



# ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК ПОЛЬШИ



**ВЫСТАВКА** портретов и рисунков Яна Матейко в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина знакомит зрителя с той стороной творчества художника, которую обычно заслоняют его прославленные исторические картины. На выставке мы видим первоклассные образцы его портретной живописи и отличные рисунки на музейных собраниях Варшавы, Познани, Вроцлава, Битомы и Кракова. Самые ста экзониравались произведений дают возможность оставить представление о большом реалистическом мастерстве великого польского художника.

Ян Матейко — прославленный исторический живописец, выдающийся представитель реалистической школы второй половины XIX века. Его творчество, выражающее патристические чувства польского народа, оказало огромное воздействие на передовые общественные умонастроения. Обращаясь к прошлому, Матейко брал из отечественной истории сюжеты, говоря о достоинстве, независимости родины, пробуждающие патристические чувства. Он был поистине народным художником.

Мировоззрение художника складывалось в эпоху революционно-освободительного движения польского народа, особо проявившего себя в восставшем в 1863 году. Тогда, — писал В. И. Ленин, — революционно была иезица Польши в целом, но только крестьянство, но и масса дворянства. Истинное, большое искусство всегда демократично, оно требует прав для умеленного человека, свободы, утверждения национальной независимости.

Матейко — художник огромного размаха, автор сложнейших композиций. Он способен был охватить творческим взглядом грандиозные сцены и из сотни характеров, из множества людских столкновений лепить единое, сложное произведение, подобно эпической поэме. Глубокое знание родной истории, умение образно воссоздать великие и трагические моменты истории Польши, поразительная неустремленность творчества и высокое мастерство — всеми этими качествами обладал «несокрушимый гитизнаст-полака», как говорил о Яне Матейко И. Е. Репин.

Русские художники-демократы — Репин, Крамской и другие, замечательный критик Стасов высоко оценивали его искусство. В книге «Далеко близкое» Репин писал: «Подвиг его на прославление своей родины — беспримерный в искусстве Польши. Станчик, не раз колебавший при лауре бесполучную правду, избравший на балу по своему победителю. Он не признает участия в общем веселье. Он серьезен и мрачен, исполнен грустных размышлений о ничтожестве лирических вельмож, его тревожит судьба страны».

Глубоко трогает картина «Вит Ствош с вичкой»: ослепший старика-художника, прославившего своим высоким патетическим искусством, девочка-музыка подводит к скульптуре, созданной им некогда, в расцвете творческих сил. Сильное впечатление оставляет полотно «Коперник». Великий ученый, астроном, постигает, что открыт закон — закон всемирных тягот, что распахнулся перед ним тайна завеса вселенной: весь он возбужден, лицо восторженно... В портретах Матейко умел превосходно обыграть детали обстановки, одежды, образуя связь интереса с изображаемым человеком. Так, портрет Н. Зибликевича, председателя схода, удивителен по согласованности фона, парадного костюма, риди с золотым и вельским лисом. Или портрет гетмана Осташа Дашкевича — старший старик, зарывший в кармане кинжал, одетый в парадный костюм, любящий живописную силой этого полотна.

Среди рисунков Матейко на выставке много подготовительных материалов к большим картинам. Все эти работы свидетельствуют о необыкновенном трудолюбии и добросовестности художника, о его виртуозности в рисовании. На всем, на самой малой мелочи — печать огромного дарования мастера, проникновенной трогательности его таланта.

Искусство Матейко сыграло выдающую роль в развитии демократической культуры польской нации. Творчество его выдержало испытание временем. Сила и жизнеспособность великого художника Польши прежде всего в глубине содержания его творчества, в исключительной доходчивости и близости народу его произведений.

Творчество замечательного польского мастера составляет драгоценное наследие классического искусства на следы польской нации. Что может быть выше в искусстве, чем жизненный, творческий подвиг художника-патриота, все силы ума и таланта, данные большой им в чистой форме от

## На выставке произведений Яна Матейко

Известием этом прекращение художника-патриота перед своим гениальным соотечественником.

На выставке Матейко показан в более широком портрете. И Станчик, и Вит Ствош, и Коперник — это прежде всего портреты, воссоздающие облик значительных исторических личностей. В огромных композициях художник умел сочетать массу таких портретов — людей, обуреваемых страстью, чувством долга. Не был чужд Матейко и портрет современников. О виртуозности и лаконичности его мастерства можно судить, обратившись к портрету Юзефа Дитла, знаменитого польского врача. Художник подчеркивает, что это человек, полный уверенности и доверия к себе. Сильно, энергично освещены лицо, выразительно сняты золотые очки. Образные средства просты, скудны. Созданием художника — это глубоко реалистическое, полное психологической силы образцы портретной живописи.

В портретах Матейко умел превосходно обыграть детали обстановки, одежды, образуя связь интереса с изображаемым человеком. Так, портрет Н. Зибликевича, председателя схода, удивителен по согласованности фона, парадного костюма, риди с золотым и вельским лисом.

Или портрет гетмана Осташа Дашкевича — старший старик, зарывший в кармане кинжал, одетый в парадный костюм, любящий живописную силой этого полотна.

Среди рисунков Матейко на выставке много подготовительных материалов к большим картинам. Все эти работы свидетельствуют о необыкновенном трудолюбии и добросовестности художника, о его виртуозности в рисовании.

На всем, на самой малой мелочи — печать огромного дарования мастера, проникновенной трогательности его таланта.

Искусство Матейко сыграло выдающую роль в развитии демократической культуры польской нации. Творчество его выдержало испытание временем.

Сила и жизнеспособность великого художника Польши прежде всего в глубине содержания его творчества, в исключительной доходчивости и близости народу его произведений.

Творчество замечательного польского мастера составляет драгоценное наследие классического искусства на следы польской нации. Что может быть выше в искусстве, чем жизненный, творческий подвиг художника-патриота, все силы ума и таланта, данные большой им в чистой форме от

# УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БАЛАШИХА

ГОРОД Балашиха молод, ему всего 25 лет. Воинским близ бывшего Владимирского тракта, на землях селения Горкино, он быстро рос, превращаясь в промышленный и культурный центр. Рождения и расцвет нашей Балашихи — одно из ярких проявлений творческой силы советского народа, ведомого к светлому будущему родной Коммунистической партией. Побывавший недавно в нас в гостях видный общественный деятель Франции, историк кино Жюж Садуль, оставил такую запись: «Я сюда ехал по шоссе Душанько и еще раз поляк, как велик порыв советского народа, начавшийся в Великую Октябрьскую революцию... С особой силой творческой порыв торжеств сейчас, в эпоху перехода к коммунизму, страстными стремления которого являлись вы. Желаю вам больших успехов, мои новые друзья!».

Город живет разнообразной и содержательной художной жизнью, пользуются всеми благами культуры. С оптимизмом подхватывается у нас все новое, передовое, что зарождается в жизни страны. Горячо воспринимала общественность Балашихи первые вести о появлении народных университетов культуры. После жарких споров с сомневающимися — их пугала сложность и неизведанность этого дела — было решено организовать свой городской университет. Его возглавили энтузиасты, инициативные товарищи. Ректором утвержден местного

литератора, инженера машиностроительного завода Николая Анисимовича Мокшенова.

Теперь весь город живет университетом, каждое его занятие превращается в событие, в радостный праздник искусства и культуры. Люди делают впечатлениями, высказывают свои мысли о литературе, искусстве. Вот что сказал товарищ завода А. Игумнов: «На меня произвело глубокое впечатление занятие, посвященное развитию советской поэзии. Я глубоко стал осознавать смысл поэтического творчества». Дорогим стал университет и технолог Раисе Комаровой. «Я недавно окончила институт, — говорит она, — но не пропускаю ни одного занятия в университете культуры. Чувствую, как она обогащает меня более ярким пониманием музыки, живописи».

Ректор университета установил связи с видными деятелями культуры. Писатель А. Югов взял шефство над литературным объединением, режиссер А. Роом охотно помогает слушателям университета знакомиться с киноискусством. Балери Майя Плисецкая провела свое детство в нашем районе, она тоже частый наш гость.

У нас стало традицией тщательно готовить каждое занятие. Ректор работает не только о содержательности выступлений, но вселяет стремление найти интересную, оригинальную форму подачи материала. Часто практикуются выездные занятия в театрах, концертных залах и музеях Москвы и Подмосковья.

Многие могут оказать. «Вам хорошо, у нас под боком Москва. А вот как быть нам, на Разицком или на Кубани? Где мы возьмем Еланскую или Юганов, Юганов или Ястреб, Жоржа Садуля или Пьерен?».

Конечно, в городах и селах, отдаленных от культурных центров, гораздо сложнее вести дело. Разумеется, труднее всего тому, кто рассказывает об величии. Среди экспонатов — подлинный чертёж и работы прославленных зодчих, рисовальщиков А. Воронкина, А. Захарова, К. Росси и многих других крупнейших архитекторов России. Здесь же фрагменты хороших известных архитектурных памятников, теперь не существующих. Например, подлинная копия колонны Красных ворот, построенных в 1753—1757 гг. архитектором Д. Угловым. Разве не интересно найти кусочек прошлого, узнать, отчего московская площадь названа Красными воротами и как ворота эти выглядели?

Широко представлено в музее и советская архитектура. Все это вызвало бы несомненный интерес широкой публики, если бы она (публика) сюда приходила. Но заглянуть в книгу уста посетителя. Сколько случаев, когда музей посетили за целый день — три человека.

Этот музей был основан 25 лет назад как вспомогательное научное учреждение Академии архитектуры СССР. Ему была передана территория Донского монастыря. Сюда собрали первоклассный материал, отображающий историю и развитие архитектуры нашей Родины. Фонды богатыейшие. Одно для систематизированного современного музея Донской монастырь не приспособлен. Все помещения, где размещены экспонаты, — это старые черныя. На территории монастыря есть сравнительно хорошие помещения, но они заняты либо под жильё, либо институтами Академии строительства и архитектуры.

В Большом соборе, где находится экспозиция архитектурной выставки, когда даже поместить гер-

считывает только на приезжих знатоков. Но надо уметь использовать свои силы. У нас, например, хорошо прошла встреча с местными поэтами. Обсуждение слушателей вызвала также и выставка работ балашихинских художников.

Кто же организует у нас такую сложную, порой не легкую работу? Конечно, главная работа лежит на ректоре Н. Мокшенов. В нем сочетаются великолепные качества: видные организаторские способности и страстная любовь к музыке, литературе, изобразительному искусству.

Но как бы ни был талантливым руководителем, одному не осветить такую уму дел. У ректора есть актив из числа слушателей. Он разбит на пять групп: «по встрече гостей», «финансовая», «распределительная», «по делам индустрии», «транспортная». Эта большая общественная сила обеспечивает высокий уровень валюты на месте, а также широкую выездную и экскурсионную работу.

Университет начал второй учебный год. Впереди еще много-много интересных встреч, полезных занятий, увлекательных путешествий в мир прекрасного.

Г. СИМАКИН, член актива университета.

**БАЛАШИХА**  
Московской области.



Жюж Садуль в гостях у слушателей университета культуры в Балашихе. Фото Л. КУРСКОГО.

# У ИСТОКОВ ТВОРЧЕСТВА

Актёр, как и художник, литератор, деятель кино, обязан глубоко всматриваться в жизнь, угадывать в ней непонятные черты своей эпохи.

Большее того, он обязан стать «чужим человеком», ощущать себя активным строителем нового общества. Тогда его творчество будет живо силой идей, возмущений современников, о полной достоверности отразит действительность, то новое, что рождается в ней как великий взрывчатый газ. Тогда театр действительно станет трибуной современности, школой человеческих сердец.

Искусство одного из старейших театров Советской Украины — Киевского театра имени Яна Франко корнями своими связано с народом. Родившись в годы гражданской войны как народный театр, продолжателем традиций сценического искусства Кромпанинского, Зальковцев, Самсаганского, он не случайно написал на своем знамени имя поэта-революционера Яна Франко. Весь творческий путь франковед свидетельствует о стремлении его мастеров всегда откликаться на события современности, рисовать правдивые картины народной жизни, поддерживать самые тесные связи с трудящимися.

В этом году встречи театра со зрителями республикой были особенно многочисленными. Помимо гастро-

лей во Львов, приуроченных к двадцатилетию воссоединения украинской земли в единой Советской державе, коллектив выезжал в города и села Львовской, Черкасской, Сумской, Черниговской и Полтавской областей, показав колхозникам и рабочим более ста спектаклей. Выступал в рабочих и колхозных клубах, дворцах культуры, в цехах заводов, на строительных площадках, артисты познакомились и подружился с мастерами урожая, с участниками бригад коммунистического труда, с передователями движения В. Гагановой — словом, с героями нашего времени, простыми и скромными советскими людьми. А это несчетливые источники тем, образов, прасок для творчества.

И вот они, эти люди, во весь расцвет своего труда. Артисты осматривают стройку, оживленно беседуют со строителями на площадке, в цеховом, на дне будущего моря. Со всех концов страны съезжались сюда мастера покорения рек...

На прошлые гидростроители берут у артистов слово просят на открытие нового дворца культуры...

**РАДОСТИ...**

На крупнейшем сахарном заводе имени Сталина в Лохвице на автозаводе в Кременчуге, на фабрике кинолент в Шостке, где местные любители кино даже организовали один из селукал театр — «Банкир» А. Корнейчука, состоялся теплый вечер артистов со зрителями. Особенно активными участниками и организаторами их была молодежь: члены бригад коммунистического труда, слушатели университетов культуры, артисты-любители народных театров и самодеятельных кружков. Их интересовало все: и история Театра имени Франко, и метод работы мастеров сцены над ролями, и творческие планы коллектива к предстоящей декаде украинского искусства и литературы в Москве.

Франковцы охотно помогали кружкам советами. Многие из них сами начинали свой путь в самодеятельности. Н. Ужвий, например, нашла свое призвание на любительской сцене на Полтавщине, поэтому для земляков ее выступления были особенно интересными.

И где бы ни были артисты театра — у шахтеров Багачинки и Ново-волынского, у рабочих Полтавы и Лохвицы, у колхозников Терешки и Решетловки — всюду они замечали истинные черты нового, всегда встречали огромную тягу к культуре, а главное, — высокое понимание искусства.

**...И ОГОРЧЕНИЯ**

Во время поездки нам пришлось испытать не только радость, но и кое-какие огорчения. Еще немало безучастия в оформлении клубов, дворцов культуры, гостины. Монозлет глаза აღнаватые «топи одних и тех же знаменитых картин. Уныло одобривают стандартные пантинки и парвоцы скульптуры.

Евт. МЕДВИКОВ.

и уютный городок Хрущев, выросший за каких-то два года возле древнего села Табурище, хвалящегося преданиями казачьей старины.

Мы в кабинете начальника ГЭС Г. Отрокова. На стенах — красочные эскизы застроенного дни города и ГЭС. Неторопливо рассказывает Григорий Иванович о строительстве ГЭС, сошедшей «на песек», но, вопреки поговловице, с огромной, расчитанной на века. В его деловитом рассказе звучит гордость за свое детище, за многотысячный богатый коллектив строителей, для которого давно стали привычными выражения, оспаривающие свежего человека: «переворот Днепр», «повернуть реку в новое русло».

В городах и селах республики появились новые клубные здания. Но до многих из них, без знания дела, построены и оборудованы сцен, захватывающие помешения. Неприготовленность клубных сцен мешает профессиональным коллективам показывать там спектакли, затрудняет развитие самодеятельности.

Пора, наконец, серьезно, по-хозяйственному, подойти к этой проблеме. Надо оказать строительные организации консультативную помощь в проектировании клубов и домов культуры, в развитии театральных клубов, в развитии самодеятельности.

После получения роли? Или после первой читки пьесы в театре? Если видеть в актёре только иллюстратора пьесы, — одно, пожалуй, и так. Но можем ли мы отказать актёру в праве быть художником, воплощающим в творчестве собственные темы и приемы времени, подчеркивающие его действительности? Думается, что актёр глубоко и осмысленно подходит к произведению писателя, если вкладывает в работу над ролью свои мысли и наблюдения. Ярким примером может послужить творчество таких больших мастеров сцены, как А. Бучма и Ю. Шумский, всегда обогащавших свои роли неисчерпаемыми материалами личного жизненного опыта. Они приспосабливали на сцену не только парадоксальные детали и меткие детали, но и подчас неожиданные своей новизной трактовки роли, ставшие теперь классическими.

Справедливое требование — изучать жизнь — ведь, конечно, свети к творческим командировкам, к некоему «оживлению» в народ. Это большая повседневная работа. Но вместе с тем можно ли познать новые черты народной жизни и быта, не побывав там, где наиболее ярко проявляются результаты победного наступления нового — на стройках, в колхозах, на крупных предприятиях, словом, в первых шерегах борьбы за осуществление задач семилетия? Дело не только в том, что бы увидеть новые ступки и здания, а в том, чтобы ощутить пульс нашего времени, подметить новое в человеческих взаимоотношениях, в характерных людях.

Поездки, подобные той, которую осуществил в этом году театр имени Яна Франко, несомненно, приносят величайшую пользу работникам сцены. Артиры нашего театра обогащаются бесценным запасом наблюдений, мыслей, образов — «заготовкой» для будущих ролей. Многие вернулись на сцену со своей темой, с горчим желанием выразить ее на сцене.

Не с этого ли и начинается творчество актёра-художника, актёра-гражданина?

Ю. БОБОШКО, зав. литературной частью Киевского театра имени И. Франко.

КИЕВ.

# ВОТ ЭТО ПОМОЩИ!

НЕ ТАК ДАВНО дагестанские газеты рассказывали о ценной инициативе, которую проявили комсомолцы — педагоги Муцалаудской средней школы Хасавюртовского района. Молодые учителя решили организовать вечернюю школу сельской молодежи и бесплатно вести там преподавание.

Работники искусства Дагестана горячо поддержали этот замечательный почин. Народный артист республики руководитель танцевального ансамбля «Лейлинка» Талко Ибраилев взял на себя руководство хореографическим коллективом Рыбоконсервного комбината. Готовность бесплатно возглавить коллективы художественной самодеятельности выразили также Ш. Абдулаев, И. Савченко, К. Якушев. Не забыты и другие формы помощи артистам-любителям — лекции, семинары, консультации.

Х. ГАДЖИЕВ.

**ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ**

## «Гуттаперчевый мальчик» вступает в жизнь

В № 125 газеты «Советская культура» от 15 октября 1959 г. была опубликована редакционная статья «Гуттаперчевый мальчик» вступает в жизнь», посвященная судьбе детей цирковых артистов.

Нами получен ответ из Главного управления школ Министерства просвещения РСФСР, где приводится директивное письмо министра просвещения РСФСР Е. Афанасенко.

«Министром просвещения АССР, заведующими нарвскими, областными, Московскими и Ленинградскими городскими отделами народного образования»

В целях создания необходимых условий для воспитания и обучения детей работников цирков, которые в силу своих служебных обязанностей находятся в длительных разъездах и часто не имеют постоянного места жительства, Министерство просвещения РСФСР просит вселенский добросовестно принять их детей в школы-интернаты.

Министр просвещения РСФСР Е. АФАНАСЕНКО.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»  
2 стр. 26 декабря 1959 г.



ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА  
ДЕРЕВЯННАЯ ЗМЕЯ И МОЧАЛЬНЫЙ ЗАЯЦ

В ДВА РАБОТЫ Плехановские композиторы и музыковеды решили поделиться с тружениками села своими новыми работами и творческими планами на будущее. В ближайшие дни и недели в колхозах и совхозах Московской области побывает большая группа деятелей музыки. Там они встретятся с мастерами высочайшего уровня, расскажут им и о своих музыкальных «урожаях».

Начало творческим отчетам композиторов на селе положили в совхозе «Огородный гигант» — Сигизмунд Кан, а в «Юнкитово-Ватрагеево» — Людмила Лядова.

Специальные «подмосковные вечера» пройдут в 24 селах. В гостях у колхозников побывали Д. Кабалевский, С. Туликов, Л. Бакалов. За ними последуют композиторы Ю. Милютин, М. Тубачинков, А. Островский...

**Спектакль студийцев — в репертуаре театра**  
ХАБАРОВСК (Наш корр.). Незадолго училище студии Приморского театра драмы имени Горького поставило пьесу Арбузова «Горька на заре».

Короковское голосное оперное отделение режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».

Соблюдая традиции, режиссер Л. Иванов снял фильм «Его дорога».



ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ РЕЙДЫ

ВЕСНОЙ нынешнего года вступила в строй большая студия Государственной телерадиокомпании. Ее коллектив заботливо помогает трудящимся Дома выполнить обязательство — завершить семилетку за шесть лет.

Архивное агентство в жизни потребовало организации телевизионных реидов. «Краснокавказские контрасты» — так назывался первый рейд, заснятый на киноплёнку. Телезрителям увидели, что с автоматикой на первом предприятии области — заводе «Красный Айсид» уживается дотошная техника. Спустя неделю директор завода рассказал по телевизору, как изменяются условия.

Стройщики шахты «Дона» — «Пролетарская диктатура» и № 1 имени Артёма имеют одинаковую мощную угольную плыть и почти равные планы работы, а результаты работы у них разные. Телевизионный рейд помог разобраться, почему так получилось. Тысячи зрителей узнали, что секрет передовой шахты «Пролетарская диктатура» — в широм внедрении механизации и автоматизации.

О популярности рейдов говорит и такой факт. Спустя месяц после рейда на заводе имени Октябрьской революции, когда дело там заметно улучшилось, работники предприятия попросили повторить рейд и на этот раз взять под обстрел смежников, от которых во многом зависело выполнение программы.

Есть и другие ценные моменты в росточках. — Может ли один человек обслуживать самоферму на тысячу с лишним животных? Когда директор в одной из телепередач задал такой вопрос, то, конечно, нашлись телевизионеры, которые усомнились в этом. Но, просмотрев очерки, они наглядно убедились, что новая техника, внедряемая в колхозах, позволяет намного повысить производительность труда.

Росточками организовали университет науки и техники. Занятиями руководят ведущие инженеры и ученые области. Седьмой месяц действует телевизионный университет культуры. При радиостанциях создаются также народные самодеятельные театры. Составляется программа спектаклей по пьесам Л. Зорина «Гроздья гнева». Начал выходить телевизионный журнал «Литература и искусство Дон».

Г. ТЯГЛЕНКО, соб. корр. «Советской культуры», РОСТОВ-на-ДОНУ.

Из ВЛАДИВОСТОКА в Москву — Скачок через столетия

Мой спутник — кинорежиссер Александр Литвинов и оператор Павел Мершин везли в столицу два новых фильма — итог их нелегкого и опасного труда, проделанного в тайге: первые киноленты о Дальнем Востоке.

Архивные помог кинематографистам в подготовке сценариев и маршрута, дал своего надежного проводника уездного Судяча Генкоя, работавшего вместе с прославленным Дерсу Узала.

Оба фильма — «Лесные люди», посвятившие жизни и быт удальцев, и «По добрым Уссурийскому краю», открывающий путь экспедиции — очень понравились Архивному.

В Москве Владимир Клавдиевич выступил перед показом первых дальневосточных лент, а на другой день он пришел на фабрику Совмяши в дирекцию и настоятельно доказывал, что ядро экспедиции, не теряя ни одной недели, сплавить и послать ту же группу на Камчатку.

— Подумать только, — говорил Архивный, — у нас не то что ленты о Камчатке, даже привлекших фотографов нет. Несколько открыток с видами полуострова, преимущественно вулканы, высланы когда-то в продажу шведские предприниматели.

И вот в конце того же года группа Литвинова выехала на Камчатку. Она провела там полтора года и вернулась с двумя фильмами — «Тумгуз» и «Оленные всадники».

Недавно мы просмотрели хранившиеся ныне в архиве первые фильмы о Дальнем Востоке, снятые в 1928 по 1931 годам. Глядя на экран, вспоминаю слова Владимира Клавдиевича:

— Торопитесь снимать лесные люди, удальцев, сейчас. Скоро пережилась старина уйдут в прошлое, исчезнут, и мы останемся в большом долгу перед этнографией.

Если бы сегодня показать молодым кадры фильма «Лесные люди», их потрясло бы увиденное на пленоте. Неужели еще недавно их отцы и деды жили так? Вместе с собаками, в чаду и дыме, в ветлах юрта, без всякой мебели? Женщины не имели права сидеть рядом с мужчинами. Ни одного огорода вокруг, только вешала, на которых по-древнему вялилась рыба. Ни врага, ни родильного дома. Вот лежит в тумной юрте большая. К нему зовут шамана, задаривают, чтобы вылечил. Шаман плачет, бьется, но больному хуже и хуже.

Все это было... Но на экране телеэкранов мы видим совсем другие картины. Это уже не те далекие времена, это уже наши дни. Мы видим современных людей, работающих на фабриках, в школах, в колхозах. Мы видим прогресс, развитие, успехи. Мы видим будущее, которое уже наступило.

Скачок через столетия

Воспоминания о первом дальневосточном реиде, снятом в 1928 по 1931 годам. Глядя на экран, вспоминаю слова Владимира Клавдиевича:

— Торопитесь снимать лесные люди, удальцев, сейчас. Скоро пережилась старина уйдут в прошлое, исчезнут, и мы останемся в большом долгу перед этнографией.

Если бы сегодня показать молодым кадры фильма «Лесные люди», их потрясло бы увиденное на пленоте. Неужели еще недавно их отцы и деды жили так? Вместе с собаками, в чаду и дыме, в ветлах юрта, без всякой мебели? Женщины не имели права сидеть рядом с мужчинами.

И вот в конце того же года группа Литвинова выехала на Камчатку. Она провела там полтора года и вернулась с двумя фильмами — «Тумгуз» и «Оленные всадники».

Недавно мы просмотрели хранившиеся ныне в архиве первые фильмы о Дальнем Востоке, снятые в 1928 по 1931 годам. Глядя на экран, вспоминаю слова Владимира Клавдиевича:

— Торопитесь снимать лесные люди, удальцев, сейчас. Скоро пережилась старина уйдут в прошлое, исчезнут, и мы останемся в большом долгу перед этнографией.

Если бы сегодня показать молодым кадры фильма «Лесные люди», их потрясло бы увиденное на пленоте. Неужели еще недавно их отцы и деды жили так? Вместе с собаками, в чаду и дыме, в ветлах юрта, без всякой мебели? Женщины не имели права сидеть рядом с мужчинами.

И вот в конце того же года группа Литвинова выехала на Камчатку. Она провела там полтора года и вернулась с двумя фильмами — «Тумгуз» и «Оленные всадники».

Недавно мы просмотрели хранившиеся ныне в архиве первые фильмы о Дальнем Востоке, снятые в 1928 по 1931 годам. Глядя на экран, вспоминаю слова Владимира Клавдиевича:

— Торопитесь снимать лесные люди, удальцев, сейчас. Скоро пережилась старина уйдут в прошлое, исчезнут, и мы останемся в большом долгу перед этнографией.

К Л А Д... 300 ПЕСЕН

Уходят, жертвы канцелярии, с фольклорными экспедициями. Когда начинаешь расспрашивать, что же самое интересное в этих экспедициях, то рассказывают вам не столько о песнях, сколько о людях, бережно и чутко берущих их.

И вот в конце того же года группа Литвинова выехала на Камчатку. Она провела там полтора года и вернулась с двумя фильмами — «Тумгуз» и «Оленные всадники».

Недавно мы просмотрели хранившиеся ныне в архиве первые фильмы о Дальнем Востоке, снятые в 1928 по 1931 годам. Глядя на экран, вспоминаю слова Владимира Клавдиевича:

— Торопитесь снимать лесные люди, удальцев, сейчас. Скоро пережилась старина уйдут в прошлое, исчезнут, и мы останемся в большом долгу перед этнографией.

Если бы сегодня показать молодым кадры фильма «Лесные люди», их потрясло бы увиденное на пленоте. Неужели еще недавно их отцы и деды жили так? Вместе с собаками, в чаду и дыме, в ветлах юрта, без всякой мебели? Женщины не имели права сидеть рядом с мужчинами.

И вот в конце того же года группа Литвинова выехала на Камчатку. Она провела там полтора года и вернулась с двумя фильмами — «Тумгуз» и «Оленные всадники».

Недавно мы просмотрели хранившиеся ныне в архиве первые фильмы о Дальнем Востоке, снятые в 1928 по 1931 годам. Глядя на экран, вспоминаю слова Владимира Клавдиевича:

— Торопитесь снимать лесные люди, удальцев, сейчас. Скоро пережилась старина уйдут в прошлое, исчезнут, и мы останемся в большом долгу перед этнографией.

Если бы сегодня показать молодым кадры фильма «Лесные люди», их потрясло бы увиденное на пленоте. Неужели еще недавно их отцы и деды жили так? Вместе с собаками, в чаду и дыме, в ветлах юрта, без всякой мебели? Женщины не имели права сидеть рядом с мужчинами.

И вот в конце того же года группа Литвинова выехала на Камчатку. Она провела там полтора года и вернулась с двумя фильмами — «Тумгуз» и «Оленные всадники».

Искусство братских республик

ТАК называется выставка, открываемая в Москве в Центральном доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе. В трех залах представлена около 100 произведений живописи, графики и скульптуры, выполненных мастерами изобразительного искусства Киргизской, Туркменской, Азербайджанской, Грузинской, Узбекской и Казахской ССР.

Многие картины и зарисовки отображают жизнь, быт и культуру народов Советского Востока, их успехи в развитии промышленности, сельского хозяйства, науки и техники.

В ЗАЛАХ Академии художеств СССР открылась выставка произведений живописи советского художника-баталиста М. Б. Грекова. Экспонируется около сорока пяти живописных полотен и графических листов, собранных из картинной галереи и музеев Москвы, Ленинграда, Хабаровска, Ростова-на-Дону и других городов.

Выставка позволяет проследить творческий путь, рост мастерства замечательного баталиста.

Н А Т Ю Р М О Р Т И ЕГО ДОСТОИНСТВО

В РЕДАКЦИЯХ газет и журналов фотографический натюрморт — это предмет, разное количество предметов, собранных в композицию. Натюрморт — это предмет, разное количество предметов, собранных в композицию.

Натюрморт должен иметь определенное содержание, определенную тему. Натюрморт должен иметь определенное содержание, определенную тему.

Натюрморт должен иметь определенное содержание, определенную тему. Натюрморт должен иметь определенное содержание, определенную тему.

Натюрморт должен иметь определенное содержание, определенную тему. Натюрморт должен иметь определенное содержание, определенную тему.

Натюрморт должен иметь определенное содержание, определенную тему. Натюрморт должен иметь определенное содержание, определенную тему.

Новые симфонические сочинения

В Риме состоялось прослушивание новых произведений заслуженного деятеля искусства Латвийской ССР композитора Альфа Скуате. Исполнялись его симфоническая поэма «Волны» и симфония «Ave soli».

Концерт был посвящен пятидесятилетию композитора.

Новые сочинения А. Скуате были прослушаны с большим интересом.

Волны и симфония «Ave soli» — это произведения, которые показывают высокий уровень мастерства композитора.

Симфония «Ave soli» — это произведение, которое показывает высокий уровень мастерства композитора.

Волны — это произведение, которое показывает высокий уровень мастерства композитора.

Симфония «Ave soli» — это произведение, которое показывает высокий уровень мастерства композитора.

Волны — это произведение, которое показывает высокий уровень мастерства композитора.

Симфония «Ave soli» — это произведение, которое показывает высокий уровень мастерства композитора.

Волны — это произведение, которое показывает высокий уровень мастерства композитора.