

ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК ПОЛЬШИ



ВЫСТАВКА портретов и рисунков Яна Матеико в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина знакомит зрителя с той стороной творчества художника, которую обычно заслоняют его прославленные исторические картины. На выставке мы видим первоклассные образцы его портретной живописи и отличные рисунки на музейных собраниях Варшавы, Познани, Вроцлава, Битома и Кракова. Самые ста экзотичные произведения дают возможность увидеть представление о высоком реалистическом мастерстве великого польского художника.

Ян Матеико — прославленный исторический живописец, выдающийся представитель реалистической школы второй половины XIX века. Его творчество, выражающее патристические чувства польского народа, оказало огромное воздействие на передовые общественные умонастроения. Обращаясь к прошлому, Матеико брал из отечественной истории сюжеты, говоря о достоинстве, независимости, пробуждающие патристические чувства. Он был поистине народным художником.

Мировоззрение художника складывалось в эпоху революционно-освободительного движения польского народа, особо проявившего себя в восстании 1863 года. Тогда, — писал В. И. Ленин, — революционно была изменена Польша в целом, но только крестьянство, но и масса дворянства. Истинное, большое искусство всегда демократично, оно требует прав для угнетенного человека, свободы, утверждения национальной независимости.

Матеико — художник огромного размаха, автор сложнейших композиций. Он способен был охватить творческим взглядом грандиозные сцены из истории Польши, из множества людских столкновений, подобно эпической поэме. Глубокое знание родной истории, умение образно воссоздать великие и трагические моменты истории Польши, поразительная неутомимость творчества и высокое мастерство — всеми этими качествами обладал «несокрушимый гигант»-художник, как говорил о Яне Матеико И. Е. Репин.

Русские художники-демократы — Репин, Крамской и другие, замечательный критик Стасов высоко оценивали его искусство. Стасов высоко оценивал его искусство. Стасов высоко оценивал его искусство. Стасов высоко оценивал его искусство.

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БАЛАШИХА

ГОРОД Балашиха молод, ему всего 25 лет. Возникнув близ бывшего Владимирского тракта, на землях селения Горени, он быстро рос, превращаясь в промышленный и культурный центр. Рождения и расцвету нашей Балашихи — одной из ярких прокламаций творческой силы советского народа, ведомого к светлому будущему родной Коммунистической партией. Побывавший недавно в нас в гостях видный общественный деятель Франции, историк кино Жюль Садуль, оставил такую запись: «Я сюда ехал по шоссе Душанова и еще раз понял, как велик порыв советского народа, начавшийся в Великую Октябрьскую революцию... С особой силой творческой порыв торжеств сейчас, в эпоху перехода к коммунизму, страстными стремления которого является вы. Желаю вам больших успехов, мои новые друзья!».

Город живет разнообразной и содержательной «художной» жизнью, пользуясь всеми благами культуры. С оптимизмом подхватывается у нас все новое, передовое, что зарождается в жизни страны. Гордо воспринимала общественность Балашихи первые вести о появлении народных университетов культуры. После жарких споров с сомневающимися — их путала сложность и неизведанность этого дела — было решено организовать свой городской университет. Его возглавили энтузиасты, инициативные товарищи. Ректором утвержден местный

литератор, инженер машиностроительного завода Николай Анисимович Мокшенов.

Теперь весь город живет университетом, каждое его занятие превращается в событие, в радостный праздник искусства и культуры. Люди делают впечатлительные, выказывают свои мысли о литературе, искусстве. Вот что сказал товарищ завода А. Игумнов: «На меня произвело глубокое впечатление занятие, посвященное развитию советской поэзии. Я глубоко стал осознавать смысл поэтического творчества». Дорогой стал университет и технолог Раиса Комарова. «Я недавно окончила институт, — говорит она, — но не пропускаю ни одного занятия в университете культуры. Чувствую, как она обогащает меня более ярким пониманием музыки, живописи».

Ректор университета установил связи с видными деятелями культуры. Писатель А. Югов взял шефство над литературным объединением, режиссер А. Реев охотно помогает слушателям университета знакомиться с киноискусством. Балерина Майя Плисецкая провела свое детство в нашем районе, она тоже частый наш гость.

У нас стало традицией тщательно готовить каждое занятие. Ректор работает не только о содержательности выступлений, но вселяет стремление найти интересную, оригинальную форму подачи материала.

Часто практикуются выездные занятия в театрах, концертных залах и музеях Москвы и Подмосковья.

Многие могут сказать: «Вам хорошо, у вас под боком Москва. А вот как быть нам, на Рязанской или на Кубани? Где мы возьмем Еланскую или Ювену, Югова или Кретьера, Жоржа Садуля или Барбюса?»

Конечно, в городах и селах, отдаленных от культурных центров, гораздо сложнее вести дело. Разумеется, труднее всего тому, кто рас-

считывает только на приезжих знаменитостей. Но надо уметь использовать и свои силы. У нас, например, хорошо прошла встреча с местными поэтами. Обсуждение слушателей вызвала также и выставка работ балашихинских художников.

Кто же организует у нас такую сложную, порой нелегкую работу? Конечно, главная работа лежит на ректоре Н. Мокшенов. В нем сочетаются великолепные качества: видные организаторские способности и страстная любовь к музыке, литературе, изобразительному искусству.

Но как бы ни был талантливым руководителем, одному не ослепить такую уму дел. У ректора есть актив из числа слушателей. Он работает на пять групп: «по встрече гостей», «финансовая», «распределительная», «по делам студента», «транспортная». Эта большая общественная сила обеспечивает высокий уровень валюты на месте, а также широкую выездную и экскурсионную работу.

Университет начал второй учебный год. Впереди еще много-много интересных встреч, полезных занятий, увлекательных путешествий в мир прекрасного.

Г. СИМАКИН,
член актива университета.

ВОТ ЭТО ПОМОЩИ!

НЕ ТАК ДАВНО дагестанские газеты рассказывали о ценной инициативе, которую проявили комсомолцы — педагоги Муцалаудской средней школы Хасавюртовского района. Молодые учителя решили организовать вечернюю школу сельской молодежи и бесплатно вести там преподавание.

Работники искусства Дагестана горячо поддержали этот замечательный почин. Народный артист республики руководитель танцевального ансамбля «Леггинка» Талко Израйлов взял на себя руководство хореографическим коллективом рыбоконсервного комбината. Готовность бесплатно возглавить коллектив художественной самодеятельности выразили также Ш. Абдуллаев, И. Савченко, К. Якушев. Не забыты и другие формы помощи артистам-любителям — лекции, семинары, консультации.

Х. ГАДЖИЕВ.

Мое знакомство с архитектором-художником из Москвы началось с посещения Донского монастыря в окрестностях Москвы. Я увидел большой транспарант, план-издатель, в котором в пункте 1 значилось: «Музей. Большой собор 1684—1693 гг.». (Кто изучал историю, знает, что Большой собор Донского монастыря был закончен строительством в 1698 г.). Четырнадцатилетним в парке достопримечательности значилось: «Кладбище». Далее шел перечень друзей: совет: по территории музея запрещается развешивать, принимать солнечные ванны, ездить на велосипеде, играть в мяч, фотографироваться на скульптуре и надгробьях...

Поскольку сейчас не сезон, принимаются солнечные ванны я не стал. Направился прямо к музею монументальной скульптуры.

Вот и Михайловская церковь, где расположился отдел монументальной скульптуры. На зарежавленной двери — большой замок. Рядом тушь на бумажке было выведено: «Желающие осмотреть отдел скульптуры, обращайтесь к дежурному по музею. Дежурный в Большом соборе».

— Распишитесь! — раздался вдруг возглас, когда я вошел в собор.

Дежурный поднул ко мне обаятельную тетрадь с графиками, фамилия, профессия, город. Распишитесь. Начиная осматривать «Осторожно! Крутая лестница!» — возмущает надпись. Риска сломать шью, спускаюсь по лестнице в отдел русской архитектуры XVIII — начала XIX века и сразу оказываюсь в полном одиночестве.

В музее собраны многие замечательные исторические и художественные ценности. Под тысячами сводов собора — все истории русской архитектуры, наиболее зна-

чительные ее величия. Среди экспонатов — подлинный чертёж и работы прославленных зодчих, рисованные А. Вороникова, А. Захарова, К. Росси и многих других крупнейших архитекторов России. Здесь же фрагменты хороших известных архитектурных памятников, теперь не существующих. Например, подлинная модель колонны Красных ворот, построенных в 1753—1757 гг. архитектором Д. Угрюмовым. Разве не интересно найти кусочек прошлого, узнать, откуда московская площадь названа Красными воротами и как ворота эти выглядели!

Широко представлено в музее и советская архитектура.

Все это вызвало бы несомненный интерес широкой публики, если бы она (публика) сюда приходила. Но заглянуть в книгу учета посетителей. Сколько случаев, когда музей посетили за целый день — три человека.

Этот музей был основан 25 лет назад как вспомогательное научное учреждение Академии архитектуры СССР. Ему была передана территория Донского монастыря. Сюда собрали первоклассный материал, отображающий историю и развитие архитектуры нашей Родины. Фонды богатейшие. Одно для систематизированного современного музея Донской монастырь не приспособлен. Все помещения, где размещаются экспонаты, — это старые черныя. На территории монастыря есть сравнительно хорошие помещения, но они заняты либо под жильё, либо институтами Академии строительства и архитектуры.

В Большом соборе, где находится экспозиция архитектурной выставки, когда даже поместить гер-

портрет Н. Зибликевича, председателю съезда, увидевшему по согласованию фон, парадного костюма, режиссером в выставках Ян Матеико. Или портрет гетмана Осташа Дашкевича — старший старик, заржавленный ружьи, обветшавшие нашивки нашивки нашивки, любящий живописной силой этого полотна.

Среди рисунков Матеико на выставке много подготовительных материалов к большим картинам. Все эти работы свидетельствуют о необыкновенном трудолюбии и добросовестности художника. О его виртуозной технике рисования. На всем, на самой малой мелочи — печать огромного дарования мастера, проникновенной трюности его таланта.

Искусство Матеико сыграло выдающую роль в развитии демократической культуры польской нации. Творчество его выдержало испытание временем. Сила и жизнеспособность великого художника Польши прежде всего в глубоком содержании его творчества, в исключительной доходчивости и близости народу его произведений.

Творчество замечательного польского мастера составляет драгоценное классическое художественное наследие польской нации. Что может быть выше в искусстве, чем жизненный, творческий подвиг художника-патриота, все силы ума и таланта, горяче большой в чистой форме от-



У ИСТОКОВ ТВОРЧЕСТВА

Актёр, как и художник, литератор, деятель кино, обязан глубоко всматриваться в жизнь, угадывать в ней непонятные черты своей эпохи. Больше того, он обязан стать «человеком народа», ощущать себя активным строителем нового общества. Тогда его творчество будет живо силой идей, возмущений современников, о полной достоверности отразит действительность, то новое, что рождается в ней как вестник завтрашнего дня. Тогда театр действительно станет трибуной современности, школой человеческих сердец.

Искусство одного из старейших театров Советской Украины — Киевского театра имени Яна Франко корнями своими связано с народом. Родившись в годы гражданской войны как народный театр, продолжателем традиций спенического искусства Кромпанинского, Зальковичей, Самсараго, он не случайно написал на своем знамени имя поэта-революционера Яна Франко. Весь творческий путь франковцев свидетельствует о стремлении его мастеров всегда откликаться на события современности, рисовать правдивые картины народной жизни, поддерживать самые тесные связи с трудящимися.

В этом году встречи театра со зрителем республикой были особенно многочисленными. Помимо гастро-

лей во Львове, приуроченных к двадцатилетию воссоединения украинского земля в единой Советской державе, коллектив выезжал в города и села Львовской, Черкасской, Сумской, Черниговской и Полтавской областей, показав колхозникам и рабочим более ста спектаклей. Выступал в рабочих и колхозных клубах, дворах культуры, в цехах заводов, на строительных площадках, артисты выполняли и подружились с мастерами урожая, с участниками бригад коммунистического труда, с передователями движения В. Галановой — словом, с героями нашего времени, простыми и скромными советскими людьми. А это неисчерпаемый источник тем, образов, прасок для творчества.

И вот они, эти люди, во всей красе своего труда. Артисты осматривают стройку, оживленно беседуют со строителями на площадке, в котловане, на дне будущего моря. Со всех концов страны съехались сюда мастера покорения рек...

На прошлые гидростроители берут у артистов слово прельстить на открытие нового дворца культуры...

РАДОСТИ...

На крупнейшем сахарном заводе имени Сталина в Лохвице на автозаводе в Кременчуге, на фабрике киноплемени в Шостке, где местные любители кино даже организовали один из секций театральной «Банки» А. Корнейчука, состоялся теплые встречи артистов со зрителями. Особенно активными участниками и организаторами их была молодежь: члены бригад коммунистического труда, слушатели университетов культуры, актеры-любители народных театров и самодеятельных кружков. Их интересовало все: и история Театра имени Франко, и метод работы мастеров сцены над ролями, и творческие планы коллектива в предстоящей декаде украинского искусства и литературы в Москве.

Франковцы охотно помогали кружкам советами. Многие из них сами начинали свой путь в самодеятельности. Н. Ужвий, например, нашла свое призвание на любительской сцене на Полтавщине, потому что земляков ее выступления были особенно интересными.

И где бы ни были артисты театра — у шахтеров Багачинки и Ново-Волынецка, у рабочих Полтавы и Лохвицы, у колхозников Терешки и Решетилки — всюду они замечали интересные черты нового, всегда встречали огромную тягу к культуре, а главное, — высокое понимание искусства.

...И ОГОРЧЕНИЯ

Во время поездки нам пришлось испытать не только радость, но и кое-какие огорчения. Еще немало безучастия в оформлении клубов, дворцов культуры, гостиных. Мозолят глаза алчущие «топик» одних и тех же знаменитых картин. Уныло одобрившие стандартные пантинки и парижские скульптуры,

в городах и селах республики появились новые клубные здания. Но до многих из них, без знания дела, построены и оборудованы сцены, захватившие помещения. Непригодность клубных сцен мешает профессиональным коллективам показывать там спектакли, затрудняет развитие самодеятельности.

Пора, наконец, серьезно, по-государственному, подойти к этой проблеме. Надо оказать строительные организации консультативную помощь в проектировании клубов и залов с детальной театральной обстановкой народного творчества.

КОГДА НАЧИНАЕТСЯ ТВОРЧЕСТВО!

После получения роли? Или после первой читки пьесы в театре? Если видеть в актере только иллюстратора пьесы, — одно, пожалуй, и так. Но можем ли мы отказать актеру в праве быть художником, воплощающим в творчестве собственные темы и приемы времени, подчеркивающие их действительности? Думается, что актер глубоко и осмысленно подходит к проведению пьесы, если вкладывает в работу над ролью свои мысли и наблюдения. Ярким примером может послужить творчество таких больших мастеров сцены, как А. Бучма и Ю. Шумский, всегда обогащавших свои роли неисчерпаемыми материалами жизненного опыта. Они приносили на сцену не только парадельные речевые и меткие детали, но и подчас неожиданные своей новизной трактовки ролей, ставшие теперь классическими.

Справедливое требование — изучать жизнь — ведь, конечно, сценические творческие командировки, к некоему «сжатию» в народ. Это большая повседневная работа. Но вместе с тем можно ли познать новые черты народной жизни и быта, не побывав там, где наиболее ярко проявляются результаты победного наступления нового — на стройках, в колхозах, на крупных предприятиях, словом, в первых шерегах борьбы за осуществление задач семилетки? Дело не только в том, что бы увидеть новые ступени и здания, а в том, чтобы ощутить пульс нашего времени, подметить новое в человеческих взаимоотношениях, в драматических людях.

Походы, подобные той, которую осуществил в этом году театр имени Яна Франко, несомненно, приносят величайшую пользу работникам сцены. Артисты нашего театра обогащаются бесценным запасом наблюдений, мыслей, образов — «заготовкой» для будущих ролей. Многие перулись на поехки со своей темой, с горчим желанием выразить ее на сцене.

Не с этого ли и начинается творчество актера-художника, актера-гражданина?

Ю. БОБОШКО,
зам. литературной частью Киевского театра имени И. Франко.
КИЕВ.

РАСПИШИТЕСЬ! ВЫ В МУЗЕЕ...

дерб. Из-за нехватки помещений вовсе не выставляется манет значительного, хотя и неосуществленного. В Большом Кремлевском дворце В. Б. Шкелова. Не лучше и в отдел монументальной скульптуры. Тут коллодно, грязно. Все здания в Донском монастыре — это выходящим архитектурной комплекс — залушения.

Оба Московских архитектурных музея во многом повторяются, дублируют друг друга. Возможно, разумнее объединить их в один Центральный музей архитектуры.

АРХИТЕКТУРА — не только дело художника. Она играет далеко не последнюю роль в эстетическом воспитании человека.

Музей мог бы стать центром не только научной работы, но и центром организационным, центром пропаганды великого искусства. Отчего бы не последовать примеру Музея изобразительных искусств имени Пушкина? Выпускать красочные плакаты, выполненные художниками-художниками. Большие массовые ярмарки, устраивать инициативные любительские выставки. Не так уж трудно наладить связь с вузами, заводами и фабриками, воинскими частями. Пойти туда, провести краткие беседы, пригласить в музей. В самом музее устраивать лекции, вечера, встречи с ведущими архитекторами и теми, кто строит по их проектам новую Москву, преобразует города и села страны.

Есть решение породить Музей русской архитектуры все матери-

Музей архитектуры — музейная редкость. Поскольку я пришел сюда вечером, мой порядковый номер в книге оказывается семидесятым.

Музей, находящийся в ведении Мосархитектуры, организован сравнительно недавно. Он был задуман как «Третьяковская галерея в архитектуре».

За многовековую историю народного искусства архитектура мирового значения. К сожалению, здесь, как и в Музее Донского монастыря, плохо пропагандируют замечательные памятники нашего зодчества.

Есть решение породить Музей русской архитектуры все матери-

Музей архитектуры — музейная редкость. Поскольку я пришел сюда вечером, мой порядковый номер в книге оказывается семидесятым.

Музей, находящийся в ведении Мосархитектуры, организован сравнительно недавно. Он был задуман как «Третьяковская галерея в архитектуре».

За многовековую историю народного искусства архитектура мирового значения. К сожалению, здесь, как и в Музее Донского монастыря, плохо пропагандируют замечательные памятники нашего зодчества.

Есть решение породить Музей русской архитектуры все матери-

