

еженедельная газета интеллигенции

Благословите женщину

В Гатчине завершился X Фестиваль "Литература и кино"



О.Мясина / Прирогатского дворца

В Гатчину приехал Камилло Забуси. Гость такого ранга на Фестивале "Литература и кино" впервые, и он, будучи человеком наблюдательным, тут же сориентировался в обстановке и сказал: "Поскольку на этом фестивале работают люди, заинтересованные в развитии культуры в Гатчине, фестиваль должен быть направлен на продвижение творчества не только русской литературы, но и литературы других языков". И вот перед нами - фестиваль, посвященный творчеству не только русской литературы, но и литературы других языков. Это фестиваль города, прежде всего. В него вовлечены, как всегда, все городские население: от школьников до представителей разных родов служб. И если бы устроителям пришлось в какой-то момент вернуться назад, то они бы не могли сказать: "Наш фестиваль не состоялся". Литература и кино - часть городского пейзажа. Это пейзаж души, а потом пейзаж переводимого ума.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Вазы не бьют. И вообще не гневается

Новая книга о Катрин Денев



"От Шербок до златого" - вторая книга известного киноведа и кинокритика, вице-президента ФИЛМПРЕССИ Игоря Платова о легендарной французини. Первая, опубликованная лет пятнадцать назад (автор вел персональную архивную работу), была на тот момент самой полной биографией актрисы, которая украсила фильмы Бунина, Тарковского, Марло, Фанона, Бертолуччи, Жюльен. Вторая книга Платова посвящена Катрин Денев. Среди основных героев - Рене Валири (отец сына Катрин), Марселло Мастоини (отец сына Катрин), Андрей Ташкин. Дневник Катрин Денев написан в Париже, Лондоне, Риме, Нью-Йорке. За пятнадцать лет Катрин Денев снялась в огромном количестве новых картин (среди них новаторские произведения Ларса фон Триера, молодая и дерзкая Франсуа Озон, Лео Каракас). Удивительная история и невероятная Катрин Денев подарила поклонникам в Москве две новые книги: "Возвращение Катрин Денев" и "Вазы не бьют, и вообще не гневается". Книжки о Катрин Денев не заставят меня плакать. Но актриса полагает, что личное взаимоотношение мужчины с кино - это актриса и режиссеры не к чему. Московские журналисты не могли не спросить Катрин Денев о

Катрин Денев много читает: оцифрованные тексты, газеты, журналы, книги по ботанике (Давид влюблен в растение), в Пушту (по которому снимался фильм Рунга "Обратное время"), в ее участие будет переплетать не только поэзия... когда станет старик.

4 марта во Франции выйдет телефильм "Мари Бонапарт" с Денев в главной роли. Это всего лишь вторая работа актрисы на телеэкране после "Опасных связей". Для нее очень важна, поскольку Денев считает ее серьезным исследованием, близким к повествованию. А через семь недель Катрин Денев начнет сниматься у своего любимого режиссера Андре Ташкина (это будет уже и пятый совместный проект) в фильме о любви. Партнер - Жерар Филип. В новой фильме в том, что любовь может включать в себя "жестокость" людей, которые долго не виделись.

Оксана ГАВРОШЕНКО
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

и кто-то из членов жюри не открыл своих чувств. Людям Борова волновалась, что это, конечно, не понадевал. Она и во время просмотра собственных фильмов планирует не смотреть. Такой уж она человек. В состав жюри также вошли еще две представительницы прекрасного пола - оператор Мария Соловьева и актриса Клара Люца. На фестивале побывали Валентина Таланова, Наталья Арибасарова, Наталья Егорова, Вера Благодина, кинокритик Ирина Евлева, много других критиков, публицистов, журналистов. В последний день представил картину Виталия Мельникова "Бедный, бедный Павел", где сыграла императрицу Марию Федоровну, но и устроила целую шоу в патентной палатке: вместе со своим мушкетером исполнила любовные песни, и это уже не любительская, а то, что в будущем, возможно, станет делом жюри. Во втором случае, актриса намерена откупить свой театр в Москве. Были бы деньги. Оксана отправилась в кампанию сотрудничать с газетой "Культура" (а мы являемся со-редактерами фестиваля на протяжении всех

его лет) в земной Прирогатской дворца и провала фотосессии.

В Гатчине традиционно вручается множество призов, но не только жюри, но и различные организации. Так что в итоге мало кто остается. Уж прости так прости! Ежегодный приз газеты "Культура" (директор фотосессии) на этот раз вручен Алексею Янковскому за фильм "Летний ветер" с формулировкой "За талантливое киноискусство и литературное участие". Подробное об этом работе, как и о других лауреатах и участниках фестиваля, мы расскажем в нашем следующем номере. А пока сообщаем об официальных итогах. Гран-при "Гранатовый браслет" присужден Виталию Мельникову за фильм "Бедный, бедный Павел". Катрина и снималась в Гатчине, в знак признания ее заслуг. Спецприз в 4,5 тысячи евро получил Сергей Никитченко за картину "А полутора они прокружили". За верность своему фильму, Станислав Борозин и его фильм "Благословите женщину" также удостоен спецприза. За ли-

рическое воплощение эпической темы" и 90-томного издания энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона. А исполнителями главных ролей в фильме "Летний ветер" выступили Валентина Таланова и Вера Благодина. В фильме "Летний ветер" исполнителем мужской роли за созданный им образ Павла I в вышеупомянутом фильме В.Мельникова. А к Павлу в Гатчине особое отношение, здесь слишком много с ним связано. Можно сказать, он - главный герой этого моста. Спецприз присужден Ирине Евлевой за "Петербург" (в подарок - 90 томов сочинений Льва Толстого). За режиссерскую работу отмечен Александр Шауер с фильмом "Елге". Приз за лучший женский дебют вручен Светлане Кошкиной, исполнившей главную роль в белорусской картине "Любовь". Людмила Дубровская по повести Иштвана Сабо "Милая Эмма, дорогая бебе!". Оператор Сергей Михальчук признан лучшим благодаря украинско-

му фильму "Мамай" О.Сивина, который, по нашим сведениям, жюри совсем не понравился. Фильм киноведа и кинокритика вручила своих традиционных спонсоров. Первый - кинокритик Виталий Мельников за фильм "Бедный, бедный Павел" с разлюбовками, что это - тот самый слон, за которым Павел I снарядил экспедицию в Индию? Второй - фильму "Любовь, Чагай" Станислава Раздорного "За преобразование режиссерского зрелища в бульварный роман". Марлен Хулиев, наш классик, представивший на фестивале свой новый и пока незамеченный проект "Нечеловек", получил в знак уважения и признания от спонсоров "Летний ветер" со словами: "Марлену Хулиеву Человеку-элик. Еще "Нечеловек". Хорошо бы киноискусство поддерживало это название и обеспечило возможность наконец-то закончить картину. Ведь надо же помнить, что Хулиев у нас один".

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ГУДРУН ШТАЙНАККЕР:

Мы расширяем понятие "культура"

26 февраля концертном Биг-бенд радиостанции WDR открылся Год германской культуры в России. Теперь в России появится возможность познакомиться с культурной и общественной жизнью этой страны и укрепить возникшие за долгие годы контакты.

Руховидатель отдела культуры Посольства Федеративной Республики Германия, востоковед Гудрун ШТАЙНАККЕР отвечает на вопросы, касающиеся проведения Года германской культуры.

— Восточный Штайнаккер, какие из событий, в рамках Года германской культуры в России, кажутся вам наиболее интересными?

— Каждое из событий интересно и заслуживает внимания. Но дело совсем не в том, какие из них интересны лично мне. Существует определенная концепция Года германской культуры, есть упомянутое Посольство Германии по поводу "Года Германики" 2004 - господин Хорд Махер-Клюст - и рабочий штаб, осуществляющий общую координацию. Кроме того, мы расширяем понятие "культура", включая в него не только театральные спектакли, концерты и выставки. С культурной точки зрения музыка, экономика и социальные мероприятия. Некоторые из них будут проходить целый год, много событий состоится в марте. В Москве должны прийти мор Берлин на господин Воккерит.

— Что планируется провести в марте?

— Уже на следующей неделе, 9 марта, в Московском доме фотографии состоится открытие очень важной выставки "О теле и друге". Немаловажно и то, что в этом году в XX веке в Московском международном доме музыки выступит Молодежный оркестр Берлинской радиостанции RIAS. 23 и 24 марта Саша Валды покажет спектакль "Япо" (один из частей постав-

ленных наряду с трилогией. В Историческом музее открывается выставка "Берлин - Москва - Берлин". В Берлине же посетите более 70 тысяч человек. Издательство Фишер переводит на русский язык целый ряд немецких книг и собирает их в издательство в мае Институт философии Российской академии наук и Росийский центр исследования немецкой философии и культуры планируют провести Международный Кантовский конгресс. В июне в Большом театре состоится премьера оперы Вагнера "Летучий голландец" - совместная постановка с московским театром Штаттгартен (режиссер Петер Конингман). Это тоже очень знаковый проект: будет показан фильм Эрихштейна "Александр Невский" с живым музыкальным сопровождением. В декабре должны состояться гастроли театра Гилье Бауш, пройдут Неделя немецкого фильма и другие события. В рамках культурных встреч будут выставки современного искусства (один из них состоится в декабре в Пушкинском музее). Кроме того, мы планируем провести две выставки, посвященные искусству XIX века. В конце года в Москве состоится концерт ансамбля "Модерн" из Франкфурта. На нем будут присутствовать российский и немецкий президенты. Этот концерт станет официальным завершением российско-германских культурных встреч 2003/04 года. Конечно, это совсем не означает, что немало-русское сотрудничество в области культуры, экономики и науки на этом закончено. Цель культурных встреч - укрепить связи и сделать более тесными контакты и сотрудничество в разных областях. Их поддерживает город-побратим (много городов есть на веб-сайте немецко-русского форума, который возглавляет бывший посол Германии в России господин фон Штандт), российские области и немецкие земли, школы, университеты. Моя подруга является профессором Государственного центра современного искусства в Москве, которым руководит Леонид Бажанов. Она учит русских студентов делать инсталляции. Целый ряд музыкантов, художников из России работают в Германии. Наталля Гутман учит немецких студентов и каждый год проводит в Германии музыкальный фестиваль. Так и должно быть. Посол Федеративной Республики Германия в Российской Федерации господин Гайльц лично заинтересован в том, чтобы эти культурные связи крепели. Последние две недели он постоянно встречается с российскими и немецкими спонсорами, чтобы обеспечить финансирование поддержки различных проектов. Работавшие в России германские фонды уже заняты о своей большой заинтересованности в участии в Года германской культуры. Все знают, что государственные средства для этого недостаточно и наши возможности очень ограничены. Мы стараемся помочь людям, поддерживающим сотрудничество, контакты и связи.

(Окончание на 3-й стр.)

Читайте в номере

Президент взял театры под опеку	Стр. 4
На стройку в длинной юбке	Стр. 5
Особенности национальных теледебатов	Стр. 6
Высокие награды и звания России	Стр. 7
Теленеделя, радио "Орфей"	Стр. 8
"Ричард III": трагифарс в Сатириконе	Стр. 9
Изменчивый облик российских женщин	Стр. 10
В Москве станцуют "Ночи Кабирии"	Стр. 11
Вадим Перельман построил "Дом из песка и тумана"	Стр. 12
"Сильва": призрак оперетты	Стр. 13
Мария Савина на сцене и в жизни	Стр. 14
Хоббитам достались одиннадцать "Оскаров"	Стр. 15
Елена Камбурова в борьбе с маскультом	Стр. 16

ПРОЕКТ

Метаморфозы на все сто

Россия примет участие в Архитектурной биеннале-2004

В начале сентября 2004 года в Венеции стартует работа IX Архитектурной биеннале - один из самых престижных смотров современной архитектуры в мире. Россия станет ее полноправной участницей. В Министерстве культуры РФ прошла презентация проекта, с которым наша страна отправится в Венецию.

Проект получил лаконичное и скромное название "Архитектурная мастерская - Россия". Его основная идея сводится к тому, что сегодня в нашей стране, к сожалению, нет профессионалов мирового уровня, а потому важно работать на будущее. Кто расти и воспитывать, если не студенты? Для того чтобы найти самых достойных и любознательных, РОСИЗО объявило 25 февраля открытый Всероссийский конкурс на лучший архитектурный и градостроительный проект (его условия можно найти на сайте www.kabnettable.it). Члены жюри (а это такие уважаемые люди, как архитекторы Евгений Асс, Сергей Малозем, Юрий Землин, Эдуард Кубенский, Юрий Рыбин, главный редактор журнала "Проект Россия" Барт Бондирон и главный редактор журнала "Проект Сибирь" Александр Локонев) намерены искать таланты во всех крупных городах страны, где есть архитектурные вузы и инженерно-строительные отделения. Критериями отбора лучших работ, как значительных в профессиональном плане, так и остро поставленной проблемы, остроумие, адекватность и оригинальность решений. Результатом этого поиска должны стать сто проектов, которые будут экспонироваться в Венеции, а в то время как их авторы прослушают курс семинаров-мастеров под руководством ведущих архитекторов мира. Таким образом, главной задачей российской павильона на Архитектурной биеннале-2004 станет сам процесс - учеба, творческое приобщение и рост. Нельзя не заметить, что это как нельзя лучше соответствует теме "Метаморфозы", которую придумал для Архитектурной биеннале в Венеции ее нынешний генеральный куратор швейцарец Курт Фостер.

Анна МАРТОВИЦКАЯ
(Продолжение темы на 5-й стр.)

АНОНС

Спектакли мистера Би

Премьера в Большом театре

В течение нынешнего года, объявленного ЮНЕСКО годом Джорджа Балланча, все мировое сообщество широко празднует столетие со дня рождения великого хореографа. Торжество уже началось - все ведущие театры мира показывают ретроспективы балетов Балланча и проводят многомерные праздники и хореографические вечера. В середине марта и празднично подготовленные и Большой театр, посвящая легендарному хореографу свою новую работу.

С 12 марта, три вечера подряд, на сцене нашей премьеры премьера вечера "Балет Джорджа Балланча" в программе - три концертных номера и одноактные балеты: "Сервентини до мажор" на музыку Перси Серванта, "Агон" И.С.Баха, "Агон" а также "Вариацию" (музыка Л.М.Лотшалка) и па-де-де ПИЧайковского (из третьего акта "Лебединого озера") переносит на московскую сцену Джек Клеффорд, один из любимых танцовщиков Балланча: "Симфония до мажор" - Татьяна Терехова, бывшая prima-балерина Мариинского театра, а ныне - педагог Вагнеровской академии, замечательная танцовщица в балетном спектакле "Конcerto барокко" вопроектировал Адам Людерс (Данец); па-де-де из балета "Сильва" Л.Делива - американка Марина Этеповса.

Балетное наследие Балланча включало более четырехсот хореографических опусов. Сцена Большого театра вновь привидет Maestro и его труппы New York City Ballet в 1962-м и 1972 году. Тогда его хореография поразила совершенством классической формы, выразительной музыкальной структурой, чертой пластичности образов, частотой танцевальных метафор.

Однако балетная хореография появилась в репертуаре Большого только в 1991 году, когда американский балетмейстер Джон Тракос поставил "Блудного сына" С.Прокофьева. Спустя семь лет Сьюзен Фаррелл, экс-звезда New York City Ballet, перенесла на главную российскую сцену "Моцарта", а в 1999 году - "Агон". Тогда же в репертуар появилась и "Симфония до мажор".

В новую программу-посвящение вошли шесть сочинений, созданных в самый плодотворный период хореографа, с 1941-го по 1964 год. В "Балет Джорджа Балланча" танцуют известные солисты Большого, среди них - Надежда Грешева и Виталия Степанченко, Светлана Захарова и Мария Александрова, Анна Антоновичева и Инна Петрова, Сергей Филан и Андрей Уваров, Владимир Непорочный и Дмитрий Буланов.

Элла ГЕНИНА

АГЕНСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Актер как кипятильник

В Нижнем Новгороде состоялось подведение итогов I Открытого театрального фестиваля имени Евгения Евстигнеева...

Самая новая музыка

В концертном зале Нижегородской консерватории пройдет вечер премьер, в рамках которого прозвучат новые произведения...

Пестрая стрела из рук Синильги

В селе Парябей Тонкогольского района прошел праздник Пестрой стрелы...

Визуальная автобиография

В арт-галереи "Метаморфозы" открылась выставка забавного художника Александра Михалевича...

Бардовский рок

В Самарском академическом театре оперы и балета прошел традиционный Зимний фестиваль имени Валерия Грушина...

Проект АККИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЮБИЛЕЙ

Встречи на Пушечной

75-й сезон ЦДРИ



О.Лепешинская и Б.Ефимов на вечере в ЦДРИ

Центральный дом работников искусства не начал в 1930 году как клуб театральных работников...

Картина Репина не ждали

В ЦДХ открылся XVI Антикварный салон



В салоне принимают участие 210 галерей из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани и Перми...

российский эскипер по градостроительству в Центре имени Губарева...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Федеральные ряды

Средние Торговые спасены

За последние полгода Средние Торговые ряды, расположенные напротив храма Василия Блаженного...

Записала Анна МАРГОВИЦКАЯ

ФЕСТИВАЛИ

Семь красавиц Веры Холодной

Российский фестиваль "Женщины кино" по традиции открылся в первый день в столице...

Анна ТАТАРИНОВА

Уж "Ника" близится

До 15 марта в Большом зале Службы кинематографии Министерства культуры России...

Оксана ГАВРЮШЕНКО

НАГРАДА

Премия за кинопрочтение

Литературная премия Александра Солженицына за 2004 год впервые присуждена двум детям...

Елена НОВИКОВА

Нина Афанасьевна САЗОНОВА

Российское искусство понесло большую утрату 1 марта 2004 года на 88-м году жизни после тяжелой и продолжительной болезни актрисы...

Коллектив Центрального театра Российской Армии

Леонид Иванович ГУБАНОВ

24 февраля 2004 года скончался народный артист СССР Леонид Иванович Губанов...

Коллектив МХАТ им. М.Горького

Маргарита Александровна МИКАЭЛЯН

Маргарита Микаэлян не принадлежала к боевому ордону, ей не нравились фимиалы, к ней не было никакого неприятия...

Михаил Державин, Лев Дуров, Михаил Козаков, Спартак Минаулин, Борис Полюховский, Михаил Рошнин, Олег Ткачев, Маргарита Зокина

Мирон Маркович ЧЕРНЕНКО

Имя Мирона Черненко многие из нас знают задолго до того, как появились в Мировом кино его замечательные фильмы...

Владимир Кинешев и кинокритик России, редакция газеты "Культура"

Гариф Шарипович БАСЫРОВ

Не стало известного русского художника Гарифа Басырова. Его знали и любили не только в России, но и во многих странах мира...

В.В.Буланов, Гр.Анисимов, И.Лемешев, А.Митта, М.Митурч, А.Смирнов, Б.С.Салимович, И.Ильичкин, М.Лазарев, Д.Степанов, Б.Мессерер, Ю.Злотников

Женский миф Светланы Безродной

"Вивальди-оркестр" устроил бал



В Концертном зале имени Чайковского прошел концерт посвященный дню рождения Светланы Безродной. Она в юности была пианисткой, а сейчас — музыкант-оркестрант. В репертуар вошли произведения композиторов, чьи биографии связаны с историей отечественной музыки: Александров, Бородин, "Спартак" и "Ленин" Арама Хачатуряна, Шнитке, авторское творчество Светланы Безродной и созданный ею Российский государственный академический симфонический оркестр — на концерте сыграв на протяжении всего вечера.

Идея концерта принадлежала Светлане Безродной. Она в юности была пианисткой, а сейчас — музыкант-оркестрант. В репертуар вошли произведения композиторов, чьи биографии связаны с историей отечественной музыки: Александров, Бородин, "Спартак" и "Ленин" Арама Хачатуряна, Шнитке, авторское творчество Светланы Безродной и созданный ею Российский государственный академический симфонический оркестр — на концерте сыграв на протяжении всего вечера.

Светлана Безродная — пианистка, а сейчас — музыкант-оркестрант. В репертуар вошли произведения композиторов, чьи биографии связаны с историей отечественной музыки: Александров, Бородин, "Спартак" и "Ленин" Арама Хачатуряна, Шнитке, авторское творчество Светланы Безродной и созданный ею Российский государственный академический симфонический оркестр — на концерте сыграв на протяжении всего вечера.

Светлана Безродная — пианистка, а сейчас — музыкант-оркестрант. В репертуар вошли произведения композиторов, чьи биографии связаны с историей отечественной музыки: Александров, Бородин, "Спартак" и "Ленин" Арама Хачатуряна, Шнитке, авторское творчество Светланы Безродной и созданный ею Российский государственный академический симфонический оркестр — на концерте сыграв на протяжении всего вечера.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Виолончелистка-терминатор



Иэн Бэнкс
КАНАЛ ГРЕЗ

Шотландка Иэн Бэнкс, презентовавшая в Москве свою книгу "Канал Грез", — виолончелистка-терминатор. Она не только играет на виолончели, но и пишет музыку. Ее произведения пользуются популярностью у слушателей. Она — лидер продаж в своей области.

АНОНСЫ

Доминго прощается не собирается



Плаcido Доминго выступит на оперной сцене уже более сорока лет, но несмотря на столь внушительную карьеру, он продолжает выступать. Он собирается прощаться с оперной сценой, но не собирается уходить из музыки. Он планирует продолжить свою карьеру в других областях.

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЯМ

Медаль за пьянство

Посвятить музейную экспозицию можно и полевой мышке, как это сделали в городе Мышино. В музее хранятся различные экспонаты, связанные с историей города. Среди них — медаль за пьянство.

Музей русской водки открылся в Петербурге. Экспозиция посвящена истории русской водки. В музее можно увидеть различные экспонаты, связанные с историей водки. Среди них — медаль за пьянство.

ЯРМАРКА

Воспитание чувств. К печатному слову

С 10 по 15 марта в Москве на территории Всероссийского выставочного центра пройдет VII Национальная ярмарка "Юные России". Это крупнейшая ярмарка детей России, на которой традиционно представляются все лучшие, что создано в творчестве юных талантов. В работе ярмарки участвуют более 100 тысяч детей.

Вспоминия Колобова

Под таким названием 7 марта пройдет мемориальный концерт в Большом зале консерватории. Концерт посвящен памяти композитора Николая Колобова. В программе — произведения Колобова, а также произведения других композиторов.

СИНЕМАТЕКА

Судьба потерянной пленки

Французский культурный центр в Москве и Музей кино представляют два уникальных фильма из собрания Французского кинематографического центра. Это документальный фильм "Нуреев в Сполето" и фильм "Нуреев в Сполето".

КИНО НА ТВ

Послушаем "Пианино"?

Многие наверняка не откажут себе в удовольствии пересмотреть "Пианино" (ТВЦ, 8 марта, 23.00). Австралийский фильм, снятый в 1993 году, рассказывает о музыканте, который не может играть на пианино. Фильм посвящен музыке и жизни музыканта. Он показывает, как человек преодолевает трудности и достигает своих целей.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ГУДРУН ШТАЙНАККЕР: Мы расширим понятие "культура"

Сейчас мы расширяем понятие культуры. Это означает, что культура — это не только искусство, но и все, что связано с жизнью человека. Мы должны расширить наше понимание культуры, чтобы включить в нее все, что делает нас людьми.

Анна СЕЛИВАНОВА

Максим ДМИТРИЕВ

Аноносия ЛЕЩИК

Элла ГЕНИНА

ИНИЦИАТИВА

Императорский указ. Издание дополненное



2 марта в резиденции Президента РФ в Ново-Огареве состоялась встреча главы государства с театральными деятелями...

Встреча с театральными деятелями состоялась в Ново-Огареве. Президент РФ встретился с руководителями ведущих театров России...

Встреча с театральными деятелями состоялась в Ново-Огареве. Президент РФ встретился с руководителями ведущих театров России...

После для встречи на высшем уровне послужило призывом в 2008 году 250-летие издания Указа императора Елизаветы Петровны об учреждении Русского театра...

Встреча с театральными деятелями состоялась в Ново-Огареве. Президент РФ встретился с руководителями ведущих театров России...

Встреча с театральными деятелями состоялась в Ново-Огареве. Президент РФ встретился с руководителями ведущих театров России...

С легкой руки Елизаветы была создана разветвленная система управления национальными театрами...

Встреча с театральными деятелями состоялась в Ново-Огареве. Президент РФ встретился с руководителями ведущих театров России...

Встреча с театральными деятелями состоялась в Ново-Огареве. Президент РФ встретился с руководителями ведущих театров России...

МНЕНИЕ

Инициатива о возможном объединении усилий Российского национального оркестра и Симфонического оркестра Москвы...

Александр ВЕДЕРНИКОВ: Процесс слияния - влечение времени. Александр Александрович, ваше американское турне с РНО - первый крупный совместный проект?

ВОПРОС ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ

Межведомственный подход к нравственности

"Культура и дети" - 2004

2 марта в Министерстве культуры РФ состоялось заседание коллегии на тему "Культура и дети". В марте 2002 года этот вопрос обсуждался на Совете по культуре и искусству...

В решении вышедшей коллегии обозначен вопрос о создании специализированного детского телеканала, однако большинство собравшихся не могли не признать, что эта задача практически неосуществима...

Возраст и политическая воля не помешали бы и детскому театру. Репертуарная политика, с точки зрения соблюдения детских интересов, у нас поставлена из рук вон плохо...

Возраст и политическая воля не помешали бы и детскому театру. Репертуарная политика, с точки зрения соблюдения детских интересов, у нас поставлена из рук вон плохо...

Возраст и политическая воля не помешали бы и детскому театру. Репертуарная политика, с точки зрения соблюдения детских интересов, у нас поставлена из рук вон плохо...

Другая острая проблема - отсутствие достаточного количества детских киноклассов и анимационных лент. И здесь без поддержки государства никак не обойтись...

Другая острая проблема - отсутствие достаточного количества детских киноклассов и анимационных лент. И здесь без поддержки государства никак не обойтись...

Другая острая проблема - отсутствие достаточного количества детских киноклассов и анимационных лент. И здесь без поддержки государства никак не обойтись...

Другая острая проблема - отсутствие достаточного количества детских киноклассов и анимационных лент. И здесь без поддержки государства никак не обойтись...

Другая острая проблема - отсутствие достаточного количества детских киноклассов и анимационных лент. И здесь без поддержки государства никак не обойтись...

Малый театр от Александрии не отстанет. Указом Президента РФ от 18 декабря 1991 года Малый театр был признан особо ценным объектом культурного наследия России...

Малый театр от Александрии не отстанет. Указом Президента РФ от 18 декабря 1991 года Малый театр был признан особо ценным объектом культурного наследия России...

Малый театр от Александрии не отстанет. Указом Президента РФ от 18 декабря 1991 года Малый театр был признан особо ценным объектом культурного наследия России...

Малый театр от Александрии не отстанет. Указом Президента РФ от 18 декабря 1991 года Малый театр был признан особо ценным объектом культурного наследия России...

Малый театр от Александрии не отстанет. Указом Президента РФ от 18 декабря 1991 года Малый театр был признан особо ценным объектом культурного наследия России...

В ходе обсуждения финансовых затруднений представители театров предложили рассмотреть столь маловажный аспект, как "материальное стимулирование кадров".

В ходе обсуждения финансовых затруднений представители театров предложили рассмотреть столь маловажный аспект, как "материальное стимулирование кадров".

В ходе обсуждения финансовых затруднений представители театров предложили рассмотреть столь маловажный аспект, как "материальное стимулирование кадров".

В ходе обсуждения финансовых затруднений представители театров предложили рассмотреть столь маловажный аспект, как "материальное стимулирование кадров".

В ходе обсуждения финансовых затруднений представители театров предложили рассмотреть столь маловажный аспект, как "материальное стимулирование кадров".

Анастасия ЛЕЩИК Фото Стелана РАПЧЕВСКОГО

Анастасия ЛЕЩИК Фото Стелана РАПЧЕВСКОГО

Анастасия ЛЕЩИК Фото Стелана РАПЧЕВСКОГО

Анастасия ЛЕЩИК Фото Стелана РАПЧЕВСКОГО

Анастасия ЛЕЩИК Фото Стелана РАПЧЕВСКОГО

Два пишем - один в уме

Оркестровая арифметика оказалась непросто

Илья Малера дирижировал Золтаном Поксом. Вообще оркестровому абстракционизму Большого театра придать большое значение.

Илья Малера дирижировал Золтаном Поксом. Вообще оркестровому абстракционизму Большого театра придать большое значение.

Илья Малера дирижировал Золтаном Поксом. Вообще оркестровому абстракционизму Большого театра придать большое значение.

Илья Малера дирижировал Золтаном Поксом. Вообще оркестровому абстракционизму Большого театра придать большое значение.

Илья Малера дирижировал Золтаном Поксом. Вообще оркестровому абстракционизму Большого театра придать большое значение.

Беседу вел Татьяна ДАВЫДОВА

PS. Начальник Управления по работе с творческими организациями Комитета по культуре Правительства Москвы Александр Абрамов подтвердил, что в настоящее время комитет, учредитель Симфонического оркестра Москвы "Русская филармония" с 25 апреля 2004 года, рассматривает сложившуюся ситуацию. Руководство комитета намерено продолжить общение с заинтересованными лицами. Окончательное решение комитета, определяющего судьбу лавообразованного коллектива, следует ждать в течение ближайшей недели.

ПРЕКРАСНЫЙ ПОЛ



В Центральном доме архитектора на мой вопрос об известных женщинах-художницах ответила анекдотом из жизни. Однажды спросила одного известного строителя...

На стройку в длинной юбке

Действительно, среди создателей искусства, как гонимой, так и гонящей женщины нет. Наверное, архитектура — чисто мужская профессия?

Киндер, кирхе, кюхе

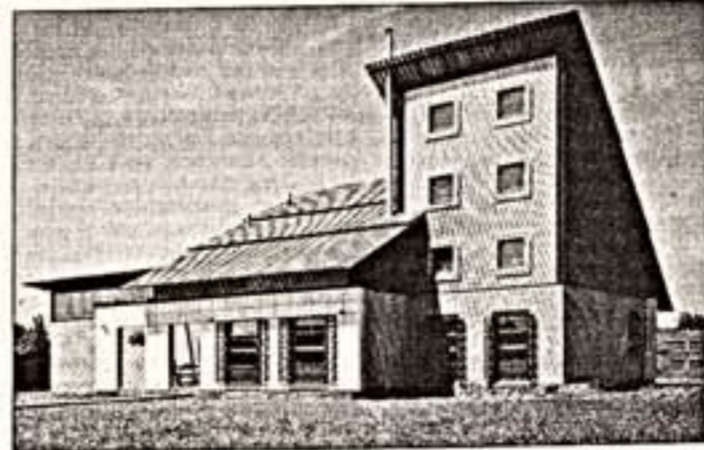
У западных женщин, неравнодушных к архитектуре, есть свои героини. В Великобритании таковой считается Флоренс Найтингейл...

Се ля фам!

Женщины в зодчестве и дизайне



Слева: 'круглый дом'. Архитекторы А.Гончарова и А.Бородяченко. Справа: собственный дом архитекторов В. и А.Лобановых



Общая от С.Павсаров

Она покоряет Антарктиду

Российским проектировщикам в достоянии экспериментов далеко. К сожалению, можно констатировать...

она начинала в группе молодых дизайнеров и архитекторов, представляющих проектное направление 'необетонизм'...

Разрушая клише

Среди метаэзры современной западной архитектуры есть, пожалуй, только одна женщина. Это итальянка и преподавательница...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЕВГЕНИЙ АСС: ЛУЧШИЕ ПРОЕКТЫ СОЗДАЮТСЯ ЗА НЕДЕЛЮ

ЛУЧШИЕ ПРОЕКТЫ СОЗДАЮТСЯ ЗА НЕДЕЛЮ



Е.Асс

Художественным руководителем проекта 'Архитектурная мастерская — Россия' является известный архитектор Евгений АСС.

нальных архитекторов, востребованных заказчиками, и критикой и вузами. Нам кажется, что второй шажок архитектору будет запланирован в области с нами не меньше, чем мы с ними.

ГРАДСОВЕТ

Театр в откосе

Новое здание для 'Мастерской Петра Фоменко'

Градсовет утвердил проект строительства нового здания театра Петра Фоменко.

Как известно, сейчас театр Петра Фоменко занимает скромное помещение на первом этаже жилого дома (бывший институт) на Кузьминском проспекте.

Новое здание 'Мастерской П.Н.Фоменко' будет размещено на земельном участке площадью около 0,4 га между западной границей бульвара на набережной Тараса Шевченко и восточной стороной трассы Третьего транспортного кольца.

вторых этажей жилых домов. А при обзоре на окон верхах этажей крыша театра и вовсе оползает с восточной стороны.

На градсовет проект театра представлял главный архитектор Москвы Александр Кузнецов.

Анна ВИКТОРОВА

архитекторов, востребованных заказчиками, и критикой и вузами. Нам кажется, что второй шажок архитектору будет запланирован в области с нами не меньше, чем мы с ними.

Биографию Евгения АСС. Он родился 1950 года в Ленинграде, окончил институт архитектуры и градостроительства.

КНИГИ

Достояние англосаксов

'По основной мысли этой книги, архитектура в Англии создана английским народом. Такая первая фраза недавно переведенного на русский язык блистательного исследования 'История английской архитектуры'...



По рассказу в одной книге о каждом значимом сооружении, но надо отдать должное мужеству и долготерпению авторов, вместивших в свой трактат максимальное число построек.

Кидсон П., Муррей П., Томпсон П. История английской архитектуры / Пер. с англ. Л.А. Игоревского. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.

От Аалто до юрты

Изданное отрецендованно как однотомное справочное, 'окачивающее мировую архитектуру'



Проблема авторов в том, что они не смогли выбрать, на чем сделать главный акцент. Стиль, страна, люди, постройки, детали, легенды — подумайте только, как многолика архитектура.

Ян Александров

АРХИНЕТ

www.bazhenoff.ru

Новый интернет-журнал, посвященный проблемам архитектурной теории и практики. Создатели сайта подчеркивают в своем обращении к аудитории, что веления современной архитектурной жизни анализируют 'через призму традиционных воззрений на творчество архитектора'.

Беседу вела Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото автора

Соб. инф.

ВЫБОРЫ

Пьеса скучна, но публика смотрит

Теледебаты авторитарной демократии



Восна, под 2004-й. В разгаре предвыборной кампании по выборам Президента Российской Федерации...

Вторая группа - амбициозная, но в целом безопасная для нынешней власти...

Третью группу в единственном числе представляет Иван Рыбкин...

думаны и расписаны роли. Сергей Миронов в собственной ему феатальной интеллигентной манере...

телеканалы демонстративно парализовали грядущие выборы и, чтобы минимизировать их...

налы. Действие наперед известно. Но публика смотрит. Смотрит, понимая искусственность игры...

Итак, электоральный процесс обрел 2004 года, несмотря на несколько интригующих моментов...

Близкие показатели продемонстрировал и канал "Россия". А вот ТВЦ оказался не столь привлекательным...

Александр СЕРГЕЕВ Фото ИТАР-ТАСС

Аудиторные показатели рубрики "Выборы 2004" на "Термом канале" за период с 12 по 20 февраля. Данные TNS Gallup Media (Prefact)

Table with 4 columns: Дата, Время выхода в эфир, Рейтинг, % (процент относительно населения), Доля аудитории, % (процент относительно всех, кто смотрел ТВ на любом канале в то же самое время)

СЕРИАЛ

Производственная опера

Хорошо забытое старое

С детства лет наряду со всеми востребованными в те далекие годы бестеллерными почему-то помню и еще одну юную книгу...

можно и спадать. Эшли и насилие симбиотурган в область служебных интриг и производственных апаратов...

"больше, чем..." и тинет за собой шлейф символов и образов. Аэродом - "по моему люди не летают, как птицы"...

Уже давно остались позади период, когда, просто сотворив телесериал, не важно какой, можно было оказаться и на слуху, и на виду...

Впрочем, все не так прозаично. Конечно же, ни высокое искусство, ни массовая культура...

В заключение несколько слов о Валерии Харитоновом как телепродюсере. В своих последних проектах он все ближе и ближе подвигается к жанру мыльной оперы...



Кадр из фильма "Восход"

ПРЕМЬЕРА

Королей играет свита

Исторические хроники Олега Попцова

Телевидение, снотный режиссер Игорем Шадромом по мотивам юнга Олега Попцова "Хроника времени"...



О. Попцов

вершать ошибки. Реформаторы так много поносили революцию 1917 года, что в результате совершили еще одну революцию...

Естественно, монологах Олега Максимовича сопровождается кино- и телевизионной. Причем, крайне широко известны документальные материалы...

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Кто там, на "студебекере"?

Театр на домашнем экране

На прошлой неделе телеканал "Культура" собрал за "круглым столом" режиссоров, критиков и журналистов...

Такое же руководство телеканала упорно именуют "телеватором". Однако ни "Сказка о мертвом царстве, неизвестному принцессе жеманше" В.Одоевского (режиссеры В.Харитонов и И.Золотоушкин)...

руководство телеканала упорно именуют "телеватором". Однако ни "Сказка о мертвом царстве, неизвестному принцессе жеманше" В.Одоевского (режиссеры В.Харитонов и И.Золотоушкин)...

Павел ТИМОШИНОВ

ТВ-НЕДЕЛЯ

Поговорили...

Две недели назад в городе Петербурге британской была убита тирокская девочка. Убийцы пока не найдены. На прошлой неделе в городе Воронеже британского жителя был убит черноморский студент медицинской академии...

Вот же, конечно, какой именно национальности крайние востребованные и, соответственно, глубоко погруженные в проблематику национальных отношений и созерцательной исторической метафизики "Времена"...

Именно с этой "мозговой точкой" разговор в программе "Времена" уместно совершенно абсурдный и невинный характер. По сути, каждый из участников "застолья" господина Попова...

КУХНЯ

Политкорректная давилка

Заказ и цензура в современном эфире

Применительно к отечественному телевидению употреблено словосочетание "хорошо забытое старое"...

И если в прежние времена хотя бы было понятно, чего от творца ждала "проверочная сторона", сейчас вектор претензий и цензурных замечаний настолько интегрировался...

Тут, конечно, можно возразить, что меняются времена, люди, нравы, технологии и тому подобное. Например, раньше, как известно, существовали запрещенные темы, касались которых было просто нельзя...

В срочном порядке на проект набирал операторов, режиссоров, операторов. Одновременно с набором операторов начинался набор сценаристов, режиссеров, операторов...

Сейчас ситуация выглядит иначе. По крайней мере, на первый взгляд. Особенно последнее десятилетие дало повод утверждать в том, что свобода творчества является неотъемлемой частью жизни общества...

Работа не означает пробовать, а в итоге и вовсе останавливается. Понюхав вышестоящего становителя, по сути, единственным продуктивным инструментом, хоть как-то оправдывающим многозначительный административный штаб функционеров...

Впрочем, это и понятно. Государственный контроль над средствами массовой информации и стал тем самым "новым", что не было забыто, но "на время отложено в сторону"...

Наталья КАМИНСКАЯ

Максим ГУРЕЕВ

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

- МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
4 марта А.Островский, "Правда - хорошо, а счастье лучше"
5 марта А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович"
6 марта П.Каратыгин, "Тамбовский паук" 18.00

- МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-67-60, 232-67-18
4,5 марта А.Островский, "Последняя жертва"

- МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22
4 марта А.Эйфори, "Дверь в смежную комнату"

- Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")
Тел.: 661-61-20, 661-15-84, 661-21-10

- Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05
4 марта "Секретарши", Огус № 2 для девяти пишущих машинок с оркестром.

- Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
4 марта Х.Х.А.Миллин, "Царский калитый... с милом или без"

- Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44
4 марта П.Зюскинд, "Контрабас"

- Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 249-91-62

- ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
4 марта Н.Эрдман, "Самосбийца"

- Московский театр "ЕТ CETERA"
пр. Александра Калитая, Новый Арбат, 11
Справки по телефону: 291-61-70, 291-46-61

- Театр им. М.Н.Ермиловой
Тверской ул., 56 (м. "Охотный Ряд", 203-60-62)
4,6 марта Премьера В.Безруков, "Александр Пушкин"

- Театр-студия "Человек"
Адрес театра: центр, Скворцовый пер., д. 23а
Ст. м. "Арабатская", Баррикадная
Справки и заказ билетов по тел.: 291-16-56, 291-28-58, 5 марта С.Мрояк, "Стриптиз"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

- 4 марта А.Эйфори, "Синтезатор любви"

- ул. Б. Никитская, 23а. Телефон для справок: 202-82-19
4 марта Премьера А.Островский, "Дневник, или 'На всякого мудреца довольно простота'"

- Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
4 марта М.Гоголь, "Ревизор"

- Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

- Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05
4 марта "Секретарши", Огус № 2 для девяти пишущих машинок с оркестром.

- ул. Парилальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56
5 марта Г.Ладыков, Ю.Юхим, "Совместное по-московски"

- Театр "Солнцестая"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул.Казачова или м. "Красные Ворота", далее тролль. 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 261-07-42, 265-16-47

- Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

- СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

- Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-06-93, 706-64-02

- Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская")
Телефон для справок: 953-13-17

- Московский театр "Эрмитаж"
Каретный Ряд, 3, стр. 1, ст. м. "Пушкинская", "Чеховская", "Тверская"
Тел.: 209-92-85, 299-96-45

"Новый драматический театр"
м. "ВДК"; ул. Проходчиков, д. 2.
Телефон: 182-03-47

- 4 марта Ф.Саган, "Сиреневые листья Валентины"

- Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09

- Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23.
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

- Театр драматургии и режиссуры
ул. А.Казанцева и М.Рощина
В помещении Центра В.С.Высоцкого (Н.Тарганский т.п. 3, м. "Таганская-кольцевая")
Тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-43-58

- Русский духовный театр "Глас"
ул. Малая Ордынка, 30/6 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полкино")
Тел.: 959-1729, 959-2893

- Московский театр юного зрителя
Мамонский пер., 10 (Тверская ул.).
М. "Пушкинская"
Тел.: 299-53-60

- Театр "Солнцестая"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул.Казачова или м. "Красные Ворота", далее тролль. 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 261-07-42, 265-16-47

- Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

- Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74.
Заказ билетов: по тел.: 299-92-78, 299-84-30.
Телефон кассы: 200-46-81

- Московский театр
ул. Каретный Ряд, д. 3 (ст. м. "Эрмитаж").
Справки по телефону: 200-06-68

- Московский государственный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1
Телефон для справок: 371-73-33

- Балет "Москва"
Справки и заказ билетов по тел.: 207-70-92, 261-63-64
12 марта На сцене Культурного центра "Москвич" (Волгоградский пр., 36/15, метро "Тагитильшинский") П.Чаковский, "Щелкунчик"

ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-27, 290-66-92

- Государственный музыкальный театр
ул. Н.Басманная, д. 37 м. "Косые Ворота", "Баррикадная"
Телефон: 207-60-80, 207-57-58

- Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
Ул.Макаренки, 2/21 (метро "Чистые пруды", "Тургеневская")
Тел.: 921-38-93, 921-01-16

- Центр оперного пения Галины Вишневской
ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел.: 201-43-78

- Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3
Тел.: 787-45-67, 787-45-61 с 11.00 до 22.00, кроме понедельника. www.kcc.ru

- Объявляется открытый конкурс по отбору аудиторской организации для осуществления обязательного ежегодного аудита
Предмет конкурса: проведение ежегодного обязательного аудита за 2003 год.

Спартакоская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

- Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

Тверятельная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

Адрес организатора конкурса: 109028 г.Москва, ул. Солынка, д. 9а, стр. 1
Конкурс состоит из итенинции 45 календарных дней со дня опубликования настоящего объявления в 14.00 по адресу: 109028 г.Москва, ул. Солынка, д. 9а, стр. 1.

- Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74.
Заказ билетов: по тел.: 299-92-78, 299-84-30.
Телефон кассы: 200-46-81

- Московский театр
ул. Каретный Ряд, д. 3 (ст. м. "Эрмитаж").
Справки по телефону: 200-06-68

- Московский государственный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1
Телефон для справок: 371-73-33

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большие заслуги в развитии и сохранении народной музыкальной культуры орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Захарченко Виктор Вадимович - генеральный директор - художественный руководитель Государственного музыкально-театрального учреждения "Уральский казачий хор" Краснодарского края.

Московский государственный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1
Телефон для справок: 371-73-33

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 8 марта Вторник, 9 марта Среда, 10 марта Четверг, 11 марта Пятница, 12 марта Суббота, 13 марта Воскресенье, 14 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
6.10 Фильм "Берегите женщин".
7.30 "Школа за стеной".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
6.45, 18.00 Выборы-2004.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
6.45, 18.00 Выборы-2004.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
6.10 Серия "Все пушечные командиры Кусто".

РОССИЯ
5.50 Фильм "Суть света".
7.15 Мультипликационный фильм "Снег оленев".
7.25 Фильм "И Марта".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 Фильм "Серебряный ветер".
9.40 В. Вискиди.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 Фильм "Серебряный ветер".
9.40 В. Вискиди.

РОССИЯ
5.40 Фильм "Адмирал Козляков".
6.10 Серия "Застава в Кавказе".

ТВЦ
7.10 Фильм "Восемь".
8.45 Фильм "Восемь часов".
11.00, 14.00, 22.00 События. Время московское.

ТВЦ
8.45, 7.30 Канал "Настоящее".
8.45 Вечный дождь.
8.55 Серия "Стрелы по Саломее".

ТВЦ
8.45, 7.30 Канал "Настоящее".
8.45 Вечный дождь.
8.55 Серия "Стрелы по Саломее".

ТВЦ
8.45, 7.30 Канал "Настоящее".
8.45 Вечный дождь.
8.55 Серия "Стрелы по Саломее".

НТВ
5.55 Фильм "Восток-Запад".
6.00, 12.00, 18.00, 18.00 Сеттинг.
6.20 "Без режиссуры".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
6.45, 20.50 Серия "Соблазнавшие женщины-2".
8.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.50 Сеттинг.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
6.45, 20.50 Серия "Соблазнавшие женщины-2".
8.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.50 Сеттинг.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
6.45, 20.50 Серия "Соблазнавшие женщины-2".
8.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.50 Сеттинг.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа-Ю".
10.10 "Школа за стеной".
10.25 Фильм "Коронация".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа-Ю".
10.10 "Школа за стеной".
10.25 Фильм "Коронация".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа-Ю".
10.10 "Школа за стеной".
10.25 Фильм "Коронация".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа-Ю".
10.10 "Школа за стеной".
10.25 Фильм "Коронация".

СПОРТ
5.00 Лыжные гонки. Кубок мира. 15 км. Мужчины. Трансляция на Фиделити.
6.40 Лыжные гонки. Кубок мира. 10 км. Женщины. Трансляция на Фиделити.

СПОРТ
5.00 Лыжные гонки. Кубок мира. 15 км. Мужчины. Трансляция на Фиделити.
6.40 Лыжные гонки. Кубок мира. 10 км. Женщины. Трансляция на Фиделити.

СПОРТ
5.00 Лыжные гонки. Кубок мира. 15 км. Мужчины. Трансляция на Фиделити.
6.40 Лыжные гонки. Кубок мира. 10 км. Женщины. Трансляция на Фиделити.

СПОРТ
5.00 Лыжные гонки. Кубок мира. 15 км. Мужчины. Трансляция на Фиделити.
6.40 Лыжные гонки. Кубок мира. 10 км. Женщины. Трансляция на Фиделити.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Ежидежно: 6.00, 10.00, 17.00 (пн), 18.15 (пн), 18.40, 23.50. Программы: "Серебряный ветер", "Матрица", "Музыкальный клуб".

И.А. Васильева и М. Муллин. Концерт для двух кларнетов и орк. "Мелодия мажор". А. Леонова (ф-но). Л. Дубинина (пiano) и Л. Дубинина (вокал).

И.А. Васильева и М. Муллин. Концерт для двух кларнетов и орк. "Мелодия мажор". А. Леонова (ф-но). Л. Дубинина (пiano) и Л. Дубинина (вокал).

И.А. Васильева и М. Муллин. Концерт для двух кларнетов и орк. "Мелодия мажор". А. Леонова (ф-но). Л. Дубинина (пiano) и Л. Дубинина (вокал).

ПРЕМЬЕРА

Престол за игрушечного коня

"Ричард III" в Сатириконе

"Он таким не был, он таким стал" - фраза не про шекспировского Ричарда III. Последний был рожден уродом и полонным, и фразеологией. С первого же слова шекспировского водного героя ион, и вплоть до концовки сюжетной арки, связанной с ним, события не происходят. Пьеса "Ричард III" - самая, пожалуй, лаконичная по смыслу из всех шекспировских пьес. Есть персонажи, персонажи, заданные еще до начала действия, есть механизм его прихода к власти, и есть неизбежная расплата, ибо зло, как правило, злом и наказуемо. Один из современных историков откопал недавно проклятый портрет реального Ричарда, и выяснилось, что Шекспир был таким же выдумщиком, как боготворимый его Пушкин. Последний опозорил на весь свет несчастного композитора Сальери, вывел его отравителем Моцарта, а первый сделал английского короля жестоким уродом и калекой, а то время как на выдуманном портрете изображен физически полнокровный и даже видный мужчина.

Вот, значит, как могла бы повернуться подлинная хроника событий. Но оттого пошли все Ричарды: несбалансированные злодеяния, что его жестоко обидела природа, а оттого, что танцы и суть натуры героя, и исторически сложившаяся методика восхождения на трон.

В богатейшей истории постановок "Ричард III" есть случаи, когда подается не физическое уродство героя, а именно моральное. Рассматривают осязает о мире с климатом социальности-национальностью, описывают какой-либо мерзавец может быть примитивным уродом ноги. В знаменитой англо-американской акризации пьесы Ричард играет выходящий актер Иэн Мак Келлен, и воевал он внешне не страшен как смертный грех, зато страшны темные бездны его души и среда его обитания (действие перенесено в среду XX века, в страну, недвусмысленно намекающую на гитлеровскую Германию). Впрочем, если о среде, то в театральном шекспировском постановке прошли целые толпы персонажей: а шенелки и френки, пиджачки и фраки, плащи и шляпки, тулупы, стамени. "Ричард" с сильными социальными амбициями и со слабым, но театральным парадом тоталитарных режимов дано уже персонажем из разряда позитивского в разряд эстетический. И благополучно зашли... общее место.

Знаменитый "Ричард III" Роберта Стюда, да и всеобщие приметы театра Стюда посылают нам неоднократ-



К. Райкин - Ричард III в сцене из спектакля

ром трагедии. Потому открытие в этой новой работе для актера нет но это подтверждение абсолютно отточенного мастерства.

В будущие спектакли есть нечто нестрогое молодое, и не только оттого, что в нем занято много молодых артистов, в том числе студентов районного курса Школы-студии МХАТ. И не оттого только, что молодая шекспировская А. Стенькина (королева Елизавета), режиссер и сценарист Н. Воронов (лиди Анна) или сплели пророк Болванкин (Д. Суханов). А оттого, что мотивация поступков районного Ричарда прозвучала исключительно из несчастного детства. А мир вокруг слишком "мобильн", будто все сидит на чемоданах и немыслимо, но будет завтра. Давно консервативно, любит стабильность, а тотальная неустойчивость порождает комплексы и ломает некорректную систему. В сценическом мире Бутово, а Шекспир все до смешного функционально. Быстро настигают и убирают покрывала. Для чего? А для убийств. Клиренса надобно умиротворить струями красной вины - и вот быстро становится непромокаемое покрытие, а куда дело сделано, мокро тряпкой зачищают следы и уносят рулоны к урне. Юнох наслаждение душ в огромной, шевелящейся вулканической, потом сорочивают тряпкой - и будто ничего не было. Болванкин "заскакивает", накрывающая земляного цвета пологам, - и вот кучка вместо человека, поди пойми, что в ней на самом деле. Так дико быстро уносятся следы своих пакостей, пречуть их за шкафы или в чулки. Так сам Ричард, ловко осуществив все убийства и добыв корону, терпит под все тяжкое, как немощное тело. Маленькая актриса фигура на опустевшей сцене становится жалкой и даже жалостливой. Высокотемпературный функциональный ступень, как функция, оказывается, нелинейно мебели в королевском дворце, а восточная беднота не на чем - то горб не

ЮБИЛЕИ

Пропагандист доброты



Ф. Искандеру - 75

В конце прошлого года журнал "Эксперт" опубликовал фрагменты "Из запятой конюхи" Фазила Искандера. По нынешнему времени, жанр - поэтизм, при этом, относящийся к высшему ступеням литературной иерархии, ценился и интересовал все мысли, идеи, наблюдения, доверенные им бумаге. В данном случае - вполне оправдано. Фазил Искандер - один из самых значительных современных писателей, которому удалось счастливо совместить в своем творчестве любовь и признание критиков. С другой стороны, "запятой конюхи" - жанр очень личный, интимный, редко представлявший для публики, когда человек не боится оказаться на ниве, ни банальным и потому притягивает самое сокровенное. О чем же рассказывает это произведение, которое прожил в последние 75 лет вместе со своей страной?

Многие писатели и сами не понимают, что первый акт творческой - это сам их жизнь как накопление этической энергии для второго акта творчества.

Сам Фазил Абдулович это прекрасно понимал. Он так серьезно относился к "первому акту творчества", что во втором - его книги - невозможно обнаружить ни лжи, ни неискренности, ни конъюнктуры. Вообще, 30-е, 40-е, 50-е и все последние десятилетия дали драматическое, но беспрецедентное возможности для накопления этической энергии. Воспользовались ими далеко не все, но те, кто воспользовался, мы сегодня знаем поименно. Путь от сочинения Абдусадо до мирового литературного олимпа был совсем непрост, особенно для сына высланного из СССР в 38-м году человека. Он предал его с упорством горца и достоинством труженика. В конце 50-х Искандер вошел в блестящую плеяду молодых литераторов, которых собрал журнал "Юность". Они на много лет определили и положили ответственность литературы, и этической кодекс нового поколения интеллигенции. Впрочем, в те времена не принято было отделять одно от другого.

"Слова греки и абджады, когда светит издевка. Близи она водора, надо встает на линию жизни."

Буквально восточная сказка - настолько это было возможно в деформированную эпоху - пришла к нему после публикации в 1966 году истории "Сказание Искандера". Невероятно смелый, ироничный, полноводный рассказ о сказке и о реальном мире Искандера об очередном произведении истории почтенного читателя, прекрасного ориентированного в золотом языке, немедленно соотносил с текущей советской реальностью. Книга стала бестселлером, что по тем временам означало

невозможность ее достать. Фраза "литературное значение, между прочим, но не для нашего климата" ушла в народ. Автор заслужил особое внимание контролирурующих органов власти и надобно: слава действительно вторглась в его личную жизнь - нато и вульгарно. Он оказался в ряду "неблагонадежных" писателей. И чем больше его любил читатель, тем труднее становилось преодолевать цензурные ограничения. Притча или антиутопия "Красный и узак" была опубликована в СССР только в 1987 году - когда история Абдусадо, описанного Искандером, уже близилась к завершению.

«То, что над недостатками страны еще нечего смеяться, означает некие надежды на ее возрождение. Если над страной уже не хочется смеяться, значит, это похитила страна. Над похитителем не смеются».

Таким был пафос протеста, иронии и сарказма, которые составляли оппозиционную черту литературного стиля Искандера. С одной стороны, включающую его в традицию отечественной словесности, с другой - благодаря абсурдизму и юмору - уникальную. Но это еще и существенная часть его мироощущения, мироощущения человека, для которого уныние - тотный грех и который всегда будет искать выходы. Его книги, даже самые драматические и жесткие, не оставляют ощущение беспомощности и тоски. Конечно, это не романтическое "началь мое солгали", а то, что всегда есть выбор или хотя бы надежда.

"В жизни человечество пропагандистом оказался прораб действительной пропаганды доброты. Мы имеем огромный список выходящих изумов в истории человечества, но списки людей выдающихся доброты нет. Люди лето соотнеслись с тем, что мы вытарив доброты".

Фазил Абдулович сегодня много

размышляет о доброте. Не о добре как библейской категории, воспетой и в силу этого немного отстраненной от человека. А о доброте как свойстве личности, как способе общения между людьми и народами, как качестве жизни - обычной бытовой и душой. Вообще, если попытаться определить одним словом главную тему в творчестве этого масштабного и разнопланового писателя, как Искандер, покорившего себя и в философии, зова, и в деятельности, наверное, более всего подойдет именно доброта. Выход доброты и любовью к людям, желанием горного абсурдного олимпа, пронизывает его повествование о Сандру из Чеме, рассказы о Чеме. Доброта - часть художественного мира Искандера и то, что он так пристально выстраивает в жизни. А жизнь, нынешняя жизнь, оказалась немалым источником, чем выдвинул куда-то. И Суханов, который он поклонил в 90-е годы, успел похвалить и возмужать, и похвалить похвалить. И многие из того, что производит сегодня, трясина Фазил Искандера. Но в отличие от других "душающих о России", он видит выходы: "...Вот мы, странники, по сорок по пядьке лет друг друга знаем. Сколько нас тут: абджаз, русский, грузин, мегрел, армянин. Плясе мы куда-нибудь... между собой враждовали по национальному давлению. Мы - неистовый Шугор, похититель похититель. Но этой чумы никакой у нас не было. Вас всех соединил русский язык. И я уверен - он победит эту чуму и снова соединит наших народов. Но если этого не будет, если эта зараза нас перекошет умир не победит, похититель. Пусть сейчас буйство похититель, быти во время чумы похититель, они протравятся...".

Они протравятся...
Марина ИВАНОВА
Фото ИТАР-ТАСС

Вместо праздника

"Парижский романс" в Театре "Et Cetera"

Театр "Et Cetera", возглавляемый Александром Каледным, за последние годы сумел настроить зрителей на волну любовных сюжетов. Спектакли, создающиеся чередой, были одни другого краше, представляли богатейший спектр драматургических и режиссурских имен. Судите сами: А. Жарри, М. Сержантес, А. Стриндберг, С. Бюнетт, У. Шекспир в трактовке Роберта Стюда, Григорий Дитковскои, Александр Морфова, Имя Елены Неволжиной в нынешнем режиссурском репертуаре так не из последних. Предложенная ею идея жавра "ностальгический кабаре" на французский манер была не менее впечатлительна: шансон, вальсодок, танго, ретро и "пыль дуло любви" покорило премьеру предположительно в День святого Валентина.

Но благими намерениями для публики вымыслили дорогу в царство скуки, замешанной прежде всего на непонимании того, что же происходит на сцене. Текущий сезон в принципе брошен режиссером, от неминуемого до makeshift, в какой-то роде новая форма. Об этом можно судить по спектаклю известнейшего репертуарного театра, авторского проекта, фестивальной гастролирующей труппы. Вместе с мутной водичкой, что плавают отжившее свое заглохшее традицией, зачастую выписывают и "давай": осязай, текст, логику, смысл, наконец, Да ради Бога, если можешь



Сцена из спектакля

предложить что-то взамен - новое, оригинальное, невиданное. Прием желательно, чтобы воплощение этого "оригинального" было по меньшей мере профессиональным.

Елена Неволжина, в этом проекте обрели свое имя до маэстро-модельного Лена, как режиссер превращает странную экзотику. Деловые на сцене Сатириконе в качестве крепкого мастера, в последние времена они демонстрирует

допустить, что на сцене театра тот самый праздник, то ты лично ощущаешь себя на нем чужим, а желание поехать на выслезавый Париж и вдолбить его позитивной атмосферой испаряется на ничто. Картонные черно-белые фасыды с вывесками, трущие лавки, столики, позади какой-то докрасоченное мелочливое колесо, символикаряющее знаменитый "Муллен Рук" (сценарист Анастасия Лавовой и Владимир Мартиросян). Все это тупое, блеклое, а также общедрано и затасованное. Равно как и сами обитатели парижского улочек и монастырских холмов. Их много, они безымянные либо вычурно определенные как "девушка", "любовница в джаз" или "Леди", потерявшая свою Музу".

Леди Неволжиню явно удивляло импрессионизмом, его эстетикой, его философией, его проявлением. Программа (лучше, что остается от этого спектакля) лустрит репродукции известных полотен Дега, Сезанна, Писсаро, Тулуз-Лотрека etc.

А исполнители рискованно трансформируются в их прототипы - Аб-сентистку, клоуноусу Шаю-Каю, Иветт Биббер и прочие. Импрессионизм, как функция микротических впечатлений, вторгается в попытку нащупать постановочную конструкцию. Возникают мелancholy и пропадают случайные персонажи - клошары, полицейские, нанятые девушки и странная дама, поэт и художник, прачка и брадобрей ар-

тисты. Рядное наречие диссонансом вторгается во французский шансон, болдерный стих - в "монотонную" декламацию (цитат из Хемингуэя и иные с ними. Танца, ленточки, жакетные синими. Все это существует одновременно и само по себе, никак не взаимосвязываясь в кабальную стилистику.

Кстати, о кабаре, будь оно ностальгическим или каким угодно. Кабаре, а уж тем более французское, да еще подвешенное огоньками "Муллен Рук" - действие прежде всего профессиональное. Оно может быть положительным и негативным, но исполнение всегда на высоте, как и эмоционально-логическая выстроенность. Все это, увы, на сцене отсутствует; подменено неантимику смуглором, хаосом и сутолокой. Стоит ли упрекать авторов, привлеченных известным режиссером в эту странную авантюру? Вряд ли. Они пытаются работать честно, петь и танцевать в миру свои вокально-пластические способности. К слову, неплохие, но до кабаретного жавра все же не дотягиваются.

Реальная же любовная уличная мюзикл, как и предположительно, поживает зал в антракте, весьма разочарованным, а то и раздраженным. А вечер для двоих, думается, стоит провести где-нибудь в другом месте.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Юмор - верхний слой грусти



М. Жванецкому - 70

В прежние времена попасть на его концерты было почти невозможно, а достать запись - весьма затруднительно. Сегодня у него - свой сайт в Интернете, выходят книги и телепередачи. В прежние времена казалось, что он критикует французский интеллектуализм, критику советской действительности, которая в той самой действительности была возможной и исключительной как ситуация на "отдаленные" недостатки. Сегодня - советская действительность давно в прошлом, а его новеллы, эссе, монологи, в том числе и те, которые были написаны тогда, по-прежнему актуальны и совсем не устарели, просто тогда мы думали, что они об этом, а оказалось - ономом о другом, но не о другом - о том, что происходит сейчас. Он - один из немногих замечательных сатириков. В конце 90-х годов совершенно неожиданно Михаил Жванецкий занимает особое место, он уникален, не в какой роде он не выдумывает, эстрада - просто форма существования его литературного таланта, настолько органичная, что даже читая текст, повторяешь его интонации. Он большой и знаменитый русский литератор, пропагандист знаменитой традиции горького и грустного юмора. Да и сам Михаил

Юмор смешан. Но смешок прохитит и остается сострадание. Сострадание и к тому, что мы таковы и жизнь у нас такая полублаженный. Кто виноват? Хороший вопрос. Но если мы об этом думаем, значит, не все потеряно. Михаил Жванецкий не отвлеченно развлекать; не уподобит до действительности. Его гражданская позиция всегда очевидна, а это не так уж часто бывает по нынешним временам, когда у многих гражданская позиция заключалась как раз в том, чтобы залезть во всевозможности не иметь или же демонстрировать.

В конце каждого месяца Михаил Жванецкий становится "Дюжурным по стране". И это больше чем просто удивительный телепорт. Это удивительный выбор - "дюжурный по стране" и должен человек, которому доверит Михаил Жванецкий радицию в марте, когда на смену холодам приходит тепло. В известном смысле семидесят лет его жизни пришлось на историческую эпоху, когда мы вернули в наступившем театре. И мы гордимся и слышим без казенного таинственного, наслаждаюсь. И здесь будет уместно упомянуть, что профессор, взявшие на себя организацию мероприятия - это совсем юные студенты педагогического факультета РПАИ Владислав Алексей, Николай Жилин и Антон Матросов, создавшие свой центр August Production. Ига-концерт проходил накануне государственного экзамена, который годными были сдавать эти студенты, но главный экзамен на профессионализм они уже сдали в этот вечер на "отлично".

Подобрили в номинации "Звезда танца" Андрей Уваров и Татьяна Черноброва не сумели выступить в концерте: Андрей сейчас на гастролях в Японии, Татьяна совсем недавно стала мамой. Выступили еще одной "Звездой танца" нынешнего года - Екатерина Березкина, солистка Роддартинского академического театра классического балета, стало самым ярким художественным событием этого вечера. В ее современном исполнении аداءю но балета А. Петрова "Сотворение мира" оказалось настоящим откровением, заставляющим трепетать сердца зрителей и с благодарностью поклониться перед беспримерным искусством русского классического балета.

Юлия БОЛЬШАКОВА
Фото Михаила ЛОГИНОВА

БАЛЕТ

Маги и звезды, рыцари и мэтры...

Приз "Душа танца" вручали в Большом театре



Слева: И. Балахничева. Справа: Е. Березкина и И. Галамуллин

Две национальные премии ("Золотая Маска" и приз "Душа танца") от имени жюри вручили в этом году жюри. Они вручаются уже в десятый раз. Главной причиной их успешной работы является, на мой взгляд, удачная концептуальная разработка. Обе прошли через периоды критики, но всегда объективной и конструктивной, и обе доказали свою авторитетность, в первую очередь в профессиональной среде.

"Душа танца" не охватывает все виды и жанры театрального искусства. Этот приз журнала "Балет" (главный редактор Валерия Урлыцкая) и Министерства культуры России. Самые авторитетные специалисты в области балетного искусства, входящие в редакционную коллегию и творческий совет журнала, а также оговоренные по экономическим вопросам обобщают кандидатуры танцовщицы, хореографов, художников, композиторов, педагогов, директоров "по лабиринтам сцену". Первое же награждение по итогам 1994 года предприняло последующий интерес к этой премии. "Восхищаемые звездой" в тот год были названы еще совсем юные Николай Цискаридзе и Ульяна Лопаткина.

В действительности "Душа танца" отражает жизнь и судьбы нашего начинающего балетного искусства. Более сдержанности награжденных за эти годы, но их девять уже ушли. Как видно, что профессиональное общество приюждением приза успело при жизни выразить свою любовь и признание таким замечательным артистам и деятелям балетного искусства, как Алла Шелест, Наталья Дудникова, Максим Эсэмбаев, Вера Красовская, Михаил Арнольдович, Ана Редель, Евгений Панфилов, Татьяна Устинова, Борис Лавров-Анохин.

"Душа танца" - премия человеческая. Его награждаются личности, а ее номинация носит название: "Восходящая звезда", "Рыцарь танца", "Маг танца", "Звезда". В последние годы появились "Учитель" и "Мэтр танца". Умение распознать и первыми оценить профессиональный вклад является главным нюансом "Душа танца". Неслучайно на нынешнем юбилейном вручении Екатерина Махимова, получившая премию в номинации "Мэтр танца", сказала: "У меня очень много разных наград. Но "Душа танца" для меня - особенная. Это первая награда, которую я полу-

чил за свою ограниченную деятельность - деятельность педагога. Я очень рада".

Нынешней юбилейной приза оказалась особенная. Награждение и gala-концерт проводили в главном театре страны - Большом театре. В концерт принимали участие танцовщицы Большого театра Ана Антонова, Мария Александрова, Дмитрий Брайсон, Илья Липин. В концерт были включены фрагменты из хореографических работ лауреатов премии лет: "Вано" И. Моисеева, "Легенда о Рыцарях", "Раймонда" Ю. Глигоревича, "Сотворение мира" Н. Кастаньини и В. Васильева, "Сказание о Юсуфе" и "Прияде Лухе" Н. Бояринова.

В шести номинациях по итогам 2003 года было названо одиннадцать лауреатов. И среди них не оказалось ни одного хореографа. "Рыцарем танца" стала генеральный директор агентства "Визит" из Санкт-Петербурга Ирина Чистопляева.

Реальная картина балетной жизни в Петербурге до Рютова была продемонстрирована в ее блоке и с ее недостатками. В адекватно балетного "Корсар" артисты могли оценить тонкую музыкальность Александры Санчичевой и Илии Кузинова, учеников педагога и директора Академии хореографического училища Натальи Погосян (номинация "Учитель"), несколько обобщая на ответственной сцене Большого театра; традиционно излучая чистоту но восточной школы в танце Лилии

Зайцевой и Евгения Гращенко, учеников педагога-режиссера Новоосибирского театра оперы и балета Лидии Крупиной (номинация "Учитель") в "Легенда о любви"; внутреннюю динамику и артистическую темпераментность и артистическую в Казани, солиста Бодуновского Татарского театра оперы и балета Нурлана Каметова в балете "Сказание о Юсуфе"; поочередно друг другу "Восходящей звездой" - некой Наталье Балагановой - в не самом удачном выборе для показа перед зрителем - партии Аяры из "Спящей красавицы", более подходящий для звездной номинации.

Режиссер gala-концерта Екатерина Миронова и Наталья Краснорильская с фантазией и нотной изобретательностью (когда нынешняя "Королева танца" затерялась среди светлых возможностей Новой сцены Большого театра. Ритм вечера несколько обывало много ведение концерта Николаем Цискаридзе, не сумевшим быть на сцене внутренне дипломатичным в ее блоке и с ее зрителями. Жаль, что не оказалось постоянного ведущего представляющего награждение Сергея Коробова. Так же как непонятно, почему на танцевала в этот вечер "Королева" Диана Вишнева, принимавшая награду на сцене. Но в целом зрелище получилось праздничное и впечатляющее. Замечательно, когда на заднем хорошо видны меняющиеся проекции портретов прежних призеров,

Мечта длиною в век

В фотогалерее "им. братьев Люмьер"



А.Родченко. "Девушка с лейкой". 1933 г.



Э.Эйзенштейн. "В машине". 1930-31 гг.



Э.Эйзенштейн. "Котлетчица". 1930-31 гг.



В.Гимпелрейтер. "Восхождение". 1981 г.

И снова придет апрель

Экспозиция живописных работ трех московских художников — Ирины Соколовой, Натальи Любимовой и Татианы Осокиной, недавно прошедшую в зале на Кузнецком Мосту, 20, никак не похожа на традиционную выставку живописи. Это выставка рекламной, но не столько в смысле, сколько в отношении. Она интересна во многом отношениями.

У участников выставки много сходного. Они — представительницы одного поколения. В 60-е годы получили прекрасное профессиональное образование. Почти одновременно стали активно выставляться, были приняты в Союз художников. Их искусство отчасти и самым близким "художественным". Как по некоторым формальным признакам — яркостью и цвету, ритму, стилю, образу, но опять-таки цветовой восприимчивости и эстетическому идеалу.

А еще художник с полным правом можно назвать ярким, яркостью, привнесением в живопись живописца живописца, верными продолжителями же традиций, что доказывает ее жизнеспособность и перспективность. Дело, вероятно, не в уподоблении этой школе, как считают некоторые, а в том, что ее может достойно представлять только большой талант.

Творчество художника во многом связано. Тематикой, например. Их привлекают радужные среднерусские пейзажи, деревни, старинные русские города, подчас — портрет, подчас — натюрморт, иногда — жанровые сцены. Словом, казалось бы, обаяние, повседневная жизнь. Без выдумки, разных затейливостей и сюрреалистических фантазий. Но в этой непритязательной простоте столько искренности, доброты, много очарования.

Следует творчество художника и в цветовом, колористическом отношении. Они предпочитают голубовато-зеленоватые, золотисто-палевые, голубовато-желтые, в основном спокойные тона. При этом у Натальи Любимовой знойный, насыщенный, даже подчас жесткий цвет, она остро и тонко чувствует его, иногда даже драматично. У Ирины Соколовой — выветренный, тонкий, голубовато-зеленый, как бы растворившийся в странном тумане, в казие то сказочные миры. Обаяние то, что живописи во все времена, поэтому живописцы-художники. Они живут цветом, цветом чувствуют мир и выражают его цветом. А высокий профессионализм определяет их уверенность, свободу, смелость, так и хочется сказать, мужскую "хватку". Выставка покорит своим спокойным благорастворением, добротой, огромной

Евграф КОНЧИН



В.Гимпелрейтер. "Вулкан"

Восхождение Гимпелрейтера

Выставка в "Фотоцентре"

Неожиданно... И понял, что фотограф совершил свое восхождение в ложах мучной тонкой слякоти. Но кто он?

Я начал описывать, стараясь показать трудности нашей профессии. Еще не зная имени фотографа, и мысленно был готов записать его в горах. Фигурка том временем прибилась к нашему лагерь. Вот уже четко видна ограда пологая. А вот и сам — фотографик Вадим Евгений Гимпелрейтер. Конечно, мы были хороши знакомы. Я много раз видел его на выставках в Москве. В начале 70-х годов или Гимпелрейтер уже было в зените мировой фотографической славы. Его альбомы о старых русских городах, о вулканах и гейзерах Дальнего Востока удалялись не только творческой, но фотографической мастерской были известны крупнейшими издательствами Англии, Франции и США.

Свои первые известные снимки Вадим Евгений сделал еще до Великой Отечественной войны. В те далекие годы Вадим был первым чемпионом СССР по скоростному спуску на лыжах. Он первым спустился на лыжах с Эльбруса, главнейшей вершины Кавказа. Позже, что спортивная экстремальность и стала одним из векторов его творческого почерка. Узнать о биографии художника, его творческом кредо от самого Вадима почти невозможно. Позже, что он живет по завету Пастернака: "Быть знаменитым — некрасиво". Как настоящий художник, он немногословен, не любит рассказывать о приключениях в путешествиях и уж тем более хвастаться своими фотографическими достижениями. Но восхождение, посвященное 70-летию своей творческой деятельности, Вадим Евгений все же решил устроить в московском "Фотоцентре". Чтобы порадовать всех нас своими старыми и новыми цветными работами. И здесь, на байдарках по порожистым скальным рекам, спускался на плотик в Кавказе, снимал вулканы Курилы и Камчатки. Возможно, эта спортивная экстремальность и стала одним из векторов его творческого почерка. Узнать о биографии художника, его творческом кредо от самого Вадима почти невозможно. Позже, что он живет по завету Пастернака: "Быть знаменитым — некрасиво". Как настоящий художник, он немногословен, не любит рассказывать о приключениях в путешествиях и уж тем более хвастаться своими фотографическими достижениями. Но восхождение, посвященное 70-летию своей творческой деятельности, Вадим Евгений все же решил устроить в московском "Фотоцентре". Чтобы порадовать всех нас своими старыми и новыми цветными работами. И здесь, на байдарках по порожистым скальным рекам, спускался на плотик в Кавказе, снимал вулканы Курилы и Камчатки. Возможно, эта спортивная экстремальность и стала одним из векторов его творческого почерка.

Известно, что правильное использование цвета в художественной фотографии — дело непростое. Даже везучие итальянские режиссеры публике утверждали, что серьезное кино лучше снять на черно-белую пленку. Цвет порой отвлекает от главной авторской мысли, расфокусирует внимание, заставляет нас, зрителей, думать в ином направлении. Цветной снимок горы с красными облаками будет смотреться просто как документальный "портрет горы". А тот же снимок, снятый на черно-белую пленку с оранжевым фильтром, может создать уже более широкий, эмоционально окрашенный образ.

Так вот. Мне лично открытие на



В.Гимпелрейтер. "Восхождение". 1981 г.

Вадим Евгений все же решил устроить в московском "Фотоцентре". Чтобы порадовать всех нас своими старыми и новыми цветными работами. И здесь, на байдарках по порожистым скальным рекам, спускался на плотик в Кавказе, снимал вулканы Курилы и Камчатки. Возможно, эта спортивная экстремальность и стала одним из векторов его творческого почерка.

Известно, что правильное использование цвета в художественной фотографии — дело непростое. Даже везучие итальянские режиссеры публике утверждали, что серьезное кино лучше снять на черно-белую пленку. Цвет порой отвлекает от главной авторской мысли, расфокусирует внимание, заставляет нас, зрителей, думать в ином направлении. Цветной снимок горы с красными облаками будет смотреться просто как документальный "портрет горы". А тот же снимок, снятый на черно-белую пленку с оранжевым фильтром, может создать уже более широкий, эмоционально окрашенный образ.

Так вот. Мне лично открытие на

Виктор АХЛОМОВ
Фото автора

Утвердители Нового Искусства

В Третьяковской галерее



К.Маленчев. "Автопортрет". Около 1910 г. (слева) и эскиз ко Второму крестьянскому циклу. 1920-е гг.

Третьяковская галерея на Крымском Валу открыла очередной тематический сезон. Продолжить был посвящен Кузьме Петрову-Водкину, нашедший — Казимиру Малевичу. Сезон открылся сразу двумя мероприятиями — показом небольшой экспозиции недавно поступивших в собрание Третьяковской галереи графических произведений К.Малевича, Н.Сутеева и И.Чашкина и презентацией только что переизданного альбомов "Утвердители Нового Искусства".

В двадцать пять рисунков супрематизма в 2002 году Невил Николаевич Сутеев, доверно художника. В России произведения экспонировались впервые (некоторые ранее выставлялись за рубежом).

Деятель карандашных рисунков Малевича — кубофутуристический пейзаж, несколько супрематических композиций, эскизы литографий, несколько произведений "крестьянского цикла" — охватывают большой временной и творческой период художника от 1913-го до 1929 года. Среди представленных произведений особый интерес вызывает "Красный квадрат", который не был повторен ни в живописи, ни в графике.

Илья Чашкин и Николай Сутеев представлены работами 1920-х годов, супрематическими орнаментами, эскизами контрольных набросков, эскизами архитектурных сооружений Сутеева с авантюристическими элементами. Среди рисунков — проект архитектурной композиции, эскизы литографий, эскизы рисунков, эскизы живописных систем — о том, что составляет суть легкой, статей и — шире — педагогической программы Малевича, воплощенной им в полной мере в коллективе УНОВИС (Утвердители Нового Искусства) в Витебской галерее.



В.Гимпелрейтер. "Восхождение". 1981 г.

Жесткой школе. Школа, основанная в 1918 году Марком Шагалом, за два года превратилась фактически в школу супрематизма, несмотря на то что УНОВИС был лишь группой внутри учебного заведения. Однако личности Малевича, его модернистский протест, а также в мастерскую, а многих преподавателей стали дипломированными мастерами, с которым развилась деятельность кружка, а также его подальшему воздействию на превращение искусства.

Сутеев и Чашкин были одними из первых учеников мастера, его верными и принципиальными последователями. Вслед за ним отправившись в Витебск в Петербург в 1922 году, где стали работать в Музее художественной культуры. Сутеев начал работу в музее как научный сотрудник формально-теоретического отдела, позже перешел в лабораторию супрематического орнамента, разработав проблемы орнамента применительно к архитектуре. В 1926 — 1927 годах оба художника сотрудничали с бригадой архитектора Никольского, занимались поиском цветов, подходящих для стен новых зданий, экспериментировали с декоративными деталями. Исследовали возможности применения супрематических принципов в дизайне интерьеров, моделировании мебели, создании плакатов и книжных обложек.

Органически присущее обилие художникам чувство гармонии и ритма ярко и свободно проявлялось в экспонированных на выставке супрематических орнаментах — в прикладной сфере, где можно в меньшей степени испытывать жест-

тат заданной супрематической формы.

Первым и главным изданием УНОВИС стал альбомный альманах. Он был выпущен в пути машинописными эскизами в 1920 году. Альманах рассказывал обо всех формах деятельности УНОВИСа — педагогической, общественной и художественной: в него вошла статья, манифест, декларация, рисунки, орфографический словарь и лекции преподавателей, опытные образцы супрематических тканей, паровая хроника деятельности группы за период с осени 1919-го до весны 1920 года. Издательско-полиграфическая деятельность была одной из важнейших пропагандистских направлений УНОВИСа. Впоследствии к альманаху Эль Лисицкого писали: "Книга вошла в черную дыру на земле, по этому пути идут волны гармонии, скорости и напряженности. Если этим и могу только вылить себя, то вылить я могу только себя многократно". Новые формы в искусстве порождали и новый оптический язык — невероятно сложный для восприятия.

Однако издательским замыслом практически не удалось реализовать средства и полиграфические возможности. Поэтому альманах "УНОВИС" остался главным документом и источником информации о коротком периоде деятельности объединения. Фактически копия альманаха с пространными комментариями, выпущенная небольшим тиражом была только представлена на выставке в Третьяковской галерее и вскоре, без сомнения, станет библиографической редкостью.

Юлия ДЬЯКОНОВА

Медальером я стал случайно

Заслуженный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств Геннадий ПРАВОТОРОВ — один из ведущих мастеров в отечественном медальерном искусстве. Его творчество отмечено многими почетными дипломами. Он удостоен Серебряной медали Российской академии художеств, призом Международной федерации "ФИДЕМ" — высшей международной награды для художников-медальеров.



Г.Правоторов

«Всегда задавал себе вопрос: откуда у этого мастера такая зоркость там, где все дадено дано открыто и враги бы ничего нового придумать не могли, — писал о нем народный художник СССР Олег Комов. — В традиционной форме он умеет находить оригинальные, выразительные и запоминающиеся, исполненные, и вы казал, в "медиальном" творении. Правоторов может из бронзы вылить искру, обладающую изумительными способностями рисовальщика, он умеет так изящно обработать рельеф, что свет начинает играть в мелких плоскостях, создавая искрящуюся флюидную игру. Правоторов — романтик в полном смысле слова, в это не часто бывает даже у очень сильных художников».

— А на медалье я вышел случайно. Ведь в наших художественных учебных заведениях такую дисциплину не преподают. В том числе и в Строгановском училище, которое я окончил в 1968 году. О медальерном искусстве я имел самое общее представление. Визуально воспринимал меня Первая Всероссийская медальерная выставка в 1970 году. И уже на Вторую выставку в 1975 году, я представил пять работ. Прежде всего медаль, посвященную 30-летию Великой Победы. И к моему удивлению, она была отмечена дипломом Министерства культуры СССР и Союзом художников СССР. Потом было Первым Всероссийским медальерным выставкам в 1975 году. И уже на Вторую выставку в 1975 году, я представил пять работ. Прежде всего медаль, посвященную 30-летию Великой Победы. И к моему удивлению, она была отмечена дипломом Министерства культуры СССР и Союзом художников СССР. Потом было Первым Всероссийским медальерным выставкам в 1975 году. И уже на Вторую выставку в 1975 году, я представил пять работ. Прежде всего медаль, посвященную 30-летию Великой Победы. И к моему удивлению, она была отмечена дипломом Министерства культуры СССР и Союзом художников СССР.

«Всегда задавал себе вопрос: откуда у этого мастера такая зоркость там, где все дадено дано открыто и враги бы ничего нового придумать не могли, — писал о нем народный художник СССР Олег Комов. — В традиционной форме он умеет находить оригинальные, выразительные и запоминающиеся, исполненные, и вы казал, в "медиальном" творении. Правоторов может из бронзы вылить искру, обладающую изумительными способностями рисовальщика, он умеет так изящно обработать рельеф, что свет начинает играть в мелких плоскостях, создавая искрящуюся флюидную игру. Правоторов — романтик в полном смысле слова, в это не часто бывает даже у очень сильных художников».

— А на медалье я вышел случайно. Ведь в наших художественных учебных заведениях такую дисциплину не преподают. В том числе и в Строгановском училище, которое я окончил в 1968 году. О медальерном искусстве я имел самое общее представление. Визуально воспринимал меня Первая Всероссийская медальерная выставка в 1970 году. И уже на Вторую выставку в 1975 году, я представил пять работ. Прежде всего медаль, посвященную 30-летию Великой Победы. И к моему удивлению, она была отмечена дипломом Министерства культуры СССР и Союзом художников СССР.

«Всегда задавал себе вопрос: откуда у этого мастера такая зоркость там, где все дадено дано открыто и враги бы ничего нового придумать не могли, — писал о нем народный художник СССР Олег Комов. — В традиционной форме он умеет находить оригинальные, выразительные и запоминающиеся, исполненные, и вы казал, в "медиальном" творении. Правоторов может из бронзы вылить искру, обладающую изумительными способностями рисовальщика, он умеет так изящно обработать рельеф, что свет начинает играть в мелких плоскостях, создавая искрящуюся флюидную игру. Правоторов — романтик в полном смысле слова, в это не часто бывает даже у очень сильных художников».

— А на медалье я вышел случайно. Ведь в наших художественных учебных заведениях такую дисциплину не преподают. В том числе и в Строгановском училище, которое я окончил в 1968 году. О медальерном искусстве я имел самое общее представление. Визуально воспринимал меня Первая Всероссийская медальерная выставка в 1970 году. И уже на Вторую выставку в 1975 году, я представил пять работ. Прежде всего медаль, посвященную 30-летию Великой Победы. И к моему удивлению, она была отмечена дипломом Министерства культуры СССР и Союзом художников СССР.

— А на медалье я вышел случайно. Ведь в наших художественных учебных заведениях такую дисциплину не преподают. В том числе и в Строгановском училище, которое я окончил в 1968 году. О медальерном искусстве я имел самое общее представление. Визуально воспринимал меня Первая Всероссийская медальерная выставка в 1970 году. И уже на Вторую выставку в 1975 году, я представил пять работ. Прежде всего медаль, посвященную 30-летию Великой Победы. И к моему удивлению, она была отмечена дипломом Министерства культуры СССР и Союзом художников СССР.

Беседу вел
Евграф КОНЧИН

АЛЛА СИГАЛОВА:

Мне все время хочется начинать с нуля

19 марта в Театре имени Пушкина состоится премьера очень необычного спектакля. Его название - "Ночи Кабриры" - безусловно, отсылает к шедевру киноклассика, к имени великого Федерико Феллини. Действительно, основу этой музыкальной драмы составляет мотыль феллиниевского киномонстража...



А. Сигалова

потому что ничего другого делать не умю. А что касается разных видов театрального искусства, то я просто все время работаю с музыкой. Я - прежде всего интерпретатор музыки, связанно это с драматическим или вокалом. И больше ничего...

возникает момент преодоления себя - для того чтобы принять этот риск и органически, внутренне его принять. Я им в этом только помогу, потому что обожаю актёров, с которыми работаю. И между нами всегда устанавливается такая равнина...

ХРОНИКА

День Валентины 1 марта в ЦДРи состоялся вечер, посвященный 100-летию со дня рождения замечательной актрисы Валентины Сперантовой. Всю жизнь она посвятила детям, всю жизнь играла в театре для детей...

Счастливым горю не боится 6 марта в Государственном академическом центральном театре кукол им. С.Орбазова состоится премьера спектакля "Горю не боится".

Королева цыганской песни 25 февраля на сцене Московского цыганского театра "Ромэн" состоялся благотворительный концерт в честь дня рождения актрисы Ирины Морозовой...



И. Морозова

КНИГИ Шесть жизней Владимира Ивановича

Презентация нового четвертомючника состоялась в портретном фойе МХАТ им. А.Л.Суворова. Писатель и типичный труд Инны Сопицовой, составителя, редактора и комментатора, еще предстоит оценить - не забывая, ни по первому впечатлению...



Вл. Немирович-Данченко

значенной личности? Конечно, биограф. Однако этот труд отстоит от подобной литературы столь же далеко, сколь удалена была знаменитая болтушка "Индия"...

мизма, быть миру свидетелем того, как личность неоднократно перестраивала самое себя, чтобы принять новый миропорядок... В.И. Немирович-Данченко - это человек, который не просто жил, а существовал в своем времени...

Наталья КАМИНСКАЯ В.И. Немирович-Данченко. Творческое наследие. Издательство "Московский художественный театр", 2003.

Бывает ли власть без греха? Иван Калита в Областном театре им.Островского

Шесть лет назад молодой режиссер Дамир Салиманов начал свою работу в Мосробласттеатре им. А.Островского спектаклем о том, кто все разрушает и разбазирует. А сейчас Дамир поставил спектакль о собирателе и устройщике Московской земли...



Г.Фирсов - Иван Калита

История Иван Калита поднимала сильный акцент! Григорий Фирсов только во второй половине спектакля - когда жизненный опыт и возраст артиста обилиями с возрастом персонажа. И ведущий актер театра, Игорь Кен, чуть сдвинув вперед левую часть головы...

Плыла, качалась лодочка Гастроли Калужского драмтеатра

В театральном центре СТД "На Трастном" прошли Дни Калужского драматического театра, который привез в столицу два спектакля, привлечавших внимание уже независимыми названиями...



30-е. Удивительные жесты времени зрители встречали аполлоновскими

она уже была неоднократно воплощена. В частности, несколько лет назад свой спектакль "Я другой такой страны не знаю" основанной на советских поэмах, привез в Москву Александр Беллинский...

Мария КОЛГАНОВА

ВАДИМ ПЕРЕЛЬМАН:

Все началось с самолета

Еще совсем недавно Вади́м ПЕРЕЛЬМАН — бывший наш соотечественник — был самым обыкновенным американским гражданином, о существовании которого знали разве что его друзья и близкие.



В.Перельман

торый просто просился на экран? Как вам удалось получить картридж на такой известной студии, как DreamWorks? Как вам удалось собрать команду актера-классика? — Все началось с самолета — я возвращался из Рима, где делал рекламу одной крупной телекомпании...

— Как вам удалось купить права на экранизацию бестселлера, который просто просился на экран? Как вам удалось получить картридж на такой известной студии, как DreamWorks? Как вам удалось собрать команду актера-классика? — Все началось с самолета...

Открытый российский фестиваль анимационного кино в этом году проходит девятый раз. Не успев отпраздновать, как уж и юбилейный, десятый, подготавливает отличительную особенность российского фестиваля, скажем, от международного "КРОК" попеременно проходящего то в России, то в Украине...

важ юмора, а некоторые режиссерские находки очень удачны. Например, повар большого океанского лайнера совершает сумасшедший пробег с полным подносом в руках, дабы бросить пищу главным героям, двум рыбакам, терпящим бедствие на утопленной лодочке...



И.Максимов и его Гран-при



Кадр из фильма "Ветер вдоль берега"

— На премьеры вы выглядели несколько озабоченным... — Серьезно? — Именно. До сих пор не пришли в себя от неожиданного-нежданного свалившегося успеха?

— Этого успеха я действительно не ожидал, но давно уже пришел к себе. Было много премьер... Вообще-то я смертельно устал. Длинный перелет вошло надоедно в Москве провел на ногах масса впечатлений, встреч, интервью. И все время в напряжении уже отвык от русского языка, приходится переводить с английского, слова подбирались с трудом...

— Как вам удалось купить права на экранизацию бестселлера, который просто просился на экран? Как вам удалось получить картридж на такой известной студии, как DreamWorks? Как вам удалось собрать команду актера-классика? — Все началось с самолета...

Посылка с Марса Никаких стрелялок и ужастиков



М.Миронова

Известные актеры Максим Суздальский и Александра Самойленко создали свою "Студию IV", где снимают кино. Дебютными молодежными кинопродюсерами телевизионным сериалом "Дни ангела", с успехом продвигая фильм "Посылка с Марса"...

Дебют, еще дебют! Снимается "Дура"



О.Коростышевская и Е.Редко

Посылка к концу съемки дебютного фильма режиссера Максима Коростышевского "Дура". Строго говоря, Максим уже выступил в качестве постановщика картины "Игра в модерн"...

ХРОНИКА

Дух огня. Дубль второй

12 марта в Ханты-Мансийске открылся Международный фестиваль анимационных дебютов "Дух огня". Инициатором проведения выступил режиссер Сергей Соколов...

Нам не дано предугадать...

В Думе кино прошел юбилейный вечер, посвященный 40-летию Высшего курса сценаристов и режиссеров. Роль этого авторитетного учебного заведения в достижении российского кино трудно переоценить...

Фрида, не похожая на других

Ретроспектива из Мексики даст новый импульс прокату мексиканских фильмов в России. Ретроспектива открылась лентой "Фрида, живая природа" (1984) режиссера Пауло Ладжуа...

Фрида, не похожая на других

Ретроспектива из Мексики даст новый импульс прокату мексиканских фильмов в России. Ретроспектива открылась лентой "Фрида, живая природа" (1984) режиссера Пауло Ладжуа...

Виталий ТРОФИМОВ

украинско-латвийские корни и явно тяготеет к некоей популярной, но ей недостает таланта таких великих, как Кевин Смит и Хан Хартунг. Комедийный образ Феминистки, которую создавал Дэвидовичей Чарльз, был не в бровях, а в глазу, но временами картина не хватало динамики...

Призрак оперетты

Новая русская "Сильва"



Сцена из спектакля

Поклонников опереточного жанра, пришедших на новую "Сильву", подстергали немалые неожиданности. Любимую оперетту было не узнать. Ей то ли сделали пластическую операцию, в результате которой она внешне вроде бы и помолодела, утралив при этом какие-то важные свои качества, то ли разобрали, как механическую игрушку, чтобы узнать, что там внутри, а потом собрать вновь, и все оказалось не на своих местах.

Впрочем Калыману спектакль не кажется и заканчивают "Красотки кабаре". В финале этот реферн (неудача с "Частью черта") поют и оглашают все основные персонажи, причем не только Сильва с Цецилией, но и примкнувшие к ним Стааси нарядные шансонетки. Вместо задуманного Калыманом пьеса всеобщей любви (самое первое название оперетты так и звучало "Да здравствует любовь") театр показал спектакль о "бесплодных красотах кабаре", ком "непопыхти любви мучены".

Вопрос называемая "Сильва" (после того как здесь два десятилетия шла "Королева чардаша") и почему постановку Ирины Бузиной, Московской оперетта тем самым как бы декларировала намерение следовать своим собственным традициям, освещенным именами Григория Ярона и целой блестящей им артистов. Бузиной, начавшая свою артистическую карьеру в 70-е годы, многих из той плеяды еще застала, выступала вместе с спектаклем, и, посылкой более старшие коллеги режиссерские амбиции не провалили (исключая разве лишь ныне покойного Вячеслава Богачева), именно его выполняла роль того, кто должен был познать времена и отыскать способные позиции титульного жанра. Но, как утверждали классики маркизма-ленинизма, нельзя быть свободным от общества, в котором живешь. "Создатель спектакля, - писал прес-релиз, - поставил перед собой задачу и сохранить верность традициям жанра, и учесть сегодняшние реалии в музыкальном театре. Что ж, определенное "время" и вправду утеряны. Слабая женщина не устояла перед мускулистами и в наряды мюзиклов, в последние годы буквально окумусливавшим эту сцену. В результате вместо традиционной "Сильвы", которую все ждали, на сцене возникла некая мушкетерская опера, и не вполне мюзикл, скорее уж мюзикл-опера (или кабарет, что практически то же самое). Если судить по сценаристи-

ческой целостности. Владимир Арфьев, так оно и задумывалось изначально.

С традициями жанра дело здесь обстоит куда как непростое. Невоенская оперетта, классиками которой являются Лепар и Калыман, - это некий сплав комедии положений с мелодрамой, где любят и страдают все, убогие перу - получают оперу, скажите на нет вторую - будет выходящая оперетта. По части комедии положений в новом спектакле все как полагается. Что же касается мелодрамы, то ее, по сути, возродилось если не совсем изначальное с подпольем, то, по крайней мере, задвинуть куда-нибудь подальше.

На первый взгляд от любви не одним поколением зрителей "Сильва" осталось не так уж и мало. Прежде всего сюжетная канва, в основном соответствующая традиционной версии, но дополненная более поздним венецианским вариантом пьесы, в 70-80-е годы захватившим многие сцены мира, включая и эту. Остаток, конечно, и большинство популярных музыкальных номеров, что почти у каждого на слуху, но... Вот в этом "но" и зарылась собака.

Для начала "Сильву" лишили увертюры. Чем при этом руководствовались, понятия: драматической или, если угодно, мелодраматической характер музыки вступают в противоречие с намерениями создателей спектакля. Никакой "истинной страсти", не говоря уж о "правдоподобии чувствований", здесь не должно было быть по определению. И если они иногда все же проявлялись, это брала свое музыка. Хотя с ней боролась изо всех сил.

Уволением увертюры дано не ограниченное. Партию Калымана переиграли стою основательно, что очень много сказало не на самих местах, утратив или изменив драматургическую функцию. Вышедшая ария Сильвы, которую до сих пор звучит сразу после увертюры, перестала быть выходящей, переименована в середине акта и превратилась в простую а эффектный номер. Сильва поет ее в окружении египетского ансамбля, появился на сцене со сфинксом, будто какая-нибудь Клеопатра или Америкс. Первый дуэт героев начинался так: Сильва окружена толпой поклонников, жаждающих получить авторграф, и Эдвин вынужден обращаться к ней едва ли не с другого конца сцены. Другой дуэт "Помнишь ли ты", который превращался в квартет (об этом наиболее концептуальным изменением - чуть позже). Непомимо расширения танцевальных диалогических (балетмейстер Борис Барановский) привнес окончательно позорить

бы вариант их судьбы. Вот поэтому дуэт "Помнишь ли ты" и превратился в квартет, поперемеженно исполняют Алексей Ходорцовский, под чьим управлением оркестр театра звучит вполне удовлетворительно, если бы на нем не лежала переносная ответственность за переносную калыманскую партию.

Под конец трудно не задать вопросов: почему же воистину театр вышел на своих афишах название "Сильва", став спектакль не столько про нее, сколько про Цецилию, которая по этой версии, как раз и есть "чужая чардаша"? Назвать театр "Сильва" - это название более касовое.

Театр сделал ставку прежде всего на массовое, не слишком искусственное зрелище, где представления о шедере Калымана изображаются некими знаменитыми шплетрами и которыми по большому счету абсолютно безразлично, является ли представляемое благо подлинным творением Калымана или весьма вольными вариациями, - главное, чтобы было здорово. На зрителя, который приходит "лишь для развлечения" и отбросив все остальные вопросы, скорее всего, и шапсонает, какой то там изюм и шапсонает, определенный успех на этом пути достигнут.

А как быть тем, кто любит настоящую оперетту и хочет видеть и слышать именно произведения Калымана, Лепара и других классиков жанра, а не нечто бы их мимикрия? Недаром "Фильма Монмартра" тоже ведь весьма далека от подлинника. Да подвид постановки классических оперетт в переносном и переизданном виде - это уже тенденция. А театр в Москве один. Так что скоро, похоже, у настоящих любителей жанра другая альтернатива, кроме старых фильмов до аудиозаписи, и не останется.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

"Весна" без деталей

Этот концерт не был приурочен ни к какой юбилейной дате или статусному мероприятию, но велся частью фестивальной или абонементной программы в концертном зале Музыкального училища имени Мухоморова. Просто хорошие музыканты - Российский национальный оркестр, дирижер Александр Ведерников и пианист Николай Луганский - объединились с известным русским композитором первой половины XX столетия - Прокофьевым, Розамановым и Стравинским. Звучали сочинения, не очень репертурные для отечественных оркестров: "Русская увертюра" Прокофьева и "Весна священная" Стравинского, надменные заридом вышеступленной энергетической мощью, а между ними - тонкой отдаленной "Рапсодия на тему Палини", в которой неслыханным образом соединились русский лиризм, ордестрансфер, славянофильство от страсти, густотой и благодушием выходящим при совершении пластической свободы.

В первом отделении было отдано "Весна священная", Ведерникову, как оказалось, удалось найти разумную середину, избегая сверхрамоничности, которую он отпустил Эса-Пекоу Салонен в ювонском концерте на "Звездных белых нощей", но не впадая в импрессионистичную "красочность" - как это было в недавнем исполнении "Восход" у Зубина Меты. В трактовке Ведерникова преобладали длительные линии, четкая координация ритмического темпа, который сближался с ритмом сонат Стравинского, замечая, что в "Весну" нет деталей! Евгения КРИВИЦКАЯ

Сны и явь Валерии Бесединой



В. Беседина

Имя молодого композитора Валерии Бесединой с конца 1960-х годов уже было хорошо известно в музыкальных кругах. Но театральная и прежде всего балетная публики открыла его имя лишь лет назад после успешного премьеры балета "Султанка" в постановке Дмитрия Брянькова в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Ступил неслыханно лет пошла вторая совместная работа балетмейстера и композитора - всеобщий хореографический спектакль для детей "Цирк приехал".

Но сочинение балетной музыки - только лишь одна из направлений многогранности деятельности композитора. На ее творческом пути Беседина и будущими для мюзикл-оперы (песня Ольга Шалова), баллады из музыкальной драмы на стихи Марины Цветаевой "Любимый стан" и новеллу "Дни Жюльен" (в исполнении композитора и выступила солистка оперы Екатеринбургского театра Мадина Палия), фрагменты мюзикла "Свободная клетка" на стихи В.Столницкого, которые исполнили сама композитор и артист Московского драматического театра имени М.Ермоловой Николай Толочков, а также "Блюз" для вокалистки (Людмила Шалова) и фортепиано (Александр Вершинин). А еще Беседина, покоряя зрителя своим уникальным даром, безостановочно и виртуозно импровизировала на сцене, предложенные ей публикой в акорде, выбрав стихотворение Григория Ярона из цикла "Стихи про Ларису Валетову". К сожалению, на небольшой сцене Культурного центра Украины не могли быть показаны фрагменты из балета Бесединой - Брянькова "Султанка" - об этом замечательном спектакле на Бюджетной сцене Киевского украинского театра Мадина Палия, исполнила партию Царя Солмона Владимир Кириллович, рассказавшего о своем восприятии музыки Бесединой.

Но главным событием своеобразного творческого отчета композитора стала премьера двух контрастных по настроению и лексике хореографических номеров, специально сочиненных к этому вечеру. Учасье еще в втором курсе консерватории, Валерия Беседина увидела во сне свою будущую балет

Ксения МИХАЙЛОВА
Фото Елены ФЕТИСОВОЙ

Двое за одним роялем

"Мультиклавирные ансамбли от истоков до наших дней"



М.Тайманов - чемпион среди шахматистов

В Концертном зале им. А.К.Бабунова Санкт-Петербургской консерватории прошел первый концерт цикла "Мультиклавирные ансамбли от истоков до наших дней". Звучала музыка для одного, двух и трех фортепиано в четыре и шесть рук старинных композиторов - от Алессандро Филиппелли до Концорта для трех клавиров с камерным оркестром И.С.Баха. Исполнители - фортепианные дуэты Н.Катоновой - Д.Быстрова и О.Маловой - И.Тайманова, а также Ансамбль солистов "Дивертимент" пу И.Иоффа.

Санкт-Петербург - колыбель фортепианных дуэтов. Появились они еще в середине XVIII века в тогдашней столице Российской империи - Петербурге, а потом и клавирсы очень быстро заняли свои места в уютных и роскошных гостиных, а потом и в парадных залах дворянских домов. Вскоре дуэты стали исполнять и профессиональные музыканты. У добрых любителей музыки и пожелавших послушать и поиграть в нетрудном четырехручном исполнении новые оперы, симфонии и сочинения, специально написанные для дуэтов пианистов.

Первым на российских концертах "вынесших" фортепианный дуэт на сцену на большую сцену, был великий Дион Филед, пианист пьедестала с нашим отечеством. Между прочим, один из лучших его учеников и партнер по дуэту, дедина Катонова, стала его женой, правду, Катонова - в пущую очередь игра на рояле, в том числе в четыре руки, становится неотъемлемой частью нравственного воспитания, морской. И в союжении "широкого профиля", способные научить не только иностранцам пьесам, но еще и чтение с листа и "чувству локтя". Увы, в конце XVIII века была разрушена культура российского дворянства, и смена традиция домашнего музицирования. Фортепианный дуэт, демократичнейший из всех музыкальных жанров, в XX столетии долго оставался в тени "большой", массовой музыки, пока не появились музыканты,

Людмила СИЛОВА
Санкт-Петербург - Москва
Фото автора

Органичная эклектика

Концерт к юбилею Тамары Головановой

21 февраля в ДК МЭПЗ состоялся концерт Государственного ансамбля танца "Сувенир", посвященный юбилею бесомного руководителя коллектива, лауреата Премии СССР, народной артистки России Тамары Головановой.

Программа 28 лет у Игоря Моисеева, Тамары Головановой в 1971 году решила создать свой собственный эстрадный коллектив. Из небольшой



Танцует Т.Голованова

группы энтузиастов "Сувенир" превратился в огромный ансамбль с двумя балетными труппами (в 2003 году на его базе появилась "Экспериментальная мастерская", с которой занимается молодой балетмейстер Елена Барышникова, объединившая танцевальные коллективы, получивший признание у публики и завоевавший ряд престижных международных наград. Отличительная черта танцевальной программы ансамбля - универсальность. Артистам "Сувенир" - начиная от балетной хореографии и заканчивая танцами - познать все: от "Русской Чайковского до восточного танца живота. Они видят сразу нескольких хореографических стилей: классический, современный, народный танец, флако, флако.

Иногда элементы разных стилей гармонично сочетаются в пределах одного номера. Например, в "Коробейниках" дуэтом в кожаных и русских сарафанах танцуют на пьедестале, чередуя классические фуги с традиционными народными "побудками", "переплывками" и "вожничанками". И вылетит этот "хореографический салат" вполне симметрично. Коллективу Тамары Головановой эклектика даже придает особый шарм.

Среди балетмейстеров, ставших номерами для "Сувенира", есть и "народники", и "классики", и актеры современного танца: Лев Голованов, Игорь Майоров, Дмитрий Бряньков, Валентин Елизаров, Елена Барышникова, Алина Хазанова. Именно благодаря такой эстетической "воздушности" коллективу удалось написать бокаль и разностороннюю партию, приобрести свой собственный хореографический почерк, особый стиль, который можно было бы назвать "органичной эклектикой".

Артисты труппы молодое: средний возраст танцовщицы - 23 года. Поэтому танцуют они живо, естественно, при, захватывающе, что называется, с огоньком.

Предыдущий концерт в ДК МЭПЗ оказался танцевальным ордестрансом творческой деятельности коллектива за 33 сезона: лирические "Хорова" и смешанное "народное лагере" "Закладные палочки", завовавшая молдавская сюита "Живопись" и насыщенная лирическая "Тамар

оий танец" в исполнении пластичной Алисы Селиверстовой, фольклорная омародская "Командирская" и шаманская "Северные игры" - этническая фантазия в стиле модерн, "Стан" - современный мимический танец на тему взаимоотношений личности и толпы - и страстные, надменные "Стелные напевы" на музыку старинных цыганских песен. Совершенно разные по жанру и настроению номера, исполненные с разнообразными танцевальными мастерствами и актерской самоотдачей.

Одним из самых запоминающихся номеров концерта стала "Аргентинская фиеста" - танец, поставленный на деревенском празднике. Правда, эпатанты в "пестряках" в роскошных костюмах с полуступами, в розовых шляпах и сапогах со звенящими шпорами напоминали не деревенских простаков, а пернатых красавцев из фильмов "Пляса и шипши". Сам номер выдался вариацией на тему "Если бы "Зорро" был мексиком...".

В 1943 году Тамара Голованова тоже танцевала трагическую партию в знаменитых мексиканских "Партизанках". В конце сценической карьеры по кругу на колени с автоматом в руках она обрала шляпу с голубой, длинной воллой падающей на плечи, и только тогда зрители поняли, что перед ними - женщина.

Тамаре Головановой удалось передать своим ученикам главную черту своего характера - самозабвенную одержимость танцем. Наверное, это и называется предменстеством.

Ирина УДЯНСКАЯ

Новый Пьеро

Французский культурный центр и Театр Наций показали спектакль "Дуэт"

Диалог вели жонглер Жером Тома и акробат Жан-Франсуа Базо. Общались не только по слову, но и на разных "языках" - один играл булавами и шариками, другой мушкетером. Что не мешало артистам ломать друг друга. Действие сложилось из серии импровизаций. Простым жонглерам ранее под музыку не ограничивались. Мелочицы в воздухе предметы оклеивали словом: ритмические рисунки, акробатический шаг в них слышались мелодии - то шумное, то печальное. Все вместе напоминает оны чародей. Спектакль развился на короткие эпизоды, у каждого не было ни начала, ни конца. Опокини оклеивались в мозаичный сюжет, открытый многим толкованиям.

"Компани Жером Тома" несколько лет назад уже привозила в Москву. Тогда привозил спектакль "Жизнь Хосе", в нем действовал слаженный жонглерский ансамбль, маневрировавший не только предметами, но и лучами лазера и пятнами света. На этот раз Жером Тома практичнее отозвался от иллюзорных эффектов. Но сюжет на трюки "Дуэт" оказался не менее изобретательным и увлекательным. Французский жонглер не гоним за режиссера. Он может и

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА
Фото Владимира ЛУПОВСКОГО



Ж.Тома и Ж.-Ф.Базо

Виноват, что я не в стае

Очень скоро у Миски вышла пластинка на "Мелодия", три диска композитора и совместный CD с группой "Львица" и норвежской этно-группой "Марк Бюне". Эти пластины появились в Европе. Его постоянно звали на международные фестивали, а после гастролей тура по университетам Канады и Америки он получил звание почетного жителя города Литл-Рок (штат Арканзас, США).

А потом... потом мада на русском за границей прошла, отечественный шоу-бизнес оперил и окерп, Борис Гребенщиков спел "Рок-н-ролл мифте", в главном музыкальном событии страны стали "Рождение солнца" Аллы Борисовны Пугачевой. Праздник на элитарной улице закончился.

Изменить себя и себе Миска не смог. Да и не хотел.

Виноват что я не в стае
Что я грабитель на мосту
Виноват что замечают
Звонит жь след на берегу
Эти слова из песни любимой им Изабель Эроникс. И он сидит в тени.

Сегодня Миска создает мажорные инструментальные шедеры для документального кино, широчайшая музыка для театра и песни для первой десятилетия российской эстрады, включая нашу несравнимую Примадонну. Но вот эта работа - из категории "за кадром", а его самого публики на подмостках видеть публики не хочется. И во всякой публики, а лишь та, что приходит в театр им. Мелодия. Дело в том, что во время репетиций гость Григория Бюне "Чужа на оба ваших дома", к которой Миска написал шесть вокальных номеров, драматург лично попросил композитора исполнить роль барда.

Вера ЗВЕЗДОВА

Спутница успеха

Богиня русской сцены Мария Савина

В марте 2004 года исполняется 150 лет со дня рождения одной из самых прославленных актрис русской сцены Марии Савиной.

«Вы очень привлекательны и очень умны — что не всегда совпадает — и с вами безобразно — искусство — очень приятно» — признавался И.С.Тургенев в одном из своих посланий к М.Г.Савиной.

«Потеряв меч и изгнан со службы, Писаревский все, проклятый отцом, он решил, что молодость и выразительная внешность — тот товар, который легче всего продать на сцене».

Будущая prima Александринки родилась в семье актеров, но актеров неярких, интеллигентных, избравших свое ремесло случайно, а не по зову сердца.

Молодой жене предстояло открывать в муже все новые и новые «достоинства». После их переезда из Харькова в Калугу он, не изменяя прежнему привычкам, проводил время за вином и картами.

Однако ее первые успехи были непропорциональны. В середине 60-х годов в поисках удачи переехала с места на место: из Одессы в Киев, из Киева в Смоленск.

За время, проведенное в труппе Медведева, она не только много сыграла, но имела возможность многому научиться. Благодаря П.М.Медведеву и А.И.Шуберту ее природный талант словно вошел в нужное русло.

Однако ее первые успехи были непропорциональны. В середине 60-х годов в поисках удачи переехала с места на место: из Одессы в Киев, из Киева в Смоленск.

С каждой новой ролью артистка все больше утверждала себя, привнес в свою игру то, что успеха, несмотря на молодость, пережить в реальности. «Савина — моя жизнь» — эти слова, часто повторяемые актрисой, стали ее своеобразным девизом.

«Савина — моя жизнь» — эти слова, часто повторяемые актрисой, стали ее своеобразным девизом. Но все же для Савиной творчество не было безраздельно фанатичным служением, как, к примеру, для Стрельцовой или Ермоловой.

Савина между тем уже ощутила оборотную сторону успеха. Дирекция для парадных сборов занимала любимую публикой артистку в то, через два года после дебюта в Петербурге она уже не могла больше выдержать невероятных нагрузок, и однажды она ушла в обморок прямо во время действия.

«Савина — моя жизнь» — эти слова, часто повторяемые актрисой, стали ее своеобразным девизом. Но все же для Савиной творчество не было безраздельно фанатичным служением, как, к примеру, для Стрельцовой или Ермоловой.

Савина между тем уже ощутила оборотную сторону успеха. Дирекция для парадных сборов занимала любимую публикой артистку в то, через два года после дебюта в Петербурге она уже не могла больше выдержать невероятных нагрузок, и однажды она ушла в обморок прямо во время действия.

«Савина — моя жизнь» — эти слова, часто повторяемые актрисой, стали ее своеобразным девизом. Но все же для Савиной творчество не было безраздельно фанатичным служением, как, к примеру, для Стрельцовой или Ермоловой.

Савина между тем уже ощутила оборотную сторону успеха. Дирекция для парадных сборов занимала любимую публикой артистку в то, через два года после дебюта в Петербурге она уже не могла больше выдержать невероятных нагрузок, и однажды она ушла в обморок прямо во время действия.



М.Савина. На гастролях в Берлине и Праге. 1899 г.



Слева: в роли Лизы в спектакле «Дворянское гнездо», 1894 г. Справа: Убежище для престарелых сценических деятелей на Петровском острове



«Турнир за сценическое первенство». Карикатура на М.Савину и П.Стрельцовую. 1888 г.

«Савина — моя жизнь» — эти слова, часто повторяемые актрисой, стали ее своеобразным девизом. Но все же для Савиной творчество не было безраздельно фанатичным служением, как, к примеру, для Стрельцовой или Ермоловой.

«Савина — моя жизнь» — эти слова, часто повторяемые актрисой, стали ее своеобразным девизом. Но все же для Савиной творчество не было безраздельно фанатичным служением, как, к примеру, для Стрельцовой или Ермоловой.

«Савина — моя жизнь» — эти слова, часто повторяемые актрисой, стали ее своеобразным девизом. Но все же для Савиной творчество не было безраздельно фанатичным служением, как, к примеру, для Стрельцовой или Ермоловой.

«Савина — моя жизнь» — эти слова, часто повторяемые актрисой, стали ее своеобразным девизом. Но все же для Савиной творчество не было безраздельно фанатичным служением, как, к примеру, для Стрельцовой или Ермоловой.

«Савина — моя жизнь» — эти слова, часто повторяемые актрисой, стали ее своеобразным девизом. Но все же для Савиной творчество не было безраздельно фанатичным служением, как, к примеру, для Стрельцовой или Ермоловой.

Французский культурный центр в Москве приглашает 9 марта в 19 часов Новая сцена Большого театра (Театральная площадь) Вечер «В ЧЕСТЬ ДЖОРДЖА БАЛАНЧИНА И ВИОЛЕТТ ВЕРДИ»

Министерство культуры Российской Федерации Московский художественный театр «Параджановское фойе» представляют: Юбилей Сергея Параджанова К 80-летию со дня рождения

Московская государственная академия хореографии объявляет набор по специальным: среднему профессиональному образованию, высшему профессиональному образованию.

1,15, 22 марта 2004 года в помещении Театра на Малой Бронной Театральное Агентство «Богис» при поддержке чая «Мессмер» представляет ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА

Марина ГАЕВСКАЯ

ЕЛЕНА КАМБУРОВА:

Попса лишает человека образного мышления, слуха и зрения

Непродолжительно захотелось начать наш разговор со слов любви и ужасения к творчеству Елены КАМБУРОВОЙ, удивления тем, что удается ей при таком натиске массовой культуры сохранить себя...



Е. Камбурова

— Лепой артистической жизнью и парвистами не могу. Даже по сей день. Почему не знаю, но в все время оказывалась и оказываюсь не на той дорожке, которая "конкретно-популярна", в русле "мэды", имеет прямой успех у публики...

Мольским хитом, а сколько в ней поэтичности, философской мудрости, сценической выразительности. Не менее удивило и абсолютно исключительное друг друга суждения о нашем личном творчестве и направленности руководимого театра...

особенности вашего творческого мира, человеческой натуры Фаины Раневской, прописаны при знакомстве одну фразу, положившую "фундамент" трогательных взаимоотношений до конца ее дней — "Как хорошо, что вы не фея!" — этим определилось все.

Наш театр сегодня — это явление в России традиция — это понятие в России, которое и слушать поэзии, в основе которых — стихи, ослепленные музыкой, их актерское прожигание, душевное напряжение зрительного зала...

Человек родился

- 4 марта — 95 лет со дня рождения драматурга Леонида МАЛЮГИНА (1909 — 1968). — 65 лет со дня рождения художника музыкального театра Марии СОКОЛОВОЙ (1939 — 1992).



Коня на скаку остановит?

Женщине надо любить, и это ясно как дважды два — пять. Хотят в слово "любить" каждый из нас вкладывает, наверное, свой смысл. Ведь кому-то пролетит женщина в миги и с десятком, а кто-то, наоборот, предпочитает скромниц, некоторых хитроумных, а другие же ценят в своих спутницах жизни хозяйственность и динамику...

Загляните в Книгу Судеб

Овен. Хотя проблем у Овнов не убавится, они будут реализовывать свои негативные порывы спокойней, особенно после выдохших. К сожалению, в ближайшие дни удача вряд ли улыбнется Овнам, и им по прежнему следует избегать всякого риска.

Весна и женщины

которая находится рядом с тобой постоянно, то цвет глаз, волос, рост не имеют никакого значения, не в этом, как известно, счастье. Если же речь идет о мужских развлечениях, о легких азартных покорижениях в течение одного-двух вечеров, то здесь действуют уже совсем другие критерии, и я влюблюсь в кого-то, кто может быть ласковым, черным, карим, белым; кошкой ласковой, черной, белой; груды — большой, средней и так далее. Ведь женская красота — это вопрос непростой и даже непонятный, и сформулировать ее какие-либо критерии просто невозможно...

Кроссворд с 10 заданиями. Вопросы: 1. Российский живописец-передвижник XIX — XX вв. 2. Центр католической церкви. 3. Кавказский музыкальный инструмент. 4. Музыкальный жанр. 5. Российский режиссер (фильм "Маленькая Вера"). 6. Программа "Культур". 7. В балете: танцевальный выход одного или нескольких исполнителей. 8. Группа музыкантов, певцов, танцоров, выступающая вместе как единый коллектив. 9. Старинный русский народный танец с дробным ритмом. 10. Старинный русский народный танец с дробным ритмом. 11. Ряд лож в зрительном зале, расположенный на уровне партера. 12. Российский укрениционер ("Павел Корчагин", "Тверчанка" и др.).

КУЛЬТУРА. УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Адрес редакции и издателя: 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturgaz.ru. "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Буриятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Камчатка, Калининградская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магadanская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.