

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 6 (7567)

15 – 21 февраля

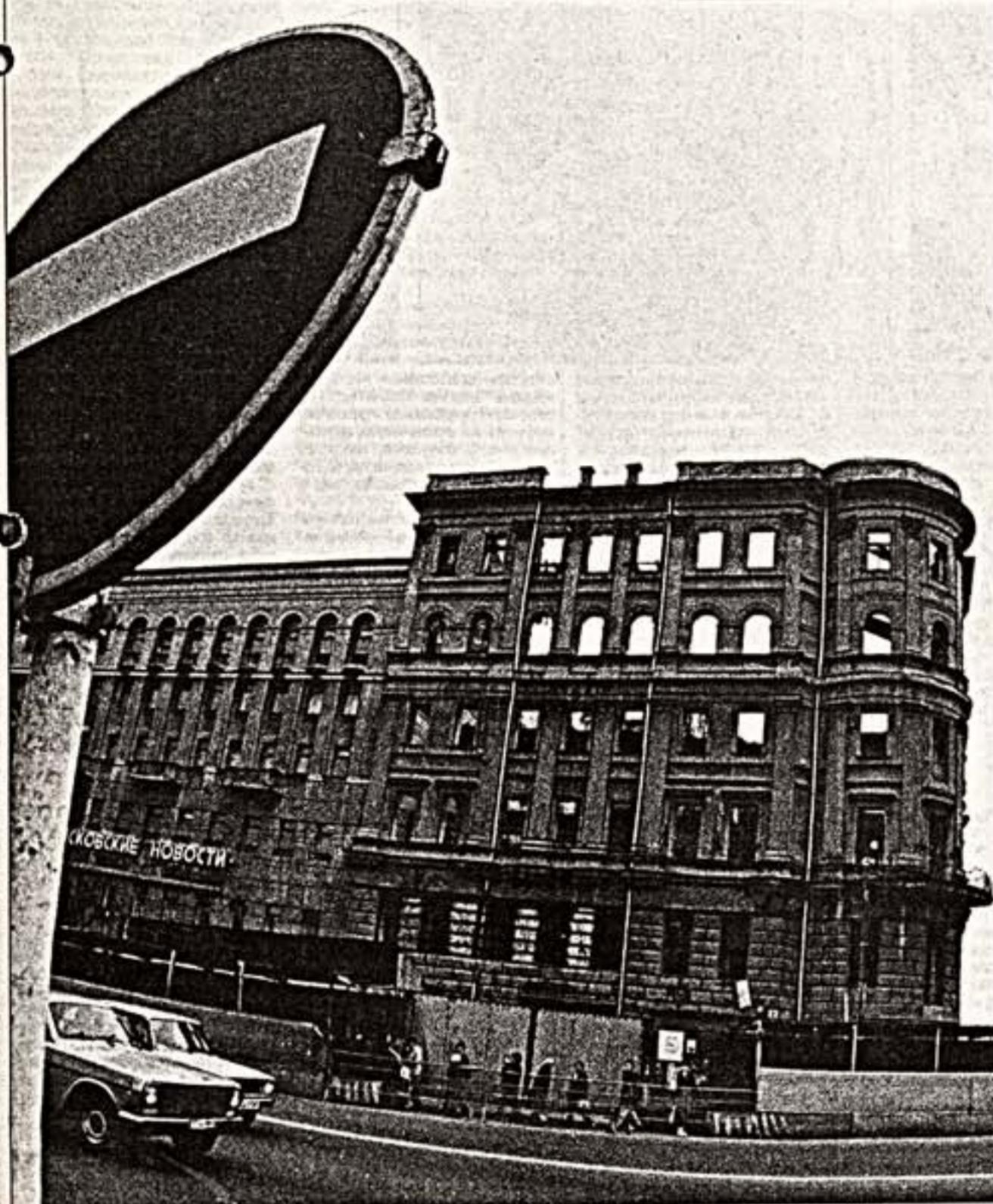
2007 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Пожар способствовал им много к украшению...

К 70-летию Центрального дома актера имени А.А.Яблочкиной



1990 г. Руины Дома актера на Тверской, который создал Александр Эсакин



2007 г. Дом актера в Калининском переулке, который создал Маргарита Эсакина

Вчера в Малом театре торжественно отмечалось 70-летие Центрального дома актера имени А.А.Яблочкиной. Возникшие в начале 1937 года, это общественно-творческое образование непостижимым образом опровергло общую ситуацию. Дом с первых дней собирал артистов и представителей других творческих профессий, постепенно образуя неформальную, но регламентированную членами, заслуженными и взаимно братство художественных мастеров. Дом актера неразрывно связан с фамилией, которую никто не знает, вот просвещенная публика Эсакина – драматист, в которой скончался отец Александра Монсовича Эсакина, а затем его dochь, Маргарита Александровна, величию уникального дела. Александр Эсакин создал Дом, в течение почти 50 лет формировал его атмосферу, традиции, многочисленные формы взаимоизучения и обмена людей театра. Маргарита Эсакина в 1967 году привела эстафету отца. Она стала главой ДА в бурные годы

перестройки, когда ветры переменились не только освежали воздух, но иной раз и выбывали почу из-под ног. В 1990 году знаменитый дом на Тверской, в котором помещались все службы Всероссийского театрального общества и Дом актера (в то время это был единственный) спорят. Несколько месяцев Эсакина и ее сотрудники пребывали в статусе бомжей. Но и тогда умелись проводить какие-то мероприятия. Вокруг Дома посыпались на Арбат, в здании тогдашнего Министерства культуры РФ. Начались выставки с документами на право распоряжаться новым помещением Эсакиной тогда противнули руки помощи: многие известные артисты (особая заслуга здесь – Мария Владимировна Миронова), и согласно распоряжению президента Бориса Ельцина арбатское здание было отдано Дому актера в безвозмездное пользование на длительный срок. А с 2000-го года начали новый виток борьбы, ибо новые времена и власти

не могли обойти вниманием здание в центре Москвы. Дом при этом продолжал жить в том же гостеприимном творческом режиме, что и всегда. Здесь придумывались новые формы работы, привлекались новые поклонники и имена, но дух и атмосфера оставались неизменными. Дебютная идея Маргариты Эсакиной на удивление проста и, как это ни странно, хитростью: встречать людей с любовью и не строить с ними отношения исходя из коммерческого интереса.

– Не хочу быть неискромсанным, – говорит Маргарита Александровна, – но думаю, есть основания встречать юбиляров в хорошем настроении. Потому что у нас есть ваши, которые меня устраивают. Фанаты – сохранились атмосфера, которая существовала в Доме всегда. Называли ее доказательством, что сюда входят проникнутые этим атмосферой и готовы прийти еще. Если проанализировать, то получится, что Дом, работающий на мероприятии, хоть как-то внимание к актерам... Но жаловаться не надо.

Я знаю, бытует такое мнение: у них, мол, денег куры не клуют, у них одно здание – центральный квартал. А жить там временем становится невозможно. Растут все расходы на содержание здания, на мероприятие, хотя кто-то внимания к актерам... Но жаловаться не надо.

– Однако видят меняются не только цены. Меняются приоритеты, пристрастия, способы времени-пропаганды.

– А сколько внутренних трудностей

Бог сложнее становится сбрасывать лед

при их дичайшей занятости. Они хотят, они откладывают на завтра, но сегодня не может, скажем, Коллега, завтра – Васильев, послезавтра – Жигалкин.

Оттого мы и называем наступники в 22 часа, когда начинаются спектакли в театрах. Есть еще проблема: мы сколько можно делать одно и то же?

Ладей, способных родить идею, но, так уж много. Еще меньше – те, кто способен ее воплотить. Ведь даже очень хороший театральный режиссер может не справиться с постановкой вечера или капустника.

– Ну у всех есть чувство юмора.

– Или юмор недостает, или теплоты, или, условно говоря, знания историй вопросов. Поэтому мы держимся за режиссера и педагога Юлии Владимира Иванова – у него это получается.

Со. Но за него видят директоров и ряд других организаций. Знают, казалось бы, специфику работы не Бог весть каким способом. Но требует определенных, весьма редких человеческих качеств. Ведь нужно вступить в такое отношение с актерами, чтобы убедить их, что они должны бесплатно притянуть огни и сделать то-то и то-то. Кадры для подобной деятельности отыскиваются все труднее. Человек, который может работать на себя, не будет работать на меня, на Дом актера. Приглаве работают две уникальные Ладей, способных родить идею, но, так уж много. Еще меньше – те, кто способен ее воплотить. Ведь даже очень хороший театральный режиссер может не справиться с постановкой вечера или капустника.

– Ну у всех есть чувство юмора.

– Или юмор недостает, или теплоты, или, условно говоря, знания историй вопросов. Поэтому мы держимся за режиссера и педагога Юлии Владимира Иванова – у него это получается.

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ и Алексея БЕЛЯНЧЕВА

(Окончание на 11-й стр.)

«ГРЭММИ»

Джимми Картер догнал Билла Клинтона

Российскому камерному ансамблю «Солисты Москвы» и его художественному руководителю и директору Юрию Башмету не удалось получить «Грэмми» в категории «Лучшее исполнение в составе малого ансамбля». Они были выдвинуты на престижную премию за музыкальный альбом, в котором исполнили камерные симфонии Дмитрия Шостаковича, Бориса Скрябина и Иоанна Вайнберга. При этом, однако, дошла Кристина Агилера с песней «All I Want for Christmas Is You». Мадонна стала лауреатом премии за танцевальный альбом «Признания на танцполе». В номинации «Лучшее сольное вокальное исполнение рок-группы» победил коллектива «Hillard Ensemble» – английской коллектива, отличающейся невиновным стилем и мастерством, которые с блеском были продемонстрированы в пятнадцати конкурсных композициях.

«Red Hot Chili Peppers». Они получили награду в категории «Лучший рок-альбом года», «Лучшая рок-песня», «Лучшее исполнение песни в стиле рока» и «Лучшее спиритуальное издание композиторов исполнителя». Лучшим поп-альбомом стали Тони Беннетт и Стиви Уандер. Тони Беннетт также удостоился награды в категории «Лучший классический поп-альбом». В номинации «Лучшее женское исполнение поп-композиции» победила Кристина Агилера с песней «All I Want for Christmas Is You». Мадонна стала лауреатом премии за танцевальный альбом «Признания на танцполе». В номинации «Лучшее сольное вокальное исполнение рок-группы» победил коллектива «Hillard Ensemble» – английской коллектива, отличающейся невиновным стилем и мастерством, которые с блеском были продемонстрированы в пятнадцати конкурсных композициях.

«Red Hot Chili Peppers». Они получили награду в категории «Лучший рок-альбом года», «Лучшая рок-песня», «Лучшее исполнение песни в стиле рока» и «Лучшее спиритуальное издание композиторов исполнителя». Лучшим поп-альбомом стали Тони Беннетт и Стиви Уандер. Тони Беннетт также удостоился награды в категории «Лучший классический поп-альбом». В номинации «Лучшее женское исполнение поп-композиции» победила Кристина Агилера с песней «All I Want for Christmas Is You». Мадонна стала лауреатом премии за танцевальный альбом «Признания на танцполе». В номинации «Лучшее сольное вокальное исполнение рок-группы» победил коллектива «Hillard Ensemble» – английской коллектива, отличающейся невиновным стилем и мастерством, которые с блеском были продемонстрированы в пятнадцати конкурсных композициях.

«Red Hot Chili Peppers». Они получили награду в категории «Лучший рок-альбом года», «Лучшая рок-песня», «Лучшее исполнение песни в стиле рока» и «Лучшее спиритуальное издание композиторов исполнителя». Лучшим поп-альбомом стали Тони Беннетт и Стиви Уандер. Тони Беннетт также удостоился награды в категории «Лучший классический поп-альбом». В номинации «Лучшее женское исполнение поп-композиции» победила Кристина Агилера с песней «All I Want for Christmas Is You». Мадонна стала лауреатом премии за танцевальный альбом «Признания на танцполе». В номинации «Лучшее сольное вокальное исполнение рок-группы» победил коллектива «Hillard Ensemble» – английской коллектива, отличающейся невиновным стилем и мастерством, которые с блеском были продемонстрированы в пятнадцати конкурсных композициях.

«Red Hot Chili Peppers». Они получили награду в категории «Лучший рок-альбом года», «Лучшая рок-песня», «Лучшее исполнение песни в стиле рока» и «Лучшее спиритуальное издание композиторов исполнителя». Лучшим поп-альбомом стали Тони Беннетт и Стиви Уандер. Тони Беннетт также удостоился награды в категории «Лучший классический поп-альбом». В номинации «Лучшее женское исполнение поп-композиции» победила Кристина Агилера с песней «All I Want for Christmas Is You». Мадонна стала лауреатом премии за танцевальный альбом «Признания на танцполе». В номинации «Лучшее сольное вокальное исполнение рок-группы» победил коллектива «Hillard Ensemble» – английской коллектива, отличающейся невиновным стилем и мастерством, которые с блеском были продемонстрированы в пятнадцати конкурсных композициях.

«Red Hot Chili Peppers». Они получили награду в категории «Лучший рок-альбом года», «Лучшая рок-песня», «Лучшее исполнение песни в стиле рока» и «Лучшее спиритуальное издание композиторов исполнителя». Лучшим поп-альбомом стали Тони Беннетт и Стиви Уандер. Тони Беннетт также удостоился награды в категории «Лучший классический поп-альбом». В номинации «Лучшее женское исполнение поп-композиции» победила Кристина Агилера с песней «All I Want for Christmas Is You». Мадонна стала лауреатом премии за танцевальный альбом «Признания на танцполе». В номинации «Лучшее сольное вокальное исполнение рок-группы» победил коллектива «Hillard Ensemble» – английской коллектива, отличающейся невиновным стилем и мастерством, которые с блеском были продемонстрированы в пятнадцати конкурсных композициях.

«Red Hot Chili Peppers». Они получили награду в категории «Лучший рок-альбом года», «Лучшая рок-песня», «Лучшее исполнение песни в стиле рока» и «Лучшее спиритуальное издание композиторов исполнителя». Лучшим поп-альбомом стали Тони Беннетт и Стиви Уандер. Тони Беннетт также удостоился награды в категории «Лучший классический поп-альбом». В номинации «Лучшее женское исполнение поп-композиции» победила Кристина Агилера с песней «All I Want for Christmas Is You». Мадонна стала лауреатом премии за танцевальный альбом «Признания на танцполе». В номинации «Лучшее сольное вокальное исполнение рок-группы» победил коллектива «Hillard Ensemble» – английской коллектива, отличающейся невиновным стилем и мастерством, которые с блеском были продемонстрированы в пятнадцати конкурсных композициях.

«Red Hot Chili Peppers». Они получили награду в категории «Лучший рок-альбом года», «Лучшая рок-песня», «Лучшее исполнение песни в стиле рока» и «Лучшее спиритуальное издание композиторов исполнителя». Лучшим поп-альбомом стали Тони Беннетт и Стиви Уандер. Тони Беннетт также удостоился награды в категории «Лучший классический поп-альбом». В номинации «Лучшее женское исполнение поп-композиции» победила Кристина Агилера с песней «All I Want for Christmas Is You». Мадонна стала лауреатом премии за танцевальный альбом «Признания на танцполе». В номинации «Лучшее сольное вокальное исполнение рок-группы» победил коллектива «Hillard Ensemble» – английской коллектива, отличающейся невиновным стилем и мастерством, которые с блеском были продемонстрированы в пятнадцати конкурсных композициях.

«Red Hot Chili Peppers». Они получили награду в категории «Лучший рок-альбом года», «Лучшая рок-песня», «Лучшее исполнение песни в стиле рока» и «Лучшее спиритуальное издание композиторов исполнителя». Лучшим поп-альбомом стали Тони Беннетт и Стиви Уандер. Тони Беннетт также удостоился награды в категории «Лучший классический поп-альбом». В номинации «Лучшее женское исполнение поп-композиции» победила Кристина Агилера с песней «All I Want for Christmas Is You». Мадонна стала лауреатом премии за танцевальный альбом «Признания на танцполе». В номинации «Лучшее сольное вокальное исполнение рок-группы» победил коллектива «Hillard Ensemble» – английской коллектива, отличающейся невиновным стилем и мастерством, которые с блеском были продемонстрированы в пятнадцати конкурсных композициях.

«Red Hot Chili Peppers». Они получили награду в категории «Лучший рок-альбом года», «Лучшая рок-песня», «Лучшее исполнение песни в стиле рока» и «Лучшее спиритуальное издание композиторов исполнителя». Лучшим поп-альбомом стали Тони Беннетт и Стиви Уандер. Тони Беннетт также удостоился награды в категории «Лучший классический поп-альбом». В номинации «Лучшее женское исполнение поп-композиции» победила Кристина Агилера с песней «All I Want for Christmas Is You». Мадонна стала лауреатом премии за танцевальный альбом «Признания на танцполе». В номинации «Лучшее сольное вокальное исполнение рок-группы» победил коллектива «Hillard Ensemble» – английской коллектива, отличающейся невиновным стилем и мастерством, которые с блеском были продемонстрированы в пятнадцати конкурсных композициях.

«Red Hot Chili Peppers». Они получили награду в категории «Лучший рок-альбом года», «Лучшая рок-песня», «Лучшее исполнение песни в стиле рока» и «Лучшее спиритуальное издание композиторов исполнителя». Лучшим поп-альбомом стали Тони Беннетт и Стиви Уандер. Тони Беннетт также удостоился награды в категории «Лучший классический поп-альбом». В номинации «Лучшее женское исполнение поп-композиции» победила Кристина Агилера с песней «All I Want for Christmas Is You». Мадонна стала лауреатом премии за танцевальный альбом «Признания на танцполе». В номинации «Лучшее сольное вокальное исполнение рок-группы» победил коллектива «Hillard Ensemble» – английской коллектива, отличающейся невиновным стилем и мастерством, которые с блеском были продемонстрированы в пятнадцати конкурсных композициях.

«Red Hot Chili Peppers». Они получили награду в категории «Лучший рок-альбом года», «Лучшая рок-песня», «Лучшее исполнение песни в стиле рока» и «Лучшее спиритуальное издание композиторов исполнителя». Лучшим поп-альбомом стали Тони Беннетт и Стиви Уандер. Тони Беннетт также удостоился награды в категории «Лучший классический поп-альбом». В номинации «Лучшее женское исполнение поп-композиции» победила Кристина Агилера с песней «All I Want for Christmas Is You». Мадонна стала лауреатом премии за танцевальный альбом «Признания на танцполе». В номинации «Лучшее сольное вокальное исполнение рок-группы» победил коллектива «Hillard Ensemble» – английской коллектива, отличающейся невиновным стилем и мастерством, которые с блеском были продемонстрированы в пятнадцати конкурсных композициях.

«Red Hot Chili Peppers». Они получили награду в категории «Лучший рок-альбом года», «Лучшая рок-песня», «Лучшее исполнение песни в стиле рока» и «Лучшее спиритуальное издание композиторов исполнителя». Лучшим поп-альбомом стали Тони Беннетт и Стиви Уандер. Тони Беннетт также удостоился награды в категории «Лучший классический поп-альбом». В номинации «Лучшее женское исполнение поп-композиции» победила Кристина Агилера с песней «All I Want for Christmas Is You». Мадонна стала лауреатом премии за танцевальный альбом «Признания на танцполе». В номинации «Лучшее сольное вокальное исполнение рок-группы» победил коллектива «Hillard Ensemble» – английской коллектива, отличающейся невиновным стилем и мастерством, которые с блеском были продемонстрированы в пятнадцати конкурсных композициях.

«Red Hot Chili Peppers». Они получили награду в категории «Лучший рок-альбом года», «Лучшая рок-песня», «Лучшее исполнение песни в стиле рока» и «Лучшее спиритуальное издание композиторов исполнителя». Лучшим поп-альбомом стали Тони Беннетт и Стиви Уандер. Тони Беннетт также удостоился награды в категории «Лучший классический поп-альбом». В номинации «Лучшее женское исполнение поп-композиции» победила Кристина Агилера с песней «All I Want for Christmas Is You». Мадонна стала лауреатом премии за танцевальный альбом «Признания на танцполе». В номинации «Лучшее сольное вокальное исполнение рок-группы» победил коллектива «Hillard Ensemble» – английской коллектива, отличающейся невиновным стилем и мастерством, которые с блеском были продемонстрированы в пятнадцати конкурсных композициях.

«Red Hot Chili Peppers». Они получили награду в категории «Лучший рок-альбом года», «Лучшая рок-песня», «Лучшее исполнение песни в стиле рока» и «Лучшее спиритуальное издание композиторов исполнителя». Лучшим поп-альбомом стали Тони Беннетт и Стиви Уандер. Тони Беннетт также удостоился награды в категории «Лучший классический поп-альбом». В номинации «Лучшее женское исполнение поп-композиции» победила Кристина Агилера с песней «All I

В каком состоянии находятся художественные промыслы современной России, приславшие сегодня в качестве призыва наследника традиционного народного искусства? На этот вопрос мы попытаемся ответить серией очерков. Конечно, не претендуя на абсолютную полноту информации: ведь только в Ассоциацию "Народные художественные промыслы России" объединены 250 организаций народных художественных промыслов из 62 регионов страны! Среди них и всемирно известные центры народного искусства (объект нашего особого внимания — Федоскино — относится именно к таким), соответствующие национальную гордость России и малые «окна» — достопримечательность местного значения. Говорить о процветании народных художественных промыслов на современном этапе, к сожалению, не приводится, но в последнее время какая-то положительная динамика наблюдается: это и подъем в художественной сфере, и активизация выставочных процессов, и обращение многочисленных сайтов в Интернете. И разве не обнадеживающе звучит информация об образовании новых промыслов (к таким, например, относятся Растенинские игрушки в Нижегородской области)? А пока перед нами Федоскино с его достижениями, проблемами и надеждами.

Федоскинская лаковая миниатюра — уникальный старинный промысел с более чем 200-летней историей. Пытаясь припомнить к нынешним временам условия жизни. Применяя, по оценкам экспертов, среди 45 подмосковных предприятий художественных промыслов ситуация здесь не самая плачевная. Федоскино вместе с близлежащими селами Семенцево, Крюково, Данилово, где и зародился знаменитый промысел, расцвелось вопреки извращающей речи Учмы, всего 30 километров от столицы. Живут в династии, семейные кланы, посвящающие себя искусству лаковой миниатюрной живописи. Начало всему в конце XVII века положил купец Г.И. Коробов и с тех пор с переменным успехом вокруг его генеалогии драматична жизнь так и крепит. Первый заезд был армянский — на поставку военной амуниции из пальмовых лаков козырьков и юбок. За них пошли табакеры, а позже когда Коробов передал фабрику своему энтузиасту Петру Басину-мужику Лукутину, расширять маслом и лакировать стали очевидцы, иголочки, скрепители, подстаканники, птичушки, кошечки, футляры для веера, саперники и прочие предметы утилитарного назначения. Постепенно "Лукутинский лак" приобрел национальный колорит и напоминал такой привлекательностью, что интерес к нему шагнул далеко за границы Отечества.

Все это красуются с русскими пейзажами, катанием на санках, румынами барышнями, видами Москвы и окрестностей, хороводами, самодарами, баранками, даже революционно-войной тематикой можно увидеть в фабричном выставочном кабинете,

ПРОЕКТ

Мифотворцы Древней Сибири

Выставка
"След-3. Томская версия"

Межрегиональный выставочный проект "След" в третий раз собрал сибирских художников, которые работают в стиле народности. На этот раз в музейных пространствах Томска. И выставка получила соответствующее название "След-3. Томская версия".

Краеведческий и художественный музей представил свои выставочные залы для произведений художников из Новокузнецка, Красноярска, Новосибирска, Барнаула, Биробиджана и Томска. Принимавшая стороны дополнила экспозиции работами и предметами из музеинских коллекций. Краеведы выставили куяновскую металлоизделия (звериные фигуры II — I веков до н.э., найденные на севере Томской области), показали те первообразы, которые наше вдохновляют художников. Художественный музей дарил картины "спасающие" из зловещих фондов, создав там самым рефлексию нового художественного течения. Полотна Владимира Канелько и Николая Третьякова, которых можно назвать предтечами сибирского "Следа", также нашли место в экспозиции.

Звуки бубна

Бубен — величайшего духа, напитанный на обид. Ударом колотушки по настенному коже извлекаются звуки. Звук глухой, но достаточно сильный, чтобы передать сигнал от одного стойбя до другого. Во время шаманского кампания звуки бубна движут на подсознание, весят в транс.

На картине Сергея Лазарева "Звуки бубна" нет изображения самого инструмента — но красный цвет и черно-белые разводы как будто превратились в сам звук, звуки, протянутые, который пульсирует в крови и заставляет по другому сокращаться сердце, перестраивает дыхание. Кажется, и сам художник впал в транс, и в такие же состояния впал зритель, который долго-долго вглядывался в эту картину. И все это для того, чтобы отметить услышать голоса минувших эпох.

Творчество "следователей" — это взгляд на настоящее в будущее через прошлое. Художники обращаются к истокам сибирской цивилизации, сопрягают в своем творчестве этнические и археологические достоверности и знания о существовавшим мирозданием. Они творят новую "археологию" выразительными средствами современного искусства.

CD



Одну из интересных работ в области CD представила в завершившемся году певица Ариза Бенин, наставница ее программы однократно и смело "The Best for Soprano".

Творчество Аризы Бенин — прекрасный пример продвижения лучших традиций русской вокальной школы. Певица обладает прям, легким, сопрано, которое исковечно фокусирует на себе внимание слушателя, а легкость, с которой Ариза преодолевает творческие трудности мирового сопранового репертуара, поражает и привлекает с первых же

записей. Рисунок представляет слушателям на одном диске сто спокойную программу — от арии из опер русских композиторов (Бахческий, Чайковский, Римский-Корсаков) до знаменных шедевров Беллинги, Доницетти, Верди, Пуччини — для этого надо иметь не только художественную сноровку, но и абсолютную уверенность в своих творческих возможностях. Ариза Бенин, обладая и тем и другим, раскрывает слушателям секреты трехлетнего, почти интимного отношения творческой музыки к вокальному искусству сопрано.

The best for soprano

1. Видео обзор альбома

ARIZA BENIN

ТВ-НЕДЕЛЯ

Мера за меру

Разговоры о том, чтобы город Санкт-Петербург обрел свое законное и, безусловно, заслуженное место в эфирной сетке отечественного телевидения, велись давно. Тут предлагали разные варианты – создать пятерку ТВ-каналов федерального значения, придать существующему пятерокому телевидению статус, который предполагает значительную его творческую однородность и большую финансовую устойчивость.

Правды ради, скажем – разговоры эти ведутся до сих пор и, скорее всего, будут вестись еще очень долго.

До российского же зрителя творческие произведения аудиовизуального продукта предстают добровольно самостоятельно, не доказывая высоких креативных реекордов, надеясь искренне на свои силы, то есть производят программы, передачи и фильмы и продавая их на главные "конки" страны.

В последнее время эта практика получила достаточно широкое распространение. Вполне естественно, что наиболее широко творческий продукт представлен на телеканалах "Культура", ибо старателей предлагаемый имидж Санкт-Петербурга как "культурной столицы" к тому обязывает.

Наряду с весомыми и весомыми пострадавшими программами, снятными так, словно на дворе нас все еще начало 80-х годов прошлого столетия, на "пятой конке" встречаются и весомые некомпактные и оригинальные проекты. К их числу можно смело отнести "Рок-версию событий" от продюсерской компании "Нечто".

На минувшей неделе прошла очередная программа цикла под названием "Власть поэзии".

Казалось бы, все лирика, представленные нам на экране, хорошо знакомы – Высоцкий и Окуджава, Гребенщиков и Наумов, Шевчук и Цой, Мамонов и Башляев, Макаревич и Бутусов. А после многочисленных "журналистских расследований" от "Первого" и НТВ мы знаем о них да-ко, что они сами не знали и не знают о себе. Однако в творческом проекте народил совсем иной подход к теме, предложив к критике.

Да, мы помним, как это начиналось в 80-х – подпольные концерты, обиженные в тундристах, "поклонения двоичным и сторожевым" воротам "три торпа", переполненные стадионы и внезапная слава, которую многим так и не удалось перехватить. Этот сейчас трудно представить, что может быть как-то совсем по-другому, потому что уже яростно поклонение, уверенное в том, что МТВ и абсолютного творческого конкуренции были всегда.

Нет, господи, это было на конец! Более того, еще совсем недавно настороженная общественность горела "парящей мятой" всех этих "неформалов", заступавшихся за поэзию в исполнении Валентины Толкуновой и Людмилы Сен-ченко.

Приятно удивлено, что "Рок-версия..." стала именно верной того, как мы жили еще совсем недавно, без претенций на всеведение, без нарочитой дидактики и истовых наставлений.

А точнее сказать, кто-то жил. Ведь были и совсем другие ценности, интересы, даже страсти, отношения...

Теперь многие из "отцов-основателей" украшены всевозможным почетом, государственными наградами и видительным бизнесом.

Где – все по-другому. И это естественно.

Однако мы любим их – Гребенщикова и Бутусова, Науменка и Цоя – за то, что они были честуко свободные, оригинальные, остроумные, искренние нас, за то, что они просто люди в меру своего таланта.

Кто умел и мог...

По крайней мере, ни им, ни нам сейчас не стыдно вспоминать об этом. Как и не стыдно смотреть "Рок-версию...", тоже сделанную оригинально и искренне. Така в меру своего таланта.

Максим ГУРЕЕВ

НОВОСТИ КАНАЛОВ

Гонения во время "оттепели"

Быков на телеканалы выйдет три концептуальных православных фильма. Над ними работают Роскульту и центр "Православная энциклопедия". "Гонения во время "оттепели", который рассказывает о поклонении Царю в период гонений", – сообщил зам. руководителя Роскультуры Александр Юльянов. Кроме того, идет подготовка к созданию игро-вального фильма "Писковская миссия" – о служении священников на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны. Главный проект года – 12-серийная лента "Планета православия" – о жизни право-славных христиан на всех континентах.

Соб. инф.

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"

Александровский парк, 4. Тел.: (812) 232-35-39

17 февраля Але Сант-Экзюпери "Маленький принц" 12.00, 18.00
Але Сант-Экзюпери "Маленький принц" 12.00
18 февраля Илья Кульбин. "Сирено де Берхарен" 18.00
20 февраля Л.Аристо. "Подземянин" (комедия черного ангела)
Ф.Рабле, С.Рубинович. "Партентю и Пантегрюэль" (91-минутный) 19.30
22 февраля П.Бомарше. "Безумный день, или Женитьба Фигаро" 18.00
П.Бомарше. "Безумный день, или Женитьба Фигаро" 18.00
Малая сцена
23 февраля "Дом на пуховом опушке" (экспериментальная сцена п/р А.Прудина) 17.00
24 февраля "Веер леди Уиндермир" (экспериментальная сцена п/р А.Прудина) 17.00
20,21,22 февраля "Небо в честьмире" или "Лукини в ночи" (театр "Птица") 17.00
23 февраля "Любовь М.Берман-Чининовской, "Русская из Чикаго" 19.30
24 февраля "До свиданья, Золушка" (экспериментальная сцена п/р А.Прудина) 17.00

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Притон Комедианта" ул. Садовая, д. 27. Телефон: (812) 310-33-14

17 февраля О.Чайков. "Три сестры"
А.Островский. "Бешеные деньги"
20 февраля Танцевальный вечер, посвященный 20-летию театра (на сцене Мюзик-холла)
21 февраля Примыка "Искушение"
22 февраля "Дорогая, я не сплю..."
А.Фёдоров, В.Богомолов, Сборин, Е.Соколова.
23 февраля "Отдохнуть не желает?"
Х.Биссон. "Двое не кичалих"
24 февраля Ф.Саган. "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке набережная канала Грибоедова, д.114. Тел. кассы: (812) 316-65-64

17 февраля А.Чехов. "Три сестры"
К.Любимов. "Король-оленев" 18.00
21 февраля Т.Ильинская. "Синие розы" 18.00
Ж.Б.Мольер. "Плутин Скален" 18.00
22 февраля В.Шекспир. "Двенадцатая ночь" 18.00
23 февраля "В полнолуние в эпоху Возрождения..." 18.00
24 февраля О.Лодыгин. "Ночь ошибки" 18.00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Н.ЛАКИМОВА Невский проспект, 56. Тел.: (812) 312-45-55

17 февраля Е.Шварц. "Тени"
Дж.Родари. "Джельсомино в стране лжецов" 12.00
18 февраля А.Сухово-Кобылин. "Свадьба Кречинского"
Х.Шекспир. "Виндзорские проказники" 12.00
21 февраля Примыка К.Хиггинс, Ж.К.Каррье. "Аэропорт и Мод" 12.00
22 февраля Дж.М.Сник. "Удалой молодец – гордость Запада" 12.00
23 февраля "Удалой молодец – гордость Запада" 12.00
24 февраля А.Линин. "Петро"

ЮБИЛЕЙ

Десять лет – срок более чем скромный в многоцевой истории Большого театра. Но за эти годы начальник Киновидеостудии – интеллигент, высохший профессионал – неутомимый Никита Тихонов и его команда (всего 7 человек) много успели. Свидетельство тому – амбициозные итоги их работы. Так, с 1998 по 2000 год, студии были созданы и вышли в эфир 52 программы под названием "15 подиумов", а с 2000 по 2007-4 – 116 программ популярного "Билета в Большой", регулярно рассказывавшие о праздниках и буднях Большого, новых именах и великих артистах. Скрупульно, сезон за сезоном, они пополнили концепцию театра.

Большой, конечно, не был обделен вниманием телевидения и кинематографа. Еще спектакли снимали и показывали, транслировали проходящие в нем юбилеи и праздники, а в новостях освещали проходящие там события. Но только последние 10 лет благодаря самоотверженной работе всех сотрудников видеостудии (эти

ЖАНР

Не фольга, но перламутр

"Монолог в 4-х частях. Сергей Соловьев" на "Культуре"

Продюсерская фирма "Н+Н" из Петербурга придумала и создала эту форму "Монолог..."; авторы телевидения ждут премьеры в городах на Неве

студии отечественной телекорпорации (в коллекции уже имеются Эльдар Рязанов, Владимир Наумов, Сергей Соловьев), проникают к нам на съемки, ведут допросы, монтируют фрагменты из дневников и не очень работ своего "предмета", а также хронику и архивные материалы... Вроде бы все просто: репортаж со съемочной площадки плюс интервью, плюс портрет режиссера. Журналистские жанры "в законе", с них, между прочим, начинают новички, прежде чем получить право работать редакторами и колумнистами. Но рабочий процесс

здесь отличается от того, что мы знали о нем из книг о себе. Одним в творческом проекте народил совсем иной подход

к теме, предложенную самим автором.

Наряду с весомыми и весомыми пострадавшими программами, снятными так,

словно на дворе нас все еще начало 80-х годов прошлого столетия, на "пятой конке"

встречаются и весомые некомпактные и оригинальные проекты. К их

числу можно смело отнести "Рок-версию событий" от продюсерской компании

"Нечто".

На минувшей неделе прошла очередная программа цикла под названием "Власть поэзии".

Казалось бы, все лирика, представленные нам на экране, хорошо знакомы –

Высоцкий и Окуджава, Гребенщиков и Наумов, Шевчук и Цой, Мамонов и Башляев,

Макаревич и Бутусов. А после многочисленных "журналистских расследований" от "Первого" и НТВ мы знаем о них да-ко, что они сами не знали и не знают о себе. Однако в творческом проекте народил совсем иной подход к теме, предложенную самим автором.

Наряду с весомыми и весомыми пострадавшими программами, снятными так,

словно на дворе нас все еще начало 80-х годов прошлого столетия, на "пятой конке"

встречаются и весомые некомпактные и оригинальные проекты. К их

числу можно смело отнести "Рок-версию событий" от продюсерской компании

"Нечто".

На минувшей неделе прошла очередная программа цикла под названием "Власть поэзии".

Казалось бы, все лирика, представленные нам на экране, хорошо знакомы –

Высоцкий и Окуджава, Гребенщиков и Наумов, Шевчук и Цой, Мамонов и Башляев,

Макаревич и Бутусов. А после многочисленных "журналистских расследований" от "Первого" и НТВ мы знаем о них да-ко, что они сами не знали и не знают о себе. Однако в творческом проекте народил совсем иной подход к теме, предложенную самим автором.

Наряду с весомыми и весомыми пострадавшими программами, снятными так,

словно на дворе нас все еще начало 80-х годов прошлого столетия, на "пятой конке"

встречаются и весомые некомпактные и оригинальные проекты. К их

числу можно смело отнести "Рок-версию событий" от продюсерской компании

"Нечто".

На минувшей неделе прошла очередная программа цикла под названием "Власть поэзии".

Казалось бы, все лирика, представленные нам на экране, хорошо знакомы –

Высоцкий и Окуджава, Гребенщиков и Наумов, Шевчук и Цой, Мамонов и Башляев,

Макаревич и Бутусов. А после многочисленных "журналистских расследований" от "Первого" и НТВ мы знаем о них да-ко, что они сами не знали и не знают о себе. Однако в творческом проекте народил совсем иной подход к теме, предложенную самим автором.

Наряду с весомыми и весомыми пострадавшими программами, снятными так,

словно на дворе нас все еще начало 80-х годов прошлого столетия, на "пятой конке"

встречаются и весомые некомпактные и оригинальные проекты. К их

числу можно смело отнести "Рок-версию событий" от продюсерской компании

"Нечто".

На минувшей неделе прошла очередная программа цикла под названием "Власть поэзии".

Казалось бы, все лирика, представленные нам на экране, хорошо знакомы –

Высоцкий и Окуджава, Гребенщиков и Наумов, Шевчук и Цой, Мамонов и Башляев,

Макаревич и Бутусов. А после многочисленных "журналистских расследований" от "Первого" и НТВ мы знаем о них да-ко, что они сами не знали и не знают о себе. Однако в творческом проекте народил совсем иной подход к теме, предложенную самим автором.

Наряду с весомыми и весомыми пострадавшими программами, снятными так,

словно на дворе нас все еще начало 80-х годов прошлого столетия, на "пятой конке"

встречаются и весомые некомпактные и оригинальные проекты. К их

числу можно смело отнести "Рок-версию событий" от продюсерской компании

"Нечто".

На минувшей неделе прошла очередная программа цикла под названием "Власть поэзии".

Казалось бы, все лирика, представленные нам на экране, хорошо знакомы –

Высоцкий и Окуджава, Гребенщиков и Наумов, Шевчук и Цой, Мамонов и Башляев,

Макаревич и Бутусов. А после многочисленных "журналистских расследований" от "Первого" и НТВ мы знаем о них да-ко, что они сами не знали и не знают о себе. Однако в творческом проекте народил совсем иной подход к теме, предложенную самим автором.

Наряду с вес

ИНФОРМАЦИЯ

Приглашаем в театр

15 – 21 февраля 2007 г.

МАЛЫЙ ТЕАТР

Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок:
623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

15 февраля П.Каретников, "Банкетный ящик"
16 февраля А.Чехов, "Чайка"
17 февраля Ж.Б.Мольер, "Нимийский больной" 18.00
18 февраля А.Островский, "На всякого мурча довольно простоты" 18.00
21 февраля Премьера Н.Гоголь, "Ревизор"
22 февраля Ф.Шиллер, "Коварство и любовь"
Сцена Финикад (Б.Ордынка, 69. Тел.: 273-31-81)

15 февраля Премьера Ф.Шиллер, "Мария Стюарт"
16 февраля А.Чехов, "Свадьба свадьбой"
17 февраля А.Чехов, "Вишневый сад" 18.00
18 февраля А.Островский, "Свои люди – сочтемся!" 18.00
19 февраля А.Островский, "День не проходит" (Малый зал) 18.30
21 февраля А.Чехов, "Вишневый сад"
22 февраля А.Островский, "Бешеные деньги"

МХТ им. А.П.ЧеховаКамергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 629-53-70, 692-67-48

- 16 февраля А.Островский, "Последняя жертва"
17 февраля А.Чехов, "Вишневый сад"
20 февраля К.Любин, "Примадонны"
21 февраля А.Ванилов, "Утиные хохты"
22 февраля Ж.Б.Мольер, "Бартолф"
- 15 февраля Малая сцена В.Семёновский, "Учителя словесности" (сочинения на темы Ф.Сологуба)
16 февраля Т.Стоппард, "Художник, спускающийся по лестнице"
17 февраля Браты Пресняковы, "Изображая жертву"
18 февраля Н.Лутикова, "Рождественские грэзы"
19,20 февраля Премьера Д.Минченко, "Концерт обреченных" М.Салтыков-Щедрин, "Вспомогатель Головлевы"
22 февраля Н.Гоголь, "Старостовские помещики"
Л.Улицкая, "Сонечка"
Калининская, "Лунные чудо-виды"
Кармен, Этюды" (спектакль студентов Школы-студии МХАТ)

МХАТ им. М.ГорькогоТверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

- 15 февраля Премьера А.Островский, "Красавец-чучунчик"
Э.Джадини, "Старик актеры на роль жены Достоевского"
В.Луфт, "Сокровища Петра" 12.00
17 февраля Русский водевиль, Н.Некрасов, "Актер"
В.Соллогуб, "Нежное сердце" 18.30
18 февраля М.Метропликин, "Синяя птица" 12.00
19 февраля Премьера А.Островский, "Женитьба Белугина" 18.30
20 февраля М.Булгаков, "Белая гвардия"
Малая сцена А.Кристи, "Был один человек"

Центральный академический Театр Российской АрмииСуворовский пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").
Тел.: 661-51-20, 661-15-84, 661-21-10

- 15 февраля У.Шекснин, "Много шума из ничего"
Премьера Д.Басаргин, "Дэррил" "Человек из Ламанчи" (музыка М.Лы)
- 16 февраля Малая сцена Премьера К.Хитгин, "Школа любви"
А.Даррелл, "Дульц королевы"
17 февраля Э.Скриб, "Ваша сестра и племянница" 18.00
18 февраля М.Орр, Д.Денис, "Ширли и Бродри" 18.00
21 февраля Д.Летири, "Странная миссис Сэндиц"
К.Льюисони, "Венецианские блазенцы"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-24

- 15 февраля Н.Гоголь, "Хлестаков"
Э.Скриб, "Стакан воды"
А.Островский, "Зло и карта"
С.Соколова, "Царевна-лигушка" 12.00
18 февраля Ж.Б.Брион, М.Ласс, "Мужской род, единственное число" М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОБРАЗОВАНИЯ
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

- 15 февраля Л.Филатов, "Еще раз о голом короле"
А.Скляр, "Любовь в квадрате"
Б.Шор, "Пигмалион"
Е.Бинзбург, "Кругой маршрут"

19 февраля А.Володин, "Пить венеров" Т.Уильямс, "Сладкоголосая птица юности"
Б.Срблинович, "Мамонтовы-нисбеты" (по пьесе "Семейные истории")

- 21 февраля А.Чехов, "Вишневый сад"
Другие спектакли

20 февраля П.Хотяновский, И.Бручев, "Полет черной ласточки" 19.30

Театр Моссовета

Б.Садовник ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35

- 15 февраля М.Булгаков, "Белая гвардия"
Ю.Еремин, "Казавели" (по К.Дальюни "Хитроумная адвокатка")

17 февраля Е.Садовников, "Циркоз-навыворот" 12.00
Ф.Достоевский, "Фома О惺они"
21 февраля В.Марекко, "Мужчины по выходным"

22 февраля Премьера З.Запольская, "Мораль панси Дульской" Сцена "Под крышей"

21,22 февраля Премьера И.Васильев, "Предбанник"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРМастерская П.Фоменко
Куликовской пр., 30/2, м. "Кутузовская".
Тел.: 249-11-35

- 15 февраля Премьера Е.Маркс, "Как жал..."
"Прости нас, Жан-Батист!" (по пьесе Ж.Б.Мольера "Машинки во дворянстве")

19 февраля П.Ладыкин, "Мотыль"

21,22 февраля В.Достоевский, "Белые ночи"

20 февраля В.Достоевский, "Дом, где разбиваются сердца"

22 февраля В.Достоевский, Театр им. Е.С.Вахтангова (Абельт, 26). А.Островский, "Волки и овцы"

Театр на Малой БроннойМалая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

- 15 февраля Н.Воронов, "Стреты по Торчалову"
А.Стриженов, "Мисс Юлии"
16 февраля Э.Скриб, "Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адрианны Лекурье"
Б.Мунич, "Славянские безумства"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA"п/р Александра Капитана
Брайтон пер., 2, ст. 22, "Фестиваль преми", "Ургантовский" Справки по телефонам: 925-21-61, 751-78-11

- 15 февраля У.Шекснин, "Шефы", А.Сухово-Кобылин, "Смерть Тарелкин"
А.Милин, "Танец тетушки Малины" 12.00, 16.00
21 февраля А.Лимин, "Конкурс" Зоологический зал С.Бакланов, "Последний купеческий Крепыш" М.Угаров, "Злая Русская инвалида" за 18 июля..."

22 февраля Б.Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

- 15 февраля Н.Гоголь, "Женитьба"
К.Бут Лис, "Развод по-жизни" Ю.Ким, "Приключения Красной Шапочки" 12.00
18 февраля А.Лимин, "Магия душ" Г.Борин, "Ума на обеих домах"
20 февраля А.Лимин, "Синтезатор любви" М.Угаров, "Злая Русская инвалида" за 18 июля..."

21 февраля "Казачий башни" Премьера И.Тургениев, "Нахлебники" 21.21

15 февраля А.Лимин, "Иллюзиян" Филипп на Стретоне (Лукьяновка пер., 21)

15 февраля А.Лимин, "Сталоцкая комедия"

15 февраля Театр им. Н.Г.Ермаковой Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд"). Тел.: 203-90-63, 203-60-52

15,22 февраля М.Карне – Н.Лутикова, "Обманщики" Ф.Саган, "Страшная любовь..." ("Замок в Швейцарии")

16 февраля Ф.Шиллер, "Мария Стюарт"

18 февраля А.Островский, "Башенные деньги"

21 февраля Л.Зорин, "Пионер" ("Варшавская мелодия-98")

22 февраля А.Островский, П.Неструев, "Блажи" ("ТЕСТ") 15.00

20 февраля Л.Зорин, "Невидимки" Н.Гоголь, "Женитьба"

21 февраля Шекспир, "Ричард III"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 689-78-44

15,22 февраля Р.Куни, "Смеющиеся деньги" Премьера И.Шекспир, "Король Лир"

16 февраля А.Островский, "Бальзаминов"

18 февраля А.Лутикова, "Ай-ай-ай" 12.00

20 февраля Премьера "Азбука артиста" (класс-концерт)

21 февраля А.Островский, "Страна любви"

22 февраля Шекспир, "Ричард III"

Информация

Приглашаем в театр

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-12-17, 915-10-15

- 15 февраля Х.Шекснин, "Хромники"
Б.Брехт, "Добрый чинец из Созуна"
А.Солженицын, "Шарешка" ("по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Софакса, Д.Джонса")
20 февраля М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
21 февраля Ж.Б.Мольер, "Тартюф"
22 февраля М.Булгаков, "Театральный роман"

Театр на Покровка
ул. Покровка, 502
Справки по телефону: 917-02-63

- 15 февраля А.Чехов, "Три сестры"
Премьера А.Грибоедова, "Ире от ума"
16 февраля М.Булгаков, "Кабала сантона"
Н.Гоголь, "Женитьбы"
20 февраля В.Брюсов, "Последние страницы из дневника женщины"
А.Вампилов, "Старший сын"
21 февраля Л.Петрушевская, "Уроки музыки"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 239. Телефон для справок: 202-82-19

- 15 февраля Премьера Т.Стоппарда, "Входит свободный человек"
Премьера Л.Толстого, "Живой труп"
16 февраля О.Элбиг, "Но боюс Вирджиния Вулф"
А.Хайт, "День рождения кота Леопольда" 12.00
17 февраля "Песни нашей коммуналки"
А.Куприянов, "Ламбринус" (по сцене Театра киноактера)
18 февраля А.Чехов, "Шекспир", "Московский Фамлет" (на сцене Дома актера)
19 февраля Ж.Б.Мольер, "Скупой"
20 февраля С.Миронов, "Полицей" М.Розовский, "Боярышины" (драмы Н.Костериной)

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Кузнецкий мост" Телефон для справок: 267-07-42, 265-16-47

- 15 февраля Г.Генрих, "Лиса и ингредиент"
П.Кальдерон, "Мольчан – золото"
17 февраля И.Жакиняк, "Месес Амилкар" 18.00
М.Ворфоломеев, "Поросенок Кнох, или История доброй коляски" 12.00
18 февраля А.Чехов, "Вишневый сад" 18.00
22 февраля Г.Лорка, "Королевы"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-30, 203-85-82

- 15 февраля Премьера Г.Гофмана, "Маленький Баварий"
Премьера А.Даррелла, "Дракон" "Человек из Ламанчи" (музыка М.Лы)

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05

- 15 февраля А.Никонов, "И сантини мишиш!"
Борис, "Счастливые-Несчастливые" Ю.Лютикова, "Хомяк эркиту"
Р.Кулик, "Слоником жаниты таксист" Н.Саймон, "Калифорнийская скотка" Ж.Ануй, "Орифиль"
Х.Шекснин, "Укрошаются строптивой"

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
А.Линдгрен, "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
С.Рэйтинган, "Лягушка" 11.00, 14.00
18 февраля М.Красинская, "Семейный портрет в интерьере" 16.00
20,21 февраля К.Людинов, "Одолжите тенора"
Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26. Телефон для справок: 241-16-51

- 15 февраля А.Стариков, "Сватство" 18.00
Премьера Т.Рэйтинган, "Лягушка синее море" А.Лорин, "Царская скотка"
16 февраля А.Чехов, "Ехак в тумане" 18.00
А.Островский, "Без виноваты" 14.00

Малая сцена

- 15 февраля С.Козлов, "Ехак в тумане" 18.00
А.Островский, "Без виноваты" 14.00

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05

- 15 февраля А.Никонов, "И сантини мишиш!"
Борис, "Счастливые-Несчастливые" Ю.Лютикова, "Хомяк эркиту"
Р.Кулик, "Слоником жаниты таксист" Н.Саймон, "Калифорнийская скотка" Ж.Ануй, "Орифиль"
Х.Шекснин, "Укрошаются строптивой"

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
А.Линдгрен, "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
С.Рэйтинган, "Лягушка" 11.00, 14.00
18 февраля М.Красинская, "Семейный портрет в интерьере" 16.00
20,21 февраля К.Людинов, "Одолжите тенора"
Театр Луны

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 19 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Сериал "Люди из погоды".
11.20 "Детективы".
12.20 "Любовь, без комплексов".
13.20 "Понты, простота".
14.00 Другие новости.
14.30 "Контрольная закупка".
15.20 Концертная программа.
16.00 Сериал "Любовь как любовь".
17.00 "Безразличный суд".
18.20 Сериал "Пять минут до метро".
19.10 Ждя меня".
20.00 Сериал "Лучше тайны".
21.00 Время.
22.00 Сериал "Ленинград".
22.20 "Третий борис Бурлаков".
23.50 "Вторые несчастья". "Синдром Карасова".
0.40 Янки и языки. "София Ковалевская. Формула любви".
1.10 "Лошадиная акробатика".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 14.45.
1.35 Фильм "Проклятие иудаинского брата Шарлотты Коппесхайма".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Снайпер".
10.45, 13.45, 16.45, 19.45 Вести. Декурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 15.45 Вести – Москва.
11.50 Аналитика и Концепция.
12.50 Кино-канал "Листья жизни".
14.40 Фильм "Любовь как любовь".
17.20 Вести – Московская область.
17.40 Сериал "Всё огнем".
18.00 Сериал "Английский принц".
21.05 Сериал "Синий нюни, мальчики".
21.15 Сериал "Национальное достояние".
23.15 "Бороды".
0.15 Вести.
0.35 "Лучший детектив".
1.05 Синемания.
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 14.45.
1.35 Фильм "Любовь как любовь".
3.10 Фильм "Проклятие иудаинского брата Шарлотты Коппесхайма".

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настройка".
8.30, 21.15 Сериал "Расплата за грех".
9.25 Фильм "Любовь как любовь".
10.00, 13.45, 16.45, 19.40 Вести. Декурная часть.
10.00, 11.50, 21.15 Сериал "Национальное достояние".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 15.45 Вести – Москва.
11.40 Судьи.
12.00 Музыкальные партеры".
12.50 Тв-канал "Частная жизнь".
14.20 Местное время. Вести – Москва.
14.40 Судьи.
15.00 "Культы и партнеры".
17.20 Вести – Московская область.
17.40 Сериал "Всё огнем".
18.00 Сериал "Английский принц".
21.05 Синий нюни, мальчики".
21.15 "Бороды" с Юрием Ильинским.
0.15 Вести.
0.35 Фильм "Любовь как любовь".
1.00 Документальная программа.
1.35 Сериал "Лучшие тайны".
2.40 Сериал "Любовь как любовь".
2.42 Сериал "Баллады".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 Наше все.
10.20 "Секреты любви и привычек".
11.00 "Дома грез".
11.55 Сериал "Старики, или Странности любви".
13.30, 14.30 Сериал "Час Волошина".
14.45, 16.45, 17.45, 20.45, 23.55 Собаки.
12.00 "Синий центр анимации".
12.35 Сериал "Одно дело на двоих".
13.30 Депо Moscow.
15.00, 15.30 Мультипликации "Лебеди Непряды".
15.30 "Любовь как любовь".
15.50 "Люди и города".
22.10 Фильм "72 метра".
3.25 "Музыкальная история".
3.50 Сериал "Кордэ – стреки порядка".

НТВ ЦЕНТР
6.00 "Сегодня утром".
9.05 Наше все.
10.20 "Секреты любви и привычек".
11.00 "Дома грез".
11.55 Сериал "Старики, или Странности любви".
13.30, 14.30 Сериал "Час Волошина".
14.45, 16.45, 17.45, 20.45, 23.55 Собаки.
12.00 "Синий центр анимации".
12.35 Сериал "Одно дело на двоих".
13.30 Депо Moscow.
15.00, 15.30 Мультипликации "Лебеди Непряды".
15.30 "Любовь как любовь".
15.50 "Люди и города".
22.10 Фильм "72 метра".
3.25 "Музыкальная история".
3.50 Сериал "Кордэ – стреки порядка".

КУЛЬТУРА
6.00 Канал "Европы".

10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

10.20 "Всё о кино".

10.45 "Путешествия национальных традиций".

11.15 Фильм "На островах японии...".

12.20 Мультифильм "Карлсон и дракон".

12.40 "Музей времени".

13.35 "Петровские каникулы".

14.05 Фильм "Личный билет".

15.25 "Ветеринарная летопись". Леонид Броневой.

15.55 Мультифильм "Жижикин".

16.45 Документальный фильм "Библиотека".

17.20 "Парк университетов". Гайдельбергский университет (Германия).

17.50 "Питербург: время и место: "Не тот Гайдамак".

18.15 Собрание исполнений. Играет народный певец Лайк Оле Андерс.

19.00 "Ночная поэзия".

19.45, 20.45 Документальный фильм "Македония".

20.45 Сериал "Синий ворон".

21.00 Фильм "Золотой ворон".

21.45 Документальный фильм "Синий ворон".

22.15 Фильм "Любовь как любовь".

23.00 "Синий ворон".

23.45 Сериал "Дикие и Вултер".

0.50 Документальная программа "Последний неделя".

Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 14.45.

2.40 Сериал "Кордэ – стреки порядка".

СПОРТ

5.00 Волейбол. Чемпионат России. Женщины. "Зарница" – "Чайка" (Московская область) – "Спартак" (Петрозаводск).

7.00, 9.00, 13.00, 16.40, 19.45 Вести – спорт.

7.00, 9.00, 13.00, 16.40, 19.45 Вести – спорт.

7.10, 13.05 Надежда спорта.

7.15, 13.05 Надежда спорта.

7.20, 13.05 Надежда спорта.

7.25, 13.05 Надежда спорта.

7.30, 13.05 Надежда спорта.

7.35, 13.05 Надежда спорта.

7.40, 13.05 Надежда спорта.

7.45, 13.05 Надежда спорта.

7.50, 13.05 Надежда спорта.

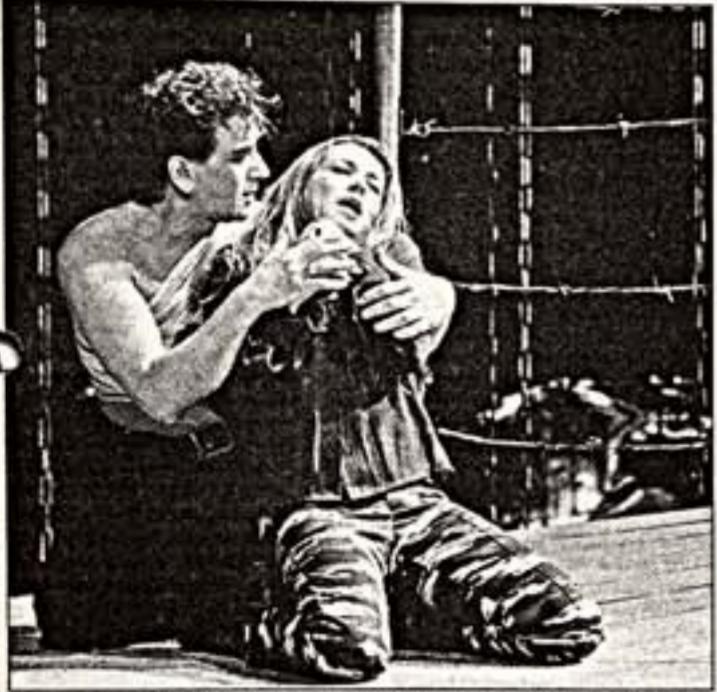
7.55, 13.05 Надежда спорта.

7.58, 13.05 Надежда спорта.

7.59, 13.05 Надежда спорта.

Опера для ушей

"Трубадур" на XXV Шаляпинском фестивале



Слева: А.Агади – Манрико и Г.Шестернева – Леонора.



Абигайл в "Набуко" или Лизы в "Лизе-даме". Теперь вот Леонора, которая обратилась к "Трубадуру", становится партией Манрико (драматическое теноры настолько вообще – самый драматический тенор на оперном рынке). Казань выставила на премьерные спектакли двоих (еще один был на открытии).

Первый из них – хорошо знакомый москвичам, а теперь уже и петербуржцам Ахмед Агади, с недавно возвращением являющийся солистом Маринетти, куда его взяли преимущественно на драматический репертуар, хотя в списке он был почти исключительно лирической. В казанской премьере Агади представил, конечно, не только настоящий драматический тенор, сколь достаточно окрепшим для партии Манрико лирическим, исполнения со своим собственным голосом и нигде не форсированной наряду с очень яркими фрагментами встретились не счлененные и даже одна ли не сорваные. Эксперименты над голосом даром не прошли.

По-своему хороши обе Азунены – Дина Ханумова из Казахстана и Екатерина Егорова из Петербурга. Врод ли здесь можно говорить о сложном языке индивидуальности, но общей исполнительской уровня весьма достойной. У Ханумовой, пожалуй, более культурный вокал, хотя звучание голоса временем приближается к сопрановому. У Егоровой зато настоящая меццо, и даже актерской темперамент поинтереснее.

Практически в партии Графа ди Луна Юрий Нечипорук из Большого. После весьма посередственного Фальстифа и ряда других партий, где он зучил, как мне показалось, натурально и тусклее, певец продемонстрировал вполне благородное звучание и культурный вокал. Это, конечно, в первую очередь, объясняется стараниями Марка Боски, посвященного ему немало времени. В целом благородное впечатление произошло в этой партии и Юрию Иашвили, хотя и пел почти все время в полный голос, что не сколько раздражало.

О режиссуре в данном случае, на верное, и voice говорить бы не стоило, поскольку она выходит за рамки любых профессиональных критерия. Достаточно сказать, что те элементы, которые позволяют ему петь и спеть в разных партиях, показывают, что в большом количестве имеются в лиретте "Трубадура", режиссер Ирина Кобзарева из Австрии, возможно, на его счету есть еще выступления в рядах театров Италии, включая даже на Скале. Думается, у него есть хорошая шанса появиться в ближайшие годы многое из нынешних "и.о. Манрико", перед которыми у него есть еще предвкусия Казанской: появление синхронии ухватить ее в начале возвращения к звездным вершинам.

Еще одной находкой стала Галина Шестернева, в лице которой партия Леоноры нашла, можно сказать, почти что идеальную исполнительницу. На фестивале эта певица (еще в 1993 году окончившая Одесскую консерваторию) и одержавшая победы на нескольких международных конкурсах) представила Иранико. Слушая ее Леонору, можно было только удивляться тому, что ее имя столь мало известно в оперном мире, лишний раз убеждаясь, что раскрученный и директор определенно уровня. А с ними, как мы уже убедились, все впереди одно и то же.

Второй Леоноры – болгарка Радослава Николова также продемонстрировала высокий класс. Выступавшая третий Ирина Джонсона хорошо справлялась с тем, что была огнестрельной Мариной. В Казани она два года назад великолепно спела Лично для Ламмермур, а потом принялась экспериментировать, испытывая параллельно крепкие партии вроде

Во всей предыдущей ганибалиаде случилось прорыв для истории мирового экрана лягушка с "Молчанием ягнят". Дионатана Димми, заслуженно взависшем пять "Оскаров". Первое экзистенциальное публики с самым известным, по версии "American Film Institute", киноиздания состоялось вообщем двадцать лет назад в фильме Майкла Манна "Охотник на людей" (храниции "Красного дракона" Томаса Харди), где лидером оказался Брайан Конн. Но в 1991-м "Молчание ягнят" с сарком Энтони Холлинксом на голове превзошло поклонников, не сильно расстроившихся впоследствии даже двух малодушных сценок. От исключением фильма Д.Димми остальные сподвижники Дино Де Ларентиса, стремившегося выйти из бренда все возможное. Понти 40-летний киногигант напрасно проигнорировал отрицательные рецензии американской критики на слабую финальную книгу

Харрисона, переданную им же в сырый, повествующий о том, как все начиналось для юного Ганибала Лектера.

И вот мировая премьера фильма "Ганибала: Восхождение", который формирует серию жертв как события. Отдельно отметилась в эпизодической роли матери юного маньяка) кличет сына домой, все вокруг счастливы и доволны. Но картины идиллического детства образуют вместе с появлением советского танка и мессианским: родители будущего каннибала побоялись подъехать к нему, а большая пневматическая сестренка, как было сказано выше, не во время встретила: созревшие голодные мадэроры, смирившиеся холода из страсти по имени Миша. А как все начиналось: живописно (режиссер Д.Димми) и смешно (фильм гомо- "Ганибала" – самая смешная фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская картина-литовской природы 1944 года, восемьдесятней Ганибала играет близ родного замка (т.е., где позже будет размещен преступление биографии). Манипуляция (настоящая лягушка из отрывков известных американских кинотеатров: мол, забудьте "Бората" (комедию о покорении казахского журналиста), прием "Ганибала" – самый смешной фильм года. Его также можно рассматривать как одного из главных претендентов

на изрядный художественный вкусом): почти булканская кар

Пожар способствовал им много к украшенью...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

– У вас, конечно, замечательные формы времепреодоления. В их основе – творческое начало. Но вместе с тем – это тоже вид тусовки, способ лишней раз засветиться, обратить на себя внимание. Самое забавное, что на отечественных телевидении сейчас активно внедряются те же формы, позаимствованные из кинопроката. Пробуют себя в самых жанрах, соединяются в дуэты, острят напротив. Но все это носит откровенно коммерческий характер и воспринимается как еще один способ пиара и без того известных лиц.

– У нас – совершенно другой посыл. Я смотрю и думаю: почему потоком льются такие баянушки? И понимаю, что мы в нашем Доме живем будто в другом мире. Видите ли, у нас все это делают интеллигентные люди. Тут происходит неформальное сопричастие людей. Если назвать, кто прошел через горнило Дома, получится впечатляющий список. Это Эрист, Роберт, Листьев, Кортнев, Пельмеш...

Первый раз пришел никому неизвестный Макс Балкан со своим гардеробом. Когда-то в Доме дебютировали Елена Образцова, Тамара Синявская. Не всем удалось, став звезда, оставаться прежними. С каждым новым поколением, мне кажется, это все сплошное.

– С другой стороны, молодежь довольно активно ходит в Дом актера.

– Ходят. И абсолютно принимают наши условия игры, традиции и этику. Вот спрашивали Стасий Новый год, и у меня понападу были опасения:

Ну куда мы, старая гвардия, со своим пением, со своими способами шутить? А молодежь приняла в этом самое живое участие – она все понимает как надо. Это было абсолютно общее счастье. Игорь Якупович чувствовал себя так комфортно, что показал какую-то старую пантомиму. Мы бы видели, как реагировали молодые актеры!

– Вы не устаете повторять, что Дом – это наша любовь. А с общественной точки зрения каков его сегодняшний рол?

– Здесь абсолютно все, в отличие от ТВ, как бы "не сделано": Как есть, так и есть. Дом не стал местом, где проносило все то, что произошло в мире. У нас не было перестройки.

– Зато был пожар.

– Был пожар, но не в душах. Здесь осталось (окуяло свое любимое слово) братство, где исповедуются определенные нравственные принципы. Да, артисты любят разводиться, меняют любовники и любовников, но здесь этого никого не волнует. Человек приходит и не испытывает никакого влечения по поводу того, как к нему относятся. Ну вот Татьяна Доронина пришла на свой вечер, очень болезненно сделала над собой усилия. Она же в оппозиции, всегда под прицелом общественного внимания. Так вот она пришла – сидит многочасованный зал, восторженно влюбленный в выдающуюся актрису. И Доронина превращается в добрую фею, начиняя петь свои воспоминания сидящим в зале известным людям. Когда запела на мотив "О, голубка моя" – про меня и про папу, я заплакала.

Или вот Юрий Соломин, который

довольно склонно относится к окружающей реальности, очень раны. Но здесь он реагирует. А с другой стороны, есть Широкий, который всегда все понимает. Есть таракан, который все понимает. Мы ведь продолжаем встречаться с нашими родными артистами из стран СНГ и Балтии, для нас здесь по-прежнему нет государственных границ. И проявляю проявление в Доме актера – огромное сопричастие, или даже сопричастность, людей из различных театров, для которых встреча и выступление в Доме актера – огромное событие. Разные здесь бывают люди. Но у нас они объединяются одними ценностями.

– А кто-то скажет, что эти ценности ну ну.

– Я думаю, тогда вообще ничего не нужно. И знаете, почему, во-первых человеческая мораль не изменилась. Есть какие-то долги на время – и все. Мне говорят – не продавайте билеты на ваши вечера. Но я знаю, что, даже если продам билеты, это никакого дохода не даст. И потом, что мне осталось, я хочу продолжать творить так, как существую. В то же время люди теперь вообще ничего не делают бесплатно. Пришел, сажаем, Семенов, попросил перепелтировать. Ну надо дать человеку возможность. А возможности уж не оставляет Сажем, когда начали "бонифицировать" синий, они зажигают бесплатно. А "железная" уже платит маленькой аренду. Это не я стала другой – это условия якобы изменились.

– Когда несколько лет назад открылся Театральный центр "На Страстном", поговаривали, что этот "дубль" победит Дом актера. Но

Беседует Наталья КАМИНСКАЯ

этого не получилось. В чем причина?

– Я думаю, что причина – случайно склонившиеся обстоятельства, наследственности, то главное – отсутствие коммерциализации. Здесь жили разные люди, наследившие на коммерческую выгода, но мне удалось победить. Под меня подобрали и коллектив. Мы живем для актеров. Нас ведь никто не проверяет – можно проводить один вечер в месяц, а остальное пустить на зарплату. Но мы этого себе позволить не можем.

Как ни странно, пожар поменял бы мы не отдалились после него от СДТ. Нас бы не было перестроено.

– Так ведь и вы два года назад чуть было не лишились Дома, когда Юсюминиство пытались захватить власть?

– Тех пор впервые подняли пояса. Дома, просто взяли на конфликт не до того, и это спонтанно – не наоборот.

– Да, есть один существенный момент – руководство Дома актера не принадлежит ни какому общественному или политическому блоку. С одной стороны это сложно, с другой – им это дает какую-то силу.

Любая протекция свидетельствует о том, что мы хотим, чтобы нас слушали. Когда запела на мотив "О, голубка моя" – про меня и про папу, я заплакала.

– Когда несколько лет назад открылся Театральный центр "На Страстном", поговаривали, что этот "дубль" победит Дом актера. Но

Беседует Наталья КАМИНСКАЯ

этого не получилось. В чем причина?

– Я думаю, что причина – случайно склонившиеся обстоятельства, наследственности, то главное – отсутствие коммерциализации. Здесь жили разные люди, наследившие на коммерческую выгода, но мне удалось победить. Под меня подобрали и коллектив. Мы живем для актеров. Нас ведь никто не проверяет – можно проводить один вечер в месяц, а остальное пустить на зарплату. Но мы этого себе позволить не можем.

Как ни странно, пожар поменял бы мы не отдалились после него от СДТ. Нас бы не было перестроено.

– Так ведь и вы два года назад чуть было не лишились Дома, когда Юсюминиство пытались захватить власть?

– Тех пор впервые подняли пояса.

– Дома, просто взяли на конфликт не до того, и это спонтанно – не наоборот.

– Да, есть один существенный момент – руководство Дома актера не принадлежит ни какому общественному или политическому блоку. С одной стороны это сложно, с другой – им это дает какую-то силу.

Любая протекция свидетельствует о том, что мы хотим, чтобы нас слушали. Когда запела на мотив "О, голубка моя" – про меня и про папу, я заплакала.

– Когда несколько лет назад открылся Театральный центр "На Страстном", поговаривали, что этот "дубль" победит Дом актера. Но

Беседует Наталья КАМИНСКАЯ

этого не получилось. В чем причина?

– Я думаю, что причина – случайно склонившиеся обстоятельства, наследственности, то главное – отсутствие коммерциализации. Здесь жили разные люди, наследившие на коммерческую выгода, но мне удалось победить. Под меня подобрали и коллектив. Мы живем для актеров. Нас ведь никто не проверяет – можно проводить один вечер в месяц, а остальное пустить на зарплату. Но мы этого себе позволить не можем.

Как ни странно, пожар поменял бы мы не отдалились после него от СДТ. Нас бы не было перестроено.

– Так ведь и вы два года назад чуть было не лишились Дома, когда Юсюминиство пытались захватить власть?

– Тех пор впервые подняли пояса.

– Дома, просто взяли на конфликт не до того, и это спонтанно – не наоборот.

– Да, есть один существенный момент – руководство Дома актера не принадлежит ни какому общественному или политическому блоку. С одной стороны это сложно, с другой – им это дает какую-то силу.

Любая протекция свидетельствует о том, что мы хотим, чтобы нас слушали. Когда запела на мотив "О, голубка моя" – про меня и про папу, я заплакала.

– Когда несколько лет назад открылся Театральный центр "На Страстном", поговаривали, что этот "дубль" победит Дом актера. Но

Беседует Наталья КАМИНСКАЯ

этого не получилось. В чем причина?

– Я думаю, что причина – случайно склонившиеся обстоятельства, наследственности, то главное – отсутствие коммерциализации. Здесь жили разные люди, наследившие на коммерческую выгода, но мне удалось победить. Под меня подобрали и коллектив. Мы живем для актеров. Нас ведь никто не проверяет – можно проводить один вечер в месяц, а остальное пустить на зарплату. Но мы этого себе позволить не можем.

Как ни странно, пожар поменял бы мы не отдалились после него от СДТ. Нас бы не было перестроено.

– Так ведь и вы два года назад чуть было не лишились Дома, когда Юсюминиство пытались захватить власть?

– Тех пор впервые подняли пояса.

– Дома, просто взяли на конфликт не до того, и это спонтанно – не наоборот.

– Да, есть один существенный момент – руководство Дома актера не принадлежит ни какому общественному или политическому блоку. С одной стороны это сложно, с другой – им это дает какую-то силу.

Любая протекция свидетельствует о том, что мы хотим, чтобы нас слушали. Когда запела на мотив "О, голубка моя" – про меня и про папу, я заплакала.

– Когда несколько лет назад открылся Театральный центр "На Страстном", поговаривали, что этот "дубль" победит Дом актера. Но

Беседует Наталья КАМИНСКАЯ

этого не получилось. В чем причина?

– Я думаю, что причина – случайно склонившиеся обстоятельства, наследственности, то главное – отсутствие коммерциализации. Здесь жили разные люди, наследившие на коммерческую выгода, но мне удалось победить. Под меня подобрали и коллектив. Мы живем для актеров. Нас ведь никто не проверяет – можно проводить один вечер в месяц, а остальное пустить на зарплату. Но мы этого себе позволить не можем.

Как ни странно, пожар поменял бы мы не отдалились после него от СДТ. Нас бы не было перестроено.

– Так ведь и вы два года назад чуть было не лишились Дома, когда Юсюминиство пытались захватить власть?

– Тех пор впервые подняли пояса.

– Дома, просто взяли на конфликт не до того, и это спонтанно – не наоборот.

– Да, есть один существенный момент – руководство Дома актера не принадлежит ни какому общественному или политическому блоку. С одной стороны это сложно, с другой – им это дает какую-то силу.

Любая протекция свидетельствует о том, что мы хотим, чтобы нас слушали. Когда запела на мотив "О, голубка моя" – про меня и про папу, я заплакала.

– Когда несколько лет назад открылся Театральный центр "На Страстном", поговаривали, что этот "дубль" победит Дом актера. Но

Беседует Наталья КАМИНСКАЯ

этого не получилось. В чем причина?

– Я думаю, что причина – случайно склонившиеся обстоятельства, наследственности, то главное – отсутствие коммерциализации. Здесь жили разные люди, наследившие на коммерческую выгода, но мне удалось победить. Под меня подобрали и коллектив. Мы живем для актеров. Нас ведь никто не проверяет – можно проводить один вечер в месяц, а остальное пустить на зарплату. Но мы этого себе позволить не можем.

Как ни странно, пожар поменял бы мы не отдалились после него от СДТ. Нас бы не было перестроено.

– Так ведь и вы два года назад чуть было не лишились Дома, когда Юсюминиство пытались захватить власть?

– Тех пор впервые подняли пояса.

– Дома, просто взяли на конфликт не до того, и это спонтанно – не наоборот.

– Да, есть один существенный момент – руководство Дома актера не принадлежит ни какому общественному или политическому блоку. С одной стороны это сложно, с другой – им это дает какую-то силу.

Любая протекция свидетельствует о том, что мы хотим, чтобы нас слушали. Когда запела на мотив "О, голубка моя" – про меня и про папу, я заплакала.

– Когда несколько лет назад открылся Театральный центр "На Страстном", поговаривали, что этот "дубль" победит Дом актера. Но

Беседует Наталья КАМИНСКАЯ

этого не получилось. В чем причина?

– Я думаю, что причина – случайно склонившиеся обстоятельства, наследственности, то главное – отсутствие коммерциализации. Здесь жили разные люди, наследившие на коммерческую выгода, но мне удалось победить. Под меня подобрали и коллектив. Мы живем для актеров. Нас ведь никто не проверяет – можно проводить один вечер в месяц, а остальное пустить на зарплату. Но мы этого себе позволить не можем.

Как ни странно, пожар поменял бы мы не отдалились после него от СДТ. Нас бы не было перестроено.

– Так ведь и вы два года назад чуть было не лишились Дома, когда Юсюминиство пытались захватить власть?

– Тех пор впервые подняли пояса.

– Дома, просто взяли на конфликт не до того, и это спонтанно – не наоборот.

– Да, есть один существенный момент – руководство Дома актера не принадлежит ни какому общественному или политическому блоку. С одной стороны это сложно, с другой – им это дает какую-то силу.

Любая протекция свидетельствует о том, что мы хотим, чтобы нас слушали. Когда запела на мотив "О, голубка моя" – про меня и про папу, я заплакала.

– Когда несколько лет назад открылся Театральный центр "На Страстном", поговаривали, что этот "дубль" победит Дом актера. Но

Беседует Наталья КАМИНСКАЯ

этого не получилось. В чем причина?

– Я думаю, что причина – случайно склонившиеся обстоятельства, наследственности, то главное – отсутствие коммерциализации. Здесь жили разные люди, наследившие на коммерческую выгода, но мне удалось победить. Под меня подобрали и коллектив. Мы живем для актеров. Нас ведь никто не проверяет – можно проводить один вечер в месяц, а остальное пустить на зарплату. Но мы этого себе позволить не можем.

Как ни странно, пожар поменял бы мы не отдалились после него от СДТ. Нас бы не было перестроено.

– Так ведь и вы два года назад чуть было не лишились Дома, когда Юсюминиство пытались захватить власть?

– Тех пор впервые подняли пояса.

Двойное воскресение

Фестиваль Второй симфонии Густава Малера



А.Данилов



Ю. Франц

Оперные премьеры заразительны. И вот восторг необыкновенному фестивалю берлинского "Набуко", в по- следние два месяца прошедшего года, объявившему сразу на трех московских подиумах, в первые два месяца года наступившего мы имели по- добный же фестиваль Второй симфонии Малера, имеющей концептуальный подзаголовок "Воскресение". Открыла его в январе Новая Опера, во главе с Эри Класоном (о чём мы уже писали), закроет в конце февраля баскетболист Валерий Пономарёв, а в начале февраля в Большом зале консерватории с промежутком в один день Вторая прозвучала в исполнении Национального филармонического оркестра России под управлением Андрея Данилова и Большого симфонического оркестра имени П.И.Чайковского, который дира- жировал гость из Германии Юстус Франц. Таким образом, симфония, которая до того звучала в Москве крайне редко (последний раз ее давал у нас в ноябре 2004 года Валерий Герин), в наступившем время имела по- добный же фестиваль. Второй симфонии Малера, имеющей концептуальный подзаголовок "Воскресение".

Открыла его в январе Новая Опера, во главе с Эри Класоном (о чём мы уже писали), закроет в конце февраля баскетболист Валерий Пономарёв, а в начале февраля в Большом зале консерватории с промежутком в один

день Вторая прозвучала в исполнении Национального филармонического оркестра России под управлением Андрея Данилова.

ГЕОРГИЙ ИСААКЯН:

У театра в провинции – много миссий

(Окончание. Начало на I-й стр.)

Поиск театральной формы всегда связан с тем, как эта форма будет проявлять свойства музыки, передавать зрители адекватное музыку (реконструкцию), ощущение этой музыки. Любовь убеждает, что переносы, которые человек испытывает при прослушивании кантилены музыки, и не с чем не сравнимы по интенсивности, насыщенности, глубина. Тут – скажушенное приносимое к Богу. Оперный театр для меня – высший вид театра, абсолютное искусство, содержащее мощнейшие переносы – музыкальные и театральные.

Я скорее, музыкальный фундаменталист. При этом меня всегда раздражают разговоры это Моцарт или это Чайковский, а это – нет. Применять себе название того, что хотел композитор, не смысля прилично. Важное ощущение некой внутренней гармонии, что внутри театральной формы музыка проявляет свои неоднозначные свойства и заставляет услышать нечто, чего ты не слышал.

– Расскажите о Третьем фестивале "Диллемские сезоны. Пермь – Петербург – Париж", художественное руководство которым вы осуществляете.

– Он состоится в мае 2007-го и, как всегда, представляет российские и мировые премьеры. Задумывая "Диллемские сезоны", хотели напомнить сами себе о принципиальных назначениях, незастуженно обидчивых, и открыть новые явления. В частности, есть идея провести "Russian show-case" с представлением современных оперных партитур.

В советское время развитие оперного жанра, пусть и несколько исклучительное, носило системный характер. Пермский театр практической каждой сезон показывал премьеры, и это называли лабораторией советской оперы. Диллемские фестивали, направляемый на продвижение нового, пытаются в некоторой степени восполнить потерянное. Мы не пытались всплыть какую-то линию, наоборот хотим показать разнообразие, ширящую палитру того, что на самом

столе.

– Новейшая театральная исто-

рия знает случаи, когда драматиче-

ские режиссеры ставили оперы, а

вы, напротив, сдадите "Лампету" в

Пермскую академическую драму.

Как вы себя чувствуете в роли

драматического режиссера и каково ваше отношение к мысли о том,

что современная жизнь недостойна

этой высокой трагедии?

– Это не первая моя художница в

драматическом театре. В середине

90-х я ставил "Высокий" Шейлы Ди-

лани в Омской драме, делал

оперы на оперных и драматических

режиссеров достаточно искусственно.

Для оперного режиссера обращение к

драме органично и естественно, а для

опера – это театр и спектакль, а драма – часть оперы. Переход драматиче-

ского режиссера в оперу более про-

blemатичен, поскольку основа оперы

примечательна, а поэтика оперы

и ее режиссер с музыкой не в

согласии, не умеет читать партитуру,

не знает how a поэтической

музыке.

Пытались передать

ощущение обманутости поколения,

обманутости молодого человека,

сталивающегося с совершившейся

фальсификацией жизни в ее

составляющих. И отчаяния, и горю-

чества пребывания этой молодой жиз-

ни связаны с тем, что к чему бы челов-

ек ни прикасался, обрашивается

именем лицом. Что есть – абсолютная

мнимость современной жизни, ее

фантомность. Мы сегодня живем в

псевдоизмене, никогда не знаем, правда ли новости, которые нам сообщают, достоверны ли то, что только что писали, не скрывают ли за

этими обманами иной факт, противоположный той, что казалось бы, лежит на поверхности. Коррупция смыслов возникла из общественной жизни и проникает в личные сознания. Постоянно слышим истории про то, как один партнер отбил у другого бизнес, как другим попытка подставить другого, как брат подал в суд на сестру, жену похищена детишкой из муки. Вот этот разрыв в типах отношений оставляет человека голым, обнажает все его смыслы. Несколько, но большинство зрительской аудитории нашего "Лампеты" составляет молодежь.

Они хотят утверждения о том, что

они оперному режиссеру не стоит

браться за драму – устойчивый парадигматический мир, искусственно возведенный барьер, причиняющий, а не внутренний. С этим миром мне пришлось столкнуться, когда в разные годы работал в различных оркестрах, в том числе в Балтийском театре, в ГИТИСе, в Академии оперы, в театре оперы и балета, в различных проектах, а также в различных оркестрах.

Чтобы касаться самого спектакля, то

артисты получают от него удовольствия.

Чтобы участвовать в роли

драматического режиссера и каково

это для меня?

– Я не могу сказать, что у меня

есть возможность вспомнить

один конкретный спектакль, я

запомнил только

один спектакль, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

о спектакле, который я

запомнил на всю жизнь.

– У меня есть одна память

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Звездный маскарад

Певица Бейонс Ноулз, актриса Скарлетт Йоханссон и футболист Дэвид Бекхэм в числе других звезд снялись в рекламе компании Уильяма Дионса. Бейонс Ноулз изображает Алису в стране чудес; Скарлетт Йоханссон – Золушку, а Дэвид Бекхэм принца из "Спящей красавицы". Реклама скоро появится во многих американских журналах. Британская звезда футбола Дэвид Бекхэм принял участие в съемках еще до того, как официально было объявлено о его переходе в американский футбольный клуб "Лос-Анджелес Галакси": "Я думал, ему придется быть актером", – сказала о Бекхеме фотограф проекта Анна Лейбовиц. – Он очень серьезно подошел к нашей совместной работе, и это так здорово! Бейонс роль Алисы оказалась на фотографии внутри огромной чаши в компании певицы Лили Лоуэтт, изображавшей Мартовского Зайца, и актера Оливье Платта в образе Сумасшедшего Шляпника. Золушка Йоханссон позировала в вечернем платье от знаменитого дома мод и с бриллиантовой диадемой на голове.

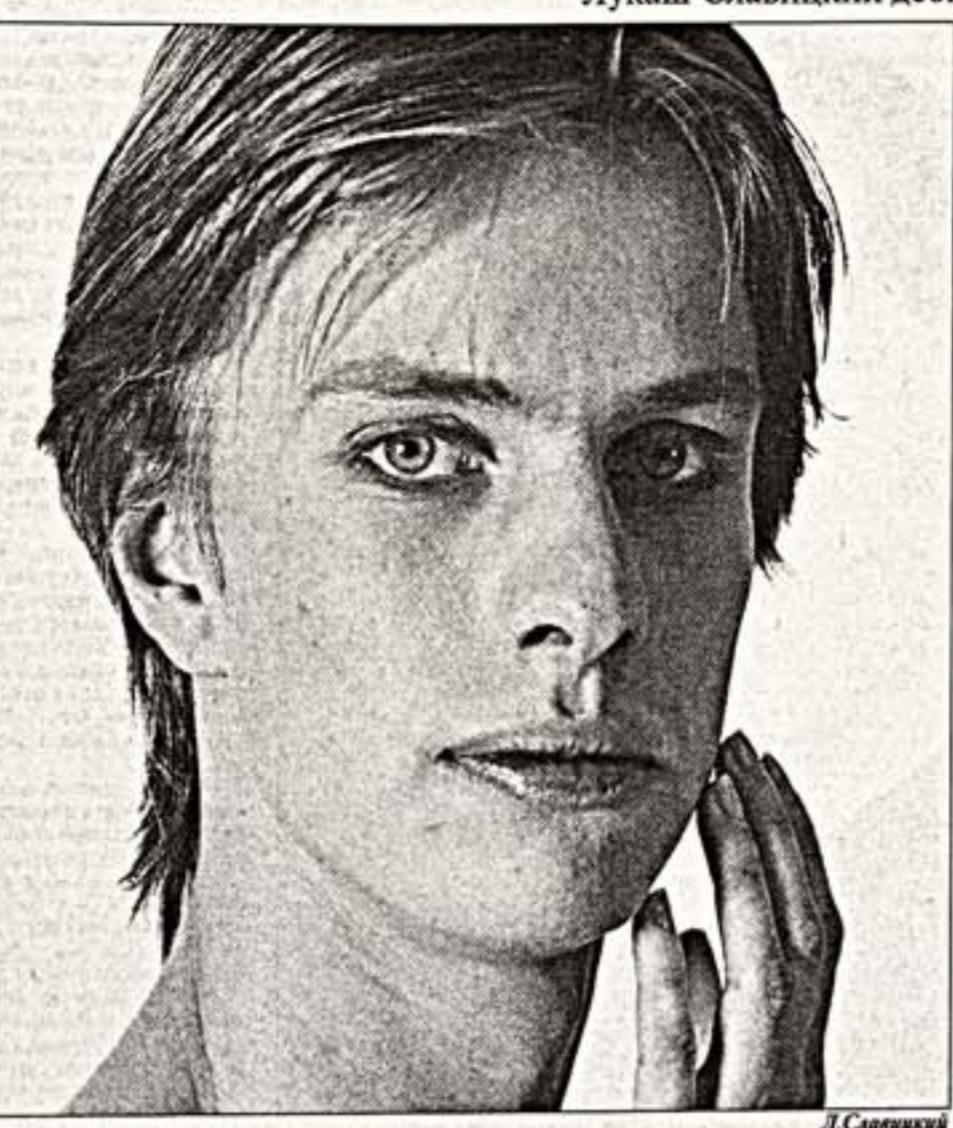
Аблочная война завершилась

Долгая борьба за копирайт на яблоко между "Битлз" и компьютерным гигантом "Apple" закончилась. Теперь бренд "Apple" будет принадлежать компьютерному "яблоку", но часть лицензии на использование торговой марки будет возвращена "яблоку" запоздало начавшему. В 1980 году появился Джордж Харрисон увидел в журнале рекламу компьютеров "Apple" и не штуку развелось. Он заподозрил, что имеет место нарушение закона об использовании торговой марки, ведь еще в 1968 году группа "Битлз" зарегистрировала компанию "Apple", которая занималась записью музыки группы и защитой ее интеллектуальной собственности. Спустя год стороны достигли соглашения, по которому каждая могла использовать свое "яблоко" до тех пор, пока не пересекаются сферы деятельности, в частности, пока компьютерная компания занимается только компьютерами. Но развитие компьютерных технологий снова привело стороны в суд в 1989 году. Пришло разграничивать сферы деятельности. Новый раунд битвы начался в 2003 году, когда компьютерный "Apple" выпустил в продажу свои новые плереры и программное обеспечение для скачивания и хранения музыки. В прошлом году судья решил, что они нарушают давние соглашения, ибо остаются лишь средствами прослушивания и хранения музыки и не имеют отношения к ее созданию. Долгая борьба вылилась в то, что песни "Битлз" не появлялись на легальных сайтах загрузки музыкальных файлов. Новое соглашение может решить эту проблему. Глава компьютерной компании Стив Джобс заявил: "Мы любим "Битлз", и нам было больно с ними сориться по поводу торговой марки все эти годы". Менеджер "битловской" "Apple" Нил Аспинаул заявил: "Здорово, что нам удалось преодолеть это противостояние".

Роман Полански прибегнет к фокусам

Роман Полански приступил к работе над новым художественным фильмом о гибели античного города Помпеи. Это будет самый крупный проект режиссера по масштабам, скрупульности и с точкой зрения бюджета. Съемки фильма начнутся летом 2007 года в Италии. Бюджет картины "Помпеи" составит 130 миллионов долларов, рассказал режиссер. Несколько лет назад он снимавшийся в Европе лент не обладала столь значительными финансово-возможностями. "Я хочу показать, что европейский кинематограф уже достиг такого уровня, когда он способен бросить вызов Голливуду", – заявил Полански. Режиссер сообщил, что спецэффекты, связанные с извержением Везувия и гибелью Помпеи, превзошли все до сих пор известные, включая использованные в сериалах "Звездные войны". Фильм снимут по мотивам книги новеллиста Роберта Харриса "Отечество". Он же выступит сценаристом картины. Действие фильма, жанр которого определяется как драма-триллер, начинается незадолго до извержения вулкана Везувий, далее прослеживаются трагические события гибели города. Картина будет рассказывать о молодом римском инженере, который ремонтирует акведук, разрушенный извержением вулкана в 79 году н. э. Вскоре он оказывается замешан в политических интригах и встречает свою любовь. По словам режиссера, фильм будет полон современных спецэффектов: "Я не люблю все эти фокусы, но нынешнее положение вещей требует использовать их".

Ингнат КУРАКИН



Л. Славицкий

ИШТВАН МАРГОЧИ:

Почему у нас много хороших писателей



Иштван МАРГОЧИ – заведующий кафедрой истории венгерской литературы XVIII – XIX веков Будапештского университета. Он и сам выпускник этого университета, учился на филологическом факультете, стал известным специалистом по венгерской литературе. Преподавательской деятельности не ограничивается круг его интересов. Иштван Маргочи – редактор журнала "2000", пишет книги, и его литературо-美学ические труды отличены премиями.

– Мои родители были педагогами, учили детей венгерской литературе, латинской, французской языками. Так что можно считать, что мое будущее было предопределено. А в школе у нас была очень хорошая учительница русского языка. И это тоже сыграло свою роль. В моем дипломе написано, что я преподавал венгерскую и русскую языков и литературу. Дипломную работу писал по поэзии Шандора Петфера. Как-то, это было еще в студенческие годы, пытали перевести – помните, это были стихи Евтушени. Но понял, что это не для меня. Хотя, конечно, настроение иногда бывает. Люблю стихи Блока, Гастерика, особенно "Стихотворения Юрия Живаго" и среди них "Аугуст". Венгерских поэтов мне очень любят. Бернгард Сабо, его стихи вдохновляют меня.

– Нет. Но позже очень люблю. – Можно сказать, что вы продолжили дело родителей, стали преподавателем. Какие они сегодня, ваши ученики? – Студентов у нас в университете стало значительно больше, чем было раньше. Если ученик оканчивает гимназию на "хорошо" и "отлично", мы принимаем его в вступительных экзаменах. Я бы сказал так – из одногодников студентов 15 – 20 процентов лучше, чем это было раньше. И это не для меня. Хотя, конечно, настроение иногда бывает. Люблю стихи Блока, Гастерика, особенно "Стихотворения Юрия Живаго" и среди них "Аугуст". Венгерских поэтов мне очень любят. Бернгард Сабо, его стихи вдохновляют меня.

– А сами не пишете?

– Да. Но позже очень люблю.

– Можно сказать, что вы продолжили дело родителей, стали преподавателем. Какие они сегодня, ваши ученики?

– Студентов у нас в университете стало значительно больше, чем было раньше. Если ученик оканчивает гимназию на "хорошо" и "отлично", мы принимаем его в вступительных экзаменах. Я бы сказал так – из одногодников студентов 15 – 20 процентов лучше, чем это было раньше. И это не для меня. Хотя, конечно, настроение иногда бывает. Люблю стихи Блока, Гастерика, особенно "Стихотворения Юрия Живаго" и среди них "Аугуст". Венгерских поэтов мне очень любят. Бернгард Сабо, его стихи вдохновляют меня.

– Даю, что и Иштван Карстеси вы начали публиковать задолго до того, как он стал лауреатом Нобелевской премии.

– Да. Но позже очень люблю.

– Можно сказать, что вы продолжили дело родителей, стали преподавателем. Какие они сегодня, ваши ученики?

– Студентов у нас в университете стало значительно больше, чем было раньше. Если ученик оканчивает гимназию на "хорошо" и "отлично", мы принимаем его в вступительных экзаменах. Я бы сказал так – из одногодников студентов 15 – 20 процентов лучше, чем это было раньше. И это не для меня. Хотя, конечно, настроение иногда бывает. Люблю стихи Блока, Гастерика, особенно "Стихотворения Юрия Живаго" и среди них "Аугуст". Венгерских поэтов мне очень любят. Бернгард Сабо, его стихи вдохновляют меня.

– Даю, что и Иштван Карстеси вы начали публиковать задолго до того, как он стал лауреатом Нобелевской премии.

– Да. Но позже очень люблю.

– Можно сказать, что вы продолжили дело родителей, стали преподавателем. Какие они сегодня, ваши ученики?

– Студентов у нас в университете стало значительно больше, чем было раньше. Если ученик оканчивает гимназию на "хорошо" и "отлично", мы принимаем его в вступительных экзаменах. Я бы сказал так – из одногодников студентов 15 – 20 процентов лучше, чем это было раньше. И это не для меня. Хотя, конечно, настроение иногда бывает. Люблю стихи Блока, Гастерика, особенно "Стихотворения Юрия Живаго" и среди них "Аугуст". Венгерских поэтов мне очень любят. Бернгард Сабо, его стихи вдохновляют меня.

– Даю, что и Иштван Карстеси вы начали публиковать задолго до того, как он стал лауреатом Нобелевской премии.

– Да. Но позже очень люблю.

– Можно сказать, что вы продолжили дело родителей, стали преподавателем. Какие они сегодня, ваши ученики?

– Студентов у нас в университете стало значительно больше, чем было раньше. Если ученик оканчивает гимназию на "хорошо" и "отлично", мы принимаем его в вступительных экзаменах. Я бы сказал так – из одногодников студентов 15 – 20 процентов лучше, чем это было раньше. И это не для меня. Хотя, конечно, настроение иногда бывает. Люблю стихи Блока, Гастерика, особенно "Стихотворения Юрия Живаго" и среди них "Аугуст". Венгерских поэтов мне очень любят. Бернгард Сабо, его стихи вдохновляют меня.

– Даю, что и Иштван Карстеси вы начали публиковать задолго до того, как он стал лауреатом Нобелевской премии.

– Да. Но позже очень люблю.

– Можно сказать, что вы продолжили дело родителей, стали преподавателем. Какие они сегодня, ваши ученики?

– Студентов у нас в университете стало значительно больше, чем было раньше. Если ученик оканчивает гимназию на "хорошо" и "отлично", мы принимаем его в вступительных экзаменах. Я бы сказал так – из одногодников студентов 15 – 20 процентов лучше, чем это было раньше. И это не для меня. Хотя, конечно, настроение иногда бывает. Люблю стихи Блока, Гастерика, особенно "Стихотворения Юрия Живаго" и среди них "Аугуст". Венгерских поэтов мне очень любят. Бернгард Сабо, его стихи вдохновляют меня.

– Даю, что и Иштван Карстеси вы начали публиковать задолго до того, как он стал лауреатом Нобелевской премии.

– Да. Но позже очень люблю.

– Можно сказать, что вы продолжили дело родителей, стали преподавателем. Какие они сегодня, ваши ученики?

– Студентов у нас в университете стало значительно больше, чем было раньше. Если ученик оканчивает гимназию на "хорошо" и "отлично", мы принимаем его в вступительных экзаменах. Я бы сказал так – из одногодников студентов 15 – 20 процентов лучше, чем это было раньше. И это не для меня. Хотя, конечно, настроение иногда бывает. Люблю стихи Блока, Гастерика, особенно "Стихотворения Юрия Живаго" и среди них "Аугуст". Венгерских поэтов мне очень любят. Бернгард Сабо, его стихи вдохновляют меня.

– Даю, что и Иштван Карстеси вы начали публиковать задолго до того, как он стал лауреатом Нобелевской премии.

– Да. Но позже очень люблю.

– Можно сказать, что вы продолжили дело родителей, стали преподавателем. Какие они сегодня, ваши ученики?

– Студентов у нас в университете стало значительно больше, чем было раньше. Если ученик оканчивает гимназию на "хорошо" и "отлично", мы принимаем его в вступительных экзаменах. Я бы сказал так – из одногодников студентов 15 – 20 процентов лучше, чем это было раньше. И это не для меня. Хотя, конечно, настроение иногда бывает. Люблю стихи Блока, Гастерика, особенно "Стихотворения Юрия Живаго" и среди них "Аугуст". Венгерских поэтов мне очень любят. Бернгард Сабо, его стихи вдохновляют меня.

– Даю, что и Иштван Карстеси вы начали публиковать задолго до того, как он стал лауреатом Нобелевской премии.

– Да. Но позже очень люблю.

– Можно сказать, что вы продолжили дело родителей, стали преподавателем. Какие они сегодня, ваши ученики?

– Студентов у нас в университете стало значительно больше, чем было раньше. Если ученик оканчивает гимназию на "хорошо" и "отлично", мы принимаем его в вступительных экзаменах. Я бы сказал так – из одногодников студентов 15 – 20 процентов лучше, чем это было раньше. И это не для меня. Хотя, конечно, настроение иногда бывает. Люблю стихи Блока, Гастерика, особенно "Стихотворения Юрия Живаго" и среди них "Аугуст". Венгерских поэтов мне очень любят. Бернгард Сабо, его стихи вдохновляют меня.

– Даю, что и Иштван Карстеси вы начали публиковать задолго до того, как он стал лауреатом Нобелевской премии.

– Да. Но позже очень люблю.

– Можно сказать, что вы продолжили дело родителей, стали преподавателем. Какие они сегодня, ваши ученики?

– Студентов у нас в университете стало значительно больше, чем было раньше. Если ученик оканчивает гимназию на "хорошо" и "отлично", мы принимаем его в вступительных экзаменах. Я бы сказал так – из одногодников студентов 15 – 20 процентов лучше, чем это было раньше. И это не для меня. Хотя, конечно, настроение иногда бывает. Люблю стихи Блока, Гастерика, особенно "Стихотворения Юрия Живаго" и среди них "Аугуст". Венгерских поэтов мне очень любят. Бернгард Сабо, его стихи вдохновляют меня.

– Даю, что и Иштван Карстеси вы начали публиковать задолго до того, как он стал лауреатом Нобелевской премии.

– Да. Но позже очень люблю.

– Можно сказать, что вы продолжили дело родителей, стали преподавателем. Какие они сегодня, ваши ученики?

– Студентов у нас в университете стало значительно больше, чем было раньше. Если ученик оканчивает гимназию на "хорошо" и "отлично", мы принимаем его в вступительных экзаменах. Я бы сказал так – из одногодников студентов 15 – 20 процентов лучше, чем это было раньше. И это не для меня. Хотя, конечно, настроение иногда бывает. Люблю стихи Блока, Гастерика, особенно "Стихотворения Юрия Живаго" и среди них "Аугуст". Венгерских поэтов мне очень любят. Бернгард Сабо, его стихи вдохновляют меня.

– Даю, что и Иштван Карстеси вы начали публиковать задолго до того, как он стал лауреатом Нобелевской премии.

– Да. Но позже очень люблю.

– Можно сказать, что вы продолжили дело родителей, стали преподавателем. Какие они сегодня, ваши ученики?

– Студентов у нас в университете стало значительно больше, чем было раньше. Если ученик оканчивает гимназию на "хорошо" и "отлично", мы принимаем его в вступительных экзаменах. Я бы сказал так – из одногодников студентов 15 – 20 процентов лучше, чем это было раньше. И это не для меня. Хотя, конечно, настроение иногда бывает. Люблю стихи Блока, Гастерика, особенно "Стихотворения Юрия Живаго" и среди них "Аугуст". Венгерских поэтов мне очень любят. Бернгард Сабо, его стихи вдохновляют меня.

– Даю, что и Иштван Карстеси вы начали публиковать задолго до того, как он стал лауреатом Нобелевской премии.

– Да. Но позже очень люблю.

– Можно сказать, что вы продолжили дело родителей, стали преподавателем. Какие они сегодня, ваши ученики?

– Студентов у нас в университете стало значительно больше, чем было раньше. Если ученик оканчивает гимназию на "хорошо" и "отлично", мы принимаем его в вступительных экзаменах. Я бы сказал так – из одногодников студентов 15 – 20 процентов лучше, чем это было раньше. И это не для меня. Хотя, конечно, настроение иногда бывает. Люблю стихи Блока, Гастерика, особенно "Стихотворения Юрия Живаго" и среди них "Аугуст". Венгерских поэтов мне очень любят. Бернгард Сабо, его стихи вдохновляют меня.

– Даю, что и Иштван Карстеси вы начали публиковать задолго до того, как он стал лауреатом Нобелевской премии.

– Да. Но позже очень люблю.

– Можно сказать, что вы продолжили дело родителей, стали преподавателем. Какие они сегодня, ваши ученики?

– Студентов у нас в университете стало значительно больше, чем было раньше. Если ученик оканчивает гимназию на "хорошо" и "отлично", мы принимаем его в вступительных экзаменах. Я бы сказал так – из одногодников студентов 15 – 20 процентов лучше, чем это было раньше. И это не для меня. Хотя, конечно, настроение иногда бывает. Люблю стихи Блока, Гастерика, особенно "Стихотворения Юрия Живаго" и среди них "Аугуст". Вен

