

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 42 (1690) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 7 апреля 1964 года.

Цена 3 коп.

НАША СИЛА — В ЕДИНСТВЕ, ДРУЖБЕ!

Праздник Освобождения Венгрии • Новая демонстрация крепости нашей дружбы • Чувство семьи единой • К общей цели — верным курсом

Будапешта новыми и новыми взглядами доказательством подтверждает жизнеспособность дружбы социалистических стран. Прошлым летом мимо знаменитых судостроительных верфей. Здесь получили путь к плаванию более ста кораблей, построенных для советского торгового флота. А вот и новостройки на берегах Дуная — огромный цементный комбинат, что вступил в строй прошлой осенью. Он создан трудом рабочих и специалистов Венгрии, ГДР, Польши.

Чтобы приветствовать гостей из Советского Союза. А в Мишкольце их ждала не менее многолюдная встреча. Буря оваций прокатилась над ареной, когда к микروفону подошел Н. С. Хрущев. Сердечно поблагодарив трудящихся Боршодской области за гостеприимство, Н. С. Хрущев заявил:

— Я хочу сказать вам, что весь наш народ рад, что коммунисты Советского Союза и Венгрии занимают единую марксистско-ленинскую позицию по всем вопросам международного коммунистического движения.

Такой абсолютный глупец может утверждать, что социализм легче строить в одиночку, чем в братском союзе социалистических стран. Наша сила — в единстве, дружбе! — подчеркнул Н. С. Хрущев под бурные аплодисменты трудящихся.

Возраста одобрения развалились, прерывались на всем пути Н. С. Хрущев. Янош Калара, членов советской делегации из Мишкольца в курортное местечко Индавадьо — сплоченной стеной стояли люди вдоль этой трассы.

Радостные весенние встречи на венгерской земле доказали еще раз, что нет на свете сил, способных расколоть или хотя бы поколебать перунистую дружбу народов Советского Союза и Венгрии Народной Республики.

ПРАЗДНИК всегда приносит радость, особенно, когда рядом с тобой в этот счастливый день дорогие, желанные гости. 4 апреля — самый радостный праздник на венгерской земле, это День освобождения Венгрии от фашистских захватчиков героической Советской Армией. Участие советской партийно-правительственной делегации во главе с Н. С. Хрущевым в торжествах, посвященных 19-й годовщине освобождения, придает празднику двойное радостное настроение. Торжественный парад и демонстрация в Будапеште, выданные в дружную дружбу венгерского и советского народов.

Сразу же после окончания торжеств на проспекте имени Дьердя Дози, традиционном месте народных празднеств в Будапеште, советские гости и венгерские руководители отправлялись в поездку по Дунаю.

Дунай — река дружбы. Достаточно даже короткого рейса, чтобы еще раз почувствовать это. Живописная панорама окрестностей



4 апреля в столице Венгрии Будапеште состоялся военный парад по случаю национального праздника — Дня освобождения. Вместе с венгерскими руководителями партии и правительства на параде присутствовали члены советской партийно-правительственной делегации во главе с Первым секретарем ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Н. С. Хрущевым. На сцене: по окончании парада, товарищи Н. С. Хрущев, Я. Кадар отвечают на приветствия трудящихся.



Фото специального корреспондента ТАСС В. ГОРОВА. (Снимок принят по фототелеграфу).

ИМЕНИ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА

В МАЕ — ИЮНЕ 1965 года состоится III Всесоюзный конкурс вокалистов имени М. И. Глинки.

К участию в III Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки допускаются певцы и певицы, которым в год конкурса исполнится не менее 20 лет (то есть родившиеся не позднее 1 июня 1945 года) и не более 33 лет (то есть родившиеся не ранее 1 июня 1932 года), рекомендованные министерствами культуры союзных республик.

на языке, на котором написаны, и петь.

Участники должны иметь своего концертмейстера. III Всесоюзный конкурс вокалистов имени М. И. Глинки объявляет 6 премий и 3 диплома для женских голосов, 6 премий и 3 диплома для мужских голосов.

Премии в размере 750 руб. каждая и звание лауреата. Премии в размере 550 руб. каждая и звание лауреата. Премии в размере 400 руб. каждая и звание лауреата. Премии в размере 300 руб. каждая и звание лауреата. Премии в размере 200 руб. каждая и звание лауреата. Премии в размере 100 руб. каждая и звание лауреата.



На приз «Большой янтарь» Третий Всесоюзный... Музыка Ленинграда «Спасибо за солнышко»

КИНОФЕСТИВАЛЬ В МИНСКЕ

В СТОЛИЦЕ Белоруссии проводится фестиваль художественных, документальных и научно-популярных фильмов, созданных в 1963 году на студии «Беларусьфильм».

Ведущие роли в фестивале сыграют фильмы: «Сорок минут до рассвета» (автор сценария Р. Виккерс и А. Каневский, режиссер Б. Рыцарев).

НАРОДНАЯ РАДИОКОНСЕРВАТОРИЯ

В ХАБАРОВСКОЙ краевой комитет по радио и телевидению пришла просьба радиослушателя, «Создать радиоконсерваторию».

И такая радиоконсерватория создана. Занятия начались. Программа их расписана на три года, а в первом же на летние каникулы. По средам и воскресеньям сотни людей садятся к приемникам с балконами и картами, чтобы записать лекции.

РАДОСТНЫЕ ВЕЧЕРА

В САРАТОВЕ продолжается фестиваль «Музыкальное искусство Ленинграда». Одной из его кульминаций стал симфонический концерт с участием местного оркестра и Ленинградской академической капеллы имени М. И. Глинки.

Отступает старая Русь. Последовательность одного замысла обеспечила — при большом разнообразии содержания — значительную цельность музыкальной драматургии поэмы-оратории. Все это было полно выразительно исполнено. Известному ленинградскому дирижеру К. Элиасбергу удалось добиться хорошей слитности хорного и оркестрового звучания, выявить стройность формы крупного сочинения.

Подарок целнинникам

ДАВНЯЯ ДРУЖБА связывает работников культуры двух республик — с целнинками Нарьянского района Кустанайской области.

Маршруты ее путешествий...

В МАСТЕРСКОЙ художницы Ядвиги Александровны Мацевской лежит большая карта Советского Союза. На ней красными линиями отмечены маршруты ее путешествий: Алтай, Кавказ, Закарпатье, Енисей, Саяны, Ангар, Тянь-Шань, Онежское озеро, Байкал, Подпорожье, Ленинград, Ясная Поляна, Шушенское.

ЗНАКОМСТВО СОСТОЯЛОСЬ

МОЛОДОЙ коллектив Рязанского театра юного зрителя в далекую Москву выступил с творческим отчетом на заседании жюри.

По отзывам критиков, спектакль получился значительный. В творческом плане коллектив — «Мать М. Горького».

МНОГО фантазии и изобретательности, необходимых в эстрадном, представительском, прощальном, финальном, режиссерском, в работе над «Малышом Мухом». Используя приемы спектакля-игры, он производит на зрителя впечатление ослепительной яркости, хорошо движущийся только показывал фокусы. Они должны были вызывать у зрителей, создавая образы живые и правдивые.

П ОСТАНОВКА спектакля «Беллет парус одинокий» — начало избранной театром репертуарной линии — линия реалопсихологического, верного, живого и решительного, в целом, режиссерского В. Ефремова (видимо, сознательно) много новых направлений, мимо которых, с ее точки зрения, бытовых подробностей. Однако, на наш взгляд, это стрелочник в законе, в чем-то объединяет спектакль, создавая впечатление некоторой обремененности в решении большой темы. Кстати, это, видимо, идет и от значительного сокращения инсценировки.

Оба спектакля показали различия. Спектакли различны по характеру, по тону, по режиссерской манере. — «Беллет парус одинокий» В. Катаева и «Малыш Мух» В. Благодатной и М. Поступальской по В. Гауфу. Спектакли различны и в то же время схожи между собой в чем-то главном.

В этом доверии коллектива к рязанскому режиссеру тоже отличительная особенность Рязанского театра. Праздник, порой наблюдая в спектакле различия и некоторую незрелость, ясность, но при всем этом чувствовал и настоящую театральную культуру: здесь нет обесценивания штампов, нет искусственности, здесь — гугубельное искусство. Спектакли являются уникальным в них чувствуется любовь актеров к своему делу, бережное отношение к искусству.

В актерском исполнении здесь ощущается некоторая скованность, «зажатость», хотя спектакль прошел уже много раз. Исключением составляет, пожалуй, только Гауф и инсценировка Г. Мезгайло — образ живой, обаятельный и человечный. Знакомство с Рязанским театром состоялось. Она рождает желание вновь встретиться с коллективом и уверенности в том, что встреча эта будет интересной.

Что собирается сейчас делать художница, над чем работать? Студентам приглашают ее в большое путешествие на плато Лагоденская Тунгуске, геологи ждут в экспедицию на Печору.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении товарища Мазурова К. Т. орденом Ленина

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с пятидесятилетием со дня рождения наградить товарища Мазурова К. Т. орденом Ленина.

Президент Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЗЕ. Москва, Кремль, 6 апреля 1964 г.

Создан Всесоюзный юбилейный комитет

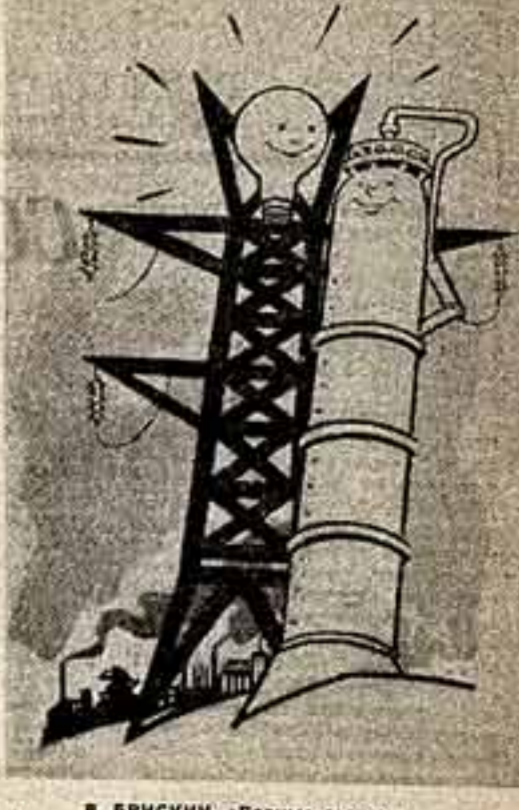
Исключительно велика популярность творчества В. Шекспира в Советском Союзе. Его пьесы идут в театрах Москвы, Ленинграда, в столицах союзных республик и многих других городах нашей страны. Произведения гениального драматурга публикуются и на 28 языках народов СССР. Тираж их изданий превышает пять миллионов экземпляров.

ХУДОЖНИКИ — ПОЭТУ

В ЭТОМ году исполняется 150 лет со дня рождения великого русского поэта М. Ю. Лермонтова. Саратовский художественный музей имени Радищева готовится к большой лермонтовской выставке. Участвовать в ней приглашены художники Саратовской, Пензенской, Ульяновской, Кубышевской, Волгоградской и Астраханской областей.

РАЗВИВАЯ НАСТУПЛЕНИЕ

МОСКОВСКИЕ художники подготовили выставку «После химизации». Она была показана в Центральном доме журналистов и сейчас стала передвижной. Дорогу большой химии — призывают плакаты и рисунки Б. Ефремова, И. Семенова, М. Абрамова, В. Брискина. Выразительно, образно они показывают воздушную практическую цель нашего сегодня — химизацию народного хозяйства. Художник М. Абрамов смело соединил на просторном поле плакатного листа два символа — химическую колбу и голубя мира. Химизация — животрепещущая проблема дня. Решение ее приведет к полному достатку и уверенному счастью людей.



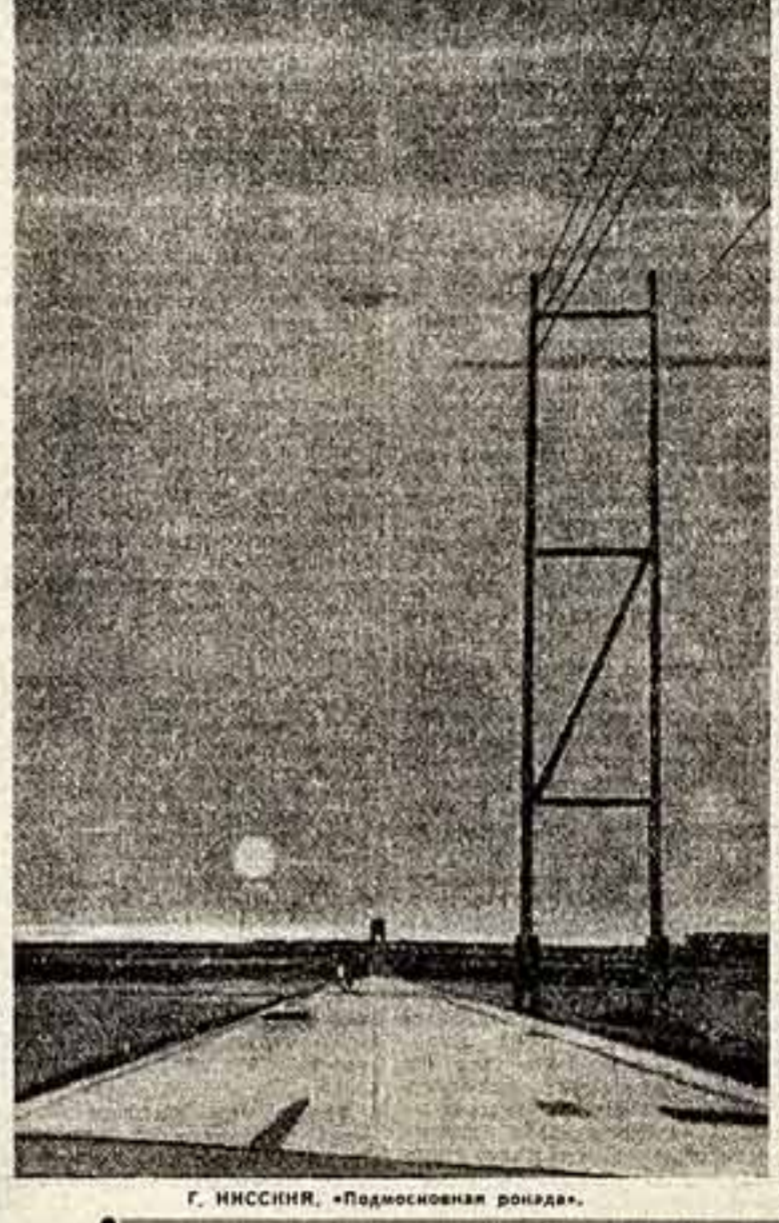
В. БРИСКИН. «Родные страны». выставка в нем приняла участие писатели, искусствоведы, журналисты и сами художники. Многие были энтузиастами — московских художников можно поздравить с творческим успехом. Л. НИКОЛАЕВА.

Все было бышито реально; и солдат, поставивший на шоссе...

Ю. Х., а потом улетел в мастерскую рисовать и компоновать...

бывает любовно выписывать параллель мостов и пестрые огни автопарков...

Нисский не только видит происходящие изменения, не только смотрит на окружающее глазами художника...



Г. НИССКИЙ. «Подмосковная роща».

НОВЫЕ ЗАМЫСЛЫ
М. БОЖИЯ
Заканчивая картину, послышавшие великому Кобзарю...

И объясняется, что правильно — это обдумать только главное, основное...

Уметь видеть красоту современного пейзажа без традиционных лирических-сентиментальных аксессуаров...

ИСКУССТВО НИССКОГО последние лет стало сложнее и вместе с тем проще...

Р. С. В статье использованы автобиографические записки, дневники, письма и записки бесед с Г. Г. Нисским.

РОЛИ ШУЖУРА БУРХАНОВА

НА СЦЕНЕ Крестьянского театра «Юлий Цезарь» в постановке Государственного оркестра Ленинского академического театра драмы имени Хамы...

линей проветриватель, великий гуманист. Можно сказать, что этот спектакль поставлен режиссером А. Гинзбургом...

КОГДА НА СЦЕНЕ ДВОЕ

Джером Килти, создавая пьесу по пьесе Джорджа Бернарда Шоу и миссис Патрик Кембел, намерено, предполагая, что только исключительные одаренные актеры смогут правдиво и убедительно сыграть роли Кембел и Шоу...

Орлова оказалась актрисой несказанных возможностей; она с одинаковой силой исполняет и драматические, и комедийные роли. И она из лучших ее работ в театре — монополия роли Патрик Кембел в «Милый лжец».

ТОЧНОСТЬ ОБРАЗА

БЕСКОНЕЧНО трудно художнику создать иллюстрацию, которая, будучи творческим творчеством литературного героя, в то же время соответствовала бы его действительности...

НАПРЯЖЕННОЕ сейчас время в сельских самодеятельных коллективах. Уже устраиваются первые районные выставки изобразительного искусства...

ЖИВОЕ, ИСКРЕННЕЕ ЧУВСТВО

Центр подлинный дух творчества. На полях — керамические сосуды, забытые игрушки, пришедшие слитки стекла...

ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР СЕЛЬСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Самое главное, самое важное — научить мастеров художественным образам. К сожалению, этому уделяют еще мало внимания в самодеятельных искусствах...



С. БРОДСКИЙ. Из иллюстрация к роману С. Цейга «Мария Стюарт».



Одна «восьмая» часть ГД...»

Успешнее, графически работ. Попробуй разобраться, откуда она.

1.
СУЩЕСТВУЕТ такое слово — «адаптация». Смысл его логично и ясно раскрывает энциклопедия: «Адаптация — приспособление организмов к среде обитания». Однако, к сожалению, термин этот не используется ни в одной из областей науки и культуры при детальном и непрерывном воздействии вызвавшего их раздражителя...
Что-то в этом роде произошло в Ленинградском отделе Художественного фонда и его кабинетах. За последние несколько лет Ленинградский отдел Художественного фонда в первую очередь занимается тем, что выдает заказы на работы и одну критическую статью. И в конце концов эти наряды не выходящие явления перестали вызывать обостренную реакцию у руководителей фонда. Произошла адаптация...
Истинное положение дел всего Ленинградского отделения Художественного фонда в целом долгое время никак не могло проясниться. Одно было несомненно: в Художественном фонде неблагодарно и очень мало нужно. И это все больше требовало коллектива Худфонда, пытавшегося найти табулированные вехи своих бед.

они представляли на суд художественных советов вполне профессиональные работы. Однако были основания предполагать, что рисовать Фридаммы не умеют, в тот час произведения выдают за собственные — одному богу известно.
Тогда был проведен небольшой эксперимент. Перед одним из братьев поставили натуратор и попросили публично доказать несостоятельность подозрений. И всем стало ясно, что Фридаммы и вправду являются не искусными копировщиками, а талантливыми художниками. Они принимают заказы и распределяют их среди молодых художников. Не нужно думать, что он делал это из чисто альтруистички. Львиная доля гонимых оседала в карманах наркоманды и члены ЛОССХА Фридаммы. Да, да, он был даже кандидатом в члены ЛОССХА!

2.
В течение долгого времени мнением об этом считалось, что причиной безответственности при зачислении людей на работу в комбинаты фонда, фактически подтверждающих правильность такого предположения, масса.
Разные люди сотрудничали и комбинаты фонда. Но всех их объединяло название «художник» и необходимость для художника умения рисовать.
И вдруг выяснилось: для того чтобы называться художником, вовсе не обязательно уметь рисовать. Достаточно, например, быть просто хорошей машинисткой с вышестепенным стажем.
Разве не поэтому А. П. Соболевский был предоставлен возможность расписать стены одного из Ленинградских интерьеров? С ней был заключен договор на изготовление четырнадцати панно.
Когда панно были готовы, в комбинат приехали члены художественного совета одного из комбинатов Худфонда. Составили протокол заседания, обязали исполнителя сделать ряд поправок и заявили, что в принципе работа абсолютно приемлема.
Художественная инертность этого утверждения порождает недостаточность, и она прилагается еще одного из Ленинградских интерьеров. Эта комиссия долго и внимательно разглядывала панно и склонилась к тому, что вышестепенный машинистка в художественном фонде, а в художественном Комиссия составила документ, где подробно объяснила, почему она так думает.

3.
Рядом с такими людьми, как Фридаммы, были и другие представители искусства, которые не могли по своим силам справиться с заказом. Они представляли на суд художественных советов вполне профессиональные работы. Однако были основания предполагать, что рисовать Фридаммы не умеют, в тот час произведения выдают за собственные — одному богу известно.
Тогда был проведен небольшой эксперимент. Перед одним из братьев поставили натуратор и попросили публично доказать несостоятельность подозрений. И всем стало ясно, что Фридаммы и вправду являются не искусными копировщиками, а талантливыми художниками. Они принимают заказы и распределяют их среди молодых художников. Не нужно думать, что он делал это из чисто альтруистички. Львиная доля гонимых оседала в карманах наркоманды и члены ЛОССХА Фридаммы. Да, да, он был даже кандидатом в члены ЛОССХА!

Итак, мы видим, что в Ленинградском отделе Художественного фонда в течение долгого времени мнением об этом считалось, что причиной безответственности при зачислении людей на работу в комбинаты фонда, фактически подтверждающих правильность такого предположения, масса.
Разные люди сотрудничали и комбинаты фонда. Но всех их объединяло название «художник» и необходимость для художника умения рисовать.
И вдруг выяснилось: для того чтобы называться художником, вовсе не обязательно уметь рисовать. Достаточно, например, быть просто хорошей машинисткой с вышестепенным стажем.
Разве не поэтому А. П. Соболевский был предоставлен возможность расписать стены одного из Ленинградских интерьеров? С ней был заключен договор на изготовление четырнадцати панно.
Когда панно были готовы, в комбинат приехали члены художественного совета одного из комбинатов Худфонда. Составили протокол заседания, обязали исполнителя сделать ряд поправок и заявили, что в принципе работа абсолютно приемлема.
Художественная инертность этого утверждения порождает недостаточность, и она прилагается еще одного из Ленинградских интерьеров. Эта комиссия долго и внимательно разглядывала панно и склонилась к тому, что вышестепенный машинистка в художественном фонде, а в художественном Комиссия составила документ, где подробно объяснила, почему она так думает.

4.
Множеством было в деятельности комбинатов фонда — и оформительского, и живописно-африканской культуры, по много делал за становления и развития подлинно африканского искусства. Комиссия выдающего художника — большая потеря для всего прогрессивного африканского искусства.

5.
Множеством было в деятельности комбинатов фонда — и оформительского, и живописно-африканской культуры, по много делал за становления и развития подлинно африканского искусства. Комиссия выдающего художника — большая потеря для всего прогрессивного африканского искусства.

6.
Множеством было в деятельности комбинатов фонда — и оформительского, и живописно-африканской культуры, по много делал за становления и развития подлинно африканского искусства. Комиссия выдающего художника — большая потеря для всего прогрессивного африканского искусства.

ИСТИННО БОЛГАРСКИЙ



ПРОФИЛЬ АРТИСТА
П. ВЛАДИГЕРОВ
— народный артист республики, ему дважды присуждена Ленинградская премия.
Ожидаки Союза болгарских композиторов устроил болгарский композитор и человек общими «Ленинградскими музыками». В этой области композиторы являются сейчас болгарскими музыкантами современности, новаторами, модернистами. Обстоятельства эти говорят, что современность для него — это термин, а не действительность, доказательство истинности. Новаторство — это поиски новых форм в рамках реализма. Новаторство не может быть самоцелью — оно должно быть подчинено идею. Что же касается додекафонии, которой так увлекаются на Западе, то она привнесена к нам, что композитор берет свои идеи извне, он не является истинным новатором, он лишь копирует чуждый ему стиль.
Все творчество Павла Владигерова, пронизанное духом истинной народности и демократии, подтверждает правоту его взглядов.

7.
Множеством было в деятельности комбинатов фонда — и оформительского, и живописно-африканской культуры, по много делал за становления и развития подлинно африканского искусства. Комиссия выдающего художника — большая потеря для всего прогрессивного африканского искусства.

8.
Множеством было в деятельности комбинатов фонда — и оформительского, и живописно-африканской культуры, по много делал за становления и развития подлинно африканского искусства. Комиссия выдающего художника — большая потеря для всего прогрессивного африканского искусства.

9.
Множеством было в деятельности комбинатов фонда — и оформительского, и живописно-африканской культуры, по много делал за становления и развития подлинно африканского искусства. Комиссия выдающего художника — большая потеря для всего прогрессивного африканского искусства.

10.
Множеством было в деятельности комбинатов фонда — и оформительского, и живописно-африканской культуры, по много делал за становления и развития подлинно африканского искусства. Комиссия выдающего художника — большая потеря для всего прогрессивного африканского искусства.

КОНЧИНА КОФИ АНТУБАМА

В возрасте 42-х лет скончался выдающийся гангский живописец и скульптор Кофи Антубама.

КОРОТКО

ХУДОЖНИКИ ОБВИНЯЮТ

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

КОРОТКО

ХУДОЖНИКИ ОБВИНЯЮТ

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

КОРОТКО

ХУДОЖНИКИ ОБВИНЯЮТ

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

КОРОТКО

ХУДОЖНИКИ ОБВИНЯЮТ

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

КОРОТКО

ХУДОЖНИКИ ОБВИНЯЮТ

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

КОРОТКО

ХУДОЖНИКИ ОБВИНЯЮТ

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

КОРОТКО

ХУДОЖНИКИ ОБВИНЯЮТ

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

КОРОТКО

ХУДОЖНИКИ ОБВИНЯЮТ

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

КОРОТКО

ХУДОЖНИКИ ОБВИНЯЮТ

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

КОРОТКО

ХУДОЖНИКИ ОБВИНЯЮТ

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

КОРОТКО

ХУДОЖНИКИ ОБВИНЯЮТ

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

КОРОТКО

ХУДОЖНИКИ ОБВИНЯЮТ

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

КОРОТКО

ХУДОЖНИКИ ОБВИНЯЮТ

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

КОРОТКО

ХУДОЖНИКИ ОБВИНЯЮТ

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

КОРОТКО

ХУДОЖНИКИ ОБВИНЯЮТ

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

КОРОТКО

ХУДОЖНИКИ ОБВИНЯЮТ

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

КОРОТКО

ХУДОЖНИКИ ОБВИНЯЮТ

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

КОРОТКО

ХУДОЖНИКИ ОБВИНЯЮТ

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

КОРОТКО

ХУДОЖНИКИ ОБВИНЯЮТ

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»

КОРОТКО

ХУДОЖНИКИ ОБВИНЯЮТ

Итальянские художники возмущены террором мафии. В городе «Пунто» города Палермо открылась выставка. Искусство пролива мафии. Здесь представлены многочисленные полотна, на которых запечатлены сцены борьбы сицилийцев за свои права, трагические сцены гибели борцов против мафии и преследования деятелей искусства. Картины Гуттузо «Завитие кристаллами путешествия»