

ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ

С каждым днем возрастает в массах потребность посещать театры, слушать музыку, смотреть картины, насладиться всеми богатствами искусства.

Советское правительство не жалеет средств для удовлетворения растущих культурных потребностей своего народа. Предварительные данные о развитии искусства в ближайшие годы говорят о том, что в третьей пятилетке народная опора искусства еще больше обогатится.

У нас и сейчас немало картинных галерей. По всей стране — в Воронеже, Перми, Казани, Тбилиси, повсюду открыты для народа собрания живописи и скульптуры. 29 областных и республиканских художественных музеев насчитываются сейчас. А через четыре года количество их почти удвоится: 105 художественных галерей будет в областях и республиках СССР! Уже в этом году готовится открытие картинных галерей в Ростове-на-Дону, в дальнем городе юности — Комсомольске-на-Амуре, в Новочеркасске, музею которого известен художник Дубовской завещала свою коллекцию картин.

Около 20 миллионов рублей собирается затратить государство в третьей пятилетке лишь на приобретение новых картин и скульптур, для наших музеев.

С каждым годом возрастает роль художественных музеев в воспитании эстетических вкусов народа, в развитии социалистической культуры. И пора бы уже поднять руководство этим важнейшим участком политико-просветительной работы на уровень требований нашего времени. Между тем художественные музеи до сих пор работают неровно и нередко отстают от жизни. Работа Третьяковской галереи за последние два года по популяризации художественного наследия достигла позитивных результатов. В самом деле, ее выставки, посвященные Репину, Левитану, Сурикову, Кипренскому, программе на весь Союз, подняли волну интереса к великим мастерам искусства. 150.000 зрителей побывали в прошлом году в залах Третьяковки. А вот Ленинградский Русский музей, располагавший также огромными творческими возможностями, за весь год посетили всего 248.000 человек. Конечно, Ленинградцев нельзя упрекнуть в равнодушии к художественной пропаганде. Тот же Эрмитаж, помещающийся неподалеку от Русского музея, пользуется огромной и заслуженной популярностью. Значит, руководители Русского музея попросту проинтересовались меньшим, уподобились простым хитрецам богатства и власти о том, что их прямая обязанность организовывать пропаганду искусства.

Исполнение Комитета по делам искусства и периферийного управления и вкладам зачастую, к сожалению, выхватывает музеев, относясь к ним, как к пасику.

Плоды такого несправедливого отношения весьма призрачны. Кое-где работники искусства в своем преобладании к картинным галереям доходят до самодурства. Недалеко начальники Управления по делам искусства Киргизской ССР Иванов прожарил «за чтение 2 часов» (!) сверстную экспозицию художественного музея в городе Фрунзе и размещать картины в совершенно непригодном по температурным условиям помещении. Знание же музея он предложил немедленно предостыжить территориальным художником для работы над декоративкой. И вот уже два недела как выставляли лишние возможности посещения музея. Такая утратившийся безразличная разрыва с культурными ценностями недопустима.

Государство расходует большие средства на пополнение фондов картинных галерей. Новинки материально ждут периферийные музеи.

Однако выключая комиссия Всесоюзного комитета по делам искусства не составляет каталога эвклидовых ценностей. Работники местных музеев не знают, что же можно получить в кошелек. Комиссия со своей стороны восторженно ознакомлена с тем, что имеется в периферийных музеях.

До сих пор, как странной пережиток, сохранялось преобладательное отношение к музейным работникам, их нуждам и потребностям. Это сказывается в системе заработной платы научных работников музея, которые нередко получают оклады вдвое меньше, чем бухгалтер и хозяйственники тех же учреждений. Это сказывается и в отсутствии внимания к исследовательской работе музеев. Труды научных работников не популяризируются, почти не издаются, остаются в стенах музеев.

А ведь кадры искусствоведов и научных работников музея крайне мизерны. Их следует беречь и, главное, пополнять. Между тем этого не происходит. Институт философии, литературы и искусства (ИФЛИ) выпускает весьма малое количество искусствоведов. При Академии художеств факультет искусствоведов создал лишь год назад, и выпуск будет произведен не раньше чем через четыре года.

Казалось бы, что в такой обстановке следовало особенно заботливо относиться к тем искусствоведом, которые работают в музеях. Но, к сожалению, это остается лишь в пределах желаемого, и некоторые научные работники музеев попросту покидают музей, где их работу недостаточно ценят.

Гатинские залы, стоящие перед советским искусством в третьей пятилетке, должны встать организации, руководящие искусством, предать подлинно государственной работе художественных музеев, призванных сыграть огромную роль в культурном воспитании масс. Строительство новых картинных галерей и приращение в образованный порядок старых, подготовка кадров музейных работников-искусствоведов и создание всех условий для их творческой работы, организация широкой пропаганды, несметного богатства искусства, граничащегося с нашими художественными музеями, — все это требует неустанной и деятельной помощи и руководства со стороны Исполнительного Всесоюзного комитета по делам искусства.

Накануне XXI годовщины РККА и Военно-Морского Флота

Художественные радиопередачи

Всесоюзный радиокomitee отмечает XXI годовщину Красной Армии и Военно-Морского Флота специальными передачами. Уже состоялся вечер радиопередачи, посвященный К. Е. Ворошилову, герою Кавказа, Военно-Морскому Флоту. Сегодня по радио транслируются песни народов СССР о Красной Армии и Военно-Морском Флоте. Вечером состоится большой концерт, в котором примут участие народные артисты СССР Е. А. Степанова, заслуженная артистка РСФСР М. И. Максимова, лауреат всесоюзных и международных музыкальных конкурсов Д. Ойстрах и др.

Завтра, в 19 часов, будет передана «Поэма о Сталине» Хачатуряна; вечером — большой концерт в программе «Героическая поэзия». Крестьян, Красноармейский ансамбль Василия, открывая из новой оперы «Праздник на востоке» Корчмарова. Исполнителем — оркестр Всесоюзного радиокomitee под управлением А. Орлова, заслуженные артисты РСФСР С. Я. Лемешев и А. И. Алексеев, лауреат всесоюзных и международных конкурсов М. Фиксберг и др.

24 февраля, днем, по радио будет передана концерт с участием мастеров искусства и коллективов самодеятельности Москвы и Ленинграда.

Выставка кустарных изделий

Всесоюзный институт художественной промышленности открыл в честь XXI годовщины Красной Армии и Военно-Морского Флота выставку кустарных художественных изделий оборонного типа. Известные артисты живописцев Ивановской области — Метерская и Холуйская представлены на выставке шпательными на знаменами, расписанными художниками Костриными и Котляковыми.

Киевская артель резбы по кости выставила скульптурную группу «Праздник джигитов на Северном Кавказе», Богородская художественная школа — «Чапскую тачанку» (резьба по дереву), Барнаульская и Кузнецкая артели хантерев — скульптуры «Портрет», «Краснофлот» и «Партизан».

Обращает на себя внимание коронный портрет маршала Советского Союза тов. К. Е. Ворошилова работы туркменских ковровщиц, купленные лично Ворошиловым на ковре работы аледских художников.

Артели фибриновой живописи из Ростово-Ярославского выставили портреты Чкалова и Громова. Холмогорская мастеря резбы по кости прислала несколько работ, посвященных Чапаеву.

СМОТР САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

В клубах и дворцах культуры столицы начался смотр оборонного репертуара коллективов художественной самодеятельности, посвященный XXI годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота. Завтра в клубе им. Мельникова будет показан театраловый мюзикл, о событиях в районе озера Хасана. 25 февраля в клубе первой образцовой типографии пройдет одна из пьес «Связист». Самодеятельный коллектив клуба «Культурный

ПЕСНИ О КРАСНОЙ АРМИИ

К XXI годовщине РККА и Военно-Морского Флота отдел музыкальной литературы издательства «Искусство» издал новые песни советских композиторов, посвященные доблестным защитникам советских рубежей. В это число входят: «Орская» Жарковского, «Песня о вшивце» Покрасова, «Часовая» Сабо, «Песня о Чапаеве» Мейтуса, «Велюрусская-партизанская» Седола, «Песня кубанских казаков» Борисова, «Письмо пограничника» Пилыова-Радзевича. Выпущены также пять песен в Красной Армии Шектера, «Письмо Ворошилову» Акулиничев, «Пограничник-караульщик» Крейтнера, четыре оборонные

У работников искусств г. Москвы

20 февраля в помещении Государственного оперного театра состоялся торжественный вечер работников искусств г. Москвы, посвященный XXI годовщине РККА и Военно-Морского Флота. Подняв на подиум, после спектакля зал театра наполнили артисты, музыканты, живописцы, студенты художественных училищ, представители военно-шефских организаций Москвы. На сцене за столом президиума народные артисты СССР В. Варсова, М. Климов, Е. Степанова, народные артисты РСФСР Е. Турчанинова, В. Мейерхола, А. Таиров, заслуженные деятели искусства И. Берензон и А. Малик-Пашаев, заслуженные артисты РСФСР С. Вирман, С. Гадичинца, А. Горюнов, Д. Орлов, В. Хенкин, М. Штраух, М. Яшин, артисты Л. Свиридина, Л. Утесов, И. Охлопков, писатель-оперистов С. Михалков, композитор В. Мухоморов, представители ЦК союза Рабочих А. Панфилов, председатели Москомитета В. Покрасова, представители Московского комитета ВЛКСМ и Московского военного гарнизона и др.

С большим вниманием заслушали работники искусств Москвы прекрасный доклад народного комиссара Военно-Морского Флота командарма 1-го ранга тов. Фриновского о героическом пути победоносной Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота.

После доклада состоялся концерт. Вышли на сцену артисты из «Оптимистической труппы» И. Визинского в исполнении артистов Московского Камерного театра и из «Титанов» М. Коковца в исполнении артистов Московского театра Ленспецбазы.

Народная артистка РСФСР В. Турчанинова прочла мюзикл автора на песни В. Мухоморова «Связист». Заслуженный артист РСФСР Н. Доркин и артист-орденоносец Л. Свиридина прочли сцену из фильма «Болотские джигиты». С большим подьемом спел солист Большого театра Союза ССР П. Кирчич «Песня о Сталине» М. Валентера.

Работники искусств г. Москвы послали приветствие вождю народов, вдовца, лауреату побед героической, непобедимой Красной Армии товарищу Сталину и боевому сталинскому нарком К. Е. Ворошилову.

Просмотр оперного спектакля «Иван Сусанин»

Вчера в Государственном Академическом Большом оперном театре состоялся общественный просмотр оперного спектакля «Иван Сусанин».

Коллектив театра во главе со своим художественным руководителем народным артистом СССР С. А. Самосудом и постановщиком заслуженным артистом РСФСР В. А. Мордвиновым создал подлинно народный героический спектакль, отражающий величие и патриотизм русского народа.

Исполнитель главной роли Иван Сусанин — народный артист СССР А. С. Парово дал выразительный образ народного героя, бесстрашно любящего свою родину, отдающего за нее свою жизнь.

Зрители тепло встретили также исполнителей ролей Алитония — заслуженную артистку РСФСР Г. В. Жуковскую, Ваню — заслуженную артистку РСФСР В. Я. Златогорову и Сабину — Г. Ф. Большакову.

На общественном просмотре присутствовали товарищи М. И. Калинин, К. Е. Ворошилов, М. М. Литвинов, известные люди столицы — Герои Советского Союза, виднейшие мастера советского театра, композиторы, певатели (ТАСС).

По Советскому Союзу



«Человек с ружьем» Н. Погодина в Государственном театре им. Г. Сурикова в Ереване. Постановка заслуженного деятеля искусства В. Вартианя. На фото: народный артист Армянской ССР В. Вагаршян в роли В. И. Ленина и народный артист Армянской ССР А. Аветисян в роли Ивана Шадриха

КУРСЫ РЕЖИССЕРОВ В ПРОСКУРОВЕ

В г. Прокурове Каменец-Подольской области УССР областным отделом искусств организованы курсы режиссеров для районных самодеятельных театров и драматических кружков. На курсы учтены 35 человек, в том числе 55-летний колхозник г. Ижевска, преобразованный по областной инициативе на исполнение народных танцев.

ДВАДЦАТИЛЕТИЕ КОЛХОЗНОГО КРУЖКА

На днях общественность Чувашии отпраздновала 20-летие Садырковского колхозного драмкружка. Язычковского района. Кругом примерно 2.000 руб. Путь кружка за двадцать лет весьма поучителен. В 1919 г. кружок показал первую постановку «Шуан Карук». На спектакль пришли все жители села. Роль Шуана Карука исполнил сын белого крестьянина — Сковород, впоследствии ставший одним из организаторов колхоза. По окончании представления зрители долго не расходились. Они горячо приветствовали участников спектакля. Кулаки и помпы, видя, что драмкружок смело и серьезно обстоит их, лопали против него беззастенчиво.

Некоторые родители, боясь поповско-кулацких уговоров, не только запрещали своим детям принимать какое-либо участие в драмкружке, но даже не пускали их смотреть спектакли. Тем не менее состав кружка в первый же год достиг 12 человек. Женские роли в пьесах исполняли мужчины, так как в кружке тогда была только одна женщина — Ольга Васильевна Малюкова. Она и по сей день работает в драмкружке. Больше всего она была кружком вернувшийся с фронта Василий Гаврилович Гаврилов, работавший ныне председателем сельсовета. Он до сих пор активно участвует в постановках кружка. Драмкружок сыграл большую роль в организации и укреплении колхоза, ставя пьесы на тему колхозного строительства и воспитания нового человека.

В 1930 году, когда организовывался колхоз, число членов драмкружка дошло до 40.

За 20 лет бадырковский драмкружок поставил более 80 пьес. В репертуаре кружка — произведения Пушкина, Горького, Островского, Чехова и других классиков русской литературы в переводе на чувашский язык.

ГРАММОФОННАЯ ЗАПИСЬ УКРАИНСКОЙ МУЗЫКИ

В Киеве производится граммофонная запись украинской музыки. Будут записаны три из украинских советских опер, симфонии, украинские народные песни, музыкальные произведения, посвященные Т. Г. Шевченко. В репертуар граммофонной записи включены: три из «Червоны» и «Щорса», 2-я часть симфонии Давыденко, скерцо из фортепианного концерта Рауцкого, музыкальные произведения на тексты Т. Г. Шевченко украинскими советскими композиторами и композиторов-классиков Лисенко, Стеценко и Степанова. Из украинских народных песен будут записаны «Ой у полі тихий вітер ніс» в обработке Литвиновича, «На халодці умишались» в обработке Рауцкого, «Ревіть стоган» в обработке Косенко и др. Пластижки будут записаны в составе Киевской оперы, хором ансамбля железной дороги и Юго-Западных железных дорог. К участию в записи привлечены также коллективы колхозного самодеятельного искусства — хором ансамбля с. Старосильського (Коростынского района, Житомирской области), инструментальный ансамбль с. Фелени (Иванковского района, Киевской области).



На концерте Д. Ойстраха и Л. Оборина в ЦДНА. На фото (слева): младший полковник т. Е. П. Крылов от имени присутствующих в зале бойцов и командиров Московского гарнизона благодарит Д. Ойстраха за выступление с творческим репертуаром. Слева направо: Л. Оборин, Д. Ойстрах, В. Топилин, Е. Крылов. Справа: бойцы и командиры Московского гарнизона слушают концерт Д. Ойстраха и Л. Оборина. Фото А. Воронинского

Творческие отчеты артистов гор. Архангельска

Работники искусств г. Архангельска с большим подъемом готовятся к празднованию XXI годовщины Красной Армии и Военно-Морского Флота. 25 февраля в концертном зале Госфилармонии для гостей красноармейцев будет дан концерт на тему «Красная Армия в музыке и песне». 26 февраля Большой драматический театр показывает бойцам пьесу «Земля». Военно-шефская комиссия при филар.

Фестиваль красноармейской самодеятельности

В ознаменование XXI годовщины Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота в Харькове 22 февраля начнется большой фестиваль красноармейской художественной самодеятельности. Фестиваль продлится три дня, в нем примут участие около 300 исполнителей. Недалеко в Окружном доме Красной Армии проводится отборочная олимпиада. Большим успехом пользовались выступления сборного национального азербайджанского коллектива пляски, обильного грузинского хора, руководимого заместителем полковника т. Квентай, и трио народных инструментов.

Спектакли для бойцов и командиров

Работники искусств Харькова, завоевавшие за образцовую военно-шефскую работу переходящие красные знамя ЦК союза Рабочих, встречают XXI годовщину Красной Армии и Военно-Морского Флота в ознаменование культурного шефства над красноармейской самодеятельностью. Более 200 артистов, художников, скульпторов, преподавателей и студентов консерватории, музыкальных школ систематически организуют творческую помощь многочисленным кружкам красноармейской самодеятельности.

Работники искусств участвуют в подготовке 4-й окружной олимпиады красноармейской художественной самодеятельности. Режиссеры и артисты музыкальной, оперы и балета и других театров помогают создавать в рядах воинских частей ансамбли красноармейской песни и пляски, принимают участие в постановках самодеятельными кружками оперных спектаклей. Шефы-художники участвуют в организации большой выставки произведений художников-самоучек частей Харьковской военной округа.

Конкурс драмкружков

В ознаменование XXI годовщины Красной Армии и Военно-Морского Флота в Курской области проходит районный конкурс драмкружков. В фестивале принимают участие 36 драматических коллективов, хором ансамблей, музыкальных кружков, оркестров с общим количеством участников около 2 тыс. человек. Для премирования лучших коллективов и исполнителей создан специальный фонд в 27 тыс. рублей. В два празднования славной годовщины в Курской области начнется конкурс драмкружков на лучшую постановку оборонной пьесы. М. ОЛЬГИН

Выставка картин ПАВЛА РАДИМОВА

В Калининской картинной галерее организована выставка работ художника Павла Радимова. Представлено около 100 произведений, среди них эскизы и картины: «В. И. Ленин и В. И. Сталин в Кремле», «Выступление В. И. Ленина на конгрессе Коминтерна».

На днях состоялась творческая встреча П. Радимова с художниками г. Калинин. Художник рассказал о своем творческом пути и поделился впечатлениями о своей последней встрече с И. Е. Репиным.

НОВЫЕ РАБОТЫ АРХАНГЕЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Архангельские художники работают над серией новых картин. В Коповых в годовщину освобождения Севера от интервентов готовятся картины «Вестки белых из Архангельска», В. Г. Пестовым пишет картину «На Севере», М. Ф. Мозолев заканчивает работу над картиной «Сурьезный пех сульфидцеллюлозного комбината», молодой художник Преображенский работает над полотном «Открытие навигации в Архангельском порту».

Скульптор А. С. Комелова по заказу ижевского райисполкома представляет проект памятника «Жертвам интервенции».

ХОР В 150 ЧЕЛОВЕК

1 марта в Рязани начнется областный смотр колхозной художественной самодеятельности. На смотре выступит солидный хор Рязанского района, состоящий из 100 человек. Руководит хором т. Алыбасов. Хор исполнит «Песню о Сталине» (музыка Фразе), новую пьесу «На ветром транушка» (музыка Маслова), «Пролодь» и «Вальс деревни» в обработке Захарова, «Машин трактористов» и другие.

У работников искусств г. Москвы

20 февраля в помещении Государственного оперного театра состоялся торжественный вечер работников искусств г. Москвы, посвященный XXI годовщине РККА и Военно-Морского Флота. Подняв на подиум, после спектакля зал театра наполнили артисты, музыканты, живописцы, студенты художественных училищ, представители военно-шефских организаций Москвы.

Фестиваль красноармейской самодеятельности

В ознаменование XXI годовщины Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота в Харькове 22 февраля начнется большой фестиваль красноармейской художественной самодеятельности. Фестиваль продлится три дня, в нем примут участие около 300 исполнителей. Недалеко в Окружном доме Красной Армии проводится отборочная олимпиада. Большим успехом пользовались выступления сборного национального азербайджанского коллектива пляски, обильного грузинского хора, руководимого заместителем полковника т. Квентай, и трио народных инструментов.

Спектакли для бойцов и командиров

Работники искусств Харькова, завоевавшие за образцовую военно-шефскую работу переходящие красные знамя ЦК союза Рабочих, встречают XXI годовщину Красной Армии и Военно-Морского Флота в ознаменование культурного шефства над красноармейской самодеятельностью. Более 200 артистов, художников, скульпторов, преподавателей и студентов консерватории, музыкальных школ систематически организуют творческую помощь многочисленным кружкам красноармейской самодеятельности.

Работники искусств участвуют в подготовке 4-й окружной олимпиады красноармейской художественной самодеятельности. Режиссеры и артисты музыкальной, оперы и балета и других театров помогают создавать в рядах воинских частей ансамбли красноармейской песни и пляски, принимают участие в постановках самодеятельными кружками оперных спектаклей. Шефы-художники участвуют в организации большой выставки произведений художников-самоучек частей Харьковской военной округа.

Конкурс драмкружков

В ознаменование XXI годовщины Красной Армии и Военно-Морского Флота в Курской области проходит районный конкурс драмкружков. В фестивале принимают участие 36 драматических коллективов, хором ансамблей, музыкальных кружков, оркестров с общим количеством участников около 2 тыс. человек. Для премирования лучших коллективов и исполнителей создан специальный фонд в 27 тыс. рублей. В два празднования славной годовщины в Курской области начнется конкурс драмкружков на лучшую постановку оборонной пьесы.

Выставка картин ПАВЛА РАДИМОВА

В Калининской картинной галерее организована выставка работ художника Павла Радимова. Представлено около 100 произведений, среди них эскизы и картины: «В. И. Ленин и В. И. Сталин в Кремле», «Выступление В. И. Ленина на конгрессе Коминтерна».

НОВЫЕ РАБОТЫ АРХАНГЕЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Архангельские художники работают над серией новых картин. В Коповых в годовщину освобождения Севера от интервентов готовятся картины «Вестки белых из Архангельска», В. Г. Пестовым пишет картину «На Севере», М. Ф. Мозолев заканчивает работу над картиной «Сурьезный пех сульфидцеллюлозного комбината», молодой художник Преображенский работает над полотном «Открытие навигации в Архангельском порту».

Скульптор А. С. Комелова по заказу ижевского райисполкома представляет проект памятника «Жертвам интервенции».

ХОР В 150 ЧЕЛОВЕК

1 марта в Рязани начнется областный смотр колхозной художественной самодеятельности. На смотре выступит солидный хор Рязанского района, состоящий из 100 человек. Руководит хором т. Алыбасов. Хор исполнит «Песню о Сталине» (музыка Фразе), новую пьесу «На ветром транушка» (музыка Маслова), «Пролодь» и «Вальс деревни» в обработке Захарова, «Машин трактористов» и другие.

Творческие отчеты артистов гор. Архангельска

Работники искусств г. Архангельска с большим подъемом готовятся к празднованию XXI годовщины Красной Армии и Военно-Морского Флота. 25 февраля в концертном зале Госфилармонии для гостей красноармейцев будет дан концерт на тему «Красная Армия в музыке и песне». 26 февраля Большой драматический театр показывает бойцам пьесу «Земля». Военно-шефская комиссия при филар.

Фестиваль красноармейской самодеятельности

В ознаменование XXI годовщины Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота в Харькове 22 февраля начнется большой фестиваль красноармейской художественной самодеятельности. Фестиваль продлится три дня, в нем примут участие около 300 исполнителей. Недалеко в Окружном доме Красной Армии проводится отборочная олимпиада. Большим успехом пользовались выступления сборного национального азербайджанского коллектива пляски, обильного грузинского хора, руководимого заместителем полковника т. Квентай, и трио народных инструментов.

Спектакли для бойцов и командиров

Работники искусств Харькова, завоевавшие за образцовую военно-шефскую работу переходящие красные знамя ЦК союза Рабочих, встречают XXI годовщину Красной Армии и Военно-Морского Флота в ознаменование культурного шефства над красноармейской самодеятельностью. Более 200 артистов, художников, скульпторов, преподавателей и студентов консерватории, музыкальных школ систематически организуют творческую помощь многочисленным кружкам красноармейской самодеятельности.

Работники искусств участвуют в подготовке 4-й окружной олимпиады красноармейской художественной самодеятельности. Режиссеры и артисты музыкальной, оперы и балета и других театров помогают создавать в рядах воинских частей ансамбли красноармейской песни и пляски, принимают участие в постановках самодеятельными кружками оперных спектаклей. Шефы-художники участвуют в организации большой выставки произведений художников-самоучек частей Харьковской военной округа.

Конкурс драмкружков

В ознаменование XXI годовщины Красной Армии и Военно-Морского Флота в Курской области проходит районный конкурс драмкружков. В фестивале принимают участие 36 драматических коллективов, хором ансамблей, музыкальных кружков, оркестров с общим количеством участников около 2 тыс. человек. Для премирования лучших коллективов и исполнителей создан специальный фонд в 27 тыс. рублей. В два празднования славной годовщины в Курской области начнется конкурс драмкружков на лучшую постановку оборонной пьесы.

Выставка картин ПАВЛА РАДИМОВА

В Калининской картинной галерее организована выставка работ художника Павла Радимова. Представлено около 100 произведений, среди них эскизы и картины: «В. И. Ленин и В. И. Сталин в Кремле», «Выступление В. И. Ленина на конгрессе Коминтерна».

НОВЫЕ РАБОТЫ АРХАНГЕЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Архангельские художники работают над серией новых картин. В Коповых в годовщину освобождения Севера от интервентов готовятся картины «Вестки белых из Архангельска», В. Г. Пестовым пишет картину «На Севере», М. Ф. Мозолев заканчивает работу над картиной «Сурьезный пех сульфидцеллюлозного комбината», молодой художник Преображенский работает над полотном «Открытие навигации в Архангельском порту».

Скульптор А. С. Комелова по заказу ижевского райисполкома представляет проект памятника «Жертвам интервенции».

ХОР В 150 ЧЕЛОВЕК

1 марта в Рязани начнется областный смотр колхозной художественной самодеятельности. На смотре выступит солидный хор Рязанского района, состоящий из 100 человек. Руководит хором т. Алыбасов. Хор исполнит «Песню о Сталине» (музыка Фразе), новую пьесу «На ветром транушка» (музыка Маслова), «Пролодь» и «Вальс деревни» в обработке Захарова, «Машин трактористов» и другие.



Удмуртским государственным театром в Ижевске поставлена пьеса депутата Верховного Совета Удмуртской АССР драматурга И. Г. Гаврилова «Азник», посвященная легендарному герою В. Азнику. На фото: артист Н. А. Ложкин в роли Азника

КУЛЬТУРА МОЛОДОГО АКТЕРА

Оладеть большой культурой, восполнить пробелы в общем и специальном образовании — вот законное и естественное желание каждого молодого актера. Но, к сожалению, реализовать это стремление нелегко.

Казалось бы, к своим услугам равнообразные дружки и институты повышения квалификации при театре, библиотеке, театре, музеи, выставки. Однако в театрах мне приходится бывать очень редко, в особенности в тех, спектакли которых хотелось бы посмотреть в первую очередь. Уже прошла половина зимнего сезона, а я до сих пор не видел «Гора от ума» в Малом театре и МХАТ, «Достигаева» в МХАТ, «Тель-молячины» в Госте, «Паша Серебряный» в Театре Красной Армии, «Джонкоу» в Театре сатиры, «Нормандо и его брат» в Театре оперы. Нормандо и его брат в Театре оперы — это единственный спектакль, который мне удалось увидеть. Они распределяются главным образом между ведущими актерами.

Актер должен читать. Я провела неоднократно оставила списки книг, с которыми хотела бы ознакомиться в течение ближайшего года. Но оставить список легко, а получить книгу трудно. В библиотеке Камерного театра эти книги, в особенности если речь идет о литературных новинках, всегда выдают. Устанавливается многомесячная очередь. Правда, в ВТО есть великолепная библиотека, но она не выдает книг на дом. Я лично недавно прочитала «Синовины» Л. Фелдмана, т. е. вторую часть трилогии об Иосифе Флавии. Казалось бы, разве следовало прочитать «Иудейскую войну», но до сих пор я не могу ни приобрести, ни достать эту книгу ни в библиотеку, ни в магазин.

Еще реже, чем театры, я влекла своим спутнику могут посещать концерты.

Новинки кино и вилу в Доме актера. Очень много дают мне творческие обеды театральными мастерами старшего поколения с актерской молодежью. К сожалению, и туда доступ для меня, да и для многих моих сверстников, не всегда открыт. Билеты распределяются по какому-то совершенно непонятному принципу.

Крайне важно для советского актера знание иностранных языков. Одно время при институте повышения квалификации в Камерном театре существовала кружка по изучению иностранных языков, но теперь они почему-то ликвидированы.

Хотелось бы выискать несколько пожеланий. Если бы им удалось осуществить, это помогло бы многим молодым актерам и режиссерам, находящимся в таком же положении, как и я.

Следует восстановить традиции, доблестно прочно пошедшую в свое время в наш театральный быт, но затем ослепительно выбитую: актерам надо предоставлять возможность получать билеты на интересные курсы их спектаклей иностранных театров по контрамаркам или по льготным ценам. О том, как это сделать, должны подумать Комитет по делам искусств и Управление театральными мастерскими при Моссовете.

При Доме актера необходимо организовать библиотеку, которая выдала бы книги работникам театра на дом.

Надо бы установить систему шефства театральными мастерами старшего поколения над отдельными молодыми актерами и режиссерами. Эти шефы научат самому главному — умения систематически и без разрыва работать над собой. В конечном счете это скажется и на повышении нашей производственной квалификации.

Размещая перед началом каждого нового театрального года о своем «культурном бюджете», я говорю себе: «Так больше продолжится до момента, так нельзя». Но прождать недели за неделями, месяца за месяцами, и убеждать, что сама, собственными силами ничего не могу изменить. Только при организации работы театральной группы актера и представителя людей старшего поколения — мастеров сцены мы, молодые актеры, сможем повысить наш культурный уровень.

Л. ГОРЯЧИН,
актриса Камерного театра

«Михась Подгорный»

Первая белорусская опера

С огромным энтузиазмом и полнотой творческим подъемом работает коллектив Мясковского театра оперы и балета над постановкой первой оригинальной белорусской оперы «Михась Подгорный» Е. Тихонца (либретто поэта-орденоносца П. Бровка, постановка заслуженного артиста БССР Л. Литвинова, дирижер — М. Шнейдерман, художник — В. Матрушин).

Для оперы «Михась Подгорный» характерна глубокая искренность и неподдельная народность. Сюжетом служат героическая борьба белорусского народа под руководством партизан Лелина—Сталина и при помощи братского русского народа за создание своего, социалистического государства. В опере показаны исторические события переломных в истории белорусского народа лет — 1916—1918.

Одновременно с пологом исторических событий дана и судьба героев: батрака Михася Подгорного, дочери белкина Марыся, солдата Ганя и др.

Любовь Марыся и Михася, разорение Михася кулаком Заверкиным и уход Михася на фронт — образы, связанные с именем героя Марыся с именем кулака Заверкина и, наконец, уход ее от невестки — все это явилось фактом отчаянной борьбы за новую жизнь. Золотое, тепло и привады обрисованы большими-подлинными Анничук, Ганя, Марьян, Лукаш, Аполна. Реалистическая поэзия и образы врагов — кулаков Игната и Заверкина, офицера Агряшки, Пасенцова, бабы-лапатухи и др.

«Михась Подгорный» — документально-художественное произведение, в котором органически соединяются эпоха и личность.

Важно отметить друг друга, композитор и поэт создали оперу, глубоко проникновенно, человечную, правдивую.

Линия либретто отличается яркостью, конкретностью, поэтичностью. Музыка Тихонца овеяна мелодичностью, народностью и глубиной исполнения.

Конечно, в либретто, и музыка, и постановка не лишены серьезных недостатков, но в целом это произведение в первом опыте создания белорусской оперы. Критика нашего зрителя даст нам материал для дальнейшей работы над оперой.

Удаюсь ли нам дать в опере достойное воплощение великой темы — Октябрьская социалистическая революция в Белорусии, — покажет наш соотечественник.

ЛЕВ ЛИТВИНОВ,
заслуженный артист БССР



На репетиции пьесы Шандор Гергея и О. Лавоско «Моя мать» в театре Ленинского комсомола. Артист В. Соловьев в роли Паша Серебряный, заслуженная артистка РСФСР С. Парман и роль его матери в постановке спектакля заслуженная артистка РСФСР И. Береснев.

«Руководители» Полтавского театра

Полтавский украинский театр им. Гоголя за три года своего существования три раза подвергался реорганизации. За это время сменилось несколько художественных руководителей.

С сентября прошлого года на должность главного режиссера и художественного руководителя театра был прислан из Киева Е. Т. Кожаненко. До сих пор Кожаненко не работает в театре ни над одной постановкой. Указавши Кожаненко порткитом своим убожеством. Обычно они сводятся к тому, что актер должен «большо показывать глаза», «сделат покуриве нос» и т. д.

Театр до сих пор не имеет репертуарного плана. Нет порядка и при распределении ролей: неизвестно, кто за актером и когда играть в или изюро роль. На спектакли обычно выносятся и основаны исполнители и дублеры.

Недавно на генеральной репетиции пьесы Карпенко-Карого «Безталанна», при выходе на сцену, столкнулись два исполнителя роли Собия — Л. Леваня и Л. Иванченко. Оказывается, и той и другой было сообщено, что она должна играть. Случай этот не единственный.

При Полтавском театре есть студия, но внимания к ней уделяется не так много. Художественное руководство театра студия не интересует.

Как-то выходящая студия т. Кутюной предложила Кожаненко, как художественному руководителю, прочитать в студии курс по мастерству актера.

Кожаненко рассмеялся и, отозвав в сторону Кутюной, сказал ему:

— Что вы, что вы! Вы хотите, чтобы меня завтра же выгнали из театра!

Этот инцидент получил широкую огласку в театре и, никто не удивил: теоретической и общекультурный уровень художественного руководителя не вынуждал ни в ком сомнения.

На днях к директору театра С. К. Перишайтеву явились две студийки и попросили разрешить возмозавое у них преподавание. Оказалось, что в качестве учителя Кожаненко рекомендовал и даже выдал студийкам писания остремленые украинские шовинистов, давно разоблаченных как враги народа.

Не случайно поназло после этого и распоряжение Кожаненко, запрещающее артистам и сотрудникам театра говорить во время репетиций на русском языке.

Общее собрание актеров уже давно вынесло пожелание о смене художественного руководителя. Решение коллектива целиком поддерживал областной отдел искусств и обком союза Рабис.

Вопрос перешел на рассмотрение Советских и партийных организаций Полтавской области. И обком партии и обкомлет Верховного Совета УССР по Полтавской области целиком поддерживали и требовали сменить Кожаненко с работы в театре. Но Управление по делам искусств при СНК УССР и его руководитель т. Кожаненко до сих пор не считают нужным удовлетворить требование полтавских организаций.

В дело должны вмешаться ЦК Рабис и Комитет по делам искусств при СНК СССР.

ПОЛТАВЕЦ

«Евгения Гранде» в Малом театре

Познавательное и идейно-философское значение творчество Баллаза, настолько велико, что вполне оправдывает интерес советского театра к большому драматургу и к инсценировке его романов.

«Евгения Гранде» — одна из самых генических страниц общечеловеческого искусства. Баллаза против власти денег и капиталистического общества, которую чуждой зародой порождает все человеческие чувства. Вместе с «Отцом Горно» — «Евгения Гранде» представляет собой замечательный этап борьбы за реалистическую композицию и реалистический образ в творчестве великого французского писателя. Оба эти произведения написаны Баллазом в наиболее зрелый период его творчества, когда реалистические тенденции обрели веру над романтической и сентиментальным эпическим периодом. Сюжет Гранде, Евгения, матушка Гранде — это широкие, реальные люди. Баллаза с исключительной глубиной и яркостью судит о людях, их взаимоотношениях, Баллаза не пренебрегает, однако, свое произведение в материализм.

Яркий реалистический «Человеческой комедии», по словам самого Баллаза, «изображает «жизнь в ее хаосе с жаланием, основой всякой Отрасти», одновременно рождением реалистическому театру Малого театра, и появление «Евгения Гранде» на его сцене вполне обосновано.

Автор сценической композиции романа С. Доби бережно сохранил все тематические, в которых развиваются конфликты, но не лишая их драматизма. Писая «Евгения Гранде» Баллаза, матушка Гранде — это широкие, реальные люди. Баллаза с исключительной глубиной и яркостью судит о людях, их взаимоотношениях, Баллаза не пренебрегает, однако, свое произведение в материализм.

Яркий реалистический «Человеческой комедии», по словам самого Баллаза, «изображает «жизнь в ее хаосе с жаланием, основой всякой Отрасти», одновременно рождением реалистическому театру Малого театра, и появление «Евгения Гранде» на его сцене вполне обосновано.

Автор сценической композиции романа С. Доби бережно сохранил все тематические, в которых развиваются конфликты, но не лишая их драматизма. Писая «Евгения Гранде» Баллаза, матушка Гранде — это широкие, реальные люди. Баллаза с исключительной глубиной и яркостью судит о людях, их взаимоотношениях, Баллаза не пренебрегает, однако, свое произведение в материализм.

Больше заботы о художниках-исполнителях

Лекторы Большого театра недавно вступили на страницах «Советского искусства» вопрос о положении калдов художников-исполнителей. Они отметили, что недостаток в специальном образовании ощущается очень остро. Специальным шагом для театральных художников в Москве и на периферии почти не существует. Некоторую подготовку молодые получают лишь в процессе самой производственной работы в мастерских театра. Такая подготовка является недостаточной.

Художники ГАБТ отметили, что в процессе художественного образования, подлинное искусство не может возникнуть самостоятельно. Оно формируется в процессе работы с мастерами. Письмо художников Большого театра вызвало много откликов. Художник Н. Лавинин из г. Иваново считает, что необходимо организовать специальные курсы художников-исполнителей. В учебный план таких курсов обязательно надо включить вопросы постановочной работы, самостоятельное знание по оформлению театрального спектакля.

Е. Савинина из Омска пишет, что в процессе художественного образования, подлинное искусство не может возникнуть самостоятельно. Оно формируется в процессе работы с мастерами. Письмо художников Большого театра вызвало много откликов. Художник Н. Лавинин из г. Иваново считает, что необходимо организовать специальные курсы художников-исполнителей. В учебный план таких курсов обязательно надо включить вопросы постановочной работы, самостоятельное знание по оформлению театрального спектакля.

«Евгения Гранде» в Малом театре

Познавательное и идейно-философское значение творчество Баллаза, настолько велико, что вполне оправдывает интерес советского театра к большому драматургу и к инсценировке его романов.

«Евгения Гранде» — одна из самых генических страниц общечеловеческого искусства. Баллаза против власти денег и капиталистического общества, которую чуждой зародой порождает все человеческие чувства. Вместе с «Отцом Горно» — «Евгения Гранде» представляет собой замечательный этап борьбы за реалистическую композицию и реалистический образ в творчестве великого французского писателя. Оба эти произведения написаны Баллазом в наиболее зрелый период его творчества, когда реалистические тенденции обрели веру над романтической и сентиментальным эпическим периодом. Сюжет Гранде, Евгения, матушка Гранде — это широкие, реальные люди. Баллаза с исключительной глубиной и яркостью судит о людях, их взаимоотношениях, Баллаза не пренебрегает, однако, свое произведение в материализм.

Безответственность

Работник ЦК союза Рабис т. Ю. Лебичкий помещал в газете «Красная звезда» заметку о начале дела искусств для Красной Армии. В этой заметке приемышались следующие строки:

«Красный театр оперы и балета полагает бойком и командиром оперу «Перекор». Руководитель театра — режиссер Смолин и директор Дранчинский — прокуратура в районорайонский частк доклады: «Опера в прошлом» и «Современная опера».

Заметка Ю. Лебичкого опубликована 20 февраля, т. е. ровно через две недели после смерти заслуженного артиста РСФСР В. А. Дранчинского.

Трудно поверить, чтобы в ЦК союза Рабис не знали о смерти такого крупного артиста, какому являлся покойный В. А. Дранчинский, кто более того сообщением об этом было опубликовано в печати.

Но как бы там ни было, Ю. Лебичкий своим безответственным образом обманул газету «Красная звезда» и ее читателей.



«Евгения Гранде» в Малом театре. Мажат декорации 1-го акта. Работа художника В. И. Козлинского

По художественным выставкам

С. Чуйков

С. А. Чуйков всегда любил свое искусство. Во все его работы, даже в самые минимальные этюды вложена погрешная любовь чуйковского поэта. Чувствуется, что и в природе, и в жизни, и в изображении, хорошо ему знакомы, близки, что он с ними органически сросся. Это не живопись, художника-гастроляра, попавшего в «своеобразную» страну и омыленного ее эстетикой. Зритель не надо делать шаг с собой уходить, чтобы повернуть по все показанное на выставке. Он охотно верит в правдоподобие нелицеприятной и простой живописи с ее сияющими небом, голубыми горными хребтами, с ее трудобойными, поэтичными и музыкальными широтами. Верно тому, что все, показанное Чуйковым, лично им пережито и согреено теплым чувством.

Чуйков, как и многие другие молодые художники, принадлежит к последователям французской школы: но он никогда не подражал несшим сторонам своих учителей. Он творчески воспринял то лучшее, что могла дать ему живописная культура импрессионизма.

Характерна в этом отношении его большая и очень интересная картина, выставленная на выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота». Острая тема умно задумана и тонко решена: кирзачка женщина помогает погрешнику в поиске шпона. Несмотря на небольшие размеры, картина производит неизгладимое впечатление и кажется просторной. Тревожный колорит властвует над всем, погоняная отблески красочные пятна. Внутреннее движение делает композицию напряженной. В этой работе есть нечто от романтики Жерико и вместе с тем она глубоко своеобразна. Пастозная, чувствен-

В. Руцый

Выставка В. В. Руцый — одна из наиболее интересных среди тех, что устраивались МОСХ в этом сезоне.

Наряду с работами вполне законченными, являющимися достижениями художника, он показал вещи слабо интуитивные. Чтобы четко образовать десятилетия творческой пути, он не устал даже в новых пробах. На выставке ясно отражены последние художника, пробы цвета, его художественное credo. Есть очень возмущенные, даже расхолаженные живописные пейзажи; есть тщательно зарисованный и молчаливый портрет «Девушки», несколько казнь по цвету, в есть эдучотворный этюд: «Голова мальчика». Безответственность картина «Расстрел революционной демонстрации», угловатая по форме, фальшиво-романтичная, подержанно интонационная, раздробленная, контрастная и более полныя романтизма, очень сложившаяся и строго сложившаяся.

Большой и любопытный путь прошел художник от живописи, работы 1929 года и других ранних слайматических вещей до «Семейного портрета». В лучших работах чувствуется неизменный паус художника и понимание ритма. Ративность, столь характерная для Руцый, конечно, качество неопределенное по и движению и Руцый — не лавужный преемник; она извлечена из органического ощущения жизни и пластического чувства. В этом чувстве ритма источник того, что его лучшие пейзажи — а пока что это наиболее удавшийся художник жанр — воспринимаются как пейзажи-картины («Скала», «Дерево» и др.). Это чувство ритма помогает художнику построить очень тактично массуую сцену, воспроизводящую бойню на уезде. Однако образы не раскрыты, одобрены



К. М. Рубанов. «Портрет»

Календарь искусств

20 февраля 1858 г. умер Я. Г. Брайельс — выдающийся актер петербургской труппы. Он дебютировал на сцене 2 сентября 1811 г. в оперной комедии «Влюбленный Шенский», и с этого дня почти на один спектакль не обходился без его участия. Под руководством А. А. Шаховского Брайельс создал яркие образы в пьесах «Наказ-студентство», «Полубратские заты», «Лисьиные заты», «Мавритан» и др. После смерти Яковлева (1817) к Брайельсу переходят его театральные роли, но с приходом Каратыгина он провозгласил каждый год три торжественной галереи лагул удачливости. Выступления художника были посвящены теории и практике живописи (он говорил о методах обучения живописи, о воспитании художника, о стиле, о проблеме теней в искусстве, о творчестве Рафаэля, Микеланджело и т. д.).

После смерти Рейнольда эти режиссеры (с 1769 по 1790 г.) были выдающимися образцами.

Несколько работ Рейнольда имеются в Эрмитаже, а в Музее изобразительных искусств имени Пушкина есть «Групповой детский портрет» художника.

Из последней почты

Работник ЦК союза Рабис т. Ю. Лебичкий помещал в газете «Красная звезда» заметку о начале дела искусств для Красной Армии. В этой заметке приемышались следующие строки:

«Красный театр оперы и балета полагает бойком и командиром оперу «Перекор». Руководитель театра — режиссер Смолин и директор Дранчинский — прокуратура в районорайонский частк доклады: «Опера в прошлом» и «Современная опера».

Заметка Ю. Лебичкого опубликована 20 февраля, т. е. ровно через две недели после смерти заслуженного артиста РСФСР В. А. Дранчинского.

Трудно поверить, чтобы в ЦК союза Рабис не знали о смерти такого крупного артиста, какому являлся покойный В. А. Дранчинский, кто более того сообщением об этом было опубликовано в печати.

Но как бы там ни было, Ю. Лебичкий своим безответственным образом обманул газету «Красная звезда» и ее читателей.

В связи с празднованием 50-летнего юбилея Куйбышевского драматического театра

Важные события Руцый творчески преобразил. В лучших своих работах он добился правдивой и тонкой передачи личности, в иных по ним — замечательной законченности.

Для данного этапа его пути этого, быть может, достаточно. Но в будущем мы вправе ожидать от него всеобщий более монументальный, возможно реалистический характер.

Г. АЛЕКСАНДРОВ

Установлена мемориальная доска памяти М. С. Щепкина

В ноябре 1928 года широко отмечалось 100-летие со дня рождения великого русского актера со дня рождения Щепкина. В этот юбилейный день Комитет по делам искусств при СНК СССР был вынужден решить об установлении в Малом театре мемориальной доски, посвященной памяти М. С. Щепкина. Своим решением это решение, до февраля, в 4 часа дня, на площади Смольного, около здания «Дом Щепкина», собрался председатель Комитета по делам искусств, артисты и режиссеры Малого театра, представители печати. Ударили в набат колокола, и в стенах Малого театра, вступилась военный оркестр. На мемориальной доске, вырубленной из мрамора, выгравированы портреты М. С. Щепкина и А. Н. Островского, посвященные великому Управлению театров Комитета по делам искусств при СНК СССР А. Н. Солдовикову, директору Малого театра А. И. Шумкина, главному режиссеру Малого театра народный артист РСФСР Н. И. Суданов, правителю великого актера-педагога Т. И. Щепкина-Кутернича и артиста Малого театра Е. Н. Щепкина, народный артист Союза ССР П. М. Соловьев.

Митинг, посвященный памяти М. С. Щепкина, открыл директор Малого театра А. И. Шумкин. Выступивший от имени Комитета по делам искусств тов. А. В. Солдовиково характеризовал огромное значение Щепкина в истории русского театра. О немеркнущих заслугах великого основоположника сценического реализма говорил в своем выступлении и современники трагедии щепкинских традиций в Малом театре — народный артист РСФСР Н. И. Суданов и Е. Д. Туркина, народный артист М. С. Щепкина — артиста Малого театра Е. Н. Щепкин. Присутствуя, ардуя речь произнес и один из постоянных актеров Малого театра — заслуженный артист Л. М. Леонин.

По предложению т. Щупкина народный артист Союза ССР П. М. Соловьев и В. Н. Рыжков отделили подлинник, скрывающийся мемориальную доску, и перед собравшимися предельно украшенная на стене Малого театра жилища оформленная мемориальная доска с тисненой золотом надписью:

Великому актеру
Михаилу Семенову
ЩЕПКИНУ,
основоположнику реализма
на русской сцене
1785 — 1863.
«Дом Щепкина» — Малый театр
17 ноября 1928 г.

Хроника

Творческий отчет артиста МХАТ об исполнении роли в спектакле «Полубратские заты» в театре имени Пушкина.

Сегодня в Доме актера состоится вечер, посвященный 20-летию со дня рождения великого русского актера М. С. Щепкина.

Воспоминания под названием «Портрет» в журнале «Искусство».

25 февраля Московский театр имени Щепкина поставит спектакль «Наказ-студентство».

Государственный театр оперы и балета имени Вагнера в Ленинграде поставит оперу «Перекор».

Московский театр имени Щепкина поставит спектакль «Наказ-студентство».

25 февраля Московский театр имени Щепкина поставит спектакль «Наказ-студентство».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК РСФСР с присмотром сообщает о смерти заслуженного артиста РСФСР — режиссера

Леонид Федоровича
ЛАЗАРЕВА

В СВЯЗИ С ПРАЗДНОВАНИЕМ 50-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ КУЙБЫШЕВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Дирекция театра просит лиц, имеющих материалы, относящиеся к работе театра, сообщить об этом. Материалы принимаются в подлинниках и копиях. Вознаграждение по договоренности.

Адрес: г. Куйбышев (областной), площадь Чапаева, драматический театр им. А. М. Горького.

ЛЕВ ЛИТВИНОВ, заслуженный артист БССР

Г. АЛЕКСАНДРОВ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ

Ю. ЛЕБИЧКИЙ