

В БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО!

ИЮНСКИЙ ПЛЕНУМ ЦК КПСС, посвященный вопросам идеологии, еще раз показал, с какой заботой и требовательностью относятся Коммунистическая партия к росту и становлению талантливой молодежи.

Вопросу воспитания и художественного образования в нашей стране придается первостепенное значение. Новые поколения художников принимают из рук старших товарищей эстафету искусства социалистического реализма. Достояние эстафеты советского искусства — ответственность и почетный долг!

Недавно в залах Академии художеств СССР проходила десятая Всесоюзная выставка дипломных работ студентов художественных вузов СССР 1962—1963 годов. Выставка пробудила широкий общественный интерес, острый еще и потому, что в ближайшие времена на сессии Академии художеств СССР будут обсуждаться проблемы художественного образования.

Мы представляем новое известное мастерство советского изобразительного искусства, опытным педагогам. Высказанные ими мысли выйдут за рамки разговора только об обучении в стенах института. Речь идет о пути нашей молодежи в большое искусство, о подлинном профессиональном мастерстве, необходимом для воплощения правды жизни, правды великих идей коммунизма.

РАНЬШЕ в бытность Петербургской академии художеств, дипломные работы назывались программами. Это верно называние. Хотелось бы, чтобы каждый, поступающий в вузы, понимал, что его призвание не только учебная работа, а творческая деятельность — работа, которая обречена на художественный успех. Какие образы будут ему, какие проблемы станут содержанием его творчества?

Иногда творческая молодежь не всегда представляет, какие мысли и чувства войдут в эскизы их произведений. А если автор не имеет этого, то невольно вступит на путь метафизической посылки, а третья перед таким произведением недоумевает: то ли автор хотел сказать что-то, то ли другое, то ли третье? Зарядило же другим произведением большого общественного значения, глубоко содержательным, идейным.



Н. ФЕДОСОВ. «Стрелы посылки». (Фрагмент).

ДЕСЯТАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ ВЫСТАВКА ДИПЛОМНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗОВ СССР

Прошедшая недавно в залах Академии художеств, посвященная воспитанию молодежи, еще раз показала, с какой заботой и требовательностью относятся Коммунистическая партия к росту и становлению талантливой молодежи.

Вопросу воспитания и художественного образования в нашей стране придается первостепенное значение. Новые поколения художников принимают из рук старших товарищей эстафету искусства социалистического реализма. Достояние эстафеты советского искусства — ответственность и почетный долг!

Недавно в залах Академии художеств СССР проходила десятая Всесоюзная выставка дипломных работ студентов художественных вузов СССР 1962—1963 годов. Выставка пробудила широкий общественный интерес, острый еще и потому, что в ближайшие времена на сессии Академии художеств СССР будут обсуждаться проблемы художественного образования.

Мы представляем новое известное мастерство советского изобразительного искусства, опытным педагогам. Высказанные ими мысли выйдут за рамки разговора только об обучении в стенах института. Речь идет о пути нашей молодежи в большое искусство, о подлинном профессиональном мастерстве, необходимом для воплощения правды жизни, правды великих идей коммунизма.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСТВА

М. Манизер, народный художник СССР

Знает ужас атомного взрыва. Автор — озабоченный скульптор, обладающий творческой самостоятельностью и талантом.

Большой исторический преломляющий момент в развитии искусства К. Чапаева «Атланты» (Харьков). Она сама образно и выразительно символизирует эпоху.

А вот работы В. Симонова «Тени» (Ерван) и Д. Зубовича «Очищая свесы» (Вильнюс) представляют собой для красоты: в одной преобладают бытовые, в другой — неопределенные сюжеты. Задача автора — неопределенные сюжеты. Задача автора — неопределенные сюжеты.

В памятнике погибшим пионерам в Палатке автору А. Розмановичу (Вильнюс) не удалось дать достаточно убедительного решения этой трагической темы. В скульптуре нет пластической связи отдельных фигур, механически соединенных посредством бесформенной глыбы камня. Фрагмент, выполненный в мраморе, значительно сильнее.

ГРАФИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Графические работы в экспозиции дипломных работ очень заметное место. Мне хотелось бы отметить одну общую тенденцию, которая прослеживается на этой выставке.

Нужно сказать, что графический отдел в целом проявил хорошие впечатления. Он разнообразен по тематике. В стилистическом отношении преобладают темы труда, строительства, промышленного производства, сельского хозяйства. Есть портреты людей, посвященные людям труда.

В пейзажных работах особенно выделяется работа Ю. Федюкова «Село». Более поэтично представлены работы Ю. Федюкова «Село» и «Новая Москва». Мне кажется интересными работы Ю. Федюкова «Село» и «Новая Москва». Мне кажется интересными работы Ю. Федюкова «Село» и «Новая Москва».

СНАЧАЛА ИЗУЧЕНИЕ, ПОТОМ ОБОБЩЕНИЕ

Д. Шмаринов, народный художник РСФСР

Многие молодые художники думают, что достаточно только себе учиться, не обращая внимания на творчество других. Это ошибочное представление. Чтобы стать настоящим художником, нужно не только учиться, но и обобщать. Обобщение — это процесс переноса опыта других людей на свой собственный. Обобщение — это процесс переноса опыта других людей на свой собственный.

ИДЕЯ И ОБРАЗ

В. Рындин, народный художник СССР

Идея и образ — это две стороны одной медали. Идея — это содержание, образ — это форма. Без идеи образ — это пустая оболочка, без образа идея — это мертвое слово. Идея и образ — это две стороны одной медали.

УВИДЕТЬ СВОЮ ТЕМУ

Б. Иогансон, народный художник СССР

Первая картина — это всегда работа молодого художника. В оценке ее существуют две точки зрения. Одна — это взгляд зрителя, другая — это взгляд художника. В оценке ее существуют две точки зрения.

ЖИВОПИСЬ

Живопись — это средство создания образно-пластического образа. Живопись — это средство создания образно-пластического образа.

ЖИВОПИСЬ

Живопись — это средство создания образно-пластического образа. Живопись — это средство создания образно-пластического образа.

ЖИВОПИСЬ

Живопись — это средство создания образно-пластического образа. Живопись — это средство создания образно-пластического образа.

ЖИВОПИСЬ

Живопись — это средство создания образно-пластического образа. Живопись — это средство создания образно-пластического образа.

ЖИВОПИСЬ

Живопись — это средство создания образно-пластического образа. Живопись — это средство создания образно-пластического образа.

ЖИВОПИСЬ

Живопись — это средство создания образно-пластического образа. Живопись — это средство создания образно-пластического образа.

ЖИВОПИСЬ

Живопись — это средство создания образно-пластического образа. Живопись — это средство создания образно-пластического образа.

ЖИВОПИСЬ

Живопись — это средство создания образно-пластического образа. Живопись — это средство создания образно-пластического образа.

ЖИВОПИСЬ

Живопись — это средство создания образно-пластического образа. Живопись — это средство создания образно-пластического образа.

ЖИВОПИСЬ

Живопись — это средство создания образно-пластического образа. Живопись — это средство создания образно-пластического образа.

ЖИВОПИСЬ

Живопись — это средство создания образно-пластического образа. Живопись — это средство создания образно-пластического образа.

ЖИВОПИСЬ

Живопись — это средство создания образно-пластического образа. Живопись — это средство создания образно-пластического образа.

ЖИВОПИСЬ

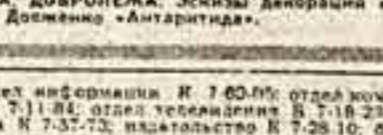
Живопись — это средство создания образно-пластического образа. Живопись — это средство создания образно-пластического образа.

ЖИВОПИСЬ

Живопись — это средство создания образно-пластического образа. Живопись — это средство создания образно-пластического образа.

ЖИВОПИСЬ

Живопись — это средство создания образно-пластического образа. Живопись — это средство создания образно-пластического образа.



А. ДВОРОЖКА. Эскизы декораций и сценария. А. Дождевой «Антарктида».



А. ДВОРОЖКА. Эскизы декораций и сценария. А. Дождевой «Антарктида».



А. ДВОРОЖКА. Эскизы декораций и сценария. А. Дождевой «Антарктида».