







«Черная мадонна».

# „ЧЕРНАЯ МАДОННА“ СЕМЕНА ЧУЙКОВА

ских полотен, а как бы любуется природой гармоничного человека, обычно с восторгом, порой с улыбкой. Не случайно любимые его герои — дети с их непосредственностью и радостью в познании мира, вновь и

## Ведем экскурсию по мастерским художников

Открытые голландцы, звонко адепты в долинах, привлекали к себе девочек-подростков. Они ходили в горы, чтобы лишний



«Цветы Киргизии».

вновь ежечасно раскрывающегося перед ним.

Молодые киргизы посылал Чуйкова и одну из последних работ — «Цветы Киргизии».

Вот в мастерской Семени Афанасьевича я любуюсь изумительной и физической красотой черной «мадонны». Женщины внутренне живят, глаза, устремленные мимо нас, вдаль, говорят о душевной чистоте, о постоянном одиночии зари. Ритмические складки одежды ложатся ровно, распределяясь по красивой, стройной фигуре.

Я снова просматриваю этюды к прекрасной идиальной серии Чуйкова, полной любви и уважения к дружественному народу. Редко кто умеет так передать своеобразную прелесть быстро работающего мазка, растопыренных подушечек пальцев. Художником передана пластичность величавых хребтов, ритмичное чередование белков и теней, гармония светлого строя — состояние непрерывного и бесконечного движения.

А в «Вечерней звезде» — легенда. Легенда о звезде, предназначившей каждому человеку. Пожалуй, вот такой Звезде и отдано все творчество Чуйкова.

З. СОКОЛОВА.

КОГДА горячий южный день шаг за шагом отступает перед густыми и прохладными вечерними сумерками, концентрируются краски и каждый уголок природы начинает впитывать теплоту поглощенных солнечных лучей. В такое время в горах Тянь-Шаня часто можно встретить художника Семени Чуйкова. «Это мое время», — любит шутить Семени Афанасьевич.

Художник всегда лиричен. Любая тема звучит у него прежде всего как песня, волному краю с его полихромными захватами и снежными вершинами гор, с бронзоволиковыми и черноволосыми девушками, в каждой черточке которых — улыбка солнца.

## За высокую культуру села ПОДСКАЗАНО ЖИЗНЬЮ

КАЖЕТСЯ, все это уже не раз видели, и бесконечные хлопковые поля, напоенные солнечным теплом, и сверкающие фонтаном черного золота, и белые, похожие на облака отары овец в зеленых долинах. И все же каждый раз удивляешься: узнаешь и не узнаешь Туркмению.

Современное очевидно, что даже самому талантливому организатору не справиться в одиночку с таким широким и многосторонним комплексом обязанностей. А значит, нужно последовательное деловое участие в работе местных организаций, и прежде всего — органов культуры, просвещения, здравоохранения, отделения Общества по распространению политических и научных знаний.

Как растет, как хорошеет она — солнечная республика, бывшая страна баяв, нищеты, вековой дикости нравов. Новые города и села, новые школы, больницы, дворцы культуры, новые взаимоотношения между людьми. Мы слышали, как колхозники певец пел о больших стрелках над крышами: со стрелками антенны. Это новые песни!

Однако, по существу, деятельность зампредов по культуре занимается пока только райкомы партии, да и они нередко ограничивают свою помощь лишь проведением семинаров по обмену опытом, ликвидации и т. п. Работники культуры, просвещения, здравоохранения не только не участвуют в развитии этой новой формы организации культурной жизни села, но и не имеют подчас о ней элементарных сведений.

Важное знакомство с некоторыми колхозами Ашхабадского сельского района и Тедженского района Марыйской области позволяет утверждать, что многие препятствия, возникающие на пути женщин-зампредов по культуре, нередко чинятся предвзято и сознательно.

Чем иначе можно объяснить освобождение от работы Нурсалтан Сапаровой (колхоз «Ленинград» Ашхабадского района)? За сравнительно короткий срок ей удалось добиться немалых успехов. Достаточно сказать, что благодаря ее усилиям шестнадцать молодых колхозниц поступили в колхоз, а восемь — стали студентками высших учебных заведений, что в колхозе открылись ясли и детский сад, здание было оборудовано клубом. Хороший организатор, Н. Сапарова все силы отдавала работе. Тем не менее стараниями председателя колхоза т. Ибрагимова, который, кстати сказать, вообще не слишком бережно относится к кадрам, она не была избрана в состав правления, а ее жалоба в райком КПСС долгие время оставалась без внимания. Правда, впоследствии по рекомендации райкома партии Н. Сапарова была избрана на должность зампреда по культуре в другом, более крупном колхозе, где она работает очень успешно.

В разговоре с нами секретарь Ашхабадского райкома т. Ганинчик рассказал довольно-таки любопытную картину: по его словам, только в одном колхозе нет заместителя председателя по культуре. На самом же деле их нет в нескольких колхозах района, а кое-где зампреды по культуре формально есть, но работают фактически заводскими фирмами, бригадами парниковых хозяйств.

Во время поездки по Туркмению у нас сложилось твердое убеждение: женщины, занимающие руководящие посты на селе, первоначально справляются со своими задачами, если им оказываются хоть сколько-нибудь серьезная поддержка. В Тедженском районе, например, полезность и необходимость работы зампреда по культуре подтвердили большинство председателей колхозов, представители районного комитета партии, сами колхозники. Секретарь Тедженского райкома партии т. Ходжамурадова, ведущая вопросы идеологической работы, сообщила нам, что в районе за последнее время увеличилось число женщин, занятых в госу-

дарственном и партийном аппарате, студентах вузов и средних специальных учебных заведений.

Хорошими организаторами зарекомендовали себя заместители председателей по культуре М. Чарыева (колхоз «Ленинград»), О. Аширова (колхоз «Правда»), О. Курбанова (колхоз «Совет Туркменистана»), К. Ходжагулова (колхоз «Комсомолец») и многие другие. В этих колхозах женщины регулярно слушают лекции, успешно работают коллективами художественной самодеятельности, хорошо наладив медицинскую помощь. В селах открыты детские сады и ясли — и постоянно, и на полевых участках, во время сева и уборочной. Многие девушки после окончания десятилетки продолжают учиться в институты и техникумы.

Но бесспорно и другое: зампреды по культуре могли бы сделать несравненно больше, если бы они имели четкие, продуманные планы своей работы. Ни в одном из колхозов, где мы побывали, таких планов нет.

Решительная борьба с феодально-башкиными пережитками началась в Туркмении с момента установления Советской власти. Думается, нет нужды перечислять одержанные здесь победы — они общезвестны. Однако кое-где эта борьба еще носит общий, декларативный характер, а конкретные носители темных пережитков, фактически остающиеся вне пределов общественного воздействия. Возможно, это утверждение встретит протест со стороны некоторых руководящих работников республики, и они приведут немало примеров, когда на ревнители старины накладывались строгие административные и партийные взыскания. Но вот удивительное свидетельство: деятельность зампредов колхозов по культуре может нанести серьезный удар по башкиным пережиткам, но этому замечательно новшество все еще не уделяется должного внимания.

Полное преодоление феодальных взглядов и нравов, создание подлинного богатства духовной культуры народа — задача партии считает одной из главных задач идеологической работы в период развернутого строительства коммунизма. Поэтому, на наш взгляд, целесообразно было бы создать на общественных началах республиканский совет культуры и быта на селе, объединяющий представителей нескольких министерств, ведомств и организаций республики. Основной задачей совета должно стать решение насущных вопросов деятельности заместителей председателей колхозов по культуре, а также координация помощи, которую оказывают колхозам различные организации. В частности, необходимо в первую очередь разработать положение, четко определяющее права и обязанности зампредов по культуре, чтобы создать наиболее благоприятные условия для их работы.

Министерство культуры Туркменской ССР немало внимания уделяет вопросам культурной жизни села. Однако оно совершенно не использует все возможные резервы, заключенные в деятельности зампредов по культуре, не участвует в повышении их деловой квалификации. Это — серьезное упущение в работе министерства, и его необходимо исправлять. Начать надо, как нам представляется, с составления (совместно с районными партиями) планов работы зампредов по культуре и оказания им помощи в выполнении этих планов.

Все это, несомненно, поможет оживить деятельность заместителей председателей колхозов по культуре, воплотить ее в конкретные содержательные дела.

В. ТАРАСОВ, Г. ВАЗИЛЕВСКАЯ.



Семен Афанасьевич Чуйков.

Советская Культура

В ПОТОКЕ читательской корреспонденции встречаются письма, которых редакция ждет всегда с нетерпением. Письма эти — отклики. По ним, как по барометру, судимы, насколько актуальным поднимаемые газетой темы.

Вот и сейчас, просматривая почту, и лишь много откликов на записки редакционной разговора о дальнейшем развитии художественной самодеятельности.

Отклики разные: и просто нахлебная открытка, и многостраничное письмо с солидной разработкой вопроса. Но все их рождает одна и та же мысль: самодеятельное творчество стало любимым делом, наслаждением и для их авторов, и для товарищей, и для родного коллектива.

Многие читатели шлют радостные весточки. Родился еще один народный театр, открылась выставка заводских художников, состоялся премьерный показ любительской студии, переиздана летопись вклада в новый лауреат культуры.

А в «Вечерней звезде» — легенда. Легенда о звезде, предназначившей каждому человеку. Пожалуй, вот такой Звезде и отдано все творчество Чуйкова.

З. СОКОЛОВА.

ВЕРСИОНСКИЙ СЕМИНАР РАБОТНИКОВ И ОБЩЕСТВЕННИКОВ КУЛЬТУРЫ

В Пензе закончился Всероссийский семинар работников и общественников культуры. Представители 33 областей и автономных республик обменялись опытом работы культурно-просветительных учреждений по пропаганде Программы КПСС и районный XXI съезд партии и ЦК КПСС.

Вот уже больше часа мы с Алексеем Григорьевичем Рабовым ходим по его «мертвому царству». Тяжело, словно со вздохом сожаления, открываешь двери. И в каждом следующем помещении видишь одну и ту же гнетущую картину: под самым потолком узкая щель, а в ней — литература, встречившаяся с читателями, утратившая яркость и блеск.

Кто виноват в их создании? — отвечает вопросом на вопрос управляющий книготоргом Киргизии Р. Нуртдинов и предлагает ознакомиться с обилием книг, составляющих сильные подтеки странного документом, озаглавленного: «Список наличия литературы местных изданий, хранящихся на базе книготорга по состоянию на 1 января 1962 года». Многие странности и казусы бы, парадоксальная вещь объясняет всеведущий «Список».

Ну, хочешь же, в Киргизии любят и «Дон Кихота», и «Овода». Но издатель определил их тираж без учета потребности. Просчет дорого обошелся государству — более половины книг вернулось на склады.

Советские люди давно оценили практический и мудрый киргизский эпос «Манас». Книга обошла страну, прочно обосновалась во всех школах и общественных библиотеках.

В 1954 году во Фрунзе выданы издания на русском языке книги А. Нозикова-Прибыло «Лусис» и Н. Байтемирова «Последний патриарх» общими тиражами в 225 тысяч экземпляров. Теперь нам предстоит вы-

## ПОЧТА НЕДЕЛИ

в наши дни, когда тысячи артистов и режиссеров беспрестанно ищут народные театры и желают помочь друзьям-коллегам, талантам из народа.

По уровню художественной самодеятельности все более приближается к профессиональному искусству. Объясняется это явление не только талантливыми участниками самодеятельности, но и их солидной искусствоведческой подготовкой. Система подготовки любителей и профессионалов к артистической деятельности должна быть сложней, — пишет нам преподаватель эстетике Н. Славянского педагогического института Н. Колесник. Он считает правильным, что при народных театрах работают двухгодичные курсы, которые готовят артистов для любительской сцены.

Разными могут быть формы связи профессионального и самодеятельного искусства, и все они должны служить одному — выше мастерства участников художественной самодеятельности! Народный артист УССР Н. Тараканов, например, рассказывает, что при хороших условиях самодеятельный хор — это труднее, чем профессиональный хор. В творческом общении с профессионалами артист должен быть особенно внимательным.

Очень огорчен этот факт: содержание и очень хорошо было бы, если бы при всех

## ИМЕНИННИКУ — БОЛЕЕ ПОЛУТОРА ТЫСЯЧ ЛЕТ

В 1962 году Армения отмечает три важные юбилейные даты: празднуется 1600-летие со дня рождения основоположника армянского алфавита Месропа Маштоца, 1500-летие со времени создания им армянской национальной письменности и 450-летие выхода первой армянской печатной книги. Как видите, все три даты тесно связаны между собой.

Многие люди вспоминали свой долг. На армянский язык переводились труды древних греческих писателей. В истории Армении эта группа, вывозившая для продажи в чужие страны, так и называлась — «переводчики». Но в ту пору Армения еще не имела своего национального алфавита и армянские слова

пустили трилогию А. Толстого «Хомбург по мукам», романы М. Абдукаримова «Жить хочется» и К. Джентриева «Минибай». Их общий тираж превышает 400 тысяч экземпляров.

Почему мы идем на такой огромный расход бумаги? — вопрошает тов. Абакиров. Дело в том, что эти издания помогают нам повысить финансовый уровень. Без них мы не в состоянии прийти на ту дотацию, которая отпускается издательству.

На первый взгляд, это звучит убедительно. Но если подумать, то окажется, что тов. Абакиров, ловко подменяя понятия, свелась все к большому тиражу. Видимо, его вполне устраивает, что Госиздат Киргизии давно превратился в госиздательство, в этого доброго дядю за счет государства. Его беспочвенно так одно: как бы получить дотацию побольше, как бы еще глубже залезть в государственный карман.

ПРАВО, было бы весьма полезно, если бы издатель, писатели и руководители Министерства культуры Киргизии время от времени навещали республиканскую книжную базу. Пусть бы они совершали далеко не приятные путешествия по трем складам, помещенным и виденным собственными глазами. Такие визиты наведут гостей на разумные практические действия.

Б. ШАХОВИЧ, соб. корр. «Советской культуры», г. ФРУНЗЕ.

## ДИПЛОМЫ ФОТОМАСТЕРАМ

Жюри Всесоюзной художественной фотоконференции «Советская фотография» присудило участникам выставки дипломы первой, второй и третьей степени и грамоты за интереснейшие и наиболее удачные решения. Диплома первой степени удостоены товарищи: М. Аниман (Белорусская ССР) — за «Следующий повторится (Брестская крепость)»; Г. Вайль (Московская область) — «Портреты Георгий Умистона (секретаря Коммунистической партии США), писателя Михаила Шолохова, председателя Совета Мухомова»; В. Гемде-Роте (Москва) — «Небесные братья»; «Мать героя», «Бережка»; В. Гипперштейн (Москва) — «Вулкан Карымский, Камчатка»; «Ключевская деятельность»; «На вершине вулкана», «Тень вулкана»; О. Кареев (Азербайджанская ССР) — «Битва с огнем», «Угроза фонтанам»; В. Михалева (Ставрополь) — «На просторах Родины»; Н. Пал (Украинская ССР) — «Атомные дозорщики»; С. Преображенский (Москва) — «Аборигены»; «Антарктида»; В. Сметанин (Москва) — «Дорогу в космос прокладывают коммунисты»; А. Шенкин (Москва) — «Знающие механизаторы Н. Мануковский и А. Гиталов». Присуждено также двадцать дипломов второй степени, тридцать пять — третьей и сорок пять грамот за интересные и оригинальные решения.

## ОТВЕТЫ И ЗАЯВКИ

### «Продлите жизнь книги!»

Многие читатели «Советской культуры» жалуются на недостаточную яркость книжных витрин. Письмо библиотекаря В. Гуськова из Грозненской ССР мы опубликовали в № 4. Заголовок «Продлите жизнь книги!» Начальник управления культуры и просвещения Министерства культуры и просвещения М. М. Шуштинский сообщил редакцию: «На полиграфических предприятиях Мосгоспрома проводится в жизнь план инвентаризации и ликвидации старых и долговечности выпускаемых книг. План разработан совместно с Научно-исследовательским институтом литографической промышленности. Министерство культуры Мосгоспрома, а также шрифтовые и типографские предприятия, справочники и подлинные издания.

Повышение долговечности книг достигается путем внедрения в производство прочных синтетических материалов для изготовления шрифтов, синтетического клея, прочных прозрачных пленок и переплетов и т. д. В нынешнем году типография Мосгоспрома обещала выпустить около 7 миллионов книг с повышенным сроком службы».







Музыка П. Аедонджико.

Слова Б. Гайковича.



Отшумев, прошли линии с грозамы.
На бульваре огоньки росы.
Тот надменно в димне розовой гудка.

В ФОНД МИРА

МИР с новой силой прозвучало это слово на
вечере, посвященном подготовке к Всемирному конгрессу
за всеобщее разоружение и мир.

Свободу Сикейросу!

Союз художников СССР получил письмо жены прогрессивного мексиканского художника
Давида Сикейроса — Анжелики Сикейрос.

НЕСКОЛЬКО вечера подряд в Большом театре
можно было встретить итальянских гостей.

Наш корреспондент обратился к гостям с несколькими
вопросами. — Нам нужно многое сделать
за время пребывания в Советском Союзе,

Дремлют улочки обновленные,
Ветер листья шевелит слегка...
Будут парки все влюбленные
Здесь барды до порога гудка.

В гостях у волшебников

Вы помните «Пляшущие пальцы»?
В Габобе «Волшебные пальцы»
Альманозов в Москве и в Ленинграде.

Объявляются конкурсы в театрах
на замещение вакантных должностей:

ВЕСЕЛОЕ РАДИО и ТАВЛИЯНИКИ
В БОЛЬШОМ СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ
В ОПЕРО-СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ
В АНСАМБЛЕ ПЕСНИ

ПОСЛАНЦЫ „ДА СКАЛА“ В МОСКВЕ

Керубини, а также на современной итальянской и иностранной музыкале.
Кстати, я должен заметить, что современные итальянские композиторы в оперном жанре.

Расширяется культурный обмен

ДУШАНБЕ, 28 мая. (ТАСС). Начальник департамента печати
Афганистана доктор Мохамед Асеф Сохейл и президент
отдела культурных связей

В гостях у волшебников

Вы помните «Пляшущие пальцы»?
В Габобе «Волшебные пальцы»
Альманозов в Москве и в Ленинграде.

Объявляются конкурсы в театрах
на замещение вакантных должностей:

ВЕСЕЛОЕ РАДИО и ТАВЛИЯНИКИ
В БОЛЬШОМ СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ
В ОПЕРО-СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ
В АНСАМБЛЕ ПЕСНИ

Такой большой организацией, как наш театр, требует, очевидно, затрат немалых средств.

Подарок советским пограничникам

ЦУТЬ замечта над голубым лицом, над голубым лицом, над голубым лицом, над голубым лицом.

Расширяется культурный обмен

ДУШАНБЕ, 28 мая. (ТАСС). Начальник департамента печати
Афганистана доктор Мохамед Асеф Сохейл и президент
отдела культурных связей

Объявляются конкурсы в театрах
на замещение вакантных должностей:

ВЕСЕЛОЕ РАДИО и ТАВЛИЯНИКИ
В БОЛЬШОМ СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ
В ОПЕРО-СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ
В АНСАМБЛЕ ПЕСНИ



Эскиз памятника Ю. Фучинку

Подарок советским пограничникам
ЦУТЬ замечта над голубым лицом, над голубым лицом, над голубым лицом, над голубым лицом.

Расширяется культурный обмен

ДУШАНБЕ, 28 мая. (ТАСС). Начальник департамента печати
Афганистана доктор Мохамед Асеф Сохейл и президент
отдела культурных связей

Объявляются конкурсы в театрах
на замещение вакантных должностей:

ВЕСЕЛОЕ РАДИО и ТАВЛИЯНИКИ
В БОЛЬШОМ СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ
В ОПЕРО-СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ
В АНСАМБЛЕ ПЕСНИ



Этим девушкам, участницам художественной самодеятельности, будут они сегодня выступать на сцене своего рабочего клуба.

Объявляются конкурсы в театрах
на замещение вакантных должностей:

ВЕСЕЛОЕ РАДИО и ТАВЛИЯНИКИ
В БОЛЬШОМ СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ
В ОПЕРО-СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ
В АНСАМБЛЕ ПЕСНИ