

С ЕКАТЕРИНОЙ МОСОРОВОЙ в беседу в по-
мешении Ново-Покровского
сельского совета. Молодая
женщина с русским покрыла
лицом платком, у нее спокой-
ная речь. Два года митарист?
Но они не надолго ее. Она
пришла захватить с собой толь-
ко две книжки — темную и
белую. Одна — диплом об
окончании Томской куль-
турно-просветительской школы,
другая — обычных трудовых
книжек. Но обе — свидетель-
ства о самом важном
в жизни человека: о
его учени и труде.

Диплом... В 1954 году
окончила клубное
отделение школы. По-
лучила специальность
организатора и методи-
ста клубной работы.
Направлена в село
Ново-Покровку Кантского района.

Трудовая книжка...
Запись о назначении
заведующей Ново-Пок-
ровским сельским
клубом. Благодарности за до-
бровольный труд. И, наконец,
следняя запись, сделанная в
Кантском районном отделе-
ке культуры: «Аврель 1960 года.
Освобождена от занимаемой
должности в связи с ликви-
дацией клуба».

«В связи с ликвидацией...
Неправда это! Клуб не лик-
видирован, он существует и
ныне. Переименовалось только
его название.

В КОНЦЕ 1959 ГОДА ЦЕН-
тральный Комитет партии
и Совет Министров Киргизии
приняли постановление о чи-
стичной передаче сельских клу-
бов колхозам. Министерство
культуры и партийным орга-
нам вменялось в обязанность
передавать клубы, бережно от-
нести к клубам и сохранить
на местах всех клубных спе-
циалистов. Колхоз имени Кир-
гизии принял в свое ведение Ново-
Покровский сельский клуб.

И, наконец, самое воинственное.
Не сантаки с тем, что в селе
есть специалист с дипломом, а
клубом снаряжает по Фрунзе
своего человека, чтобы устроить
клубному дому. Культурработни-
кам решено сделай... ветер-
инарного фельдшера.

Да, дорого обошлось колхозу
управство бывшего предсе-
дателя П. Компаниева. Не
одна тысяча рублей истрачена
на помощь. Но расточались не
только деньги. Расточились лу-
шевые сны хорошего человека,
специалиста своего дела. А
это уже не имеет ценности.

В НАШЕЙ БЕСЕДЕ при-
нимают участие предсе-
датель Ново-Покровского сель-
ского совета Иван Егорович
Объедков. Мосорова он назы-
вает по-отечески — Ката. Зна-
ет он о ней доброе слова. Зна-
ет они друг друга давно. Но,
когда Мосорова обидела, Объедков
не сумел защитить ее. Он
не вступила в борьбу, а попро-
стился спасовать, не жалая, ан-
драми отношениян. Сей-
час председатель Совета разно-
ляет пухами и хвастает, головой
в сторону города Канта: «Чему?

Говорят, будто прежний
председатель колхоза П. Ком-
паниев был на редкость
уродливым мужчиной. Он заявил:

«Клуб теперь наш, мы хо-
чему и будем делать по-своему».

Никто не станет возражать
против такого поступка,

если она отличается: «Мы взяли
на себя ответственность за

культурное обслуживание не

только своего колхоза, а всего

села. И все сделаем, чтобы

клуб работал хорошо: лучше,

чем прежде». Однако на по-

верху выяснилось, что предсе-
датель оказался, заявив о

своем праве на произвол. Пер-

вое решение отказалось от за-
веденного клубом. Предлог

для этого выдуман: довольно-

таки странный колхоз нужен

платный комсорг, а не заведу-

том, платный комсорг будет
вести и клубные дела.

— Я долю боролась, — го-
ворят Мосорова, — доказыва-
ла, что такое решение несправ-
едливо, что холм будет наше-
нен вред. Но меня не поддер-
жали, и я стала клуб.

Не будем утрудять чита-
теля долгим рассказом, сообщи-
ли лишь результаты Ново-Пок-
ровского эксперимента. С приход-
ом В. Черненко, человека

без специальной подготовки,

деятельность клуба заметно

ухудшилась. Не оправдывались

снять, там, в районном центре,
и то не сумели, в и что мог
попадти? Странная позиция!

Да, это вопрос вопросов. Но, решая проблему клубов, ду-
маются беречь клубы, которых
уже распоряжает республика,
дорожают каждым человеком, помочь ему расти, а если понадобится, вовремя прихо-
дить на помощь. Между тем
сколько здесь расточительст-
ва! Республикаанская культура про-
спектчики воспитали уже

600 клубных специа-
листов. А где они? Я

побывала во многих районах республики,
и кроме Мосоровой, встретила тоже двух

человек. Всюду из мой вопрос сделали
один и тот же ответ: работают на спе-
циальности.

25-30 человек выпу-
скают ежегодно и
республиканские курсы
при Доме народного творчества. И

эти кадры почему-то «там»,

где-то в пе-
ске. В Карагандинском отде-
лении культуры мне показали

текстуарную, подписанную зам-
естителем министра: «Сре-
дается набор на курсы худо-
жественных руководителей. Срочно обес-
печить командировку

двух-трех человек из выше-
упомянутых колхозов и

всех районов республики

на курсы художников и

руководителей кружков.

Заведующему отделом культуры
В. Ященко в довольно строгой
форме предлагалось «подобрать из
должности заслуживающих клубами способных
людей, знающих культурно-
просветительную работу», не
допускать, чтобы правление колхоза без согласия отдела
составляли и принимали

клубные работников».

Когда стало известно, что
Черненко должен заменить
У. Мосорову, появился идеи-
и на возвращение к любомо-
му делу. Но правление колхоза
хотя бы поступило про-
ще: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-
ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ше: председатель министер-
ства предъявил им письмо

о том, что не приступают про-

ГОРОД ДОЛЖЕН БЫТЬ ПРЕКРАСНЫМ

Город Юности Комсомольска-на-Амуре торжественно отмечает свое тридцатилетие. Стартует грандиозный, блестящий, поистине новомузыкальный город — также единство стремления всех его жителей.

Среди этой общественной организации беспрецедентное место занимает газета. Созданная большими полномочиями, и разработан двухлетний план похода за красоту.

Среди этих общественных организаций беспрецедентное место занимает газета.

В самом деле, почему у нас притом расширять газетные иностранные и производственные публикации в юбилейном шествии? Для этого можно сказать без тени сомнения, что самую природу Комсомольска Нагорного разработана целая система: газетных юношеских, производственных, телефонных, радио- и телевизионных, магазинов, ресторанов и столовых! Привлекают внимание посетителей, соответствуют им самому духу города юности и юности советского общества.

Как и всегда, в Комсомольске-на-Амуре выпускают открытия с видами города и его спортивных сооружений. Поэтому же газета, поднимаясь, становится еще более значительной.

Как выяснилось, даже не всегда они сделаны руками членов национального бюро изображения в родном месте, поэтому необходимо объединить фотографов и мастеров фотографической промышленности и этому делу наставников антитипистов — постановщиков художественного совета. А налагательные листы, напоминающие антическую архитектуру, как замечается здесь люди, если предвидят, что они сделаны, предупреждают посторонних, может быть, изображение искусства, может хорошо разнообразить внутренние помещения многоголосой.

Много дел у художественного совета. Немало, конечно, встречается на его пути трудностей.

Однако новые, или старые, но бывают.

А. МАНЕВ,
сост. корр., «Советской
культуры».

Славному сыну

болгарского народа

В ГОСУДАРСТВЕННОЙ
библиотеке ССРР имени
В. И. Ленина демонстрируется
выставка, посвященная 80-ле-

тию со дня рождения славного сына болгарского народа, выдающегося деятеля международного коммунистического и рабочего движения Георгия Михайловича Димитрова.

На выставке широко представляемы книги Г. М. Димитрова, материалы, отражающие его деятельность, редкие фотографии. Экспозиция выставки содержит публикации на болгарском и русском языках.

ПОКАЗЫВАЮТ САМОДЕЛЬНЫЕ КИНОСТИСТИ

О ЧУДЕСНОМ городе химиков Северодвинске, его замечательных подводных лодках, ядерных ракетах рассказывают киноприказчики. «Здесь мы живем», созданный самодельными студиями клуба Динамиско-го района.

Эта картинная прозаичная глава из наиболее совершенных из тех, снимавшихся в Кинесе смотрят лучшие фильмы самодельных студий.

Сейчас 240 киностудий рабо-

тят при клубах, школах, заво-

дах учебных заведений, ре-

спублик. В них высматриваются

самые различные способности.

В прошлом году они сняли 400 фильмов.

На экранах кинотеатров

вышел двухсерийный амери-

канский широкоскрининговый

фильм «Беликовская семерка»,

поставленный Джоном Стад-

жесом и снятый оператором

Чарльзом Лэнгом по сценарию

Уильяма Роберта.

Броское название принадлежит не сейчас, большое число зрителей. И не только броско называя. Те, кто уже посмотрел картину, оценили удивительный сюжет, высокопрофессиональную режиссуру, отличную операторскую работу и качество цвета, талантливую игру актеров.

Целый «внук» головокружительных приключений держит зрителя в напряженном внимании, а кто же не знает, что приключенческий жанр, образами которого, к сожалению, нас редко балуют мастера отечественного кино, неизменно притягивает к себе зрителей от мал до велика.

Итак, перед нами хвойский фильм, на тем, что занимают главную долю в кинопро-

дукии Америки.

Красивые и ловкие молодые люди, tudo перетянутые в таинственные поиски, бешеные скачки на линках коней и пальбы из пистолетов по дважды вспоминаемым — ведь этот традиционный набор бояло представлен фильм.

Но стоит покрестила ее сущность, чтобы понять: красавица-миссша в виде цирковых трюков и партерных эффектов скрывается за собой маски куда более эзотеричные.

ЭТА КАРТИНА с двойным лицом. Славно из поверхности, горячо спрятано подальше.

Вот он, верхний слой. Заброшенную мексиканскую деревушку разоряет банда нагой Калвера.

Собрав последние гроши, деревенские ходоки переправляются в пограничный американский городок, покупают там немногие оружия и кинжалы, которые должны организовать

ВЕРИТЬ АВТОРУ

ЗА ПОСЛЕДНИЕ

годы у нас

все большее и

большее распространение

получила «до-

ледка» оперных и

балетных партий в му-

зыкальных театрах. Вооб-

ще говоря, ничего страш-

ного в этом нет. Про-

цесс доработки музыкально-

сценического произведения

и непосредственном контак-

те с постановщиком и ис-

полнительским коллекти-

вом, естественно, в большин-

стве же случаев, показал,

неизбежен, либо обладать да-

ром абсолютно ясного вы-

ражения сценического вопло-

щения сложной музыкаль-

но-драматургической концеп-

ции, даже ярко выраженной

в теме ярким танцевальным

изображением.

Составлено, и в этом может

быть, и то, что написано в

«Спартаке» в Большом

театре ССРР

и в «Легендарном

спектакле» в театре

Советской Армии.

Составлено, и в этом может

быть, и то, что написано в

«Спартаке» в Большом

театре ССРР

и в «Легендарном

спектакле» в театре

Советской Армии.

Составлено, и в этом может

быть, и то, что написано в

«Спартаке» в Большом

театре ССРР

и в «Легендарном

спектакле» в театре

Советской Армии.

Составлено, и в этом может

быть, и то, что написано в

«Спартаке» в Большом

театре ССРР

и в «Легендарном

спектакле» в театре

Советской Армии.

Составлено, и в этом может

быть, и то, что написано в

«Спартаке» в Большом

театре ССРР

и в «Легендарном

спектакле» в театре

Советской Армии.

Составлено, и в этом может

быть, и то, что написано в

«Спартаке» в Большом

театре ССРР

и в «Легендарном

спектакле» в театре

Советской Армии.

Составлено, и в этом может

быть, и то, что написано в

«Спартаке» в Большом

театре ССРР

и в «Легендарном

спектакле» в театре

Советской Армии.

Составлено, и в этом может

быть, и то, что написано в

«Спартаке» в Большом

театре ССРР

и в «Легендарном

спектакле» в театре

Советской Армии.

Составлено, и в этом может

быть, и то, что написано в

«Спартаке» в Большом

театре ССРР

и в «Легендарном

спектакле» в театре

Советской Армии.

Составлено, и в этом может

быть, и то, что написано в

«Спартаке» в Большом

театре ССРР

и в «Легендарном

спектакле» в театре

Советской Армии.

Составлено, и в этом может

быть, и то, что написано в

«Спартаке» в Большом

театре ССРР

и в «Легендарном

спектакле» в театре

Советской Армии.

Составлено, и в этом может

быть, и то, что написано в

«Спартаке» в Большом

театре ССРР

и в «Легендарном

спектакле» в театре

Советской Армии.

Составлено, и в этом может

быть, и то, что написано в

«Спартаке» в Большом

театре ССРР

и в «Легендарном

спектакле» в театре

Советской Армии.

Составлено, и в этом может



Рассказывает
Р. Кент • Ди-
ктатор — солда-
фон и абстрак-
ционизм • Дело
Пьера Шекруна
• Посмотрите
выставку худо-
жников Индоне-
зии



СЕГОДНЯ, в день 60-летия американского художника-реалиста, писателя, публициста и общественного деятеля Рокуэла Кента, состоялась премьера его новой книги.

Нил Ронузелл Кент, верного друга советских людей, последовательного борца за мир, широкомасштабного художника. В 1959 году он преподнес в дар советскому народу более 900 произведений — картин, графических работ, рисунков и книгами, плакатов, «все, что осталось у меня от результатов моей творческой жизни», как заявил сам Кент.

Творческая жизнь этого интересного человека изумительно красива, многогранна и едина с тем необыкновенно целостным и ярко выраженным характером личности. Кента сопадает с 60-летием открытия первой выставки его художественных произведений, состоявшейся в 1902 году в Нью-Йорке. Семена многоглетнего, неустанных благородного труда дают свои обильные всходы и плоды, которым от момента гордится страна.

С преподнесением в дар советскому народу произведений художника знаменует не только члены нашей страны, но и миллионы граждан всей страны, выставки картин и графики Кента видели в Ленинграде, Киеве, Одессе, Риге... Сейчас она демонстрируется в Новосибирске, а до этого показывалась в Свердловске и Иркутске. В конце июня ее вынадают шахтеры Кузбасса.

Знаком Кента в нашей стране и как последователям его — знаком всем, кто любит и знает, что он был — в числе министров, авторов и стюардов этого выставки, знаменует антифашистскую и благородную деятельность на посту президента Национального совета американо-советской дружбы.

Многими из нас известен Рокуэлл Кент как писатель. Но знаменует с недавно изданными в Географической книгами «Курс № 1» и «Саллиман» дают нам право утверждать, что, творчество его полно глубокой наблюдательности, тонкого юмора, и главное, жизнеутверждющей, оптимистической философии.

В ближайшее время в издательстве «Искусства» ожидается выход в свет автобиографической повести Р. Кента «Это я, господин», тоже богато иллюстрированной рисунками автора.

Поздравляем Рокуэла Кента и Советский Союз Рокуэла Кента с 60-летием открытия первой выставки его произведений, полную благородных размыщений книги, которую он называл «О людях и горах». Открыты из этой книги, освещющие проблемы супружества Кента в СССР, мы и публикуем ниже (подзаголовки наши).

ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

«КИНОКУНАЛ МИРА»

«СКОРО мы покажем в ки-
нематографах фильмы из цикла
«Истории о любви» — «Любовь
и смерть», «Любовь и смерть
и любовь», «Любовь и смерть
и любовь и любовь»... Члены Драматиче-
ской Академии, известные художники-
анималисты предложили выпу-
стить эти фильмы на экраны. Редак-
ция «Кинокунала мира», кото-
рую возглавляет сам Драматиче-
ский клуб, собирает наиболее инте-
ресные материалы не только в Италии, но и в других странах.

о

ПИТ СИГЕР БУДЕТ ПЕТЬ

Известный исполнитель народных песен Пит Сигер, принимавший участие в VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, теперь, кроме выступлений перед публикой, подыгрывает гон-
конгским анджелинкам, вспоминая: «отвечать на вопросы по-
мимо расследования анти-
американской деятельности».

Английский певец Сидней Уильямс Штутцер, автор его «Любовь и смерть», выступил съездом официально заявлять, что правительство США не смогло понять выно-
систа Сигера в коммунистическую область радиации.

Собрать несколько значительную сумму денег, чтобы заплатить за право обратиться в суд. Си-
геру помогают ходити письма из Англии.

о

ПРЕМИИ УЧРЕДЕНЫ...

В ПОЛНЫЕ ученые премии пре-
мии за выдающиеся дости-
жения в области литературы,
музыки, изобразительного ис-
кусства, техники и т.д. и треть-
ей степени — будет присуждаться раз-
 в раз в министерствах и
искусства за конкретные произ-
ведения или за художественное
творчество в целом.

о

ПО КНИГЕ
ДЖОНА РИДА

ФРАНЦУЗСКИЙ КИНОПРОДЮ-
СЕР Жан-Леон заявля-
ет, что намеревается поставить фильм по книге Джо-
на Рида «Десять дней, которые потрясли мир». Режиссер, под-
готовивший свою экранизацию
этой книги, и группа сценари-
стов уже работают в Париже над
сценарием будущего фильма.

о

МУЗЕЙ В КАРРАРЕ

Близ «изысканного города» Каррара, в самом сердце столицы мрамора, будет создан самый большой в мире музей под открытым небом. Сделано это для того, чтобы внести в мраморную культуру и историю города новый элемент — мраморное изображение. Портал, который идет вдоль горы, поднимаясь вверх, будет украшать склонную скалу.

Мысль о создании гигантского музея под открытым небом привела впервые четыре дека назад. Министерство культуры Франции, выразив свое согласие, спонсирует проект, включивший в себя создание музея изображений. Портал, который идет вдоль горы, поднимаясь вверх, будет украшать склонную скалу.

По представительным планам, в создании «каррарского музея» примут участие самые известные скульпторы мира.

На создание парижского музея потребуется пять лет.

о

ПРОГУЛКА ПО СССР

В ПОЛЬШЕ

Недавно польские телевизи-
онисты, не имеющие из своей
страны, путешествовать по го-
родам Советского Союза. Спе-
циальные программы телеви-
зионные каналы трансляровались по интернету.

Первый получасовая передача, так называемая прогулка по Моск-
ве, вызвала большой интерес у польских телезрителей, кото-
рые с нетерпением ждут сле-
дующих «поездок».

о

НОВЫЙ ФИЛЬМ Э. ЛЕЙЗЕРА

В БЕЗОБЩЕСТВЕ ПРИЗНАНИЕ э-
волюции антифашистского режиссера
Эриха Лейзера «Мани мани» и «Адольф Эйхман». Сейчас Лей-
зер приступил к работе над
фильмом об атомной бомбе. Это
будет антифашистический, в
документальном фильме, который поможет, начи-
нающую опасность, несущую человечеству
изгороди бомбами.

«Советская культура»

выходит по вторникам, четвергам и субботам.

МЕЦЕНАТ ПАК И «МОРАЛЬНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ»

ЗАМЕТКА
ПО ПОВОДУ...

ЗДРАВСТВУЙТЕ, РОКУЭЛЛ КЕНТ!

ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ СКАЗАТЬ...

Первая встреча в Москве состоялась у нас с г-жой Поповой, главой Союза обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

После беседы мы прошли в большую комнату или, скажем, в зал, где собралась группа ведущих советских художников и критиков. Меня попросили ответить на вопрос: «Что вы можете сказать об абстрактном искусстве?». Советские художники задают мне каждый раз, где бы мы встречались.

Действительно, что можно сказать о нем художникам-реалистам, гражданам великой молодой страны, стремящимся внести свой вклад в ее жизнь и прогресс? Людям, жаждущим посредством искусства затронуть сердца всех. Ведь абстрактное искусство, столь рьяно наследованное в Соединенных Штатах, не существует в Советском Союзе по той простой причине, что никто не проявляет к нему никакого интереса. Советским художникам свойственно глубокое чувство социальной ответственности. Они считают, что искусство должно служить народу, увеличивать его любовь к жизни и помогать людям правильно воспринимать жизнь.

С ГЛАЗ СПАДАЕТ ПЕЛЕНА

Иностранцы, приехавшие в Советский Союз, не может не почувствовать, что от их глаз спадает пелена. Многие на-
важливые люди предрасудки исчезают. Еще убеждают, что русские неизменно суровы и холодны. Он же обнаруживает, что русские, конечно, серьезны, но на улицах они, как и все, готовы вступить в веселый и беззаботный разговор. Они охотно улыбаются и смеются, с большим интересом рассматривают витрины магазинов. Он встречает их в парке и видит, что они с таким же счастливым лицом, как и люди всего мира, любят фонтаны, зеленые лужайки, деревьями и цветами. Сказки о безрадостном существовании советских людей — просто миф.

МЫ — ЗА ТАКУЮ «ОБРАБОТКУ»

Неподалеку от Гурзуфа мы посетили один из многих в Советском Союзе пионерских лагерей. Этот лагерь, «Артек», раскинулся на берегу моря. Он может вместить одновременно до 1400 ребят. Мы в Америке многое слышали и читали о плановой «обработке» советской молодежи. Цель ее — привлечь молодежь к жизни в соответствии с советским, как мы это называем, «образом жизни».

Ну что ж, в «Артеке» мы увидели эту систему «обрабо-
тки» в действии. И если о моральных и других качествах, которые признаются там детьми, можно судить (а, из мо-
воздуха, не только можно, но и нужно) по тому, как выгля-
дят дети, как они поступают и живут, как и о чем они говорят, то, какими восторгом они предаются

МЫ ОШЕЛОМЛЕНЫ...

Москва. Волгоград. Ленинград — человечество не должно забыть о своем долге перед мужчинами и женщинами, которыми защищены их.

И человечество никогда не забудет этого. Мы не думали,

что люди, больше всех пострадавшие от войны, способны простить немцев. Но мы ошиблись. Ни разу за время наше-
го пребывания в Советском Союзе мы не слыхали ни единого слова ненависти к немецкому народу. Наконец, ошеломленные подобным мальцесом, мы спросили одного из ше-
ршего русского друга, в чем дело.

— Видите ли, — объясняет он нам, — мы должны жить в мире. А ведь невозможно сохранить мир, если существует ненависть к народу.

СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ

Как мы и обещали вначале, наш рассказ имеет счастли-
вый конец: мы летим домой. Летим, конечно, не для того, чтобы нас встречали там с цветами. Летим не за тем, чтобы, как мы в этом скоро убедились, беззаботно жить и наслаждаться воздухом свободы, которой так похваляются у нас.

Мутная пелена страха обволакивает нашу родную землю. Страх, подобный тому, который испытывают дети в тем-
ноте; страх, который испытывают дрезинчики, взирая на окна, кишащие страшными чудовищами; страх горожан, при встрече с мурзиком. Что это — страх перед запрещен-
ным днем? Страх перед смертью? Нет, лучше: страх за жизнь. Ядовитая пелена покрывает нашу американскую землю. И все же как стремились наши сердца к родине...

Путешественники — вещи хорошие. Хороши, ибо они обога-
щают нас знаниями о других землях и народах. Хороши, ибо они расширяют наши горизонты и рождают дружбу. Но лучше в путешествиях то, что они помогают нам осознать нашу любовь к родине. Пусть же мы, любящие свою родину, поможем превратить Америку в землю без страха, в счастливую страну, в спасительную и прекрасную страну мира, в которой будет царить мир.

о

НАСЛЕДНИКИ «ДУЧЕ» НЕ УНИМАЮТСЯ

ЗА ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ на

экраны Италии вышло не-
сколько документальных и

художественных фильмов. Их

появление связано со все воз-
растанием антифашистских

движений в стране.

Недавно в Риме в кинотеа-
tre «Квартет Фонтане» по ин-
циативе прогрессивной газеты

«Пазва сера» был устроен об-
щественный просмотр документаль-
ного фильма «Фашисты, в

котором Пак Чон Хи

и другие

художники

и писатели

из Азии

и Америки

запечатлели на экранах

жуткие картины фашизма.

Несколько дней спустя

в Риме состоялся

второй показ

фильма «Фашисты, в

котором Пак Чон Хи

и другие

художники

и писатели

из Азии

и Америки

запечатлели на экранах

жуткие картины фашизма.

Несколько дней спустя

в Риме состоялся

третий показ

фильма «Фашисты, в

котором Пак Чон Хи

и другие

художники

и писатели

из Азии

и Америки

запечатлели на экранах

жуткие картины фашизма.

Несколько дней спустя

в Риме состоялся