

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 19  
(1667)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 13 февраля 1964 года

Цена 3 коп.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ СООБЩЕНИЯ О Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

11 февраля 1964 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал работу.

На утреннем заседании с содокладами по вопросу «Об интенсификации сельскохозяйственного производства на основе широкого применения удобрений, развития орошения, комплексной механизации и внедрения достижений науки и передового опыта для быстрейшего увеличения производства сельскохозяйственной продукции» выступили: министр сельского хозяйства Украинской ССР тов. М. С. СПИВАК, министр сельского хозяйства Белорусской ССР тов. С. Г. СКОРОПАНОВ, первый заместитель Председателя Совета Министров, министр производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов Грузинской ССР тов. З. В. ГЕЛДИАШВИЛИ.

На вечернем заседании с содокладами выступили: первый заместитель Председателя Совета Министров, министр производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов Азербайджанской ССР тов. А. К. ОРУДЖЕВ, первый заместитель Председателя Совета Министров, министр производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов Молдавской ССР тов. М. И. СИДОРОВ, первый заместитель Председателя Совета Министров, министр производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов Киргизской ССР тов. П. Г. ЯКИМУК.

12 февраля 1964 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал работу.

На утреннем заседании с содокладами по вопросу «Об интенсификации сельскохозяйственного производства на основе широкого применения удобрений, развития орошения, комплексной механизации и внедрения достижений науки и передового опыта для быстрейшего увеличения производства сельскохозяйственной продукции» выступили: первый заместитель Председателя Совета Министров, министр производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов Армянской ССР тов. Г. С. ПЕТРОСЯН.

На Пленуме началось обсуждение доклада и содокладов. В прениях выступили товариши: М. А. ОЛЬШАНСКИЙ (президент Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина), А. И. БАРАЕВ (директор Всесоюзного научно-исследовательского института зернового хозяйства, Целинний край), М. Е. МАЦЕПУРО (директор Центрального научно-исследовательского института механизации и электрификации сельского хозяйства нечерноземной зоны СССР).

Пленум ЦК КПСС продолжает работу.

## ПО-ЛЕНИНСКИ ДЕЛОВИТО

### Глазами участников Пленума

Мы все хорошо сознаем огромное значение химизации и интенсификации развития сельскохозяйственного производства. Случая выступления на Пленуме ЦК КПСС, я всегда говорил о том, что нужно — пропаганда агротехнических знаний, освещение хода социалистического соревнования, наглядная агитация.

У нас в Лебедине недавно построены чудесный Дворец культуры. Там развернута выставка достижений сельскохозяйственного опыта, демонстрирующие химические знания. Я уверен, что шестой год семилетки станет годом мощного подъема сельского хозяйства в нашей стране.

Короткий срок отдален нас от лекарского Пленума ЦК КПСС, наметившего широкую программу развития большого химии. Но уже сейчас стали ощущаться первые результаты — это первые друзья и помощники землемеры. Мы делаем общее дело, и от нашего труда во многом зависит успех урожая.

Мы все хорошо сознаем, что тут, в обстановке весенне-радостного атмосферы, мы, труженики села, хорошо знаем, как далеко шагнуло наше сельское хозяйство после седьмого Пленума ЦК КПСС 1953 года. И вот теперь предстоит измерять новые рубежи... Воочию видим, какие большие горизонты открываются перед нашим сельским хозяйством.

ПОЖАЛУЙ, самое примечательное в работе Пленума ЦК КПСС — это ленинская деятельность. Деловая атмосфера чувствуется и на заседаниях, и даже в перерывах между ними: то тут, то там возникают в кулуарах горячие беседы, участники Пленума, как бы продолжают обмен мнениями. Словом, идет большой, конкретный разговор о том, как лучше, эффективнее использовать возможности каждой республики, края, области для увеличения производства продуктов питания и сырья в стране.

И еще об одном радостном ощущении хочется сказать. Пленум проходит в обстановке весенне-радостного атмосферы. Мы, труженики села, хорошо знаем, как далеко шагнуло наше сельское хозяйство после седьмого Пленума ЦК КПСС 1953 года. И вот теперь предстоит измерять новые рубежи... Воочию видим, какие большие горизонты открываются перед нашим сельским хозяйством.

Я. ШУЛЬГА,  
бригадир тракторной бригады  
Лебединского управления  
Сумской области. Герой  
Социалистического Труда.

Использование указала нам заряды. Высокие урожаи можно получить только с применением передовой технологии, новых приемов и методов обработки полей.

Работники культуры могут окказать нам действенную помощь. Вероятно для этого долго искать не нужно — пропаганда агротехнических знаний, освещение хода социалистического соревнования, наглядная агитация.

У нас в Лебедине недавно построены чудесный Дворец культуры. Там развернута выставка достижений сельскохозяйственного опыта, демонстрирующие химические знания.

Я уверен, что шестой год семилетки станет годом мощного подъема сельского хозяйства в нашей стране.

Я. ШУЛЬГА,  
бригадир тракторной бригады  
Лебединского управления  
Сумской области. Герой  
Социалистического Труда.

Завершился концерт «Песней мира». Л. Шостакович и исполнители Большого симфонического хора.

Фестиваль закончен. Десять дней были переполнены залы театров, дворцов и домов культуры Волгограда. Десять дней здесь не смолкли радостный голос Большого праздника. Его участники дали свыше 120 концертов (и так было более пятидесяти тысяч зрителей), прошли около сорока юношеских концертов и творческих встреч с работниками волгоградских заводов и фабрик, с воинами Советской Армии, школьниками, студентами.

Театр родился идея ежегодно в фестивальную неделю — для подобные фестивали, сделать их традиционными.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ,  
соб. корр. «Советской культуры».

ВОЛГОГРАД.

Использование указала нам заряды. Высокие урожаи можно получить только с применением передовой технологии, новых приемов и методов обработки полей.

Работники культуры могут окказать нам действенную помощь. Вероятно для этого долго искать не нужно — пропаганда агротехнических знаний, освещение хода социалистического соревнования, наглядная агитация.

У нас в Лебедине недавно построены чудесный Дворец культуры. Там развернута выставка достижений сельскохозяйственного опыта, демонстрирующие химические знания.

Я уверен, что шестой год семилетки станет годом мощного подъема сельского хозяйства в нашей стране.

Я. ШУЛЬГА,  
бригадир тракторной бригады  
Лебединского управления  
Сумской области. Герой  
Социалистического Труда.

Использование указала нам заряды. Высокие урожаи можно получить только с применением передовой технологии, новых приемов и методов обработки полей.

Работники культуры могут окказать нам действенную помощь. Вероятно для этого долго искать не нужно — пропаганда агротехнических знаний, освещение хода социалистического соревнования, наглядная агитация.

У нас в Лебедине недавно построены чудесный Дворец культуры. Там развернута выставка достижений сельскохозяйственного опыта, демонстрирующие химические знания.

Я уверен, что шестой год семилетки станет годом мощного подъема сельского хозяйства в нашей стране.

Я. ШУЛЬГА,  
бригадир тракторной бригады  
Лебединского управления  
Сумской области. Герой  
Социалистического Труда.

Использование указала нам заряды. Высокие урожаи можно получить только с применением передовой технологии, новых приемов и методов обработки полей.

Работники культуры могут окказать нам действенную помощь. Вероятно для этого долго искать не нужно — пропаганда агротехнических знаний, освещение хода социалистического соревнования, наглядная агитация.

У нас в Лебедине недавно построены чудесный Дворец культуры. Там развернута выставка достижений сельскохозяйственного опыта, демонстрирующие химические знания.

Я уверен, что шестой год семилетки станет годом мощного подъема сельского хозяйства в нашей стране.

Я. ШУЛЬГА,  
бригадир тракторной бригады  
Лебединского управления  
Сумской области. Герой  
Социалистического Труда.

Использование указала нам заряды. Высокие урожаи можно получить только с применением передовой технологии, новых приемов и методов обработки полей.

Работники культуры могут окказать нам действенную помощь. Вероятно для этого долго искать не нужно — пропаганда агротехнических знаний, освещение хода социалистического соревнования, наглядная агитация.

У нас в Лебедине недавно построены чудесный Дворец культуры. Там развернута выставка достижений сельскохозяйственного опыта, демонстрирующие химические знания.

Я уверен, что шестой год семилетки станет годом мощного подъема сельского хозяйства в нашей стране.

Я. ШУЛЬГА,  
бригадир тракторной бригады  
Лебединского управления  
Сумской области. Герой  
Социалистического Труда.

Использование указала нам заряды. Высокие урожаи можно получить только с применением передовой технологии, новых приемов и методов обработки полей.

Работники культуры могут окказать нам действенную помощь. Вероятно для этого долго искать не нужно — пропаганда агротехнических знаний, освещение хода социалистического соревнования, наглядная агитация.

У нас в Лебедине недавно построены чудесный Дворец культуры. Там развернута выставка достижений сельскохозяйственного опыта, демонстрирующие химические знания.

Я уверен, что шестой год семилетки станет годом мощного подъема сельского хозяйства в нашей стране.

Я. ШУЛЬГА,  
бригадир тракторной бригады  
Лебединского управления  
Сумской области. Герой  
Социалистического Труда.

Использование указала нам заряды. Высокие урожаи можно получить только с применением передовой технологии, новых приемов и методов обработки полей.

Работники культуры могут окказать нам действенную помощь. Вероятно для этого долго искать не нужно — пропаганда агротехнических знаний, освещение хода социалистического соревнования, наглядная агитация.

У нас в Лебедине недавно построены чудесный Дворец культуры. Там развернута выставка достижений сельскохозяйственного опыта, демонстрирующие химические знания.

Я уверен, что шестой год семилетки станет годом мощного подъема сельского хозяйства в нашей стране.

Я. ШУЛЬГА,  
бригадир тракторной бригады  
Лебединского управления  
Сумской области. Герой  
Социалистического Труда.

Использование указала нам заряды. Высокие урожаи можно получить только с применением передовой технологии, новых приемов и методов обработки полей.

Работники культуры могут окказать нам действенную помощь. Вероятно для этого долго искать не нужно — пропаганда агротехнических знаний, освещение хода социалистического соревнования, наглядная агитация.

У нас в Лебедине недавно построены чудесный Дворец культуры. Там развернута выставка достижений сельскохозяйственного опыта, демонстрирующие химические знания.

Я уверен, что шестой год семилетки станет годом мощного подъема сельского хозяйства в нашей стране.

Я. ШУЛЬГА,  
бригадир тракторной бригады  
Лебединского управления  
Сумской области. Герой  
Социалистического Труда.

Использование указала нам заряды. Высокие урожаи можно получить только с применением передовой технологии, новых приемов и методов обработки полей.

Работники культуры могут окказать нам действенную помощь. Вероятно для этого долго искать не нужно — пропаганда агротехнических знаний, освещение хода социалистического соревнования, наглядная агитация.

У нас в Лебедине недавно построены чудесный Дворец культуры. Там развернута выставка достижений сельскохозяйственного опыта, демонстрирующие химические знания.

Я уверен, что шестой год семилетки станет годом мощного подъема сельского хозяйства в нашей стране.

Я. ШУЛЬГА,  
бригадир тракторной бригады  
Лебединского управления  
Сумской области. Герой  
Социалистического Труда.

Использование указала нам заряды. Высокие урожаи можно получить только с применением передовой технологии, новых приемов и методов обработки полей.

Работники культуры могут окказать нам действенную помощь. Вероятно для этого долго искать не нужно — пропаганда агротехнических знаний, освещение хода социалистического соревнования, наглядная агитация.

У нас в Лебедине недавно построены чудесный Дворец культуры. Там развернута выставка достижений сельскохозяйственного опыта, демонстрирующие химические знания.

Я уверен, что шестой год семилетки станет годом мощного подъема сельского хозяйства в нашей стране.

Я. ШУЛЬГА,  
бригадир тракторной бригады  
Лебединского управления  
Сумской области. Герой  
Социалистического Труда.

Использование указала нам заряды. Высокие урожаи можно получить только с применением передовой технологии, новых приемов и методов обработки полей.

Работники культуры могут окказать нам действенную помощь. Вероятно для этого долго искать не нужно — пропаганда агротехнических знаний, освещение хода социалистического соревнования, наглядная агитация.

У нас в Лебедине недавно построены чудесный Дворец культуры. Там развернута выставка достижений сельскохозяйственного опыта, демонстрирующие химические знания.

Я уверен, что шестой год семилетки станет годом мощного подъема сельского хозяйства в нашей стране.

Я. ШУЛЬГА,  
бригадир тракторной бригады  
Лебединского управления  
Сумской области. Герой  
Социалистического Труда.

Использование указала нам заряды. Высокие урожаи можно получить только с применением передовой технологии, новых приемов и методов обработки полей.

Работники культуры могут окказать нам действенную помощь. Вероятно для этого долго искать не нужно — пропаганда агротехнических знаний, освещение хода социалистического соревнования, наглядная агитация.

У нас в Лебедине недавно построены чудесный Дворец культуры. Там развернута выставка достижений сельскохозяйственного опыта, демонстрирующие химические знания.

Я уверен, что шестой год семилетки станет годом мощного подъема сельского хозяйства в нашей стране.

Я. ШУЛЬГА,  
бригадир тракторной бригады  
Лебединского управления  
Сумской области. Герой  
Социалистического Труда.

Использование указала нам заряды. Высокие урожаи можно получить только с применением передовой технологии, новых приемов и методов обработки полей.



## НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

В РАЗВИТИИ украинского советского искусства видное место принадлежит композитору В. С. Косенко. Недавно по инициативе централизованного комитета культуры и искусства республики Киевский горкомом принял решение создать в доме по улице Коцюбинского, где жил композитор, мемориальную комнату-музей. На заседании президиума Союза композиторов Украины постановлено передать новому музею вторую библиотеку и магнитофонные записи произведений В. Косенко.

В дни работы музея посетители встретят маскоголовых общественников — педагогов музыкальной школы № 3, которой присвоено имя композитора.

## ВЫСТУПАЕТ МОЛОДЕЖЬ

ИНТЕРЕСНЫЙ акт из пяти концертов проводится в Малом зале Московской консерватории. В нем должны прозвучать все 10 сочинений, прелюдии и другие сочинения выдающегося русского композитора Серафима Иосифовича. Исполнителями выступают молодые пианисты: студенты и аспиранты консерватории — воспитанники классов Г. Нейгауз, Л. Оборина, Э. Гильельса, Я. Захара, Я. Флорера, Н. Емельяновой, В. Маркова, Я. Мильтштейна.

Состоится уже третья неделя. В последних из них участвовали студенты классов профессоров Эммы Гильельса, Ф. Готье, Д. Немировича, М. Капусты, В. Огуркова и Якова Захара — Т. Колесов, Н. Петров, а также аспиранты Я. Захара. Разумеется, в каждом случае мы стояли с ними на трибуне, чтобы подчеркнуть, что в этом творческом поединке с индивидуальным пониманием великого мира музыки Серафима. Естественно, что в машины дарования исполнителей, представленных в этом концерте, были различия.

Прошедший концерт был очень интересен еще и тем, что стал еще

## ПРОЗВУЧАЛО В ПЕРВЫЕ

В ПЕРВЫЕ в нашей стране прозвучало капитальное сочинение Ф. Листа — «Via crucis» для хора и органа. Исполнителями явилась Республиканская русская хоровая капелла и органист Гарри Гродберг.

Много лет трудился знаменитый композитор над одним из люби-хих своих сочинений. Большой лич-датель и ценитель живописи, не-однократно «переводивший» замыслы великих художников на язык музыки, Лист в этом произведении, видимо, был вдохновлен фресками генуэзской Возрождения. Мез-ти об издании своего произведения, Гуманистическая идея победы света, правды, истины на земле — вот идея этого яркого сочинения.

Г. ПОЛЯНОВСКИЙ.

ТЕМА небольшой выставки художников-оформителей Московского областного художественного фонда — хими-зация народного хозяйства страны. Итак, наша графическая публистика предприняла следующее, самореализацию развязку боя.

На дакотинском Планете ЦК КПСС Н. С. Хрушев, разыгрывая ленинскую маску, образно определил нашу цель: «Коммунизм — есть Советская власть и электрификация всей страны, плюс химиазация народного хозяйства».

Исследованием характера этой новой формулы коммунизма открылся широкий горизонт для художественного осмысления эпохи химиазации.

И вот первый отклик на рецензии дакотинского Планеты. В течение месяца художники областного художественного фонда подготовили интересную экспозицию. Эта выставка говорит о живой заинтересованности художников в пропаганде этой хими-зации народного хозяйства страны.

Кажется, нет такой области применения хими-зации, которой прошла бы пластика. Удобрения и гербициды, химикалы и химический ядлы почвы, медицина и биология, предметы быта и синтетич-

еские ткани, планируемые плодородие полей и новые продукты химической промышленности, экономика и строительство — темы плакатов и диаграмм. Стремясь постичь проблематику большой химии, участники этой выставки графически интерпретировали основные положения программы химиазации.

Наряду с плакатами, агитационного свойства «Большой фронт коммунистического строительства», В. Егорова, «Молодежь» — на страницах большой химии, М. Захарова, «Решение Пленума в жизни» С. Халдизова, Г. Короткова, М. Агеева, «Сельского хозяйства» В. Романовского на выставке есть плакаты, способные быть активными и умными пропагандистами.

Такова работа Д. Белых и С. Рябова «Баланс на балке». На белом поле пластика лист — пример из архитектуры. Пятьдесят семь минус сорок два — склонять. Далеко не всякий твердо усвоил эконо-нический этот химиазации. Но вот изобразительная креативность задержала внимание. Вы остановились,

задумались, стали вглядываться в плакат. Двойной контур цифр плавает сеть — общий объем хими-зического производства, выраженный в миллиардах рублей, вместе в себе изображение химических продуктов, которые мы получим, осуществив программу химиазации. Цифра сорок семь — это сорок семь миллиардов рублей, затраченных государством на строительство заводов и лабораторий. И, конечно, пытливость — овеществленная живая прибыль, которую получит народ в итоге осуществления программы большой хими-зации.

Выразительные плакаты А. Меркулова «Химия — наше богатство», Ф. Гарипова и Н. Гариповой «На полях», М. Острожского «Химия — клад земли», Г. Тимофеева «Я плачу наших любви громады».

В работе М. Каханова «Химия — ключ к изоби-лию» созданию образа изобилия помогают сибирская точность применения символов и остросоветский языковой пластикой листьев: белая рябина и золотой клен на золотом поле листа. Сказано лаконично,

красиво, значительно! Условности языка здесь выявляют вполне конкретную сущность программы хими-зации. Тем же, где нет ясной связи между конкретностью замысла и условностью изобразительного языка, художники постигают неудачи. В работе В. Захарова и В. Чистова «Химия — кузница народного богатства» окрашенный в изысканные цвета набор лабораторных склянок воспринимается артистами как некий изобразительный ребус.

Справедливости ради надо сказать, что в экспо-зиции немало плакатов, лишенных обаяния, перегруженных деталями. На некоторых работах лежит печать незавершенности. Во многом это объясняет то, что художники выполнили большой объем работы в чрезвычайно короткий срок.

Инициатива художников декоративно-оформительской мастерской Московского областного художественного фонда заслуживает всяческого поощрения.

Ю. БЫЧКОВ.

## В ТЕАТРАХ И КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

### БЛЕСТЯЩАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

ОДНИМ из значительных событий в музыкальной жизни столицы в новом году явилась два концерта в Большом зале Консерватории — частности, в Ленинграде, Риге, Днепропетровске. Недавно московские «контины» выступили в Баку и Бакинской филармонии.

Возможно, в каждом случае мы столкнулись с яркими творческими потерпевшими, с индивидуальным пониманием великого мира музыки Серафима. Естественно, что в машины дарования исполнителей, представленных в этом концерте, были различия.

М. СОКОЛОВ, декан фортепианного факультета Московской консерватории.

опубликована лишь спустя полвека после смерти композитора (в 1936 году).

Большую и глашательную работу провела Республикаанская капелла, воспроизвела на концертной эстраде «Via crucis». Дирижер А. Юрод достиг той степени художественной простоты, естественности и проникновения в замысел композитора, когда поэтическая красота и эмоциональная чистота листовской музыки полностью покорила слушателей с той важной художественной работой, которая проходится в классах Московской консерватории. Может быть, следовало бы и другим консерваториям сделать свою теоретическую работу достоверной, не только «исторической» музыкальной общественности?

Московская государственная филармония и Всесоюзное гастрольно-концертное объединение начали большое дело по ознакомлению наших слушателей с той важной художественной работой, которая проходит в Большом зале Консерватории из-за границы.

Творческий путь А. Мелик-Пашаева начался в юности с фортепианной классации, осуществившейся под руководством известного педагога А. Чайковского. Вместе со своим воспитанником выступил и профессор на консерватории.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году и стал лауреатом Все-союзного конкурса дирижеров. Однако работа в Большом театре не стала его временным пристанищем, а широкое признание пришло в 1946 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

Приезд А. Мелик-Пашаева в Москву состоялся в 1939 году, когда он занял пост главного дирижера Большого театра.

П

