

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 66 (4866)
Пятница, 15 августа
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК О. Макаровой и И. Бельдинского «Район как район» (2-я стр.).
ПИСЬМА наших читателей (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ секретаря Пензенского обкома КПСС Г. Мясникова «Жажда движения».

ФИЗКУЛЬТУРА НА СЛУЖБЕ НАРОДА

В нашей стране физическая культура и спорт являются серьезным фактором коммунистического воспитания трудящихся. Вот почему партия и государство уделяют этому делу постоянное внимание, заботятся о расширении материальной базы советского физкультурного движения, о росте его массовости, повышении мастерства спортсменов.

Это наглядно продемонстрировано на завершившейся VI Спартакиаде народов СССР. Четыре с половиной месяца в 17 городах страны состязались по различным видам спорта команды всех союзных республик, городов Москвы и Ленинграда. И вот на днях в столице на Центральном стадионе имени В. И. Ленина в торжественной обстановке были вручены награды победителям этого крупнейшего соревнования летнего спортивного сезона. Главным призом Советского Союза завоевала дружная команда Российской Федерации, остальные призы — коллективы Москвы, Украины, Ленинграда и Белоруссии. В ходе Спартакиады родились новые рекорды и достижения, к занятиям физической культурой приблизилась сотня тысяч трудящихся разных возрастов и профессий.

Настойчиво и целеустремленно работают советские люди в завершающемся году пятилетия, стремятся досрочно выполнить и перевыполнить главные задания, дать стране продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами. Известно, что физическая культура — верный спутник высокопроизводительного труда. Не случайно тот, кто дружит со спортом, как правило, является передовым производителем, залетает тон в работе в учреждениях, научно-исследовательских институтах, творческих организациях. И это естественно. Ведь у здорового, физически развитого человека дело спорится гораздо быстрее.

Оздоровительная направленность — важная, но не единственная функция физической культуры. Не менее важно и ее воспитательное значение, неразрывная связь с нравственными проблемами. Все более заметное место отводится спорту в нашем обществе, в борьбе с пьянством, в профилактике правонарушений. Всем людям, которые по роду своей деятельности связаны с воспитанием молодежи, необходимо помнить: спорт — это культура.

Три года назад в нашей стране обрел права гражданства новый комплекс ГТО. Он стал тем фундаментом, на котором основывается советская система физического воспитания, могучим средством подготовки восторженно развитых и физически совершенных строителей коммунистического общества, стойких защитников Родины. Именно комплекс ГТО призван способствовать тому, чтобы физическая культура вошла в повседневную жизнь каждой нашей семьи.

В пропаганде комплекса бодрости и здоровья многое могут сделать учреждения культуры, а в летнее время особенно парки. Хорошо поставлена спортивная работа в московском парке «Сокольники», в харьковском и алма-атинском ЦПКиО имени М. Горького. Тут всегда можно потребовать, получить необходимые консультации, сдать нормы ГТО, поиграть в волейбол, баскетбол, городки, хорошо отдохнуть и укрепить свое здоровье.

Но, к сожалению, так обстоит дело далеко не везде. Существует тенденция к свертыванию спортивной работы в городских парках. Находится еще такие горе-организаторы досуга, которые пытаются утверждать, что спортом надо заниматься на стадионах, а в парках... отдыхать. Именно так, мягко выражаясь, практика сложилась в некоторых парках культуры Новосибирска, Каунаса, Ашхабада и в других местах. Надо надеяться, что партийные и советские органы этих городов дадут соответствующую оценку инициаторам подобной «самодельности», а физическая культура и спорт обретут свое законное место жительства в местных парках культуры и отдыха.

Советские документальные и телевизионные спортивные фильмы неоднократно удостоивались наград на различных международных фестивалях. Но с каждым годом становится все сложнее формировать программы для поездки на зарубежные конкурсы спортивных фильмов. И дело не только в том, что повышаются требования к таким программам. Приходится констатировать, что в производственных планах студий все реже присутствуют картины о физической культуре и спорте. В большом долгу перед зрителями и художественный кинематограф, который никак не может совладать со спортивной тематикой.

Благодаря телевидению мы получили возможность наблюдать за крупнейшими соревнованиями как у нас в стране, так и далеко за ее пределами. Режиссура о спортивных состязаниях шедро вкладывается в программы Центрального телевидения. И это хорошо. Но было бы еще лучше, если бы с глубоким экраном столь же щедро рассказывалось об успехах и просветах в организации массового физкультурного движения, о лучших спортивных коллективах предприятий, колхозов, учреждений и учебных заведений.

Все еще редки у нас художественные выставки, связанные с отражением спорта в живописи, скульптуре, графике. А между тем только на московской выставке «Спорт в искусстве», открытой в дни февральских соревнований Спартакиады народов СССР, демонстрировалось около 150 работ, лучшие из которых привлекли интерес многочисленных посетителей.

Нелюбимый край дел у представителей всех видов искусств в связи с предстоящими в Москве играми XXII Олимпиады. Их почетный и ответственный долг состоит в том, чтобы способствовать в меру своего таланта успешному проведению этих крупнейших международных соревнований.

Долг партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций — всячески содействовать дальнейшему развитию и углублению физкультуры и спорта.

ФЕДОР Николаевич Руссу держал в руках каравай с аппетитной поджаристой корочкой. Аромат свежеевпеченной пшеницы — что может быть радостнее для земледельца! А репродуктор уже разносил над площадью слова: «Победители социалистического соревнования на уборке зерновых культур среди комбайнеров района Федору Николаевичу Руссу вручается грамота райкома партии и ценный подарок — мотоцикл. Площадь разразилась аплодисментами. Оркестр грянул триумфально.

Главу на смущенное лицо Федора Николаевича, трудно было понять, в это раз ему было легче вести комбайн по хлебной ниве, чем стоять вот так на виду у всех. Если бы торжество проходило в своем отряде или на центральной усадьбе колхоза, еще куда ни шло. А то ведь на площади в райцентре!

Радость большой трудовой победы и невольное смущение оттого, что оказался в центре всеобщего внимания, переживали и многие другие участники жатвы. В тот день на площади у здания Унгенского райкома партии состоялся праздник «Последнего снопа». Еще задолго до начала торжества народу собралось множество. Внимание привлекали и флажки, поднимавшие из центра огромного снопа, и коровье дорожки, ведущие к пьедесталу почта, и транспарант со словами В. Маяковского: «Урожай — сила. Урожай — доблесть. Урожай — увеличение славы!»

Не соответствующей моменту выглядела лишь наивная странная выставка промышленных товаров. Чего на ней

только не было: холодильники, мотоциклы, ковры, телевизоры, радиоприемники... Но спозаду подошли поближе и сразу становилось ясно, что это вовсе не выставка — это праздник, предназначенный для передовиков «Жатвы-75». Здесь были и коллективные подарки. Набор инструментов у одного из участников — колхозу имени В. И. Ленина, большой комплект спортивного инвентаря колхозу «Ириунца». Торжественным парадом участники жатвы начали праздник. На площадь выехали машины с памятными зна-

делали люди многих специальностей. Праздник «Последнего снопа» ярко продемонстрировал это. Вот на площадь выехал комбайн. На нем надписи: «За 10 дней выкошено 654 тонны зерна». Комбайн вел Владимир Григорьевич Житар из колхоза «Ириунца». Он первым в районе раторовал о завершении жатвы. Вслед за ним появились передовики агитбеседы, киностанок, автолавка с прицепленной к ней бочкой кваса. На специальной машине — культурработ-

Замыленный «газика» замполита в отыскала в поле у комбайнов. На последних гектарах поля уборку вели два «самых лучших» комбайнера С. И. Негара и Н. Ф. Тимуца с сыновьями. Это в их честь в базовом лагере отряда на раз поднимался флаг трудовой славы, а на палатках вывешивались таблички: «Здесь отдыхает передовый комбайнер. За качество работы мастеров уборки замполит был спонсором. Но все же завернул к ним, чтобы рассказать, как идет дело у их товарищей» на полях

прошлые годы не было. Этому помогает то, что они постоянно на поле, днем и ночью, вместе с механизаторами, — рассказывает В. И. Уреку.

— Не было в районе бригады, где бы ежедневно не трудился — культурсвработник. На полях колхоза «Ириунца» механизаторы всегда с нетерпением ждали заведующего Гресекским клубом комсомольца Василия Кириллова. Он тут же выпускал «молнии» или «боевой листок». Хлеборобы удивлялись, как успевает все это делать энергичный парень, ведь под его началом было еще и агитбригада. Ее участники прямо в поле дали во время уборки 15 концертов.

— Успехи хлеборобов на уборку по праву разделяют и наши культурсвработники, — как бы подвел итог первый секретарь Унгенского райкома партии М. С. Платон. — Помочь тем, кто трудится на переднем крае завершающегося года пятилетия, — вот задача, которая стояла перед нами. С этой же целью силы культурсвработников были объединены общественной «Знамя» и кинофотокорпусом района. Многие из них вошли в состав экипажа агитпоезда, который и сейчас постоянно курсирует по отряду.

Из встреч и бесед стало ясно: каравай в Унгенском районе «пекли» сообща. Праздник «Последнего снопа» еще не завершил напряженных работ. Впереди уборка трудящихся культуры, культуры сахарной свеклы, фруктов, овощей, винограда. Значит, и у культурсвработников сейчас нет передышки.

Л. ЕВЛАДОВА,
наш соб. корр.
ИШИНЕВ.

КАК ПЕКЛИ КАРАВАЙ

менами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, врученным району за успехи в развитии сельского хозяйства в 1972—1974 годах. Знамена сопровождали Герои Социалистического Труда — лучшие люди района Петр Ананьевич Галей, Яков Миронович Чапир, Александр Григорьевич Ланяков.

Заметные успехи достигнуты и в ином. Но вперед еще есть время, чтобы ускорить их. Итог подведен только на хлебной ниве. Районное красное знамя вручается труженикам совхоза «Пограничник». Они выростили и собрали урожай пшеницы в среднем по 48 центнеров с гектара. С большим урожаем оказался и ряд других хозяйств. В достижение успеха вместе с хлеборобами значительный вклад

носи и библиотекарь, медицинская сестра и парикмахер. Земляная колония передовиков жатвы с молодежной повозкой. Да, все они, участники большого и сложного дела, имеют право на совместное торжество, почет и уважение.

Этот своеобразный парад сразу заставил припомнить встречу на переднем крае борьбы за урожай. В районе партии мне посоветовали побывать во втором комплексном отряде он идет в числе передовых, массово-политическая работа поставлена хорошо. Действует отряд на полях колхозов имени В. И. Ленина и М. И. Калинин. Заместителем начальником по политической части там директор районной киносети В. И. Уреку.

дело в том, что в последние дни уборки основные силы их отряда были переброшены на выручку соседям.

Замполит В. И. Уреку с первыми днями уборки вместе с коммунистами партийной группы уделял большое внимание гласности соревнования. Агитаторы всегда были там, где работали комбайнеры. Хорошей помощью оказалась и заводская комсомольская библиотека комсомола Ренца Беленко. Она ежедневно выпускала «Боевые листки», она же доставляла свежие газеты, постоянно обновляла стенд «Сегодня впереди».

По-моему, такого тесного контакта с хлеборобами у нас, работников культуры, в

Прием Л. И. Брежневем делегации американских конгрессменов

Лта, 14 августа. (ТАСС). Сегодня здесь Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял находящуюся в Советском Союзе с официальным визитом делегацию палаты представителей конгресса США во главе со спикером палаты К. Альбертом. В деловой и открытой беседе были затронуты вопросы советско-американских отношений, а также некоторые международные проблемы.

Л. И. Брежнев подчеркнул важное значение достигнутого в последние годы существенного улучшения отношений между СССР и США, которое, как показывает жизнь, отвечает интересам советского и американского народов, способствует оздоровлению международной обстановки, укреплению всеобщего мира.

Большое внимание в беседе было уделено актуальным вопросам международной обстановки и тем возможностям дальнейшего улучшения отношений между государствами, которые открываются в результате успешного завершения Общевосточной конференции государств по безопасности и сотрудничеству, положившего начало новому этапу разрядки международной напряженности.

Участники беседы отметили важное значение и наличие широких возможностей дальнейшего развития советско-американского сотрудничества на основе обоюдной выгоды, равенства и невмешательства во внутренние дела друг друга. С обеих сторон было высказано мнение о необходимости эффективных шагов в ограничении и свертывании гоним вооружений, в том числе стратегических.

Генеральный секретарь ЦК КПСС и американские конгрессмены



Во время беседы.

Телефото В. Соболева и Ю. Ильенко (ТАСС).

выразили удовлетворение в связи с успешным завершением совместного экспериментального полета «Аполлон — Союз», знаменующего важную веху в развитии советско-американского сотрудничества.

Отмечая роль высших законодательных органов в углуб-

лении взаимопонимания и утверждения дружественных отношений между народами, обе стороны подчеркнули важность и полезность продолжения регулярных связей и контактов между Верховным Советом СССР и конгрессом США.

В беседе приняли участие с американской сторо-

ны — конгрессмены Р. Майлс, М. Прайс, К. Зиблон, Э. Боланд, Д. Брайден, Д. Латта, Д. Куиллен, Ф. Вертон, В. Грин, С. Елтс, Т. Картер, Т. Фолл, Т. Бевилл, Б. Арчер, Г. Даниэльсон, М. Фейнман, а также полковник США в СССР Уолтер Дж. Стессел.

СОБЫТИЯ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

СБОРНИК РЕЧЕЙ И ДОКЛАДОВ Л. И. БРЕЖНЕВА

Издательство политической литературы выпустило вторую книгу двухтомного сборника речей и докладов Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева «Об основных вопросах экономической политики КПСС на современном этапе».

Второй том охватывает период с конца апреля 1970 года по июнь 1975 года. В материалах сборника глубоко и всесторонне раскрыты сущность экономической политики партии, значение и пути решения экономических задач, стоящих перед советским народом на современном этапе коммунистического строительства. Дан анализ перспектив дальнейшего развития мировой социалистической системы, многостороннего сотрудничества, братских связей на основе социалистической экономической интеграции. С позиций марксизма-ленинизма рассматриваются вопросы сотрудничества с другими странами на принципах мирного сосуществования и взаимной выгоды.

ПРЕБЫВАНИЕ А. Н. КОСЫГИНА В ПНР

По приглашению Политбюро Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии и Совета Министров Польской Народной Республики 11—12 августа в Польшу с дружеским визитом находился член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек имел встречу и беседу с А. Н. Косыгиным, проведя в дружеской, товарищеской обстановке, в духе полного взаимопонимания.

Состоялись также беседы между А. Н. Косыгиным и членом Политбюро ЦК ПОРП, Председателем Совета Министров ПНР П. Ярошевичем.

А. Н. Косыгину был вручен польский «Орден заслуги» с большой лентой, которым он награжден Государственным советом ПНР.

Основное внимание в ходе бесед, имевших деловой, дружеский характер, было уделено вопросам всестороннего развития братских связей и плодотворного сотрудничества между Советским Союзом и Польской Народной Республикой.

К 40-ЛЕТИЮ СТАХАНОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ

«Правозащитные пятилетки» — под таким девизом в кинотеатрах страны пройдет тематический показ фильмов, посвященный 40-летию стахановского движения. В программе — кинокартины, рассказывающие о трудовом героизме рабочего класса и колхозников, о патристике, о патристике и вышедшей в свет XIV съезда КПСС и плане девятой пятилетки.

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ГОРОДОК В ДУШАНБЕ

В Душанбе началось строительство нового комплекса зданий для Таджикского государственного университета имени В. И. Ленина. Он займает в живописном месте на площади 82 гектара. Здесь поднимутся два десятка учебных корпусов, студенческие общежития. В комплексе войдут также библиотека на миллион томов, спортивные сооружения.

ВНИМАНИЕ НЕРЕШЕННЫМ ВОПРОСАМ

В июне нынешнего года на заседании коллегии Министерства культуры СССР слушался вопрос о работе Министерства культуры Казахской ССР. Отмечая значительные успехи республики в области искусства и культуры, коллеги высказали ряд серьезных критических замечаний в адрес министерства по вопросам планирования, работы с кадрами, по положению в отдельных учреждениях культуры. Было принято постановление «Об работе Министерства культуры Казахской ССР».

Это постановление стало предметом обсуждения на расширенном заседании кол-

легии Министерства культуры Казахской ССР, в работе которой приняли участие работники ЦК КП Казахстана, Совета Министров Казахской ССР, Госплана, министерства и ведомств, руководители творческих союзов, Казахского театрального общества, республиканского профсоюза работников культуры. С докладом по обсуждаемому вопросу выступил министр культуры Казахской ССР М. Базарбаев. Состоялся широкий обмен мнениями по выполнению постановления Министерства культуры культуры ССР, в ходе которого были высказаны конкретные предложения, направленные

на устранение имеющихся недостатков, подняты важные вопросы культурной жизни республики.

К. Сарсенбаев, начальник Чимкентского областного управления культуры, заострил внимание собравшихся на культурном обслуживании жителей отдаленных районов, поделился опытом организационно-массовой работы.

Директор Джембулуского областного дома народного творчества М. Жангазиев говорил о проблемах кадров, о том, какие задачи стоят перед учреждениями культуры. Всесторонний фестиваль само-

деятельного народного творчества.

Вопросы современного репертуара волнуют А. Мамбетова, директора и главного режиссера Казахского академического театра драмы им. А. Ауэзова, народного артиста Казахской ССР, лауреата Государственной премии СССР. О заботах областных театров говорил О. Сидорин, главный режиссер Актюбинского театра драмы. Главной темой своего выступления избрал социалистическое соревнование работников культуры и искусства К. Американов, председатель республиканского комитета профсоюза работни-

ков культуры. В выступлении А. Рахманова, заместителя министра культуры Казахской ССР, были подняты серьезные вопросы экономики и финансовой дисциплины.

В прениях приняли участие К. Тельманов, директор Казахской государственной академической оперы и балета им. Абая, Р. Косымбаева, директор Центрального государственного музея республики, И. Попов, директор Казахконцерта, Б. Кундакбаев, искусствовед и другие.

С речью на расширенном заседании коллегии Министерства культуры республикан выступил С. Н. Ивашев, секретарь ЦК Коммунистической партии Казахстана.

На основе состоявшегося обсуждения расширенного заседания коллегии Министерства культуры Казахстана приняло постановление, обязывающее Министерство культуры республики разработать перспективный план на десятую пятилетку с учетом итогов проделанной работы.

Наш соб. корр.
АЛМА-АТА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

На соискание Государственной премии СССР

ЧУДЕСНЫЙ СПЛАВ

М. М. Яншин в спектаклях «На всякого мудреца довольно простоты» и «Соло для часов с боем»

Михаил Михайлович Яншин тратит силы на сцене на редкость щедро, и зритель платит ему той же ценой. Яншин вызывает у зрителя смех и слезы, никогда не оставляя его холодно-безразличным. Яншин мудр на сцене, но эта его актерская мудрость всегда согрета чувством. Ему чуждо рациональное искусство, и в этом смысле его талант продолжает лучшие отечественные традиции, заложившие еще великими русскими актерами XIX века.

Яншин не знает порывов. Были роли более удачные, были менее. Но провалов, горьких неудач он не знает. В его победном репертуаре заметное место заняли две последние роли, противоположные по человеческому содержанию, но равно значительные по полноте. Мамаев из «На всякого мудреца довольно простоты» и Франтишек Абель в пьесе О. Заградника «Соло для часов с боем».

Удача Яншина в роли Мамаева закономерна лишь на первый взгляд — зритель, знающий творчество Яншина, она кажется неожиданной. Таков ум правдолюбца — он почти никогда не играл, что называется, «отрицательных героев». В классическом репертуаре Яншина есть, пожалуй, лишь два персонажа, которые можно отнести к этой категории. — Градобоев, и поименно с бескомпромиссным актером, и двадцать с лишним лет назад, сыгравший Двосточие из «Дачников». Но и та, и другая роли не вписывались в привычные шаблоны сатирических очертаний, игрались Яншиным сложно. В Двосточии Яншин отнесся его иронично, позволяющую герою странным образом оказаться в лагерь «дачников» — звать и посылать его приезжий, а в Градобоева Яншину важно было нащупать под корой моральной уродливости, наложившей на Градобоева его средой, проблеск человечности, его от природы незлобивое нутро, искаженное миром.

Но Мамаев — олицетворение этого мира, не просто «плоть его», а в известном смысле слова его творец. И здесь привычному яншинскому добродию не оказалось места. Яншин дал полную волю своей нежности и тупости и мерзавце ушел из казенщины. Мамаев ушел из Яншиным глазами современного художника, раскрывающего животворный смысл классического наследия изнутри его поэтики и эстетики.

Сила яншинского образа в том, что он не навязывает зрителю своей оценки персонажа с первого же выхода на сцену, не надевает на себя маску героя, из-под которой постоянно выглядывает размышляющий актер. Нет, Яншин вводит нас во внутренний мир своего персонажа, не забывая, кажется, на единой черточке его «психологии», его бытовых привычек, его «миросозерцания».

Яншин рисует Мамаева человеком, искренне считающим себя «мудрецом», великим отставником с собственной и моральной провинцией.

Мамаев — «философия» определенных общественных кругов, так же как Кручинин — их «политика». И примитивность этой философии, и мажорская «мудрость» отнюдь не обогатят борьбу с ней, напротив, она привлекает к себе властных простотой своих требований, тем, что мамаевские «высшие сферы мышления», его «метафизика» сводятся к той простоте, которая хуже верховства: «дасть иехорошо, а похвалить немного похвалительнее». Истинно: из всякого мудреца довольно простота. Яншин почувствовал, что такая тагушность мамаевских сентенций социально опасна, а не просто смешна, может быть, даже опаснее государственных начинаний Кручининского. Стоящее болото мамаевских доктрин способно засасать человека. И Яншин сыграл Мамаева во всей бездумности его убеждений, не посмеиваясь над ним, а всерьез нещадно «мамаевщину».

Извечная любовь Яншина к словесному искусству драматургов-классиков сослужила ему в этой роли своеобразную службу. Мамаев произносит свои речи, с таким же вкусом подвывая слово, так же любовно его произносит, что и прежние яншинские герои, тем самым демонстрируя зрителю разительный контраст между внешним пластическим слогом и внутренней их пустотой.

Утверждение силы добра — восточный мотив творчества Яншина — состоялось в «Соло для часов с боем». В роли Абеля Яншин ушел от всяческой сентиментальности, на которую, к слову сказать, тогда бы толкнул актёрская психика. Он играет сушу, жестко человека истинно доброго, а не просто добренького. Вместе со своим героем Яншин видит поэзию в буднях.

Не случайно на пути Яншина встретилась роль Санчо Панса. Санчо, таким образом, Яншин отдал в глаза продолжая весь тернистый путь слуги Дон Кихота и ставший служителем допущения. Яншину важно было открыть в Санчо способность стать Дон Кихотом. И в роли незаметного лифтера Франтишек Абеля Яншин предельно вывел «космонавтом», как шутя называют его друзья.

Яншин — идеальный партнер на сцене. Он не только солист, он участник этого ансамблевого спектакля, где зашифрованы его знаменитые соратники по сцене и ведущие молодые актеры МХАТа — И. Мирошниченко и В. Абдулов. Яншин назвал своего героя чертой собственного артистического дарования. Абель внимательней к своим собеседникам, он чутко вслушивается не только в их слова, но и в интонации, разглядывая за ними столь различные оттенки смысла; он пристально вглядывается в выражение их лиц, забывая и бережно охраняя внутреннюю мир близкий ему людей. И при всей его мягкости Абель может быть властным, когда он встречается с равнодушным, безразличным, когда он становится великим художником, великим Герой Яншина способен по-

нать другого человека, пусть даже чуждого ему. Он не требует от молодых, чтобы они шли по стопам старших, а лишь желает, чтобы они не платили ему той же монетой, что им недостало, чтобы их широкое отношение к иной жизненной позиции, к людям. И в спор Абель вступает не ради себя, а тогда, когда молодость задевает дорогие ему люди.

Зритель привык, что в каждой роли Яншина есть место, несомненно светом заливающее все, что делало под спудом, все недозаказанное, что к каждому его образу есть ключ. Так в «Нахлебнике» — центральный эпизод, когда в забитом приживале Кузовлине просматривается человеческое достоинство, заставляя забывать о шутковом коллизии на его голове; так в «Дале Вавеле», когда Тарлегин — Яншин с такой сдержанной силой говорит о любви к брошенной его женщине, что кажется, будто он и есть самый любящий и самый страдающий человек в этой пьесе; так в «Витшем в саде» его Симеонов-Пинци трогательно прощается с Рабелевой, что забыть его невозможно ни Рабелевой, ни зрителю; так в «Поэзия любви» его Маргаритов с трагически-безнадежным отчаянием говорит да слова: «Ты разбойник», вкладывая в эти слова утраченную веру в людей, и счастливую судьбу любимой дочери, и веру в восстановление своего дорого имени, и оттого говорит просто, тихо, почти шепотом...

Есть такое место и в роли Абеля. Ксати, О. Ефремов и выстроил «Соло для часов с боем», представил каждому из зрителей старшего поколения право на свое со-ло. В яншинской роли оно наступает, когда он вдруг чувствует, что его звук способен вырасти человеком без идеалов, без мечты. Абелю мучительнее всего встреча с «человеческой пустотой». И это мучительнее, чем глаза только что мытого святилища доброты, вдруг туснеют, заволакиваются мудрой печалью, не осуждая злук, а забывая о его предостерега.

Яншин всегда отменяет свой центральный эпизод контрастом, светлотью, комическим и трагическим переходом одно в другое незаметно для зрителя. Яншину удается найти чудесный сплав точного мастерства и вдохновенного творчества, запечатывая исканиями Шпеллина.

«Трагедия и сатира — две сестры и идут рядом, и имя им обман, вместе взятые: правда», — говорил Достоевский. В своих лучших ролях Яншин являет зрителю неразрывную правду мужественной лирики и нежной иронии, доброты и гнева. И если Мамаев — свидетельствует о том, что Яншину поддалась стихия сатиры, а Франтишек и трудный в исполнении репертуар — роль Франтишек Абеля не только завершил галерею яншинских маленьких людей с высокими помыслами, но и указал на возможные продолжение этой линии в Мармеладове, в Муромском.

Б. ЛЮБИМОВ.



На «Ленинфильме» идут съемки советско-финского фильма «Доверие» в роли В. И. Ленина — народный артист СССР Кирилл Лавров

В кадре три стены не слишком просторной комнаты и три человека, ведущих напряженный, минутами резкий разговор. Съемка идет в Ленинграде, а диалог на площадке звучит на чистейшем финском языке, и ведут его финские актеры. А рядом с режиссером-постановщиком фильма Виктором Трегубовичем финский режиссер профессор Эдвин Лайне. Тема картин «Доверие», которую ставит «Ленинфильм» совместно с «Финнади-

МОСКВА
О молодых людях, призванных в ряды Советской Армии, рассказывает новоявленный Центральный институт детских и юношеских фильмов им. М. Горького «Расстояние в 30 дней». Действие фильма ограничено первым месадом армейской жизни от дня призыва до принятия юными воинами присяги. Работу над этой картиной по сценарию молодого драматурга Александра Аниладзе начал режиссер Павел Любимов. Оператор Петр Катаев.

ЛЕНИНГРАД
Герой фильма «Иван и Иолембия», который снимает на «Ленинфильме» по сценарию В. Липатова и В. Приемышев режиссер В. Чечурин, — недавний выпускник ПТУ, рабочий-шofer на дальних рейсах. Речь пойдет о становлении характера нашего молодого современника, о его нравственной чистоте и высокой принципиальности, о взаимоотношениях внутри рабочего коллектива. В главной роли — актер театра и кино А. Харитоно.

ОДЕССА
Вчерашним десятиклассником — юношам и девушкам, вступающим в самостоятельную жизнь, посвящена новая работа киноматригера Р. Погодина «Цветы для Оли». Это трогательный рассказ о первой юношеской любви, о парне Альше, влюбившем в себя все лучшее, что дали ему родители, школа, старшие друзья. Фильм ставит на Одесской киностудии режиссер Р. Васильевский, оператор Ю. Малюновский.

СВЕРДЛОВСК
В основе картины «Свердловская киностудия» — образ молодого строителя, человека большого духа и чуждого сердца Сергея Долганова. Всем своим сюжетным строем фильм утверждает нравственные нормы социалистического общества, поэзию труда. Автор сценария А. Эйраджян. Режиссер-постановщик О. Никольевский.

ТБИЛИСИ
Личное тесно переплетается с общественным в полных драматизма событиях из жизни молодого математика Тамара Являни и его друга Отара Имередзе — героев романа «Камень чистой воды» грузинского писателя Гурама Погодина. Оба они по разным причинам испытали глубокий душевный кризис и вышли в себя силы, чтобы преодолеть его. За экранизацию этого романа взялся на «Грузия-фильме» режиссер Шота Манагадзе. Фильм поднимает актуальные проблемы гражданского воспитания молодежи, учит ответственности к самому себе и окружающим, взаимному уважению и доброте.

СУДЬБА НАРОДА

фильма по сценарию Михаила Штрава и Владлена Логина, вклина и дорога для обеих сторон, ибо рассказывает о грандиозных исторических событиях 1917 года, определивших судьбу целого народа, и служит напоминанием о том, как твердо отстояла большевистская партия свои принципы в области национальной политики на всех этапах революционного движения.

«Доверие» — фильм политический. Значительность его содержания определяется тем, что в центре повествования — образ Владимира Ильича Ленина.

Советское построение будущего фильма замыкнуто рамками одного-единственного дня, 31 декабря 1917 года.

В этот исторический день,

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 18 ПО 24 АВГУСТА

МУЗЫКА
Д. Шостакович — Квартет № 14. Исполняет Квартет имени Боткина — 18 августа, 1 пр., 21.30.
Концерт народного артиста СССР В. Норов — 18 августа, 1 пр., 21.30. В программе романсы и песни русских композиторов, авторства опер Пуччини, Леонарда.

И.С. Бак — Сюита для оркестра № 1 (до мажор). Исполняет Берлинский симфонический оркестр. Дирижер — Юзеф Тучинский. Премия ГДР профессором Х. Кок. Ташкуст. Солисты: Людмила театра оперы и балета — 19 августа, 1 пр., 15.10. Концерт молодых исполнителей — 19 августа, 1 пр., 16.00. Телевизионный увидит запись концерта в Большом зале Московской консерватории 1975 года, который состоялся в Большом зале Московской консерватории — 19 августа, 1 пр., 21.30.

«Танцует А. Осипенко» — 20 августа, 1 пр., 22.30. Концерт народного артиста РСФСР А. Шафарава — 21 августа, 1 пр., 15.25. Концерт государственного Северо-Осетинского ансамбля народной песни «Алдана» — 21 августа, 1 пр., 18.15.

Праздник песни и танца, посвященный 30-летию Советской Латвии. Передача из Риги — 21 августа, 1 пр., 22.10. Фортельные произведения Л. Агоста исполняет Л. Васильев — 22 августа, 1 пр., 15.20. Музыкальные вечера — 22 августа, 1 пр., 21.45. «Поэт Т. Канчичин» — 23 августа, 1 пр., 16.25. «Песни-75» — 23 августа, 1 пр., 18.10.

«Рождение танца». Премьера телевизионного музыкального фильма «Рождение танца» — 23 августа, 1 пр., 15.10. По заказу телезрителей выступит М. Матье, квартет «Алиора», Воронежский народный хор — 23 августа, 1 пр., 21.30. Августовский выпуск тележурнала «Музыкальные вечера» — 23 августа, 1 пр., 16.55 (2-й выпуск).

«Сестры в мечтах». Художественный фильм (4-серийный) — 18 августа, 1 пр., 16.05. «Книжные вечера». Телевизионный художественный фильм (4-серийный) — 19 августа, 1 пр., 16.55 (1-й выпуск), 1 пр., 16.55 (2-й выпуск).

«Братья Даугавяни». Премьера телевизионного музыкального фильма (по одноименному роману А. Даугавяни) — 19 августа, 1 пр., 19.30 (2-й выпуск). «Друзья товарищи». Художественный фильм (4-серийный) — 21 августа, 1 пр., 17.00. «Друзья товарищи». Художественный фильм (4-серийный) — 21 августа, 1 пр., 16.50. «Музыкальные вечера» — 21 августа, 1 пр., 16.55 (2-й выпуск).

На экране фильма с участием Чарльза Чаплина «Вечер в Москве» — 21 августа, 1 пр., 18.35. «Музыкальные вечера» — 23 августа, 1 пр., 18.35. «Вспомогательные кадры». Телевизионный фильм (4-серийный) — 24 августа, 1 пр., 18.35. «Нравственный фильм». Телевизионный фильм (4-серийный) — 24 августа, 1 пр., 18.35.

«Вспомогательные кадры». Телевизионный фильм (4-серийный) — 24 августа, 1 пр., 18.35. «Нравственный фильм». Телевизионный фильм (4-серийный) — 24 августа, 1 пр., 18.35. «Музыкальные вечера» — 24 августа, 1 пр., 18.35.

«Нравственный фильм». Телевизионный фильм (4-серийный) — 24 августа, 1 пр., 18.35. «Музыкальные вечера» — 24 августа, 1 пр., 18.35.

«Нравственный фильм». Телевизионный фильм (4-серийный) — 24 августа, 1 пр., 18.35. «Музыкальные вечера» — 24 августа, 1 пр., 18.35.



Опыт последних лет показал, что наивысшей своей эффективности телевидение достигает прежде всего в освещении событий большой политической важности. Там было во время торжественной встречи первого в мире космонавта Ю. А. Гагарина, так было в год 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, в дни работы исторического XXIV съезда КПСС. Так было и нынче, когда народ мира отмечал 30-летие великой Победы над фашизмом. Собственно говоря, тема Победы начала звучать в программах Центрального телевидения еще год назад, когда в эфир вышли первые передачи, посвященные Великой Отечественной войне. Еще летом 1974 года на голубых экранах страны начали оживать события, связанные с изгнанием фашистских захватчиков из пределов нашей земли.

Яншин и запоминающиеся были кадры, запечатлелившие торжество, связанные с 30-летием освобождения Белоруссии, присоединения Минска к границам города-героя, показавшие митинг в Хатыни, шестые ветераны войны в Вечном огне. О тех, кто сражался на славу родной белорусской земле, рассказали телезрители «Слава героям», «Операция «Багратион».

Героические страницы бо-

МИТИНГ МИЛЛИОНОВ

вой летописи за освобождение Украины, Литвы, Латвии. Стендены оживили в специальном эпизоде «Память о великой победе».

Телезрители смогли стать участниками торжества, посвященного освобождению Польши, Венгрии, Румынии, Чехословакии и других братских социалистических стран, еще раз убедиться в историческом значении великой освободительной миссии Советской Армии, спасшей мировую цивилизацию от уничтожения, с честью выполнившей свой интернациональный долг.

Гостями тележурнала «Подвиги» цикла «Служу Советскому Союзу», целого ряда других передач стали ветераны сражений. Сотни тысяч зрителей в течение года в новой телевизионной программе «Салют, Победа!», слушали телепередачи «Страницы Великой Отечественной войны». Многомиллионную аудиторию собрал цикл художественных кинофильмов «Память военных лет», которые в последние дни и недели войны, великие сегодняшние дни, глубоко уверенность советского народа в своем будущем.

В дни самых праздничных было много воспоминаний, встреч, слез печали и радости. Но, вспоминая и вновь переживая минувшие события, отдавая дань безграничного уважения их участникам, мы, телезрители, никогда не теряем остроту ощущения истинно величия времени, величие сегодняшних дней, глубоко уверенность советского народа в своем будущем.

Воссоздав летопись военных лет, Центральное теле-

видение всем комплексом своих программ продемонстрировало успехи мирного строительства, достигнутые за последние 30 лет. Цифры военных годов, суровый лаконизм боевых рапортов, имена героев сражений воспринимались в этих передачах в органическом сочетании с отчетами республикан, краев и областей о ходе выполнения планов пятилетия, социалистических обязательств с именами правоохранителей соревнования за достойную встречу XXV съезда КПСС.

В одном из выпусков тележурнала «Сельский час» была такая эпизод тани, один из тех, что установлены на памятниках в местах боевых действий — зрительский как «ожив», превратился в тангроз, проламывающий весеннюю борозду на мирном поле. Этот кадр один из многих, что можно было в эти дни увидеть на телеэкране, являясь символом жизни времени и поколений, заставлял еще и еще раз осмыслить и оценить величие подвига тех, кому мы обязаны сегодня возможностью жить и работать, любить и создавать.

Большим событием в преддверии юбилейных торжеств стала премьера телевизионного документального фильма «Память о великой войне», созданный творческим объединением «Экран». Пять серий фильма — это пять военных лет, начиная с того, памятного, 22 июня и кончая победным 9 мая. Фильм ценен не только тем, что в нем воссозданы основные этапы войны, но и тем, что события эти оми-

ли через восприятие их непосредственных участников, через судьбы конкретных, невымышленных героев. Промогли сотни тысяч писем солдат, офицеров, партизан, подпольщиков, испускающих тысячи метров киноленты военных лет, авторы фильма воссоздали широкое полотно героической эпопеи, великого подвига героев фронта и тыла, суровую правду войны.

Советское телевидение давно уже называют трибуной миллионов. Это точное название. В дни подготовки и празднованию 30-летия Победы Центральное телевидение предоставило слово многим из тех, кто ковал победу с оружием в руках, у станка, в поле. Только за два первых месяца 1975 года по первой программе Центрального телевидения выступили более 400 человек, в том числе 33 Героя Советского Союза, 32 Героя Советского Союза, 2 полные кавалеры ордена Славы, более 20 Героев Социалистического Труда. Участниками передач были легендарные полководцы и рядовые воины, партийные и государственные деятели, ветераны войны и ровесники Победы.

Во многих передачах Центрального телевидения звучал голос Юрия Левитана, что заставляло воспринимать их как военные сводки, тревожно снимались сердца, вновь переживая минувшие события.

Несомненной заслугой коллектива Центрального телевидения является то, что во мере приближения праздника Победы, неделя за неде-

лей, день за днем все перерастает в историю друг друга, подчинились главной цели — всестороннему раскрытию подвига советского народа. Надолго останется в памяти юбилейный выпуск одного из самых популярных циклов Центрального телевидения «От всей души», давший возможность ветеранам Великой Отечественной войны выступить в эфире с другим, вспомнить имена героев. Знаменитых женщин нашей страны — летчицу, танкистку, артиллеристку — собрал на свое заседание телевизионный клуб «Москвичка». Собственно, накануне праздника не было ни одной передачи, в которой в той или иной степени не была бы затронута тема Победы.

Однако самым широким «митингом миллионов» стало телевидение непосредственно в праздничные дни. Миллионы зрителей в нашей стране, в братских социалистических странах стали в мае 1975 года участниками торжественного собрания в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 30-летию Победы, где с исторической речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев. 9 мая 1975 года камера Центрального телевидения сделала миллионы людей очевидцами великой торжественной олимпиады в Кремлевском Дворце съездов,

ИЗ НАШЕЙ ПОЧТЫ

Читателя доброе радует, уродливое возмущает, несовершенное заставляет активно вмешиваться

КАК С ДРУЗЬЯМИ ПОГИБШЕГО ОТЦА

встречался артист с ветеранами войны

Выступления народного артиста СССР Муслима Магомаева всегда вызывают огромный интерес зрителей...

Вот среди старых улочек и увидел то, что так удивило меня: на покосившихся углах домика (на вечно мерзлоте дома старейшего района) табличка «Улицы Малого театра»...

Б. ПОЛЯКОВ, инженер-конструктор, ГОРЬКИЙ.

НАС ЗОВУТ САФОНОВЦАМИ

В конце 1974 года зинжир нашего судья решил в честь 30-летия Победы полугодовой план завершения года 9-4 пятiletки выполнить за 4 месяца и 9 дней.

Героя Советского Союза Бориса Сафонова, чье имя носит наше судно. Большую помощь оказала нам вдова Героя, Екатерина Никифоровна Ольшевская, предоставившая возможность снять копии с имеющихся в ее распоряжении гипсовых произведений скульптора А. Шайхлова. Наше судно получило в дар бронзовые бюсты и горельефы Б. Сафонова.

1975 года зинжир присужден переходящий вымпел Министрства рыбного хозяйства и ЦК профсоюза работников пищевой промышленности СССР. В День Победы в торжественной обстановке была открыта книга боевой славы.

В. ГАВРИЛОВ, капитан-директор учебно-производственного судна «Борис Сафонов».

УЛИЦЫ ХРАНЯТ ПАМЯТЬ

Об Игарке хочется сказать словами поэта: «Городок приличный, городок, что надо... Может быть, потому, что он неожиданно для Заполярья зелен и уютен. Может, потому, что здесь есть все, что положено уважающему себя населению пункта: старые улочки и вполне современные кварталы пятиэтажных домов».

В его архивах сохранились документы, рассказывающие о том, как в июле 1936 года в Заполярье приехала группа артистов Государственного академического Малого театра, в составе которой была Вера Николаевна Пашенная. Жители Игарки, восхищенные мастерством замечательной артистки, обратились к городской Совет с просьбой присвоить ее имя одной из улиц.

В том же году гостями Игарки были артисты Государственного академического Большого театра Союза ССР, Жители далекого города, связанные в то времена с материком только речным и морским путями, восхитились искусством прославленного театра. Память об этом событии сохранилась в названии улицы.

А. ПАХОТНОВА.

НИ ОДНОЙ ЦАРАПИНЫ

Во время войны я работал начальником мостового цеха Управления военно-восстановительных работ.

Одними из самых ценных документов являются скульптурные памятники Пашенной, в честь которой названа одна из улиц Игарки.

Сейчас многочисленные туристы могут любоваться этими памятниками, на которых война не оставила ни одной царапины.

И. ВОДОГРЕВ, капитан-инженер в отставке, СВЕРДЛОВСК.

НЕ ПРОХОДИТЕ МИМО ХОРОШЕГО—

это одна из основ педагогической культуры

Как хорошо нам живется в раннем детстве! Каждое наше слово, каждый шаг природным ступень в восприятии. Но по мере того, как мы росли, у взрослых словно бы искали записи теплых слов и ласковых интонаций.

Однажды в восьмиклассники пригласили в гости молодого талантливого артиста, исполнявшего главную роль в спектакле «Островский», оглашавшийся Начальник цветов, приготовил цветы.

Сколько же дорожили, Поблагодарив сына за подарок и В Марта, поинтересоваться, по его же поощрению, и пожелать его за памятность, на доброту. Не надо отговаривать, в этом заблужден, на том основании, что, мол, хорошее — это норма, а потому не заслуживает похвалы. Норма сама собой не утверждается.

В каждой школе, в каждом классе бывают гости. Беседа с детьми, спорт, играют. И если встреча была обоюдно интересной, классный руководитель с одноклассниками, а может быть, и с педагогом, могут поговорить. Для меня ребята с новой стороны открылись. Разве же они не до сих пор изучали все свои доминанты? А вот пришел человек со стороны, и в детях открылись и заиграли новые стороны ума, характера, личности. Такие симпатичные стороны! Отчего же они раньше не были видны?

Да, взяли без разрешения инструмент и старые доски (считались к уборщине, но ее не было дома). Да, затоптали три цветка (потом посадили целую клумбу). Да, свои восторги выразили отнюдь не шепотом. Все так.

В. ВАСИЛЬЕВ, педагог, КРАСНОДАР.

УСПЕХ СТАНОВИТСЯ ПОРАЖЕНИЕМ,

если у оркестра даже нет своего репетиционного помещения

Закончился очередной, 15-й по счету, концертный сезон Дальневосточного симфонического оркестра. Казалось бы, у нас есть все основания радоваться тому, как он прошел. На слушательской конференции люди различных возрастов и профессий отмечали возрастное мастерство оркестра, разнообразие концертной программы, высочайший уровень исполнения.

Оркестр с успехом выступил на смотре-конкурсе симфонических оркестров РСФСР и был отмечен на уровне почетным дипломом. Заслужил он и ряд положительных отзывов от зарубежных директоров, приезжавших в Хабаровск.

Почему так получилось? У единственного на Дальнем Востоке филармонического оркестра нет не только своего концертного зала, но и репетиционного помещения, отвечающего элементарным акустическим и санитарным нормам.

Дальневосточный симфонический оркестр Хабаровской филармонии обслуживает не только население края, но и слушателей Читинской, Амурской, Камчатской, Сахалинской областей, Приморского края.

В. ТИЦ, главный дирижер Дальневосточного симфонического оркестра, ХАБАРОВСК.

САЛОН ДЛЯ ВСЕХ— по такому принципу могли бы работать изостудии

Желание заниматься различными видами изобразительного искусства у нас очень много. А в клубы и дворцы культуры в последнее время почти повсеместно ликвидированы изостудии.

Мне кажется, что стоит попробовать и создать экспериментально в нескольких городах такие студии и на их опыте двигаться дальше.

Н. СОФРОНОВ, Владимир.

Ш. ЛИПОВСКИЙ, Куябшев.

ОСЕЧКА В НАЧАЛЕ ПУТИ

произошла у молодого специалиста. Что ее породило?

Начало трудового пути — это всегда интересно и сложно. Радость первых успехов сменяется переживаниями за то, что не удастся сделать. Но обычное радушие коллектива, в который попадает молодой специалист, поддерживает более опытных коллег, энергия самого новичка помогают ему преодолевать неизбежные трудности.

Что же произошло? Момент, профессиональная подготовка не позволила молодому специалисту возглавить самостоятельную творческую работу. Так ведь тонкая работа охи и вздохи, порой совсем охи и вздохи, в выборе профессии, дипломированный специалист принимает порой за дело, ничего общего не имеющее с тем, чему учился в вузе.

В институте Владимир пришел не со школьной сумкой. Он потрундился радостью на фабрике, был рабочим слесарем в театре, руководил художественной самостоятельностью в театре. Перейдя заочно в отделение института культуры на очное, он постигал секреты актерского мастерства и режиссуры.

Ну, а как же повел себя молодой режиссер? Как он сдала, откуда взяться полноте, которому решил служить? Весьма и весьма своеобразно. Обидя завладевшего им безраздельно и толкнув его на неверные шаги.

Но, а как же повел себя молодой режиссер? Как он сдала, откуда взяться полноте, которому решил служить? Весьма и весьма своеобразно. Обидя завладевшего им безраздельно и толкнув его на неверные шаги.

Вот тебе и на! — удивленно заметил Андрей Владимирович. Хотели разоблачить, помочь, а тут... Может, его не известная? Нет, Акулов своевременно был приглашен на собеседование. Ему представлялась реальная возможность поговорить в горкоме партии о кандидатуре на должность режиссера. Но он не захотел ею воспользоваться. Не проявил Акулов заинтересованности в работе народного театра и позже, когда новое руководство клуба предложило ему вернуться на прежнюю должность.

Размышляя над этой историей, приходишь к выводу, что дело здесь не только в условиях, в какие попал молодой специалист, и в его личных недостатках. Сказались здесь, очевидно, и упущения в деятельности клуба, в частности, в отношении подготовки кадрового руководителя. Акулов как перспективный режиссер. Может, это в так, но вот в начале пути он спазовал перед трудностями. Слабым у него оказались гражданские начала, если быда и амбиция взяли верх над долгом и ответственностью перед обществом.

А. ГРИГОРЬЕВ, мвш спец. корр., КИСЛОВДСК.

РАССВЕТ НАД ПХЕНЬЯНОМ

С 15 августа 1945 года начинается отчет времени истории новой Кореи. За три десятилетия братский корейский народ, несмотря на предрешенные трудности, добился замечательных успехов во всех областях жизни. Особенно заметны эти изменения там, где все фактически приходится начинать заново. Так было, например, в области культурного строительства, народного образования, медицины. В стране, где до освобождения культурные учреждения исчезли единично, сегодня — широкая сеть клубов, дворцов, десятков тысяч библиотек...

Неожиданно расцвело искусство корейского народа. В республике имеется несколько оперных трупп, художественные ансамбли «Мансуда», «Пхияда», Пхеньянская художественная группа, Пхеньянская молодежная оперная труппа.

Развивается национальная кинематография. Ежегодно 6 киностудий республики выпускают на экраны десятки художественных и хроникальных фильмов, которые демонстрируются не только в КНДР, но и на экранах зарубежных стран. На 18-м кинофестивале в Карловых Варах корейский художественный фильм «Девушка-цветочница» был удостоен специальной премии.

Громкими достижениями трудящихся народной Кореи в образовании. При японском колониальном господстве на территории Северной Кореи не было ни одного высшего учебного заведения. Сегодня Корейская Народно-Демократическая Республика — государство грамотных и образованных людей. Здесь насчитывается свыше 140 высших учебных заведений, более 500 технических школ. В различных областях народного хозяйства республики работают 600 000 инженеров. С 1973 года в республике введена в действие система всеобщего 10-летнего образования.

Успех корейского народа вызывает законную гордость трудящихся всех стран социализма. Советские люди, в том числе деятели культуры и искусства, радуются этим достижениям, в которых есть и доля их труда.

Культурные связи между нашими двумя странами, утвердившиеся сразу после

освобождения Кореи, успешно развиваются сегодня. Они являются ныне составной частью широкого и многостороннего сотрудничества СССР и КНДР. Историю культурного сотрудничества между нашими странами основывается на двухлетних планах, предусматривающих обмен делегациями, представителями общественности СССР и КНДР с участием лучших музыкальных коллективов, новыми произведениями писателей, художников.

Принято отметить, что в последние годы стали еще более тесными деловые контакты между различными творческими организациями СССР и КНДР. Только в течение прошлого года в народной Корее побывали делегации Союза композиторов СССР, Союза художников СССР, Союза кинематографистов СССР. Тысячи жителей Пхеньяна и других городов смогли познакомиться с новыми произведениями советских художников в дни, когда в стране экспонировались выставки: «Советская акварель» и «Советская живопись». Кинематографисты Корейской Народно-Демократической Республики принимали участие в международных кинофестивалях, проходивших в Ташкенте, Баку, в нынешнем году в Кишиневе. На производственной практике в студии «Мосфильм» находилась группа корейских кинооператоров, художников.

Следует отметить, что связи кинематографистов наших двух стран постоянно расширяются. Этому, в частности, способствует ежегодное проведение в СССР и в КНДР кинонедели, посвященные самым важным датам в жизни наших народов. Так, прошедшей осенью во время Недели фильмов КНДР москвичи познакомились с новыми работами корейских кинематографистов.

С большим успехом в КНДР в начале мая этого года прошла Неделя фильмов Советского Союза, приуроченная к 30-й годовщине Победы. В эти дни общественности народной Кореи были показаны с таким же интересом произведения советской кинематографии, как «Освобождение», «Горный снег», «Высокое звание», «Наши счастливые Штаны».

Хорошей традицией стал регулярный обмен творческими коллективами наших стран. В социалистическую Корею выезжали Уральский русский народный хор имени Г. Веркина, Государственный Московский хор под управлением народного артиста СССР В. Соколова,

хореографический ансамбль «Бережок». Тепло принимали в нынешнем году ителин Пхеньяна и Воисана артисты Оренбургского народного хора.

В свою очередь советские люди были рады познакомиться с высоким исполнительским мастерством таких художественных коллективов народной Кореи, как Ансамбль песни и танца Корейской народной армии, Государственный ансамбль песни и танца КНДР. В нынешнем году художественный ансамбль «Мансуда» посетил Москву, с успехом выступил в Ленинграде и в Киеве с оперой «Девушка-цветочница», получившей высокую оценку у советских зрителей.

С каждым годом расширяются связи между работниками библиотек СССР и КНДР. Многие центральные библиотеки нашей страны — Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина, Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы, Государственная историческая библиотека — осуществляют книжный обмен с библиотеками КНДР. Ежегодно в СССР и КНДР проводятся «Выставки книг», которые помогают трудящимся лучше познакомиться с новинками литературы братской страны.

Сегодня, в день 30-летия освобождения Кореи, советские люди от всего сердца вновь ликуют братскому народу успехов в строительстве социализма, в справедливой борьбе за мирное объединение родины.

Т. РАДЖАБИ.

15 августа — 30 лет со дня освобождения Кореи от японских захватчиков



Народный дворец культуры в Пхеньяне.

ТОЛЬКО ФАКТЫ

В развитии творческой деятельности широких масс трудящихся Кореи большую роль играет Ассоциация работников культуры и искусства Кореи. В ассоциацию входят Союз писателей, Союз кинематографистов, Союз музыкантов, Союз хореографов, Союз художников, Союз фотографов.

В детских садах, начальных и средних школах, техникумах учащихся страны учатся около 6 миллионов детей.

За годы народной власти в Пхеньяне построены народный дворец культуры, Большой театр, дворцы школьников. Сегодня в Пхеньяне работают 10 театров, 10 филармоний, 10 музеев, 10 библиотек.

В КНДР ежедневно выходит несколько газет, в том числе «Пхеньян таймс» на английском и французском языках, и многие другие журналы, информационные бюллетени и фотожурналы.

В КНДР ежедневно выходит несколько газет, в том числе «Пхеньян таймс» на английском и французском языках, и многие другие журналы, информационные бюллетени и фотожурналы.

В КНДР ежедневно выходит несколько газет, в том числе «Пхеньян таймс» на английском и французском языках, и многие другие журналы, информационные бюллетени и фотожурналы.

Лето 1945 года... Пламя второй мировой войны, поглотившее Запад, продолжало полыхать на Востоке. Японские империалисты на излёте урона от поражения фашистской Германии и окривевшие предостережением о базоворочной капитуляции, Нанеса решимости военных поражения главным силам японских сухопутных войск, Советский Союз

специально учрежденной медалью «За освобождение Кореи» были награждены все советские бойцы — участники освобождения. А на горе Моранбо в Пхеньяне в честь Советской Армии сооружен величественный памятник-обелиск. На нем золотыми буквами на корейском и русском языках высечены слова:

«Вечная слава великой Советской Армии, освободившей корейский народ от иго японских империалистов и открывшей ему путь к свободе и независимости».

Памятник в честь советских воинов-освободителей воздвигнуты также в Чонджу, Усонсе и многих других городах страны.

Советские воины с честью выполнили свою первую задачу — оказали решающую помощь народам Китая и Кореи в их освободительной борьбе. Они так же успешно выполняли и свой интернациональный долг по оказанию помощи прогрессивным силам этих стран в развитии их по демократическому пути.

Советское командование обеспечило корейскому народу все условия для строительства независимого демократического государства. Возникшие в стране народные комитеты были признаны законной властью, и с ними установились дружеские деловые отношения.

Созданный в октябре 1945 года организационный комитет Коммунистической партии Северной Кореи провел большую работу по демократизации органов местного управления и налаживанию нормальной жизни населения.

Сегодня, когда между СССР и КНДР существует с каждым годом развивающаяся дружественная экономическая, научно-техническая и культурная связь, искреннее сотрудничество и взаимной помощи, заключенным в 1961 году, следует вспомнить, что первые шаги в этом направлении были сделаны уже в дни освобождения.

Советская Армия не вмешивалась во внутренние дела корейского народа, не навязывала своих порядков. Но вместе с тем советские бойцы и офицеры являлись собой наглядный пример армии социалистического государства, воспитанной на принципах пролетарского интернационализма, чуждым долгу и братской помощи, высокой социалистической культуры.

Еще до заключения первого государственного Соглашения об экономическом и культурном сотрудничестве между

турским сотрудничеством между нашими странами (1949 г.) советские воины внесли свой вклад в восстановление разрушенной войной экономики страны, а сотрудничество культур наших стран, а оздоровление населения Северной Кореи с советской литературой и искусством.

В Пхеньяне сразу после освобождения был открыт советский Дом культуры, где имелась библиотека русской и советской художественной, политической, научной и технической литературы. Читальные залы библиотек были всегда переполнены. В Доме культуры организовывались вечера русской и корейской литературы, духовно сближавшие наши народы.

СОЛДАТСКИЙ ПОДВИГ

Советские воины с честью выполнили свою первую задачу — оказали решающую помощь народам Китая и Кореи в их освободительной борьбе. Они так же успешно выполняли и свой интернациональный долг по оказанию помощи прогрессивным силам этих стран в развитии их по демократическому пути.

Советское командование обеспечило корейскому народу все условия для строительства независимого демократического государства. Возникшие в стране народные комитеты были признаны законной властью, и с ними установились дружеские деловые отношения.

Созданный в октябре 1945 года организационный комитет Коммунистической партии Северной Кореи провел большую работу по демократизации органов местного управления и налаживанию нормальной жизни населения.

Сегодня, когда между СССР и КНДР существует с каждым годом развивающаяся дружественная экономическая, научно-техническая и культурная связь, искреннее сотрудничество и взаимной помощи, заключенным в 1961 году, следует вспомнить, что первые шаги в этом направлении были сделаны уже в дни освобождения.

Советская Армия не вмешивалась во внутренние дела корейского народа, не навязывала своих порядков. Но вместе с тем советские бойцы и офицеры являлись собой наглядный пример армии социалистического государства, воспитанной на принципах пролетарского интернационализма, чуждым долгу и братской помощи, высокой социалистической культуры.

Еще до заключения первого государственного Соглашения об экономическом и культурном сотрудничестве между

культуры в советских вузах. В первом высшем учебном заведении Северной Кореи — Университете имени Ким Ир Сена, созданном в 1946 году, читали лекции видные советские ученые. В последующие годы тесная связь и научное сотрудничество советских и корейских научных учреждений еще более укрепилось.

Оценить вклад группы корейской Советской Армии, Генеральный секретарь ЦК Трудовой партии Кореи, президент КНДР Ким Ир Сен, выступая на торжественном заседании, посвященном 15-й годовщине освобождения, где мне довелось присутствовать, подчеркнул:

«От имени всего корейского народа я выражаю глубокую благодарность великому советскому народу, освободившему нашу страну от колониального гнета и предоставившему нам огромную материальную и моральную поддержку».

Три с лишним года находились советские войска в Северной Кореи. В августе 1948 года в Кореи были проведены всеобщие выборы в высший законодательный орган страны — Верховное народное собрание. В сентябре были приняты Конституция страны и на следующий день провозглашена Корейская Народно-Демократическая Республика.

Верховное народное собрание обратилось с просьбой к правительству СССР и США об одновременном выводе советских и американских войск из Кореи. Советское правительство удовлетворило просьбу верховного органа КНДР — наши войска завершили в Кореи до конца 1948 года.

Проводя советские войска были исключительно теплыми и дружелюбными. На протяжении митинга в Пхеньяне советскому командованию было вручено письмо корейского народа в адрес Советского правительства. В нем, в частности, говорилось:

«...Раз за всю многовековую историю Кореи вывели из нас умиротворенные войска, а не менее умиротворенные, гибло наше население. Они жили наши города и села, превращая их в развалины и груды пепла. И только советские войска пришли к нам не как завоеватели, а как освободители. Освобождение от рабства, свободу позволили нашу страну. Мы увидели лучезарное небо, задела, наша земля. Получили свободу песни о свободе, радости, счастья».

Мы возвращались на Родину с сознанием выполненного интернационального долга. Первые в истории Кореи демократическое государство существовало!

Генерал-майор Н. ЛЕБЕДЕВ, заместитель председателя центрального правления Общества советско-корейской дружбы.

КТО И КАКИЕ ПЕСНИ ПОЕТ В СОПОТЕ?

Через несколько дней (20 августа) на сцену «Лесной оперы» в польском городе Сопоте выйдут молодые певцы, дети разных народов, и начнется международный музыкальный праздник — «Сопотский фестиваль».

Строго юрн, в работе которого от нашей страны примет участие композитор Михаил Тариверидзе, оценит мастерство артистов и определит победителей. В заключительном этапе конкурса выступят финалисты сегодняшнего соревнования и лауреаты предыдущих фестивалей, в том числе любимый и Польше Муслим Магомаев.

В этом году советскую фирму грампластинок «Мелодия» представят артисты Симона (Ленинград), Раиса Мирян (Армения) и Лак Вола (Эстония).

Сегодня мы расскажем об истории Сопотского фестиваля, его урках, его новых формах и направлениях, его перспективах.

О фестивале эстрадной песни в Сопоте в последние время особенно часто пишут в польской прессе. При этом музыкальные критики, композиторы, известные исполнители поднимают важный вопрос о художественном уровне сопотских фестивалей, об их значении в пропаганде эстрадной песни, наконец, о том, какой должна быть эта современная эстрадная песня и кому представляется сцена «Лесной оперы» в Сопоте.

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Известный польский искусствовед, ведущий многих сопотских фестивалей, человек, по единодушному мнению критики, сумевший найти контакт между сценой и слушателями «Лесной оперы», между сценой и телезрителем, Люциан Кадрицкий говорил: «Вспоминается первый сопотский фестиваль песни в начале 60-х годов в небольшом помещении гдыньского портового клуба, когда зал не мог вместить всех желающих... Тогда мы даже и не предполагали, что фестиваль поднимется до такого уровня, к нему будет приковано внимание миллионов любителей эстрадной песни и он даст путевку в большое искусство ныне уже признанному мастерам».

Действительно, со временем переместившийся из гдыньского клуба в соседний Сопот фестиваль приобрел все больший размах и значение в музыкальной жизни не только Польши, но и других стран. Среди его победителей — талантливые певцы со своей неповторимой манерой исполнения:

Анна Герман, Карел Готт, Паша Христова, Муслим Магомаев и многие другие известные мастера эстрады. Популярность фестиваля, ежегодно привлекающего многократной аудитории слушателей, позволила изменить оригинальное направление в песенном исполнительстве — восходящая, казалась бы, перспектива, но...

«ЗА ТОГ ПАРНЯ»

Когда два года назад с эстрады «Лесной оперы» прозвучала песня М. Фрадины и Р. Рождественского «За тог парня» в исполнении Льва Лещенко, зал долгие минуты молчал. Для Сопота это было некоем открытием, даже в некотором смысле потрясенным. Сопотские юрн и зрители, сидящие в зале, до того привычные к власти модных шлягеров с «облегченным сюжетом», проявили интерес к песне гдыньской, наполненной высоким смыслом, обращенной к самым современным человеческим чувствам. Однако успех «За тог парня» стал не только событием в истории сопотских конкурсов, но и вызвал оживленную дискуссии о современном эстрадном песне. При этом польская пресса подчеркивает огромный эмоциональный воздействие произведений советских авторов на слушателей. Не случайно песня «За тог парня» вошла в репертуар известных исполнителей народной Польши.

«ДОМ, КОТОРЫЙ У МЕНЯ ЕСТЬ»

За два месяца до Сопота, каждый год в июне в польском городе Зелена Гуре проходит заключительные концерты фестиваля советской песни. Отличительная черта этого международного праздника — его массовость. Десятки тысяч молодых участников самостоятельно исполняют свой репертуар на эстраде этого небольшого польского города, и только лучшие из лучших заочно получают право выступить на эстраде этого международного праздника — его массовость. Десятки тысяч молодых участников самостоятельно исполняют свой репертуар на эстраде этого небольшого польского города, и только лучшие из лучших заочно получают право выступить на эстраде этого международного праздника — его массовость.

«ДОМ, КОТОРЫЙ У МЕНЯ ЕСТЬ»

За два месяца до Сопота, каждый год в июне в польском городе Зелена Гуре проходит заключительные концерты фестиваля советской песни. Отличительная черта этого международного праздника — его массовость. Десятки тысяч молодых участников самостоятельно исполняют свой репертуар на эстраде этого небольшого польского города, и только лучшие из лучших заочно получают право выступить на эстраде этого международного праздника — его массовость.

фестиваля пошла на пользу. Ну, а второй, по мнению большинства музыкальных критиков, более важный вопрос, остался... И судя по всему, решать его гораздо сложнее.

«ЗА ТОГ ПАРНЯ»

Когда два года назад с эстрады «Лесной оперы» прозвучала песня М. Фрадины и Р. Рождественского «За тог парня» в исполнении Льва Лещенко, зал долгие минуты молчал. Для Сопота это было некоем открытием, даже в некотором смысле потрясенным. Сопотские юрн и зрители, сидящие в зале, до того привычные к власти модных шлягеров с «облегченным сюжетом», проявили интерес к песне гдыньской, наполненной высоким смыслом, обращенной к самым современным человеческим чувствам. Однако успех «За тог парня» стал не только событием в истории сопотских конкурсов, но и вызвал оживленную дискуссии о современном эстрадном песне. При этом польская пресса подчеркивает огромный эмоциональный воздействие произведений советских авторов на слушателей. Не случайно песня «За тог парня» вошла в репертуар известных исполнителей народной Польши.

«ДОМ, КОТОРЫЙ У МЕНЯ ЕСТЬ»

За два месяца до Сопота, каждый год в июне в польском городе Зелена Гуре проходит заключительные концерты фестиваля советской песни. Отличительная черта этого международного праздника — его массовость. Десятки тысяч молодых участников самостоятельно исполняют свой репертуар на эстраде этого небольшого польского города, и только лучшие из лучших заочно получают право выступить на эстраде этого международного праздника — его массовость.

«ДОМ, КОТОРЫЙ У МЕНЯ ЕСТЬ»

мелодии советских авторов, — рассказывает она, — наложило отпечаток на все мое творчество, главное для меня в песне — глубина, содержательность. Откровенно говоря, несколько лет назад мне пришлось чуть-чуть бороться за песню «Дом, который у меня есть» организатора Марена Сенева, и именно ее я хотела петь в Сопоте. Многие возражали: не стоит, мол, песня выпадет из привычного «модного» ритма. Но я рискнула, и, как видно, не зря. Слушатели приняли ее очень хорошо. И решение юрн было единодушным...»

«ДОМ, КОТОРЫЙ У МЕНЯ ЕСТЬ»

Ежи Полемский, Анна Герман, Эва Демарчук, Анджей Домбровский, Халина Куциньская — имена этих исполнителей из народной Польши хорошо известны советским слушателям. Они приезжают на гастроли в нашу страну, их песни часто можно услышать по радио. По роду работы мне приходилось встречаться с польскими певцами — беседовать о путях эстрадной песни, о советских фестивалях... Хотю и мажорно из них свой неповторимый манера исполнения, свой репертуар, все они удивительно схожи в суждениях о современной песне, о причинах неудач последних фестивалей в Сопоте, главная из которых — стремление некоторых участников конкурсов слепо копировать моду, отсутствие личной индивидуальности, порой откровенно слабые, пустые песни, звучащие в «Лесной опере». Организаторы одного из осенних выступлений Ежи Полемского в Варшаве немало повспоминались — дело в том, что как раз в этот вечер из Сопота транслировался заключительный концерт. «не волею судьбы» голубой экран публики не будет ли пугать на концерт «традиционного» Полемского. Опасения оказались напрасными. Зал был полон до отказа, а множество желающих попасть на концерт Полемского так и не смогли достать «лишнего билетика». Приведу этот пример, гадать «Трибуна» дала о возросшем интересе

«ДОМ, КОТОРЫЙ У МЕНЯ ЕСТЬ»

«ДОМ, КОТОРЫЙ У МЕНЯ ЕСТЬ»

«ДОМ, КОТОРЫЙ У МЕНЯ ЕСТЬ»

«ДОМ, КОТОРЫЙ У МЕНЯ ЕСТЬ»

«ДОМ, КОТОРЫЙ У МЕНЯ ЕСТЬ»

слушателей и «содержательности песням», тате в настоящем мастерстве, и голосу и искусству... С этим не в состоянии конкурировать ни электрифицированный репертуар, ни антимузыкальные крики и шапталовщина на эстраде. Кстати, добавляет Эва Демарчук, организатор последнего фестиваля в Сопоте — выделестают о переменах и лучшему.

«ДОМ, КОТОРЫЙ У МЕНЯ ЕСТЬ»

«ДОМ, КОТОРЫЙ У МЕНЯ ЕСТЬ»

«ДОМ, КОТОРЫЙ У МЕНЯ ЕСТЬ»

«ДОМ, КОТОРЫЙ У МЕНЯ ЕСТЬ»

«ДОМ, КОТОРЫЙ У МЕНЯ ЕСТЬ»

«ДОМ, КОТОРЫЙ У МЕНЯ ЕСТЬ»

«ДОМ, КОТОРЫЙ У МЕНЯ ЕСТЬ»

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СОРЕВНОВАНИЯ

ЖАЖДА ДВИЖЕНИЯ

Недавно в отделе пропаганды обкома партии горчичко обсуждался случай из жизни одной из рабочих бригад пензенского завода «Химмаш».

деверительный разговор, знание всех обстоятельств жизни человека помогут разбудить его совесть, чувство собственного достоинства.

дел или грамота, не являются движущей силой. Мне это глубоко очевидно.

становятся заинтересованными каждый рабочий и весь коллектив.

Никто не попал в вытрезвитель, не поспанил, а завтра все вовремя пришли на работу, добрым словом помянули бригадира.

Г. МЯСНИКОВ, секретарь Пензенского обкома партии

обязана подходить со строгой и взвешанной меркой. Несомненно необычная история произошла со знатной дояркой совхоза «Панкратовский».

Надо отметить высокую марку соревнования на этом заводе. Вот уже три года многие бригады вообще не имеют случаев нарушения трудовой дисциплины.

Новая форма социалистического соревнования, возникшая в энергичном и сильном коллективе завода, уже получила большое распространение среди производственников, строителей, сельских труженников.

Коллектив совхоза «Панкратовский» тоже борется за рабочую честь. Этот девиз соревнования и стал темой раторов при вручении диплома ВДНХ.

Рабочим крупных предприятий для этой цели нужен, к примеру, не заводской клуб, где обстановка, сам интерьер зала дают хороший праздничный настрой.

Этот принципиальный подход находит отражение и в формах наглядной агитации в совхозе имени И. Ильича на фермах стали вывешивать такие, скажем, транспаранты, как «В бригаде такой-то сидит жористый молодец».

В беседе в обкоме партии товарищ Т. Чисерсередко признал свою вину, но объяснил, что иначе поступить не мог, у них так принято.

На предвыборной встрече с трудящимися Буакинским избирательного округа города Москвы Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев отметил характерные черты соревнования на нынешнем этапе.

В Пензенской области давно проводится теле-, радиодни, посвященные соревнованию сельских труженников.

В Пензенской области давно проводится теле-, радиодни, посвященные соревнованию сельских труженников.

Нередко первичная партийная организация главной миссией борьбы с «обывательством» первой полочки, премии, путевки в санаторий считает общественное порицание, разговор на собрании.

Надо сказать, что из этого неприятного случая был извлечен урок, и, опять-таки на собрании, год спустя знание мастера ей восстановили.

В доме культуры, кроме экономических результатов, достигаются еще и духовные, морально-этические, свидетельствующие о глубоких внутренних процессах нравственного роста личности.

В Пензенской области давно проводится теле-, радиодни, посвященные соревнованию сельских труженников.

Одной из замечательных женщин-революционерок, преданной членом Ленина партии, мужественной борщице за коммунизм была Елена Константиновна Малиновская.

Владимир Ильич много внимания уделял делу и наметил путь, какому надо пойти, чтобы пережить тяжелые годы и сохранить театральное дело.

В. И. Ленин, нарком просвещения А. В. Луначарский, ряд старых большевиков, видные деятели искусства выступили в защиту академических театров.

Владимир Ильич много внимания уделял делу и наметил путь, какому надо пойти, чтобы пережить тяжелые годы и сохранить театральное дело.

«Стойкой заступнице театра Елене Константиновне Малиновской на добрую и благодарную память о трудных годах дружной работы с Вами. Да будет Вам великая жажда за Вашу мужественную и стойкую охрану русского театра».

Е. К. Малиновская всегда уверено и твердо проводила в жизнь ленинский курс театральной политики.

Очень осторожно, но вместе с тем настойчиво решала Е. К. Малиновская вопрос о дальнейшем развитии оперного и балетного искусства Большого театра.

Е. К. Малиновская известна не только как директор Большого театра, но и как талантливый организатор и руководитель всего театрального дела в Москве.



В БОЕВОМ СТРОЮ

Сорок пять лет жизни посвятил маленькому русскому городу Суздаль Алексей Дмитриевич Варганов.

Ю. БЕЛОВ, А. Варганов и группа аккураторов. Фото автора.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Кареву Ю. А.

Москва, 15 августа 1973 года.

СТРОЙКАМ КУЛЬТУРЫ — ЗЕЛЕНУЮ УЛИЦУ

ВОКРУГ «КОРОБКИ»

В 1964 году в большом приморском селе Ивановка был заложен дом культуры.

Многое изменилось с той поры. Семилетним девятию окончил десятилетку, юноши отслужили в армии, девушки окончили техникум и институты.

Подобных «коробок», находящихся на разных этапах незавершенного строительства, в селах Приморского края немало.

В ответ немедленно последовало наведение управления сельского хозяйства в крайисполком Океановского, как неписано в жалоба, «распильные средства по объектам введены с учетом мощностей строительно-монтажных организаций и согласовано с управлением «Приморсксельстрой».

Может быть, причина позавчера незавершенных строений в том, что выделяется недостаточно средств на строительство сельских клубов?

Что же касается заказчика, то его позицию можно объяснить нежеланием сориться со строителями, желанием быть добрым ко всем директорам совхозов, мечтающим построить новый клуб.

Послушаем, что думают о этом счет строители. Вот что говорит исполняющий обязанности начальника производственного отдела управления «Приморсксельстрой» М. Цюкуня.

Что же касается заказчика, то его позицию можно объяснить нежеланием сориться со строителями, желанием быть добрым ко всем директорам совхозов, мечтающим построить новый клуб.

В декабре прошлого года в «Советской культуре» была опубликована корреспонденция «Слова на ветер» о серьезных недостатках в строительстве объектов культуры в Новосибирской области.

Полным ходом идут отделочные работы и в Колыванском доме культуры. Трест «Новосибирсксельстрой» обеспечил оборудованием, материалами, рабочими. В день празднования 58-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции распахнет свои двери перед сельчанам.

Следует отметить, что выступление газеты изменило отношение самих строителей к сооружению объектов культуры.

В области сегодня существует четкая перспектива на будущее. Впереди строительство четырех сельских домов культуры в районах Чары, Чары, Чары, Чары.

Нельзя сказать, что в Приморском крае в целом мало строится объектов культуры.

Однако не будем торопиться с таким выводом. В апреле нынешнего года приморская краевая инспекция государственного архитектурно-строительного контроля обратилась с письмом к заместителю начальника управления сельского хозяйства Е. Милославскому.

В ответ немедленно последовало наведение управления сельского хозяйства в крайисполком Океановского, как неписано в жалоба, «распильные средства по объектам введены с учетом мощностей строительно-монтажных организаций и согласовано с управлением «Приморсксельстрой».

Организация действенного, постоянного и оперативного контроля — вот задача, которую предстоит решить приморцам наряду с упорядочением распределения и освоения капитальных вложений.

А что же дом культуры в Ивановке? Строители поныне оптимисты: у этого-то, уверяют они, здание будет непременно введено в строй.

Н. ЧЕРНОВ, начальник управления культуры Новосибирск.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

Гольмунду Борису Моисеевичу — артисту Норильского Заполярного драматического театра имени В. В. Маяковского Красноярского края.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Борисович Валентине Анатольевичу — главному редактору Главной редакции учебно-педагогической литературы Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Владимир Валентиновичу Яковлевичу — редактору-консультанту Агентства печати Новости.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Е. МАЛИНОВСКАЯ, член КПСС с 1918 года, А. СЕРЕДА, член КПСС с 1921 года.

ПЕРВЫЙ ДИРЕКТОР БОЛЬШОГО

Социалистическую культуру», писала Е. К. Малиновская в своих воспоминаниях.

В. И. Ленин, нарком просвещения А. В. Луначарский, ряд старых большевиков, видные деятели искусства выступили в защиту академических театров.