествование, чья суть выражена средствами пластики. В «Омиданиях» изображены женщины, которая находится на пороге каинко-то решающих судьбы событий. Ее пронизывает тревожащим светом голубая шаль, воспринимается как облик напряженного, ликордного чувства. Оно ослабляется и замрывает в приглушенных цветовых оттенках второго плана. Тревога, душевное смятение оказываются лишь эпизодом жизни. За ним следует вся, светлая гармония. Примечательно, что и в этой, и в иных картинах Армянского зрелища как бы осязающе свой быт утратило протяжимость. И потому сегодняшняя жизнь, показанная в них со всей непосредственностью лирического чувства, на глазах становится формулой жизни, постигаемее ее внутренним законом. Так на языке живописи, который обретает близость музыкальным ассоциациям, раскрывается о первоизначат современником. Григор Ханджян, напротив, крайне сдержан в

КРУГ ТВОРЧЕСТВА

ВЕКА И ДНИ



цветовых оттенках своей живописи, порой почти монохромной; фактурное начало выходит у него на первый план. Но расказ деталей, телесности, символического, в прямом и буквальном смысле слова говорит глаголом истории. В серии натюрмортов «Посвящение художникам», как и пантомиме, повествование ведут руки. Они изгибаются в грациозном повороте, предвещая фрагмент «Вечный» Боттичелли, хранит формы и движение живой плоти в мрачных ослосках статуи, вздымаются в восточном крике, когда напоминая о трагедии геноцида 1915 года. Картины оказываются своего рода экраном памяти, на котором проплывают образы прошлого, представляющие перед современником.

Постороню, я умышленно сопоставил мастеров контрастных свойств, находящихся на разных полюсах творческой приваго. У них нет решительно никакой формально-стилевой общности. Но даже и в этом случае разных образной мысли, ее историческая сущность и символические оттенки убедительно обозначают принадлежность художников к тому главному направлению, которое существует ныне в объединяющей из национально-художественной школе.

Любопытно, что армянские художники сравнительно редко изображают легендарных героев и реальных персонажей национального прошлого только лишь в рамках давней исторической хронологии («Свят-Иова» Ады Габриелян, «Вавилон» Григорий Равинян. Появляясь же жандра, между тем оно составляет внутренний смысл и его натюрмортов. Содержимое выше жанра — вот один из уроков живописи Агопа. И многих других армянских живописцев. Когда Роберт Элибекян в своих блистательных артистических импровизациях показывает мир кулис, это не просто эскапы из театральную жизнь, но восхищение волшебной зрелищности мира, нескончаемо богатой изменчивостью его форм и красок. В русле этого сознания работают также Анатолий Григорий Равинян, Погос Норегян, Хатламджян и другие талантливые мастера. Когда Каро Мкртчян в картине «Молодость» изображает свидание влюбленных, то сама по себе сюжетная зацепка оказывается здесь лишь источником образа. Стихийная, самозабвенная, полная чувственной энергии живопись рисует просветленный, но как бы в эфирном мире.

Так сливаются мгновенное и вечное, частное и всеобщее. На выставке почти нет картин, которые были бы замкнуты в рамки однозначности, преобладающей любознательности. Жанрные полотна Анатолия Григория Равиняна, «Тюд мирный небом» — в каждом случае торопят и подталкивают к общению. И даже «Интерьер с ограммными Сергей Осипяна с его эстетикой минимализма и переливающимся теней яркое восприятие времени, его стремительного ритма, динамика.

Открыт эмоциональный диалог современной армянской живописи — от трагического пафоса Рубена Адаляна и Валентина Подполюгова до тончайшего лиризма Рафела Атояна и Ашота Мелконяна. Но при всех вариациях образного строя произведений им свойственны поэтический глубочайший историзм.

Поняв, насколько бы отстраненно (быть может, даже в еще большей степени) и армянской культуре наших дней. Умуже лишь на то, сколь сильные, целостные характеры запечатлены в представленной на выставке портретной пластике А. Арутуна, Г. Бугумяна, С. Багдасаряна, О. Мурадяна, Н. Никогосяна, А. Осипяна, Ю. Петросяна, Л. Томмаджян, Г. Чуберяна: в гранях личности их произведения раскрываются существенные аспекты времени.

Прошлое может быть мертвым фактом и живым источником. Армянская культура — одна из самых древних на земле, но она живет настоящим и будущим: опыт прошедших веков служит для нее подспорьем современным исканиям. Выставка «Изобразительное искусство Советской Армении» оказалась примером плодотворного взаимодействия разных времен, современного и современного, социалистического развития духовных основ нации.

Александр КАМЕНСКИЙ.

С. МУРАДЯН, «Сажетку».



Во время концерта.

Фото В. Алексеева.

Прославился в России

В Александровской лавре Ленинграда, в некрополе мастеров искусства, среди выдающихся имен, получивших высший советский статус, имя Антонио Кюи. Недаром Военно-инженерная академия Кюи. В. В. Куйбишева чествовала его как замечательного военного инженера, как выдающегося своего воспитанника, прославившегося в России. Он учился и более шестидесяти лет вел педагогическую работу в этой академии, внес большой вклад в становление и развитие русской и советской военно-инженерной школы и науки.

У Кюи учились многие видные военные инженеры. Он был заслуженным профессором Фрунженком, получил высший военский звание в этом ведомстве — инженер-генерал. В числе его воспитанников легендарный генерал Д. М. Карбышев. Цезарь Антонио учил не только науку, а воспитывал любовь к Родине. К этому же он стремился в своих научных работах и учебниках.

Кем же был Ц. А. Кюи — музыкантом или ученым? И тем, и другим. Он был многогранно талантливым, много сделал и для русской культуры, и для науки, оставшая на переводные языки, национальную самолюбитель. В этом году исполняется 150 лет со дня рождения Ц. А. Кюи, и эти

даты побуждают пристальнее присмотреться к его личности, жизни, труду.

С музыкальной Ц. А. Кюи никогда не расставался, любил и не переставался вся его жизнь. Композитором занимался обычно летом, когда наступали каникулы, и он мог проводить у родителей свободное время. Он рано начал сочинять и, не имея специального образования, стремился к общению с музыкантами. Брал уроки у знаменитого польского композитора Станислава Моносюко. Когда Кюи было 22 года, он познакомился с М. А. Балакиревым, через год с А. С. Даргомыжским, стал участником Балакиревского кружка, членом знаменитой «Могучей кучки». Рату за идеи национальной самобытности, демократизма и высокого патристического начала русской музыки, он написал свои музыкальные произведения и статьи. Известны его оперные драмы, например «Гир у время кучки» по трагедии Пушкина, детские оперы — «Кот в сапогах», «Красная шапочка» и другие.

Ярче и полнее всего композиторский дар Кюи раскрылся в вокальной лирике; она отвечала поэтичности, тонкости его художественной природы. Им написано свыше трехсот романсов и песен на стихи русских поэтов — Пушкина, Майкова, Некра-

сова, французских — Мюссе, Гюго и других. Он сочинил также инструментальную музыку — симфонии, сюиты. Песня Кюи исполняла на трубе народный артист РСФСР Т. Дошшичер в концертном зале 200-летнего Большого театра СССР. Она прозвучала живым, радостным голосом композитора, который в 1917 году, когда началась русская революция, и в январе 1917 года: «...дождю ля в до более светлых дней». Он дожил и продолжал жить не только его научные, но и музыкальные сочинения, потому что им притянуто к выражению Стасова, «впечатлительность и страстность, соединенные с необычайной серьезностью и душевностью». А это так нужно сегодняшним людям, живущим в суровое, стремительное и тревожное время.

Будучи ученым, педагогом, профессором и композитором, Кюи был также виднейшим музыкальным критиком второй половины прошлого века. Живо реагирова на музыкальные события, он давал четкие оценки их характерности, писал просто, высокопрофессионально, проявляя себя и здесь патристом, демократом, борцом за передовые идеалы.

Вся обширная работа Ц. А. Кюи в разных сферах не может не вызвать уважения. Личность, в которой сочетались сила человеческого ума и глубина чувств, горячая любовь к Родине, с благородностью чужд наши современники.

С. САНКОНОВА.

У каждого художника — своя память о минувшей войне. А правдивый, честный фильм о ней — это всегда призыв к бдительности, призыв к защите мира

На днях позвонил мне корреспондент одной весьма уважаемой газеты и задал вопрос, в сути ответа на который он, видимо, и не сомневался: «Вы, Игорь Михайлович, конечно, сейчас о войне снимаете?»

Там, ушедшими в вечность, что греха таить, бывает, чаще говорится (хоть и глазами память), чем с оставшимися в живых — письмом или с глазу на глаз: суетно живем, по суету в разные концы пораскидало, да и осталось: то нас, живых, не так уж много...

Нет. Серьезно, ничего и не позабыл, ни лет, ни дней, ни минут тех, что тогда назвались И тому войну продолжать буду, как только найду для фильма тот материал, который по-настоящему своим до домыслил, до словенца, до слезы...

И этот великий праздник Победы, к 40-летию которой постчуждилось приближаться в чистые живых, встречаю, как все советские люди, как все миролюбивые люди земли, — с радостью огромной, с гордостью, с надеждой на мирное завтра детей, внуков...

У каждого своя память о войне, каждого свои сны о прошлом жить, терзать или тешат. Тем, кому тогда довелось освобождать Варшаву, Прагу, брать Берлин, кто, рискуя не пойти, все же вошел в акула ощущение нашего военного натиска, предпоследний, порою и победный, торжества, — им, может быть, чуть больше повезло. Победа, встреченная с оружием в руках у стен Рейхстага, может быть, помогла и помогает теперь кому-то из нынешних ветеранов легче пережить воспоминания о первом периоде войны, о месяцах, предшествовавших переключению битвы под Сталинградом и на Курскую дугу. Впрочем, может быть, и заблуждаюсь, но мне в этом смысле грустно. Так случилось, что мой танк (я потом танкистом стал, механиком-водителем) не участвовал в боевых операциях конца 1944-го — начала 1945-го. Поэтому, наверное, самые тяжелые, драматичные, мучительные месяцы войны отделились, настурные, жестче запечатлелись в памяти и в сердце.

Нам с ныне именитым режиссером Василием Ордынским (он тоже фронтовиком, мы вместе после войны окончили ВГИК) когда-то тоже задавали вопрос: почему мы начали с фильмов не о войне, почему сразу обратились к мирным, лирическим мотивам? Это мы-то, у которых так все было свежо и незабываемо... И только в 1961-м решились, приносилась, силами «У твоего порога»...

Не спаво же Ордынским, не знаю, но мне лично было страшно прикидаться к этим временим — не боюсь признаться, страшно. Чуждому потерю и бедствия первого этапа войны, багнетские зверства, последствие которых довелось мне видеть во многих местах, и в первую, в поселке Тростинск, недалеко от Минска (штабела из оборотных дров и обугленных трупов мирных жителей, детские тела, изреченные пулами из пулеметов-автоматов).

Я стал оператором, Ордынским — режиссером, и нам страшно захотелось снимать про мир — спасенный, радостный от своего спасения, жаждущий отстроиться, жить и творить, высветленный надеждой на счастье.

Конечно, я пришел в военной теме. Был общий макор «Освобождения» (фильм, пропитанный ощущением близкой Победы) — гигантская работа, нравственно, духовно давшая мне, как ни странно, легче, чем «У твоего порога», и режиссеропропальный мой трагический «По законам военного времени».

К чему веду? К вопросу, который иногда вслепую передо мной: а стоит ли, надо ли говорить о том, самом страшном периоде, о зверствах, о массовой гибели в оружии, в годе блонда? Надо ли, себя преодолевая, воспоминаниями сердце распашать, да ведь и не себе одному?

Надо! И о первом периоде, самом тяжком, и о завершающем, победном. И для нашего зрителя и для зарубежного. Помимо Западной Берлины, кажется, 1970 год, немцы, запозданные кинозал, снова слезы восторженно принимали «Освобождение». Они сумели отбросить предубеждение и дошло восторженно патриотично. Они, те, кто сидел в зале поляны, что война шла с фашизмом, а не с немецким народом.

Помню respectableного господина, бывшего танкиста армии Гудермана, в начале чиновника, одного из организаторов просмотра, в целом настроенного весьма благосклонно к фильму и к нам. И все же: «...я бы на вашем месте построил «Тигры» на палье-маше и вообще — зачем уж так все натурально, не лучше ли затуманить эти воспоминания», — говорил он.

Не годится палье-маше. Сглаживать и камуфлировать — значит лгав. А правда, особенно первого этапа, правда немыслимых наших жертв — нужна.

Нужна пронзительная, до крови документированная проза, такая, как у Вячеслава Кондратьева (хочу надеяться, что соберусь с духом и поставлю именно одну из его вещей, хоть и — повторю — такая это для сердца и для памяти моей может быть картина).

Знаю, Элем Климов закончил съемки фильма о Катюши. Виделые предварительный материал пришли в содержание от кровогочашей, нестылой экранной правды, запечатленной этим талантливым мастером. Были хорошие: стоит ли, зачем так натурально!

Уверен — надо! Потому что реальности минувшей войны были во сто крат страшнее любого экранного отображения, и люди, особенно молодые, должны составить (хоть бы приблизительно!) представление об ее ужасах,

чтобы активнее бороться за мир. И еще потому, что, судя по статистике, предостережениям ученых, грозящая человечеству термоядерная катастрофа сулит во много раз более ужасные, просто невообразимо чудовищные последствия для людей.

Правдивый, честный фильм о войне — это всегда антивоенный фильм.

«Высокое признание народа заслужили и годы войны деятели советской культуры — писатели, поэты, композиторы, артисты, художники, работники кино, журналисты. Своими произведениями они воспитывали племя патриотизм и мужество советских людей — так говорится в постановлении ЦК КПСС «О 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов». Знаю, что к юбилею на экраны выйдет немало новых лет — художественных и документальных, которые достойно продолжат дело патриотического, нравственного воспитания молодежи средствами дорогого мне экранного искусства. Такие фильмы будут создаваться и впереди — яркие воспоминания об ужасах войны, яркие свидетельства о стойкости и непоколебимости нашего миролюбивого народа, яркие предостережения тем, кто сегодня на Западе, браня оружием, мечтает об иллюзорно безоблачных ядерных атаках на нашу страну и военном преследовании, о забвении уроков прошлого.

Пустые надежды! Слишком велика и памятлива наша нация. Подтверждение тому — и сама жизнь, и сама история, столь правдиво отображенная, в частности, в лучших лентах советского кинематографа.

Игорь СЛАБНЕВИЧ, кинорежиссер, кинооператор, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР.

Сергей Образцов, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

КУКЛЕ 37 ЛЕТ НЕ БЫВАЕТ

Что может и что должен делать театр кукол и чего он не может и делать не должен

Сперва несколько ремарок авторов драматического диала.

Горький. «На дне». Первое действие. Ремарка. (Принику ее в несколько сокращенном виде, потому что она очень большая).

«Подлая, похотливая на пещиру, Поголов — та же, чуждая, чуждая, с обилием вращающейся вращающейся. Свет от зрителя и сверху вниз — из выдроготого окна с правой стороны. Плавный углов заступ отгородочный тангоми переориации моментной Пелла, милое двери в эту комнату — марки Бубнова. «Последние молекулы — большой стон, две смеши, тебурет, все — ненормальное и глупое. За столом, у сапожника, Кавшия хозяйничает. Барон живёт черной лебедь, и Настя, из табуретки, читает, обновилась на стон, расстраивающую киношку».

Значит, все описанные Горьким в этой пьесе события он предиде всего видел. И не вообще, а в пространстве сцены, не в абстрактном, а в конкретном, определенном — пол, потолок, стены. Мало этого, видел каждого человека, находившегося на этой сцене, а что он в данную минуту делает. Режиссер может изменить планировку и занятая действующими лица, но он знает, что все, буквально все, описанное автором, вполне осуществимо.

Вы меня можете пожать. А как же видел автор на сцене вот такую?

Чехов. «Вишневый сад». Ремарка перед вторым действием.

«Старая, помирившаяся, давно заброшенная человека, возм, нем киношки, большая нация, когда-то бывшая, по-видимому, могильным ландшафт, и старая смеши. Видна дорога в усадьбу Гаева. В стороне, козырьчат, тебурет топота там начинается вышневый сад. Видна роль телеграфных столбов, и далеко-далеко на горизонте нежно обозначается большой город...».

Мог ли Чехов все это представить воображением в замкнутом пространстве спенческой коробки? Мог. И представлял. Потому что и концы девятидчатого и началу двадцатого века были предельно разработаны натуралистически-иллюзорные приемы спенческого оформления. Писаные ландшафты, двойные, тройные тоземные кулисы и падути с аппликациями на них столбов, ветвей, листьев. Нет, все, описанное им, он с полным правом мог представить воображением на сцене.

Если автор пьесы в период работы над ней не видит будущего спектакля на сцене, написать пьесу он не может.

Если кинодраматург, работая над сценарием, не видит будущего фильма на экране, написать сценарий он не может.

Совершенно то же самое относится и к авторам авторства и режиссеров других видов зрелищного искусства, в том числе и кукольного театра.

Если автор кукольной пьесы в процессе написания не видит ни написанное изображение на кукольной сцене, он не автор. И прежде всего он должен видеть своего героя не живым, «настоящим» человеком, а куколей, этого человека изображающей. Это ведь абсолютно разные видения.

Да и пространство, в котором будут жить его герои, он должен представлять себе не «натуральным», а изображенным. Только в этом случае пьеса будет обладать визуальной характеристикой зрелища, и режиссер, владеющий театром кукол, а не драматическому театру или мультипликация.

Вот у меня в руках пьеса, которая называется «Сказ о Куземе-Демьяне». На ее титульном листе не написано, какому виду театра она адресуется, но распределена она была по кукольным театрам страны, почему и попала в мои руки.

Пьеса эта, как написано: «Посвящается 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне».

Отечественной войне». Вероятно, потому, что сказочный сюжет кончается тем, что русские крестьяне побеждают многолового «заморского» Змея и заставляют его пахать им землю, превращая, так сказать, «врага» в «раба». Сюжет, с моей точки зрения, выдуманный, сумбурный, с большим количеством повествовательных ходов и речений, но сейчас я хочу говорить не о слабости драматургии, а о том, что автор, а значит, и редактор, абсолютно не «включил» написанного в образительных возможностях театра, и тем более театра куклы.

Ну, как могли себе представить автор и редактор следующую авторскую ремарку? «Раскинул кузину на двенадцать верст о двенадцати дверей». Как я, режиссер, при всем моем полувековом опыте, изобразил на кукольной сцене кузину в двенадцать верст?

«Грива» кукольной ширмы (так называется верхний ее край) редко бывает больше 4 метров, вот и «раскинет» на ней кузину «на 12 верст» о двенадцати дверями. Или, может, она на горизонте? Так тогда почему это кузину, а не коровник?

Дальше без всякого предупреждения начинаются в этой кукле две кузюны ковать. Что бы вы думали? Маленькое обручальное колечко. Так, во-первых, «колечки» кузюны в кузине не кукоют, во-вторых, какого размера будет это колечко в кукольном театре (да еще сказано, что оно маленькое) — 2 миллиметра? Кто его рассмотрит с десятиго рада?

Ничего не видел автор изображенным. Ничего. «Художественная фантазия».

Другой пример. «Победа». «Пьеса-сказка в двух действиях для театра кукол (для детей младшего школьного возраста)».

И вот ее первая ремарка: «Речитативом звучит песня, во время которой повсюду железнородонная насыпь и пригорок, с которого (заметьте, не из зала, а с пригорка) хорошо видна раскинувшаяся средн полей деревня».

Что это за ремарка — для театра куклы или кинооператора? А дальше эпизод, в котором автор видел людей, а не куклы.

Павели, Скорый, Любушка, скорый Любушка, Едут! Павели, Едут! Придиши, дынки! Вот там... Любушка! Неужели Эшлом! (Появляется девушка!) Дедушка (зальхавшись). Здесь я, ребята, здесь! (Мимо с грохотом пронесется экипаж — едут на фронт солдаты).

Меня просто злоба берет от такой ремарки и такого эпизода. Это же только на экране можно показать, в документальной съемке. А в кукольном театре? Игрушечный поезд, набитый куклами, натуралистически изображающими героев Отечественной войны? Это же кошмар, или поразительное авторское неведение. Вернее — видение натуры, а не ее изображение.

Другая сцена той же пьесы.

«Пеленце. Дымится остатии дома. Появляется Павели, падает на колени, вдруг бросается и дымившись остатии дома. Появляется Дедушка и Любушка удерживают его. Дедушка, Куда! Павели, Там мама! Выла... Любушка! Неужели слязь! Поняла, Паша. Моему, легче станет... Дедушка, Поняла... Да только слезами горю не помочишь».

Останим на совести автора штампованные фразы. Как может десятилетняя девочка сказать мальчику, у которого в доме горела мать: «Поняла, Паша, моему, легче станет». А девушка еще более штампованно подтверждает: «Слезками горю не помочишь».

Но ведь мне зависимости от дурной интера-

туры это еще и вовсе не кукольный драматургия. Не кукла видел автор в этой сцене, а настоящий мальчик и настоящую девочку. Кукла «настоящая» мальчишечь быть не может». Она изображенная, а не имитация.

Если всю эту сцену сыграть в кино, она может получиться и трогательной, и страшной, и правильной. Там все выдет. А на сцене кукольного театра?

Маленькая, натуралистически симметрированная, створенная изба. Сзади для полного «правдоподобия» что-то будет выпирющим лымом дымятся. Кукла, как бы она ни была сделана, — все равно будет только дискредитировать и трагичность ситуации, и мальчишка. Не видел автор в этом эпизоде куклы. Видел настоящих людей.

В Лондоне в музее восковых фигур «мамдам Тюссо» есть имитации всяких знаменитых личностей в натуральную величину. Кто хотит, и умершие, и живые. Какой бы вы ужас, если бы эти симметрированные «документальные» люди зашевелились! Можно просто умереть от испуга или хохота, «Ожившие», они бы дискредитировали кандидо из изображенных. Вот так же и кукла, имитирующая настоящего человека, неизбежно его дискредитирует.

Театральная кукла — не мультяшка, а образ. Символический образ. Она ассимилирует, когда обобщает, типизирует. И бесценна, если она имитация. Кукольный театр — это не просто уменьшенный в размере драматический кукольный театр, это вид искусства и, как каждый из его видов, ограничен в применении своей силы. Как балет, как опера.

И в театре, и в кино можно создать образ знаменитого командира, «Станцевать» командира в балете нельзя, не дискредитировать его.

Что же, значит, в балете нельзя показать героя, борца за свободу? Можно. Если это обобщенный образ, включающий тем самым в себя и образ командира.

Кукольный театр, как сказка, как басня, кинознаватель, раз она не человек. Инсценирование — это искусство огромной силы.

Подавайте искусство правды, рожденной инсценировкой басни. Метяфорой басни.

Подумать только: басня «Лисица и виноград», рожденная Эзопом, стала современной и для французов в эпохении Лафонтена, и для русских, изложенная Крыловым. Да, она современна и нашему времени. Даже злободневна.

Салтыков-Щедрин написал Иудушку Головлева. Но зачем-то ему понадобилось написать и город Глумов, Пушкин, создавший абсолютно правдоподобного Онегина, зачем-то написал совершенно неправдоподобные и абсолютно пререкрасные сказки. Да и Гоголю зачем-то понадобилось написать «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Горький создал и «Клима Самгина», и «На дне», и «Мои университеты», но ведь он же написал «Песню о Соколе» и «Буревестника».

В мои юные годы «Буревестник» был в полном смысле слова знаменем революции. Возможно переопределить социальную значимость этих метафорических произведений Горького. Еще ближе к нам Маяковский — он ведь писал «Телеграмму», «Век» метафоричнее. Проверьте: «Мистерия-буфф», «Клоун», «Балет». «Прозаспанщина», разговор с Солнцем, разговор с Лашем. А ведь Маяковский один из самых современных своему времени поэтов.

Значит, метафора нужна. Потому что она владеет двумя полюсами в искусстве. Полюсом сатиры и полюсом романтической героини, а это очень важные полюсы. Человек должен смеяться и должен мечтать, иначе, как он может жить?

Кукольный театр инсценирует. Наши родственники в классической литературе не Чехов и не Островский. Наши родственники — народные сказки, басни, Гошки, Перро, Гольд, Малковский, Евгений Шварц, Чуковский. Так дайте же прекрасному виду зрелища, театру кукол, заниматься своим делом.

Не надо стремиться к тому, чтобы кукольные театры превращались в игрушечные театры театральные бытового правдоподобия. Они погибнут. Мы знаем твои примеры.

В Ленинграде в свое время был поставлен куклами на питках спектакль «Граница». Там вот, пока дисперсион-фантисы дергались своей собственной куклы синхронической походкой, это было еще туда-сюда. Они фашисты, пусть дергаются. Но тогда той же походкой за ними погнались наши пограничники, это было уже совсем дурно. И уже совсем не патристично.

Один из студентов лаборатории режиссера и художников кукольных театров, которой и руковожу, сказал мне, что в следующем сезоне он поставит кукольный спектакль из школьной жизни с положительным героем.

Во-первых, я глубоко убежден, что положительный герой должен быть прежде всего автор. Во-вторых, во всей бытовой литературе девятидчатого и двадцатого веков и с трудом можно полностью положительный герой, если он как Александр Невский, не доведены до символа.

А главное, драматический или кинотеатр развит с кукольным театром нельзя.

Нельзя положительный учительнице серьезно становиться уроном математики в па де с первым учеником.

Нельзя посадить за парты маленького мультяшку — детей и читать им лекцию о нравственности. Нельзя «имитировать» куклами современную школу. Инсценировать можно. Мы играли болгарскую пьесу «Защита школы», и там решались все проблемы современной школы, и учительница-зайчиха была вполне положительна.

Нет такой темы, которая не могла бы быть решена в театре кукол. Любая ему под силу. Героическая, романтическая, патристичная, сатирическая, любовная — любая тема, да не любой сюжет и не любой характер персонажа.

Мы можем показать любую женщину, если это героическая «Девушка и Смерть» или Алеска К. Гошки, или Елена Прекрасная, но Наталу Ростому или Аксицию из «Техного Дона» мы показать не можем и не имеем права пытаться.

Мы можем показать москвичку Зинайду и Незнайку или гайдарского «Мальчиша-Кобальчиша», но играть атаекиевский «Велет парус одинокий» мы не можем и не имеем права.

И самое главное: товарищи авторы, когда будете писать пьесы для кукольного театра, а редакторы, когда будете их редактировать, пусть перед вашими глазами будут не люди, а куклы, их изображающие, и не пейзажи, а сцена театра кукол.

И если вы, авторы театров, получите пьесу, в которой есть ремарка «герой — 37 лет», не читайте этой пьесы. Она не для куклы. Куклы тридцать семь лет не бывают.



В Государственном ордене Трудового Красного Знамени академическом театре СССР «Вагнеров» состоялась премьера оперы Юрия Фалика «Школа плутства, или Урочный год, или Сказ о Куземе-Демьяне».



Постановщик спектакля Эдрик Карт, художник Марья Сидра, дирижер Тоомас Калтан. Сцена из спектакля.

Фото А. Скузнера, В. Маруциню и ТАСС.

НОВЫЕ РОЛИ



Андрей Мягков

Не так давно на киноэкране шел фильм «Летящая». Герой этой ленты, роль которого исполнил популярный артист театра и кино заслуженный артист РСФСР Андрей Мягков, проходил сложный путь нравственных испытаний, постепенно из равнодушного ко всему и всем эгоиста становился человеком, готовым на самопожертвование во имя друзей.

А вот новая роль — Виктор Коробельников в фильме режиссера М. Туманяшвили «Полоса препятствия» («Мосфильм»). Этот герой совершенно противоположен персонажу из «Летящего». Он — худощавый, худощавый, умный и ласковый человек, но актер сыграл с героями его имени признание. Теперь он организатор выставок, человек из разряда так называемых «интеллектуалов». Матчику звучат слова «Я от Коробельникова. Что вам угодно? Радий антиквариат? Машина? Кооперативную квартиру? Помогите». Так кто же он все-таки такой, этот всемогущий Виктор Коробельников? В первую очередь преступник, так как главный его занятием — спекуляция картинами, уникальными произведениями искусства, и в конечном счете — спекуляция человеческими душами.

А ведь на первый взгляд — добрый, милый, обаятельный человек. Но актер сыграл с героями мему мнимой добропорядочности. Настоящий Коробельников — человек хитрый, злой, готовый на любую подлость.

А. ЛУКЬЯНОВ.



Леонид Куравлев

Спартак Иванович Молодцов — главный герой новой комедии режиссера Леонида Гайдая «Опасное для жизни». Так сегодня называется будущая картина. Место действия — один из больших городов нашей страны. Время действие — сегодняшний день.

Молодцов, — рассказывает актер, — служащий обыкновенного учреждения. Словом, ничем не примечательный человек, разве что очень любит порядок. Знаете, есть такие люди, которые обожают раскладывать бумажки, ручки, листки по определенным местам, точно по звонку заканчивают свою рабочую день, и четко знают, что они будут делать сегодня, завтра и даже послезавтра. Его страсть к порядку доходит до абсурда. Он может потратить несколько часов, а то и весь день на выяснение каких-то вопросов, в общении пустяковых, ничемных. Да трагично бы Спартак Иванович свои силы на какие-то действительно полезные и важные дела, а то... Однако Молодцов вышел из дома и увидел... Впрочем, что увидел, пусть пока останется тайной.

Снимаюсь с удовольствием, с Гайдаям всегда интересно работать.

В картине режиссера В. Ордынского «Через все годы» мне поручена роль калитана Орешкина, человека по своей натуре шутковского — в мирные дни он играл в оркестре. Так, как Орешкин на фронте было много, рядом с профессиональными военными они защищали Родину. Я родился незадолго до начала войны, детство прошло в Москве, и очень хорошо помню тот день, когда кончилась война. Был настоящий праздник, счастливые дни, речи которого ушел на фронт и мой Орешкин.

М. КАРТОВ. Фото Ю. Гончарова.

ИЗ ФОТОАРХИВА



Д. ПИНСКИЙ, писатель С. Смирнов и кинорежиссер Р. Кармен просматривают кинокадры, снятые во время Великой Отечественной войны, 1983 год.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

«Я — ИНЖЕНЕР»

Что нам стоит дом построить

Хочу предложить несколько вариантов разговора о творческом самозанятии технического интеллигента...

дермине разговора, но подменить его не могут. Не думаю, что заместитель директора Таллинского эскизно-проектного завода...

Нашего дома не минует ни один таллинский специалист, побывавший в интересной поездке...

Как и много лет назад, инженеру сегодня по-прежнему нередко приходится после работы в своем КБ...

Постояно в архиве, из которой каждый может выбрать себе по вкусу эвнер с разговорами: «Рационализация труда руководителя»...

Если задуматься, дом инженера как явление, по сути, никогда и не исчезал. Он только время от времени меняет оболочку...

Самое интересное — дом не имеет бюджета и ни одного штатного сотрудника. Все его имущество — мебель, посуда, картины, цветные телевизоры...

Люди — то нужна не просто лекция, даже с чашкой кофе после нее, а возможность в кругу себе подобных творчески настроенных коллег...

В. СКРЯБИНСКИЙ, инженер, ТАЛЛИН — МОСКВА.

На работу, как на праздник

Необходимо срочно решить вопрос престижности инженерного труда. Это не обязательно повышение окладов...

М. БОГУСЛАВСКИЙ, главный специалист института «Ленпроект», ЛЕНИНГРАД.

СПАСАТЕЛИ И ДРУГИЕ

Пожар, как вспышка фотокамеры: фиксирует и свет, и тени

30 декабря 1984 года, 22 часа 14 минут. Порт Владимир. Получено сообщение портнадзора о пожаре на плавбазе «Суздаля»...

КАПИТАН «Суворовца» Анатолий Цыганов оказался в халатниках на ходовом мостике, руководит подполковником и лейтенантом в это время старший помощник капитана Владимир Блохин...

Стальная громада «Суздаля» вырисовывалась в ночной мгле все яснее. Высота с пятиэтажный дом. Длина — 174 метра. Внутри — сотни жилых кают...

«Суворовец» подошел к «Суздаля» вплотную. Мощные шары выстрелили, и на расстоянии нескольких дней соединились два судна. У спасателя борт ниже, поэтому точка был подогнан кран, к которому прицепили стальную корзину...

«Драгестей, мам! Ты, наверное, очень удивилась, получив это письмо. У меня здесь дом и думно о тебе и Игоре. Просто страшно кому вас видеть...

ЕГО КАЮТА. Небольшой столик и лампа над ним, кровать, шкаф, тумбочка, стул, стулья. На верхней еще вчера отхлынул между вахтами Александр Бондарь...

О Владимире Чаине в последнее время слышали немногие. Он продолжал жить средь нас — всеобщий, остроумный, озорной, любящий шутку. По словам друзей, он был журналистом, математиком, человеком, страстно любившим жизнь...

«Штаб по тушению пожара всеобщего рыбопромышленного объединения «Дальрыбфлот» и действий по обеспечению техники безопасности и определению зараженности помещений на плавбазе «Суздаля»...

ВСПЫХНУЛ вечером 30 декабря, пожар на «Суздаля» был потушен лишь к исходу 2 января. Замечание со всей ответственностью — огонь мог быть целиком и полностью уничтожен уже в первой половине 31 декабря...

«Когда «Суздаля» в 4 часа 45 минут 31 декабря подошел к причалу, его уже огидала не только веревка пожарной лестницы, была также навалера ерда «Знак Почета» Тельнова Сергей Григорьевича...

В ПРАСНОМ углу чет-Владимостова из журнального столика — портрет действующего Тельнова, его фуражка, несколько вездесущих веток. Семь лет служил он здесь. 1 января 1985 года отсюда Сергей ушел, точнее, сам вызвался на боевое задание и не вернулся.

Организация тушения была, мягко говоря, путаной. В 3 утра 31 декабря действовали два штаба — Владивостокской базы тралового и рефрижераторного флота и управления «Приморьбром»...

Головная организация — объединение «Дальрыбфлот» в 15 часов решила взять бразды правления в свои руки. Был издан приказ о создании штаба объединения из одного штаба человек в него вошел ни один представитель прежних штабов...

Пожарный отряд не учил рыбаков, как лопить рыбу. Профессионалы, практичные следователи ведущие борьбу с огнем, они давали замешанные советы, подкалывали конкретными обмолотом. Но тут же слышали от начальника штаба Ю. Чурсева...

Живет самостоятельной жизнью. Очень хорошо, что составители сборника включили членские материалы, которые показывают творческую личность публициста и сегодня они звучат его эввером пишущим не мавать ни сд, ни времени на лоск выразительных средств для очерка или репортажа...

КНИГИ

ВАМ, РОМАНТИКИ

СССР в Москве как память о его боевой юности. Потом до конца войны Чинин служил мичманом на Черноморском флоте, встретил праздник Звезды, другими наградами. Седьмилетний был и почетный член «Первопроходцев»...

выхватили из темноты два тела, завершивших собою лич. Ухватились за лежащего сверху Новолитского. Его большое тело застряло в люке. Начали высасывать изпод него Тельнова — не уда-

Старпом подхватил Сапу, подхватил за шиворот сверху люку. Свиравшей сверху веревкой Блохин быстро обхватил Бондаря и начал резать и часто его дергать — сигнал срочного подъема. Но веревка не охватила, и стропило срочного подъема. Смертельно тоскую, Блохин сорвал с себя маску:

«Судалю» несколько бригад «скорой помощи» — какие только попытки не предпринимали — бессильными они были чем-то помочь Сергею Тельнову и Александру Бондарю...

На задержанной палубе «Суздаля» несколько бригад «скорой помощи» — какие только попытки не предпринимали — бессильными они были чем-то помочь Сергею Тельнову и Александру Бондарю...

Диалог в кабинете заместителя начальника сезонного обслуживания «Дальрыбфлота» Ю. Чурсева, возглавлявшего штаб по тушению пожара на «Суздаля»:

— Юрий Леонидович, начнем с самого главного. К трагедии привел отравленный воздух. Скажите, почему не брались пробы газа в трюме?

— Все три штаба были и упорно отвергали тушение пенью — почему?

— В-первых, гофру отапливает плохо. Во-вторых, она быстро оседает. В-третьих, ее бы не хватило. В-четвертых, с ней идет много воды, и мы боимся за устойчивость плавбазы...

М. ПОБОРНЧУК, наш соб. корр. ВЛАДИВОСТОК.

Известно, как пишется, так и читается. Владимир Чинин был мастером слова, самостоятельным публицистом, и тем он предстает перед читателями со страниц новой книги, которая стала продолжением его жизни...

А. САФОНОВ.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

Дни культуры Чехословацкой Социалистической Республики, посвященные 40-летию освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков...



События в культурной жизни страны станут и Неделя музыки Финляндии в СССР...

К 40-летию Великой Победы нашим друзьям из ГДР подготовили международную программу...

Гости с берегов Рейна

В былые времена этот коллектив назывался «Пальчатый оркестр» и выступал под управлением Рихарда Штрауса...

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!



Мамы газеты уже писала о том, как в Ленинграде восстанавливается вид бывшей кондитерской Елизаветы...

И вот «Литературное кафе», открывшееся в здании знаменитой кондитерской...



В. ПОЗНИН, ЛЕНИНГРАД.

ПАМЯТИ АРТИСТА

В день 110-летия со дня рождения В. И. Качалова в Казанском Большом драматическом театре...

Сбор от большого концерта, в котором выступили артисты Казани...

Н. ЕЛАГИНА, КАЗАНЬ.

ЧТО ОБЕЩАЕТ МАРТ?

«Февраль силен метелями, а март — заливными» — гласит поговорка...

Всегда делают только первые шаги — читаем мы откликнувшийся на публикации «Наука и жизнь»...

Всегда непостоянна: малели, морозы, солнце, дожди...

Если вылетел он высоко и строем опускается на землю...

Н. МАЙДАНСКАЯ.

СУДИТЕ САМИ — БАБУШЕК НЕ ВЫБИРАЮТ

БЛИЗКИЕ ее ласково называют Фросей. Хотя она уже бабушка...

А потом в редакцию пришло письмо, подписанное сотрудниками клинической лаборатории...

«Дочь у меня замечательный человек. Это я не знаю, кто это...

«Дочь у меня замечательный человек. Это я не знаю, кто это...

«ОНА» МЕНЯ ПРИНЯЛА просто восторженно. Радужие и готовые были...

«ОНА» МЕНЯ ПРИНЯЛА просто восторженно. Радужие и готовые были...

З. ГРАФОВ.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Мамы газеты уже писала о том, как в Ленинграде восстанавливается вид бывшей кондитерской Елизаветы...



В. ПОЗНИН, ЛЕНИНГРАД.

СУДИТЕ САМИ — БАБУШЕК НЕ ВЫБИРАЮТ

БЛИЗКИЕ ее ласково называют Фросей. Хотя она уже бабушка...

А потом в редакцию пришло письмо, подписанное сотрудниками клинической лаборатории...

«Дочь у меня замечательный человек. Это я не знаю, кто это...

«Дочь у меня замечательный человек. Это я не знаю, кто это...

«ОНА» МЕНЯ ПРИНЯЛА просто восторженно. Радужие и готовые были...

«ОНА» МЕНЯ ПРИНЯЛА просто восторженно. Радужие и готовые были...

З. ГРАФОВ.



В. ПОЗНИН, ЛЕНИНГРАД.

СУДИТЕ САМИ — БАБУШЕК НЕ ВЫБИРАЮТ

БЛИЗКИЕ ее ласково называют Фросей. Хотя она уже бабушка...

А потом в редакцию пришло письмо, подписанное сотрудниками клинической лаборатории...

«Дочь у меня замечательный человек. Это я не знаю, кто это...

«Дочь у меня замечательный человек. Это я не знаю, кто это...

«ОНА» МЕНЯ ПРИНЯЛА просто восторженно. Радужие и готовые были...

«ОНА» МЕНЯ ПРИНЯЛА просто восторженно. Радужие и готовые были...

З. ГРАФОВ.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«ВАШ СИМВОЛ — СОЛНЦЕ». Телевизионный документальный фильм — 4, 5, 6 МАРТА, 1 ПР. 14.50.

ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ

ПАРНОЕ КАТАНИЕ (ПРОСМОТРИТЕЛИ) — 4 МАРТА, 1 ПР. 19.30.

«ВЕЛИКАЯ МАТЕРЬ». К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. А. УЛЬЯНОВА — 7 МАРТА, 1 ПР. 19.30.

«РАДУГА». VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ — 9 МАРТА, 1 ПР. 14.00.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ И КОНЦЕРТ

«ЛЕЧКА НА КОЛЕСЕ». Фильм-спектакль Государственного Академического театра имени М. ГОРЬКОГО — 7 МАРТА, 1 ПР. 16.55.

«И ЭТО РАЗ ПО ЛЮБОВЬ...»

«РАДУГА». VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ — 9 МАРТА, 1 ПР. 14.00.

КОНЦЕРТ АРТИСТОВ ЗАРУБЕЖНОГО ЭСТРАДЫ

«РАДУГА». VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ — 9 МАРТА, 1 ПР. 14.00.

КОНЦЕРТ АРТИСТОВ ЗАРУБЕЖНОГО ЭСТРАДЫ

«РАДУГА». VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ — 9 МАРТА, 1 ПР. 14.00.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

Играли, как на сцене...



Что делают знаменитые артисты, когда они не заняты в спектаклях, на съемках репетиций...

простотой сформулировала сценарий-наставление артистической сборной...



К жучу устремился народный артист РСФСР Никита Михалков.