КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 10 (7770)
31 марта – 6 апреля
2011 года
Основана в ноябре 1929 г.
Выходит по четвергам

Хождение за три горя

В “Ленкоме” поставили “Пер Гюнта”

Сцена из спектакля

“Вот и захотелось рассказать о Пер Гюнте и некоторых других людях, без которых не могла бы состояться его неповторимая жизнь. Только рассказать по-своему, не слишком серьезно, как умеем,” – признается в программке к спектаклю режиссер Марк Захаров. Как бы заведомо обговаривает, что привычный ленкомовский стиль с его тягой к приемам шоу, с музыкой и танцами, с обыкновением вставить в канонический текст актуальное словцо останется на месте. Иронизируя, как всегда, Захаров называет свой стиль не слишком серьезным. “Пер Гюнт” на сцене “Ленкома” выглядит энергичным, спектакль очень красив и пластически выразителен, он действительно не скучен, он лишен глубокомыслия. Но это весьма серьезное и сугубо личное театральное высказывание.

Махина стихотворного текста, пьеса, которую сам великий норвежец Генрик Ибсен считал сочинением исключительно для внутреннего, скандинавского пользования, у Захарова превращена в упругое и достаточно короткое двухчасовое действо. Герой (и зрители вместе с ним) нигде не успевает “обжиться”, буквально перелетает с места на место, из мира в мир, и, кажется, слов в спектакле даже меньше, чем движений и пространственных превращений. Но в какой-то момент сознаешь, что театр этим самым мгновенным пролистыванием страниц огромной пьесы поймал суть героя по имени Пер Гюнт. Человека, в котором так за всю его жизнь ничего и не устоялось, не определилось, этого классического “блудного сына”, тщетно искавшего собственное предназначение.

В грандиозной драматической поэме Ибсена эпос соединяется с острой сатирой на современное писателю общество, сказка идет рука об руку с романтической балладой. Но вместе с тем гениальный драматург уже (пьеса написана в 60-е годы XIX века) заглядывает в экзистенциальные бездны. Где только не побывал этот мечтатель и дурень: в пещере троллей, в пустыне Сахара, на марокканских морских побережьях, в сумасшедшем доме города Каира… И кем только не был: паломником, дельцом, “императором” в желтом доме и даже предполагаемым “телом” для экспериментов. За кем только не волочился: от землячки Ингрид до бедуинки Анитры, – а в итоге единственным оправданием его существования оказалась Сольвейг, постаревшая и ослепшая, но так и не уставшая его ждать. Бесстрашно раздвигая границы времен, миров и жанров, Ибсен размышлял о том, как, в сущности, зыбка и неуловима человеческая дорога, как непредсказуема судьба и как наказуемы любые, даже самые благие деяния.

Сочиняя свой спектакль, Марк Захаров делает его главным героем не столько Пер Гюнта, которого замечательно играет Антон Шагин, сколько само пространство бытия, полное темных мест и черных дыр. Сценограф Алексей Кондратьев здесь – не менее важный автор (он, подобно его учителю Олегу Шейнцису, прописан в программке как художник-постановщик). Весьма важен и хореограф Олег Глушков. И композитор Сергей Рудницкий. От Грига с его знаменитой музыкой к ибсеновской драме в спектакле осталась лишь “Песня Сольвейг”, которая исполняется и в оригинале, и в вариациях. Остальное – частью в живом, сидящем на сцене ансамбле, а частью в фонограммах – звучит разноязыко, и ухо ловит то скандинавский мотив, то восточный, а то и вовсе некую “симфонию” смятенной, потерянной души.

Фото Игоря ЗАХАРКИНА

(Окончание на 9-й стр.)

Читайте в номере

Единый Дом и его наследники
Итоги Фестиваля “Соотечественники”
Стр. 4

Высокие звания и награды России
Стр. 5

Телепрограмма, радио “Орфей”
Стр. 6

То ли девушка, а то ли виденье
“Рафаэль. Дама с единорогом” в ГМИИ имени А.С.Пушкина
Стр. 7

“Служебный роман” в наше время не состоялся
Сарик Андреасян против Эльдара Рязанова
Стр. 8

Третье рождение
“Русская филармония” снова в строю
Стр. 10

Ален Делон говорит по-французски
“Обыкновенный день” в Театре “Буфф Парижьен”
Стр. 11

Александр Князев: Убежище от хаоса – моя обитель
Стр. 12

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВЫБОР

Кино не про деньги

Премии Правительства России

В Доме правительства вице-премьер Александр Жуков во вторник вручил премии за 2010 год в области культуры. Премия вручается уже в шестой раз, и конкурс прошлого года, как заметил Александр Дмитриевич, отмечен высоким уровнем работ.

За выставку “Ладья” правительством награжден председатель правления ассоциации “Народные художественные промыслы России” Геннадий Дрожжин, за цикл концертных программ “Легенды любви” – дирижер Владимир Федосеев, за цикл спектаклей “Шекспир на рубеже веков” – худрук “Московского театра на Юго-Западе” Валерий Белякович, за книгу “Тьмать” посмертно премии правительства удостоен поэт Андрей Вознесенский (награду за него получала Зоя Богуславская), за цикл произведений к юбилею Гоголя – известный литературовед Игорь Золотусский.

В числе обладателей правительственных премий также – коллективы, работавшие над проектом по сохранению “Усадьбы Брянчаниновых” Вологодской области, спектаклем “Сказка о Золотом петушке” Хабаровского краевого объединения детских театров, киножурналом “Ералаш”, спектаклем Драматического театра Сатиры на Васильевской “Даниэль Штайн, переводчик”.

В числе награжденных также писатель Лев Аннинский, поэт Тимур Кибиров, краевед Рустам Рахматуллин, композитор Андрей Эшпай, скрипач Владимир Спиваков, детский писатель Эдуард Успенский. Правительственную премию получили также создатели фильма “Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину”. Получая награду, сценарист Юрий Арабов намекнул Александру Жукову на нынешнюю систему господдержки кино: “Есть большая вероятность, что таких картин мы больше снимать не сможем. Сейчас тенденция делать кино с помощью денег – про деньги, а я всегда думал, что кино должно быть про людей. Если мы будем переносить эстетику ТВ на большой экран, то так страна больше не получит ни одной международной награды”.

Мария ТОКМАШЕВА

ПРЕМЬЕРА

Схемы на ножках

“Мертвые души” в Мариинском театре

Покуда смотришь новый спектакль Марголина – Бархатова, поставленный по легендарной опере Родиона Щедрина на сцене Мариинского театра, перед мысленным взором то и дело встают картинки родом из другого, многим памятного спектакля Покровского – Левенталя. Парадоксальным образом “монументальные снимки” памяти на диво рельефны, ярки, точны в деталях: Покровский свое дело знал и создал безусловный в смысле образности спектакль.

Тогда, в 70-х, казалось, иначе поставить просто невозможно. Характеры, гиперболизированные до гротеска, афористично метки и стереофонически объемны; массовые сцены решены виртуозно. Огромное зеркало сцены было разделено на два уровня, на которых развивались параллельные, не пересекающиеся жизни России народной и России помещичьей. Мысль Покровского и Левенталя в том давнишнем спектакле была простой, емкой и несомненной: они внятно доказали на сцене, вслед за Гоголем, существование двух Россий, двух традиций, двух культур на одной территории. И то, что им, как писал Киплинг, “не сойтись никогда”.

Нынешние постановщики “Мертвых душ” тоже работают в неразделимом союзе. И еще неизвестно, что важнее в данном спектакле – режиссура или концептуальная сценография Зиновия Марголина, задающая доминантные смыслы постановки.

У Марголина и Бархатова на сцене также сосуществуют две России. Но здесь времена проникают друг в друга, создавая мерцающую, слоистую темпоральность. Разумеется, заявлена и тема дороги, в которой возникает амбивалентный образ страны, но темпоритм путешествия – принципиально иной. Не мерное покачивание брички под сонный поклев кучера Селифана, но стремительное движение поезда “Москва – Петербург”, несущегося со скоростью 150 километров в час. Мелькают в окне заснеженные леса и перелески, уносятся прочь телеграфные столбы, мелькают покосившиеся сараи и кучи мусора во дворах дачных домиков. И это неожиданным образом вновь возвращает нас к Гоголю: за истекшие двести лет ничего не изменилось. Ни состояние дорог, ни качество жизни. Как и прежде, на особой территории, занимающей одну шестую суши, гаснут благие порывы, либеральные идеи тонут в вязком болоте социальной энтропии, а устроения прогресса проваливаются, как в прорву, в черную дыру.

Конечно, стало уже общим местом утверждать, что Россия не меняется со времен Бориса Годунова. И даже рабство, постыдное состояние общества, существует сегодня. Оно лишь приняло другие формы. Бархатов не преминул это обстоятельство отметить особо: бесправные девушки-таджички затолканы в подвал и прилежно работают в подпольном пошивочном цехе мадам Коробочки, склонившись над машинками “Зингер”.

Гоголевским персонажам, выведенным в опере, Бархатов ищет аналоги – типажи современной России. Эксплуататорша Коробочка с желтым портновским сантиметром на шее – типичная бандерша с рынка; на Собакевича, как влитые, сели коричневый в полоску костюм и грубые авторитарные повадки бровастого партийного босса лигачевско-брежневского типа. Жалостный образ немощного, засаленного бомжа, влачащего неопрятную тележку с убогими пожитками, внезапно приходится впору Плюшкину (его партию убедительно спела Светлана Волкова). И вдруг сердце сжимается от нежданного сочувствия к одинокому старику, который холит и бережет затертый коврик и съемную латунную ручку от входной двери. Плюшкин здесь – жертва жестокого века, а вовсе не скряга…

Бархатов не склонен выпячивать, доводить до логического завершения обозначенную мысль. И именно поэтому он не смог создать в спектакле характеры по-настоящему подлинные, живые. Его герои, включая жовиального и расхристанного Ноздрева – именно типажи, схемы на ножках, в которых выпячены одна-две доминирующие черты. Скажем, доминантная черта Манилова и его жены – сладость, приторность, слащавость.

(Окончание на 10-й стр.)

В ГОСТЯХ У ВЛАСТИ

О вкусах не спорят

Главе России симпатично современное искусство

На прошлой неделе в “Мультимедиа Арт музее” на Остоженке состоялась встреча Президента России с деятелями современного искусства, можно даже сказать – радикального. Ну, по крайней мере, в “замшелости” персон, собравшихся выпить чаю с Дмитрием Медведевым, подозревать никак нельзя.

Нестандартность публики, собранной в этот раз для разговора о проблемах искусства, видимо, была головной болью организаторов и не в последнюю очередь охраны. Кстати, думаю, из-за этого была отвергнута и персона Гай Германики – ну куда с таким количеством железа на лице да к особо охраняемой персоне. В итоге о проблемах подросткового кино, вернее, отсутствии патриотизма в этом самом отечественном подростковом кино, говорил с Медведевым Джахонгир Файзиев, обычно именуемый в титрах многомиллионных блокбастеров Джаником.

А в итоге получилось, что “плач киношника” по отсутствию средств на создание нового “Кортика”, “Бронзовой птицы” и “Дыма в лесу” из уст более чем обеспеченного и очень успешного продюсера звучал как-то не очень убедительно. Несмотря на открытую реакцию Президента, который на примере 10-летнего сына познает, насколько подростки хотят увидеть новых Тимуров с командами. Файзиев в итоге попросит не денег – уж это было бы явным перебором, – а благословения на создание продуманной системы участия государства в подобных проектах. Хотя, по сути, это и значит – попросить денег.

Впрочем, мы немного забежали вперед. Президент, нашедший время в своем графике для встречи с творческими людьми, буквально едва усевшись, рассказал о своем интересе к современному искусству. И к тому, как его ругали творческие “классики” за то, что в одном из выступлений он призвал уделять финансовое внимание страны не только классическим традициям, но и современным формам. Имя того, кто высказывал Медведеву неудовольствие за внимание к современным творцам, Президент не разгласил, обещав назвать его Кириллу Серебренникову на ухо.

Оказалось, увлечению Медведева есть вполне жизненное объяснение. Президент рассказал, что в 1990-м, во время первой поездки в капстрану, кроме товарного изобилия, молодого человека из Санкт-Петербурга потрясла опера “Кармина Бурана”, поставленная в интерьерах полуразрушенного завода. Медведев признался, что был поражен, насколько проста идея, но как особенно старые формы работают в новых интерьерах.

Президент, оговорившись, что модернизация – его любимая тема, добавил: по его мнению, современное искусство – это не что иное, как модернизация в творческой сфере народного хозяйства. И коль скоро страна встала на путь модернизации – и экономики, и общества в целом, то в искусстве внедрение инноваций – святое, можно сказать, дело…

…Отвлекаясь, расскажу, что Ольга Свиблова, позиционируя себя уже не только как директора Дома фотографии Москвы, а метрессы всего современного искусства (отсюда и ребрендинг всего центра на Остоженке), поведала журналистам, что и молится она теперь по-новому. Не свечку в церкви ставит, а приходит к инсталляции художницы Юлии Милер и нажимает на кнопочку “Я верю” в русском написании. А что? Современно и к тому же – патриотично…

Президент предложил творцам просить – и они просили. В соответствии с очередностью. Серебренников попросил помочь проекту МХТ – “Винзавод”. Хозяйка “Винзавода” ничего не просила, а только улыбалась. Свиблова попросила помощи для организации фотоархива страны в Интернете. Медведев заметил, что существуют специальные институты государства, но листочек в прозрачном файлике принял. Файзиев, как уже было сказано, ратовал за поддержку подросткового кино, на которое средств не хватает и частных денег не дают.

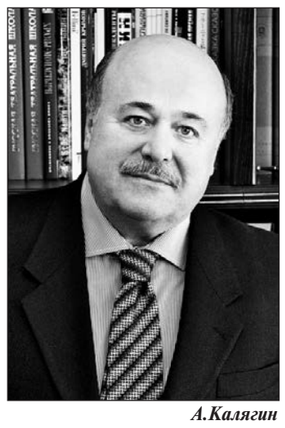
(Окончание на 2-й стр.)

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН:

Мысли вдогонку театральному празднику

*С **Александром КАЛЯГИНЫМ** мы встретились накануне Международного дня театра. Разговор с прославленным артистом, руководителем Московского Театра “Et Cetera”, председателем Союза театральных деятелей РФ, однако, “праздничным” не получился, да и не мог получиться. Слишком много острейших проблем накопилось в российском театре. Кризис очевиден внутри сообщества как с творческой стороны, так и с организационной. Критическая ситуация сложилась и “снаружи”, то есть в области государственной политики по отношению к отечественной культуре, в частности к театру. В этой беседе мы попытались обозначить и по возможности прокомментировать основные болевые моменты.*



А.Калягин

– А все-таки у нас День театра, причем 50-й по счету. И давайте поздравим всех, кто ему служит, с этим замечательным праздником. Ведь хорошо на все сто процентов нашему театру никогда не было, вечно возникали проблемы, и мы о них трубили, обсуждали их со свойственным людям сцены темпераментом. Но тем временем ежедневно выходили к публике и играли спектакли, и старались порадовать своих зрителей. Театр живет, работает, таланты не иссякают.

Но если о болевых моментах говорить… На мой взгляд, надо начинать с того, что сегодня театр перестал ощущать себя участником процесса духовного развития общества, сейчас эта его роль ставится под сомнение. Власть, с моей точки зрения, обозначилась на сегодняшний день только в отношении религии, ее она поддерживает, и это, разумеется, хорошо. Но духовность народа и государства только религиозной верой не исчерпывается. Надоело уже повторять, что без развития культуры не будет по большому счету ни модернизации, ни новых технологий – ничего не будет. Власть как бы с этим соглашается. Но необходимые нам как воздух реформы в сфере культуры так и не осуществляются. То, чего мы добивались более десяти лет – закона о театре, – ныне и вовсе не приветствуется. Нам говорят, что отрасслевые законы вообще не нужны, не будут работать. Хотя почему они не будут работать? Есть же, например, закон о библиотечном деле. И он, слава богу, работает.

– А между тем наблюдаются последовательные управленческие действия, от которых стонут все худруки и директора театров: тендеры на постановочные средства, переход на малопригодные для театра новые организационные модели…

– Все это, похоже, делается для того, чтобы государство могло сбросить с себя как можно больше обязанностей и расходов. При этом не создаются альтернативные возможности. Уж сколько мы говорили о поддержке спонсорской деятельности, о государственном поощрении частных инициатив, в результате которого крупному бизнесу было бы выгодно делать инвестиции в развитие культуры. И ничего не происходит. Почему-то для компании “Дженерал моторс” выгодно и престижно содержать и развивать музей “Метрополитен”. Везде, кроме как у нас, для компаний, инвестирующих культуру, есть налоговые льготы. Вот для Сколково нашли возможность ввести налоговые льготы. Значит, и у нас это возможно!

Еще раз говорю – все дело в приоритетах.

– Одним из главных принципов госфинансирования театров, особенно в провинции, является ориентация на заполняемость залов. То есть – если зал полон, значит, вы хорошо работаете и мы дадим вам деньги. Вроде бы все правильно – кому нужен театр, не пользующийся зрительским спросом. Но ведь это смотря какой спрос и какой зритель. Легче всего играть всякую необременительную дребедень и приглашать на нее публику, воспитанную на дребедени телевизионной.

– Мне кажется, у каждого спектакля есть право на своего зрителя. Даже у “Слишком женатого таксиста” Рэя Куни, этого шлягера всех времен и народов. Каждый театр должен беспокоиться о зрителе. Для кого же мы тогда работаем? Но, с другой стороны, каждый театр должен иметь право на эксперимент. Разве можно было опыты Анатолия Васильева мерить аршином заполняемости? Тут другая цель – исследование. Конечно, наш театр сегодня поставлен в условия, при которых важнее становится продать, чем создать, причем продать быстро и прибыльно. Но продать можно и кока-колу. Для этого ведь вообще не нужно участие государства. Если театральный спектакль рассматривать как рыночный продукт, то выходит, что и театру не нужна поддержка государства.

– А теперь давайте посмотрим изнутри. В нашем собственном сообществе вовсю говорят о том, что надо бы позакрывать неуспешные театры, чтобы освободить места для новых театральных поколений. Вот эти соображения профессионалов наверняка очень нравятся представителям власти – мы как бы сами им указываем путь, на котором можно дать поменьше денег и поменьше “кормить” наше хлопотное театральное хозяйство.

– Пока жизнь в театре теплится, все может произойти – придет режиссер на постановку, и жизнь пойдет по-другому. Я бы тут не командовал.

И вообще, разве дело сегодня в том, кто из режиссеров стар, а кто молод? Если мне не изменяет память, Петр Наумович Фоменко создал свой театр, когда ему было 60 лет. Возраст не имеет значения в искусстве! Юрий Петрович Любимов пришел в Театр на Таганке, когда ему было 47 лет, и возникло новое художественное направление. А это разве не аргумент?

Сейчас как раз наступило время, с одной стороны, очень сложное для театра. Но с другой стороны, у молодых гораздо больше возможностей работы, они не успевают закончить институты, а уже имеют приглашения ставить не где-то в захолустье, а в столичных театрах. Сколько лет работал Гинкас в Красноярске? А его ученица, только закончив институт, сразу же ставит у него в театре спектакль и уже номинируется на премию “Золотая Маска”.

Только очень недалекие люди могут считать, что старики мешают двигаться театру. Если бы все было так просто, проблему можно было бы решить. Ну уберем старых, оставим здания – и что, тут же их все заполним новыми дарованиями? Не будет так! Все это пустые разговоры.

Сегодня театр поставлен в такие условия, при которых действительно репертуар диктует касса. И это не наша вина, а наша беда. На постановочные расходы даются сущие копейки, и каждый худрук мучительно пробует проскочить сквозь эти ножницы: а) не опуститься до ширпотреба, б) позволить себе эксперимент, но при этом не потерять публику. Два дня назад на встрече Президента РФ с деятелями культуры в Доме фотографии речь шла о том, чтобы давать гранты на постановку молодым. Это хорошая идея. Но я хотел бы уточнить: не абстрактно молодым, а выпускникам театральных вузов. И не из выделенного крохотного бюджета финансировать эти постановки, а на специальные гранты.

(Окончание на 9-й стр.)

Адрес газеты “Культура” в Интернете:
www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379

ИСТОРИЯ

Титул предков ничто, коли доблестью не заработан

В Санкт-Петербурге прошла конференция “Русские имена Европы: Александр Суворов”

Слева: церемония в Фельдмаршальском зале Эрмитажа. В центре: руководитель Росохранкультуры В.Петраков слушает эхо войны. Справа: у могилы фельдмаршала

Живой наследник Александра Васильевича Суворова Дмитрий хотя и живет ныне в центре Москвы, по-русски говорит с забавным акцентом. Хотя и грамотно, без заметных ошибок. Переходя, впрочем, при случае на парижский диалект.

Дмитрий с достоинством взирает на золоченую лепнину Эрмитажа, на коллекцию, привезенную из мадридского “Прадо”, на диковинную “Жар-птицу”. Не оценивая, как следовало бы делать новому русскому (“Чистенько, но – скромненько”), но и без чиновничьей опаски в глазах. На великого предка своего он совсем не похож. Высок, статен, черняв. Но с превеликим удовольствием в фойе Императорского театра вычерчивает в журналистском блокноте кубики генеалогической схемы в ожидании начала спектакля о последней военной кампании пращура.

212 лет назад опальный фельдмаршал Суворов вот так же томился перед высочайшей аудиенцией. Император Павел призвал старого полководца фактически по требованию Англии и Австрии. Союзники желали видеть во главе русско-австрийских корпусов, отправляющихся освобождать Северную Италию и Швейцарию от французских революционных оккупантов, непобедимого Суворова…

В 2011 году Центр Национальной славы (ЦНС) и Фонд апостола Андрея Первозванного в конце марта провели в Санкт-Петербурге своеобразный старт “Суворовских дней”. В рамках Года России в Италии в конце мая в итальянских городках, которые 212 лет назад были освобождены от французских войск подразделениями Суворова, пройдут памятные празднества, будут установлены скульптуры, организованы уличные концерты и фестивали. Но все это будет в местах, где проходил последний поход Суворова. Российские организаторы посчитали особенно важным, чтобы начались эти торжества там, откуда и начался знаменитый суворовский поход, – в Санкт-Петербурге.

Несмотря на краткость конференции (она была подготовлена в ходе реализации программы ЦНС “Русскій міръ”) – всего-навсего один день, – важность того, что было сказано в стенах государственного мемориального музея Суворова, была отмечена всеми собравшимися в Питере специалистами.

Музей, который был в Российской империи первым музеем, построенным и открытым в начале прошлого века в честь военачальника, собрал на конференцию директоров всего сообщества суворовских музеев. И, само собой, – питерского Александра Кузьмина, и Марину Васильеву, руководителя музея в том самом родовом селе Суворова – Кончаковском, и директора музея в белорусском Кобрине Елену Бабенко, и даже сотрудника музея в Измаиле Ольгу Панкову.

Приехали в Санкт-Петербург и иностранные специалисты из стран, которые войска Суворова в том походе освободили, – Австрии, Швейцарии и, разумеется, Италии.

Интересная деталь – Суворова, особенно в европейских странах, считают не иначе как освободителем. Тогда как в Белоруссии, разумеется, не на государственном уровне, музейщики в Кобрине испытывают атаки тех, кто называет Суворова чуть ли не карателем. Припоминая ему и взятие Праги (пригорода Варшавы). Собственно, музеи и существуют для того, чтобы документально опровергать спекулятивные новые прочтения истории…

Экс-заместитель командующего Вооруженными силами Швейцарии, но поальпийски загорелый и бодрый, дивизионный генерал Фред Хеер по-штабному четко описал, что происходило летом и осенью 1799-го в долинах и на перевалах трех альпийских стран. Подытожив выступление: с военной точки зрения, операция Суворова по переходу через перевал Сен-Готард была настолько сложна, что и сегодня генерал не рискнул бы отдавать своим подчиненным распоряжения сродни суворовским 212 лет назад.

А профессор Гаральд Штадлер из университета Инсбрука представил участникам конференции выверенный до крейцера (тогдашнего евроцента) ущерб, который понесли местные жители от казаков. Оговорившись, правда, что воровали союзники не от хорошей жизни. Русский пехотинец получал тогда 2 крейцера в сутки, а местные крестьяне требовали 4 крейцера за одно куриное яйцо и 12 крейцеров за фунт хлеба. Так русские, в отличие от французов, хоть что-то платили. Потому и помнят не только Суворова, но и необычных солдат в диковинных меховых шапках из неизвестной таинственной России, освободивших их от французов. К слову сказать, самый большой по размерам памятник в Швейцарии возведен именно Суворову…

Боголюбивость фельдмаршала, его глубокое православие – известный факт. Находясь в опале, Суворов даже испрашивал у Павла Первого дозволения удалиться в монастырь. Но иноком стратегу стать, к счастью Европы, не позволили. “В церкви я пел басом, а теперь буду ходить Марсом” – с такими словами отправился в последний поход Александр Суворов от крыльца дома в Кончаковском. Потому и желание отдать должное великой духовной и религиозной составляющей личности Суворова объяснимо и логично для торжественного дня. Полководец погребен в Александро-Невской лавре. Здесь, у могилы в церкви Благовещения Пресвятой Богородицы, была отслужена лития…Интересно, что французский командующий Моро, войска которого русский фельдмаршал разгромил в Италии, упокоился под крышей католического собора на Невском, только с другой стороны проспекта. С именем Суворова в Питере связан и еще один случай, необъяснимый с реалистических позиций: памятник фельдмаршалу на набережной Невы всю блокаду простоял не укрытым. Но в него не попал ни один фашистский снаряд или осколок бомбы. Мистика? Возможно, если не помнить, что творили русские солдаты под командованием Суворова на рубеже XIX века…

Государственный Эрмитаж принял отнюдь не формальное участие в осуществлении идеи Центра национальной славы и Фонда апостола Андрея Первозванного. Понедельник в самом главном музее России – выходной. Но сотрудники Эрмитажа в этот день организовали все для встречи гостей “Суворовского дня”. Особенно торжественным и эффектным стал прием в только что отреставрированном Фельдмаршальском зале. И конечно же – спектакль, поставленный на сцене знаменитого Императорского театра.

Постановка заслуживает отдельного комментария. Молодой, но уже прозвучавший своими спектаклями в Москве Антон Яковлев предстал с удивительной стороны. В краткие сроки режиссеру по сценарию Михаила Быкова удалось минимальными средствами воплотить на сцене то, что происходило с Суворовым той весной 1799-го. Основой сюжета стали документы – дневники самого Суворова, то, о чем писал фельдмаршал и накануне похода, и уже находясь во главе союзной армии.

…Наследник Суворова Дмитрий живет с недавних пор в России. Он не военный и не дипломат. И не духовное лицо. Трудится в совместном предприятии, производящем в России трамваи. Французские, бесшумные… И есть в этом что-то весьма логичное. Александр Суворов завещал своим потомкам “благочестие, благонравие, доблесть, отвращение к двусмысленности, умеренность, терпеливость и постоянство”. И писал (что любопытно, по-французски): “Титул предков ничто, коли не доблестью заработан”. Сегодня можно сказать, что Дмитрий правильно перевел слова великого русского предка.

Андрей МОРОЗОВ
Санкт-Петербург – Москва
Фото автора

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Над Волгой починили Ракету

В Самаре в рамках празднования 50-летия первого полета человека в космос проводится работа по ремонту монумента “Ракета-носитель “Союз” на площадке перед музеем “Самара Космическая”. Первый этап работ уже завершен. Винты, обеспечивающие корпусу жесткость, заменены на новые, изготовленные из нержавеющей стали. Стыки между пластинами проверены на герметичность.

Самара

Куклы в кремле

В Приказных палатах Псковского кремля открылась выставка авторских кукол “Пара крыльев, чтобы облететь мир...” Организаторами выставки являются Государственный комитет Псковской области по культуре, Псковский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, галерея на Бастионной, псковская канцелярия генерального консульства Эстонии в Санкт-Петербурге и консульство Латвии в Пскове. В экспозицию вошли работы мастеров-кукольников из Пскова, Эстонии, Финляндии, Латвии.

Псков

В колонию за “Утомленных солнцем-2”

Жительнице Камчатского края – индивидуальному предпринимателю – грозит до 6 лет лишения свободы за нарушение авторских прав на фильм “Утомленные солнцем-2”. Как сообщили в следственном управлении Камчатки, возбуждено и расследуется уголовное дело. По версии следствия, индивидуальный предприниматель в мае 2010 года в помещении торговых павильонов на территории Центрального рынка в городе Елизово хранила в целях сбыта и получения прибыли 10 экземпляров DVD с фильмом “Утомленные солнцем-2. Предстояние”. “Стоимость прав на использование указанного произведения составляет 30.000.000 рублей, и право на воспроизведение и распространение записи указанного кинофильма подозреваемой правообладателем не предоставлялось”, – сказали в следственном управлении.

Петропавловск-Камчатский

Аншлаг на Платонове

Более 1,5 тысячи билетов на мероприятия Платоновского фестиваля раскуплено в Воронеже в первые две недели официальных продаж. Об этом было заявлено 24 марта на первом, организационном заседании Попечительского совета Международного Платоновского фестиваля под председательством главы региона Алексея Гордеева.

Воронеж

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

На наш век чемоданов хватит

2 апреля 1972 года на экраны вышел фильм Василия Шукшина “Печки-лавочки”.

“Накануне, ближе к вечеру, собралась родня: провожали Ивана Расторгуева в путь-дорогу. Ехал Иван на курорт. К морю. Первый раз в жизни. Ну выпили немного – разговорились. Заспорили. Дело в том, что Иван, имея одну путевку, вез с собой еще жену Нюру...” Так начинается сценарий фильма “Печки-лавочки”. Фильма, который Василий Макарович Шукшин считал лучшей своей работой в кинематографе.

А между тем никакие “Печки-лавочки” поначалу в его творческие планы не входили. Начало 1970-х для Шукшина ознаменовалось неудавшейся публикацией романа о Степане Разине “Я пришел дать вам волю” в “Новом мире”, удавшейся – в журнале “Сибирские огни” и первой попыткой запуска картины о Разине на “Мосфильме”. Руководство последнего поставило условие – сначала снять комедию. Так появилась идея фильма “Печки-лавочки”.

По первоначальному замыслу Шукшина, главную роль тракториста Ивана Расторгуева должен был играть Леонид Куравлев. Но Куравлев, активно снимавшийся в то время в “Семнадцати мгновениях весны”, по собственному признанию, боялся, что Иван Переверзев во многом окажется копией героя фильма “Живет такой парень”. И именно Куравлев предложил Шукшину сыграть эту роль самому – потом он писал, что понял по реакции автора сценария, что подобная мысль ему просто не приходила в голову. Так Шукшин впервые оказался и сценаристом, и режиссером, и исполнителем главной роли.

Съемки проходили на родине Шукшина, в селе Сростки Алтайского края. И многие снимавшиеся в массовках и эпизодах имели к нему самое прямое отношение. Резвящиеся на диване дети – ныне весьма известные дочери Василия Макаровича. Женщина в цветастой шали – его мать. И рядом – изумительные типажи сельских жителей. Которых, как оказалось впоследствии, Шукшин видел в последний раз – вернуться в Сростки ему было не суждено.

А фильм, несмотря на известную “бродячесть” сюжета (вспомнить хотя бы более поздний фильм “Любовь и голуби”), за сорок лет почти не постарел. Многие словечки и фразы из него – как та, что вынесена в заголовок, – давно стали фольклором. Все так же бродят по вагонам ловкачи-жулики, похожие на блестяще сыгранного Георгием Бурковым “вора-конструктора”. Все так же остаются поистине “разными странами” столицы и далекая глубинка. И даже в начале XXI века юный земляк Шукшина, победитель школьной олимпиады из глухого горного села (рассказ очевидца автору этих строк), приглашенный в Москву, наотрез отказался садиться в поезд, испугавшись впервые в жизни увиденного тепловоза. Такие вот вечные российские печки-лавочки...

Георгий ОСИПОВ

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

“Геликону” – быть!

Замороженное полгода назад строительство большой сцены “Геликон-оперы” будет завершено. Так постановил 23 марта Общественный совет при мэре Москвы по формированию градостроительного и архитектурно-художественного облика столицы. Решение, которого так долго ждала вместе с “Геликоном” вся театральная общественность, приняли после двухчасовых баталий, разгоревшихся в результате все новых и новых попыток представителей движения “Архнадзор” (по настоянию которого и было приостановлено строительство) торпедировать решение проблемы. За прошедшее время аргументов у “Архнадзора” отнюдь не прибавилось. Они по-прежнему говорят о нарушении законодательства о памятниках, начисто игнорируя неоднократно обнародовавшиеся документы, свидетельствующие, что “памятник”, от которого давно уже мало что осталось, официально таковым не числится. На сей раз, правда, один из координаторов движения признал проект Андрея Бокова талантливым, что, однако, не помешало ему в очередной раз призвать к отказу от этого проекта, прошедшего, кстати говоря, такое количество экспертиз и согласований, как вряд ли какой еще. Сам Андрей Боков, выступивший в начале заседания, напомнил присутствующим, что в новом Эрмитаже в Санкт-Петербурге не так давно перекрыли семь внутренних двориков и в результате получили семь дополнительных выставочных залов и гарантию сохранности внутренних стен.

В защиту “Геликона” выступали ректор РАТИ Карина Мелик-Пашаева, худрук Театра Наций Евгений Миронов, композитор Александр Журбин, певец Лев Лещенко и многие другие. Председатель СТД РФ Александр Калягин самолично явиться не смог, но прислал письмо, которое зачитал его заместитель Геннадий Смирнов.

Но вот, наконец, заговорили руководители и члены совета, и оказалось, что их вовсе и не надо ни в чем убеждать. Во всяком случае, выступления главного архитектора Москвы Александра Кузьмина и президента Международного союза архитекторов академика Юрия Платонова звучали недвусмысленно. Платонов, среди прочего, выразил недоумение по поводу того, что такой блестящий, вполне обычный для Европы проект симбиоза архитектуры и искусства с освоением дворового пространства, вызвал у кого-то столь острую реакцию.

Подводя итоги дискуссии, Александр Кузьмин предложил членам Общественного совета принять решение о немедленном продолжении реконструкции и ее скорейшем окончании. Его поддержала Людмила Швецова, заместитель мэра в Правительстве Москвы, призвав прервать затянувшийся антракт и немедленно возобновить работы в полном объеме. Подводя итоги заседания, первый вице-мэр Владимир Ресин признал, что власти города в моральном долгу перед замечательным театром, работающим столько лет в нечеловеческих условиях, и его многочисленными зрителями, а потому надо постараться закончить реставрацию с приспособлением как можно скорее. Решение о возобновлении работ было поставлено на голосование и принято единогласно.

К сожалению, потерянное полугодие не позволяет рассчитывать на то, что все завершится уже в этом году, как было предусмотрено по плану. Зато в 2012 году, хотелось бы верить, нас ждет открытие сразу и новой сцены Мариинки, и новой сцены “Геликона”.

Максим ДМИТРИЕВ

БЕЗ ЦЕНЗУРЫ

“Тихий Дон” двадцать лет спустя

9 апреля увидит свет неизвестная версия романа Михаила Шолохова “Тихий Дон” – четыре тома в тысячу страниц без редакторских правок и купюр. Книга будет напечатана на книжной фабрике “Глобус” в Харькове. Харьковская типография выбрана отнюдь не случайно, именно здесь в 1932 году впервые был издан “Тихий Дон”. Помимо исторического резона, организаторы проекта руководствовались и экономической целесообразностью – на Украине издать книгу дешевле, чем в России.

Для того чтобы новая версия появилась, потребовалось два десятилетия и вовлечение в процесс немалого числа людей. Изначально рукопись “Тихого Дона” считалась утраченной, но двадцать лет назад известный журналист Лев Колодный разыскал информацию о предполагаемых владельцах рукописи. Еще через 8 лет – в 1998 году – заведующий отделом ИМЛИ имени А.М.Горького РАН Александр Ушаков вместе с бывшим начальником райотдела милиции Иваном Петренко выявили адрес владелицы. Но ни у Союза писателей России, ни у Института мировой литературы имени А.М.Горького денег на покупку оригинала не нашлось. И тут на помощь пришел Виктор Степанович Черномырдин, сам потомственный казак и в то время председатель Международного Шолоховского комитета. После его беседы с Владимиром Путиным необходимые средства выделили из бюджета России, а деньги на факсимильное издание дал он сам. Еще десять лет писатель Александр Стручков вместе со старшей дочерью Шолохова Светланой Михайловной работали над новым изданием.

В процессе текстологической работы по воссозданию авторского шолоховского “Тихого Дона” было восстановлено более трех с половиной тысяч разночтений. Советские литературные редакторы приглаживали роман, вычеркивали слова, которые порой меняли смысл целого абзаца, сначала вставляли, затем убирали имя Сталина, корректировали события Гражданской войны на Дону с точки зрения партийной линии, правили самобытный стиль Шолохова. В предыдущих изданиях отсутствовала целая глава о восстании в станице Вешенской. И вот цель близка: 18 марта состоялось торжественное подписание книги в печать продолжателем дела В.С.Черномырдина и “опекуном” шолоховского академического издания – его сыном Андреем, который возглавил Международный Шолоховский комитет после смерти отца.

Книгу планируют выпустить тиражом тысяча экземпляров и распространить не только на территории России, Украины и Беларуси, но и выйти за пределы постсоветского пространства. Несколько подарочных экземпляров будет издано в кожаном переплете.

Елена ГОРЕНКО

В ГОСТЯХ У ВЛАСТИ

О вкусах не спорят

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В общем-то просили все. Обращая внимание на общую проблему, быстро переходили к частным случаям. Разве что директор проекта “Театр.doc” Елена Гремина говорила, скорее, о тех проблемах, с которыми ее театр не сталкивается, зато их, эти самые проблемы, не могут решить независимые театры России.

Понятно было, что проблемы современного искусства разные, но в итоге сводятся к деньгам. Игорь Гурович затронул любопытную тему. Если Советский Союз создал систему узнаваемых символов страны, то в России ее не существует. Любые дизайнерские решения приходят в страну с Запада и с Востока, но только не производятся внутри. Та же Олимпиада в Сочи могла бы стать эдакой своеобразной выставкой новых дизайновых символов страны. Выраженных хоть в виде пепельниц в отелях. Но, возмущался Гурович, без жестких указаний сверху те, кто обеспечивает проведение Олимпиады, не повернутся лицом к отечественному производителю идей. Медведев, уловив мысль художника, посетовал на вкусы даже богатых госкорпораций в деле создания собственного стиля. Но, развел руками Президент, чувство вкуса либо есть, либо нет.

Конгар Борисович Ондар, музыкант из Тувы, больше слушал и очень мало о чем просил. Разве что защитить фольклор кочевников – национальное горловое пение, на обладание которым претендуют и Монголия, и Китай. Медведев пообещал пение защитить. А узнав, что Джорж Буш слушал горловое пение в Монголии, сказал, что попробует сделать так, чтобы и нынешний президент Америки узнал, где на земле лучше всего поют горлом. Дабы продемонстрировать, что российские певцы Президента не подведут, Конгар Ондар запел. Протяжно и эмоционально. Жаль, очень кратко.

Все аплодировали. И Президент, сославшись на то, что его ждет премьер-министр Израиля, встречу завершил, собрав напоследок блиц-просьбы от тех, кто успел. Вот, например, Сергей Бугаев Африка, известный всем современный художник, так ни о чем и не попросил. И песни петь не стал.

А Конгар Ондар спускался по лестнице дома на Остоженке явно с видом человека, выполнившего свой долг.

– О чем пелось? – уточнил корреспондент “Культуры”.

– Это была песня о реке, – почему-то немного грустно ответил современный художник и наследник традиций.

Андрей МОРОЗОВ

ПРЕМИЯ

Вовремя заметить и отметить!

27 марта в России в юбилейный – пятидесятый – раз отмечался Международный день театра. Накануне этого праздника на сцене знаменитого подвала на Чаплыгина прошла традиционная церемония вручения премии Олега Табакова. Ежегодно Олег Павлович награждает актеров, режиссеров, музыкантов, театроведов, художников, журналистов почетной премией за достижения в области культуры и каждый раз придумывает новые, всегда неожиданные и оригинальные номинации для поощрения наиболее ярких, по его мнению, работ. В этом году премия вручалась уже в шестнадцатый раз.

“Число соискателей растет, – отметил Табаков. – Начинали мы с пяти-шести, а нынче у нас их одиннадцать!”

Премию с формулировкой “За проникновение в истинную природу гоголевских характеров и яркое их воплощение” поделили между собой актеры двух “Женитьб”, выпущенных практически одновременно в двух театрах под руководством Табакова. Лучшим Кочкаревым признали Юрия Стоянова в спектакле МХТ имени А.П.Чехова, а женихами оказалась богата “Табакерка” – премии получили Авангард Леонтьев (Жевакин) и Михаил Хомяков (Яичница).

Не осталась без внимания и последняя громкая премьера театра – спектакль “Околоноля” Кирилла Серебренникова. Исполнитель главной роли Анатолий Белый был удостоен награды “За талантливое воплощение на сцене образа героя нашего времени”, а Игнатий Акрачков и Федор Лавров получили дипломы “За яркий дебют на сцене Театра п/р О.Табакова”.

“За заразительный пример верности основам русского психологического театра при создании образа Бабушки в спектакле “Обрыв” получила премию актриса МХТ Ольга Яковлева, отметившая недавно свой юбилей. Памятуя об этом, помимо “традиционного” набора – диплома и конверта – Олег Павлович набросил ей на плечи каракульчовый полушубок.

“Мы и в конкурентах способны видеть талант! За талант и энергию, проявленные в создании и развитии Театра “Сатирикон” рубежа веков”, – провозгласил Табаков, и под аплодисменты зала на сцену вышел Константин Райкин. Держа в руках диплом, он вспоминал, как собственноручно вкручивал болты при создании спектакля “Прощай, Маугли”.

Прилетевший специально из Голливуда Владимир Машков признался, что из рук учителя готов принять все. А получал он ни много ни мало премию “За создание самого успешного спектакля десятилетия” – “№13” в МХТ был выпущен в 2001 году, и до сих пор билеты на него раскупаются в первый же день продажи. В ответ Машков преподнес свой подарок, сделанный голливудскими мастерами, Щит Табакова – металлическую лапу кота Матроскина, – и тут же продемонстрировал возможности ее применения.

За цикл телепередач о Театре А.П.Чехова “Живешь в таком климате…” был награжден Анатолий Смелянский. Также награды была удостоена Людмила Улицкая, “писатель, сумевший замечательно ухватить и художественно воссоздать облик и дух советской цивилизации в романе “Зеленый шатер”. Вручая ей диплом, худрук не преминул заметить, что “вне зависимости от того, кто требует у вас эту книгу для права воссоздания на сцене, я всегда буду в этом списке первым”.

Самой многочисленной оказалась последняя делегация – дело в том, что 23 премии достались режиссеру спектакля “Прокляты и убиты” Виктору Рыжакову и всем актерам, занятым в постановке МХТ. “Мы, конечно, решили сэкономить на вас, потому что если бы каждому дать премию, то фонд бы разорился”, – заметил Табаков и в дополнение к диплому презентовал молодым актерам по ручке “Паркер”.

Валентина ЕЛШАНСКАЯ

ВЫСТАВКА

Миллиардеры Солнца

Если вы ни разу не видели выступление канадского цирка “Дю Солей”, то, возможно, выставка “Творцы грез”, идущая сейчас в Фонде “Екатерина”, вас не особо заинтересует. Богатые костюмы, необычные куклы, экзотичные головные уборы, афиши и фотографии, демонстрирующие историю цирка “Дю Солей”, который за тридцать лет стал, пожалуй, самым успешным театрально-цирковым проектом. Начав с небольшой группы из 20 уличных артистов в 1984 году, сегодня “Дю Солей” представляет собой мощную структуру, где трудятся 5000 человек, 1300 из которых – артисты.

Свой российский филиал “Дю Солей” открыл в 2008 году и за два года вложил в российскую экономику чуть больше миллиарда рублей. “Мы демонстрируем всему миру, что бизнес в России – это увлекательно, возможно и коммерчески оправданно”, – отметил один из партнеров “Дю Солей”, а кроме того, основатель компании “Макдоналдс” в Канаде и России Джордж Кохон.

“Дю Солей”, пришедший в Москву как цирк для богатых и знаменитых, постепенно решил занимать и нишу для “среднего класса”. В итоге в географии гастролей появилась не только Москва, но и Санкт-Петербург, Казань. В прошлом году на представления “Дю Солей” в этих городах было продано 510 000 билетов. После популярных “Varekai” и “Corteo” туда же осенью 2011-го отправится классическое шоу цирка Солнца – “Saltimbanco”.

А в Москву привезут уникальное шоу – “Zarkana”. Историю о волшебнике Заркe, теряющем волшебную силу от любовных неурядиц и попадающем в странный мир, где “размыты границы между иллюзией и реальностью”, поставил кинорежиссер Франсуа Жирар, который снимал фильмы “Красная скрипка” и “Шелк”. Музыку написал подопечный Элтона Джона – Ник Литтлмор. Стоимость спектакля – 57 миллионов долларов. Кроме Москвы и Санкт-Петербурга, увидеть премьеру можно будет

только в Нью-Йорке. Так что приоритеты канадского цирка вполне очевидны. В Москве “Zarkana” будет проходить ни много ни мало, а в Государственном Кремлевском дворце – в феврале 2012 года.

Костюмы и аксессуары из нового шоу на выставке, к сожалению, не представлены. Недаром “Дю Солей” возглавляется опытными пиар-менеджерами: приманивать зрителя еще действительно рано. Да, наверное, и не нужно. Для “Varekai” и “Corteo” реклама четко сегментировалась: под целевой аудиторией понимался все тот же премиум-класс. Выставка “Творцы грез” в этом плане выглядела более демократично. Такой краткий экскурс в историю знаменитого канадского цирка – от костюма Жиля Сент-Круа, прошедшего на ходулях от маленького Бе-Сен-Поль до Квебека, до богато декорированных, “инновационных” костюмов из нового шоу “Totem”, которое пока до российского зрителя не дошло.

Мария ТОКМАШЕВА

АНОНС

“Золотой Витязь”: от Москвы до самых до окраин

Второй Форум искусств “Золотой Витязь” откроется 18 апреля в Центральном выставочном зале “Манеж” в Москве, где представят достижения “Школы акварели Сергея Андрияки”. Продлится он по ноябрь. Огромен и географический охват: сразу в нескольких российских городах пройдут мероприятия “Витязя”. Музыкальный форум пройдет не только в столице, но и в Ивановской области. “Золотой Витязь” дойдет даже до Минска, где готовится День памяти жертв Чернобыля. В конце апреля в Тульской области состоится литературный форум с участием 70 литераторов из 8 стран. Покажут в его рамках и фильмы, посвященные жизни и творчеству писателей. Другая кинопрограмма, направленная на укрепление моральных и культурных ценностей молодежи, подкрепит дебютное участие “Золотого Витязя” в Форуме “Готов к труду и обороне” на Красной площади. За физическую подготовку ответит и III Форум русского боевого искусства – еще одно дочернее предприятие большого “Витязя”. В мае форум направится в Оптину пустынь, где готовится I Детско-юношеский литературно-кинематографический фестиваль “Право и правда”. А вот экологические фильмы покажут в Тамбовской области с 29 мая по 3 июня уже на Экологическом кинофоруме, который стартует в третий раз. Ветеран движения – Международный кинофорум, двадцатый по счету, пройдет на этот раз в Курской области. Собственно, с него все когда-то начиналось – всеохватное шествие “Золотого Витязя” по городам и весям. Кто-то иронизирует по поводу самой его генеральной идеи, кто-то рьяно отстаивает его принципы. Истина посередине: на “Золотом Витязе” всегда есть что посмотреть, туда приезжает немало достойных людей и творцов со всего мира, как хватает и случайного, мнимого, иной раз комичного. Сроки IX Международного театрального форума пока уточняются.

Планов у Николая Бурляева – громадье. Бессменный президент форума и предшествующих его появлению акций под брендом “Золотого Витязя” нацелен на объединение “всех здоровых сил искусства”. Николай Бурляев считает, что пришло время “выводить культуру из рыночного унижения”, подчеркивая факт недостаточной финансовой поддержки своего детища со стороны госструктур. Обеспечить такой сонм мероприятий действительно трудно, видимо, поэтому из Москвы брошен клич представителям власти на местах поддержать “Золотого Витязя”, встретить его хлебом-солью и кое-чем посущественней.

Екатерина ПЕЧКИНА

НАСЛЕДИЕ

Политика у стен монастыря

В Костроме реконструировали историю и обсудили перспективы далекого будущего

По традиции, 27 марта в Костроме проводится историческая реконструкция призвания на престол Михаила Романова. 14 марта 1613 года у стен Ипатьевского монастыря произошло великое в истории России событие. Сейчас – почти 400 лет спустя – жителям Костромы показывают, как это было.

Народу к Ипатьевскому монастырю приходит много, особенно детей. В воскресный день люди собираются на набережной Волги, чтобы увидеть Михаила Романова, его мать и делегацию послов. Сценарий давно сложился и не меняется уже много лет. После официального приветствия губернатора и местного церковного руководства разворачивается реконструкция тех знаменательных событий. Народ просит, мать недовольна, сам Михаил Романов после долгих уговоров и советов родительницы все-таки соглашается возглавить Государство Российское. Костромичи заинтересованно наблюдают за действом из-за ограждения, над которым развеваются флаги области и "Единой России". Так, реконструкция событий марта 1613 года начинает напоминать репетицию событий марта года 2012-го… Но надо отдать костромичам должное: представление не грешит излишней театральностью и политизированностью.

В этот же день в городе проходит парламентский форум "Историко-культурное наследие России" – уже третий по счету. Первый проходил позапрошлым летом – Кострома радовала прекрасной погодой и отличными видами, в кулуарах уже обсуждался вопрос передачи имущества религиозного назначения и, в частности, проблемы, связанные с реорганизацией Костромского музея-заповедника, основные фонды которого были выставлены и хранились в Ипатьевском монастыре.

Сейчас, к слову, "музейный вопрос" по-прежнему окончательно не решен. Но в этом году форум обсуждает развитие малых исторических городов.

В Костромской области в Список исторических населенных мест Российской Федерации входят 11 городов и сел. Это древнейшие города края: Кострома, Галич, Нерехта, Солигалич, Чухлома. А также старинные села, связанные с развитием крупнейших художественных промыслов, историческими событиями: Красное-на-Волге, Сусанино. К числу исторических населенных мест вполне могут быть отнесены и Парфеньево, и Вохма, и Кадый, сохранившие уникальную планировку и застройку, архитектурные ансамбли, отдельные памятники и археологические объекты, культурный слой, хранящий уникальную научную информацию об исторических событиях, утраченных сооружениях и быте людей.

Выборы как старинная русская забава

Губернатор области Игорь Слюняев считает эту тему очень актуальной для своего региона. "Ежегодно мы теряем порядка 300 – 400 памятников архитектуры, что свидетельствует, – убежден Слюняев, – о кризисе исторической городской среды, когда поэтапно разрушаются достопримечательные места, территории вокруг них, исторические застройки". Обращает внимание губернатор Костромской области и на отсутствие единой точки зрения на дальнейшую судьбу исторических городов: "Мнения сегодня полярны. Кто-то считает, что главные заслуги исторических городов остались в прошлом, другие видят преимущества экономического, социального и культурного характера по отношению к остальным территориям".

О том, что развитие исторической среды для любого малого города – источник потенциальных инвестиций, говорили многие. Директор Института имени Д.С.Лихачева Юрий Веденин даже считает, что любой малый город сегодня может сам создавать себе эту историческую среду – опыт Мышкина позволяет это сделать.

"В городе Кириллове Вологодской области начинается реальное частно-государственное партнерство. Музей привлекает туристов, развивается инфраструктура. Формирование исторической среды должно стать основой политики для молодого города. В Дубне жители сами формируют свою историю – создается археологический музей, внимание уделяется усадьбе Татищева", – рассказал Юрий Веденин.

А вот у уже существующих исторических городов (или исторических поселений, как записано в нашем законодательстве) проблем пока множество. В 90 процентах случаев, как заметил первый заместитель председателя Совета Федерации Александр Торшин, отсутствуют разработанные зоны охраны памятников, которые необходимы для определения границ любого исторического поселения. Именно поэтому несколько месяцев назад Санкт-Петербург и просил исключить себя из этого списка достойнейших. Тогда Росохранкультура объяснила главам исторических городов: граница исторического поселения может не совпадать с административной границей города, главное – грамотно прописать зоны охраны. Но этого разъяснения оказалось недостаточно.

Замминистра экономического развития Александр Викторов сообщил, что скоро будет выпущен совместный приказ Минрегиона и Минкультуры, где будут прописаны порядок согласования документации по застройке и инструкции по определению исторических границ. "Пока этого не было, получалось, что все города, попавшие в список исторических поселений, должны согласовывать любые градостроительные решения с федеральным органом охраны памятников", – отметил чиновник.

Напомню, что в июле прошлого года Минкультуры опубликовало приказ, согласно которому статус исторического поселения получил 41 город. Кроме Питера, в этот список попали Томск, Суздаль, Ярославль, Кострома, Касимов, Торжок, Галич. Представители этих городов также присутствовали на парламентском форуме.

В Галиче, например, свой статус считают средством борьбы с оттоком из города молодежи. За последние несколько лет галичское население уменьшилось на 4 тысячи человек. Поэтому создание исторической среды и привлечение в Галич туристов и инвестиций может стать важной мерой для развития города.

В Торжке, конечно, тоже радуются новому статусу, но говорят о том, что он все-таки не позволяет решить главную проблему – сохранение федеральных памятников. "Пусть сначала государство покажет пример сохранения наследия, а потом уже наезжает на муниципалов, – говорит мэр города Евгений Игнатов. – Бюджет Торжка на 2011 год составил только 43 процента от нашей потребности". Но государство пример подавать не торопится – больше половины памятников историко-культурного наследия находится в аварийном и предаварийном состоянии, а без каких-либо налоговых льгот к их восстановлению бизнес привлечь будет очень сложно.

Мария ТОКМАШЕВА
Кострома – Москва

КАДРОВЫЙ ВОПРОС

Юноша и должность

В "Хореографических миниатюрах" – новый художественный руководитель

В петербургском Театре балета имени Леонида Якобсона "Хореографические миниатюры" назначен новый художественный руководитель. Вообще-то в нынешней ситуации подобрать на руководящую должность в балете кандидатуру можно, только приложив титанические усилия. И каждый раз, когда образуется вакантное место, начинается просто-таки паника. С трудом укомплектовывались практически все вакансии, от худрука Вагановской академии до так и существующей в состоянии и.о. должности в Мариинском балете – к известному и авторитетному имени в подобном случае требовалось немало дополнений: готовность завершить танцевальную карьеру, способность к администрированию (а не только творческой части), да еще при не слишком значительной зарплате, при этом выдержать период адаптации, когда прежние коллеги и педагоги привыкнут к смене "вертикали власти", и еще масса обстоятельств, осложняющих жизнь… Исключением здесь выглядит только Михайловский театр, уже переживший новую схему смены руководства несколько лет назад. Сейчас бои там затихли, а театр получил возможность не ограничивать поиск балетного руководства региональными рамками. Но в "Хормине" замена вполне работоспособного руководителя вызывает как минимум удивление (в том числе и тем, что нашелся кандидат на смену) и предполагает веские причины.

В "Миниатюры" приходит вовсе не опытный бизнесмен – сюда назначен премьер Мариинки Андриан Фадеев. Вполне "свой" – и петербуржец, и балетный, но его кандидатура выглядит неожиданно. Фадеев ни в каких руководящих попытках замечен не был. Мейерхольд, когда его просили назвать причины, по которым Зинаида Райх должна стать актрисой, говорил что-то в духе того, что достаточно, что у нее есть он – муж-режиссер. У Фадеева есть жена, а у жены – папа, не последний человек в "Газпроме", да и в других сферах человек известный и влиятельный. В конце концов, если "Роснефть" стала генеральным партнером Михайловского театра, почему бы с назначением нового руководителя не появиться аналогичному партнеру в "Миниатюрах": про то, что мечты сбудутся, все наслышаны. Осталось узнать, каковы эти мечты и у кого именно. Поскольку не факт, что мечты нового руководителя, собственно труппы и остальных участников этой истории – об одном и том же.

У самого Фадеева, признанного академического премьера, на сцене имидж лирического, светлого юноши. В жизни он, пожалуй, не настолько "белый и пушистый". В начале карьеры было и такое, что за препирания с руководством в качестве дисциплинарного воздействия начинающего солиста снимали даже с небольших ансамблевых партий. Но затем случился "Шемякунчик", который надо было выручать. Или после гастролей в Америке пошли слухи, что Фадеева пригласили в АБТ. Было или не было – так и осталось невыясненным, но позиции танцовщика укрепились, терять его не захотели. Потом пришла популярность, когда на него была поставлена партия в балете великим Ноймайером (и это одна из причин назначения, названная Комитетом по культуре). В общем-то, Мариинка вполне могла бы уже проявить внимание к незаурядному танцовщику и в виде бенефиса, и очередного звания (если даже его жена, Александра Гронская, которую нечасто видно на сцене, оказалась заслуженной артисткой, то ведущему премьеру неловко не быть народным).

Когда и как собираются представлять труппе нового худрука, пока непонятно. Неловкость ситуации прежде всего в том, что прежнего – Юрия Петухова, работавшего здесь последнее десятилетие, вроде бы и уволить предварительно позабыли. Во всяком случае, он узнал, что на его место официально объявлен другой, чуть ли не от "сороки, на хвосте принесла". Хотя слухи о том, что Комитет по культуре собирается его снять, ходили уже давно, и в защиту Петухова успели собрать подписи именитых деятелей культуры. Но история с тем же Михайловским театром – пример того, что обращения знаменитостей в инстанции решают мало. Претензии к Юрию Петухову, озвученные Комитетом по культуре, сводятся, по сути, к тому, что труппа в творческом застое.

Знаменитый премьер Малого оперного, возглавив десять лет назад труппу, понимал, что получил не просто труппу в свое распоряжение, а "наследство с обременением" – обязательствами по отношению к ее истории. При Петухове театр официально закрепил в названии имя легендарного основателя Леонида Якобсона. Вышел на "масочный уровень", возобновив к юбилею хореографа спектакли. Вполне благополучно, судя по тому, что Петухов был даже отмечен орденом. На базе "Миниатюр" проводились фестивали, правда, не слишком громкие. Предоставлялись залы для мастер-классов Фестиваля "Dance Open". По мере возможности привечали начинающих хореографов, хотя ни особой интенсивности, ни открытий и здесь не было. Но труппа стала последним местом работы замечательного хореографа Георгия Алексидзе, который, по сути, мог считаться продолжателем традиций Якобсона. Здесь работает не прижившийся при новом руководстве Михайловского театра педагог Анатолий Сидоров. Реализуется (опять же по мере возможности) идея детской школы – не всегда ровно. Ну и значительная часть работы – собственные постановки Петухова. Особого размаха за десять лет так и не получилось. Даже в 2007 году, когда губернатор делала обход творческих баз в центре города, Юрий Петухов попросил для ремонта репетиционной базы и на проект зрительного зала на 400 зрителей "не более 165 миллионов рублей". Валентина Матвиенко, "как человек опытный", щедро озвучила 400 – 500 миллионов. Но то ли спущенная на подчиненных идея погасла, то ли взгляды чиновников и Петухова на обновление театральных площадей не совпали (говорят, здесь хотят сделать отель с рестораном), да и какими темпами строятся новые сцены в Петербурге – известно, так что пока дело обошлось лишь ремонтом. Впрочем, и это неплохо: театр Михаила Боярского "Бенефис" в результате того "обхода" потерял "прописку" в центре города. Так что не удивит, если главной задачей нового худрука окажется не столько наследие Якобсона, сколько "жилье" для него.

Похоже, после эксперимента в Михайловском театре город понял, что лучше не выкраивать деньги из бюджета, а пользоваться иными источниками. И ориентироваться не на российские регионы, где сейчас в основном пролегают гастрольные маршруты "Хореографических миниатюр", а на дальние рубежи.

Хуже всего Мариинскому театру. Если это назначение все же будет реализовано, театр потеряет вслед за Леонидом Сарафановым еще одного премьера. Конечно, номинально Фадеев может по-прежнему занимать это положение в труппе и танцевать, как Игорь Зеленский, раз или два в сезон. К тому же вследствие травм выступления Фадеева и так очень редки, и больше на гастролях. Но при дефиците ведущих исполнителей каждая потеря не просто прореживает ряды, а приближает к вакууму. Как известно, еще к походам "налево" Фаруха Рузиматова Валерий Гергиев относился весьма неодобрительно. Но Рузиматов на закате карьеры мог позволить себе и уйти – поруководить в Михайловском театре. У Фадеева в его 33 года танцевальная карьера еще далека от заката.

И все же главное в труппе, носящей имя Якобсона, – "именной" репертуар. Чтобы хореографическое наследие не оказалось убыточным балластом, его надо восстанавливать и продвигать на сцену. Сможет ли новый руководитель поставить дело в труппе так, чтобы она вызывала интерес, как нынешняя работа Михайловского балета, – вопрос не ближайшего времени. Прежний худрук, хотя сейчас в больнице (даже балетная закалка не выдержала нервного напряжения), уже планирует пресс-конференцию. Намерен бороться. Так что легкой жизни "Хореографическим миниатюрам" ждать не приходится.

Ирина ГУБСКАЯ
Санкт-Петербург

КОНФЛИКТ

Под стук трамвайных колес

В Музее-квартире Ф.М.Достоевского прошла встреча, на которой обсуждалась больная для Петербурга тема – уничтожение на Васильевском острове исторического трамвайного парка, в котором уже существует Музей истории электрического транспорта. Правда, музей этот ведомственный и в городских реестрах не числится.

Встреча в Музее Достоевского оказалась знаменательной. Во-первых, она проходила в рамках Дней Пионтека, которые традиционно весной отмечаются в Петербурге; именно искусствовед, историк, культуролог Георгий Васильевич Пионтек когда-то разработал концепцию этого музея. Именно он выступал за сохранение Петербурга как единого историко-культурного организма. И, во-вторых, ныне живущий праправнук писателя – Дмитрий Андреевич Достоевский – много лет работал водителем трамвая. Все собравшиеся говорили о недопустимости варварского отношения к культурному наследию. Говорили и о том, что, наоборот, трамвайное движение надо развивать, во всем цивилизованном мире трамвайный транспорт развивается. Проблема общественного транспорта на Васильевском острове вообще очень актуальна, в этом районе нет ни одного транспортного предприятия, зато идет интенсивная застройка. Тем более что, если большой концертный зал все-таки построят, к нему надо будет добираться. А вместо этого город уничтожает объект транспортной инфраструктуры.

По словам Виктора Туралина, архитектора, активиста движения "Петербуржцы – за общественный транспорт", одного из разработчиков концепции музея городского транспорта, власти города громко говорят о социальной значимости нового проекта – в Петербурге, мол, нет больших современных концертных залов, поэтому к нам не едут многие коллективы. Но при этом чиновники, похоже, забывают, что, помимо концертного зала, там будут конгресс-центр, офисные здания, гостиницы – значительную часть территории займет коммерческая недвижимость.

– Сейчас у нас есть информация, что в проекте концертного зала около 20 тысяч квадратных метров планируется отдать под фойе, там будет еще и огромная площадь перед входом, и все это на территории 8 гектаров – рассказывает Виктор Туралин. – Получается, что из-за этого "воздуха" мы жертвуем памятником истории и культуры. Все похоже на то, что там просто хотят сделать зачистку территории под коммерческую застройку. Самое преступное – что это будет сделано за счет города по схеме государственно-частного партнерства. То есть сейчас инвестор строит объекты за свой счет, потом эксплуатирует их в течение, например, 10 лет, а потом город выкупает объект у прежнего владельца и выплачивает ему недополученную прибыль – уже известно, что вложить в будущий сомнительный объект планируется около 10 миллиардов рублей.

Этот трамвайный парк – один из первых в России. Три здания вагонных депо построены в 1905 – 1909 годах по проекту Леонида Горенберга. Именно отсюда вышел первый электрический трамвай, отсюда в блокадную весну вышел после длительного перерыва первый трамвай, ставший символом мужества ленинградцев перед лицом смертельной опасности. Еще в 2003 году КГИОП разработал план реставрации парка, потом было решено преобразовать его в Центр современного искусства "Арт-депо". Но в 2007 году планы кардинально изменились: появился крупный инвестор из Венгрии, которого заинтересовала эта территория, – компания "TriGranit". Он собрался строить здесь многофункциональный комплекс, аналогичный построенному им в Будапеште, с мультимедийным центром, съемочными павильонами, современными концертными, театральными, выставочными залами.

– По заказу венгерского инвестора была проведена экспертиза, согласно выводам которой там нечего особенно охранять, и в результате решено разрезать депо пополам, – говорит Виктор Туралин. – К тому же конкурс на будущий проект проходит как-то странно: фактически нет других участников. Тендер объявлен, но на конкурс представлен только венгерский проект в переработке нашего архитектора Мамошина.

Защитники историко-культурного наследия не теряют надежды повлиять на ситуацию с трамвайным парком и музеем: уже написан целый ряд писем на имя губернатора – ей писали из ВООПИК, лично Михаил Пиотровский отправлял губернатору письмо. Ответов пока нет. Комитет по культуре на днях сделал официальную рассылку, в которой говорится: "Комитет по культуре совместно с Комитетом по транспорту и ГУП "Горэлектротранс" подготовил совместное обращение в Министерство культуры РФ с просьбой предоставить аккредитованных экспертов для проведения историко-культурной экспертизы коллекции трамвайных вагонов и троллейбусов для дальнейшего включения предметов Музея городского электротранспорта в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации". Но чем это обернется для исторического трамвайного депо, трудно предсказать. Десятки миллиардов рублей – очень веский аргумент в споре между культурой и властью.

Наталья ШКУРЕНОК
Фото автора
Санкт-Петербург

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Протез золотой десницы

Анонсирован проект сохранения декоративно-прикладного искусства

Главное предназначение проекта "Золотые руки России" организаторы видят в "сохранении, развитии и популяризации национальных традиций декоративно-прикладного искусства народов России, выявлении и поддержке молодых талантов". Задача, надо сказать, непростая, учитывая засилье на отечественных рынках недорогой, привлекательной и довольно качественной сувенирной продукции из Китая, Индии и других стран. Тем не менее, уверены руководители проекта Светлана Пчельникова и Александр Сухоруков, потенциал у российских мастеров, особенно в регионах, есть. Нужны только координация и обмен опытом.

Целей себе организаторы поставили столько, что поневоле закрадывается сомнение в их достижении. Это и поиск с поддержкой талантливых мастеров (в том числе детей с ограниченными возможностями), и создание информационной сети центров ремесел, и налаживание сотрудничества в области декоративно-прикладного искусства, и проведение выставок, ярмарок, различных конкурсов.

Тут стоит сделать паузу. На бумаге проект выглядит внушительно: и благотворительность, и сохранение национальных традиций, и поддержка малого бизнеса. Вот только все это по большей части лишь благие пожелания.

Конечно, кое-что делается уже сейчас. Так, на днях состоялась акция "День добрых сердец" – были выставлены работы, в том числе и известных мастеров, и прошли розыгрыш благотворительной лотереи и тихий аукцион, а все собранные деньги пошли на операцию двухлетнего Саши из Петербурга, младшего ребенка в многодетной семье.

В мае или в июне в арт-центре "Ветошный" в рамках проекта "Золотые руки России" пройдет выставка народного искусства. Выставка-ярмарка, на которую организаторы пообещали собрать работы лучших мастеров, станет одновременно и музейным проектом. Тут же будут проводиться мастер-классы и шоу. Следующие выставки, как планируется, пройдут в Государственной думе и в Общественной палате.

Депутат Мосгордумы Михаил Тешин и организатор благотворительного проекта "Клуб волонтеров" Ольга Каталина рассказали о планах регулярно проводить мастер-классы для детей из детских домов, что, впрочем, члены "Клуба волонтеров" делают уже сейчас.

Все это инициативы нужные и полезные, но в сравнении с заявленными целями выглядят – во всяком случае пока – как разовые и совсем не системные акции. Во всяком случае, на пресс-конференции так и не прозвучало конкретики. Как будет налаживаться межрегиональное взаимодействие? Какие региональные администрации дали согласие оказывать поддержку проекту и какую именно? Наконец, кто из известных мастеров, помимо знаменитого художника Юрия Купера, намерен участвовать в проекте.

Кстати, несмотря на то что Юрий Леонидович вошел в оргкомитет "Золотых рук России", пока он высказывается довольно скептически:

– Как пиар-акция это, может быть, и пройдет, – сказал он, – но очень сложно создать настоящую школу. В России настоящих мастеров осталось мало. Сейчас время шлягеров, мастерство утрачивается. Попробуйте, например, найти в России хорошего литографиста...

И это не единственная причина для пессимизма. Мало надежд, например, внушает заявление руководителя оргкомитета проекта Пчельниковой о том, что проект "не опирается на какое-либо финансирование". По ее мысли, проект должен сам себя содержать и даже приносить доход, который будет тратиться на развитие волонтерского движения. При всем уважении к благотворительному задору организаторов плохо верится в возможность осуществления столь масштабного проекта в отсутствие щедрых спонсоров.

В России отсутствует система поддержки декоративно-прикладного искусства. Никто даже не знает, какие традиционные ремесла в России еще живы, а какие утрачены безвозвратно. Но, по уверениям Сухорукова, по самым скромным подсчетам, около половины населения России занимается декоративно-прикладным творчеством. Речь, конечно, не только о традиционных ремеслах, но и об авторском искусстве, и о производителях "сувенирки". Однако для большинства это, скорее, хобби, средство немного улучшить материальное положение семьи. Но те мастера и небольшие студии, занимающиеся этим профессионально, не пользуются даже минимальной поддержкой государства, которую предполагают региональные программы развития малого бизнеса. Большинство о них даже не знает.

Борис СЕРОВ

КИНОРЕФОРМА

Недетские цифры

Как стимулировать создание современной отечественной анимации

Разговоры о том, что необходимо поддерживать производство и прокат анимационных фильмов и кино для детей, ведутся давно. Толку от них, конечно, немного. Среди явных сдвигов – разве что тот факт, что с этого года анимацию может финансировать и Фонд кино – через восьмерку мейджоров и в качестве отдельных проектов. Конкретное финансирование, правда, еще не началось – Фонд кино только 30 марта провел первое заседание Попечительского совета. В Минкультуры уже начался прием заявок на получение господдержки, но именно на анимационные проекты пока ничего не поступило. "Как правило, все документы оказываются у нас в последнюю неделю приема", – говорит ответственный в Минкультуры за "анимационное кино" Александр Иконников. Срок подачи заявок истекает 8 апреля. В прошлом году Минкультуры смогло поддержать только пять анимационных проектов. В 2010 году госфинансирование анимации сократилось в 1,5 раза (с 300 до 200 миллионов рублей), при этом большая часть этих средств (140 миллионов) была выделена на короткий метр.

Роялти Кроша и Нюши

Главный смотр отечественной анимации по традиции происходит на Суздальском фестивале, на котором ежегодно представляется от 80 до 120 работ. Задержка господдержки в 2009 – 2010 годах и ее сокращение, конечно, влияют на количественный и качественный состав представляемых там проектов. И, как говорят эксперты, влияние кризиса отчетливо будет видно уже на следующем фестивале.

С 2004 года в прокат вышло только 20 отечественных анимационных фильмов. И их успех по-прежнему несопоставим со "Шреками" и "Рапунцелями".

Уже сейчас понятно, что на одном только госфинансировании отечественной анимации не выжить – необходимы частные средства. Но инвесторы пока не торопятся вкладывать деньги в мультфильмы: анимация, как правило, более затратна, нежели кино игровое. И инвестиции нужны долгосрочные: производственный цикл полного метра – это 3 – 4 года при непрерывном финансировании. Среднюю игровую картину можно сделать гораздо быстрее, особенно если привлечь звезд. Опыт "Елок" и других подобных фильмов лишний раз это доказывает: зритель несет деньги в кинотеатр, чтобы увидеть очередные "выкрутасы" Ивана Урганта, Константина Хабенского и Сергея Безрукова – в анимации только приглашенными для озвучки звездами точно не обойтись. Но мультфильмы российский зритель любит: в целом на анимационные проекты в 2010 году пришлась пятая часть всех кассовых сборов. Правда, в большинстве случаев прибыль досталась голливудским мультгероям. Причем в прошлом году эти сборы увеличились в полтора раза (с 3520 до 5310 миллионов рублей). Отечественные аниматоры заработали только 12 процентов сборов, при том что кассовые сборы в 722 миллиона рублей стали рекордом для наших мультфильмов (главная роль в этом скачке досталась, конечно, студии "Мельница" с фильмом "Три богатыря и Шемаханская царица").

Кажется, что хотя бы анимационные сериалы могут приносить прибыль, поскольку больше всего подходят под телевизионный формат. Но спрос на них у телеканалов невысок. "Запрет на показ рекламы внутри детских передач заставляет каналы экономить, отдавая предпочтение более дешевой в закупке зарубежной продукции", – считают эксперты. Единственно возможный способ окупить затраты на производство фильмов и начать зарабатывать на анимации – это мерчандайзинг.

Опыт "Смешариков" – самого успешного российского анимационного проекта – это лишний раз доказывает. Основной доход компании приносят сопутствующие товары – использование образов известных мультгероев в игрушках, одежде, продуктах питания, бумажных и канцелярских товарах. "Смешарики" владеют правами на марку и образы героев мультфильма. Плюс у компании есть собственное производство – "Мармелад Пром", который выпускает треть связанных с сериалом игрушек. Всего под брендом "Смешарики" продукцию выпускают более сорока российских и международных компаний. Роялти и непосредственный доход от реализации товаров и приносят компании прибыль. Хотя в финансировании первых 30 эпизодов сериала и принимало участие Министерство культуры РФ, сегодня в бюджетных деньгах компания уже не нуждается: проект не только достиг самоокупаемости (на четвертый год своего существования), но и приносит неплохую прибыль (сейчас). В конце этого года "Смешарики" даже собираются выпускать в прокат полнометражный 3D-фильм.

Из Екатеринбурга с любовью

Широкий и доходный прокат анимационных фильмов – мечта многих. Пока эта мечта малоосуществима, молодые аниматоры активно осваивают интернет-пространство. Социальные сети и видеохостинги дают хорошую площадку для представления идей. И в Сети анимация, кстати, намного популярнее, чем в кинотеатрах. Так, например, на том же "Вконтакте" большим спросом среди местной подростковой аудитории пользуется сериал "School 13" – незатейливый с анимационной точки зрения российский ответ американскому "Южному парку" и другим подобным сериалам. Нарисованный Дмитрием Меньшиковым (когда он приступал к сериалу, сам он был чуть старше своего героя – подростка Димы, каждый день сталкивающегося с нестандартными ситуациями в школе) и им же выложенный в соцсеть. В Интернете Дмитрия заметила компания "ДЗ Медиа Групп", которая решила заняться анимационным производством: почти всех ребят, которые работают у них над созданием девяти сериалов и двух полных метров, компания нашла в основном через Сеть. Дмитрий сейчас занимается одним из полных метров – фильмом "На краю света" в технике 3D-анимации. Другой полный метр – это лента "Мастер и Маргарита". Над ней трудится известный в Рунете аниматор – Ринат Тимеркаев. Его дебютный фильм – "Я люблю тебя", посвященный городу Екатеринбургу, занял первое место в топе "Яндекса" и быстро разлетелся по соцсетям и видеохостингам. В нем чувствуется, конечно, влияние японской анимации, но, судя по комментариям публики, именно этого многим представителям молодого поколения как раз и не хватало в анимации отечественной. На крупнейшем видеохостинге "Youtube" за полмесяца фильм посмотрели полмиллиона человек. "Меня порадовало, что большей части зрителей фильм все-таки понравился, – говорит Ринат. – Хотя была и резкая реакция на фильм. Некоторые зрители даже призывали народ одуматься и не смотреть мое произведение".

Сам Ринат не скрывает своего увлечения японской анимацией: поразила она его еще в средней школе: "Где-то в 2004 году я посмотрел пилот к полнометражному анимационному фильму "За облаками" японского сценариста, режиссера и аниматора Макото Синкая, а затем все его работы. С этого момента и появилось желание сделать собственный анимационный проект". В японской анимации Рината привлекает "серьезность повествования и то, что японцы очень внимательно относятся к деталям фонов, да и детальности вообще". "Хотя из перечисленных плюсов вылезает большой минус, – замечает аниматор. – Это лимитированная анимация, которая вместе с детальностью также прочно закрепилась за стилем аниме. В этом плане мне больше нравится западная – "живая" анимация".

В "Мастере и Маргарите" "востока" уже значительно меньше. Правда, сейчас пока идет только подготовительный период. "Мы рисуем персонажей, делаем эскизы фонов, раскадровку и т.п.",– поясняет Ринат.

Конечно, возникает вполне логичный вопрос о том, откуда компания берет деньги на производство нескольких "полных метров" и сериалов. В основном, как говорят представители "ДЗ Медиа Групп", – это частные инвестиции. "Бизнес готов вкладывать деньги в анимацию, потому что сейчас этот рынок в России не очень развит, но очень перспективен",– говорят в компании. Но тем не менее не скрывают и желания получить государственную поддержку, хотя прекрасно понимают, что этих денег будет недостаточно для производства "полного метра": 60 – 70 процентов затрат все равно нужно будет искать у частных инвесторов.

Дифференциация анимации

Ответ на то, как же можно более эффективно выстроить производство и прокат отечественных анимационных фильмов, искала недавно исследовательская компания "Movie Research". Ее аналитики опросили 15 экспертов анимационной отрасли, среди которых директор студии "Пилот" Лев Бубненков, гендиректор студии "Мастер-фильм" Александр Герасимов, продюсеры Арсен Готлиб и Дмитрий Ловейко, мультипликатор Иван Максимов, основатель студии "Tonbox" Павел Мунтян, автор проекта "Смешарики" Илья Попов. Все они говорят о дифференцированном подходе к финансированию основных анимационных направлений.

Для короткого метра – авторских и дебютных фильмов – они предлагают сохранить господдержку в полном объеме, но выработать более прозрачный механизм распределения субсидий. Для полного метра, по их мнению, необходима схема, подобная существующей в Фонде кино: деньги должны выделяться на проекты студий, которые потенциально могут стать индустриальными, а на старте поддерживать нужно производство фильмов, теоретически способных принести финансовую отдачу. В сериалах – финансировать производство "пилотов" для имеющих "высокий коммерческий потенциал" проектов, а полностью финансировать только анимационные альманахи. Ну и конечно, "рассмотреть вопрос о введении квот на телевизионный показ российских анимационных сериалов". При этом в целом на все три направления государство, по оценке "Movie Research", должно выделять не меньше 790 миллионов рублей. А кроме этого, российские анимационные проекты нужно представлять на международных кинорынках (финансирование выставочных стендов), создавать за счет государства современные центры для коллективного пользования, что позволит сократить студиям расходы на покупку оборудования, а также заниматься подготовкой специалистов среднего звена. Последних у нас по-прежнему единицы, а следовательно, работа их стоит немало: услуги фазовщика, к примеру, обходятся в 10 раз дороже, чем в Китае.

Другими словами, если сейчас не принять меры по совершенствованию системы господдержки, никакие высказывания Президента РФ о том, что необходимо заниматься производством фильмов для детей, к коренному изменению ситуации не приведут. Бизнес в стране по-прежнему стимулируется государственным интересом: как только инвесторам станет понятно, что государство не забыло про мультипликацию и готово создать площадку для создания нового – российского, а не советского – анимационного кино, частные деньги в отрасль обязательно придут.

Мария ТОКМАШЕВА

Наследники единого Дома

VI Международный фестиваль русских драматических театров “Соотечественники”

Зачастую принято считать, что “высокое” театральное искусство обитает только в российских столицах, а на периферии процветают в лучшем случае эпигонство либо архаика не всегда актуальных “традиций”. Да, театры российских регионов подчас обладают иными функциями, но более широкого масштаба – от культурно-просветительских до социальных. Они бывают вписаны в городской контекст со всеми вытекающими отсюда следствиями и выводами. Но нередко этот контекст определяют, известным образом видоизменяют, порождая статус “театрального города”. Городские театры могут приспосабливаться к реальным жизненным ситуациям, а могут обладать собственным “лицом” с необщим выраженьем черт и на эти ситуации существенно влиять. Во всяком случае, они есть и представляют собой неотъемлемую и весьма заметную часть российского городского ландшафта.

Сцена из спектакля “Продавец дождя”

У Фестиваля “Соотечественники”, который вот уже шесть лет ежегодно проводится в Саранске при участии и поддержке Министерства иностранных дел РФ, Министерств культуры РФ и Республики Мордовия, Союза театральных деятелей РФ, Центра национальной славы России и Государственного русского драматического театра Республики Мордовия, есть, конечно же, немало официальных целей и задач. Здесь главным, безусловно, является, развитие и укрепление международных культурных связей, театральных, в том числе между бывшими соотечественниками, разбросанными ныне по городам, весям и государствам постсоветского пространства. Подобных фестивалей, кстати, в России несколько – петербургские “Встречи в России”, йошкар-олинский “Мост дружбы” например. Но саранские “Соотечественники”, помимо этих общих черт, имеют и свою индивидуальную особенность. Фестиваль изначально, помимо укрепления международных контактов, был нацелен на определенное развитие театральной ситуации в самом городе.

Ни для кого не секрет, что еще лет десять назад Саранск отнюдь не считался “театральным городом”, несмотря на то, что там существует три коллектива – Национальный, Русский и Музыкальный театры. Но этим практически все и ограничивалось, гастрольные выезды-приезды были редкостью, театры иногда выезжали на фестивали, но только для того, чтобы “себя показать”. Так что информацию о более широком культурном процессе местному зрителю почерпнуть было неоткуда. Как говорят, городские зрительные залы тоже не всегда испытывали аншлаги, да и на первых “Соотечественниках” в 2006 году зияли пустыми местами.

Иное дело сегодня, шесть лет спустя. Министр культуры Мордовии Петр Султаев, например, на открытии фестиваля говорил о том, что “Соотечественники” были только первой ласточкой. Теперь же в Саранске регулярно проводятся не только театральные форумы, но и фестивали классической музыки, оперных и балетных спектаклей. А директор Русского драматического театра Сергей Игонькин рассказывает о том, что зрители даже пишут жалобы в различные инстанции по поводу отсутствия свободных мест в фестивальных залах. Да и московские коллеги-критики (экспертный совет возглавляет Наталья Старосельская) признавались, что в любом месте Саранска, будь то аптека или гостиница, потенциальные зрители бесконечно просят рекомендаций, на какой спектакль пойти. Выбираются даже из отдаленных деревушек, чтобы увидеть хотя бы одну постановку. При этом все отмечают, что и посещаемость местных спектаклей в течение года тоже выросла. Уже за все это стоит сказать “Соотечественникам” огромное спасибо.

Кстати, даже в отборе спектаклей – участников фестиваля эксперты ориентируются именно на саранского зрителя. Здесь, возможно, вы не увидите продвинутых авангардных постановок, которые с удовольствием “съедят” столичные гурманы от театра, зато будет представлено типичное, реальное течение сценической жизни в театрах постсоветского пространства. Театрах, кстати, не всегда столичных, но представляющих подчас небольшие города вроде Усть-Каменогорска (Казахстан) или Макеевки (Украина), как было на этот раз. И еще один принцип отбора: быть может, сознательно меньше внимания уделять русскому театру дальнего зарубежья, но обязательно представить коллективы из всех бывших союзных республик, ныне ставших самостоятельными государствами. Это удается, разве что у русских театров из Таджикистана все никак не получается выбраться в Саранск, а вот все остальное постсоветское пространство здесь уже проявилось.

Плюс на каждом фестивале предполагается участие одного театра – гостя из России. В прошлом году, например, в этом качестве на “Соотечественников” приезжал петербургский Молодежный театр на Фонтанке, в этом – известный пермский Театр “У моста” со спектаклем Сергея Федотова “Женитьба”.

Сцена из спектакля “Барышня-крестьянка”

Сцена из спектакля “Женитьба”

Вообще же, в нынешнем саранском фестивале приняли участие восемь спектаклей (включая пермских гостей) из Республики Мордовия, Эстонии, Молдовы, Казахстана, Украины, Литвы и Азербайджана. Кстати, финансовую сторону вопроса берет на себя МИД РФ, а дело это, надо сказать, весьма затратное. Хотя и окупаемое, конечно, с культурной, да и просто человеческой точки зрения. Фестивальная же программа получилась достаточно разнообразной, как по драматургическим основам спектаклей (от Пушкина и Чехова до Расина и Э.Портер), так и по жанрам и режиссерским приемам. Здесь были трагедии и комедии, клоунада и музыкальная драма, спектакли для семейного просмотра и игровые импровизации, представляя собой одновременно свободу и трудность зрительского выбора.

Одна из тенденций нынешнего фестиваля сложилась сама собой – это представление молодежных театров и спектаклей с участием иногда даже не молодых, а юных актеров. При этом и театры, и спектакли были абсолютно разными, но провоцирующими на оптимистичные разговоры о сценическом потенциале. И, что любопытно, при всех этих театрах существуют актерские студии, где будущие исполнители начинают заниматься еще в школьные годы, а значит, с пеленок постигают азы актерского мастерства. Так, Русский молодежный театр Эстонии из Таллина, показавший спектакль “Поллиана”, объединяет в своей труппе как профессиональных актеров, так и студийцев, которые работают на равных. И пусть опыта хватает далеко не всем, зато есть общая идея, желание работать вместе, адресуясь прежде всего такому же юному зрителю.

А вильнюсский Театр “Арлекин” (Литва) и вовсе был создан только в 2009 году на базе театральной студии при одной из городских гимназий. Спектакль “Smile-dot-net” был выполнен режиссером Татьяной Тимко в жанре клоунады, а значит, стал понятен всем без переводов и объяснений. Зато артисты Государственного молодежного драматического театра “С улицы Роз” (Кишинев, Молдова) под руководством Юрия Хармелина, несмотря на молодость и вчерашнее ученичество, продемонстрировали в спектакле “Падам…падам…” мастерство весьма зрелое. Музыкально-пластическая история великой певицы Эдит Пиаф была пронизана темпераментом и страстью, а соло актрисы Ольги Софриковой прекрасно вписывалось в безмолвный, но пластически выразительный антураж актеров театра, которые были не фоном, но контекстом.

Театры, так сказать, взрослые, ставящие перед собой задачи более серьезные и глобальные, тоже отличались разностью взглядов и приемов. Азербайджанский государственный русский драматический театр имени Вургуна представил знаменитую классицистскую “Федру” Расина в постановке Александра Шаровского как трагедию страсти (об этом спектакле “Культура” уже писала). Донецкий областной русский Театр юного зрителя (Макеевка, Украина) поместил чеховскую “Чайку” (режиссер Олег Александров) между суетливым бытом и фантасмагорическими “снами”. А вот спектакль Восточно-Казахстанского областного театра имени Жамбыла (Усть-Каменогорск) “Играем Пушкина” в постановке Татьяны Баевой настолько поразил фестивальных экспертов своей легкостью и виртуозностью игровой стихии, что ему единогласно был присужден единственный фестивальный приз, название которому придумали тут же – “За успешное сценическое воплощение пушкинской прозы”. Шестеро молодых артистов, без труда меняя маски-роли, замечательно комедиантствовали, шутовски, но очень эмоционально, разыграв повести Пушкина “Метель” и “Барышня-крестьянка”.

А хозяева фестиваля, Русский драматический театр Республики Мордовия, прямо в рамках “Соотечественников” сыграли премьеру спектакля “Продавец дождя” в постановке главного режиссера Андрея Ермолина. Заставили публику вспомнить очень популярную в 60 – 70-е годы историю Ричарда Нэша, превратив ее в некое подобие светлой сказки с хорошим финалом. А роль “сказочника”, обаятельного авантюриста и просто “хорошего человека”, исполнил один из ведущих артистов труппы Сергей Адушкин.

Впрочем, показ спектаклей – это всего лишь часть традиционной программы “Соотечественников”. Конечно, главная ее часть, но не единственная. Подобные фестивали вообще и ценны, и запоминаются своими встречами, дискуссиями, серьезными обсуждениями каждого спектакля, да и просто неформальным общением в рамках актерского клуба. Спектакль спектаклем, но ведь за каждым из них стоит судьба конкретного театра, которая не всегда считывается с одной отдельно взятой постановки. А о том, каково же реальное положение дел, можно было узнать потом – из рассказов директоров, режиссеров и артистов. И тогда конкретные достижения и труднейшие, порой кажущиеся неразрешимыми проблемы видны были всем достаточно ясно, быть может, даже давая некий свежий повод к их последующему решению. Кстати, этой же теме был посвящен “круглый стол” “Проблемы современного театра за рубежом. Пути их решения”, который провел представитель столичного директорского корпуса Марк Гурвич.

Так что, сколько бы ни было в России аналогичных фестивалей, материала для них найдется в избытке: спектаклей, тем, судеб, людей. Уж слишком широка и остра одновременно проблема “Соотечественников”. Главное – сохранить свое лицо и уровень критериев. А если проблемы эти хоть на время сгладятся средствами искусства, это уже немало.

Ирина АЛПАТОВА
Саранск – Москва

В ожидании дождя

Премьера в Кемеровском театре для детей и молодежи

Пьеса Ричарда Нэша, положенная в основу спектакля “Продавец дождя”, – классика американской драматургии. Написанная в 1954 году, она выдержала кучу постановок (в том числе и в виде бродвейского мюзикла), экранизации, переведена на 40 языков. Впрочем, режиссер спектакля Ирина Латынникова осталась верна себе: какую бы литературную основу для постановок она ни брала, спектакль всегда получается о семейных отношениях. О тонкой связи между любовью и ответственностью, зависимостью и свободой, воспитанием и насилием.

На сцене – задник, прикрытый фанерными жалюзи, пол, едва ли не сплошь застланный ковром из натуральной пакли, грубая деревянная мебель, допотопный рукомойник. Семейство Керри – папаша с тремя выросшими детьми – небогатые фермеры из американской провинции. Главная забота отца – дочь Лиззи (Ольга Червова). Серьезной и милой девушке давно пора замуж, но женихов нет. Впрочем, старший сын Ной (Евгений Белый) убежден, что “стоит смотреть правде в глаза”: Лиз некрасива, не умеет кокетничать, а значит, обречена на жизнь старой девы. И не надо делать из этого трагедию, уверяет он не столько окружающих, сколько самого себя. Протестантская мораль самого Ноя давно уже сделала его ярым поборником одной линии поведения: исполняй свой долг и гордись этим.

Совсем по-иному строит свою жизнь младший брат Джим (Михаил Туник). Его по-щенячьи радостное мироощущение подпитывается и первыми любовными успехами, и глуповатым оптимизмом, и легким характером, благодаря которому он мгновенно забывает неприятности и обиды. Оба брата, как и отец (Денис Казанцев), очень любят единственную женщину своего дома, каждый по-своему желает ей счастья и старается сделать все возможное для его достижения. Иногда это выходит по-мужски неуклюже, иногда жестоко, иногда комично, но всегда искренне и трогательно. Собственно, эти психологические переливы, эти столкновения позиций, эти назревающие семейные скандалы, рассасывающиеся, как тучки от непролившегося дождя, – самое интересное, что есть в спектакле. Надо сказать, что актерские дуэты и трио плетут узоры психологических отношений достаточно искусно и выразительно.

К сожалению, в пьесе есть еще главная интрига – воплощение американской мечты, которую можно выразить парадоксальным девизом: верь, что ты все можешь, – и ты действительно сможешь все. Носитель этой идеи – проходимец Старбак (Федор Бодянский), тот самый “продавец дождя”. Он уверяет, что способен управлять погодой: стоит ему “поработать”, и засуха, изнуряющая всю округу, сменится дождем. Папаша Керри, хотя и понимает, что все это – сплошное надувательство, готов сыграть в эту игру. Просто для того, чтобы в пыльной и скучной их жизни случилось хоть какое-то событие. И надо сказать, мудрость старого фермера не подводит. У Лиззи начинается головокружительный роман сразу с двумя поклонниками, в дом то и дело наведываются полицейские, Джим взрослеет и выходит из-под влияния брата, да и дождь в конце концов случается. Все это было бы вполне жизнеутверждающе и мило, если бы спектакль был короче, динамичнее и живее. И если бы режиссеру удалось преодолеть противоречие между главной идеей пьесы Нэша и нашим сегодняшним восприятием действительности. Глядя на Старбака и невольно вспоминая своих чудодеев, от Кашпировского до Мавроди, так результативно прочистивших наши мозги и карманы, оптимизму, заложенному в пьесе, веришь с трудом.

Ольга ЮДИНА
Кемерово

Раздача муз

СТД вручил награды

Награды ежегодного профессионального губернского конкурса “Самарская театральная муза” вручали в 16-й раз. “Муза” присуждается в 13 номинациях, но в этом году театры выдвигали не претендентов на ту или иную конкретную награду, а спектакли целиком.

От театра оперы и балета в конкурсе участвовали опера “Мадам Баттерфлай” и балет “Дон Кихот”, от Самарского театра драмы – “Sex comedy в летнюю ночь” и “Человек из Ламанчи”. Своих претендентов на награды выдвинули 11 театров области. Спектакли смотрели и оценивали Светлана Хумарьян, Александр Сибирцев, Ольга Журчева, Олег Белов, Алексей Турдиев, Татьяна Дымова (Сызрань) и Павел Маркелов.

Накала страстей не было. Прошлый год выдался не слишком богатым на громкие премьеры, так что особенной борьбы не случилось, но интрига тем не менее сохранялась до последнего. Обрамленное прекрасно сделанным капустником (по сценарию кавэнщика Алексея Зюзина в постановке Владимира Сухова) награждение проходило быстро и весело. Лучшую работу солиста оперы консультант проектного управления областного Минкульта Наталья Дрожникова с большим, по ее словам, удовольствием (“Это театр, в котором я выросла”) вручила Михаилу Губскому за партию Пинкертона в “Мадам Баттерфлай” Пуччини. Татьяна Гайворонская за партию Чио-Чио-сан получила статуэтку “лучшей солистки”. В балете как лучших солистов наградили Виктора Мулыгина, Дмитрия Пономарева, Екатерину Первушину и Ульяну Денисову (“Дон Кихот”). Половину статуэток пришлось получать главному худруку балета Кириллу Шморгонеру (“В театре сегодня не выходной день, мы готовим “Спящую красавицу”). Наградой за лучшую роль молодой актрисы в музыкальном театре отметили Анжелику Губскую (также за партию Чио-Чио-сан).

Из драматических спектаклей больше всего “Муз” досталось “Фальшивому купону” Анатолия Праудина. Спектакль “СамАрта” – и правда, лучшее, что появилось за прошлый год в самарских театрах, так что на этой церемонии, кажется, даже не было явно недовольных выбором жюри. Постановка Праудина получила обе спецпремии жюри – за лучший спектакль и за актерский ансамбль, Ольга Агапова унесла статуэтку за лучшую женскую роль (роль Святой принесла уже четвертую “Музу” в копилку наград Агаповой, выглядевшей на сцене очень растерянной и, похоже, правда, не ожидавшей такого поворота вечера), а Виктория Максимова – за лучшую женскую роль второго плана (роль Девушки). Статуэтку за лучший спектакль, традиционно вручаемую руководителю победившего театра, в этом году пришлось получать Павлу Маркелову. Лучшей мужской ролью прошлого года стала роль Дон Кихота (Владимир Борисов, Театр драмы), за мужскую роль второго плана наградили Владимира Гальченко (Леон, “Sex comedy в летнюю ночь”, Театр драмы). Председатель выглядел не менее растерянно, чем Ольга Агапова, и сильно журил подопечных за неполиткорректность.

Награды за роли молодых актеров полным составом уехали в Сызрань к исполнителям главных ролей спектакля “Мой бедный Марат”. С Евгением Морозовым и Петром Чичевым вышла смешная заминка: вручавшая им “Музу” Ольга Шебуева не сразу разобралась, сколько фамилий написано на листочке, и объявила актеров по очереди, после чего на сцене появился Чичев, и только после отдельного приглашения – засомневавшийся было в своей “Музе” Морозов. Анастасия Таранцева, сыгравшая в “Марате” Лику, заметила, что приятно получать статуэтку в этой номинации второй год подряд и оставаться, следовательно, молодой. За лучшую мужскую работу второго плана в театре кукол “Музу” получил Лев Митрофанов (“Ашик-Кериб”). Он работает в Самарском театре кукол недавно и награжден за первую сыгранную роль.

К каждой статуэтке прилагался и конверт с материальным вознаграждением (конкурс проходит при поддержке правительства Самарской области). Отдельно стоит отметить капустник – сценки с участием барона Мюнхгаузена (Олег Белов), Бургомистра (Иршат Байбиков) и слуги в исполнении Алексея Елхимова были сделаны кратко и остроумно. Всем известные истории из похождений знаменитого барона не только переосмыслены в соответствии с темой, но и “увязаны” с объявлением номинаций: прольет Марта (Мария Феофанова) чай на карту Мюнхгаузена, который уж было собрался рисовать план нападения на Америку, – как тут же приходит черед лучшей женской роли второго плана.

В общем, раздача “Муз” удалась.

Ксения АИТОВА, Мария КОЛЕСНИКОВА
Самара

Записки на бюджетах

“Бешеные деньги”. Рязанский театр драмы

В Рязанском театре драмы, где художественным руководителем уже много лет работает режиссер Жанна Виноградова, ученица Андрея Гончарова, весьма уважают классику. Как давнюю, хрестоматийную, так и ставшую таковой в веке минувшем. Но вот что любопытно. Уважают, но отнюдь не впадают в подобострастие и не бьют земных поклонов великим драматургам прошлого. Наоборот, видят в них собеседников, актуальных для сегодняшних актеров и зрителей. Впрочем, с Чеховым или Островским не находятся и “на дружеской ноге”, фамильярно перетаскивая их в наши дни и заставляя изъясняться современным сленгом. Нет, в постановках Жанны Виноградовой выдерживается замечательный баланс между историями из прошлого и ситуациями, что называется, вечными. В них отсутствует присущая тому же Островскому дидактичность, зато есть “живые примеры” весьма реальных людей, даже если они и зовутся сценическими персонажами. Тут, конечно, спасибо актерам, умеющим “оживить” того или иного писаного героя, вступающие с ним в непосредственный контакт. А результат этого важен уже для зрителя, валом валящего на классические спектакли Рязанской драмы.

В частности, последнее наблюдалось на премьерном спектакле Жанны Виноградовой “Бешеные деньги” по известнейшей комедии упомянутого Александра Островского. Оно и понятно: так называемые “деловые люди” и обаятельные бездельники, девушки на выданье в поисках “олигарха” и предприимчивые матери – все персонажи узнаваемые как на сцене, так и вне подмостков, да хоть в том же зрительном зале. Ну и не все же знакомы с пьесой, значит, интересно понаблюдать за тем, как развернутся события и чем закончатся.

На сцене же – весьма изобретательные интерьеры и экстерьеры московского художника Константина Розанова, элегантно синтезирующие приметы быта XIX столетия и условную театральность. Вот в рядок выстроились бутафорские деревца, над которыми зависла надпись “Паркъ”. А парковая беседка запросто трансформируется, например, в кабинет Василькова. Роскошные диваны в доме Чебоксаровых, обернувшись вокруг своей оси вместе со стенами, представят скромненький домик “в три окошечка”, временный приют семейства. Да и персонажи, одетые художницей по костюмам Яниной Кремер, продефилируют то в добропорядочных платьях и сюртуках, то выдвинут вперед Лидию в экстравагантной брючной паре и мужской шляпе, с длинной папироской в наманикюренных пальчиках.

Уже во всем этом угадывается прием тотальной театральной игры (в которой, впрочем, никуда не потерялись психологические нюансы и подробности). Здесь вам не просто рассказывают поучительную историю из прошлого, но в нее зажигательно играют, причем в этом представлении принимают участие все – люди, стены, диваны, платья. И даже сопровождающие действие ретромелодии (музыкальное оформление Ануш Аветисян), доносящиеся словно бы из старенького патефона, издающего чуть надтреснутые звуки, то заедающие, то стремительно несущиеся вперед на пределе громкости.

Этот игровой прием, впрочем, отчасти придуман самим Островским. Не зря же вначале неразлучные приятели Телятев (Владимир Приз), Кучумов (Анатолий Конопицкий) и Глумов (Юрий Борисов) затевают розыгрыш, представляя Василькова (Александр Зайцев) в качестве того самого вожделенного “олигарха с приисками”. А значит, тут же втягивая в игру и Чебоксаровых, мать (Людмила Коршунова) и дочь Лидию (Марина Мясникова). И дальше все идет как по нотам, только ноты эти берутся актерами не заученно, а с явной долей темпераментной импровизации.

Возьмите хоть юную Лидию – Мясникову, мало похожую на сдержанную аристократку, зато много – на столь близкую современному девичьему сердцу бесшабашную авантюристку-комедиантку. У нее энергии – через край, а коль что пойдет не так – вон как отплясывает в порыве гнева, что патефон за ней не поспевает. Ну надо же эту нерастраченную энергию как-то выплеснуть. Да хоть подушками начать кидаться, как в детстве. Глядишь, и спокойный Васильков – Зайцев уже втянулся.

У этой парочки здесь вообще не просто прописанные драматургом отношения, но самая настоящая дуэль равных по темпераменту противников. Или охота, где каждый мнит себя охотником, а другого – жертвой. На деле-то порой выходит наоборот, и они подчас меняются ролями. Вот Лидия вначале руку Василькову протянула, вроде бы для поцелуя. Ан нет, сцепились руками, как в схватке: кто кого? И дальше так будет, до самого финала, когда Васильков взвалит красавицу на плечо, перегнув пополам, да и понесет, как желанную добычу в свою “берлогу”. Весьма комфортную, впрочем.

Васильков – Зайцев и впрямь похож на этакого медведя, обремененного, правда, и образованием, и деловой хваткой. Однажды лишь слабину дал – влюбился некстати, да и, наверное, не в ту. И даже “вышел из бюджета”, нарушив главнейшую заповедь делового человека. Но ведь как умело этот темпераментный и “стихийный” актер словно бы ведет за руку своего растерявшегося персонажа, дабы привести к победному финалу. Тому можно только позавидовать, что попал в столь надежные руки.

Актеры здесь, впрочем, все очень обаятельны и убедительны в той самой глобальной игре – с другими и самими собой, с драматургом и зрителями. Вон каким живчиком скачет, напевая, престарелый князинька Кучумов – Конопицкий, все норовя схватить Лидию за интересные места. И ведь поверишь поначалу, что и впрямь богат и вот-вот пришлет девице свои “бешеные деньги”. Да и Телятев – Приз, уже почти упавший в долговую яму, умеет-таки пустить всем пыль в глаза своим полным достоинства “фатовством”. А Глумов – Борисов хоть и не кичится средствами, но так забавно обыгрывает свою почти что злодейскую, “роковую” сущность, тянущуюся еще из прежних пьес Островского. Ну и как тут не растеряться старшей Чебоксаровой – Коршуновой, даме весьма достойной, но пасующей перед натиском игровых темпераментов.

В общем, вся эта сценическая история, сочиненная режиссером Жанной Виноградовой, как-то очень быстро начинает приниматься зрителями близко к сердцу. Быть может, потому, что в ней нет абсолютно никакой назидательности и намеренных нравоучений. Эта история кажется ажурно-легкой и непосредственной. Впрочем, мораль Островского тоже никуда не делась. Ее, боже сохрани, в рязанском спектакле не перечеркивают, отдавая публике на посмеяние. Просто она совершенно органично растворилась в характерах, поступках и ситуациях. Причем выудить ее оттуда без труда может каждый. Было бы желание.

Ирина АЛПАТОВА
Рязань – Москва

М.Мясникова – Лидия и Л.Коршунова – Чебоксарова в сцене из спектакля

“Колесом” по ТЮЗу

Завершился фестиваль-лаборатория

“Вы нас словом “докатились” не обидите, – пошутил Владислав Любый, директор РАМТа и инициатор Фестиваля “Колесо”, открывая пресс-конференцию. – Это важно, что наш фестиваль-наоборот покинул пределы Московского Великого княжества и впервые пересек Уральские горы. Так далеко в Сибирь мы не добирались. У членов СТД РФ есть возможность посмотреть, как реально живут молодежные театры, театры для детей в российской провинции”.

В неформальной речи директора московского молодежного театра и были определены цели и задачи Фестиваля-лаборатории “Колесо”, учрежденного Союзом театральных деятелей РФ в 2009 году. Еще одна цель прозвучала и в названии “круглого стола”, которым открывался фестиваль, – “Проблема единого театрального пространства”.

Оказалось, в “едином театральном пространстве” у директоров нет единого понимания, что такое программно-проектное финансирование. И хотя именно на такую форму финансирования переходит культура, большинство продолжают мыслить в старых категориях: “Как бы обмануть государство, чтобы добыть денег на постановку”. А тут у каждого свои способы. Что такое проектно-программное финансирование, отчетливо представляют себе единицы, а получают финансирование под проекты – еще меньше.

Выработать какой-то общий проект по проблемам финансирования участникам “Колеса” не удалось, однако нашли общие болевые точки – это молодая режиссура и молодая драматургия. Владислав Любый предложил помощь РАМТа как координатора программы “Молодая режиссура”. Но главной целью фестиваля-наоборот стало внимательное знакомство с организацией внутренней жизни Театра юного зрителя. В течение трех дней, с 11 по 13 марта, участники “Колеса”, среди которых были и критики Павел Руднев и Татьяна Тихоновец, и специалисты по детскому театру Ольга Глазунова и Алексей Гончаренко от СТД, просмотрели пять спектаклей: “Легенда о Священной горе”, “Как Кощей Бессмертный на Василисе женился”, “Музыка ночью”, “Анна Каренина”, а также премьерный спектакль “Леди Макбет Мценского уезда”.

Бесспорным спектаклем, который точно соответствует формату ТЮЗа, признана “Легенда о Священной горе” – эту индейскую притчу поставила Лариса Лелянова. По трагическому стечению обстоятельств, обсуждение этого спектакля совпало с известием о смерти заслуженного деятеля искусств РФ Леляновой. Некоторые замечания были высказаны критиками и по поводу сказки “Как Кощей Бессмертный на Василисе женился”. Однако самому пристальному разбору подверглись спектакли вечерние, адресованные прежде всего молодежной аудитории. По мнению критиков, и “Анна Каренина”, и “Леди Макбет Мценского уезда” – это не те спектакли, с которыми надо выходить на юную, молодую аудиторию, сам литературный материал предназначен для старшего возраста. Много замечаний и даже обвинений было высказано и в адрес режиссера-постановщика Евгения Лавренчука, и в адрес актеров. Кроме того, все задавали один и тот же вопрос: стоило ли браться за постановки, если пьесы не расходится на труппу, если нет исполнителей для главных ролей?

Татьяна ВЕСНИНА
Томск

ХРОНИКА

Избранники Мельпомены

Названы имена победителей ежегодного театрального конкурса “Итоги сезона”. Итоги творческой деятельности воронежских театров в сезон 2010/11 года подвели в Доме актера накануне Международного дня театра. Победители названы в 15 номинациях. Главную из них – “Событие сезона” – освоил спектакль Академического театра драмы “Арест” по пьесе Ж.Ануя в постановке заслуженного деятеля искусств РФ Владимира Петрова. Лучшим драматическим спектаклем признаны “Циники” по роману А.Мариенгофа, поставленные на сцене Камерного театра Михаилом Бычковым. По мнению жюри, лучшую женскую роль в оперном спектакле сыграла артистка театра оперы и балета Александра Добролюбова (Тоска в одноименной опере Дж.Пуччини). Приз за лучшую женскую роль в балетном спектакле вручен Юлии Непомнящей (Леди Макбет в балете К.Молчанова “Макбет”). Лучшей мужской ролью в балетном спектакле стала партия Макбета, исполненная в том же спектакле Александром Литягиным. Елена Лукиных и Ирина Кулешова отмечены в номинации “Лучшая женская роль в драматическом спектакле” – они поделили первенство. Лучших мужских ролей в драматическом спектакле тоже две; это работы Сергея Карпова (Мужчина в “Аресте”) и Вадима Кривошеева (Владимир в “Циниках”). Лучшими ролями второго плана в драматическом спектакле, мужской и женской, признаны работы Елены Гладышевой (Бабушка, “Арест) и Юрия Овчинникова (Докучаев, “Циники”). Победа в номинации “Лучшая работа в театре кукол” досталась Александру Ечеину – за художественное оформление спектакля “Волшебное кольцо” по сказке А.Платонова. А лучшим детским спектаклем названа постановка Борисоглебского театра имени Н.Г.Чернышевского “Щелкунчик”. Приз жюри в номинации “За честь и достоинство” удостоена народная артистка России Людмила Кравцова (посмертно). Секция критиков отдала свой приз юным артистам – детям, занятым в “Аресте”; этих исполнителей – семеро.

“Бабское” лицо ЧТЗ

Актрисы Театра “Бабы” Янина Кривоспицкая и Наталья Сколова стали “официальными лицами” Челябинского тракторного завода. Девушки уже успели принять участие в нескольких российских и международных специализированных выставках, где представляли потенциальным покупателям челябинские тракторы. Как отмечает пресс-служба ООО “ЧТЗ-Уралтрак”, этот рекламный ход уже приносит “неплохой эффект”, правда, насколько именно возросли продажи, не сообщается. Мастерская новой пьесы “Бабы” – самый известный челябинский театральный коллектив за рубежом. В 2002 году он выступал в знаменитом лондонском Театре “Royal Court”, в 2003 году участвовал в международном проекте “Дни культуры России в Германии”, в 2004 году стал победителем Международного фестиваля “Апостроф” в Чехии.

Народ по-прежнему безмолвствует

Николай Коляда поставил в своем одноименном театре “Бориса Годунова”. Спектакль стал самой масштабной постановкой за всю, хоть и небольшую, историю “Коляда-театра”, в нем задействована практически вся труппа (больше тридцати человек), на крохотной сцене одновременно находилось до двадцати пяти человек. Если не считать сказок, это первое обращение Николая Владимировича к произведениям Александра Сергеевича. До этого все чаще были Шекспир, Гоголь, Чехов. Как всегда это бывает у Коляды, его взгляд на трагедию – особое прочтение, смещение акцентов, обнажение и обнаружение новых смыслов. Колядовский “Борис Годунов” – о нашем патологическом терпении, каком-то утробном плебействе, унизительном приятии любого Царя, которому готовы восторженно аплодировать, даже если он собственноручно вывернет лампочку. Так было во времена Руси вило-топорной, России буржуазной, Советского Союза и снова России – компьютерной, сотовой, гламурной. Коляду не упрекнешь в создании датских спектаклей или конъюнктурного осовременивания классики. Но нынешний настолько точно попадает в современную действительность, настолько много легких намеков на реалии Свердловской области и российской политической системы, что не смеяться нельзя. Смешно и страшно. А народ все так же безмолвствует.

Досаев переехал в Челябинский оперный

В Челябинском академическом театре оперы и балета имени Глинки – новый директор. Владимир Досаев, известная в сфере культуры Челябинской области фигура. Он – бессменный с 1991 года директор Магнитогорского драматического театра имени А.С.Пушкина. За это время театр не просто выжил в постперестроечных условиях, но и сделал себе имя в масштабах страны. Под руководством Досаева труппа Магнитогорского драмтеатра выезжала на крупнейшие всероссийские фестивали, в том числе и на “Золотую Маску”. Также более четырех лет Владимир Александрович проработал в должности начальника управления культуры администрации Магнитогорска.

Соб. инф.

Приглашаем в театр

Малый театр

Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок:
623-26-21, 237-31-81, 507-39-25

31 марта	А.Островский. "Правда – хорошо, а счастье лучше"
1 апреля	Н.Гоголь. "Ревизор"
2 апреля	А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты" 18.00
3 апреля	Премьера А.Толстой. "Дон Жуан" 18.00
5 апреля	П.Каратыгин. "Таинственный ящик"
6 апреля	А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты"
7 апреля	А.Грибоедов. "Горе от ума"
	Сцена филиала (Б.Ордынка, 69. Тел.: 237-31-81)
31 марта	А.Островский. "Бешеные деньги"
1 апреля	А.Толстой. "Касатка"
2 апреля	А.Островский. "Волки и овцы" 18.00
3 апреля	Э.Скриб, Э.Легуве. "Тайны мадридского двора" (500-й спектакль) 18.00
5 апреля	А.Островский. "Бешеные деньги"
6 апреля	Премьера К.Гольдони. "Влюбленные"
7 апреля	А.Островский. "Свои люди – сочтемся"

Центральный академический Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

31 марта	Д.Вассерман, Д.Дэрион. "Человек из Ламанчи" (музыка М.Ли)
1 апреля	А.Островский. "Волки и овцы"
2 апреля	А.Бадулин, Л.Чутко. "Похищение принцессы фей" (муз. Р.Затикяна) 12.00
2 апреля	Лопе де Вега. "Изобретательная влюбленная" 18.00
3 апреля	У.Шекспир. "Гамлет" 18.00
5 апреля	Премьера Ю.Гусман, И.Фридберг. "Танцы с учителем"
	Малая сцена
1 апреля	В.Ежов. "Соловьиная ночь"
2 апреля	А.Островский. "Поздняя любовь" 18.00
3 апреля	К.Чуковский. "Доктор Айболит, или Путешествия в страну обезьян" 12.00

Московский театр Современник

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73

31 марта	Э.М.Ремарк. "Три товарища"
1 апреля	Н.Коляда. "Заяц. Love story"
2 апреля	А.Сумбатов-Южин. "Джентльменъ"
3 апреля	Н.Коляда. "Мурлин Мурло"
4 апреля	Й.Бар-Йосеф. "Трудные люди"
5 апреля	Я.Реза. "Бог резни"
6,7 апреля	Премьера И.Башевис-Зингер. "Враги: история любви"
	Другая сцена
3,4 апреля	Спектакль будет объявлен дополнительно 19.30
7 апреля	Премьера А.Чехов. "Сережа" (по рассказам "Учитель словесности", "Страх") 19.30

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

31 марта	Премьера Ф.Достоевский. "Бесы" (сцены из жизни Николая Ставрогина)
1 апреля	"Киномания. Band" (шоу)
2 апреля	А.Шаврин. "Тайна старого шкафа" 12.00
2 апреля	Ж.Б.Мольер. "Плутни Скапена"
3 апреля	К.С.Льюис. "Принц Каспиан" 12.00
3 апреля	Э.Гарднер. "Я не Раппапорт"
5 апреля	Б.Нушич. "Славянские безумства"
6 апреля	Л.Зорин. "Варшавская мелодия"
7 апреля	Премьера Н.Гоголь. "Ревизор"

Сатирикон

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44

31 марта	У.Шекспир. "Ричард III"

Московский театр Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-17-40, 249-19-21

31 марта	Н.Гоголь. "Он был титулярный советник…" Моноспектакль А.Горячева (по повести "Записки сумасшедшего")
4 апреля	Б.Рыжий, С.Никитин. "Рыжий"
5 апреля	А.Битов. "Пушкинский дом" (спектакль РАТИ)
6 апреля	Ю.Ким. "Сказка Арденнского леса"
7 апреля	Н.Гоголь. "Он был титулярный советник…" Моноспектакль А.Горячева (по повести "Записки сумасшедшего")
	Новая сцена. Большой зал (наб.Тараса Шевченко, 29, м."Кутузовская")
31 марта	А.Пушкин. "Триптих" (Малый зал)
1 апреля	Э.Ионеско. "Носорог"
2(18.00), 3(13.00) апреля	Л.Кэрролл. "Алиса в Зазеркалье"
3 апреля	Н.Гумилев. "Отравленная туника" (Малый зал)
4 преля	А.Островский. "Волки и овцы"
5 апреля	Премьера А.Чехов – Б.Фрил. "После занавеса"
6 апреля	Премьера А.Володин. "Пять вечеров" (Малый зал)
7 апреля	А.Пушкин. "Триптих" (Малый зал)

Театр Моссовета

Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35

31 марта	Р.Стивенсон. "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда" (мюзикл Ф.Уайлдхорна, Л.Брикуса)
1 апреля	М.Фрейн. "Шум за сценой"
2 апреля	Ф.Достоевский. "Фома Опискин"
3 апреля	Г.Гладков, Ю.Энтин. "Шиворот-навыворот" 12.00
3 апреля	Э.Ростан. "Сирано де Бержерак"
5 апреля	Э.Уэббер, Т.Райс. "Иисус Христос – суперзвезда"
6 апреля	О.Голдсмит. "Ошибки одной ночи"
7 апреля	М.Рощин. "Серебряный век"
	Сцена "Под крышей"
5 апреля	Премьера И.Вацетис. "Вечер абсурда №3" ("Полонез")

Московский театр "ET CETERA"

п/р Александра Калягина
Фролов пер., 2, ст. м."Чистые пруды", "Тургеневская"
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11

31 марта	М.Брукс. "Продюсеры"
1,2(19.00), 3(18.00) апреля	М.Брукс. "Продюсеры"
6 апреля	У.Шекспир. "Шейлок"
	Эфросовский зал
2,3 апреля	Премьера К.Чуковский. "Ваня и крокодил" 12.00
5 апреля	М.Угаров. "Газета "Русский инвалидъ" за 18 июля"
7 апреля	Премьера "Надежда, Вера и Любовь…" музыка Победы

Академический театр имени Вл. Маяковского

Б. Никитская, 19
Телефоны для справок: 690-46-58, 695-56-00

31 марта	П.Шеффер. "Любовь глазами сыщика"
1 апреля	Н.Гоголь. "Мертвые души"
2 апреля	Премьера Ж.Летраз. "Дети портят отношения"
3 апреля	А.Толстой. "Золотой ключик" 12.00
3 апреля	А.Чехов. "Три сестры"
5 апреля	Гр.Горин. "Чума на оба ваши дома"
6 апреля	Дж.Б.Пристли. "Опасный поворот"
7 апреля	Н.Саймон. "Развод по-мужски"
	Малая сцена
7 апреля	Б.Драгилев. "Суббота"
	Филиал на Сретенке (Пушкарев пер., 21)
31 марта	А.Островский. "На бойком месте"
2 апреля	Премьера А.Островский. "Не все коту масленица"
6 апреля	А.Островский. "На бойком месте"

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9. Тел. для справок: 695-82-19

31 марта	Премьера К.Гольдони. "Мирандолина"
1 апреля	Н.Гоголь. "Как поссорился И.И. с И.Н."
2 апреля	А.Чехов. "Дядя Ваня"
3 апреля	Л.Улицкая. "Незабудки"
3 апреля	Премьера Д.Фонвизин. "Недоросль.ru" 12.00
5 апреля	"Песни нашей коммуналки"
6 апреля	Ж.Б.Мольер. "Дон Жуан"
7 апреля	Премьера К.Гольдони. "Мирандолина"
	На сцене ЦДЖ, Никитский бульвар, д.8
3 апреля	"Самосожжение Марка Розовского"

Театр имени А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

1 апреля	К.Людвиг. "Одолжите тенора!"
2 апреля	С.Аксаков. "Аленький цветочек" 12.00
2 апреля	О.Данилов. "Путники в ночи"
3 апреля	Р.Стивенсон. "Остров сокровищ" 12.00
3 апреля	А.Вампилов. "Прошлым летом в Чулимске"
7 апреля	А.Менчелл. "Девичник Club"
	Филиал (Сытинский пер., 3/25, тел.: 650-18-96)
2,3,5 апреля	А.Пушкин. "Повести Белкина"
7 апреля	И.Лаузунд. "Offис"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м."Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: (499) 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

3,4 апреля	Премьера М.Горький. "Люди как люди"
5 апреля	Премьера Ж.Сиблейрас. "Ветер шумит в тополях"
6 апреля	Ф.Эрве. "Мадемуазель Нитуш"
7 апреля	М.Лермонтов. "Маскарад"

Театр имени М.Н.Ермоловой

Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

31 марта	В.Шекспир. "Двенадцатая ночь"
1 апреля	Ж.К.Ислер. "Бонжур и до свидания!"
2 апреля	Р.Куни, Дж.Чэпмен. "Мы не одни, дорогая!"
3 апреля	Вечер комедии
	Малый зал
2 апреля	Л.Герш. "Эти свободные бабочки" ("ТЕСТ") 15.00
5 апреля	Премьера Е.Унгард. "Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

3,4,5 апреля	И.Шмелев. "Куликово поле"

Ленком

ул. М.Дмитровка, д.6,
(ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 699-96-68, 699-07-08. www.lenkom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ

31 марта	Премьера Г.Ибсен. "Пер Гюнт"
1,6,7 апреля	Премьера Г.Ибсен. "Пер Гюнт"
2 апреля	А.Вознесенский, А.Рыбников. "Юнона" и "Авось"
3 апреля	А.Чехов. "Вишневый сад"

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42

31 марта	Э.Лабиш. "Кошмар на улице Лурсин"
1 апреля	А.Житинкин. "Идеальное убийство"
2 апреля	Ж.Ануй. "Орнифль"
2 апреля	А.Линдгрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
3 апреля	Э.Лабиш. "Кошмар на улице Лурсин" 12.00, 19.00
4 апреля	А.Островский. "Таланты и поклонники"
5 апреля	Премьера В.Шендерович. "Вечерний выезд общества слепых"
6 апреля	Р.Куни. "Слишком женатый таксист"
7 апреля	Д. Патрик. "Как пришить старушку"
	Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"
31 марта	С.Николаев. "Люпофь"

Театр на Покровке

под руководством Сергея Арцибашева
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

31 марта	Ф.Достоевский. "Кроткая"
1 апреля	Н.Гоголь. "Женитьба"
2 апреля	Н.Гоголь. "Ревизор"
3,5 апреля	Л.Толстой. "Война и мир" ("Княжна Марья")
6 апреля	В.Брюсов. "Последние страницы из дневника женщины"
7 апреля	А.Грибоедов. "Горе от ума"

Театр "Сопричастность"

ул. Радио, 2, м. "Курская"-кольцевая, по ул. Казакова или м. "Красные Ворота", далее тролл. № 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: (499) 263-07-42, (495) 632-19-30

31 марта	А.Островский. "Таланты и поклонники"
1 апреля	А.Толстой. "Любовь – книга золотая"
2 апреля	И.Тургенев. "Провинциалка" 18.00
3 апреля	Ф.Г.Лорка. "Кровавая свадьба" 18.00
7 апреля	У.Гибсон. "Белые розы, розовые слоны"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

1 апреля	Премьера Г.Горин. "Забыть Герострата!"
2 апреля	В.Маслов. "Иван-царевич, Серый волк и другие" (сказка) 12.00
3 апреля	В.Губарев. "Королевство кривых зеркал" 12.00
3 апреля	Б.Шоу. "Миллионерша"
4 апреля	Премьера Ж.Ануй. "Дикарка"
	Малая сцена
31 марта	"Картины из московской жизни", или "Женитьбы Бальзаминова" (по трилогии А.Островского)
1 апреля	Премьера Г.Горин. "Забыть Герострата!"
2 апреля	С.Есенин. "Исповедь хулигана"
5 апреля	"Картины из московской жизни", или "Женитьбы Бальзаминова"

Московский театральный центр "Вишневый сад"

Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-06-93, 795-91-92

В помещении Филиала Театра имени А.Пушкина (Сытинский пер., 3/25, м. "Пушкинская")

31 марта	Премьера Э.Олби. "Не боюсь Вирджинии Вульф"
1 апреля	Премьера Э.Олби. "Не боюсь Вирджинии Вульф"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вознесенский пер., 9а (м. "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 690-25-57)

31 марта	С.Тосиро. "Конский хвост"
1 апреля	А.Милн. "Вчера наступило внезапно"
2 апреля	Предпоследний концерт "Алисы в стране чудес" (по мотивам произведений Л.Кэрролла)
3 апреля	Премьера А.Чехов. "Забыть или больше не жить"
7 апреля	Шекспир – Де Вега – Осборн – Чехов – Шоу. "Пять авторов, четыре отрывка" (комната № 6)

"Новый драматический театр"

м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

31 марта	А.Чехов. "12 новелл о любви"
1 апреля	А.Селин. "Пел соловей, сирень цвела…"
2 апреля	Премьера А.Островский. "Богатые невесты"
3 апреля	С.Маршак. "Кошкин дом" 12.00
3 апреля	Т.Уильямс. "Прекрасное воскресенье для пикника" 18.00
7 апреля	А.Чехов. "12 новелл о любви"

ТЕАТР "СФЕРА"

Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85

31 марта	А.Островский. "Доходное место"
1 апреля	А.Платонов. "Ученик лицея"
2 апреля	В.Набоков. "Человек из СССР"
3 апреля	Премьера С.Моэм. "Красотка и семья" 15.00, 19.00
5 апреля	Н.Лейкин. "Наши за границей" (Камерная сцена)
6 апреля	Г.Фигейреду. "Дон Жуан"
7 апреля	Премьера Б.Слэйд. "Там же, тогда же"
7 апреля	А.Островский. "В чужом пиру похмелье" (Камерная сцена) 20.00

Театр "МОДЕРНЪ"

п/р Светланы Враговой. Спартаковская пл., 9, м. "Бауманская".
Тел.: (499) 261-83-22, 999-51-47

31 марта	Р.Ибрагимбеков. "Петля"
2 апреля	Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"
3 апреля	А.Экзюпери. "Путешествие маленького принца" 14.00
5 апреля	Л.Андреев. "Катерина Ивановна"
6 апреля	В.Асланова. "Однажды в Париже"
7 апреля	Р.Ибрагимбеков. "Петля"

Московский театр юного зрителя

Мамоновский пер., 10 (Тверская ул.), м. "Пушкинская".
Тел.: 699-53-60, 699-49-95

31 марта	Премьера Н.Гоголь. "Записки сумасшедшего"
1 апреля	Премьера Ф.Кроммелинк. "Прощай ты, ты, ты…"
2 апреля	Премьера Ж.Ануй, Л.Сенека. "Медея"
3 апреля	Н.Гоголь. "Нос" 16.00
3 апреля	А.Кристи. "Свидетель обвинения"
5 апреля	Премьера Ф.Достоевский. "Кроткая"
	Спектакли для детей
2 апреля	Премьера Г.Яновская. "Волк и семеро козлят" 12.00
3 апреля	В.Мейерхольд, Ю.Бонди. "Алинур" 12.00

"Московский драматический театр на Перовской"

Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-66-09, 370-78-09

31 марта	Д.Фо, Ф.Раме. "Свободная пара"
1 апреля	Премьера В.Красногоров. "Его донжуанский список"
2 апреля	С.Маршак. "Кошкин дом" 11.00
2 апреля	А.Стриндберг. "Фрекен Жюли"
3 апреля	С.Михалков. "Зайка-зазнайка" 11.00
3 апреля	Г.Квитка-Основьяненко. "Сватанье на Гончаровке"
7 апреля	Н.Гоголь. "Женитьба"

Российский академический Молодежный театр

(Театральная пл., 2, м. "Театральная"). Тел.: 692-00-69

31 марта	Е.Нарши. "Чисто английское привидение" (по О.Уайльду) 12.00
31 марта	Р.Киплинг. "Как кот гулял где ему вздумается" (Черная комната) 15.30
31 марта	М.Карбаускис. "Ничья длится мгновение" (по И.Мерасу)
1 апреля	М.Твен. "Принц и нищий" 12.00
1 апреля	А.Афанасьев. "Бесстрашный барин" (Черная комната) 15.30
1 апреля	Б.Акунин. "Инь и Ян. Белая версия"
2 апреля	Н.Носов. "Незнайка-путешественник" 12.00
2 апреля	Р.Киплинг. "Как кот гулял где ему вздумается" (Черная комната) 15.30
2 апреля	Б.Акунин. "Инь и Ян. Черная версия"
3 апреля	Е.Нарши. "Чисто английское привидение" (по О.Уайльду) 12.00
3 апреля	Премьера Т.Манн. "Будденброки"
	Маленькая сцена
1 апреля	Т.Уильямс. "Стеклянный зверинец" 19.30
3 апреля	Е.Клюев. "Сказки на всякий случай" (Игры детских человеков или взрослых детей для детей и взрослых) 12.30, 18.00

Театр "Ромэн"

Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

31 марта	И.Ром-Лебедев. "Плясунья – дочь шатров" 12.00
31 марта	К.Гольдони. "Трактирщица"
1 апреля	Г.Жемчужный. "Колдовская любовь"
2 апреля	И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко. "Мы – цыгане" 18.00
3 апреля	Премьера Г.Жемчужный. "Исповедь цыганской скрипки" 18.00
6 апреля	К.Гольдони. "Трактирщица"
7 апреля	И.Шток. "Грушенька" (по Н.Лескову. "Очарованный странник")

Театр "Студия театрального искусства" п/р С. Женовача

ул.Станиславского, д. 21, стр.7. www.sti.ru Справки по тел.: (495) 646-74-59

1 апреля	Шолом-Алейхем. "Marienbad"
2 апреля	А.Чехов. "Три года"
3 апреля	Н.Гоголь. "Игроки"
6 апреля	Ф.Достоевский. "Мальчики"

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр.1
м. "Кропоткинская", "Парк культуры". www.opera-centre.ru

31 марта

Гала-концерт солистов Академии Ла Скала

Начало в 19.00
Дополнительная информация и аккредитация по тел.: 637-3178,
pr@opera-centre.ru, alexander@opera-centre.ru, opera-centre@mail.ru
Отдел по связям с общественностью

Детские театры

Театр кукол

Спартаковская ул., 26/30 (м. "Бауманская")
Телефон для справок: 8 (499) 261-21-97

31 марта	А.Волков. "Волшебник Изумрудного города" 16.00
1 апреля	А.Толстой. "Буратино" 18.00
2 апреля	В.Швембергер. "Машенька и медведь" 11.00, 13.30
2 апреля	А.Веденеев. "Ежик, Зайка и Топтыжка" 17.00
3 апреля	Премьера А.Волков. "Волшебник Изумрудного города" 11.00, 13.30
3 апреля	Г.Х.Андерсен. "Снежная королева" 17.00
7 апреля	С.Маршак. "Двенадцать месяцев" 18.00
	Малый зал
1 апреля	С.Аксаков. "Аленький цветочек" 16.00
2 апреля	Р.Киплинг. "Несносный слоненок" 10.30, 12.30
3 апреля	К.Чуковский. "Айболит" 10.30, 12.30
7 апреля	Г.Х.Андерсен. "Русалочка" 16.00

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 8 (499) 250-73-17

31 марта	Гастроли Американского театра балета
6,7 апреля	Дж.Пуччини. "Тоска"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93

31 марта	П.Чайковский. "Пиковая дама"
1 апреля	Хореографические шедевры XX века "Маргарита и Арман", "В лесу", "Призрачный бал"
2 апреля	"Вечер классической оперетты"
3 апреля	Ж.Бизе. "Кармен"
4 апреля	Ц.Пуни, Р.Глиэр. С.Василенко. "Эсмеральда"
6 апреля	Т.Массне. "Вертер"
7 апреля	Дж.Пуччини. "Мадам Баттерфляй"

Московский театр Новая Опера имени Е.В.Колобова

ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 694-08-68

1 апреля	Р.Вагнер. "Лоэнгрин"
2 апреля	Дж.Верди. "Травиата"
3 апреля	П.П.Вальдгардт. "Кошкин дом" 14.00
	Государственный театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева
31 марта	П.Чайковский. "Спящая красавица"

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр имени Б.А.Покровского

ул. Никольская, 17 (ст.м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 620-13-26

1 апреля	Т.Камышева. "Приключения Чиполлино" 12.00, 16.00
3 апреля	С.Прокофьев. "Сергей Сергеевич Прокофьев – детям" 12.00, 16.00
7,8 апреля	Премьера Дж.Перголези, И.Стравинский. "Контракт для Пульчинеллы с оркестром, или Посторонним вход разрешен" 18.00

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Просп. Вернадского, 5 (м. "Университет"). Тел.: 930-70-21

31 марта	П.Чайковский. "Лебединое озеро" (балет) 18.00
2 апреля	И.Морозов. "Доктор Айболит" (балет) 16.00
3 апреля	А.Шелыгин. "Путешествие Незнайки" (мюзикл) 16.00
6 апреля	П.Чайковский. "Щелкунчик" (балет) 18.00
	Малый зал
1 апреля	А.Гречанинов. "Женитьба" (опера) 18.00
2 апреля	"Тайны музыки" (знакомство с муз. инструментами) 12.00

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА

ул. 1-я Новокузьминская, д. 1
(м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

1 апреля	А.Журбин. "Униженные и оскорбленные" (русский мюзикл)
2 апреля	А.Кулыгин. "Теремок" (опера по сказке С.Маршака) 11.00, 13.30
2 апреля	А.Кулыгин. "Золушка" (мюзикл по сценарию Е.Шварца) 18.00
3 апреля	П.Аедоницкий. "Репка" (оперетта) 12.00
3 апреля	А.Кулыгин. "Грибной переполох" (мюзикл) 17.00

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"

ул.Макаренко, 2/21 (ст.м. "Чистые пруды", "Тургеневская").
Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93

1 апреля	"Маменька" (по письмам Н.Гоголя, муз. В.Кикта)
2 апреля	А.Толстой. "Золотой ключик" 12.00, 15.00
3 апреля	"Ежик в тумане" (по сказкам С.Козлова) 12.00, 14.30
3 апреля	"Зимний вечер с Пушкиным" (муз.-поэтический вечер)

Балет "Москва"

Справки и заказ билетов: 607-04-57, 607-70-97
info@balletmoskva.ru www.balletmoscow.ru

На сцене ТКЗ "Дворец на Яузе" (пл.Журавлева, 1)

2 апреля	Премьера А.Розенблат. "Алиса" 12.00
2 апреля	А.Адан. "Жизель"
3 апреля	К.Хачатурян. "Чиполлино" 12.00
3 апреля	В.Гаврилин. "Гостья", Э.Дельдевез, Л.Минкус. "Пахита"

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"

Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39

2 апреля	А.Грин. "Алые паруса" 13.00, 19.00
3 апреля	А.Орлов, В.Сизов. "Русалочка, или Баллада о морской царевне" 12.00
3 апреля	Я.Вишневский. "Одиночество в Сети"
5,6 апреля	В.Сигарев. "Лерка"
7 апреля	Ж.Б.Мольер. "Тартюф, или обманщик"
8 апреля	М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке

Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

5 апреля	А.Арбузов. "Жестокие игры"
6 апреля	Премьера П.Бомарше. "Севильский цирюльник"
8 апреля	И.Вырыпаев. "Валентинов день"
	Малая сцена
5 апреля	Т.Уильямс. "Синие розы"
6 апреля	"Анекдоты XX века" (моноспектакль з.а. РФ М.Черняка)
7 апреля	О.Голдсмит. "Ночь ошибок"
8 апреля	В.Шекспир. "Зимняя сказка"
9 апреля	М.Булгаков. "Дон Кихот" 18.00

КИНО НА ТВ

В степи и в городах

До недавнего времени мы знали Сергея Дворцевого как документалиста с мировым именем, который стреляет редко, но очень метко. Его фильмы "Счастье" (1995), "Хлебный день" (1998), "Трасса" (1999) и "В темноте" (2004) собрали внушительную коллекцию наград. И вот 45-летний режиссер дебютировал в игровом кино, и его притча **"Тюльпан"** ("Первый канал", 8 апреля, 23.40. Россия – ФРГ – Швейцария – Казахстан, 2008) вызвала большой резонанс на Каннском кинофестивале (победила в конкурсной программе "Особый взгляд"), а затем была удостоена двух наград на МКФ в Карловых Варах (Главный приз программы "К Востоку от Запада" и приз "Netpac Award") и номинации на приз Европейской киноакадемии как "Европейское открытие года". "В основу сценария, – отмечал Сергей Дворцевой, – легли мои личные наблюдения, впечатления, переживания, оставшиеся в памяти с тех пор, когда летал по Казахстану. Я даже знал одного парня, который из-за больших ушей не мог жениться, – он и стал в какой-то мере прототипом моего героя. Я не ставил перед собой задачу: давайте покажем некую жизнь, которая не укладывается в привычные рамки, экзотическую жизнь. Для меня была важна прежде всего сама история, все остальное – ее наполнение. И экзотическая сцена рождения ягненка, которая занимает столь большое место в фильме как по длительности, так и по смыслу, логически вытекает из самой истории, является важнейшим ее элементом. Для меня документальные, условно говоря, эпизоды имели огромное значение, потому что... Про что эта картина? Про то, что счастье, о котором мечтает главный герой, как и любой нормальный человек, не где-то далеко, а здесь, рядом, в том, что с тобой происходит каждый день, каждую секунду. Каждая секунда "документальных" эпизодов, родов в частности, наполнена такой энергией и так стучит "молоточком" по сознанию главного героя, что он начинает ощущать ценность каждой секунды, каждой частицы своей нынешней жизни. Об этом можно долго рассказывать – и ничего не сказать, но достаточно увидеть, как меняется лицо человека в кадре под воздействием внезапно приоткрывшейся перед ним сущности жизни, – и все сказано. Ему становится ясно, ради чего стоит жить. И именно поэтому он остается в степи".

Известный театральный режиссер Владимир Мирзоев после "Знаков любви" (2006) – своего спорного и не очень удачного полнометражного дебюта в кино – снял фантастический триллер **"Человек, который знал все"** ("Россия-1", 9 апреля, 0.40). И эта его работа была куда более благосклонно принята кинематографической общественностью, о чем говорят национальная кинопремия "Ника" за лучшую мужскую роль второго плана (Максим Суханов) и номинация на "Нику" лучшему оператору (Сергей Мачильский). А вот зрительского признания картина не получила (собрала в российском прокате всего 161 тысячу долларов), и это несмотря на участие популярных актеров и вроде бы вполне зрительский сюжет. Почитаемая очень многими любителями сериалов красавица Екатерина Гусева играет скромную библиотекаршу Ирину, жену скромного научного работника Безукладникова (Егор Бероев), которому никак не удается приспособиться к суровой капиталистической действительности. Устав от бесконечной борьбы за выживание, Ирина уходит к успешному бизнесмену (Егор Пазенко). Шокированный предательством любимой женщины интеллигент-неудачник решил разом со всем покончить и схватился за оголенные электрические провода. И… приобрел чудесный дар предвидения. Все тайное для него становится явным. Очень быстро наш герой встал на пути у продажного офицера ФАПСИ (Андрей Ташков), и начался самый что ни на есть настоящий экшн, столь любимый подавляющим большинством зрителей. Есть и другие приманки для публики. "У меня много пикантных сцен, – говорит Екатерина Гусева. – То, на что я решилась, – сплошная провокация! Режиссер Владимир Мирзоев с его бурной фантазией настолько изощренно – в хорошем смысле – придумывал эти сцены, что вышло замечательно". Почему же все это не сработало? Прежде всего потому, что Владимир Мирзоев, прячась за антуражем коммерческого кино, снимал кино умное, глубокое, метафоричное. На экране это вылилось в довольно скучное зрелище.

Для большинства американцев Великая депрессия была временем голода и отчаянных попыток найти работу, чтобы выжить, а для амбициозного Джона Диллинджера, "элегантно" грабившего банки, это были годы невероятной славы. Многие в стране считали его чуть ли не Робин Гудом, потому что немалую часть награбленного он раздавал бедным. Шеф ФБР Джон Эдгар Гувер объявил Диллинджера и его банду "врагами государства". Охоту на него поручили лучшим сыщикам… История легендарного налетчика так и просилась на экран, и ее попытался рассказать в криминальной драме **"Джонни Д."** (РЕН, 9 апреля, 21.50. США, 2009) Майкл Манн, известный нам по таким хитам, как "Схватка" (1995), "Али" (2001), "Авиатор" (2004), "Соучастник" (2004). "Для меня драма – это конфликт, – отмечал режиссер. – Мне нравятся экстремальные ситуации, и мне нравится проецировать их на себя. Я вырос в том районе Чикаго, который показан в моем фильме, и я ходил в кинотеатр "Биограф", около которого застрелили Диллинджера, по два раза в неделю. Он не был бандитом, и в нем было много хорошего. Его мать умерла, когда ему было три года, а его отец был очень холодным человеком. Джон начал рано заниматься сексом, и он искал любовь. Его проблема заключалась в том, что он хотел все и сразу. Тюрьма стала для него школой жизни, как это обычно случается. Ни у него, ни у его сообщников не было будущего". Манн щепетильно, с вниманием даже к мелким деталям, мастерски используя современные технологии, воссоздавал атмосферу Соединенных Штатов тридцатых и сороковых годов. И при этом строго следовал фактам. В частности, его противники из ФБР действовали именно так, как показано в сверхнапряженной финальной сцене на выходе из кинотеатра. Убедительны актеры – и прежде всего исполнитель главной роли Джонни Депп, Кристиан Бэйл, сыгравший главу чикагского отделения ФБР Мелвина Первиса, который возглавил охоту на Диллинджера, и Марион Котийяр (Эдит Пиаф в нашумевшей картине "Жизнь в розовом цвете") в роли возлюбленной Джонни.

Коммерчески успешным (собрал более 100 миллионов долларов при 50-миллионном бюджете) и вызвавшим высокие оценки критики проектом стала и **"Большая игра"** (РЕН, 10 апреля, 22.40. США – Великобритания – Франция, 2009). Конечно, это не "Вся президентская рать", однако есть и немало общего между этой картиной и лучшими американскими политическими триллерами. И прежде всего это то, что режиссеру Кевину Макдональду удалось совместить динамичную, хорошо драматургически разработанную детективную интригу с разоблачением механизмов работы СМИ и коррупции на самом высоком уровне. Все началось со странного убийства мелкого воришки, которое заинтересовало Кола Макафри (Рассел Кроу), ведущего криминального репортера "Вашингтон Глоб", только потому, что было совершено изощренно, явно руками профессиональных киллеров. Вскоре в метро под колесами поезда вдруг оказалась помощница сенатора Стивена Коллинза (Бен Аффлек), который активно участвует в слушаниях по делам могучей корпорации, наживающейся на антитеррористических расходах. Возник скандал: желтая пресса раскопала, что сенатор спал со своей помощницей. Главный редактор (Хелен Миррен) поручила Макафри раскрутить это дело, а оно ему в лом – с Коллинзом они друзья с университетских времен. Но тут Макафри выяснил, что между расстрелом воришки и гибелью помощницы сенатора есть связь…

Из других зарубежных фильмов, которые предлагают нам телеканалы, выделяется **"Разворот"** (РЕН, 6 апреля, 0.00. США, 1997). Оливер Стоун подчеркивал, что это его первый триллер и потому картина является поворотной в его карьере. Но это не просто триллер, хотя режиссер вроде бы строго следует традициям "черного фильма" и уверенно катит по сюжетным рельсам, проложенным такими шедеврами, как "Двойная страховка" и "Почтальон всегда звонит дважды". Стоун и здесь продолжает размышлять о судьбах Америки и всего человечества, усложняет образный строй картины, и это сказалось на ее прокатной судьбе. Одно из ее главных достоинств – актерские работы. Хороши и Пауэрс Бут, и Хоакин Феникс, и Джон Войт, и Билли Боб Торнтон, и Валерий Николаев, и Бо Хопкинс, и Лив Тайлер, и другие. И особенно Шон Пенн в главной роли – авантюриста, которого судьба забросила в провинциальный городок, где его подцепила красотка (Дженнифер Лопес) в расчете, что он поможет избавиться от опостылевшего, но богатого мужа (Ник Нолти). "Шон согласился сниматься в "Развороте" за четыре дня до съемок и без репетиций, – вспоминал Оливер Стоун. – Он обладает уникальной индивидуальностью. Он весь соткан из противоречий. В нем сочетаются черты Роберта Митчума с несколько отстраненным чувством юмора Бастера Китона. Он сделал свою роль за 42 дня без репетиций, и я не мог бы желать большего".

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Высокие награды и звания России

Указом Президента РФ за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоить почетное звание **"Заслуженный работник культуры Российской Федерации":**

Горшкову Владимиру Николаевичу – профессору кафедры федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский государственный университет культуры и искусств", Республика Татарстан,

Грекову Александру Владимировичу – преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Кировский областной колледж музыкального искусства имени И.В. Казенина", Кировская область,

Даничеву Ивану Алексеевичу – художнику по свету государственного учреждения культуры города Москвы "Театр "Школа драматического искусства",

Долгачевой Светлане Александровне – преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Белгородский государственный музыкальный колледж имени С.А.Дегтярева",

Женихову Валерию Анатольевичу – заведующему производственными мастерскими Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры "Академический драматический театр имени В.Ф.Комиссаржевской",

Жук Ирине Владимировне – преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Новолялинская детская школа искусств", Свердловская область,

Золотаревой Людмиле Геннадьевне – преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа имени П.И. Чайковского" закрытого административно-территориального образования Северск, Томская область,

Золотинкиной Ларисе Игоревне – директору Мемориального музея А.С.Попова государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Санкт-Петербургский электротехнический университет "ЛЭТИ" имени В.И. Ульянова (Ленина)",

Зырянову Евгению Анатольевичу – артисту ансамбля русской песни "Забава" муниципального учреждения культуры "Культурно-досуговый центр "Дружба" города Екатеринбурга, Свердловская область,

Зяблову Виктору Николаевичу – преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств № 8" города Саратова,

Игошиной Алле Иосифовне – директору муниципального учреждения культуры "Централизованная библиотечная система" Канавинского района, город Нижний Новгород,

Калининой Ольге Павловне – преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Новгородский областной колледж искусств имени С.В.Рахманинова",

Калининой Светлане Анатольевне – преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Кингисеппская детская музыкальная школа", Ленинградская область,

Клюевой Наталье Эрриковне – художественному руководителю муниципального учреждения культуры "Дворец культуры "Строитель" закрытого административно-территориального образования Североморск, Мурманская область,

Колпаченко Сергею Егоровичу – режиссеру народного самодеятельного коллектива театра-студии "Эксперимент" муниципального культурно-просветительного учреждения "Районный Дом культуры" Энгельсского муниципального района, Саратовская область,

Кузнецовой Ольге Евсеевне – преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств № 4" города Брянска,

Кузьминой Лидии Александровне – заведующей кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Пермский государственный институт искусства и культуры",

Ловчаговой Людмиле Анатольевне – преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа городского округа город Буй", Костромская область,

Макаровой Наталье Эммануиловне – преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа № 2 города Владивостока", Приморский край,

Маловой Алле Анатольевне – преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств" города Весьегонска, Тверская область,

Музыке Елене Леонидовне – преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Кировская детская музыкальная школа", Ленинградская область,

Ондару Валерию Дыртый-оолович – директору государственного общеобразовательного учреждения "Республиканская общеобразовательная музыкально-художественная школа-интернат имени Р.Д.Кенденбиля", Республика Тыва,

Парфеновой Ольге Борисовне – преподавателю, концертмейстеру муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств города Гатчины", Ленинградская область,

Печатниковой Лидии Александровне – преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Новгородский областной колледж искусств имени С.В.Рахманинова",

Пешеньковой Алле Ивановне – преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская художественная школа" города Калининграда,

Покатило Александру Тимофеевичу – художнику, руководителю образцовой студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства муниципального учреждения культуры "Комплекс культуры и отдыха имени Ю.А.Гагарина Краснооктябрьского района Волгограда",

Помельниковой Алевтине Алексеевне – директору государственного учреждения культуры "Новгородский областной Дом народного творчества",

Рачко Марине Генриховне – заведующей отделом Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры "Государственный мемориальный музей А.В.Суворова",

Рудометовой Ольге Андреевне – старшему научному сотруднику научно-исследовательского отдела государственного учреждения культуры "Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей", Архангельская область,

Савельевой Валентине Федоровне – преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств" поселка Первомайский, Забайкальский край,

Устинову Михаилу Евгеньевичу – хормейстеру народного ансамбля песни и танца "Вишенка" районного Дворца культуры муниципального учреждения культуры "Централизованная клубная система Красноармейского муниципального района Саратовской области",

Хрисаниди Ирине Кирилловне – преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Орловская детская музыкальная школа № 1 имени В.С.Калинникова",

Чабан Светлане Николаевне – заведующей кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Орловский государственный институт искусств и культуры",

Шафиковой Ольге Юрьевне – преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств № 12" города Мирного, Архангельская область,

Шлыковой Наталье Владимировне – преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа" города Лесного, Свердловская область,

Шумовой Галине Михайловне – художественному руководителю муниципального учреждения культуры "Городской творческо-методический центр по организации досуга населения" города Белгорода.

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 4 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал “Доброе утро”.
9.20 Контрольная закупка.
9.50 “Жить здорово!”
11.00 “ЖКХ”.
12.20 Модный приговор.
13.20 “Детективы”.
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20 “Хочу знать”.
15.50 Сериал “Обручальное кольцо”.
16.50 Федеральный судья.
18.20 Сериал “След”.
19.00 “Давай поженимся!”
20.00 “Пусть говорят”.
21.00 “Время”.
21.30 Сериал “Женские мечты о дальних странах”.
22.30 “Открытый космос”.
Внимание! С 0.30 до 6.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по кабельным сетям.
0.30 Фильм “На линии огня”.
2.50 Фильм “Война Коннорса”.

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 “С новым домом!”
10.00 “О самом главном”.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.45 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва.
11.50 “Роковая ошибка генерала Пуго”.
12.50 “Кулагин и партнеры”.
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал “Ефросинья. Продолжение”.
16.50 Сериал “Все к лучшему”.
17.55 Сериал “Институт благородных девиц”.
18.55 “Прямой эфир”.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал “Дорогой мой человек”.
23.45 “Дежурный по стране”.
1.05 “Честный детектив”.
1.45 Фильм “Сердце не камень”.
4.30 “Городок”.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 “Настроение”.
8.25 Фильм “Шаг навстречу”.
9.55 Фильм “Внимание! Всем постам...”
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.30 События.
11.45 “Постскриптум”.
12.55 “Нехорошая квартира”.
13.25 “В центре событий”.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.30 Петровка, 38.
16.30 “Врачи”.
19.55 “Дело о грязных подъездах”.
21.00 Фильм “Большая разница”.
22.40 Линия защиты.
0.00 Фильм “За витриной универмага”.
1.40 Внимание! С 1.45 до 6.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по спутниковым и кабельным сетям.
1.45 Фильм “Мисс Марпл Агаты Кристи”.
3.35 Фильм “Чисто английское убийство”.
5.25 “Звезды московского спорта”.

НТВ
4.55 “НТВ утром”.
8.30 Следствие вели...
9.30, 10.20, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.55, 2.45 “До суда”.
12.00, 1.45 Суд присяжных.
13.25 “Прокурорская проверка”.
14.40 “Давайте мириться!”
16.30 Сериал “Улицы разбитых фонарей”.
19.30 Сериал “Лесник”.
23.35 Честный понедельник.
0.25 “Школа злословия”.
1.10 “В зоне особого риска”.
4.05 Ты не поверишь!

КУЛЬТУРА
7.00 Канал “Евроньюс”.
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15 “Кто там...”
10.50 Фильм “Девушка спешит на свидание”.
12.00 “Заповедные люди”. Док. фильм.
12.40 “Линия жизни”.
13.35 “Обнаженный Вольтер”. Док. фильм.
14.05 Спектакль “Месье Ленуар, который...”
15.15, 1.20 “Старая Флоренция”. Док. фильм.
15.40 Мультсериал “Путешествие неразлучных друзей”.
15.45 Мультфильмы.
16.15 Сериал “Девочка из океана”.
16.40 “Обезьяны-воришки”. Док. сериал.
17.05 “Монолог в 4-х частях”.
17.35 “Трир – старейший город Германии”. Док. фильм.
17.50 Знаменитые фортепианные концерты.
18.35 “Картографы”. Док. сериал.
19.45 Главная роль.
20.05 “Сати. Нескучная классика...”
20.45 “Острова”.
21.25, 1.40 Academia.
22.15 “Тем временем”.
23.00 “Кто мы?” “
23.55 “Инновация. Образ современного искусства”. Док. фильм.
0.40 “Итальянская душа: влечение к России”.
2.30 Ф.Шуберт. Интродукция и вариации.

РОССИЯ 2
5.00, 7.30 , 13.45”Все включено”.
5.55, 10.20, 1.45 “Моя планета”.
7.00, 8.30, 12.00, 16.15, 0.15 Вести – спорт.
7.15, 11.40, 22.00, 1.30 Вести.ru.
8.45 Вести – спорт. Местное время.
8.55 Биатлон. Чемпионат России. Трансляция из Тюменской области.
9.50 “Уникумы. Дарья Виролайнен”.
10.40 “В мире животных”.
11.10 “Наука 2.0”.
12.15, 23.10 “Top Gear”.
14.15 Фильм “Убрать Картера”.
16.30 Футбол. Первенство России. Футбольная Национальная Лига. “Урал” (Екатеринбург) – “Жемчужина-Сочи”.
18.40 Хоккей. КХЛ. Финал конференции “Запад”. “Локомотив” (Ярославль) – “Атлант” (Моск. обл.).
21.15 Профессиональный бокс. Дмитрий Пирог (Россия) против Эрика Митчела (США).
22.15, 2.10 Неделя спорта.
0.25 “Страна.ru”.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
3.00 Футбол. Премьер-лига. ЦСКА – “Краснодар”.

Вторник, 5 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал “Доброе утро”.
9.20 Контрольная закупка.
9.50 “Жить здорово!”
11.00 “ЖКХ”.
12.20 Модный приговор.
13.20 “Детективы”.
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20 “Хочу знать”.
15.50 Сериал “Обручальное кольцо”.
16.50 Федеральный судья.
18.20 Сериал “След”.
19.00 “Давай поженимся!”
20.00 “Пусть говорят”.
21.00 “Время”.
21.30 Сериал “Женские мечты о дальних странах”.
22.30 “Свидетели”.
23.50 “Следствие по телу”.
0.40 Фильм “Я, снова я и Ирэн”.
2.50 Фильм “Убийство на базе “Президио”.

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 “С новым домом!”
10.00 “О самом главном”.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва.
11.50 “Роковая ошибка генерала Пуго”.
12.50 “Кулагин и партнеры”.
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал “Ефросинья. Продолжение”.
16.50 Сериал “Все к лучшему”.
17.55 Сериал “Институт благородных девиц”.
18.55 “Прямой эфир”.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал “Дорогой мой человек”.
0.10 “Грозный. После ада”.
1.00 Фильм “Повесть непогашенной Луны”.
2.50 Сериал “Закон и порядок”.
3.45 Фильм “Стакан воды”.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 “Настроение”.
8.30 Мультпарад.
8.55 Фильм “Вас ожидает гражданка Никанорова”.
10.35 Фильм “Сильные духом”.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.45 События.
11.45 Фильм “Сильные духом”.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 “Врачи”.
19.55 “В тени славы”.
21.00 Фильм “Тревожный отпуск адвоката Лариной”.
22.55 “Покоренный космос”.
0.20 Фильм “Горячая точка”.
1.45 Фильм “Шаг навстречу”.
3.15 Фильм “Это начиналось так...”
5.10 “Мужская жизнь”.

НТВ
4.55 “НТВ утром”.
8.30 Очная ставка.
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 Чистосердечное признание.
10.55 “До суда”.
12.00 Суд присяжных.
13.25 “Прокурорская проверка”.
14.40 “Давайте мириться!”
16.30 Сериал “Улицы разбитых фонарей”.
19.30 Сериал “Лесник”.
23.35 Сериал “Терминал”.
1.25 Квартирный вопрос.
2.25 Кулинарный поединок.
3.25 Особо опасен!
4.00 Ты не поверишь!

КУЛЬТУРА
6.30 Канал “Евроньюс”.
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15 Главная роль.
10.40 Фильм “Изящная жизнь”.
12.05 “Итальянская душа: влечение к России”.
12.45, 18.35 “Картографы”. Док. сериал.
13.35 “Мой Эрмитаж”.
14.05 Спектакль “Месье Ленуар, который...”
15.40 Мультсериал “Путешествие неразлучных друзей”.
15.45 Мультфильмы.
16.15 Сериал “Девочка из океана”.
16.40 “Обезьяны-воришки”. Док. сериал.
17.05 “Монолог в 4-х частях”.
17.35, 1.35 “Тель-Авив. Белый город”. Док. фильм.
17.50 Знаменитые фортепианные концерты.
19.45 Торжественное закрытие II Международного фестиваля Мстислава Ростроповича.
20.45 “Больше, чем любовь”.
21.25, 1.55 Academia.
22.15 “Апокриф”.
23.00 “Парадный портрет власти”.
23.50 Фильм “Зеркало”.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.40 “Феррара – обитель муз и средоточие власти”. Док. фильм.

РОССИЯ 2
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00, 7.30, 14.00 “Все включено”.
6.00, 23.35, 2.55 Top Gear.
7.00, 8.35, 12.00, 16.25, 22.15, 0.40 Вести – спорт.
7.15, 11.40, 22.00, 2.05 Вести.ru.
8.55 Биатлон. Чемпионат России. Трансляция из Тюменской области.
10.55 “Страна.ru”.
12.15, 2.25 “Стальные кулаки Окинавы”.
12.45 Неделя спорта.
13.35 “Основной состав”.
14.40 Фильм “Король оружия”.
16.40 Хоккей. КХЛ. Финал конференции “Восток”. “Металлург” (Магнитогорск) – “Салават Юлаев” (Уфа).
19.15 Волейбол. Чемпионат России. Мужчины. 1/4 финала.
21.20 Профессиональный бокс. Дмитрий Пирог (Россия) против Дэниэла Джейкобса (США). Трансляция из США.
22.35, 3.55 Футбол России.
0.50 “Моя планета”.

Среда, 6 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал “Доброе утро”.
9.20 Контрольная закупка.
9.50 “Жить здорово!”
11.00 “ЖКХ”.
12.20 Модный приговор.
13.20 “Детективы”.
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20, 4.25 “Хочу знать”.
15.50 Сериал “Обручальное кольцо”.
16.50 Федеральный судья.
18.20 Сериал “След”.
19.00 “Давай поженимся!”
20.00 “Пусть говорят”.
21.00 “Время”.
21.30 Сериал “Женские мечты о дальних странах”.
22.30 “Во саду ли, в огороде”.
23.50 “Белый воротничок”.
0.40 Фильм “Глаза змеи”.
2.40 Фильм “Откровения юной невесты”.

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 “С новым домом!”
10.00 “О самом главном”.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва.
11.50 “Роковая ошибка генерала Пуго”.
12.50 “Кулагин и партнеры”.
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал “Ефросинья. Продолжение”.
16.50 Сериал “Все к лучшему”.
17.55 Сериал “Институт благородных девиц”.
18.55 “Прямой эфир”.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал “Дорогой мой человек”.
0.10 “Осторожно, зеркала! Всевидящие”.
1.00 Фильм “Кенгуру Джекпот”.
2.50 Сериал “Закон и порядок”.
3.40 Фильм “Стакан воды”.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 “Настроение”.
8.25 Мультпарад.
8.55 Фильм “Сердце бьется вновь”.
10.40 “Преступление без наказания”.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.00 События.
11.45 Фильм “Смерш”.
13.45 “Pro жизнь”.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 “Врачи”.
19.55 “Прогнозы”.
21.00 Фильм “Год золотой рыбки”.
23.05 “Покоренный космос”.
0.35 Фильм “Прорыв”.
2.15 Фильм “Вас ожидает гражданка Никанорова”.
3.55 Фильм “Внимание! Всем постам...”
5.25 “Звезды московского спорта”.

НТВ
4.55 “НТВ утром”.
8.30 И снова здравствуйте!
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 “Внимание: розыск!”
10.55 “До суда”.
12.00 Суд присяжных.
13.25 “Прокурорская проверка”.
14.40 “Давайте мириться!”
16.30 Сериал “Улицы разбитых фонарей”.
19.30 Сериал “Лесник”.
23.35 Сериал “Терминал”.
1.25 Главная дорога.
2.00 Футбол. Лига чемпионов УЕФА. “Барселона” (Испания) – “Шахтер” (Украина).
4.15 “Лига чемпионов УЕФА. Обзор”.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал “Евроньюс”.
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15, 19.45 Главная роль.
10.40 Фильм “Зеркало”.
12.30 Живое дерево ремесел.
12.45 “Картографы”. Док. сериал.
13.35 Легенды Царского Села.
14.05 Фильм “Картина”.
15.40 Мультфильмы.
16.15 Сериал “Девочка из океана”.
16.40 “Обезьяны-воришки”. Док. сериал.
17.05 “Монолог в 4-х частях”.
17.30 “Феррара – обитель муз и средоточие власти”. Док. фильм.
17.50 Знаменитые фортепианные концерты.
18.30 “Роберт Бернс”. Док. фильм.
18.40 “Тайна египетского склепа”. Док. фильм.
20.05 “Абсолютный слух”.
20.45 Генералы в штатском.
21.10, 2.40 “Трогир. Старый город. Упорядоченные лабиринты”. Док. фильм.
21.25, 1.55 Academia.
22.15 Магия кино.
23.00 “Парадный портрет власти”.
23.50 Фильм “Единожды солгав”.
1.25 Й.Гайдн. Концерт для 4-х солирующих инструментов с оркестром.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.

РОССИЯ 2
5.00, 7.30, 14.40 “Все включено”.
6.00, 22.55, 2.55 Top Gear.
7.00, 8.35, 12.00, 16.25, 22.15, 23.55 Вести – спорт.
7.15, 11.40, 22.00, 1.10 Вести.ru.
8.55 Биатлон. Чемпионат России. Трансляция из Тюменской области.
10.45, 0.05, 1.30 “Моя планета”.
12.15, 2.25 “Тайна острова”.
12.45 Фильм “Убрать Картера”.
15.20 Футбол России.
16.40, 3.55 Хоккей России.
17.10 Профессиональный бокс. Роман Симаков (Россия) против Дугласа Отиено (Кения).
18.20 Фильм “Восход черной луны”.
20.15 Фильм “Король оружия”.
22.35 “МММ – Новый заход”.
4.25 “Технологии спорта”.

Четверг, 7 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал “Доброе утро”.
9.20 Контрольная закупка.
9.50 “Жить здорово!”
11.00 “ЖКХ”.
12.20 Модный приговор.
13.20 “Детективы”.
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20 “Хочу знать”.
15.50 Сериал “Обручальное кольцо”.
16.50 Федеральный судья.
18.20 Сериал “След”.
19.00 “Давай поженимся!”
20.00 “Пусть говорят”.
21.00 “Время”.
21.30 Сериал “Женские мечты о дальних странах”.
22.30 “Человек и закон”.
23.50 Судите сами.
0.40 Фильм “Святоша”.
2.50 Фильм “Беглый огонь”.

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 “С новым домом!”
10.00 “О самом главном”.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва.
11.50 “Роковая ошибка генерала Пуго”.
12.50 “Кулагин и партнеры”.
14.50, 4.45 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал “Ефросинья. Продолжение”.
16.50 Сериал “Все к лучшему”.
17.55 Сериал “Институт благородных девиц”.
18.55 “Прямой эфир”.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал “Дорогой мой человек”.
22.50 “Поединок”.
0.10 “Старец. Русское чудо”.
1.00 Фильм “Принц и я-3: медовый месяц”.
3.00 Горячая десятка.
4.05 “Городок”.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 “Настроение”.
8.30 Мультпарад.
9.00 Фильм “Это начиналось так...”
10.55 “Звезды московского спорта”.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.40 События.
11.45 Фильм “Смерш”.
13.45 “Pro жизнь”.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 “Врачи”.
19.55 “Прогнозы”.
21.00 Фильм “Окна”.
22.45 “Покоренный космос”.
1.00 Фильм “Гладиатор по найму”.
2.40 Фильм “Тревожный отпуск адвоката Лариной”.
4.35 “Бумеранг”. Док. фильм.
5.25 “Первые шаги”.

НТВ
4.55 “НТВ утром”.
8.30 “Развод по-русски”.
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 “В зоне особого риска”.
10.55 “До суда”.
12.00, 3.30 Суд присяжных.
13.25 “Прокурорская проверка”.
14.40 “Давайте мириться!”
16.30 Сериал “Улицы разбитых фонарей”.
19.40 Сериал “Лесник”.
21.45, 1.30 Сериал “Терминал”.
22.50 Футбол. Лига Европы УЕФА. “Порту” (Португалия) – “Спартак” (Россия).
1.05 “Лига Европы УЕФА. Обзор”.
2.30 Дачный ответ.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал “Евроньюс”.
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15, 19.45 Главная роль.
10.40 Фильм “Единожды солгав”.
12.15 “Лето Господне”.
12.45 “Тайна египетского склепа”. Док. фильм.
13.35 “Третьяковка – дар бесценный!”
14.05 Фильм “Картина”.
15.40 Мультфильмы.
16.15 Сериал “Девочка из океана”.
16.40 “Обезьяны-воришки”. Док. сериал.
17.05 “Монолог в 4-х частях”.
17.30 “Сен-Эмильон. Винное королевство”. Док. фильм.
17.50 Знаменитые фортепианные концерты.
18.40 “Волшебный Египет: хроники вечности”. Док. фильм.
20.05 Черные дыры. Белые пятна.
20.45 “Звездная роль Владимира Ивашова”. Док. фильм.
21.25, 1.55 Academia.
22.15 “Культурная революция”.
23.00 “Парадный портрет власти”.
23.50 Фильм “Тема”.
1.25 “Дом Искусств”. Док. фильм.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.40 “Сен-Эмильон. Винное королевство”. Док. фильм.

РОССИЯ 2
5.00, 7.30, 14.35 “Все включено”.
5.55, 23.05, 3.05 Top Gear.
7.00, 9.00, 12.00, 15.45, 22.15, 0.05 Вести – спорт.
7.15, 11.40, 22.00, 1.20 Вести.ru.
8.30 “Спортивная наука”.
9.15, 1.40 “Моя планета”.
9.45 Фильм “Восход черной луны”.
12.15, 2.40 “Душа самурая”.
12.40 Фильм “Крах”.
16.05 Футбол России. Перед туром.
16.55 Футбол. Первенство России. Футбольная Национальная Лига. “Факел” (Воронеж) – “Шинник” (Ярославль).
18.55 Волейбол. Чемпионат России. Женщины. “Заречье-Одинцово” (Моск. обл.) – “Динамо” (Казань).
20.45 Профессиональный бокс. Владимир Кличко (Украина) против Султана Ибрагимова (Россия). Трансляция из США.
22.35, 4.10 “Рейтинг Тимофея Баженова. Законы природы”.
0.15 “Наука 2.0”.

Пятница, 8 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал “Доброе утро”.
9.20 Контрольная закупка.
9.50 “Жить здорово!”
11.00 “ЖКХ”.
12.20 Модный приговор.
13.20 “Детективы”.
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20 “Хочу знать”.
15.50 Сериал “Обручальное кольцо”.
16.50 “Жди меня”.
18.20 “Поле чудес”.
19.10 “Давай поженимся!”
20.00 “Пусть говорят”.
21.00 “Время”.
21.30 “ДО РЕ: Игорь Николаев”.
23.40 Фильм “Тюльпан”.
2.50 Фильм “Громовое сердце”.
5.05 Сериал “Сердце Африки”.

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 “С новым домом!”
10.00 “О самом главном”.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва.
11.50 “Роковая ошибка генерала Пуго”.
12.50 “Кулагин и партнеры”.
14.50, 4.45 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал “Ефросинья. Продолжение”.
16.50 Сериал “Все к лучшему”.
17.55 Сериал “Институт благородных девиц”.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 “Фактор А”.
22.30 “Юрмала”.
0.15 Фильм “Одиночка”.
2.30 Фильм “Сироты”.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 “Настроение”.
8.25 Мультфильм.
8.45 Фильм “Все против одного”.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.00 События.
11.50 Фильм “Сувенир для прокурора”.
13.40 “Pro жизнь”.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 “Врачи”.
19.55 “Прогнозы”.
21.00 Фильм “Хочу в тюрьму”.
22.55 “Народ хочет знать”.
0.35 Фильм “Красотки”.
2.20 Фильм “Год золотой рыбки”.

НТВ
4.55 “НТВ утром”.
8.30 “История всероссийского обмана. Выход есть!”
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 Спасатели.
10.55, 4.00 “До суда”.
12.00 Суд присяжных.
13.30 “Суд присяжных: главное дело”.
16.30 Сериал “Улицы разбитых фонарей”.
19.30 Следствие вели...
20.30 Чрезвычайное происшествие. Расследование.
20.55 “Ванга возвращается! Секретный архив прорицательницы”.
22.05 “НТВшники”.
23.10 “Странный пол”.
0.20 “Музыкальный ринг НТВ”.
1.45 Фильм “В пролете”.
5.00 Ты не поверишь!

КУЛЬТУРА
6.30 Канал “Евроньюс”.
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15, 19.45 Главная роль.
10.40 Фильм “Тема”.
12.20 “Война Жозефа Котина”.
12.45 “Волшебный Египет: хроники вечности”. Док. фильм.
13.35 “Письма из провинции”.
14.05 Фильм “Картина”.
15.40 “В музей – без поводка”.
15.50 Мультфильм.
16.10 Викторина “За семью печатями”.
16.40 “Обезьяны-воришки”. Док. сериал.
17.05 “Кто мы?”
17.35 “Амбохиманга. Холм королей”. Док. фильм.
17.50 Билет в Большой.
18.30 “Да здравствует оперетта!”
19.50 Фильм “Век Мопассана. Повести и рассказы XIX столетия”.
21.50 “Линия жизни”.
22.45 “Тикаль. Исчезнувший город майя”. Док. фильм.
23.00 “Парадный портрет власти”.
23.50 Пресс-клуб XXI.
0.45 “Кто там...”
1.10 “Ночь в музее”.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
1.55 Концерт А.Иващенко и оркестра С.Жилина “Фонограф-Симфо-Джаз”.
2.45 “Поль Гоген”. Док. фильм. (Украина).

РОССИЯ 2
4.40, 8.00, 15.40 “Все включено”.
5.40, 9.05, 12.00, 15.55, 23.40, 2.10 Вести – спорт.
5.55, 9.55 Формула-1. Гран-при Малайзии.
7.45, 11.45 Вести.ru.
9.20 “Формула скорости”.
12.15 “Рейтинг Тимофея Баженова. Законы природы”.
12.50 Фильм “Восход черной луны”.
14.45 Top Gërl.
16.15 Хоккей. КХЛ. Финал.
19.15 Спортивная гимнастика. Чемпионат Европы. Трансляция из Германии.
23.10 Вести.ru. Пятница.
0.00 Вести – спорт. Местное время.
0.05 Профессиональный бокс. Вячеслав Гусев (Россия) против Фелесиано Ледесма (Парагвай). Бой за звание чемпиона Европы в полулегком весе по версии WBO. Трансляция из Кемерова.
1.05, 2.25 “Моя планета”.
2.20 Вести.ru. Пятница.
3.40 “Спортивная наука”.
4.10 Футбол России. Перед туром.

Суббота, 9 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 Мультфильм.
6.30 Фильм “Заложница”.
8.10 “Играй, гармонь любимая!”
9.00 Умницы и умники.
9.40 “Слово пастыря”.
10.10 Смак.
10.50 “Вкус жизни”.
12.20 “Сыр или не сыр”.
13.20, 16.30 Новый Ералаш.
13.40 Сериал “Синие ночи”.
16.50 “Кто хочет стать миллионером?”
17.50 Сериал “Общая терапия”.
19.50, 21.15 “Фабрика звезд. Возвращение”.
21.00 “Время”.
22.30 “Прожекторперисхилтон”.
23.10 “Что? Где? Когда?”
0.20 Фильм “Солдаты неудачи”.
2.15 Фильм “Ничего общего”.

РОССИЯ 1
5.00 Фильм “Дело “Пестрых”.
6.45 Вся Россия.
6.55 “Сельское утро”.
7.25 Диалоги о животных.
8.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести.
8.10, 11.10, 14.20 Местное время. Вести – Москва.
8.20 “Военная программа”.
8.50 Субботник.
9.30 “Городок”.
10.05 “Национальный интерес”.
11.20 Вести. Дежурная часть.
11.50 “Честный детектив”.
12.20 Сериал “Индус”.
16.15 Субботний вечер.
18.10 “Десять миллионов”.
19.10 Фильм “Буду верной женой”.
0.00 “Девчата”.
0.40 Фильм “Человек, который знал все”.
2.50 Фильм “Это я”.

ТВ-ЦЕНТР
4.30 Фильм “Окна”.
6.20 Марш-бросок.
6.50 АБВГДейка.
7.20 Мультпарад.
8.10 День аиста.
8.30 Православная энциклопедия.
9.45 Мультфильм.
9.55 Фильм “Три толстяка”.
11.30, 17.30, 19.00, 0.20 События.
11.50 Городское собрание.
12.35 “Сто вопросов взрослому”.
13.15 Фильм “Найти и обезвредить”.
14.55 “Клуб юмора”.
15.25 Фильм “Великолепная Анжелика”.
17.45 Петровка, 38.
19.05 Сериал “Чисто английское убийство”.
21.00 “Постскриптум”.
22.10 Фильм “Второе дыхание: на рубеже атаки”.
0.40 Фильм “Ганнибал”.
3.10 Фильм “Большая разница”.
4.50 “Дело о грязных подъездах”. Док. фильм.

НТВ
5.40 Сериал “Холм одного дерева”.
7.25 Смотр.
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.20 Лотерея “Золотой ключ”.
8.45 “Живут же люди!”
9.20 “Внимание: розыск!”
10.20 Главная дорога.
10.55 Кулинарный поединок.
12.00 Квартирный вопрос.
13.20 “Сеанс с Кашпировским. Телепатия. Телекинез”.
14.10 “Таинственная Россия: Эльбрус. Гора богов?”
15.05 Своя игра.
16.20 “Развод по-русски”.
17.20 Очная ставка.
18.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
19.25 Профессия – репортер.
19.55 “Программа максимум”.
20.55 “Русские сенсации”.
21.55 Ты не поверишь!
22.50 “Последнее слово”.
23.55 Нереальная политика.
0.25 Фильм “Еще одна из рода Болейн”.
2.35 Фильм “Леший”.
4.30 “До суда”.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал “Евроньюс”.
10.10 Библейский сюжет.
10.40 Фильм “Увольнение на берег”.
12.05, 1.55 “Личное время”.
12.35 Мультфильмы.
14.00 “Заметки натуралиста”.
14.30 “Очевидное – невероятное”.
14.55 Европа-концерт 2008. С.Рэттл и Берлинский филармонический оркестр.
16.25 Спектакль “Месяц в деревне”.
19.35 “Романтика романса”.
20.20 “Петр Алейников. Неправильный герой”. Док. фильм.
21.00 Фильм “Шуми городок”.
22.15 “Пицца в Освенциме”. Док. фильм.
0.00 Фильм “Человек родился”.
1.30 Мультфильмы.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.25 “Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым”.

РОССИЯ 2
5.00, 7.45, 2.30 “Моя планета”.
7.00, 8.30, 13.05, 17.05, 22.35, 0.50 Вести – спорт.
7.15 Вести.ru. Пятница.
7.45 “Моя планета”.
7.55 “В мире животных”.
8.45, 22.50 Вести – спорт. Местное время.
8.55, 13.25 Биатлон. Чемпионат России. Трансляция из Тюмени.
10.25, 1.05 Top Gërl.
11.20 “Формула скорости”.
11.50 Формула-1. Гран-при Малайзии.
15.05, 17.25 Спортивная гимнастика. Чемпионат Европы. Трансляция из Германии.
18.25 Футбол. Премьер-лига. “Динамо” (Москва) – “Кубань” (Краснодар).
20.25 Фильм “Япония тонет”.
23.00 Смешанные единоборства. Кубок содружества наций. Трансляция из Ростова-на-Дону.
2.00 “Индустрия кино”.

Воскресенье, 10 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
4.50 Фильм “Золотое путешествие Синдбада”.
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.50 Фильм “Взлет”.
9.20 “Пора в космос!”
10.10 “Пока все дома”.
11.00 “Битва за космос”.
15.30 Фильм “Укрощение огня”.
18.30 “Жестокие игры”.
21.00 Воскресное “Время”.
22.00 “Большая разница”.
23.00 “Познер”.
0.00 Фильм “Роллинг Стоунз” в изгнании”.
1.20 Фильм “Убийства в Оксфорде”.
3.20 Сериал “Сердце Африки”.
4.15 “Детективы”.

РОССИЯ 1
5.00 Фильм “Ноль-седьмой” меняет курс”.
6.40 Сам себе режиссер.
7.30 “Смехопанорама”.
8.00 Утренняя почта.
8.40 “Сто к одному”.
9.25 “Города и Веси”.
10.20, 14.20 Местное время. Вести – Москва.
11.00, 14.00, 20.00 Вести.
11.10 Сериал “Индус”.
15.10 Аншлаг и Компания.
17.05 “Танцы со звездами”.
21.05 Фильм “Люблю 9 марта!”
22.40 “Три дня Юрия Гагарина. И вся жизнь”.
0.30 “Геннадий Хазанов. Повторение пройденного”.
1.00 Фильм “Кодекс вора”.
3.05 Фильм “Летчики”.

ТВ-ЦЕНТР
5.25 Фильм “Великолепная Анжелика”.
7.30 Мультпарад.
7.50 Фактор жизни.
8.20 Крестьянская застава.
9.45 Наши любимые животные.
10.15 “Смех с доставкой на дом”.
10.55 Барышня и кулинар.
11.30, 23.50 События.
11.45 “Другая жизнь пани Моники”. Док. фильм.
12.30 Фильм “Трембита”.
14.20 “Приглашает Борис Ноткин”.
14.50 Московская неделя.
16.15 “Белое солнце пустыни”.
16.50 Фильм “Дом-фантом в приданое”.
21.00 “В центре событий”.
22.00 Фильм “Мисс Марпл Агаты Кристи”.
0.10 “Временно доступен”.
1.10 Фильм “Сувенир для прокурора”.
2.55 Фильм “Гладиатор по найму”.
4.35 “Преступление без наказания”.
5.25 “Звезды московского спорта”.

НТВ
5.25 Сериал “Холм одного дерева”.
7.10 Мультфильмы.
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.15 Лотерея “Русское лото”.
8.45 Их нравы.
9.25 Едим дома.
10.20 “Первая передача”.
10.50 “Пир на весь мир”.
12.00 Дачный ответ.
13.20 Фильм “Семин”.
15.05 Своя игра.
16.20 “История всероссийского обмана. Выход есть!”
17.20 И снова здравствуйте!
18.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.
19.00 “Сегодня. Итоговая программа”.
20.00 Чистосердечное признание.
20.50 “Центральное телевидение”.
22.00 Сериал “Глухарь”.
0.55 Авиаторы.
1.30 Футбольная ночь.
2.05 Фильм “Школьные джунгли”.
4.05 Ты не поверишь!

КУЛЬТУРА
6.30 Канал “Евроньюс”.
10.10 “Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым”.
10.40 Фильм “Человек родился”.
12.10 “Легенды мирового кино”.
12.40 Фильм “Петька в космосе
13.45 Мультфильм.
14.00, 1.55 “Тайная жизнь мышей”. Док. фильм.
14.55 “Что делать?”
15.40 Звездные портреты. Юрий Гагарин.
16.10 “Русские балеты”.
18.15 Фильм “Иду на грозу”.
20.40 Ольга Аросева. Творческий вечер в Театре сатиры.
22.00 “Контекст”.
22.40 Фильм “Путешествие на Луну”.
0.20 “Джем-5”.
1.25 Мультфильмы.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.

РОССИЯ 2
5.00, 1.35 “Моя планета”.
7.00, 8.30, 10.35, 17.15, 22.35, 1.25 Вести – спорт.
7.30 “Индустрия кино”.
8.00 Страна спортивная.
8.45, 22.50 Вести – спорт. Местное время.
8.55, 10.55 Биатлон. Чемпионат России. Трансляция из Тюмени.
9.50 “Биатлон с Дмитрием Губерниевым”.
10.50 “Первая спортивная лотерея”.
11.45, 3.45 Формула-1. Гран-при Малайзии.
14.15 “Биатлон с Дмитрием Губерниевым”.
14.55 Хоккей. КХЛ. Финал.
17.45 Футбол. Премьер-лига. “Зенит” (Санкт-Петербург) – ЦСКА.
20.25 Биатлон. “Гонка чемпионов”.
23.00 Спортивная гимнастика. Чемпионат Европы. Трансляция из Германии.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ “ОРФЕЙ”

УКВ-72,14 МГц
Ежедневно: Тема дня (9.00, 12.00, 16.00, 18.00) (кроме выходных). Афиша (пн. – пт. – 11.00, сб., вск. – 12.00). Полная версия программы на сайте: www.muzcentrum.ru.

4 апреля, понедельник
7.08 В.А.Моцарт. Соната для ф-но до мажор. А.Писарев. **8.38** Дж.Верди. “Травиата”. “Академия Санта-Чечилия”. Ф.Молинари-Праделли. **9.33** Ф.Шуберт. Увертюра “В итальянском стиле” до мажор. Венск. ФО, И.Кертес. **9.45** “Нота странствий”. **10.20** “Виртуальный разговор”. **11.03** Л. ван Бетховен. Увертюра “Леонора” № 2, оп. 72а. Лейпциг. “Гевандхауз-оркестр”, К.Мазур. **12.11** И.Д.Хайникен. Конц. фа мажор. Музика антиква Кельн”, Р.Гебель. **13.00** И.С.Бах. Конц. для 2-х скр. ре минор. Д.Ойстрах, И.Ойстрах. Корол. ФО, Э.Госсен. **14.02** Г.Ф.Гендель. Конц. для органа с орк. № 4 фа мажор, оп. 4. Г.Тахеци. “Концентус музикус Вьен”. Н.Арнонкур. **14.34** Ф.Лист. “Malediction” ми минор. Ф.Банфильд. Немецк. КО г. Нойс, Й.Горицки. **15.00** Поет Л.Паваротти. **15.05** А.Скрябин. Соната для ф-но № 3 фа-диез минор, оп. 23. П.Лаул. **16.00** М.Балакирев. Конц. для ф-но с орк. № 1 фа-диез минор. Х.Шелли. Орк. “Би-би-си-Филармоник”, В.Синайский. **17.40** “Виртуальный разговор”. **18.26** Ф.Шопен. Скерцо № 2 си-бемоль минор, оп. 31. М.Аргерих. **18.40** “Нота странствий”. **19.00** “Балет FM”. **20.00** И.С.Бах. Кантата № 100 “Все, что творит Господь, – хорошо”. Э.Матис, Ю.Хамари, П.Шрайер. Мюнхен. Баховский хор и орк., К.Рихтер. **21.00** Д.Шостакович. Конц. для в-ли с орк. № 2 соль мажор, оп. 126. С.Габета. Мюнхен. ФО, М.Альбрехт. **22.00** П.Чайковский. Симф. № 2 до минор, оп. 17. Лондон. СО, И.Маркевич.

5 апреля, вторник
7.04 Т.Альбинони. Конц. для гобоя с орк. си-бемоль мажор. Э.Камбен. “Лондон. виртуозы”, Д.Георгиадис. **7.33** М.Кастельнуово-Тедеско. Фантазия на тему каватины из оперы “Севильский цирюльник”. Ш.Гил, Я.Акира. **8.00** В.А.Моцарт. Соната для ф-но си-бемоль мажор. В.Горовиц. **9.46** “Нота странствий”. **10.20** “Виртуальный разговор”. **11.04** Б.Сметана. “Триумф. симфония”. Чешск. ФО, А.Клима. **12.05** П.Чайковский. Конц. для ф-но с орк. № 1 си-бемоль минор, оп. 23. Е.Кисин. Берлин. ФО, Г. фон Караян. **13.07** В.А.Моцарт. Конц. для ф-но с орк. № 20 ре минор. А.Рубинштейн. Орк. “Ар-си-эй Виктор”, А.Валленштейн. **14.02** Й.Брамс. Рапсодия для ф-но си минор, оп. 79. Э.Гримо. **14.25** Л. ван Бетховен. Симф. № 4 си-бемоль мажор, оп. 60. “Лондон классикал плейерс”, Р.Норрингтон. **15.00** А.Ж.Рижель. Симф. № 4 до минор, оп. 12. “Кончерто Кельн”. **16.05** Д.Россини. “Сорока-воровка”. Берлин. ФО, Г. фон Караян. **16.28** Л. ван Бетховен. Соната для ф-но соль мажор, оп. 31. М.Ширмер. **17.40** “Виртуальный разговор”. **18.07** Шуберт – Лист. Серенада. И.Федоров, А.Огринчук. “Гнесинские виртуозы”, М.Хохлов. **18.40** “Нота странствий”. **19.00** “Звуки мюзикла”. **20.00** “Конц. зал Радио “Орфей”. Конц. орк. “Новая Россия”, Д.Ситковецкий. Зап. из КЗЧ от 10 марта 2011 г. **22.08** Б.Бриттен. “Питер Граймс”. Эдмонтонск. СО, У.Майер. **22.35** П.Чайковский. “Фатум”, симф. поэма, оп. 77. ГАСО, Е.Светланов.

6 апреля, среда
7.14 П.А.Локателли. Конц. для скр. и орк. соль мажор, оп. 3. Д.Карминьола. Венецианск. барочный орк., А.Маркон. **8.10** Поет П.Доминго. **9.02** К.Сен-Санс. “Африка”, фантазия для ф-но с орк. Ж.Ф.Коллар. Корол. ФО, А.Превен. **9.45** “Нота странствий”. **10.20** “Виртуальный разговор”. **11.29** У.Бейбл. Конц. для сопрановой блокфлейты до мажор, оп. 3. М.Петри. “Академия св. Мартина в Полях”, К.Силлито. **12.05** К.Сен-Санс. Конц. для ф-но с орк. № 5 фа мажор, “Египетский”. Ж.Ф.Коллар. Корол. ФО, А.Превен. **13.00** Луи Фердинанд, Принц Прусский. Анданте с вариациями, оп. 4. Т.Зельдиц. Трио “Parnassus”. **13.16** В.А.Моцарт. Конц. для ф-но с оркестром соль мажор. Р. Серкин. Лондон. СО, К.Аббадо. **14.23** И.Мошелес. Концертанте для флейты, гобоя и орк. фа мажор. О.Николе, Х.Холлигер. СО радио Франкфурта, Э.Инбал. **15.30** “Там, где кончаются слова”. **16.05** С.Рахманинов. Конц. для ф-но с орк. № 2 до минор, оп. 18. В.Ашкенази. Лондон. СО, А.Превен. **16.39** Г.Ф.Гендель. “Ринальдо”. М.Кожена. Венецианск. барочный орк., А.Маркон. **17.00** Б.Сметана. “Моя родина”: симф. поэма “Влтава”. Орк. “Ар-си-эй Виктор”, Л.Стоковский. **17.40** “Виртуальный разговор”. **18.06** Ф.Мендельсон. Конц. для ф-но с орк. № 1 соль минор, оп. 25. С.Эдельман. СО Бамберга, К.П.Флор. **18.40** “Нота странствий”. **19.00** “Музыка, которая вернулась”. **19.30** “Еврорадио” представляет”. Конц. СО Би-би-си, Ж.П.Тортелье. **21.00** Р.Штраус. “Альпийск. симфония”, оп. 64. СО Кельнск. радио, С.Бычков. **22.17** Э.Денисов. Вариации на тему хорала И.С.Баха. И.Богуславский/ Анс. солистов орк. ГАБТа, Г.Безруков. **22.38** Г.Форе. “Пеллеас и Мелизанда”. Орк. Капитолия Тулузы, М.Плассон.

7 апреля, четверг
7.17 В.А.Моцарт. Симф. № 25 соль минор, Итальянск. ФО, А.Аригони. **8.00** Й.Мысливичек. Симф. фа мажор. “Кончерто Кельн”, В.Эрхардт. **9.45** “Нота странствий”. **10.20** “Виртуальный разговор”. **10.37** А.Лядов. “Про старину”, оп. 21. Красноярск. АСО, И.Шпиллер. **11.33** С.Рахманинов. “Рапсодия на тему Паганини”, оп. 43. Л.Ланг. Орк. Мариинск. т-ра, В.Гергиев. **12.00** И.С.Бах. Кантата № 147 “Сердце и уста”. У.Бакель, Г.Теппер, Д.Кистерен. Мюнхен. Баховский хор и орк., К.Рихтер. **12.33** С.Ляпунов. Конц. для ф-но с орк. № 2 ми мажор, оп. 38. Х.Милн. Шотландск. СО BBC, М.Брэббинс. **13.00** В.А.Моцарт. Соната для скр. и ф-но ми-бемоль мажор. А.С.Муттер, Л.Оркис. **14.02** Поет Л.Паваротти. **14.38** Й.Гайдн. Симф. № 59 ля мажор. Орк. Эпоха просвещения, Ф.Брюгген. **15.30** “ЕвроМикс”. **16.19** А.Вивальди. “Времена года”. М.Швальбе. Берлин. ФО, Г. фон Караян. **17.17** Поет А.Бочелли. **17.40** “Виртуальный разговор”. **18.16** Ф.Шопен. Баллада № 3 ля-бемоль мажор, оп. 47. Н.Луганский. **18.40** “Нота странствий”. **19.00** “Вокалиссимо”. **20.00** “Конц. зал Радио “Орфей”. Ф-ль “Виртуозы гитары”. Зап. из КЗЧ от 21 марта 2011 г. **21.43** И.С.Бах. Конц. для клавира с орк. № 3 ре мажор. Г.Гульд. СО “Коламбия”, В.Гольшманн. **22.00** А.Скрябин. Симф. № 2 до минор, оп. 29. ГАСО, Е.Светланов.

8 апреля, пятница
7.04 Р.Шуман. Цикл “Лесные сцены”. С.Рихтер. **8.00** И.С.Бах. Конц. для клавира с орк. № 4 ля мажор. Т.Николаева. Литовск. КО, С.Сондецкис. **9.45** “Нота странствий”. **10.20** “Виртуальный разговор”. **10.39** Й.Гайдн. Симф. № 39 соль минор. Орк. Эпохи просвещения, Ф.Брюгген. **10.51** И.Альбенис. “Астурия”. А.Соколов. **11.27** Ф.Мендельсон. Конц. для скр. с орк. ми минор, оп. 64. Д.Хоуп. КО Европы, Т.Хенгельброк. **12.05** Д.Тартини. Конц. для трубы и орк. ре мажор. В.Брежина. “Камерата Романа”, Э.Дювье. **12.18** В.А.Моцарт. Конц. для валторны с орк. № 4 ми-бемоль мажор. Б.Такуэлл. Лондон. СО, П.Мааг. **13.00** А.Хачатурян. Сюита из музыки к драме М.Лермонтова “Маскарад”. БСО, А.Гаук. **13.48** Р.Мадж. Конц. № 1 ре мажор. “Каприччио”. **14.04** С.Рахманинов. Конц. для ф-но с орк. № 2 до минор, оп. 18. Н.Луганский. СО Бирмингема, С.Орамо. **15.00** Н.Паганини. Конц. для скр. с орк. № 5 ля минор. А.Сальваторе. Лондон. ФО, Ш.Дютуа. **16.05** Д.Тартини. Соната “Дьявольские трели” соль минор. “Солисты Трондхайма”, А.С.Муттер. **17.01** В.А.Моцарт. “Дон-Жуан”. Венск. ФО, Й.Крипс. **17.11** Ж.Массне. “Вертер”. Л.Паваротти. Нац. ФО, О.Фабритис. **17.40** “Виртуальный разговор”. **18.00** А.Дворжак. Симф. № 8 соль мажор, оп. 88. Берлин. СО, Г. фон Караян. **18.40** “Нота странствий”. **19.00** “Не из той оперы”. **20.00** “Сегодня в опере”. Г.Ф.Гендель. Оратория “Ариодант”. Зап. из КЗЧ от 30 марта 2011 г.

9 апреля, суббота
7.38 В.А.Моцарт. Симф. № 33 си-бемоль мажор. “Коллегиум Европа”, В.Кейкен. **8.00** М.Равель. Увертюра “Шехеразада”. Лондон. СО, К.Аббадо. **9.00** М.Березовский. Симф. до мажор. “Пратум интегрум”. **9.33** И.Ф.Фаш. Увертюра соль минор. Базельск. КО, Д.Шредер. **10.04** И.Д.Хайникен. Конц. соль мажор. “Музика антиква Кельн”, Р.Гебель. **10.43** Ф.Шопен. Конц. для ф-но с орк. № 2 фа минор, оп. 21. В.Ашкенази. Лондон. СО, Д.Зайнман. **11.00** А.Глазунов. Романтич. интермеццо для большого орк., оп. 69. ГАСО, Е.Светланов. **12.02** Ф.Крейслер. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни. И.Стерн. КО им. Ф.Листа. **12.30** “Оперные страсти”. **13.11** В.А.Моцарт. Симф. № 40 соль минор. Венск. ФО, Л.Бернстайн. **14.02** Ф.Шуберт. Соната для ф-но до минор. А.Брендель. **15.09** И.С.Бах. Конц. для скр. с орк. ми мажор. Д.Ойстрах. Венск. СО. **15.30** “Музыка, которая вернулась”. **16.00** Р.Вагнер. “Запрет любви”. ГСО радио и ТВ, И.Головчин. **17.00** “С красной строки”. **18.05** С.Рахманинов. Вариации на тему Корелли, оп. 42. М.Плетнев. **19.00** “Рандеву с дилетантом”. **20.00** “Конц. зал Радио “Орфей”. К 80-летию Г.Рождественского. Конц. ГАСК России. Запись из КЗЧ от 6 апреля 2011 г. **22.11** Р.Шуман. “Любовь и жизнь женщины”. Э.Амелинг, Д.Болдуин.

10 апреля, воскресенье
7.04 И.Штраус. Вальс “Весенние голоса”. Венск. ФО, М.Янсонс. **8.47** М.Глинка. “Воспоминание о летней ночи в Мадриде”. ГАСО, Е.Светланов. **9.38** Л.Бернстайн. “Кандид”. СО Бостона, А.Фидлер. **10.04** Ф.Шопен. Ноктюрн ре-бемоль мажор, оп. 27. Е.Леонская. **10.15** Я.Л.Душек. Соната для арфы № 5. С.Шатрон. **10.30** “Рандеву с дилетантом”. **11.15** Ж.Бизе. “Пертская красавица”. СО Монреаля, Ш.Дютуа. **12.02** “Бал”. **13.19** Д.Б.Виотти. Конц. для скр. с орк. № 8 ре мажор. Ф.Меццена. “Виотти-оркестр”, Л.Борен. **14.02** И.С.Бах. “Бранденбург. концерт” № 5 ре мажор. “Камерата Романа”, Э.Дювье. **15.00** С.Рахманинов. “Симф. танцы”, оп. 45. “Концертгебау”, В.Ашкенази. **16.14** А.Аренский. Конц. для скр. с орк. ля минор, оп. 54. С.Стадлер. АСО СПб. филарм., В.Чернушенко. **17.00** “И музыка, и слово”. **18.00** Ф.Шопен. Баркарола фа-диез мажор, оп. 60. А.Любимов. **19.00** С.Яковенко. “И довелось, и посчастливилось”. **20.00** “Конц. зал Радио “Орфей”. Конц. СО “Maggio Musicale Fiorentino”, З.Мета. Зап. из КЗЧ от 5 апреля 2011 г. **22.22** В.А.Моцарт. Конц. для ф-но с орк. № 24 до минор. П.Маурицио. Венск. ФО.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СВИСТ

Выставка без выставки

На выставке в ГЦСИ

Новая рубрика полосы "Палитра" посвящена обсуждению событий месяца в российском арт-мире. События обсуждают обозреватели газеты "Культура" ***Ирина КУЛИК*** *и* ***Александр ПАНОВ****. Первым поводом поговорить стала выставка номинантов VI Всероссийского конкурса в области современного визуального искусства "Инновация", учрежденного в 2005 году Федеральным агентством по культуре и кинематографии РФ и Государственным центром современного искусства. Выставка проходит в зале ГЦСИ на Зоологической улице. Лауреатов конкурса, то есть единственной государственной премии, которой награждают художников, кураторов, искусствоведов, работающих в сфере актуального искусства (в узком понимании этого пространства, а то Президент расширил его до бесконечности, встретившись на прошлой неделе с режиссерами, писателями, книгоиздателями и меценатами), будут награждать в Центре "Гараж" 7 апреля. Пока на Зоологической можно увидеть произведения или документацию творчества тех, кого отобрали члены экспертного совета. Окончательное решение остается за международным жюри. "Инновация" – награда государственная (теперь соучредителем конкурса значится Министерство культуры Российской Федерации). Статус ее значим. Но репутация уже подпорчена скандалом, вызванным попавшей в номинацию "Произведение визуального искусства" акцией группы "Война". Сначала ее исключили из списка номинантов по причине отсутствия официального согласия группы участвовать в конкурсе (двое активистов "Войны" на момент подачи заявок сидели в тюрьме за другую акцию). Однако скандальное видео демонстрируется на выставке по настоянию выдвинувшего "Войну" на "Инновацию" экспертного совета, а также жюри премии, отказавшегося голосовать поиному, нежели заявленный изначально, шорт-листу. Однако выйдет ли в финал это произведение, пока непонятно: оргкомитет премии еще раз попросил экспертный совет обдумать свое решение, хотя неясно, с чего бы ему вдруг изменить свою и так более чем отчетливо заявленную позицию по этому вопросу. Двусмысленная репутация конкурса дополнена еще и тем, что почетную, внеконкурсную награду (вполне заслуженную) "За творческий вклад в развитие современного искусства" уже присудили Илье и Эмилии Кабаковым, которые отказались участвовать в одном из прошлых конкурсов "Инновации", не желая конкурировать с художниками, не обладающими их небожительским статусом. Зачем им, классикам, переступать тропу? Но награда все равно нашла героев, не желавших того (вроде бы Илья Иосифович дал согласие на символическую медаль). Итак, "Художественный свист".*

Ирина Кулик:

– Работа группы "Война" на выставке есть, но радоваться рано. Еще не факт, как нам сказали на пресс-конференции, что она останется в шорт-листе. Эта пресс-конференция уже выглядит художественным феноменом, поскольку директор ГЦСИ Михаил Миндлин, утопая в бюрократических тонкостях, так и не смог объяснить, что же случилось с пресловутой "Войной". Вроде бы оргкомитету поручено проголосовать, хотя и жюри, и экспертный совет уже однозначно высказались. Сама эта гоголевская, салтыков-щедринская, зощенковская история настолько эстетически мощна, что даже выставка номинантов конкурса в ГЦСИ воспринимается в неожиданном ракурсе. Как всегда, это экспозиция не столько художественная, сколько отчетно-протокольная. Живых работ немного – в основном фото- и видеодокументация. И из этого всего вдруг складывается образ вязкого бюрократического хаоса. Инсталляция "…Продолжение осмотра…" Анны Желудь, собранная из ДСП, вызывает ощущение советской конторы. Название работы Ирины Кориной, заполнившей клетку из сетки-рабицы пластилином, "Показательный процесс" уже начинает работать в стиле кафкианского действа на тему – включать или нет "Войну" в шорт-лист. "Разумный эгоизм" номинанта в молодежной категории Арсения Жиляева – коллекция бумажных цитат, посвященных истории радикального искусства, читается, опять-таки, как символ протеста, забуксовавшего в бумажной волоките.

Александр Панов:

– Выставка описана вами так, что можно не смотреть. Даже "Война" представлена хуже, чем в Интернете. Еще более странна документация инсталляции "Коридор КД" Андрея Монастырского (номинация "Произведение визуального искусства"), которая и сама по себе была сделана из видеодокументации акций группы "Коллективные действия". Может, и невозможно показывать в формате выставки итоги года в области современного искусства, которое нужно по большому счету читать, а не смотреть? Это старый и наболевший вопрос. Так интересно думать, что тебе показано, но так немного нужно времени, чтобы рассматривать бумажную волокиту. Вы правы – это выставка в духе Кафки, и только "Война" привнесла сюда жизнь. Но и тут запутались с официальным статусом.

Ирина Кулик:

– Работа группы "Война" абсолютно самодостаточна, органична, а все остальное на выставке редуцировано своей назойливой документацией. Но именно этот их тип существования в искусстве и оказался проблемой для премии, не знающей, что делать, например, с довольно распространенной в современном искусстве практикой анонимного или коллективного творчества – непонятно, кто, собственно, может подняться на сцену за премией, если проект "Войны" все же победит в конкурсе. Ситуация патовая, как признал директор ГЦСИ Михаил Миндлин. Нет у членов группы "Война" удостоверений, что они являются участниками группы. И вообще художниками. Но тут возникает вопрос – как определить, кто художник, а кто нет, вечный вопрос авангарда, который "Инновация" никак не проясняет: как поддерживать современное искусство, если оно по-прежнему не пойми что. Создается вопрос бюрократизации в современном искусстве.

Александр Панов:

– Выставка вызывает визуальную тоску. Смотреть проекты нужно на месте, книжки можно читать дома. ГЦСИ запуталась с историей "Войны".

Ирина Кулик:

– Дело же не в том, что видеодокументация "Войны" получилась плохой. Музеи во всем мире находят возможности делать выставки, где современное искусство показано через документацию, но при этом это визуально убедительно и понятно, без бюрократической путаницы. Что же до акции "Войны", то, как остроумно заметил Андрей Монастырский, номинировать их стоило бы совместно с ГЦСИ, своим осторожничаньем только подыгравшей радикалам. Так что видео "Х.й в плену у ФСБ" надо бы дополнить видеозаписью пресс-конференции, весьма выразительной в своей процессуальной истерике.

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Члены жюри "Инновации"

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Московская государственная академия хореографии" объявляет конкурсный отбор на замещение должностей:

преподавателя на кафедры:

- народно-сценического, историко-бытового и современного танца;
- концертмейстерского мастерства и музыкального образования;
- гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств.

старшего преподавателя на кафедру:

- классического и дуэтного танца.

профессора на кафедры:

- классического и дуэтного танца;
- гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств.

Наши координаты: fax: 8-499-242-86-11. Телефон для справок: 8-499-242-18-84 E-mail: balletacademy@yandex.ru

То ли девушка, а то ли виденье

"Рафаэль. Дама с единорогом" в ГМИИ имени А.С.Пушкина

Нынешний "культурный" год в России, в отличие от предыдущего французского с легким белорусским акцентом, посвящен двум средиземноморским державам – Испании и Италии. Первая из них давно пожинает лавры, показывая шедевры из своего главного музея – Прадо – в Эрмитаже. Вторая поступила, казалось бы, скромнее, открыв фестиваль выставкой одной-единственной картины, но этот жест оказался сколь изысканным, столь и дипломатичным. Не кто-нибудь из мастеров искусств, а вновь прибывший в Россию посол Италии г-н Антонио Дзанарди Ланди, едва успев приступить к исполнению своей миссии, выдвинул весьма смелую арт-инициативу. По его замыслу, который охотно поддержала давно известная своим пристрастием к итальянской культуре директор ГМИИ имени А.С.Пушкина Ирина Антонова, на Волхонку привезли один из знаменитых шедевров мирового искусства – "Даму с единорогом". Это полотно Рафаэля, вероятно, уже пять веков хранится в Галерее Боргезе (Рим). Кстати, данный визит можно рассматривать и как ответный жест прославленного римского музея, связанного с ГМИИ имени А.С.Пушкина узами давнего партнерства: недавно именно в Галерее Боргезе экспонировался предмет гордости "пушкинцев" – картина Лукаса Кранаха "Плоды ревности" ("Серебряный век").

Вполне закономерно, что этот экскурс начинается с эпохи Ренессанса. Проживший всего 37 лет, однако сделавший очень много, оставив невероятно яркий след в истории искусства, приехавший в Умбрию, а затем и в Тоскану скромным юношей из провинции, даром что происходившим из арт-династии и прошедший обучение у прославленного Перуджино, быстро и, казалось бы, так легко занявший почетное место на звездном небосклоне той поры, Рафаэль – одна из самых эмблематических фигур Возрождения. Имя его называют в едином ряду с Микеланджело, Леонардо да Винчи, Тицианом, а любят этого мастера – по сей день не улеглись страсти! – очень пылко или не любят вовсе. Некоторым он кажется холодным, рассудочным, пресыщенным, чрезмерно рациональным… Впечатление, уверена, обманчивое. И столь же двойственное, даже слегка противоречивое впечатление производит нарядная блондинка почти ангельской внешности, строго и прямо смотрящая на зрителя с его картины: то ли непорочная и смелая дева, сумевшая приручить единорога, дабы предстать аллегорией Целомудрия (по преданию, лишь девственница способна укротить это грозное мифологическое животное), то ли хитрая и расчетливая невеста из среды флорентийской аристократии, взявшая на руки комнатную собачку, чтобы явиться в наилучшем виде на предсвадебном портрете (тогда подобные изображения заменяли "суженым" личную встречу).

В румяном, круглощеком, по-детски пухлом лице девушки, тем не менее взирающей на мир бесстрастно, горделиво, без тени улыбки, можно прочесть все что угодно – и покорную готовность следовать судьбе – кстати, предначертанной не Богом, но родными; и твердый, волевой характер не без доли знаменитого тосканского коварства (вспомним французских королев из рода Медичи, тоже посланниц богатой и гордой собой Тосканы)… Отсюда и множество версий по поводу того, кто именно пять веков назад, в 1505 – 1506 годах, был запечатлен в образе "Дамы с единорогом". Во всяком случае, загадок вокруг нее не меньше, чем вокруг первой гранд-дамы, совершившей в 1974 году визит в ГМИИ из Лувра, – "Джоконды", или вокруг недавно побывавшей здесь же "Антеи" Пармиджанино. Кстати, "Дама с единорогом" выглядит и своего рода антитезой другой рафаэлевской героине, завораживавшей зрителей в этих стенах лет 15 тому назад, – нежной и хрупкой "Даме под покрывалом" ("La Velata")…

Рафаэль. "Дама с единорогом". 1505 – 1506 гг.

Нередко нынешнюю гостью ГМИИ считают ответом молодого Рафаэля на тогда уже нашумевший в столице Тосканы портрет другой флорентийки – Моны Лизы, чью позу почти повторяет нарядная блондинка. В отличие от Леонардо да Винчи, художник из Урбино усадил свою модель на залитой лучами солнца лоджии в обрамлении колонн, и светлый, сияющий озерно-горный пейзаж за ее спиной заставил историков искусства говорить о рождении нового типа портрета. Изобретен даже термин "озонная живопись" – в противовес знаменитому леонардовскому "сфумато" (смягчение очертаний живописного изображения). На первом из вернисажей, еще до того, как картина была привезена на Волхонку, состоявшемся в Посольстве Италии, директор ГМИИ Ирина Антонова заметила: "Рафаэль проводит волевую атаку другого характера: он опирается на пластическую силу образа, для него огромную роль играет цвет. Я называю эту живопись "озонной", насыщенной кислородом, из-за ее очень высветленного тона, который создает образ чистоты, невинности, женственности и многих других достоинств, которые есть в этой женщине".

Как завороженные, спор двух гениев почти пять веков продолжают историки искусства. Единорог на руках у героини Рафаэля, больше похожий на домашнего зверька, возможно, написан другим художником, но тут версии расходятся. Зато точно установлено, что первоначально здесь было изображение щенка. Больше единодушия по поводу платья юной аристократки, которое украшает кулон с большой жемчужиной – традиционным символом девственности. Скорее всего, перед нами портрет, заказанный по случаю предстоящей свадьбы, но не исключено, что сам Рафаэль пожелал или был вынужден превратить его в аллегорию Целомудрия: помолвка могла расстроиться, жених – умереть...

Впрочем, есть и такая гипотеза: "Дама с единорогом" является портретом Джулии Фарнезе (1474 – 1524), любовницы Папы Римского Александра VI (Родриго Борджиа). Возвышению этой семьи способствовала внебрачная связь красавицы из династии Фарнезе, на чьем фамильном гербе красовался именно единорог… Впрочем, и это спорный факт, хотя есть предположение, что Джулия фигурирует в три четверти также на полотне Рафаэля "Преображение Христово".

Чем дальше, тем больше возникает вопросов, превращающих историю картины и разгадку ее тайн в настоящий детектив, а это, как известно, сильно повышает ценность произведения искусства… Вот и судите, почему так моден, но в то же время и труден изысканный жанр "выставка одного шедевра".

Точно неизвестно даже время, когда картина поступила в Галерею Боргезе, но есть версия, что находится она там с самого момента возникновения коллекции, будучи куплена в 1606 году кардиналом Шипионе Боргезе вместе с грандиозной композицией Рафаэля "Положение во гроб" – этапным произведением, знаменующим начало его римского периода. Правда, в описях коллекции Боргезе наша дама встречается впервые лишь в 1833 году, а к тому времени уже два века девушка была "переодета": неведомый живописец, закрыв плащом обнаженные плечи, дал ей в руки атрибуты святой Екатерины Александрийской (колесо и пальмовую ветвь), скрыв тем самым фигурку единорога. В такой маскировке, приписываемая мастеру школы Перуджино, она "дожила" до 1935 года, пока реставрация не вернула флорентийке первозданный облик.

Здесь велика заслуга Роберто Лонги – знаменитого искусствоведа, ныне классика, который первым узнал в картине руку Рафаэля, провел большую исследовательскую работу – вначале лишь "бумажную"! – и добился научной реставрации доски, на которой написана картина. Он же способствовал тому, чтобы впервые произведение живописи прошло "обследование" медицинскими методами – с помощью рентгеновских лучей. Тогда и увидели собачку, единорога, декольте модного платья…

Елена ШИРОЯН

Завоевание вещей и времени

Итальянская фотография в "Манеже"

Выставка "Итальянский реализм. Фотография 1945 – 1975 гг. из коллекции Паоло Морелло", которую при поддержке компании "Новатэк" показывают в Центральном выставочном зале "Манеж", – из лучших на нынешнем Фестивале "Мода и стиль в фотографии".

Она впечатляет свободой выбора: "реализм" в послевоенной итальянской фотографии выглядит рекой без берегов. Здесь можно найти лаконичные, строгие работы Ферруччио Феррони, где правит бал геометрия. Главным героем у Феррони могли стать мяч, лежащий на пляже, катамаран, оставленный у кромки берега, или лестница – все они выглядят воплощением если не платоновских "эйдосов", абстрактных идей реальных вещей, то законов геометрии. И попробуйте усомниться в реальности идеального после этого! Другой дальний берег "реализма" – фотограммы и химиграммы Паоло Монти. На химиграммах реальность потоков проявителей и закрепителей, текущих по фотобумаге, остается как напоминание о неисповедимости случая. Вместо строгости форм – вольное течение химикатов, прокладывающих на листе свой странный путь. Перед зрителем – буквальное проявление невидимой реальности фотографии. А между этими двумя полюсами – репортаж Марио де Бьязи из Будапешта 1956 года, обошедший агентства всего мира. Жаждущая справедливого возмездия толпа линчует труп агента спецслужбы. Фотограф следует за толпой, снимая, как "ярость благородная" превращается в неконтролируемую животную агрессию. Фотография же движется прямиком к повествованию, причем более страшному, чем мог бы предложить кинофильм и любой идеологический нарратив. Эти снимки напоминают о реальности, которую хотели бы равно забыть и восставший народ, и советская официальная пропаганда.

Но эта размытость границ итальянского "реализма" – отнюдь не пренебрежение заявленными границами. На фоне такого визуального ряда название выглядит не утверждением – вопросом. Вопрос, что такое реализм, если мы говорим о фотографии, остается незаданным. Он, с одной стороны, подразумевает вопрос об отношениях между фотографией и реальностью плюс – вопрос об особенностях фотографической "речи". С другой – затрагивает отношения с предыдущей традицией 1930 – 1940-х годов.

А в 1930 – 1940-е, то есть во времена Муссолини, из всех направлений главнейшим был объявлен "классицизм". Он должен был обеспечить "возврат к порядку" и расставание навсегда с авангардистскими экспериментами начала XX века. Неудивительно, что после окончания Второй мировой все, связанное с красотами античной древности, римскими героями и торжеством государственной идеологии, поневоле ассоциировалось с дуче. Казалось, античные руины погребены под обломками фашистской идеологии. Знамя "реализма" казалось вполне подходящим для того, чтобы дистанцироваться от "классики" со свастикой.

Характерно, что фотографов в 1950-е отправляют в командировки прежде всего в южную Италию. Никаких примет туристского гран-тура в кадре вроде портиков, колонн, амфитеатров. Совершенству классического мифа об античности противопоставляется неидеальная красота живого мира. Нищего, приземленного, прагматичного и готового по-детски ожидать чуда… Марио де Биази снимает в 1949-м крестьян на Сицилии, Федерико Пателлани в 1947-м – чумазых голых карапузов под Неаполем. Тино Петрелли добирается до местечка Африко в Калабрии, где в крохотном классе за облупленными партами от силы пять школьников осваивают премудрости письма. Здесь крестьянская сторона, где на сев выходят всей семьей, где, как положено, ритуальным плачем оплакивают покойников и где можно сфотографировать колдунью. В этих местах Пателлани в 1952 году снимал свой репортаж "Магическая Италия", опубликованный в 10(!) номерах журнала "Tempo". Здесь вместо форума – раскаленные улочки, где стирают, готовят, моют детей, обсуждают новости и слухи. Нищета здесь не выглядит жалкой. В ней нет униженности и отверженности. Школьник, которого сфотографировал Джузеппе Бруно во время поездки в Умбрию в 1958 году, с аккуратными заплатками на коленях брюк и в пиджачке с чужого плеча, пленяет ослепительной улыбкой, уверенностью и достоинством. Пижонят здесь, кажется, только бандиты. Вроде некоего Пишотты, которого снял Федерико Пателлани за решеткой в 1950-м. Взбитый кок, продуманный наряд и сигара в руке – этот парень, кажется, чувствует себя денди.

Меняются не только объекты съемок, но и их цели. Вместо масштабных идеологических задач фотографы решают прикладные задачи. Причем не только репортерские, как можно было бы ожидать, но и исследовательские. Например, Франко Пинна снимал по заказу этнолога и антрополога Эрнесто Де Мартино, который изучал фольклорные обряды, обычаи. Этот же Франко Пинна участвует в социологическом исследовании, заказанном Римским отделением итальянской компартии. Коммунистов интересовала жизнь беднейших районов Рима. Им нужен был документальный материал, который подтверждал бы данные статистики. В результате Пинна снимает танцы цыган, жизнь проституток. Любопытно, что в начале 1950-х римских нищих и пещеры Торачча в Ченточелле, которые заняли бедняки, снимал и Тацио Секкьяроли, "первый папарацци", назойливый репортер, ретроспективу которого обещают в рамках фестиваля. Вход в пещеры, увешанный сушащимся бельем, корытом, с малышней у входа, выглядит вполне живописно. Но понятно, что заказчиков съемок визуальные эффекты мало интересовали. Для них фотография была документированием реальности. Еще одним аргументом, наряду, скажем, со статистикой.

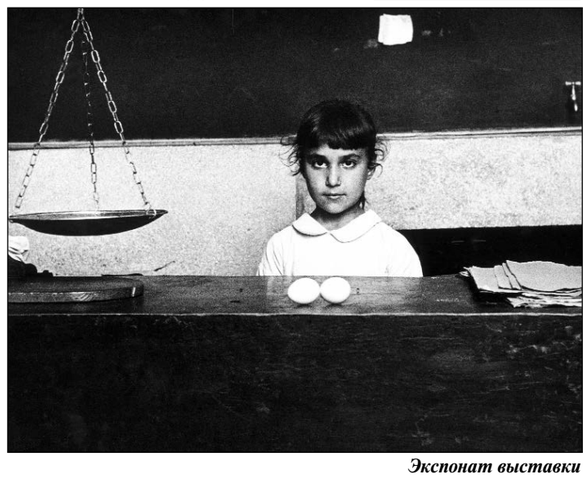
Тем интереснее, что практически в это же время начинает активно утверждаться понимание фотографии как воплощения авторского видения. В 1951-м и 1954-м Отто Штайнер показывает в Италии выставки "Субъективной фотографии", где представляет немецкий экспрессионизм и американскую фотографию. Словом, все то, что при Муссолини было недоступно. Говорят, в частности, после этих выставок смазанные контуры фигур на снимках стали очень популярны. Экспрессия движения, размытый силуэт становятся центром снимков Пьерджорджио Бранци ("Женщина из Скано", 1955), Ферруччио Феррони ("Танцующие", 1954), Витторио Пьерджованни ("Прачка", 1956). Позже, уже в 1960-х, Витторуго Контино будет снимать размытые крупноформатные портреты Эзры Паунда и серию "Хронотопы". Портрет с размытыми контурами, стремящийся за границы листа, начинает восприниматься как вселенский пейзаж, силуэты зданий, наоборот, приобретают черты антропоморфности.

Неудивительно, что любовь к поэзии становится родовой чертой итальянского "реализма". Как было написано в каталоге выставки итальянской фотографии в Музее С.Гуггенхайма в 1989-м, фотография "возникает …из потребности в поэтическом". Автор имел в виду прежде всего работы Марио Джакомелли, но, по сути, та же "потребность в поэтическом" определяет творчество самых мощных фотографов послевоенной Италии. Это поэтическое связано не столько с внешней красотой или лирическим настроем. Скорее, оно определяется вопрошанием человека Бога. "И нет рук, которые бы меня приласкали" – поэтическую цитату Джакомелли использует для названия своего знаменитого снимка монахов, играющих в футбол. Тема страданий и радости игры, осознание покинутости человека в мире и энергия коллективного движения – эти контрасты схлестываются не только в сюжете снимка, жестком столкновении черных фигур и белого фона, но и во встрече поэзии и фотографии.

По сути, это не столько "поэтическая" или "реалистическая" фотография, сколько экзистенциальная, которая ставит в центр внимания драму бытия всего живого. Эта драма может быть представлена совершенно в разных стилистиках. Съемка монахов во время игры отличается от постановочного портрета "Жена садовника" (Джакомелли снял в этом образе свою мать, которая работала прачкой в доме престарелых). Его же серия "Жизнь в богадельне" контрастирует с репортажами из психиатрических лечебниц, которые снимали Джанни Беренго Градин и Карла Черати. Но так или иначе, зритель оказывается перед лицом фотографического эпоса огромной лирической мощи.

В предельном случае задачи, которые ставятся перед фотографиями, сродни мистическим, или – иначе – тем, что ставили перед собой алхимики. Паоло Монти любил цитировать слова Гете о "завоевании предметов посредством зрения". Итальянской послевоенной фотографии удалось завоевать не только предметы, но и время посредством камеры.

Жанна ВАСИЛЬЕВА



Экспонат выставки

ПИТЕР МАКГАФ:

История искусства – это наш дворец

Одна из самых примечательных выставок нынешнего Фестиваля "Мода и стиль в фотографии" – "Опыт занимательной химии: фотографии 1990 – 1890 годов" дуэта МакДермотт&МакГаф. (Проект представлен парижской "Галереей Жерома де Нуармона" при поддержке "Cycles and Seasons by MasterCard"). Странная дата в названии – не опечатка. Живущие между Нью-Йорком и Дублином Дэвид МакДермотт и Питер МакГаф имеют привычку снабжать все свои снимки двойной датировкой. Одна соответствует нашему объективному времени и начинается с 1980-х, времени, когда два молодых американца не только стали сотрудничать, но и совершили совместное путешествие во времени, начав жить в стиле этаких викторианских денди и создавать произведения, принадлежащие некоей параллельной истории искусств, на которую и указывают вторые даты. На московской выставке можно увидеть их работы, выполненные в эстетике от конца XIX века до 1920-х годов, но в своей эволюции они продвинулись уже вплоть до 1960-х, пройдя путь от символизма и модерна через футуризм, дадаизм и сюрреализм вплоть до поп-арта. Причем, перемещаясь по эпохам, МакДермотт и МакГаф, в отличие от многих других путешественников во времени, не пытаются изменить прошлое – напротив, они ведут себя крайне осмотрительно и создают завораживающие "обманки", не чреватые никаким сокрушительным "эффектом бабочки". Приехавший на открытие фестиваля ***Питер МАКГАФ*** *поделился с "Культурой" секретами путешествия во времени.*

– Ваше искусство – своего рода путешествие во времени. Так когда же именно вы решили отправиться в него, и каков был ваш первый "пункт назначения"? Что вам так нравилось в прошлом – или так не устраивало вас в настоящем?

– Первым отказался жить в настоящем Дэвид МакДермотт, это было еще до нашей встречи. В четырнадцать лет он решил, что для него просто невыносима заурядная жизнь американского пригорода, и с тех пор он перестал смотреть телевизор, вместо этого он читал книги и стал носить только старинную одежду. Когда мы познакомились, я мечтал о 1950-х, а ему нравились 1930-е. Но так получилось, что мы стали жить в доме, построенном в 1860 – 70-е годы, он был в нью-йоркском Ист-Виллидже, тогда это был дешевый район, в котором жила богема. Мы решили обставить дом предметами той же эпохи, ну, может быть, рубежа XIX – XX веков. Вещи и одежду этого времени тогда легко было купить, и носить ее можно было, не превращаясь в совсем уж цирковых персонажей. И мы просто стали фотографировать нашу повседневную жизнь; она оказалась настолько прекрасной, что достаточно было просто навести объектив на любой угол нашего дома и сделать снимок. Знаете, представленный в Москве цикл "Опыт занимательной химии" мы снимали по книге XIX века, своего рода самоучителю, описывающему салонные эксперименты-фокусы, которые можно было проделать самому для развлечения гостей, например. Книга была с иллюстрациями, и на них были старинная посуда и утварь и руки с обязательными старомодными манжетами. И все предметы, которые понадобились для съемок, просто нашлись у нас дома, ничего не пришлось покупать, это были вещи, которыми мы пользовались в повседневной жизни, точно такие же, как на гравюрах из книжки.

П.МакГаф

– А где вы нашли одного из героев снимков, представленных на вашей московской выставке, – человека, сплошь покрытого татуировками, словно какой-нибудь австралийский абориген, которого привезли показать на Всемирную выставку позапрошлого столетия?

– Я сам ненавижу татуировки и ни за что бы не стал калечить себя наколками или пирсингом – да, я, похоже, уже рассуждаю как старушка. Но в этом человеке было очарование старинного бродячего цирка, старинный шарм опасного, диковинного, экзотического, маргинального. Он и был таким маргиналом – выступал с огненным шоу, жил в трейлере, ходил в какой-то немыслимой кожаной куртке, его мать была лесбиянкой и жила со своей супругой, а первые татуировки он сделал еще ребенком. Но при этом это был очень милый, мягкий, добрый человек. Он умер молодым, и я рад, что смог запечатлеть его.

– Правда ли, что в своих фотографиях и фильмах вы используете только старинные технологии?

– Ну, пленку мы покупаем в обычных фотомагазинах. А вот камеры используем старинные – у нас были аппараты XIX века, 1910-х, 1920-х, 1950-х годов. Для фильмов мы использовали кинокамеру эпохи немого кино и камеру 1940-х годов, а также ультрасовременные цифровые камеры: так сочли необходимым наши продюсеры. Но для художественной фотографии мы цифровые техники никогда не используем.

– Перемещение во времени для вас – это возможность использовать то, что не используют другие, или необходимость отказаться от того, чем пользуются все?

– Я не хочу иметь то, что есть у всех, это делает жизнь такой ординарной, а мы хотим делать нечто экстраординарное.

– До какой степени доходит ваш ретродендизм в повседневной жизни? Пользуетесь ли вы, например, мобильными телефонами, компьютером, Интернетом?

– Разумеется, в нашей деловой жизни мы не можем обойтись без компьютеров, у нас есть свой сайт и, конечно же, адрес электронной почты. Но я не использую компьютер для личного общения и ни разу не послал ни одного e-mail, этим занимаются сотрудники нашего офиса. Для меня важен не образ жизни, а искусство, и я не отказываюсь от необходимых для его продвижения предметов. И в прошлом, и в настоящем есть как хорошие, так и плохие вещи, и я хочу пользоваться лучшим из каждого времени. Когда я летел на самолете в Москву, я посмотрел мультфильм "Валли". Если бы мне кто сказал, что мне понравится компьютерная анимация, я бы не поверил, но это и правда удивительный фильм: такой потрясающий образ будущего, такой трогательный робот, который смотрит старые телепередачи и фильмы. Впрочем, не буду отрицать, прошлое мне все же нравится больше, чем настоящее, по крайней мере, тогда не было опасности ядерного взрыва и радиации. И меня очень коробит, когда на прекрасных старых зданиях висит современная реклама, как я видел у вас в Москве. Современность должна знать свое место. Знаете, у Дэвида была такая мечта. Построить роскошный небоскреб, в котором будут самый современный кинотеатр, лучшие магазины наимоднейшей одежды, оборудованные по последнему слову техники спорт-клубы, высокотехнологичные квартиры, кабельное телевидение – в общем, все лучшее, что есть в современном мире. И когда толпы счастливцев заполнят этот дом, его двери герметически закроются и он окажется гигантской ракетой, которая улетит с земли в космос. В современном мире мне больше всего не нравится корпоративное манипулирование сознанием, когда нас всеми мыслимыми и немыслимыми способами заставляют покупать и потреблять. Знаете, в американских супермаркетах, чтобы стимулировать покупателей на рефлекторном уровне, специально распыляют аромат свежеиспеченного хлеба, хотя они и не торгуют свежеиспеченным хлебом.

– А разве желание продать свой товар – свойство только современного мира?

– Нет, но маркетинг и консумеризм появились недавно, после Второй мировой войны. Только в 1950-м человеку стали внушать, что для того, чтобы быть счастливым, нужно покупать, только тогда шопинг стал отдельным занятием и развлечением. И все дошло до идиотизма – вроде "Секса в большом городе", где четыре неудовлетворенные женщины думают, что решат проблемы в личной жизни, скупая бесчисленные пары туфель: настоящие роботы, управляемые корпорациями.

– За два десятилетия вашей совместной творческой карьеры вы прожили целую параллельную историю искусства – со второй половины XIX века и до 1960-х годов. Кого же вы считаете вашими современниками, с кем вы находитесь в творческом диалоге?

– Время, история искусств – это наш дворец, это то, где мы черпаем вдохновение, мы открыты любым историческим влияниям, и даже в плохом искусстве всегда можно найти нечто интересное; я очень люблю плохое искусство, оно бывает по-настоящему безумным. Именно поэтому нам так трудно подражать – нас часто копируют, но сымитировать получается только тот или иной период, а не всю нашу стратегию. Я люблю самые разные эпохи и стили, я заворожен и изобразительным искусством, и кино, и литературой, и музыкой. Только вот современную музыку я не люблю – она, по-моему, совершенно ужасна. Начиная с диско, вся современная музыка родом из мультиков. Взрослые сегодня – это просто постаревшие дети, они живут в окружении детских, мультяшных звуков, их телефоны и компьютеры издают невыносимые, назойливые звуки заводных игрушек. Даже рэп – это детская музыка, это голоса злобных мультяшек. Но, знаете, даже в 1940-е годы существовала ужасно вульгарная музыка. Однажды к нам в гости пришел Квентин Крисп, знаменитый английский писатель и шоумен, одна из главных гей-икон того времени, он был уже очень пожилым, и мы хотели принять его достойно: поставили для него старинную пластинку на старинный проигрыватель, и он послушал и сказал: "О да, помню эту вещь, она еще в те времена была образчиком первостатейного плохого вкуса и с тех пор не изменилась".

– Поскольку в вашей параллельной истории искусства время идет явно быстрее, чем в нашем мире, и вы уже дошли до конца 1960-х, можно ли предположить, что еще лет через пять вы окажетесь в 1980 – 90-х, собственно, в исходной точке вашего путешествия во времени?

– Да, пожалуй, я уже испытываю ностальгию по 1980-м. Но вряд ли я смогу действительно как-то использовать 1990-е, время, когда мы уже были молодыми взрослыми – по-настоящему меня вдохновляют только эпохи, когда нас еще не было или когда я был ребенком, поэтому мне так важны 1950 – 60-е, время, когда я, нормальный американский ребенок, рос перед телевизором и получал свои первые представления о гламуре, утонченности и красоте, рассматривая кинозвезд того времени. Я опять брюзжу, но из современного телевидения этих представлений уже не получишь – со всеми этими реалити-шоу, в которых участвуют люди, с которыми я в жизни не хотел бы обменяться и парой слов. Когда я смотрю все эти шоу типа "Дом-2", я думаю только о том, что хорошо было бы поджечь этот дом. Интернет, это волшебное изобретение, с помощью которого можно было бы помогать другим, учиться или хотя бы зарабатывать деньги, большинство использует для того, чтобы узнавать сплетни о знаменитостях. Но кто вспомнит их через пару десятилетий? Нынешние студенты уже не помнят, например, про когда-то считавшийся романом века роман Авы Гарднер и Фрэнка Синатры, так кто вспомнит про Брэда Питта и Анджелину Джоли? Вот фильмы еще, может быть, запомнят – только настоящее искусство может стать памятью о человеческой истории.

Беседу вела Ирина КУЛИК

Вот так они живут

IV Фестиваль ирландского кино в Москве и Санкт-Петербурге

На этот раз Фестиваль ирландского кино проходил параллельно в двух городах – в Москве (кинотеатр "Горизонт") и Санкт-Петербурге (кинотеатр "Галерея"). В его программе не было шедевров (если не считать легендарной ленты Джона Бурмана "Генерал", отмеченной призом МКФ в Канне за режиссуру и множеством других международных наград), но не было и заурядных фильмов. А самое главное, что организаторы фестиваля позаботились, чтобы российские зрители получили представление о том, как и чем живут ныне ирландцы.

Это стало понятно уже во время просмотра открывавшей московскую программу социальной комедии "Взлетная полоса", которая была признана лучшим ирландским фильмом 2010 года. Продюсер Макдара Келлехер отметил, представляя картину, что, хотя ее действие происходит в 70-е годы прошлого века, она очень современна. Ведь и сейчас экономика Ирландии переживает не лучшие дни: в стране много безработных из-за мирового экономического кризиса. Но даже они не теряют присутствия духа. И вот это присутствие духа мастерски показал режиссер и сценарист Йэн Пауэр (это его полнометражный дебют). Точкой отсчета стала вынужденная посадка колумбийского самолета где-то в ирландской глубинке. И произошло это как раз тогда, когда мальчик Пако ожидал приземления космического корабля, который он вызвал с помощью собственноручно сконструированного межгалактического радиопередатчика. "Космический пришелец" оказался симпатичным колумбийским летчиком Эрнесто (его сыграл популярный мексиканский актер Дэмиан Бишир – Фидель Кастро в фильме "Че" Стивена Содерберга). Мальчик быстро установил контакт с иностранцем, который не говорил по-английски. Поскольку по счастливой случайности Пако знал несколько испанских слов, а другие жители деревни и этого не знали, он немедленно застолбил за собой место переводчика. А в его услугах очень даже нуждались односельчане, поскольку замаячили рабочие места на строительстве взлетной полосы для упавшего самолета.

Кадр из фильма "Гараж"

Об ирландской глубинке рассказывает и "Гараж". Это вторая совместная работа режиссера Леонарда Абрахамсона и сценариста и актера Марка О'Хэллорана, образовавших семь лет назад многообещающий дуэт, и еще более успешная, чем первая, "Адам и Пол", она была удостоена премий Ирландской академии кино и телевидения за лучший фильм, режиссуру, сценарий и лучшую мужскую роль. Практически все время на экране тучный парень Джози (Пэт Шорт). Ему уже за сорок, у него ограниченные умственные способности, но он не совсем дебил – работает на автозаправке, примыкающей к полуразрушенному гаражу, где он и живет. День Джози коротает, сидя на стуле на своей заправке, изредка обслуживая проезжающих мимо клиентов, вечером идет в магазин за продуктами, где перекидывается парой слов с молоденькой продавщицей, а затем просиживает несколько часов в местном пабе. И так день за днем, год за годом. Однажды хозяин заправки нанял ему помощника – 15-летнего Дэвида (Конор Райан), такого же молчаливого и отрешенного. И что-то встряхнулось в душе Джози, он потянулся к мальчику и его друзьям. Режиссер намеренно тормозит действие, словно убаюкивает зрителей, чтобы затем взорваться неожиданным мощным финалом.

И еще одна картина о провинциальной жизни – легкая и озорная комедия Джона и Кирана Карни "Зонад". Ее герои – двое приятелей, сбежавших из психушки, где лечились от алкоголизма. И пока один из них (Дэвид Пирс) наслаждался в лесу свободой, другой (Саймон Дилэни) облачился в диковинный красный латексный костюм и забрался в дом, где обитало семейство Кэссиди. Обнаружив у себя в гостиной странное существо, назвавшееся пришельцем из далекого космоса по имени Зонад, папа, мама и их сексапильная дочь-старшеклассница посчитали, что им неслыханно повезло. И многие другие жители городка обрадовались появлению "инопланетянина". Несколько дней Зонад наслаждался бесплатной выпивкой в местных пабах и неограниченным кредитом в магазинах, устроил незабываемое шоу в школе, ему с радостью готова была отдаться любая женщина. Но вот из леса выбрался его кореш – заросший, опухший и злобный…

Разумеется, российским зрителям была предоставлена возможность побывать и в столице, в Дублине. На его улицах во время национального праздника ирландцев – Дня святого Патрика – происходит действие криминальной драмы "Между каналами". Примечательно, что мировая премьера этой незаурядной ленты состоялась не на родине, а именно в Москве, в рамках IV Фестиваля ирландского кино. Она представляет собой двойной дебют – продюсера, режиссера и сценариста Марка О'Коннора и рок-звезды Дэмиена Дэмпси, впервые снявшегося в кино (в роли криминального авторитета Пола Чамберса). С удивительным для дебютанта мастерством О'Коннор сумел передать неповторимую атмосферу ирландского карнавала. На этом фоне идет рассказ о похождениях неразлучной троицы не желающих взрослеть парней – отъявленных хулиганов и почти бандитов. Утром ребят угораздило вляпаться в неприятную историю. Один из них думает, как из нее выбраться, его друзьям все нипочем.

Не менее интересными картинами было представлено на фестивале неигровое кино. Прежде всего это документальный байопик "Рыжая выпь" о чрезвычайно популярной в 60-е годы в США и Ирландии музыкальной группе "The Clancy Brothers" (давала аншлаговые концерты в Карнеги-холл и Альберт-холл, ее поклонником был президент Кеннеди) и ее лидере Лиаме Кланси, которого еще Боб Дилан назвал лучшим исполнителем баллад на свете. Режиссер и сценарист Алан Гилсенан последовательно и увлекательно открывает перед зрителями целый пласт практически неизвестной нам ирландской музыкальной культуры. Немалый интерес представляет живой и подробный рассказ Лиама Кланси о своем детстве и юности и о жизни послевоенной Ирландии, сопровождающийся тщательно подобранным изобразительным и музыкальным рядом. Но самое важное, пожалуй, не познавательная сторона, а то, что автору фильма удалось раскрыть великого музыканта как личность, показать его как живого, незаурядного человека со всеми достоинствами и недостатками.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

АЛАН ГИЛСЕНАН:

Ирландцы любят неигровое кино

Одним из гостей IV Фестиваля ирландского кино был ***Алан ГИЛСЕНАН****. В его послужном списке 16 режиссерских работ в игровом и неигровом кино, ряд из которых отмечен национальными и международными наградами. Так, картина "Дороги Бог знает куда" (1998) удостоилась специального упоминания Европейской киноакадемии, а "Призрак Роджера Кейзмента" (2002) признан Ирландской академией кино и телевидения и на Фестивале кельтского кино лучшим полнометражным документальным фильмом года. Имели успех и его театральные постановки в ведущих театрах страны. Кроме того, Алан Гилсенан возглавляет Ирландский киноинститут, является членом Ирландского Совета по вопросам кино. Наш корреспондент встретился с гостем из Ирландии сразу после российской премьеры его документальной ленты "Рыжая выпь".*

А.Гилсенан

– "Рыжая выпь" – необычный фильм. Мы многое узнали о практически неизвестной россиянам группе "The Clancy Brothers" и о легендарном музыканте Лиаме Кланси.

– Лиам прожил уникальную жизнь, то, что он пережил, вполне может стать основой для художественных фильмов. О многом из его жизни я знал и ранее, но то, что я услышал, общаясь с ним, меня поразило. Ему было что сказать, и он хотел это сказать, чувствуя, что жизнь подходит к концу. Он хотел расставить все точки над i до того, как уйдет, и потому спешил, подгонял нас. И слава богу, мы успели снять фильм до его смерти. Это был прямой, открытый, честный человек. Он мог откровенно говорить о самых интимных вещах. А еще Лиам был прекрасным рассказчиком, сам того не замечая, он заново переживал то, о чем рассказывал перед камерой.

– Представляется находкой прием, который вы положили в основу картины: огромная пустынная студия, экран во всю стену, и он с гитарой то на общем, то на крупном плане…

– Эта идея родилась на раннем этапе съемок, когда я понял, что мой герой чувствует себя максимально комфортно, именно находясь на сцене – реальной или воображаемой. Мне не раз приходилось видеть, как он пел, – это было незабываемое зрелище. Вот он на сцене в перекрестии прожекторов, а вокруг темнота. Возникает ощущение, что Лиам целиком погружен в воспоминания о братьях, детстве, всей своей прошлой жизни… Так вот и родился образ студии, которую вы видели в фильме.

– Почему именно о Лиаме Кланси вы решили снять фильм?

– Идея возникла спонтанно. Как-то во время встречи с одной телеведущей зашел разговор о Лиаме, и она сказала: "Как странно, что никто еще не снял о нем кино. Почему бы вам не попробовать?" И я подумал: а почему бы и нет?

– Насколько хорошо вы его знали раньше?

– Настолько, насколько знал любой ирландец. Он был иконой ирландской народной музыки. О нем было много публикаций в прессе. Но лично мы раньше не встречались.

– Меня поразило, что он – икона ирландской народной музыки, как вы сказали, живое воплощение национальной культуры, национального духа, – оказывается, вырос в семье, которая говорит не на ирландском – гэльском языке, а на английском…

– В Ирландии вообще мало кто говорит по-ирландски – процентов пять населения. Тем не менее все знают гэльский язык – он есть в школьных программах. У людей сохранилась тяга к корням, внутри каждого живет и, я уверен, всегда будет жить ирландский дух. Очень многие увлечены ирландской литературой и поэзией. Мы, ирландцы, где бы ни находились, любим и ценим ирландскую народную музыку, ирландский фольклор. Потому-то так популярна была у ирландской диаспоры в Америке, а затем и в самой Ирландии группа "The Clancy Brothers", которая, впрочем, пела и на английском языке. Даже те, кто не очень хорошо знал ирландский язык, слушая песни Лиама, воспринимали их на уровне подсознания, на уровне чувств и испытывали огромное наслаждение.

– У вашей картины странное название – "Рыжая выпь". Как оно родилось?

– Это был тот редкий случай, когда ты снимаешь фильм без названия, – все, что приходило в голову или что предлагали друзья и знакомые, казалось шаблонным, недостойным имени великого музыканта и тут же браковалось. И вот однажды, когда съемки подходили к концу, Лиам вдруг ни с того ни с сего начал читать наизусть стихи. Камера работала, и мы это записали. Подобное случалось и раньше – у него была феноменальная память, и он прекрасно знал ирландскую поэзию. На этот раз он читал известную многим в Ирландии старинную балладу о рыжей выпи – желтой птичке, которая как вид давно уже исчезла. Лирический герой видит эту птичку у дороги, мертвую, и олицетворяет ее со своей жизнью. Ему кажется, что птичка умерла из-за того, что не знала меры в удовольствиях. И в то же время он убежден, что надо брать от жизни все, ценить каждый день, дарованный Богом. И так проникновенно Лиам произносил те строки, что я понял: это не просто одна из множества баллад, которые он знал, это особые для него стихи. И меня осенило: а ведь рыжая выпь – это он, Лиам Кланси. Я ему об этом сказал, и он согласился, одобрил название картины.

– Вас, конечно, огорчило, что на премьеру вашего фильма пришло не очень много людей. Это наша беда – зритель не приучен к документальному кино. А ирландский зритель приучен?

– Да. Работы наших документалистов регулярно показывают как в кинотеатрах, так и на телеэкране, и люди их охотно смотрят. Могу даже сказать, что ирландцы любят неигровое кино. "Рыжая выпь", например, только в театральном прокате полностью себя окупила – и это, заметьте, в нашей не самой большой стране. И речь идет об отнюдь не коммерческом фильме, а самом что ни на есть арт-хаусном.

– Об этом мы можем только мечтать, притом что в России с советских времен сохранилась школа документального кино.

– Да, она мне известна. Фильмы Юриса Подниекса в свое время на меня произвели большое впечатление. Он и сейчас для меня один из самых любимых режиссеров-документалистов.

– Наши режиссеры все еще снимают незаурядные фильмы, которые побеждают на международных фестивалях, но их мало кто видел.

– Должен сказать, что только в последние годы, у нас так обстоят дела, а раньше было не очень хорошо. Но вмешалось государство, талантливые документалисты, получив поддержку, сняли целый ряд интересных фильмов, которые вызвали общественный резонанс. И у людей проснулся интерес к новому, необычному – таким они стали воспринимать наше неигровое кино. В общем, возникла своеобразная цепная реакция. И художественное кино у нас сейчас на подъеме.

– И это несмотря на мировой экономический кризис, который сильно ударил по кинематографиям практически всех европейских стран?

– Да, как это ни странно. Но все относительно. Ирландский национальный кинематограф занимает свою нишу в театральном прокате нашей страны, но он, конечно, не в силах серьезно конкурировать с голливудским мейнстримом. Этим мы не отличаемся от любой другой европейской страны.

– Вы сказали: вмешалось государство, и национальная кинематография стала бурно развиваться. Каким образом вмешалось? Стало больше вкладывать денег в кино?

– Да, именно это сыграло решающую роль. Нашлись в правительстве люди, которые понимают, насколько важен кинематограф для укрепления духовного здоровья нации, что развитая киноиндустрия необходима для экономического расцвета страны. Это ведь и рабочие места, и кассовые сборы, и развитие туризма. Посмотрев ирландские фильмы, люди открывают для себя нашу страну и им хочется побывать в ней.

Ирландский Совет по вопросам кино, в котором я состою вот уже 8 лет, распоряжается ежегодным бюджетом размером где-то около 22 миллионов евро. Если учесть, что у нас снимается порядка 10 – 15 полнометражных художественных фильмов в год, а также значительное количество короткометражных игровых и неигровых лент, то на каждый проект приходится максимум 2 миллиона евро господдержки – как видите, блокбастеры нам не по карману. Бюджеты полнометражных художественных фильмов за редким исключением укладываются в рамки 1 – 5 миллионов евро. Часть денег продюсеры получают от государства, часть – от телевидения. Подчас значительную часть – я знаю об этом не понаслышке, поскольку с прошлого года вхожу в состав директоров ведущего телеканала страны. Остальные деньги продюсеры ищут у частных инвесторов. Мы не изобретали велосипед – подобная схема, насколько мне известно, работает во многих европейских странах. Принципиальное отличие лишь в масштабах господдержки.

– И в том, каким образом распределяются государственные деньги. В каждой стране свои проблемы. Или вам удалось их избежать?

– Нет, конечно.

– Коррупция мешает?

– Ну что вы, коррупция у нас сведена к минимуму, более того – ее практически нет. Главная проблема в правильности оценки перспектив проекта – тут субъективизма не избежать. Потому-то все решения у нас в Совете по вопросам кино принимаются коллегиально, стараемся достигнуть консенсуса. Каждый член совета, в который входят 35 человек, – авторитетный в кинематографических кругах человек, настоящий профессионал. Если режиссер с именем – к нему один подход. И совсем другой к дебютантам. Стремимся проявлять к ним максимум внимания, чтобы действительно талантливый и достаточно созревший для самостоятельной работы человек не оказался без поддержки как финансовой, так и творческой. Мы тщательно рассматриваем каждый проект еще на этапе подачи заявки. После предварительного отбора держим в поле зрения, как идет работа над сценарием, что-то советуем, предлагаем. Но в сам творческий процесс – как на этапе подготовки к съемкам, так и во время съемок и монтажа – не вмешиваемся.

– Но на все это требуется уйма времени, а вы ведь еще и руководите Ирландским киноинститутом, пишете сценарии, снимаете фильмы, ставите спектакли. Как вам удается все это совместить?

– Вы затронули самый больной мой вопрос. Времени катастрофически не хватает.

– Над чем сейчас работаете?

– Пишу сценарий полнометражного художественного фильма. Действие его будет происходить в Канаде.

– Привезете его в Москву на очередной Фестиваль ирландского кино?

– Очень хотелось бы успеть.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ
Фото автора

Репортаж с "Камчатки"

"Святая Анна". Документальный взгляд

Из увиденного на недавно прошедшем 18-м Фестивале студенческих и дебютных фильмов "Святая Анна" запомнились три документальные работы. С картиной "Звезда по имени Виктор Цой" студентка ВГИКа Софья Трошина еще летом побывала на выборгском Фестивале "Окно в Европу" – из ее фильма и "Иглы-Remix" Рашида Нугманова там составился киноблок памяти Цоя (в августе как раз исполнилось 20 лет с момента гибели музыканта). Собственно, самого Цоя нет в картине, и даже те, кто о нем говорит, ни разу в жизни его "живьем" не видели, хотя поют его песни и едва ли не все свое время посвящают сохранению его наследия. Питерская кочегарка "Камчатка" сейчас превращена в бар-музей, и посмотреть на нынешнее ее состояние можно по-разному. Кто-то, наверное, чует в этом дух нашего времени, когда оборотистые товарищи зарабатывают на любом культе, но Софья Трошина от оценок положения "Камчатки" уходит, ее интересуют люди и природа их чувств к Цою. Построен фильм на интервью с персонажами интереснейшей "камчатской" тусовки. Диву даешься, какими путями люди в нее попадают и какая атмосфера там царит. Бахром и Садык подтянулись в Питер как раз летом 1990-го, не дождавшись гастролей "Кино" на своих среднеазиатских просторах, но вместо встречи со своим героем были застигнуты вестью о его гибели в автокатастрофе. Остались в Питере, научились петь, играть и даже одеваться "под Цоя", теперь выступают в качестве его двойников (Садык даже снялся в роли Цоя в фильме Алексея Балабанова "Груз 200"). Третий молодой человек, наоборот, считает прямое подражательство певцу бессмысленным, он, скорее, существует в диалоге с Цоем, пишет свои песни, отталкиваясь от традиций "Кино". "Разговорила" этих троих Софья Трошина замечательно, в формате 26-минутного фильма смогла дать три, как минимум, портрета. А ведь еще есть яркие вкрапления – реплики девиц, что съезжаются 15 августа во двор "Камчатки" и клянутся, что будут ездить сюда до самой своей смерти, с будущими мужьями и детьми. Всех их объединяет любовь к человеку, виденному лишь на экране, чей голос доносится с пленки. Цой взирает на них с мемориальной доски, с плакатов, и загадочная полуулыбка на его застывшем степном лице излучает живую магию.

"Охранник" студента СПбГУКиТ Владислава Амелина – странная и любопытная зарисовка, не портрет, конечно, но интригующий набросок. Пожилой дядечка работает охранником в общежитии, перед ним проходит жизнь многочисленных обитателей этого муравейника. Страж порядка за всеми наблюдает и комическим полушепотом делится с тем, кто за камерой, своими рассуждениями о подопечных. Его жизнь осложняют коллеги-вахтерши – сварливые тетки, с которыми трудно установить консенсус. Но все это – лишь одна сторона жизни героя. После смены в общежитии он отправляется охранять … проститутку, что работает в опасной придорожной зоне. Он ни в коем разе не сутенер, а, наоборот, хранитель безопасности этой безумной женщины, бежавшей от благополучного быта, мужа и детей в ряды жриц любви.

Кадр из фильма "Звезда по имени Виктор Цой"

Охранник приглядывает, чтоб не обидели чудачку, и делает это бескорыстно, потому что охранять – его миссия в этой жизни.

Документалисты-"самопальщики" Григорий Гришин и Ольга Яковлева прислали на "Святую Анну" фильм "Мой папа – коммунист". Картина могла бы быть гораздо короче, от многих компонентов можно было отказаться, но пара героев найдена интересная. Пожилой саратовец Виктор Ошкин, деятель местного отделения "Трудовой России", организует марши и пикеты с красными флагами и портретами Ленина. А сын у него – гуру брейк-данса, весь покрытый замысловатыми тату, в футболках со всяческими знаковыми логотипами и модной шляпе. Родство этих людей само по себе удивительно, но фильм изобилует раздражающими лобовыми сопоставлениями не в пользу Ошкина-старшего. Зачем было издеваться над стариками-коммунистами, подчеркивая их немощь? Кажется, авторам фильма симпатичен младший Ошкин – но от его самолюбования, ограниченности и косноязычия довольно быстро начинает подташнивать. Если бы отец и сын попали в руки одаренных документалистов, эффект мог бы быть совсем другим.

Дарья БОРИСОВА

Соратники по несчастью

"Служебный роман. Наше время". Сарик Андреасян против Эльдара Рязанова

На флайерах, сопровождающих шествие по российским киноэкранам нового фильма, стоит штамп со словами "Основан на реальном шедевре". В титрах о первоисточнике напоминает указание на пьесу Эльдара Рязанова и Эмиля Брагинского "Сослуживцы", которая в свое время обошла многие театры страны и почти неизменно имела успех вне зависимости от сценического результата. Об эталонном "Служебном романе" напоминает также использование музыки и песен Андрея Петрова, узнаваемых с первых тактов едва ли не всем взрослым населением нашей страны.

События нового фильма происходят в рейтинговом агентстве. У Рязанова герои трудились в статистическом управлении. И это, быть может, – единственная примета, верно подмеченная авторами нового проекта. Советский быт сменили безликие офисы, турецкие отели с бассейнами – стандартная картинка новейшего российского киномейнстрима. Сделано, правда, два финала: то, как это было бы во времена Рязанова, и как возможно только сейчас – более жестко и якобы реалистично. И тут уж фантазия режиссера и сценаристов и впрямь поражает воображение зрителя своей кустарностью и доморощенностью. Вертолет доставит гламурную соперницу главной героини по бизнесу на презентацию, какие-то деловые люди всех рас и национальностей будут внимать дурацким речам влюбленных сослуживцев, и добро в итоге восторжествует, пройдя через все изощренные преграды хищного нового времени.

Такое ощущение, что "Служебный роман. Новое время" – злополучный проект, переходивший из рук в руки. Менялись продюсеры, сценаристы, возможно, и режиссер, а толку не было никакого. Иначе как объяснить столь плачевный результат и наличие в титрах пяти сценаристов и сонма продюсеров, которые между собой совсем уж не стыкуются. Среди последних значится, к примеру, Сергей Ливнев и Владимир Зеленский, вплоть до Александра Атанесяна, фигурирующего в многоуровневой продюсерской линейке. Владимир Зеленский, кстати,– и сценарист (один из), и, что самое удивительное, – исполнитель роли Новосельцева, сыгранного, как всем известно, Андреем Мягковым в фильме Эльдара Рязанова 1977 года. Продюсер, в принципе, может все. Назначив себя на неподходящую ему роль Новосельцева, Владимир Зеленский сам себе подставил подножку. Но наверняка все издержки окупила непередаваемая радость от освоения роли. Пару ему составила Светлана Ходченкова, исполнившая роль легендарной Людмилы Калугиной, некогда великолепно сыгранной Алисой Фрейндлих. В доведении Светланы Ходченковой до облика мымры авторы нового фильма, несомненно, преуспели, лишив актрису привлекательности, красоты, всех признаков человечности и женственности, причем в двух ее ипостасях, когда ее героиня уже должна бы все эти черты приобрести. Из нее даже удивительным образом вытравили актерское обаяние и гибкость, которые у нее, несомненно, есть. На экране какая-то длиннющая девица, рядом с которой оказывается коротышка Новосельцев. Но это даже комизма не придает странному дуэту. При этом Калугина – никакой не синий чулок, она хорошо одевается, даже лифчик не носит, чему станут свидетелями все ее подчиненные во время корпоративной поездки в Турцию.

В компании сослуживцев – актеры все больше медийные: Марат Башаров в роли Самохвалова, которого некогда сыграл Олег Басилашвили, Анастасия Заворотнюк заменила Светлану Немоляеву в роли верной подруги Новосельцева Ольги Рыжовой. А вот легендарная секретарша Лии Ахеджаковой трансформировалась в секретаря Вадика явно нетрадиционной ориентации в исполнении Павла Воли. Именно это существо какого-то среднего рода и ответит за преображение не Калугиной, как это было у Рязанова, а Новосельцева. Павел Воля приодене Владимира Зеленского, преподаст ему уроки искусства жить. Как ни странно, но Павел Воля, имя которого всякий раз было призывом в кино не ходить, если оно значилось в титрах, на этот раз не вызвал отторжения. В его Вадике есть хоть какой-то проблеск характера и обаяния, а не одно лишь жеманство и неумение, как у многих его других соратников по несчастью. Особенно расстраивает Марат Башаров, который когда-то был многообещающим артистом. А вот уроки из серии "как добиться успеха" давал самым разнообразным барышням некий гуру в облике Ивана Охлобыстина.

Новая кинобригада решила влить новое вино в старые мехи, осознавая тот факт, что дефицит и очереди ушли в прошлое, а начальство из "Волг" пересело в "Бентли". И как будет сказано, "без социальных сетей и модных гаджетов современную жизнь невозможно себе представить". Хотя масса людей в нашей стране до сих пор понятия не имеет, что это такое. Но все равно, жизнь кардинально изменилась, неизменны лишь служебные романы, как подметят создатели нового кинопродукта, подтвердившего фактом своего появления, что в кино-то уж точно наступила новая эпоха.

Но романа как такового в фильме Сарика Андреасяна нет. Тут никто никого не любит. Все кривляются, что-то изображают. В очередной раз доказано, что чем дальше, тем больше советская классика представляется неким эталоном профессионализма и мастерства. Сколь бы ни были оснащены современными технологиями российские кинематографисты новейшего времени, самого главного у них нет – владения профессией и серьезного к ней отношения. О профессии творца как деле всей жизни речь вообще не идет. Собственных идей чаще всего нет, эксплуатируются чужие и проверенные временем, но и те не панацея. Отсутствие способностей в искусстве, как ни в каком другом виде человеческой деятельности, не скроешь даже от самого наивного зрителя. И гламур не поможет как верное средство наведения тумана, создающее подобие красоты в кадре, но на самом деле только подчеркивающее полное отсутствие сути как таковой. Легкость в мыслях необыкновенная и самонадеянность редкостная. Ответ на нее – 20 зрителей в кинозале. "Служебный роман" Рязанова стал в 1978 году лидером проката, заняв второе место по сборам, о его победном шествии по телеэкранам и говорить излишне. Слышала от своих коллег, что Тимур Бекмамбетов хотел запустить в космос "Отца солдата". По счастью, авторы легендарного фильма не дали ему на это разрешения.

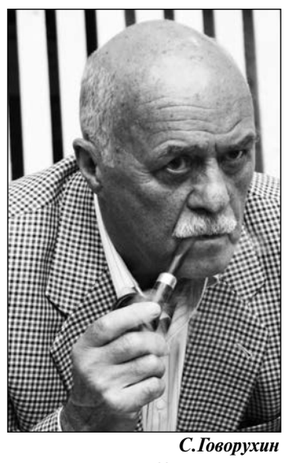
Кадр из фильма

Светлана ХОХРЯКОВА

Плач по книге

Станиславу Говорухину – 75

На прошлой неделе Станислав Говорухин был гостем программы Виктора Ерофеева "Апокриф"; оппонируя интернет-журналисту Антону Носику, говорил о том вреде, который, по его мнению, принесла Сеть человечеству – прежде всего подростки и молодежь перестали читать книги. Предвестие этой беды режиссер почувствовал еще в 80-х, именно потому и взялся тогда экранизировать "Тома Сойера" и "Гекльберри Финна", "Детей капитана Гранта" – то, на чем росли и формировались многие поколения. Хотел донести необходимые, как витамины А, В, С, сюжеты посредством кино, и благодаря этой его утилитарной задаче мы имеем прекрасные картины, не сходящие с телеэкрана и в эпоху MTV. Себя Говорухин неизменно называет человеком книжным, и для него постепенный отход человечества от чтения – свидетельство катастрофы. Не преминул мастер и на отечественный кинопрокат пожаловаться, в коем стабильно проваливаются его картины последних лет. Конечно, больно от этого одному из чемпионов советского проката, но тут можно утешить Станислава Сергеевича тем, что проваливается он в хорошей компании: заодно с режиссерами нашей "новой волны", увенчанными наградами самых престижных мировых кинофестивалей. Понятно, что дело тут не в уровне картин, а в политике кинопоказа и в качестве нового зрителя, взращенного этой самой политикой.



С.Говорухин

Между тем свой очередной юбилей Станислав Говорухин встречает отнюдь не почивая на лаврах. Недавно вернулся из Гатчины, где представлял свой фильм "В стиле JAZZ…" гатчинцам и участникам Кинофестиваля "Литература и кино". Премьера картины состоялась в августе 2010-го на выборгском Фестивале "Окно в Европу", довелось быть свидетелем штурма кинотеатра – народ ломился "на Говорухина", и отсутствие билетов в кассе грозило обернуться для администрации серьезными неприятностями. Уже в тот момент не было сомнений, что выборжане проголосуют именно за этот фильм. Зрительская "Золотая ладья" и вправду снова уплыла в руки Говорухина. Не устаешь удивляться способности Станислава Сергеевича находить для своего кино совершенно новые лица – кажется, совсем недавно мы радовались за дебютантку Светлану Ходченкову, чей путь начался с картин "Благословите женщину" и "Не хлебом единым", и вот новую актрису представил нам Говорухин – юная Аглая Шиловская и собой хороша, и поет в стиле джаз неплохо (джаз наряду с классической литературой – еще одна вечная любовь нашего юбиляра). Старт у Говорухина – мощный аванс, он способен так подать артиста, что иной раз потом никто из его коллег-режиссеров не повторит подвига.

Несколько лет назад открылась новая грань творчества Станислава Сергеевича – он стал выставлять свои живописные работы. Писать начал поздно, явив неожиданный доселе талант художника. И вот новый сюрприз – 30 марта в Академии художеств открылась выставка фоторабот Говорухина. Теперь вспоминается, что Станислав Сергеевич и впрямь в последнее время был замечен с фотокамерой. Узнаешь про его новые затеи и начинаешь подозревать мастера в лукавстве – так ли уж все грустно, как он представляет иной раз в своих размышлениях о сегодняшней жизни? Наверное, им движут гены самых замечательных непосед – героев его любимых книг.

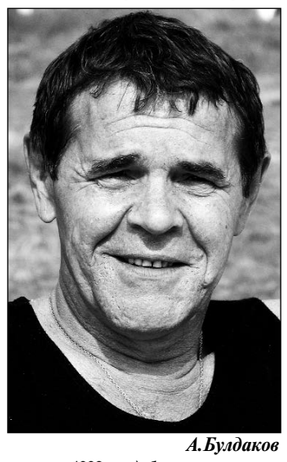
Полина МИХАЙЛОВА

Счастливцев или Несчастливцев?

Алексею Булдакову – 60

Несколько лет назад с Фестивалем "Амурская осень" мы отправились из Благовещенска в один из районных центров. Группа артистов выступала в местном Доме культуры. К нему-то и подъехали внушительного вида мужчины, оказавшиеся то ли охотниками, то ли рыбаками. Они неуверенно топтались у входа, а потом спросили: "А Алексей Булдаков приехал?" Актера на фестивале не было, и это очень расстроило группу охотников-рыболовов. "Ну вот, – сказали они. – А мы специально за ним приехали. Все подготовили. Охота (или рыбалка) будет знатная. И банька ждет. Может, вы вместо него поедете?" Вот такое неожиданное приглашение свалилось на кинокритика благодаря харизме Алексея Ивановича Булдакова.

Алексей Булдаков – любимец народа, он для него навеки Генерал: Иволгин, как в "Особенностях национальной охоты" (рыбалки или зимней охоты), или какой-то другой, тот человек в военной форме, что присутствует в клипе Ларисы Долиной "Погода в доме", где актер роскошно исполнил свою небольшую роль, так что невозможно разубедить наших сограждан в том, что он вовсе не муж Долиной по жизни. Генерал Иволгин из фильмов Александра Рогожкина про разнообразные нацособенности вознес актера на небывалый олимп популярности, но и стал для него капканом. Какую бы роль актер ни играл теперь, "Ну вы, блин, даете!" – его крест. Самое интересное, что ровно за год до выхода первой из этого цикла картины Булдаков, имевший солидную фильмографию (начал он сниматься в 1982 году), был человеком малоизвестным. Помню, как приехал он с картиной польского классика Ежи Кавалеровича "За что?" на Гатчинский кинофестиваль, а там его никто не знал, вплоть до дирекции. Но уже через год Генерал взорвал ситуацию.



А.Булдаков

26 марта Алексей Иванович Булдаков отметил 60-летие. Родился он в 1951 году в алтайском селе Макаровка, вырос в Павлодаре, где и начинал осваивать азы актерского дела в молодежной студии местного драмтеатра, а потом вошел в его труппу. Как классический актер, описанный еще Островским, колесил он потом по театрам страны. Работал в Рязани, Томске, Караганде, Театре-студии "Беларусьфильма", добрался до МХАТа имени М.Горького. Играл горьковского Сатина, Курослепова в "Горячем сердце" Островского, Труффальдино в "Слуге двух господ" Гольдони. Разочаровавшись, уходил из театра, работал на тракторном заводе, но меньше чем через полгода вернулся. Попробовал Алексей Иванович многое. В детстве моделировал авиатехнику, мечтал в небо полететь. Родителям помогал по хозяйству и сможет теперь выполнить любую крестьянскую работу. Он – известный мастер по изготовлению пельменей, блинчиков и пирожков, так что самая умелая хозяйка позавидует его искусству. Кроссворды разгадывает с лету, занимается этим даже в московских пробках, в то время как другие нервничают, теряя время на дорогах. Поет, на гитаре играет. Рыбак он тоже знатный. А уж тост сказать – тут равных нет. Генерал, помнится, пил "Ну, за искусство!", "За понимание!", "За разум!" Главное в этом деле – не слова, а интонация.

Приехал Алексей Булдаков в Москву – негде было жить, мыкался по вокзалам, ночевал с бомжами и по-человечески к ним относился. Гордыня ему вообще не свойственна, что в актерском цеху – редкость. Ассоциации с героями Островского приходят постоянно. Счастливцев или Несчастливцев Алексей Булдаков? По великодушию и широте души – Несчастливцев, а по тому, что в жизни улыбнулось и как сложилось, все-таки Счастливцев.

Светлана ХОХРЯКОВА

“Кровавая Мэри” русского Бродвея

“Casting/Кастинг”. Театр имени Моссовета

Сцена из спектакля

В то время как продвинутая часть мастеров сцены размышляет о том, как нам обустроить актуальное искусство, остальная озабочена организацией культурного досуга так называемой массовой публики. Как говорится, такова жизнь, а именно подобная публика составляет явное большинство. И здесь, пожалуй, стоит обойтись без какой-либо критики в ее адрес, да и на театр как таковой смотреть пошире. Как г-н Тригорин, например, призывавший не толкаться, потому что старым и новым формам места достанет. Только вот одно дело – “кормить” субботне-воскресную публику антрепризными “Шашнями старого козла” или “Кроватью на троих”, другое – сделать досуг действительно культурным, без пошлости и “нижепоясных” приемов, при этом легким и, что скрывать, без особого мыслительного напряжения.

Мюзикл или хотя бы претензия на него – сегодня жанр весьма распространенный и востребованный. Да и Театром имени Моссовета давно опробованный, вспомните хотя бы “Иисуса Христа – суперзвезду”, “Странную историю доктора Джекила и мистера Хайда”. Были здесь и другие, менее успешные. Но на сей раз чистота жанра намеренно не заявлялась и не выдерживалась, хотя в основе постановки режиссера Юрия Еремина лежал бродвейский мюзикл Дж.Кирквуда “A Chorus Line” (“Кордебалет”), родившийся еще в 70-е годы минувшего столетия, но до сих пор идущий там и сям. Еремин не занялся “калькированием”, наоборот, создал некий российский аналог произведения, с иными персонажами, судьбами и заново написанными текстами. И даже половая принадлежность основных героев была изменена. Так, например, хореограф-мужчина (в американском фильме “Кордебалет” его играл Майкл Дуглас) стал балетмейстером Анной Павловной. А по сути своей неведомая нам Анна – сценическая ипостась известнейшей Аллы Сигаловой, которая, в общем-то, саму себя сыграла. Естественно, взяв на себя обязанности хореографа-постановщика данного спектакля. И справилась с ними блистательно. Танцевальные номера, – безусловно, главная удача этого спектакля. Впрочем, к удачам сразу же стоит присовокупить пластическое мастерство молодых, в основном актеров труппы, которые, говорят, сумели обрести его всего лишь за месяц репетиций. За подбор музыки для каждого номера тоже взялась Сигалова, и это в данном случае закономерно, ведь каждый из многочисленных танцевальных номеров – это конкретная “судьба” в ее невербальном исполнении.

Режиссер же Юрий Еремин выступил еще и в качестве сценографа, предложив актерам и зрителям пространство явно не бродвейское в своей технической оснащенности. Речь идет даже не о столице, но о некоем провинциальном театре оперетты: стандартный репетиционный зал со станками и зеркалами, где то вырубается освещение, то реквизита не хватает на всех, то электрик нагло шагает “по актерам”, задевая их громадной лестницей. Да и то, что происходит в этом репзале, может случиться абсолютно в любом российском театре, который вдруг решил озаботиться модными новыми формами, вызвавшими ажиотаж в молодой актерской среде.

Тут вот некстати хочется помечтать, зная о том, что американский оригинал был выполнен едва ли не в технике “вербатим”, когда каждый участник кастинга рассказывал свою личную историю, предваряя заготовленный танец. Тем более что этот личностный прием заложен в образе Анны Павловны – Аллы Сигаловой. Как знать, быть может, у каждого из конкретных участников спектакля нашлась бы своя история, замкнувшая бы театр на жизни. Но нет. Юрий Еремин сочиняет и персонажей, и их истории сам, актерам же достается их “озвучка”, весьма, впрочем, искренняя и темпераментная.

Американская политкорректность, естественно, требовала вывода на подмостки белых, мексиканцев, афроамериканцев, индейцев и так далее. Российский аналог не менее выдержан в духе времени. В кастинге участвуют грузинка Тамрико (Лилия Болгашвили), сын беженцев с Кавказа Дмитрий (Роман Кириллов), внучка испанского коммуниста Диана Контрерос (Марина Петренко), башкирка Айдархан (Олеся Кашицына)… А также: деревенский паренек Паша (Антон Аносов) в пиджачке, перешитом из бабушкиного халата, девица Вера (Лилия Волкова), сбежавшая из намибийского брака с темнокожей малышкой, сорокалетняя неудачница Эвелина (Ольга Кабо), ловящая последний шанс… Их коротенькие рассказы, конечно, любопытны, но вот следующие за ними танцы, кажется, смогли бы сделать это вполне самостоятельно и автономно. Тем более что тут “все жанры – в гости к нам”: от лезгинки до цыганочки, от испанских вариаций до “Умирающего лебедя” и телодвижений стриптизера. А уж когда наступает черед дуэта самой Анны Павловны и ее бывшего мужа Михаила, а точнее, Аллы Сигаловой и солиста балета Латышской оперы Алексея Овечкина, слова вообще теряют смысл, пасуя перед натиском истинной страсти, виртуозного профессионализма и истинного чувства. Комментировать эту блистательную пластическую историю дальнейшим текстовым диалогом – занятие явно лишнее.

Впрочем, замечательный концертный первый акт спектакля, провоцирующий искренние зрительские аплодисменты после каждого номера, сменяется вторым, где главную роль, пожалуй, играют сюжетные банальности (за скобки стоит вынести разве что упомянутый дуэт Сигаловой и Овечкина да финальный праздничный “кордебалет”). О стеклах, подложенных в туфли, знают даже дети, что уж еще раз на этом останавливаться? Как и на том, что танцовщики часто падают, ломая конечности. Сигаловой ли об этом не знать! Беда лишь в том, что личная трагедия в таком вот варианте становится сценической банальностью. Во втором акте подчас вообще кажется, что все эти “отвлечения” должны лишь протянуть время, чтобы в финале дать публике насладиться истинно “бродвейским” фрагментом”. А здесь все, отсеянные и прошедшие отбор, в концертных красных одеяниях (художник по костюмам Виктория Севрюкова), здорово выдают-таки отрепетированный “кордебалет”: с победными улыбками на лицах, с отточенностью движений, темпераментом, эмоциональностью, техничностью… эпитеты можно продолжать.

Критик, конечно, может продолжать занудствовать, задавая бесчисленные вопросы. Уж коль была задействована “психология” судеб, то почему она никак не была отыграна в “кастинге”? И почему реальный отбор не всегда соответствовал реакциям Анны – Сигаловой? Да и периодическое появление на сцене корифея оперетты прошлых лет Адама Васильевича в исполнении моссоветовского корифея Анатолия Адоскина, в финале напомнившего чеховского Фирса в заколоченном доме “старых форм”, порой выглядело надуманным. А причина, наверное, в том, что разные жанры здесь не смешались в традиционный коктейль, а, скорее, напоминали “Кровавую Мэри”: водка – отдельно, томатный сок – отдельно. Впрочем, можно ведь поставить и другой вопрос, уже озвученный вначале: а получилось ли действо, способное качественно, профессионально, культурно и легко развлечь публику в уикенд? И вот тут-то ответ будет явно положительным. А большего здесь и не требуется.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Жизнь в мелких подробностях

Латышские спектакли на “Маске Плюс”

В рамках “Маски Плюс” в Москву приехали два театральных коллектива из Латвии: Лиепайский театр со спектаклями “Ханана” и “Битва у…” и Театр “Дайлес”, известный еще как Академический Художественный театр имени Райниса, с постановкой “Бривибас, 36”.

“Ханана” – пьеса современного российского драматурга Ґермана Грекова. Сюжет на тему: жизнь семейная, тяжелая и безотрадная в глубинке, где бы то ни было – в России или же за ее пределами – пьянство, зверство, горечь, безнадега. И вечное беспокойство вечно ищущей успокоения человеческой души. В результате “Ханана” в режиссуре Дж. Джилинджерса представляет собой довольно интересное зрелище. Обстоятельно исполнено декорационное оформление (художник Мартиньш Вилкарсис) всамделишной квартиры в духе Херманиса. Только у Джилинджерса натурализм на сцене доведен до предела: на глазах у зрителей мать семейства Аусма (Инесе Кучинска) и сало жарит на тут же стоящей плите, и картошку, и пельмени варит, и курицу разделывает. И по зрительным рядам тянется запах жареного масла, а ощущение уюта (несмотря на контрастное и далеко не уютное повествование) заполняет зрительный зал.

Речь идет о жизни одной семьи в деревне. Аусма – крепкая немолодая женщина, на плечах которой, кажется, держится весь мир, ее слабослышащий и безвольный муж Хайрис (Каспарс Гдзс), их взрослый сын Юрчикс (Эгонс Домбровскис), слабовидящий “квартирант” Карлис Петерсонс (Леонс Лещчинскис), существенно помогающий семейству своей пенсией. Юрчикс занимается тем, что сидит дома, треплет всем нервы, и так изрядно потрепанные, взахлеб читает классиков, а потом также взахлеб напивается (если кто-то из мэтров мировой литературы ему не угодит). Одни обличат его в безумии и умственной неполноценности, мне же кажется, герой попросту одичал и, как ни печально, опустился. Помимо неурядиц внутрисемейных, есть еще внешние проблемы: соседка, систематически объедающая семью, постоянная нехватка денег, полнейший распад и духовно-нравственный разлад, то есть очевиднейшее отсутствие нормальных условий для жизни. В постоянной борьбе с обстоятельствами и с самими собой окончательно озверевшие ко второму акту, герои доходят до убийства. Едва вернувшийся из тюрьмы старший брат Робертс поднимает руку на брата младшего, но квартирант Петерсонс, дабы спасти Юрчиксу жизнь, убивает Робертса (что изображено весьма подробно). В финале же – нравственное просветление и слезы радости. Стоит отметить игру Эгонса Домбровскиса, герой которого из истеричного сынка-алкоголика очень убедительно превращается в “блаженного”.

Второй гость из Латвии – рижский Театр “Дайлес”, аналог нашего Театра.doc. “Бривибас” – по-русски значит “свобода”. В более узком смысле это название центральной улицы Риги, где в конце 2009 года мятежные латыши разбили палаточный лагерь в надежде воздействовать на правительство. Таковы были планы первоначальные, о которых решилась поведать группа из трех молодых актеров и девушки-режиссера (Лаура Гроза). Именно им четверым принадлежит идея инсценировки и постановки. “Драма палаточного городка” целиком основана на беседах с участниками акции, на впечатлениях от увиденного и пережитого.

Посередине сцены – белая палатка, чуть правее от нее – несколько стульев, стол и за веревку подвешенный жестяной чайник; на одном из стульев примостилась большая красная тряпичная кукла с головой-глобусом. Левее от палатки – натянутая веревка, на которой висит одежда. Полумрак. Фоном служит ненавязчивый, но вполне отчетливый гул улицы. Таковы аудиовизуальные иллюстрации спектакля-притчи “Бривибас, 36”.

При всей трагичной очевидности происходящего постановка не смотрится как социальный протест и вызов властям. Скорее, это импровизация на тему реальной ситуации. Перед зрителем три героя – Оскарс (Артурс Дицис), Илья (Дайнис Грубе), Варис (Кристалс Расимс), живущие в палатке в центре города. У них есть и работа, и дом, и небольшие деньги. Тем не менее они обосновались на улице, на перекрестке между Кабинетом министров и Кафедральным собором. Внешне (как и внутренне) они абсолютно разные, но все прилично одеты, галантны и обаятельны – разливают чай и пускают по зрительным рядам упаковку печенья. Начав с тепла и уюта, созданных в противовес всеобъемлющей разобщенности, ребята постепенно обнаруживают, что в попытках достичь глобального объединения, в простых, более “мелких” по масштабу ситуациях они абсолютно забывают друг о друге. Это стремление настолько ослепило их, что они не замечают, как озлобились друг против друга. Каждый из героев живет своими стремлениями и эмоциями – Илья, например, разрабатывает план по выращиванию клубники, Варис молится пять раз в день, а Оскарс, поедающий бутерброд с лососем, производит впечатление человека, достигшего гармонии с собой. Каждый из них прошел свой путь страданий и боли и, ожесточившись внешне, внутренне по-прежнему ищет в ближнем начала человеческого.

Спектакль, несмотря на непрекращающиеся монологи, что сродни потоку сознания каждого из героев, создает атмосферу тепла и уюта. Отягчающие и еще более огрубляющие действительность внешние обстоятельства, как ни странно, делают созданный героями мир защищенным и менее уязвимым. Возможно, все это потому, что актерам не столько приходилось играть, сколько вполне органично и естественно передавать свои каждодневные эмоции и размышления.

Кстати, Джилинджерс, поставивший “Ханану” в Лиепайском театре, одновременно является главным режиссером Театра “Дайлес”. И это стремление к обмену и совмещению стоит отметить в латышском театре. Спектакли, сделанные очень скрупулезно, обстоятельно и подробно, напоминают большую конструкцию, состоящую из огромного количества на первый взгляд избыточных мелочей, неразрывно переплетенных между собой. Но каждая из этих мелочей служит необходимым дополнением образа: убери ее – и конструкция развалится.

Сцена из спектакля “Ханана”

Софья ЕФИМОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ХРОНИКА

Европа выбрала Малый

В преддверии Международного дня театра журналистов оповестили о событии, являющемся знаменательным не только для отдельно взятого коллектива, но и поднимающем престиж отечественного театрального сообщества за пределами России. Поздравив собравшихся с профессиональным праздником, Юрий Соломин официально объявил о том, что “в ноябре 2010 года на Ґенеральной ассамблее Союза театров Европы в результате закрытого голосования было принято решение о включении Ґосударственного академического Малого театра в Союз театров Европы”. Так что отныне в России два “Театра Европы” – и оба Малые, а это почетное звание вслед за Санкт-Петербургским МДТ будет украшать афишу и московской труппы. В ходе разговора о школе Малого не мог не возникнуть широко обсуждаемый ныне и весьма болезненный вопрос о реформе художественного образования в целом и судьбе Театрального института имени М.С.Щепкина в частности. Его ректор Борис Любимов высказал мнение, уже не раз поддержанное многими деятелями культуры: как тестирование не способно обеспечить грамотность, так и высокие баллы ЕГЭ не могут заменить талант. Между тем в рамках встречи прошло награждение победителей викторины, посвященной истории Малого, где первые места заняли студенты МГУ, что напомнило о давних связях крупнейшего вуза и “Второго университета”. Да и возможные невеселые перспективы уступили место вполне реальным планам. Вступление в Союз театров Европы, по словам генерального директора Малого Тамары Михайловой, открывает более широкие возможности для содружества с прославленными коллективами, что включает в себя приглашение режиссеров на постановки, обмен гастрольными спектаклями и участие в подготовке совместных фестивалей. Так, уже в мае 2011-го в Малом состоится совет директоров и расширенная ассамблея Союза театров Европы. А на январь – февраль 2012-го запланировано проведение Фестиваля Союза театров Европы также в стенах старейшего театра, который и проводит предварительный отбор участников. Помимо показа спектаклей из Италии, Франции, Ґермании, Чехии, Израиля, Испании, состоятся творческие встречи мастеров сцены с молодежью, мастер-классы для студентов и “круглые столы”. При этом театр отнюдь не забывает о своих традиционных фестивалях, таких как “Островский в Доме Островского”, который в 2012-м тоже будет международным, а также принимает участие в организации российских смотров, среди которых Фестиваль памяти Н.Х.Рыбакова в Тамбове, приуроченный к 200-летию со дня рождения артиста. Среди грядущих премьер самого Малого – эпопея “Война и мир” Л.Н.Толстого в постановке Сергея Соловьева и камерная “Скучная история” А.П.Чехова, в которой режиссер Сергей Женовач предполагает соединить философскую исповедальность и эмоциональную зрелищность.

Подарок к дате

Начало вещания нового телеканала “Театр” в сетях кабельного ТВ “АКАДО” его создатели приурочили к отмечаемому 27 марта Международному дню театра, сделав своеобразный подарок и профессионалам, и любителям сценического искусства. Презентация прошла в гостиной Дома актера, являющегося инициатором создания этого совместного проекта. Свою основную задачу руководители канала видят в информационной поддержке и пропаганде театрального искусства, в приобщении к сценическому наследию и сегодняшней жизни театра широкой зрительской аудитории. По словам организаторов, в сетку канала войдут программы, рассказывающие об истории русской и зарубежной сцены, уникальные записи постановок с участием великих мастеров, а также лучшие дипломные спектакли. Зрители смогут увидеть творческие портреты драматургов, режиссеров, художников, стать свидетелями репетиций, “посетить” театральные гостиные и поэтические вечера, узнать о российских и европейских фестивалях. Для детской и юношеской аудитории планируется показ кукольных спектаклей, постановок для детей и подростков, а также рассказы о театральных училищах и вузах. Ведущим встречи был Михаил Левитин, а на вопросы собравшихся отвечала руководитель телеканала Татьяна Александрова. Свои приветствия прислали Олег Табаков, Александр Ширвиндт, Рустам Ибрагимбеков и Иосиф Райхельгауз, выразившие надежду на то, что новое начинание будет способствовать объединению деятелей театра. Присутствовавшие же на презентации большей частью высказывали конкретные предложения и пожелания. Так, Борис Любимов призывал отслеживать жизнь рядовых, а не только премьерных спектаклей и избегать клановости в оценках. Елена Камбурова говорила о необходимости донесения до широкой публики звучащего поэтического слова, что могло бы стать альтернативой неуклонному уничтожению русского литературного языка. Алексей Бартошевич тоже сетовал на засилье безвкусицы и искусственно навязанных сценических приоритетов, которым стоит противопоставить, в частности, более широкий взгляд на европейский театр. Юрий Шлыков посоветовал наряду с комплиментарностью развивать и дискуссионность, а также не забывать о сложнейшей профессии театрального педагога. Валерий Баринов призывал канал не подменять собой сценическое искусство, а рассказывать о нем так, чтобы люди захотели прийти в театр. Александр Ґельман хотел бы видеть социальный аспект в передачах канала, не уходящего при этом ни в политику, ни в чистую эстетику. Юлию Рутберг интересовал принцип художественного отбора в противовес существующей практике “назначаемых шедевров”. А Вера Васильева пожелала новому каналу вернуть людям великое чувство восторга, вызываемого подлинными театральными открытиями.

Марина ГАЕВСКАЯ

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН:

Мысли вдогонку театральному празднику

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Меня волнует больше другое. В директиве, разосланной провинциальным театрам, место главного режиссера — третье после директора и даже после главного администратора, и зарплата у него вдвое меньше. Называть ее просто стыдно. А от этого человека зависит, чем будет театр — художественным явлением или местом для досуга.

– Так надо же что-то делать! Вот, например, предлагается провести целевое финансирование театральных инноваций. Отдать им 20 процентов из бюджета. Освободить ряд площадок. То есть выделить в отдельное магистральное направление.

– А кто определит, что называть новым? По какому признаку? По возрасту? То, что сегодня новое, завтра уже штамп. Сегодня это искусство для так называемых сложных людей, а завтра – уже масскультура. В наше время это процесс моментальный. Мне все это кажется надуманным.

На встрече Президента РФ, о которой я уже упоминал, вновь возникла эта тема об отдельном финансировании современного искусства.

Конечно, хорошо бы, чтобы поддержку получили современные драматурги, интересные театральные проекты, фестивали, эксперименты в области нового театрального языка. Это все очень нужно и важно. Я только “за”, но не за счет сокращения бюджета театра, а за счет отдельного финансирования.

Кто может быть против того, чтобы у нас развивалось актуальное искусство? Кто против обновления театра? Как деревья каждый год скидывают свою листву, а весной появляются новые листочки, так и театр все время обновляется идеями, именами, открытиями.

Меня зацепила фраза режиссера Серебренникова: “ Для сохранения традиций мест полным-полно, традиции сохраняются с невероятным упорством, усердием. Мы как скупые рыцари сидим на этих традициях”. Мест полным-полно. Художник театра хочет, чтобы его поняло как можно больше народу. Нет театра для избранных и продвинутых, мы все работаем для масс. Любые традиции развиваются, приобретая черты нового, и любые новации произрастают из традиций. По-моему, по-другому не бывает. Если традиции стали сундуками с монетами, которые там заперты и никем не используются, то, значит, эти традиции уже умерли. Тема эта очень важная, я хочу сам во всем разобраться и оставляю за собой право выступить по этому поводу.

Не надо уничтожать культурный слой, из которого произрастают все: и те, кто любит Чайковского, и те, кто любит Шёнберга. Без этого культурного слоя не будет ни тех, ни других. И надо думать еще о театрах России, о том, что их мало, что надо сохранить каждый театр. Нельзя прерывать жизнь театра искусственным образом, пока есть надежда, что она может возродиться. Давайте скажем женщине – перестань беременеть! Не по-божески это!

– Но речь-то о том, что руководители ряда театров находятся (использую вашу метафору) уже не в детородном возрасте.

– Я уже выше говорил по этому поводу. Когда умер Товстоногов, все подумали: вот место расчищено, появится сразу целая плеяда талантливых имен, которые не могли при нем раскрыться. Но этого же не случилось! И сегодня есть молодые талантливые режиссеры, однако очень трудно среди них найти тех, кому нужны не только площадки, но и коллектив актеров. Очень трудно найти тех, кто готов **отвечать** за театральную семью.

– Давайте углубимся в сугубо творческие проблемы. Мы все чаще видим разницу между западным, остросоциально ориентированным, театром и нашим, якобы не рефлексирующим, не осмысливающим прошлое и настоящее. По-моему, уже возник сильный комплекс неполноценности, с которым одни гордо лелеют свою автономию от мирового процесса, а другие вовсю копируют чужое.

– Это бредовая тема! Почему мы должны быть похожи на кого-то? У нас своя история. Мы забываем, что мы скинули – не поляки и не немцы, а мы – страшное иго цензуры. У нас еще идет болезнь детского роста. В театральной части нашей общей истории нынешний процесс – это одна десятая секунды.

– А разве польский или немецкий театры не боролись с тем же самым в эпоху соцлагеря?

– И поляки, и немцы боролись с навязанным извне, с советским ярмом. Чужеродное всегда мобилизует организм, сплачивает силы. А наша ужасающая несвобода родилась в собственных недрах, и потому она разъела все изнутри. Мы боролись со своим, а они – с чужим, с привнесенным. Внутренний враг гораздо сильнее и дольше изгоняется. Он сузил наш коридор.

Да и вообще искусство не поддается рецептам. Оттого, что я нахватаюсь приемов замечательного польского театра, я стану только эпигоном, больше ничего.

Когда одна самобытность переплавляется с другой, одна культура с другой, получаются мощные результаты. Но для начала нужна самобытность, а не повтор чужого. Потому я бы просил не торопиться с выводами.

– Это вы нашу критику имеете в виду?

– Наша театральная критика не помогает сейчас театральному процессу. Я много читаю статьей, обозрений и убеждаюсь в том, что критики в своей большей части не мудры, да простят меня они. Критика поставила себя выше театра, выше тех, кто делает театр. Но на каких основаниях? Откуда такое право указывать: вот здесь – твое место, а здесь ты не можешь и не должен. Кроме унижения достоинства художника, это занятие не имеет никакого эффекта.

– Значит, вы отказываете критике в праве на самостоятельное творчество? Значит, мы должны только обслуживать?

– Но у критики функция такая – быть зеркалом, в которое смотрится театр, и хорошо, чтобы это зеркало не было кривым. А мы часто попадаем в королевство кривых зеркал.

Я против того, что “товарищ Станиславский зря родился на свет и не достоин жить”. А ведь наша критика уже дошла и до подобных утверждений.

– Как относитесь к тезису “публика – дура”?

– Это такой бред! У нас нет другого населения и другой публики. В молодости параллельно с театром я работал артистом филармонии, исполнял свои чтецкие программы. А вы знаете, что такое чтецкие абонементы?

Это когда “Ґаргантюа и Пантагрюэля” по абонементам читаешь в каком-нибудь ДК завода. И вот выходишь на сцену, а в зале рабочие, только от станка, и думаешь лихорадочно, что сделать, чтобы они все поняли. И сколько раз я обнаруживал, что самая, казалось бы, “неподходящая” публика начинает реагировать. Другое дело, что нашим зрителям сегодня изрядно портит вкус телевидение. Но это только заставляет нас, наш театр быть сильнее, мощнее. А на публику валить – дело самое последнее.

И еще одно заблуждение участников встречи в Доме фотографии. Они уверены, что в театрах сплошь буржуазная публика. Чушь! Разве в РАМТе на спектакле “Берег утопии” сидят буржуа? Там сидят студенты, молодежь и на других спектаклях и в других театрах тоже сегодня много молодежи. В Театре “Et Cetera” мы даже проводили социологическое исследование, чтобы узнать, кто к нам приходит. Выяснилось, что интеллигенция, люди с высшим образованием.

– Через год – очередной съезд СТД. Что будет нового в вашей программе? Какие новые цели, какие новые задачи?

– Много десятилетий назад наши предшественники очень просто сформулировали: “Всестороннее содействие театральному делу в России”. Вот этой цели и подчинена наша деятельность. А задачи ставит жизнь, и каждый раз новые. И происходит это все время. Поэтому общая идеология деятельности сохраняется, а ее содержание все время меняется. Сохраняются два главных направления – социальное и творческое. Могу похвалиться: мы не растеряли ни одной программы. Если кто-то следит за нашими отчетами, изданными в виде увесистых книг, то может подтвердить, что год от года они становятся все толще. Мастер-классы, лаборатории, семинары, фестивали, множество новых проектов… Почитайте – и картина предстанет масштабная, по сути, картина жизни всей театральной России. Мы в курсе всего, что делается на местах. Конфликты разбираем, ведем и диалог с властью, занимаемся пенсионерами. Не устаем втолковывать, что без театра нельзя. Вся недвижимость в целости и сохранности – я думаю, что и эта информация важна.

Проблем, конечно, тьма. Нам все равно надо пробить закон о театре. Боролись по 94-му закону, а теперь еще возник 83-й, а еще и реформа театрального образования. Хоть бы лет пять пожить спокойно! Не придется, значит, будем работать.

Еще раз с праздником, дорогие друзья и коллеги. С Международным днем театра! Сочиняйте новые талантливые спектакли, играйте их с азартом и наслаждением, будьте необходимы своим зрителям. Ведь без всего этого занятие театром бессмысленно.

Беседу вела
Наталия КАМИНСКАЯ

Хождение за три горя

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Одетая в темное сцена содержит в центре некий куб, который меняет ракурсы и положения. То откроется теплой полостью жилища, то мрачным вместилищем дома скорби. То повернется боком и примет очертания скандинавской деревенской постройки. А то глянет в зал фронтальной плоскостью, и мы увидим чистый “черный квадрат” Малевича, этот супрематический фетиш, вот уже более века тщательно скрывающий свой сокровенный смысл или его полное отсутствие. Пустые пространства сцены заполняют живописные пейзанки в белом и воинственные молодые люди – кордебалетом они энергично отыгрывают “массу”, вечно враждебную чудаку Пер Гюнту. Тролли и “трольчихи” (так их именуют в программке), нечесаные и с какими-то подозрительными пятнами тлена на одеждах, возникают в пространстве сцены, внезапно ощерившейся вертикальными черными стволами, свисающими с “поднебесья”.

Все, что происходит за пределами деревни, которую покинул Пер Гюнт, напоминает одновременно и страшную сказку, и экзистенциальную “дыру”. Здесь пахнет “оборачиванием”, тем самым, гоголевским, что присутствовало в сильном захаровском спектакле “Мистификация” (по “Мертвым душам”). За каждым поворотом героя ждет какая-то “нежить”, все в этом непознанном мире странно, страшновато и похоже на наваждение. Соблазненная Ингрид появляется еще не раз и все более напоминает Панночку. Даже мать героя Озе, сыгранная Александрой Захаровой эксцентрично и вместе с тем щемяще, похожа на ведьмочку. Внезапно и резко меняет она гнев на нежность, ласку на грубость, колдует что-то растопыренными пальчиками и подмигивает как заговорщица. Иван Агапов играет несколько ролей. Из добропорядочного отца Сольвейг, справедливо озабоченного сомнительным выбором дочери, он по ходу дела превращается в садиста-доктора. И как знать, не реванш ли это несчастного папаши, или не привиделась ли эта персонифицированная расплата Пер Гюнту, давно уже обитающему в сопредельных мирах? Ибо граница между странами, в которые заносит нашего героя, – это, похоже, граница между тем и этим светом.

Сознательное стремление ввысь соседствует здесь с экзистенциальным попаданием неизвестно куда. Пер Гюнт забирается на крышу куба и зависает там одинокой фигурой, будто намекая на других героев Ибсена, на Бранда и строителя Сольнеса, мечтателей-индивидуалистов, так и не познавших абсолюта.

Но любит ползить и Даворский дед, король троллей, которого Виктор Раков играет в знакомой, чисто ленкомовской манере легкого цинизма. Этот дед – маразматик, деспотизм мешается у него с детским желанием доверительной беседы, и вспоминаются аналогичные персонажи захаровских фильмов по Евгению Шварцу и Григорию Горину, все эти политики и царедворцы, так любившие по-свойски пообщаться с народом.

Сергей Степанченко играет Пуговичника, и эта роль в спектакле Марка Захарова вырастает в объемах. С одной стороны, этот Пуговичник – воплощенный унылый здравый смысл, и тут Степанченко пускает в ход все свои фирменные ленкомовские примочки: дядя с непререкаемой уверенностью отеческого бюргера учит Пер Гюнта жить. В этой части роли на нем, как и на Даворском деде, лежит комедийная ответственность за постановку. Но комедии в спектакле Захарова мало, гораздо менее того, к чему режиссер нас приучил своими прежними работами. Вот и Пуговичник по ходу дела вырастает в страшноватую полумистическую фигуру проводника, который будто переводит героя из мира в мир.

Очень способный артист Антон Шагин, который уже сыграл (и весьма интересно) в “Ленкоме” чеховского Лопахина, а кинозрителям запомнился в фильме “Стиляги”, воплощает здесь абсолютно современного человека. Такого, у которого нет опор, нет стержня, но есть жадное желание попробовать, насладиться, вкусить. Вроде хороший парень, вон как маму любит, как нежно называет ее ласточкой. Какими ясными сияющими глазами смотрит на Сольвейг. Как отважно идет навстречу парням, которые, он знает, обязательно его побьют. А все же очень уж быстр на слова и на действия. Увидел Сольвейг и тут же заявил, что вот она – любовь всей его жизни. Потом так же быстро повлекся за Ингрид. Бешеный темп спектакля, молниеносная смена картин, спрессованная в два часа огромная пьеса сознательно добавляют нам этого зыбкого впечатления от фигуры главного героя. Он – и не дурень, и не мерзавец, и не герой. Он – никакой, этот индивидуум, не определившийся ни в чем, ни за что не зацепившийся, несущийся по океану соблазнов к туманной цели. Шагин талантливо, темпераментно и весьма точно играет просыпающуюся сквозь пальцы субстанцию вполне современного характера. Его герой даже не старится физически – нет никаких морщин и седых волос. Но мы видим, как постепенно заторможивается пластика, как тускнеет глаз.

Зато Сольвейг Аллы Югановой определена раз и навсегда, это тоненькая, чуть инфантильная нежная девочка, которая такой и остается до финальной сцены возвращения героя. Нет никаких признаков старости (и тут волей-неволей вспомнишь еще один ленкомовский символ женской верности, Кончиту из “Юноны” и “Авось”). С Сольвейг связаны три единственных, скажем так, “душевных” эпизода спектакля. Когда к ней в дом приходит потенциальная свекровь Озе, между женщинами разыгрывается замечательная, остроумная сцена сплочения двух сердец в борьбе за любимое существо. Краткий миг совместного с Пер Гюнтом проживания в лесной хижине Юганова играет как миг абсолютного счастья и неги. Наконец, в финальные секунды возвращения блудного возлюбленного актриса успевает передать ощущение счастливого покоя.

Но это будут лишь секунды. Таких тихих и неэффектных финалов мы, кажется, у Марка Захарова еще не видели. Все будто бы оборвалось на полувздохе. Сказав в предуведомлении, что решил “посмотреть на собственную жизнь как на шахматную доску”, режиссер сдержал обещание. Не знаю, хорошо ли он играет в реальные шахматы, но на сцене ходы выглядят продуманными и верными. Зато просвечивающие сквозь них траектории жизни смотрятся рваным пунктиром. И это вполне сегодняшнее ощущение действительности опытным мастером, с годами не утратившим остроты зрения и слуха.

Наталия КАМИНСКАЯ

Реальность иллюзии

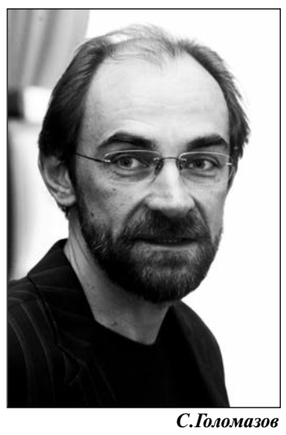
Сергею Голомазову — 50

Режиссер Сергей Голомазов категорически и, наверное, сознательно не принадлежит к когорте модных и продвинутых постановщиков. Он из тех, кто предпочитает неспешно и последовательно “делать дело”, не выходя на уровень провокаций и намеренного эпатажа. Это, кстати, труд не всегда благодарный, хотя спектакли Голомазова периодически бывают и замечены, и отмечены. Свежий пример: спектакль “Хелло, Долли!” в московском Театре оперетты получил один из “Ґвоздей сезона”, войдя в пятерку лучших столичных постановок минувшего сезона. А здесь без труда угадывается одна из режиссерских особенностей Голомазова – умение справиться с любым жанром. И не просто справиться, а сделать это весьма отменно. Он, в общем-то, по образованию своему – режиссер драматического театра, получивший хорошую выучку в ГИТИСе у одного из последних “зубров” режиссерского цеха Андрея Гончарова. А “замечен” был в самых разных жанрах – от интеллектуальной драмы до музыкально-пластической постановки.

Быть может, все это потому, что Сергей Голомазов превыше всего ставит именно режиссерский профессионализм, не чураясь и такого понятия, как ремесло. А это в нынешних условиях, когда практически в абсолют возводится темпераментный дилетантизм “социального” толка, ценится весьма дорого. В одном из интервью Голомазов как-то признался, что режиссура для него – это прежде всего некая наука со своими законами и правилами. Жанры могут варьироваться, но изволь соблюдать законы.

Тут, конечно, можно сказать, что это отчасти сковывает свободу творчества. Но и с этим понятием у Голомазова сложились своеобразные отношения, а упомянутую художественную свободу он считает не более чем иллюзией. И говорил об этом, кстати, еще до того, как встал во главе Театра на Малой Бронной. Для него режиссерское творчество вообще и собственное в частности – это всегда неизбежный компромисс. А возникает он из условий реальной театральной жизни, где надо учитывать все – “диктатуру зрительного зала”, репертуарные условности, актерскую занятость и так далее. Это подчас вступает в противоборство с собственными режиссерскими амбициями, но куда деваться, коль за тобой театр с его реальными человеческими судьбами.

Свой театр Сергей Голомазов получил уже в далеко не юные годы (впрочем, в России иначе и не бывает). И прошел до этого хорошую школу жизни и профессии. После ГИТИСа работал в Риге, Одессе, в разных столичных театрах и антрепризе, преподавал в РАТИ, актерствовал. Такие его спектакли, как “Петербург” в Театре имени Ґоголя, “Фотофиниш” в Ермоловском, проект “Три высокие женщины”, стали достаточно заметными событиями в столичной театральной жизни. И на многострадальную Бронную он пришел уже сложившимся мастером. Там, между прочим, надо было еще удержаться, кто же не знает, что этот театр стал своеобразным рекордсменом по частоте смены своих руководителей. А значит, весьма актуальны вопросы характера и воли, ну и умение наладить нужные контакты с труппой, подна торевшей в “съедении” своих временных лидеров.



С.Голомазов

Справедливости ради, излишне было бы говорить о том, что сам Театр на Малой Бронной тут же вышел в сценические лидеры. Нет, но долгожданная стабильность там все же наступила. А Голомазов меж тем сделал театральную афишу достаточно разнообразной и разножанровой, причем сам успел поработать с французским фарсом и русской классикой, советской пьесой и западной интеллектуальной драмой. И в очередной раз проявилась своеобразная особенность его режиссерской позиции, тоже редкая на сегодняшний день. А именно: абсолютное доверие драматургу и вообще уважение к литературной основе спектакля. Впрочем, авторов он выбирает придирчиво, тщательно, ориентируясь прежде всего на качество литературы, а уж потом на некую занимательность сюжета. Причем каждый автор, будь то Леонид Зорин или Том Стоппард, Ґоголь или Мольер, очень бережно переводится на сценический язык. При всей любви к литературе у Голомазова этот перевод все же не является “подстрочником”, но представляет собой новое произведение, адекватное оригиналу.

Его самым удачным спектаклем последнего времени стала, кажется, “Варшавская мелодия” Зорина, в которой на сцене Бронной дебютировали Даниил Страхов и Юлия Пересильд, подарив публике отличные актерские работы. А тот же Страхов, несмотря на сериальную занятость, сыграл потом и Хлестакова в гоголевском “Ревизоре”. В последнем, кстати, режиссер все-таки позволил себе некоторую постановочную свободу, выразившуюся в смешении времен и ситуаций, что, впрочем, Ґоголю не нанесло вреда.

И, пожалуй, еще один аспект театрального существования Сергея Голомазова стоит заметить и отметить. Будучи педагогом, он не отпускает своих “птенцов” в свободное и порой очень травмоопасное плавание, а принимает самое активное участие в их дальнейшей творческой судьбе. Его ученики получают право на постановку в его театре, часть новоявленных актеров вливается в труппу, а порой и целые спектакли переходят в репертуар Театра на Малой Бронной. Как, например, нынешние “Бесы” по Достоевскому. Уважать прошлое – это, конечно, ценно, но думать о будущем – задача куда более насущная.

Ирина АЛПАТОВА

Схемы на ножках

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Режиссер выводит их в обличье пасечников, хлопочущих над янтарно-желтыми ульями, угощающих Чичикова липким медом: "Майский день… именины сердца!"

Квадратность, категоричность грубого Собакевича подчеркнуты особо: он вещает с кафедры, будто с амвона – ему вторят ожившие гипсовые бюсты полководцев. (К слову, этот прием Бархатов явно заимствовал из недавнего спектакля Лорана Пелли "Юлий Цезарь в Египте" в "Opera de Paris", там точно так же, в запасниках музея, ночью оживают бюсты римских полководцев и хором подпевают Цезарю.)

Тем временем из обширных ящиков секретера вылезают кадавры с бирками на пальцах ног, будто из секций в морге, но валятся навзничь при истерическом вскрике Чичикова… "Но, позвольте, ведь это все народ мертвый!" Похоже, с черным юмором у режиссера все в порядке.

Глобальная визуальная метафора спектакля – два гигантских колеса, насаженных на широкий обод-экран. Словно Молох, требующий жертв, словно циклопическая колесница Джаггернаута, под колеса которой бросаются фанатики, конструкция накатывается на зал – и откатывается в глубь сцены, являя взору мелких людишек, занятых мелкими делишками: торговлей и спорами, пьяными загулами и угарным весельем балов. Эдакий монстр, пожиратель пространства.

Накаты колес членят спектакль на картины, являясь смысловой цезурой; тема дороги, как рефрен, прославивает "помещичьи" сцены. Поверх же нее возникает побочная тема смерти: похорон, гробов, похожих на дорожные кофры, и кофров, похожих на гробы повапленные.

Темпоритм спектакля лихорадочно убыстряется, приближаясь к финалу. Пышный "белый" бал у губернатора сменяется окончательно сюрреалистической сценой "Толки в городе". Шныряет меж кофров Чичиков с букетом тюльпанов в руках. Принесенный им свадебный торт со свечами, в конце концов, утверждается на крышке прокуророва гроба, наглядно иллюстрируя цитату: "Где стол был яств, там гроб стоит".

Чичиков то и дело наведывается к кофру, в котором хранятся его разноцветные щегольские пиджаки, и переодевается. Хлопотливый хлыщ, прилизанный, юркий, реактивный: не Чичиков, а постаревший Хлестаков какой-то. Сергей Романов, конечно, не чета Сергею Лейферкусу – харизматичному, потрясающе артистичному Чичикову в спектакле Покровского. Чичиков Романова мельче, пронырливей, гибче, боязливей. Но партию, насыщенную виртуозными квазиитальянскими фиоритурами, он исполнил лихо и свободно. Отличные актерские работы Сергея Семишкура (Ноздрев) и давно не появлявшейся на родной сцене Ларисы Дядьковой (Коробочка) дополнялись превосходным вокалом. Колоритный Сергей Алексашкин – Собакевич был неподражаем в гротескной роли партайгеноссе, обнаружив незаурядный комический дар. Неплохо сливались в дуэте мягко журчащие голоса Александра Тимченко и Карины Чепурновой (чета Маниловых). Особенно же хорош был со своим пронзительным, въедливым, как бурав, тенором кучер Селифан (Андрей Зорин).

Однако хор подкачал: слов было не разобрать, партии расходились, темп катастрофически не выдерживался, так что массовые сцены в музыкальном отношении проходили на грани фола. Оркестр, ведомый Гергиевым, как всегда, демонстрировал чудеса героизма и выдержки. Характеристические соло-портреты звучали выпукло, буквально впиваясь в уши; темброво богатая, дифференцированная партитура Щедрина была сыграна вполне адекватно авторскому замыслу и даже не без эдакой залихватской удали.

Гюляра САДЫХ-ЗАДЕ
Фото Валентина БАРАНОВСКОГО
Санкт-Петербург

Сцена из спектакля

Детские филармоники

Владимир Васильев адаптировал балет "Балда" для детей

В Детском музыкальном театре имени Н.И.Сац прошла премьера программы "Сказки Пушкина в музыке и танце". Здесь соединились вместе балет и классическая музыка, адаптированная для детей. При театре давно существует детская филармония, в программу которой входили произведения русских и мировых классиков, отредактированные для маленьких слушателей. Но с приходом в театр Георгия Исаакяна деятельность филармонии направилась в более тематическое русло. Оркестр театра во главе с Алевтиной Иоффе объявил нечто наподобие специального абонемента в детскую филармонию, как у взрослых. Назвали его "Оркестр и сказка". Идея простая: артисты читают лучшие сказки народов мира в сопровождении оркестра. По возможности, если тематика совпадает, берется одноименная со сказкой оперная музыка, если нет, то подбирается что-то по смыслу, по ассоциативному ряду. Несколько вечеров уже прошло: Ирина Муравьева читала "Огниво", Георгий Тараторкин – "Кентервильское привидение" под музыку Гершвина и Дворжака, Дмитрий Назаров – "Пиноккио" под музыку Россини, Александр Филиппенко – "Малыша и Карлсона". Формально "Сказки Пушкина в музыке и танце" также укладываются в проект, но на самом деле – это самостоятельная премьера. Идея приглашения Васильева на постановку балета "Балда" принадлежит также Исаакяну, и изначально планировалось, что балет будет идти сам по себе, но Владимир Викторович предложил присоединить к спектаклю еще один акт с другой сказкой Пушкина и даже вызвался эту сказку читать на правах любимого всеми народного артиста СССР. Он выбрал "Сказку о царе Салтане". Упрощенный вариант партитуры Римского-Корсакова к одноименной опере в театре был – благо тут идет сама опера. Понятно, что Васильев выступил разово и дальше сказка перейдет в руки других чтецов или даже вовсе "отвалится" от "Балды", так как опыт показал, что детям осилить разом два сюжета и две партитуры все-таки сложновато.

Чтобы уложиться в час, нужно чем-то жертвовать – сказкой или музыкой. Пожертвовали сказкой, и сюжет Пушкина вышел куцым, зато Римский-Корсаков был представлен достойно. Выход из затруднения на самом деле есть. Очень симпатичную программу уже два года делают в Байройте, знакомя детей с сюжетами и музыкой опер Вагнера. Там тоже симфоники сидят на сцене в смокингах и с настоящими инструментами, но за сюжет отвечают не стоящие "смирно" народные артисты, а энергичная театральная команда. Это ни в коем случае не театр, но и не скучноватая декламация.

"Балда" оказался очень живучим балетом. Ассистентом Васильева выступил Морихиро Ивата – он занимался переносом текста: хореография та же, что и в Большом театре. Сам постановщик в основном контролировал процесс как режиссер. Труппа танцует балет с энтузиазмом. Особенно хороши представители нечистой силы. Бесенок Надежды Твердохлебовой, которая несколько лет назад блеснула в роли Золушки, явный лидер "Балды". Она буквально рассыпает десятки арабесков, фуэте с ножкой "сапожком", па де ша в разные стороны, сочетая танцевальную активность с непринужденной игрой.

Юлия Селиванова и Клавдия Иванова как Попадья и Поповна гораздо меньше склонны к гротеску, чем поразившие нас когда-то примы Большого театра Галина Степаненко и Инна Петрова, но мастерству изящного, негрубого гротеска, как известно, нужно учиться – иногда это занимает годы.

Грамотно звучал оркестр под управлением Олега Белунцова. Единственным существенным недостатком этой премьеры был свет, но в этом театре, сколько я себя помню, свет никогда не был сильным местом, хотя над ним и трудился обладатель "Золотой Маски", хороший мастер своего дела Ильдар Бедердинов.

Александра ГЕРМАНОВА
Фото автора

Сцена из спектакля "Балда"

Фанатик оперы

Памяти Михаила Мордвинова

Этой весной исполняется 60 лет со дня первого выпуска в ГИТИСе курса музыкальных режиссеров, которых отобрал и пять лет пестовал замечательный мастер оперного театра Леонид Баратов. На плечи именно этого послевоенного поколения режиссуры музыкального театра выпала нелегкая задача реформирования отечественного оперного искусства, заметно отставшего к тому времени от своего собрата – драматического театра. Небольшая группа молодых режиссеров, за плечами которых, кроме образования и преданной любви к искусству, были и фронт, и тяжкая работа, и лишения, разъехалась по музыкальным театрам страны, привнося в них новую сценическую культуру и эстетику, борясь со штампами, столь живучими на оперной сцене.

Время неумолимо, и теперь один за другим уходят эти истинные подвижники и фанатики оперного искусства. Сегодня коллеги, друзья и ученики отмечают сороковины со дня кончины одного из них – заслуженного деятеля искусств России, профессора Михаила Борисовича Мордвинова, – грустный повод вспомнить о его вкладе в отечественную культуру.

Сын выдающегося деятеля советского музыкального театра, главного режиссера довоенного Большого театра Бориса Аркадьевича Мордвинова, Михаил от звонка до звонка прошел дорогами Великой Отечественной войны и в потертой гимнастерке и кирзовых сапогах вошел в аудитории Театрального института.

Окончив его, бывший фронтовик-лейтенант, а теперь молодой режиссер, Мордвинов был направлен в Горьковский театр оперы и балета. Успех дипломного спектакля "Евгений Онегин" быстро сделал его главным режиссером этого крупного театра. Своим приоритетом он считал постановку новых, современных опер советских композиторов. Одна за другой появляются на оперной сцене постановки произведений горьковских музыкантов – "Степан Разин" и "Фома Гордеев" А.Касьянова, "Летят журавли" А.Нестерова, а также "Анна Снегина" А.Холминова. Каждый из этих спектаклей становится событием в культурной жизни города и получает высокую оценку критиков, общественности и прессы страны. Вскоре Мордвинов получает приглашение главного режиссера Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Льва Михайлова и возвращается в Москву. Столичные зрители помнят его прекрасные постановки – "Овода" А.Спадавеккиа, "Богему" Пуччини на сцене этого театра или "Красную Шапочку" в Театре Наталии Сац и многие другие. Не рвет Михаил Борисович и связь с Горьким. Он ставит там "Тоску", и по этому спектаклю ЦТ снимает фильм-оперу. По просьбе Тихона Хренникова Мордвинов восстанавливает его оперу "Безродный зять" ("Фрол Скобеев"). Множество постановок осуществляет он на сценах других оперных театров.

В стенах своей альма-матер – в ГИТИСе – профессор Михаил Мордвинов воспитал несколько выпусков учеников – режиссеров и актеров музыкального театра. Все они, равно как и его друзья и коллеги, вспоминают не только высокий профессионализм и талант режиссера и педагога, но и бесценные человеческие качества – ум, доброту, удивительную скромность и несуетность. И, конечно, его юмор.

Нам бы хранить о Михаиле Мордвинове такую же благодарную память, с какой он всегда вспоминал всех своих институтских учителей, театральных коллег, друзей и учеников.

Григорий СПЕКТОР

Третье рождение

"Русская филармония" обрела лидера

Маэстро Д.Юровский

Вот уже второй сезон подряд Симфонический оркестр Москвы "Русская филармония" проводит юбилейные фестивали: год назад отмечалось десятилетие с момента выхода постановления Правительства Москвы о его создании, ныне – со дня первого концерта.

Пожалуй, ни одному другому из молодых наших оркестров не выпадало на долю столько передряг. У "Русской филармонии" имеется ведь и более ранняя дата рождения: в 1997 году оркестр под управлением Александра Ведерникова учредила компания "ТВ-6", а два года спустя, вскоре после дефолта, отказала в дальнейшем финансировании, что, по сути, было равносильно смертному приговору. И успевшая довольно неплохо о себе заявить "Русская филармония" прекратила существование. Чтобы спустя два года благодаря энергии и деловой хватке нового директора Гаянэ Шиладжян возродиться уже в статусе Симфонического оркестра Москвы.

Шиладжян сумела сохранить оркестр и тогда, когда он чуть не оказался поглощенным РНО (пять лет спустя проделавшим это с Симфоническим оркестром России – точнее, с его ставками, – дабы обрести таким образом государственный статус). В последний момент сделка была остановлена, а благословившему ее Александру Ведерникову пришлось уйти. В "Русскую филармонию" был назначен маститый маэстро Юрий Кочнев, сделавший с коллективом ряд интересных программ, повысивший к нему интерес общественности и заметно подтянувший музыкальный уровень. К сожалению, альянс этот продлился лишь два года, а затем настала полоса безвременья, связанная с художественным руководством Максима Федотова. Но в декабре минувшего года эта страница была, наконец, перевернута.

До конца сезона обязанности худрука исполняет Сергей Тарарин. Побывав на одном из концертов юбилейного фестиваля "Русской филармонии" под его управлением, я имел возможность оценить профессиональную оснащенность и несомненные музыкантские дарования маэстро. Для второго дирижера (каковым он, собственно, и был, покуда его не выжил Федотов) это – отличный вариант. Однако в качестве лидера оркестру требовалась более харизматичная фигура. И на концертах 16 и 20 марта за пульт встал Дмитрий Юровский, назначенный художественным руководителем и главным дирижером "Русской филармонии" с 1 сентября текущего года, то есть с будущего сезона (приказ о его назначении издал Департамент культуры Правительства Москвы).

Младший представитель славной музыкальной династии, Дмитрий Юровский известен пока гораздо меньше, чем его старший брат, однако, судя по всему, вполне способен уже сейчас на равных с ним конкурировать, к примеру, в Чайковском и Прокофьеве (в остальном, кстати, их репертуар практически и не пересекается: Владимир специализируется прежде всего на музыке XX – XXI веков, не слишком жалуя романтиков и итальянцев, тогда как Дмитрий широко востребован в Европе в итальянской опере, да, похоже, и австро-немецкие романтики ему должны быть более по нутру). В Москве в качестве дирижера он впервые появился год назад на фестивале Ростроповича, но особого впечатления тогда не произвел. Похоже, приехав на пару дней в промежутке между спектаклями, он просто не успел найти контакт с таким непростым оркестром, как "Новая Россия", да и программа была не самая легкая. Зато прокофьевское "Обручение в монастыре", возобновленное под его управлением в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко (где около двадцати лет проработал его отец), прозвучало с подлинным блеском. И все же те, кто не слышал Дмитрия Юровского на Западе, не могли и предположить в нем такой харизмы, такого музыкантского калибра, какие были явлены в эти мартовские вечера с "Русской филармонией".

Первая из двух программ открывалась Концертом №1 для фортепиано с оркестром Чайковского и, видя на афише это название, как говорится, "до дыр" заигранное участниками одноименного конкурса, трудно было сдержать досаду: дескать, неужели нельзя было взять что-нибудь посвежее? Но свежести на самом деле оказалось более чем достаточно. Дмитрий Юровский с Александром Гиндиным очистили сверхпопулярное сочинение от всякого рода конкурсно-спортивных напластований, а одновременно и от чрезмерной монументальности. Гиндин не щеголял техникой (это можно делать и в Листе), не впечатывал в уши слушателя категорические императивы, но явил себя, отнюдь не впервые, настоящим поэтом фортепиано, не столько утверждая, сколько размышляя за инструментом и во многом заново творя знакомую вроде бы "от и до" музыку. Юровский был ему в этом достойным партнером, сумев окутать фортепиано мягкой лирической оркестровой аурой, причем без малейшей примеси приторной слащавости. Кто-нибудь другой наверняка решил бы, что уж этот опус можно проскочить на "автопилоте". Юровский же, похоже, весьма серьезно занимался им как с оркестром, так и вместе с пианистом, взаимопонимание с которым было абсолютным.

Прозвучавшая во втором отделении "Шехеразада" Римского-Корсакова явила нам оркестр во всей красе (отмечу попутно превосходные скрипичные соло Родиона Петрова) и Юровского как настоящего мастера. Он очень тщательно проработал и выстроил всю пряную красочную палитру, не позволяя притом ни себе, ни музыкантам никаких излишеств. Новое качество, достигнутое оркестром, было очевидно для всех присутствующих.

Через несколько дней программу второго концерта открывали не чем-нибудь, а "Александром Невским" Прокофьева (при участии Юрловской капеллы и с солировавшей Еленой Зарембой – некогда восходящей звездой Большого, сделавшей успешную западную карьеру). Юровский и здесь явил себя наилучшим образом, мастерски выстраивая форму и тембровую драматургию.

Но, пожалуй, ярче всего как музыкант-интерпретатор Дмитрий Юровский раскрылся в Четвертой симфонии Чайковского. Родившись и до отроческих лет прожив в России, профессиональное образование он получил уже в Германии (куда в начале 90-х переехала семья Юровских), сумев теперь удивительным образом совместить в своей трактовке российскую ментальность с немецкой оглядкой. Трагические катаклизмы словно бы освобождались им от чрезмерных мелодраматических излишеств и сменялись вовсе не беспросветной, даже мазохистской тоской и "мерехлюндией", как у многих отечественных интерпретаторов, но светлой, лирической грустью. Темпы, во многом сдвинутые по сравнению с каноническими, были очень логичными и убедительными. А главное, эта интерпретация по-настоящему захватывала. В итоге – безоговорочный триумф, аплодирующий стоя зал.

Одно из ценных качеств музыкантов "Русской филармонии" – отзывчивость. С Юровским они, можно сказать, слились в экстазе, выкладываясь в эти вечера, кажется, на все двести процентов. В результате оркестр как бы родился заново – в третий уже раз. Были, конечно, и проблемы. К примеру, пока не в полной мере удалось преодолеть оставшуюся в наследство от Федотова эдакую разухабистую брутальность меди. Юровскому, когда он приедет осенью уже в качестве официального шефа оркестра, да и его коллегам (тому же Тарарину), придется еще немало поработать над искоренением этих и других недостатков. Но в принципе, обретя такого лидера, "Русская филармония" становится ныне одним из наиболее перспективных оркестров столицы.

Дмитрий МОРОЗОВ

Со своим Бахом

Монографический фестиваль в ММДМ

Весь март в Московском международном Доме музыки проходил монофестиваль, посвященный творчеству И.С.Баха. Идея и концепция проекта показались интересными и разнообразными. Тут и кантатно-ораториальные формы, и органная музыка, и симпатичная программа "Бах в кругу семьи", где звучали хорошо знакомые с детства пьесы из "Нотной тетради Анны-Магдалены Бах", и инструментальные опусы в исполнении как российских камерных оркестров – "Виртуозов Москвы" с Владимиром Спиваковым и барочного коллектива "Pratum integrum" Павла Сербина, так и "Бах-оркестра" лейпцигского Гевандхауза.

Получилось охватить почти все направления творчества композитора, так что с просветительской точки зрения то, что такой фестиваль был придуман и состоялся, – удача для слушателей. Правда, состав исполнителей, несмотря на сплошь громкие имена, оставил разное впечатление.

В центре внимания оказался Хельмут Риллинг, который был приглашен открыть монофестиваль исполнением "Страстей по Иоанну" – сочинения, с которым он объездил, кажется, весь мир. В Москве к Риллингу особое трепетное отношение, поскольку он был первопроходцем, принесшим нашим хорам знания, как исторически корректно исполнять Баха. Его мастер-классы очевидцы до сих пор вспоминают с благоговением, и фактически данный концерт стал еще одним "уроком мастерства". Риллинг, привезя свой оркестр Международной Баховской академии, "импортных" солистов, хор выбрал российский – Академический Большой хор "Мастера хорового пения", с которым тщательно и не по одному разу прошел всю партитуру.

Мессу си минор целиком исполняли российские музыканты и, пожалуй, смогли выдержать конкуренцию с именитым гостем. Оркестр "Musica Viva" с Александром Рудиным в союзники пригласили Государственный академический русский хор имени Свешникова (руководитель – Борис Тевлин) и не прогадали. Певцы с легкостью справились с весьма энергичными темпами, предложенными дирижером, не потеряв ничуть в качестве. Артикулированная манера пения подвижных эпизодов с чуть аффектированной подачей текста идеально "легла" на аутентичную манеру штрихов в оркестре и общий "драйв", заданный А.Рудиным. Пружинный ритм, прозрачность голосоведения сохранялись при любом нюансе и темпе, так что слушать Госхор было и комфортно, и интересно. Фактически хор стал главным героем вечера, выступив чутким партнером рудинцам.

Отметим также удачные арии с облигатными солирующими инструментами: флейта, валторна и гобой (в эпизодах из "Gloria") были идеальны в ансамбле.

Что касается общего впечатления, то умом можно было понять идею дирижера, который везде подчеркивал танцевальную основу музыки. Слушать Мессу было легко и удобно, но разве в этом смысл данного сочинения? Явно не хватало сильных эмоций ни в "Sanctus", ни в "Crucifixus". "Kyrie" из-за нарочитой танцевальности прозвучало несколько легковесно. Так что, если судить художника по законам, созданным им самим, то данное исполнение Мессы можно признать удачным и вполне соответствующим по качеству мировым стандартам. Ну а для души, наверное, придется дома включить любимый компакт-диск, может, и с тем же Риллингом.

Ни в какое сравнение в профессиональном плане не идет "Рождественская оратория", поставленная оборной командой, составленной из оркестра Новой Оперы, хора Академии хорового искусства имени В.Попова и солистов. Всеми музыкантами руководил Ян Латам-Кёниг, британский дирижер, сотрудничающий именно с Новой Оперой, но в качестве оперного дирижера. Как интерпретатор Баха он выглядел, откровенно говоря, неубедительно, не сумев заставить оркестр выучить свои партии и держать темп, а хор и оркестр – звучать элементарно вместе и ритмично. Ощущение смуты и профессиональной неподготовленности приглашенных музыкантов очень мешало восприятию замечательных страниц "Рождественской оратории". А некоторые эпизоды, как знаменитая инструментальная пастораль ("Синфония", открывающая вторую часть), не оставили ничего, кроме досады, так фальшиво и немузыкально играли оркестранты.

Немногим лучше выглядела и Месса соль минор Баха, прозвучавшая в Камерном зале силами хора мальчиков и юношей Хорового училища имени Свешникова и камерного состава Академии хорового искусства имени В.Попова. К ним присоединился некий инструментальный ансамбль, видимо, собранный для данного случая и игравший просто по-ученически. Приглашенному дирижеру Павлу Брохину, нашему соотечественнику, ныне живущему и работающему в Германии, не удалось (как и Латаму-Кёнигу) создать единый ансамбль. Хор звучал как недифференцированная вокальная масса: не было ни графики полифонических линий, ни артикуляции текста. А однообразная метричность дирижерского жеста не добавила ясности исполнению, зато заставила изрядно поскучать.

"Бах-оркестр" Лейпцигского "Гевандхауза" привез Шесть Бранденбургских концертов, и перспектива услышать эту чудесную музыку в исполнении носителей традиций привлекла весьма разную публику. Наверное, для неофитов и впрямь все было хорошо: первая скрипка и руководитель коллектива Кристиан Функе, выпускник Московской консерватории, "зажигавший" пассажами в стиле Брамса в Четвертом концерте, романтичная клавесинистка, исполнявшая свою сольную каденцию в Пятом концерте с шопеновским рубато, струнные, играющие не в такт в Третьем концерте… Только духовики порадовали достаточно стабильным выступлением, что, правда, не компенсировало разлад общего ансамбля. Неужели таковы традиции интерпретации Баха в Лейпциге, или к нам в очередной раз под "раскрученным брендом" приехали весьма средние и не очень добросовестно подготовившиеся музыканты?

Хотелось бы, конечно, чтобы на следующих фестивалях, задуманных в ММДМ критерии приглашения участников были строже, и художественная составляющая полностью соответствовала уровню концепции.

Евгения КРИВИЦКАЯ

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Американец среди своих

Восьмой конкурс-фестиваль "Рояль в джазе"

С началом весны вот уже в восьмой раз в Москве происходит настоящий праздник джазового фортепиано – Конкурс-фестиваль "Рояль в джазе", который проводит Московский государственный колледж джазового и эстрадного искусства, что на Большой Ордынке (в просторечии называемый просто "Ордынка"). В залах колледжа и Центрального дома работников искусств собирается такое число джазовых и не джазовых пианистов возрастов от мала до велика, что это трудно поддается воображению. Причем наблюдать, как год от года это число возрастает, очень приятно.

Участники конкурса распределены по двум номинациям: три возрастные группы конкурса джазового рояля (младшая, средняя и старшая) и такие же возрастные группы номинации "Параллельно с джазом", где ребята соревнуются в исполнении музыки (в основном современной), соприкасающейся с джазом в необычности музыкального языка.

Конкурс, конечно, не мог бы состояться без титанических усилий его инициаторов – председателя оргкомитета, педагога колледжа Наталии Савинковой и бессменного председателя жюри народного артиста России профессора Игоря Бриля. Состав жюри, в которое входят ведущие российские музыканты, педагоги, постепенно становится международным: в этом году в него вошел американский пианист Джордж Кейблз, работавший с выдающимся саксофонистом Декстером Гордоном и другими знаменитыми музыкантами. Можно себе представить, как ответственно готовятся к конкурсу юные музыканты, чтобы предстать перед мастерами во всеоружии.

Провести конкурс, найти для этого средства – задача не из легких. Дирекция колледжа во главе с И.Казуниной, меценат Ирина Раппопорт, музыкальные фирмы "Ямаха" и "Динатон" – на их плечах – затраты, без которых праздник не был бы праздником. Это еще и подарки: главный приз – синтезатор "Ямаха", банкетки к роялю, губные гармоники, метрономы, билеты на концерты звезд джаза, книги, диски и т.д., а также издание дисков с концертов фестиваля, афиши и масса других расходов.

Председатель оргкомитета Наталия Савинкова рассказывает:

"Целью нашего конкурса является открытие новых талантов и содействие их творческому и профессиональному росту.

От других исполнительских состязаний "Рояль в джазе" отличается тем, что талантливые музыканты могут продемонстрировать не только свои достижения в области фортепианного исполнительства, но и проявить творческие способности в импровизации, аранжировке и композиции.

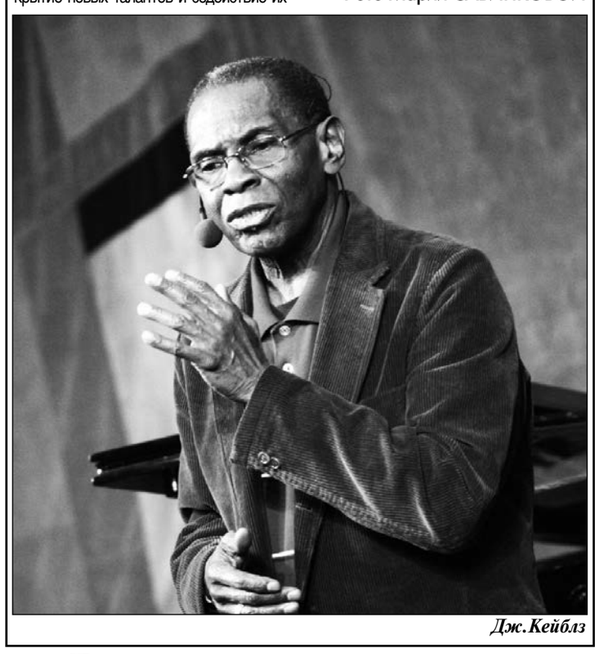
География конкурса не ограничена – в нем принимают участие одаренные пианисты из разных городов России и зарубежных стран.

Мне, как организатору, особенно хочется отметить постоянное участие в соревновании учеников замечательного джазового музыканта, педагога Евгения Гречищева, который празднует в этом году юбилей, хочется поздравить его и поблагодарить за неоценимую поддержку в проведении конкурса, за творческий вклад в подготовку многочисленных лауреатов.

Наблюдая за конкурсами, можно воочию убедиться в том, насколько важной и прекрасной школой они являются для участников. Некоторые из них переходят из одной возрастной группы в другую, дорастая до высших призов и Гран-при. Это прекрасная путевка во взрослый мир джаза".

В последние годы в программе "Рояля в джазе" к прослушиваниям прибавились концерты и мастер-классы. В концертах принимают участие ведущие пианисты и уже проявившие себя на джазовой сцене вчерашние победители конкурса. Мастер-классы дают лучшие педагоги джазового образования – Игорь Бриль, Михаил Окунь, Евгений Гречищев, Петр Петрухин. Программа конкурса этого года порадовала незабываемыми встречами с певицей Деборой Браун и пианистами Питером Бейтсом (Нидерланды) и членом жюри Джорджем Кейблзом. Ребята получили уникальную возможность узнать некоторые секреты мастеров, познакомиться с особенностями аранжировки джазовых мелодий, с использованием времени в джазовой композиции. Особенно покорил всех своей романтичностью Джордж Кейблз, который подробно показал новые стилистические приемы игры джазовых баллад.

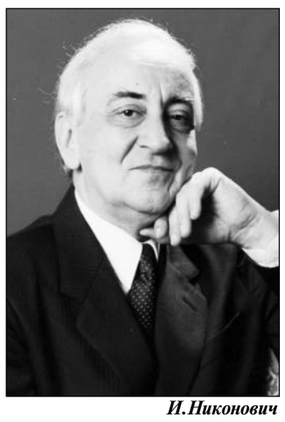
Зинаида КАРТАШЕВА
Фото Марии САВИНКОВОЙ



Дж.Кейблз

Воскрешая время

К юбилею Игоря Никоновича



И.Никонович

27 ноября прошлого года пианисту Игорю Никоновичу исполнилось 75. А 16 марта в Большом зале РАМ имени Гнесиных, где он преподает уже без малого полвека, состоялся концерт, посвященный этому юбилею.

Чего ждет публика от выступлений пианиста? Новых впечатлений – от неизвестной музыки, необычных оригинальных прочтений давно знакомого? Острых ощущений – от чудес виртуозности, рискованных трюков за клавиатурой? Поучительных наставлений, которые музыканты-профессионалы и студенты черпают, вслушиваясь и всматриваясь в технические частности чужой игры? Да, каждый артист несет слушателю нечто свое…

Главное, что, на мой взгляд, дарят нам концерты Игоря Никоновича, – это неожиданная "радость узнавания", чудо встречи с воскрешенным прошлым. Та особая духовная "аура", которая с трудом угадывается за шипением и скрипом хрупких граммофонных дисков 80 – 90-летней давности, рождается здесь и сейчас, у нас на глазах. Мы словно возвращаемся в "золотые времена" фортепианного исполнительства – в 1910 – 1930-е годы. И ничего тут нет от стилизации, от пресыщенной постмодернистской "игры с прежними стилями". Все предельно серьезно, сурово, часто монументально – и Шопен, и Лист, и Метнер, и Скрябин… Пожалуй, именно произведения творца "Прометея" – это и есть "музыкальная родина" Игоря Владимировича (недаром с 1956-го по 1960 год он работал научным сотрудником Музея-квартиры Скрябина).

Дело тут не в традициях великих скрябинистов, корифеев российского исполнительства – Генриха Нейгауза (по классу которого Никонович в 1958 году окончил Московскую консерваторию) и прежде всего Владимира Софроницкого. С последним пианист был особенно лично и духовно близок, много сил отдал изучению и обнародованию его фонографического наследия, написал о нем мемуары, собрал и издал масштабную книгу воспоминаний.

Критики и публика обычно любят рассуждать о школах и учителях, но не принадлежность к той или иной школе – этакий "штамп в паспорте" – делает артиста артистом. И игра Никоновича несет в себе не столько приметы пианистической "школы" (в обычном профессиональном понимании), сколько то, что гораздо шире и глубже – лежащее за пределами чисто музыкального. За колкими, хрупкими и изломанными скрябинскими звуковыми арабесками чудятся и старомосковские сумерки с таинственно мерцающими красноватыми окнами домиков в кривых переулках, и вороны, с карканьем летящие из Нескучного в Кремль, и причудливые чехонинские маски, и темный блеск керамических плиток на шехтелевском фасаде. Все словно чуть стерлось от времени, облупилось, поблекло.

В этой смутной, томительной атмосфере звуковые контуры порой теряются, что-то может показаться невнятным. Но кажется, что и не нужно здесь отчетливости. Немало есть пианистов, чью игру хочется уподобить современному интерьеру: все в нем аккуратно заштукатурено и финской краской профессионально покрашено. И музыкальное время движется там четко и размеренно, словно рабочий день в каком-нибудь пластмассово-стеклянном офисе.

А вот в исполнении Никоновича ничего не предопределено: нельзя предугадать ни как фраза проинтонируется, ни как мелодия ритмически с аккомпанементом соединится. Впрочем, быть может, это кажущаяся непредсказуемость? Но неважно. Главное – ощущение невероятной подлинности. Словно это само время говорит – время, которое, казалось бы, невозвратимо ушло, но его чудесным образом воскрешает своим искусством Игорь Никонович.

Сергей ГРОХОТОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Позволь ему высказаться

Знаменитый британский актер Хью Лори, он же временно исполняющий обязанности доктора Хауса в одноименном сериале, представил дебютный блюзовый альбом "Let Them Talk" на своем первом концерте в маленьком баре в Новом Орлеане. Запись альбома состоялась еще в сентябре 2010 года. В сборник вошли 15 песен. Лори исполнил главные вокальные партии, играл на гитаре и на пианино. В записи диска участвовали сэр Том Джонс, легенда ритм-энд-блюза Ирма Томас и гуру психоделики 60-х пианист Dr John. Все участники проекта были с Лори на этом концерте в Новом Орлеане. Диск выйдет в Британии 9 мая, а в США 17 мая. Лори с восторгом отзывается о Новом Орлеане, считает, что правильно выбрал место для презентации альбома. "В моем воображении Новый Орлеан буквально источает музыку, романтику, радость и отчаяние. Его ритмы вошли в мою застенчивую английскую душу и время от времени делали меня таким счастливым или грустным, что я даже не знал, что делать. И только теперь я понял, насколько сильно люблю эту музыку", – говорит новоиспеченный музыкант. Столица штата Луизиана считается родиной джаза и местом, где появился нью-орлеанский блюз – заметное направление этого музыкального жанра. По словам Лори, он стал поклонником блюза, когда ребенком услышал песню Вилли Диксона "I Can't Quit You Baby". Он даже признался, что в свое время смерть блюзмена Мадди Уотерса потрясла его куда больше, чем убийство Леннона. На концерте Лори исполнил песни из альбома, среди которых прозвучала и знаменитая композиция "St James Infirmary Blues", прославленная Луи Армстронгом в далеком 1928-м. На небольшую сцену бара вместе с Лори поднялся легендарный орлеанский блюзмен Аллен Туссейнт. Естественно, среди гостей был друг и коллега Лори Стивен Фрай, который уже много лет подряд разными способами преодолевает чувство неполноценности из-за собственной профнепригодности в музыке. В 2007 году вышла его книга "Неполная и окончательная история классической музыки", а потом он и вовсе отправился на Байройтский фестиваль и снял занятный фильм о своем путешествии в этот вагнеровский парадиз.

Клеопатра навсегда

В Лос-Анджелесе в возрасте 79 лет умерла Элизабет Тейлор, знаменитая кинодива, которая не нуждается в особом представлении. Последние несколько лет актриса чувствовала себя неважно, хотя не переставала делать пластические операции. Внешность всегда заботила Тейлор больше, чем здоровье сердца. Оно-то ее и подвело. В середине февраля Тейлор была госпитализирована в Лос-Анджелесе с острой сердечной недостаточностью. Элизабет Тейлор родилась 27 февраля 1932 года в семье английского торговца произведениями живописи и скульптуры в Лондоне. С детства Элизабет отличалась удивительной красотой и первое приглашение сняться в кино получила в возрасте десяти лет. Фильм "Каждую минуту рождается такой" (1942) положил начало ее карьере на экране. Вскоре она подписала многолетний контракт с "Метро Голдвин Мейер", где первым ее значительным актерским достижением стал "Велвит на скачках" (1944) – о трогательной дружбе девочки и призовой лошади. От детских ролей в фильмах "Лэсси, вернись домой" (1943), "Джейн Эйр" (1944), "Белые скалы Лувра" (1944), "Мужество Лэсси", "Синтия" (1947) Лиз плавно перешла к романтическим девичьим образам, самым значительным из которых была Анджела из "Места под солнцем" Джорджа Стивенса (1951) – вторичной экранизации "Американской трагедии" Драйзера. Ее героиня олицетворяла собой красоту, богатство, радость жизни, заворожившие героя и толкнувшие его на преступление. С тех пор маленькая Лиз превратилась в Элизабет Тейлор и больше не позволяла никому так себя называть. Лучшие годы жизни Тейлор потратила на браки с одним и тем же мужчиной – Ричардом Бартоном, и на ожидание оскаровских статуэток. И первое, и второе держали ее в постоянном тонусе – ради первого она не позволяла себе стареть и, как истинная Клеопатра, отыскивала секреты молодости, а ради второго совершала актерские подвиги, внедряясь в труднодоступные для нее жанры кино. Всего за плечами актрисы около 70 кинолей, и два "Оскара". Мир запомнит красавицу Лиз в таких известных ее фильмах, как "Клеопатра" (1963), "Кошка на раскаленной крыше" (1958), "Укрощение строптивой" (1966), "Кто боится Вирджинии Вульф?" (1966).

Крестьяне-кладоискатели

Уровень археологии в странах Латинской Америки продолжает хромать. Зло не в том, что там работают плохие специалисты, а в постановке вопроса о сохранении наследия. Тревожная информация поступила из Перу, где орудуют банды расхитителей, так называемых huaqueros. Хотя банды – это слишком громко сказано, речь идет о нищих крестьянах, которые раскапывают древние могилы и продают найденные артефакты коллекционерам и туристам. Так, в Северном Перу кладоискатели разграбили более половины известных исторических захоронений, то есть около 100 тысяч могил. Люди приходят ночью, осматривают руины и роют ямы. Истории они не знают, просто ищут тела и могилы. То же самое происходит в горах. Там полно археологических объектов, и почти все они уже уничтожены. Ученые, которые пришли консервировать памятники, наткнулись на загубленное археологическое хозяйство. Выход из тупиковой ситуации видится один – сместить туристические центры. В сегодняшнем Перу на туризме зарабатывает в основном только знаменитый "город среди облаков" Мачу-Пикчу, а остальные не менее интересные, но неухоженные объекты прозябают в ничтожестве. Если перенаправить потоки туристов от Мачу-Пикчу к менее известным объектам, последние смогут сами на себе подзаработать и обзавестись достойной охраной.

Проснулись знаменитыми

К автору оскароносного фильма "Король говорит" британскому режиссеру Тому Хуперу уже выстроилась очередь из продюсеров. Все, что может быть связано с этим режиссером, кажется им не только качественным, но и очень выгодным. Так хуперовский "Король говорит" обошелся в 15 миллионов долларов, а заработал фильм по всему миру более 350 миллионов, плюс к тому в США фильм еще раз выйдет в прокат на 1000 экранах – в исправленной версии, лишенной нецензурных выражений и доступной детям. Такого бесценного человека нельзя отпускать обратно в Англию. Первыми к Хуперу обратились братья Вайнштейн, соблазняя его фильмом про голландскую "тюльпанную лихорадку" XVII века по сценарию Тома Стоппарда и экранизацией шекспировского "Макбета". Хотя предложение показалось режиссеру вполне заманчивым, он его отклонил ради идеи студии "Universal" с "Отверженными". Самый долгоиграющий в мире мюзикл Клода-Мишеля Шонберга на либретто Алана Бублиля по мотивам романа Виктора Гюго дебютировал в Париже в 1980 году и не сходил там со сцены в течение 21 года, а впоследствии ставился в 38 странах. Студия "Universal" уже предпринимала одну успешную экранизацию мюзикла – это была "Mamma mia!" (2008) с Мерил Стрип, Пирсом Броснаном и тем самым Колином Фертом, который получил "Оскара" за "Короля". Тогда двухмиллионный фильм заработал в мировом прокате более 600 миллионов долларов. Съемки "Отверженных" должны начаться в конце 2011 года в Европе, однако сценария у проекта пока нет, а официальное согласие Хупера еще не получено. Тем временем также ставший обладателем "Оскара" сценарист "Короля" Дэвид Сайдлер собирается писать о том, как заключенные одного из фашистских лагерей в Польше провели в 1940 году собственную Олимпиаду – взамен отмененных из-за войны международных Игр. Проект называется "Игры 1940", а его идея пришла Сайдлеру в голову после посещения Музея спорта в Варшаве. На второй сценарий Сайдлер подписался для студии "Warner Bros": это будет семейная драма "Судья" про адвоката, который узнает, что его собственного отца обвиняют в убийстве. Продюсерами этого проекта стали актер Роберт Дауни-младший и его жена Сьюзан.

Кулик и духовное наследие

В парижском Театре "Шатле" состоялась премьера "Мессии" Генделя в постановке Олега Кулика. Российский художник уже работал над аналогичным проектом в 2009 году – ставил в "Шатле" "Вечерню Богородицы" Монтеверди. Как и в прошлый раз, постановщик рассказал историю о рождении, смерти, вознесении Христа и Судном дне языком видеопроекций, напоминающих освещенные солнцем церковные витражи. Также на сцене двигались роботы, олицетворяющие бездушный мир, отринувший Спасителя. Самого Мессию изображал артист балета Мариинского театра Андрей Иванов – тот самый, что получил "Золотую Маску" за исполнение роли Акакия Акакиевича в балете "Шинель". Оркестром Радио Франс руководил авторитетный маэстро Хартмут Хенхен, причем музыканты делили яму с хористами – на сцене им места просто не нашлось. Партитуру использовали в популярной редакции Моцарта. Успеха эта интерпретация знаменитой оратории не имела прежде всего потому, что вышла затянутой, а парижане сейчас отдают предпочтение спектаклям, которые быстренько заканчиваются.

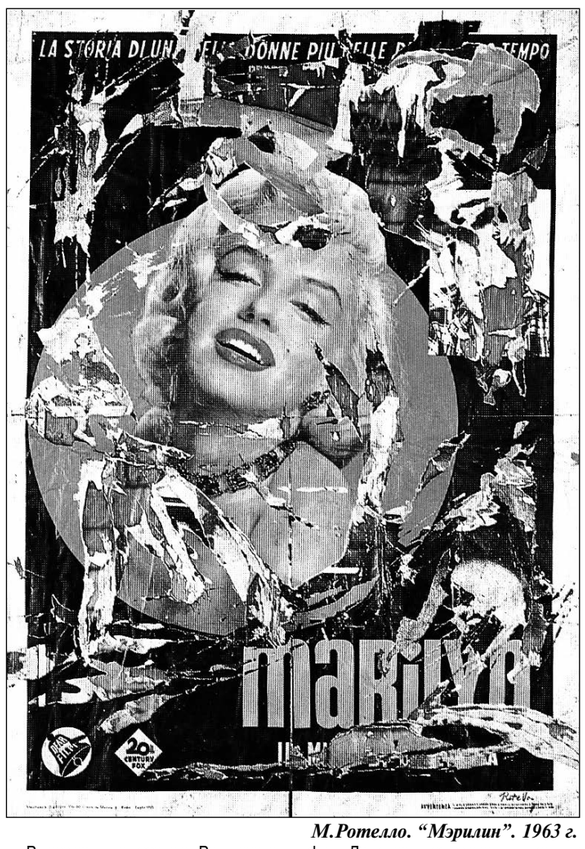
Археология черного рынка

Правительство Мексики сделало заявление, что статуя майя, только что проданная на аукционе во Франции за четыре миллиона долларов, является недавно сделанной фальшивкой. Однако аукционный дом отверг эту информацию. Организаторы торгов утверждали, что статуя высотой примерно 165 сантиметров была создана индейцами майя задолго до прихода на американский континент европейских колонизаторов. А в МИДе Мексики заявили, что эксперты из национального института антропологии изучили изображения 207 артефактов, представленных в каталоге аукциона во Франции, и пришли к выводу, что 67 из 207 произведений искусства – фальшивки. Общая стоимость товаров, ушедших с молотка, составила 10,6 миллиона долларов. Аукционист Александр Жикло заявил, что фигура воина со щитом и топором была по всем правилам описана, подвергнута экспертизе и выставлена на всеобщее обозрение еще в 1976 году. Тогда ни у кого из специалистов не возникло сомнения в ее подлинности. По мнению Жикло, власти Мексики, настаивая на поддельности статуи, таким образом наносят ущерб легальному рынку произведений доколумбовой Америки и открывают дорогу незаконным торговцам. Есть и другая точка зрения. Именно продажа древностей за такие большие деньги может воодушевить на действие специалистов "черного рынка" Мексики.

Джон РОСС

Романтика во-вторых

Новый выставочный сезон в Кремсе



М.Ротелло. "Мэрилин". 1963 г.

Д.Споэрри. "Голубой стол". 1963 г.

В часе езды на поезде от Вены расположен один из самых симпатичных старинных городков Нижней Австрии – Кремс. А в нескольких километрах от Кремса – знаменитая винная долина Вахау с городским центром Дюрнштайн, славном своими романтическими отелями (романтика в том, что окна и открытые террасы отелей смотрят на пейзажный берег Дуная) и наличием дерзкой легенды о короле Ричарде Львиное Сердце, которого якобы содержали под стражей именно здесь, а не в Вене. Обо всем этом наперебой рассказывают путеводители, давно ненужные адептам современного искусства – для них Кремс с 1992 года превратился в своеобразную Мекку. Люди курсируют между Музейным кварталом в Вене, где находится главное святилище современного искусства МУМОК, знаменитой галереей "Эссль" в Клостернойбурге, что расположена по дороге к Кремсу, и самим Кремсом с его так называемой художественной милей.

Отдать столь большое количество городских площадей под искусство решили не сразу. И из-за отсутствия специальных помещений с 1992-го по 1995 год основатель будущей Кунстхалле Вольфганг Денк теснился со своими идеями в древней церкви Миноритов. Тем временем хорошими темпами продвигалось строительство нового, самого современного во всей Австрии выставочного павильона из старой (XIX век) табачной фабрики. В конкурсе победил проект Адольфа Кришаница, который предложил самое рациональное решение для преобразования и расширения (до 1400 квадратных метров) фабричного пространства без захвата дополнительных площадей города. Музейный ангар он сделал не столько из цеха, сколько из внутреннего двора фабрики, организовав ему великолепную стеклянную крышу. Открылась Кунстхалле в 1995 году и какое-то время считалась самой авангардной музейной постройкой в Австрии, оснащенной по последнему слову техники. Проект Кришаница был хорош своей неидеальностью, то есть не ориентацией на идеального зрителя-эстета, который идет в музей только за прекрасным. Он заложил в план и ресторан, и бар, и конференц-зал с диванами, посещение которых – тоже часть правильного музейного переживания.

Пилотная выставка в Кремсе была с подтекстом, с оглядкой на полную романтических симулякров местность, куда вселился бурный жилец, и называлась "Вода&вино" – ее подготовил знаменитый искусствовед и куратор Вернер Хофман, легенда западной музеологии. Установка на искусство XIX – XXI веков соблюдалась более или менее аккуратно, хотя отдельные директора предпочитали выставки фотографии всему прочему. Сейчас фотография считается также любезным гостем, но не в основном здании, а в одном из открывшихся позже филиалов Кунстхалле. Зато искусство XIX века после устроенной к десятилетию галереи выставки "Ренуар и изображение женщины у импрессионистов" стало здесь завсегдатаем. Громкими были выставки "Гарем – тайна Востока", "Салонная живопись от Макарта до Розетти", "Венгерская душа. Реализм в земле мадьяров" и другие. А с 2009 года, когда на пост директора заступил радикальный актуальщик Ханс-Петер Випплингер, уклон в XXI век усилился. При нем о Кунстхалле со всеми ее учреждениями и филиалами в городе Кремсе и окрестностях стали говорить не иначе как "художественная миля". До Кремса Випплингер много где поработал, например, в Открытом культурном центре современного искусства в Линце, в Новом музее современного искусства в Нью-Йорке, в Музее современного искусств в Пассау и на Вьеннале – Венском международном кинофестивале. Его приезд в Кремс заставил работать все пять выставочных залов Кунстхалле на полную мощность.

На выставке "Об ангелах и хулиганах"

Поскольку в 2010 году мир отмечал пятидесятилетний юбилей движения "Новый реализм", в Кунстхалле проходила выставка работ художников этого направления из "Ahlers collection", одного из самых важных частных собраний "новых реалистов". Эту выставку курировал сам Випплингер, она получилась очень цельной и была признана одной из лучших, устроенных в Австрии выставок искусства XX века в 2010 году и к тому же самой большой в истории выставкой "Нового реализма" в Австрии. До этого никому не приходило в голову предъявить действующих (пионерам движения сейчас где-то под восемьдесят) художников миру не в том виде, в каком они сами хотели бы себя представить спустя много лет после подписания в Париже того самого манифеста, знаменовавшего рождение нового направления в искусстве, а через взгляд умного коллекционера, то есть их фаната, пожелавшего остаться неизвестным владельца "Ahlers collection". Кроме этой коллекции с "авторским" привкусом, в Кунстхалле отдельно представляли одного из "новых реалистов" первого призыва – швейцарца Даниэля Споэрри. Выставку его работ приурочили как раз с восьмидесятилетию и воспользовались тем фактом, что живой классик проживает в Вене и его можно будет при случае предъявить публике. На выставке представлены отдельные полотна из скандального "Гастрономического дневника" Споэрри. Это приклеенные на холст реальные тарелки с едой, салфетками, меню и прочее – чаще всего зафиксирован момент, когда трапеза закончена… Этот дневник, сделанный художником в Греции, породил моду на Споэрри. В 1968 – 1972 годах он возглавляет в Дюссельдорфе ресторан Споэрри, организует и декорирует банкеты и приемы в стиле "Нового реализма". Для тех, кто хочет углубиться в культуру Споэрри и пережить приключение в стиле "Нового реализма", есть возможность сделать это на месте, в окрестностях Кремса – Вахау, где у именитого художника имеется загородный дом, и там в качестве программы off функционирует тематический ресторан.

"Новых реалистов" сменили дети – в основном павильоне и вакханалия – в форуме Фронер. Выставка "Бахус" возникла в Кремсе неслучайно – хитрые кураторы понимают, что не всем посетителям города по нраву окажется какой-нибудь неаппетитный "Новый реализм" с его объедками спагетти, приклеенными на шерстяной ковер и драными афишами мюзиклов, а за внимание любого туриста музей борется изо всех сил (это в Австрии всегда поставлено во главу угла – забота о доходе и престиже музея). Другое дело, что не всякий Дионис из XX века добропорядочному пьяному толстяку с полотен Рубенса будет хорошим товарищем, но если есть Рубенс, ему никакое соседство кровавого Германа Нитча (его на выставке больше всего, как несложно догадаться) не помешает.

Выставка детского портрета со звонким названием "Фон Энгельн унд Бенгельн", что переводится примерно как "Об ангелах и хулиганах", в Кремсе совсем не такая, как прошла во многих других городах Европы и даже до Москвы доехала. Тут во главу угла поставлены не художественные качества экспонатов, а их семантика. Выставка откровенно культурологическая. Великолепные благополучные дети с полотен голландцев из Художественно-исторического музея Вены соседствуют со злобными пупсами из балета "Золушка" Маги Марэн, милые ангелы с религиозных полотен XV века растерянно озираются по сторонам, оказавшись в "дурной" компании поп-артовских рож, и так далее. Ретроспекция имеется, но не она правит бал. Момент излюбленного кремсовскими кураторами эксклюзива – работы с пометкой "впервые в Австрии" – имеет место. Вот имена галерей и коллекций, откуда набирали портреты детей, – Собрание Янник и Бенн Якобер на Мальорке, Земельный музей Вюртемберга, Художественная галерея Маннгейма, Музей Пикассо в Мюнстере, Музей Арп в Ремагене, частное собрание "Olbricht Collection".

Выставка любопытная и, как всегда, – с двойным дном. Традиционалисты, посещающие музей с детьми, смогут насладиться деталями, изучая мир детства в виде исторических игрушек, колясочек и просто портретов на стене, а остальные обратят внимание на необычные пересечения детских тем в разные эпохи. Экспозиция пробудет в Кремсе до начала июня.

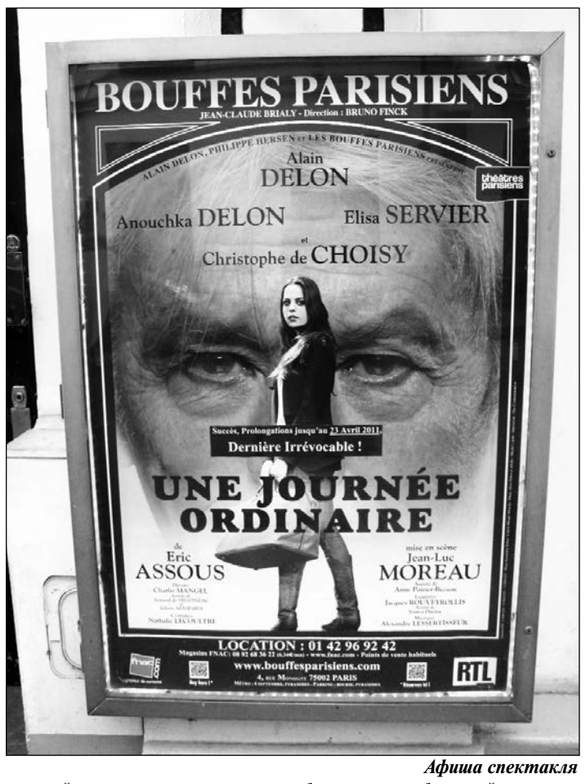
Екатерина БЕЛЯЕВА

Фото автора

Вена – Москва

Жюльен и Жюли

"Обыкновенный день" в Театре "Буфф Парижен"



Афиша спектакля

Ален Делон, последняя легенда французского кино, не часто балует поклонников участием в театральных постановках. В последний раз его можно было увидеть на сцене Театра Мадлен в 2008 году, в пьесе "Любовные письма" в паре с Анук Эме. Тем интереснее для парижской публики нынешний спектакль на сцене Театра "Буфф Парижен".

Здесь нужно сделать оговорку. Дело в том, что Делон никогда не был театральным актером в полном смысле этого слова. Чаще он использовал театр, когда ему нужно было, что называется, громко вернуться в профессию, но без того, чтобы критики оценивали его возвращение. Он хотел смотреть в глаза людям и проверять их любовь к нему. Любовь давала ему стимул жить и работать дальше. Поэтому он никогда и не соглашался работать в государственных театрах, куда акулы пера, а их Делон издавна ненавидит, ходят в обязательном порядке и пишут рецензии. В частный же театр критика никто не позовет, если только актеры не попросят об этом администрацию и не возьмут на себя расходы на билеты. Вот и частный Театр "Буфф Парижен" далек от тех времен, когда на оперетты Жака Оффенбаха слетались писаришки, чтобы запечатлеть увиденное и услышанное на бумаге. Нынешний директор и худрук Брюно Фенк, которому руководство заведением досталось в наследство от его друга и партнера знаменитого французского актера Жан-Клода Бриали занимается в основном тем, что принимает у себя коммерческие антрепризные спектакли с актерами-знаменитостями в главных ролях. Это выгодно и удобно. Процесс можно контролировать – не то что в государственных театрах с жесткой афишей. Нет успеха – и спектакль снимается, есть успех – объявляется пролонгация. Так уже случилось и с "Обыкновенным днем" – он будет идти в "Буфф" до конца апреля.

Эрик Ассу, уже написавший для Делона в 2004 году имевшую большой успех пьесу "Русские горки", создал "Обыкновенный день" вместе с известным постановщиком Жан-Люком Моро по специальной просьбе актера, пожелавшего в очередной раз вернуться на сцену вместе с юной дочерью Анушкой. В пьесе смешаны автобиографические элементы и выдумка. Главные герои – отец и дочь, много лет назад потерявшие жену и мать и от этого ставшие еще более неразлучными. Близость их подчеркивается почти одинаковыми именами – Жюльен и Жюли, но на этом и заканчивается. Шок поколений обрушивается на зрителя буквально с первых минут – звучит музыка Моцарта, и занавес открывает Алена Делона, самозабвенно дирижирующего невидимым оркестром. Жюльен тщетно пытается убедить дочь в красоте классической музыки и в ответ получает предложение послушать нечто очень современное, оглушительное и ревущее. "Ты вибрируешь?" – игриво интересуется Жюли–Анушка. "Я так вибрирую, что почти получил удар электрического тока", – парирует Жюльен–Ален.

К сожалению, общий тон пьесы не выходит за пределы подобного рода более или менее удачных шуток. Интрига длящегося полтора часа и прерываемого между сценами все той же музыкой Моцарта действа более всего поражает полным своим отсутствием. Горячо привязанный к дочери отец не может перенести ее уход из семейного гнезда (шикарная квартира с видом на Эйфелеву башню – намек на один из парижских адресов Алена) к молодому человеку, но она все-таки уходит, предприняв попытку сблизить отца с его любовницей, что ей, увы, не удается. Занавес. Покинутый обеими женщинами своей жизни Жюльен остается один. Звучат написанные с подачи самого Делона банальные реплики, вроде "Каждый человек заканчивает свою жизнь в одиночестве" и "Я – мужчина, не принадлежащий никому", и в слезах, которые у актера всегда льются в подобных случаях, вмиг постарев и сгорбившись, покрывает поцелуями забытый упорхнувшей дочерью шарфик.

Замысел постановки возник в голове у Делона неслучайно. Он вступил в пору, когда человек оглядывается назад, собирает разбросанные бездумно камни. Взял на себя заботы о сыне, страдающем наркотической зависимостью, и хочет помочь Анушке, обожаемой дочери от Розали Ван Бремен. Поэтому, выходя в конце под аплодисменты публики, Ален продуманным жестом "выталкивает" Анушку вперед, подчеркнуто оставаясь сзади.

Ни капельки не похожая на отца Анушка играет с недюжинным темпераментом и энергией, но роль настолько сливается с ее собственной проблематикой любимой дочери Делона, что не представляется возможным оценить, насколько она талантлива. Быть может, для того, чтобы она в полной мере могла проявить себя, – не как дочь Алена, а как самостоятельная актриса, стоило выбрать какую-то более нейтральную в личностном плане пьесу.

Двое других артистов – Элиза Сервье (Карин, любовница Жюльена) и Кристоф де Шуази (Арно, друг Жюли) – присутствуют на сцене, скорее, в роли алиби, призванного избежать совсем уж сконцентрированной (и от этого слегка удушающей) на паре Ален – Анушка атмосферы. Арно за весь спектакль произносит не больше 4 – 5 реплик и более всего запоминается своими ослепительно белыми кроссовками, несколько наивно противопоставленными строгому буржуазному миру Жюльена.

Главным и единственным стержнем пьесы является сам Ален Делон, на удивление забавный в необычном для себя комедийном амплуа, с почти танцевальной грацией изображающий простуженного пингвина и явно получающий удовольствие от происходящего. Семидесятипятилетний актер, безусловно, изменился за прошедшие годы, но мимолетная улыбка, неуловимо нахмуренные брови, поправляющий по-прежнему пышные волосы изящный жест снова и снова воскрешают волшебство "Гепарда", "Рокко" и "Самурая". Далеко не случайно, что возраст большей части собравшейся в этот вечер в "Буфф Парижен" публики располагался между 50 и 70 годами: здесь ностальгировали по его и своей молодости верные поклонники Алена Делона времен его великих фильмов.

Ульяна БИКБАУ-РЭШ,
Екатерина БЕЛЯЕВА

Фото Ульяны БИКБАУ-РЭШ

Русские на Рив гош

В Париже построят новый православный храм

В январе прошлого года российское государство приобрело за 70 миллионов евро офис "Meteo France" (здание в стиле ар-деко), выставленный на продажу министерством финансов Франции. Французы судорожно распродавали государственное добро в разгар финансового кризиса и страшного дефицита бюджета. Россия обогнала Саудовскую Аравию и Канаду, которые тоже претендовали на этот участок площадью 4245 квадратных метров. Идея строительства нового православного центра в столице Франции витала в воздухе и была темой одной из встреч Николя Саркози и Дмитрия Медведева. Во Францию для встречи с Саркози приезжал Патриарх, и президент дал согласие на строительство гипотетической пока церкви в Париже. По чистой случайности французское правительство в скором времени выставило на продажу здание на набережной Бранли, и Россия вовремя "подсуетилась", сделала Франции лучшее в плане финансов предложение и получила то, о чем и не мечтала.

Набережная Бранли – одно из лучших мест Левого берега, авангардный речной фасад помпезного района. Позади нее, на юг от Сены, расположились Марсово поле, Эйфелева башня, край Латинского квартала и район Монпарнас. Но главное – это та набережная, которую несколько лет назад французы освоили как место для самых смелых архитектурных экспериментов, доверив Жану Нувелю строительство этнографического музея, не говоря уже об эксперименте господина Эйфеля столетней давности, чье строение хоть и болезненно приживалось в Париже, сегодня числится в списках "священных коров" города. Равно как и музей на набережной Бранли, успешно функционирующий и полюбившийся всем парижанам и гостям столицы, о чем газета "Культура" неоднократно рассказывала. Однако стеклянному красавцу не хватало рядом красивых же соседей. Знали ли русские обо всех особенностях места, которое купили под храм, просто обязанный быть построенным не в классическом духе, сложно сказать. Скорее, нашим понравилось другое – близость к Французско-русскому проспекту, названному так в начале XX века в честь располагавшегося на нем в 1911 году Русского общества. Правда, хорошее и доброе часто соседствует с тем, что лучше забыть. Напротив православного храма будет маячить "противный" мост Альма, названный так в честь победы англичан и французов над русскими войсками в Крыму в 1854 году на реке Альма… Но все это лирика, пустая филология. Важно, что огромный квадрат земли на Бранли ушел к россиянам, и они будут тут строить первую в истории православную церковь из стекла и бетона.

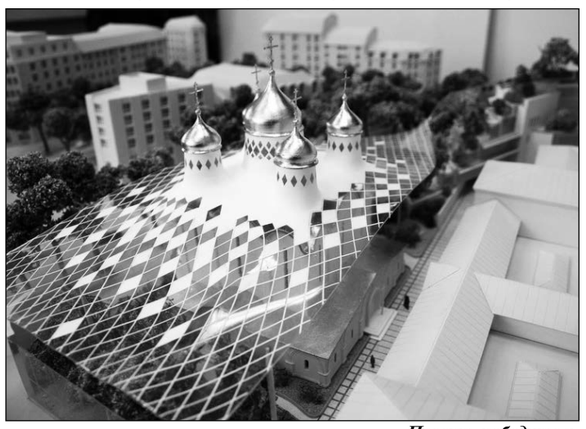
В декабре 2010 года в парижской резиденции посла РФ во Франции Александра Орлова были представлены проекты финалистов первого тура конкурса на архитектурные и градостроительные решения строительства российского духовного православного центра на набережной Бранли. Жюри под председательством управляющего делами Президента РФ Владимира Кожина определило из 109 проектов, присланных на конкурс, 10 финалистов. В эту десятку попали несколько русских команд, несколько французских и несколько объединенных интернациональных бригад. Православным парижанам идея привлечения французов для строительства русского храма не нравилась категорически, но эти люди не должны забывать, что во Франции они не дома и их желание учитываться не будет, так как славный город Париж со времен барона Османа застраивается строго согласно утвержденным планам – стекло к стеклу, камень к камню, соблюдается этажность и прочее. Понятно, что рядом со строением Нувеля никакой псевдорусской клюквы быть не может. И если суждено было православию однажды завернуться в модное стекло, то надо радоваться, что это случится в таком экстравагантном месте, как Париж. Коренным парижанам, например, не нравится другое. Во французской прессе прошла информация, что напротив набережной Бранли, на официозном правом берегу (недалеко от Президентского дворца) в скором времени вырастет мечеть – и строить ее будут не как в случае с Россией, выкупившей место и собирающейся самостоятельно тратиться на строителей, а за счет французских налогоплательщиков, ибо мусульмане, которым хочется молиться не на окраинах, а в центре Парижа, – это местная реальность. Колокола будут ежедневно звонить к обедне, мулла призывно петь по утрам. Тихие американские евангелисты, у которых тоже есть местечко на Бранли, уйдут в тень со своими скромными собраниями. Так что недовольство местных растет, но отнюдь не из-за появления очередной стекляшки в центре города.

Между тем 17 марта на пресс-конференции в российском посольстве Владимир Кожин объявил итоги тайного голосования жюри конкурса на строительство духовно-культурного центра России на набережной Бранли. Победителем стала французско-русская команда "Общество архитекторов и девелоперов Мануэля Яновского" и "Арх групп". Почетное второе место заняли стеклянные купола архитектурного бюро "Вильмот и партнеры" (Жан-Мишель Вильмот фигурировал в Москве дважды, когда занимался сценографией балета Ролана Пети "Пиковая дама" в Большом театре десять лет назад и когда перестраивал фабрику "Красный октябрь") в дуэте с "Моспроектом-2" (Россия). Забавно, что по итогам голосования, которое прошло на сайте "Русские в Париже", этот проект сочли самым неудачным, так как на плане значилось здание-стакан, совсем не подходящее для культового учреждения. На официальном третьем месте – факелообразная церковь француза Фредерика Бореля. Эту церковь уже успели окрестить как "багет в обертке".

Сумму, которую придется потратить на реализацию оригинальной концепции, не называют. Финансирование ожидается из трех источников: государство, Русская православная церковь и меценаты как из России, так и из Франции. Рядом с храмом разобьют русский сад. Деревья и белый камень привезут из России, а в прозрачную волнообразную крышу вмонтируют солнечные батареи и светодиодные экраны.

Визитной карточкой Яновского, испанца по происхождению, детство которого прошло в Одессе, является знаменитая площадь Пикассо в пригороде Парижа. Теперь же список его достижений пополнится проектом русского храмового зодчества в центре французской столицы.

И несколько слов о назревшей необходимости строительства в Париже нового православного храма. Многие приезжающие в Париж русские навещают величественный храм Александра Невского на рю Дарю и считают его центром русской культуры и духовности. Однако это убеждение неправильное, так как церковь относится к Константинопольскому патриархату, а не к Московскому. Русскоговорящие русские там не в чести, им не рады. Храм посещают франкофонные дети и внуки русских эмигрантов первой волны, а русской речи там и не услышишь. В результате православные толпятся в крошечной церкви на рю Петель, о существовании которой внутри первого этажа жилого дома не подозревают прохожие. Это настоящий островок православной Москвы в Париже. Будущий храм на набережной Бранли будет также тесно связан с Москвой, а не Константинополем, чего русские во Франции очень хотят и потому так болезненно отреагировали на информацию о строительстве авангардной церкви – им же туда ходить.



Проект-победитель

Александра ГЕРМАНОВА

АЛЕКСАНДР КНЯЗЕВ:

“Сарабанда” Баха на тракторном заводе

Судьба улыбалась этому музыканту и била его: блестящие творческие успехи чередовались с тяжелейшими испытаниями. Он уходил и вновь возвращался, возрождаясь, как феникс, преодолевая физические недуги и личные потери. О его жизни можно было бы снять не один фильм или написать роман. Речь идет, конечно, об ***Александре КНЯЗЕВЕ*** *– виолончелисте, органисте, отмечающем в эти дни свое 50-летие, из которых лет 40 или даже более положены на алтарь музыки.*

– Александр, вы столько лет уже концертируете, у вас был такой ранний яркий старт! Не возникает с годами чувства исчерпанности?

– Хорошая музыка, а я стараюсь играть только хорошую музыку, – она в интерпретации бесконечна. Пару лет назад, когда начал записывать Концерт Дворжака, сыграв его много раз, то поменял всю концепцию, открыв для себя в этом произведении столько нового. И никто не знает, не сложится ли иная трактовка еще через три года. Об эволюции своих взглядов я могу судить по старым записям, которые мне нравятся все меньше и меньше. Если сбудется пророчество Ростроповича и мне когда-нибудь выпадет возможность третий раз записать виолончельные сюиты Баха, то это будет совсем другая запись, чем предыдущие. Ну и в моей жизни существует орган, и тут ни о какой исчерпанности речи быть не может. Я только осваиваю богатейший репертуар, существующий для этого инструмента, и нахожусь в начале большого творческого пути. Правда, я играю на органе эксклюзивные вещи: “Искусство фуги” и шесть трио-сонат Баха, шесть сонат для скрипки и облигатного клавира – их я аккомпанировал на органе Алене Баевой.

– Может быть, мы увидим вас и за дирижерским пультом?

– Это абсолютно исключено. Да и потом никто не делал мне предложений подирижировать.

– Так причина только в этом?

– Нет-нет. Откровенно говоря, сил учиться дирижированию серьезно у меня уже нет, а просто встать за пульт и махать дирижерской палочкой я не рискну. Это самостоятельная профессия, и одного таланта, чтобы этим заниматься, мало. Отсутствие настоящей школы всегда слышно.

– Вы стали лауреатом Конкурса имени Чайковского в 17 лет. Наверное, волновались ужасно, участвуя в таком престижном состязании?

– Нет, ответственности не чувствовал никакой. Я в то время переживал сильный любовный роман, и его результат был для меня гораздо важнее, чем конкурс. И то, что получил третью премию, хотя шел на первую, произошло целиком из-за моего легкомысленного отношения. Я грубо нарушил “спортивный режим” и крайне неудачно сыграл на втором туре. Тут уж, правда, я заволновался, понимая, что выпускаю синицу из рук. В финале опять сыграл лучше всех, но в итоге получил только третье место. Много лет спустя я узнал некоторые обстоятельства такого решения жюри. В 2005 году я приехал в Белград, где проходил фестиваль виолончелистов, и, зайдя в ресторан, внезапно услышал свою фамилию. Меня окликнул какой-то пожилой господин, и когда я подошел, он представился: Станислав Аполин, член жюри Конкурса имени Чайковского 1978 года. Он мне сказал буквально так: он уже старый человек, сильно болен, и все эти годы его мучает совесть передо мной, и он рад, что мы встретились, так как он хочет извиниться и покаяться. Тогда, на VI конкурсе, первую премию получил американец Натаниэль Розен, а вторую премию разделили японка Мари Фудзивара и чех Даниэль Вейс, стажировавшийся в то время в Московской консерватории. А мы с Сашей Рудиным, тогда еще учащиеся Гнесинской десятилетки, поделили третью премию. А как признался Аполин, по баллам это я должен был разделить второе место с Фудзиварой. Но один из российских членов жюри попросил его: “Нехорошо получится, если школа окажется впереди консерватории. Поставь Даниэлю повыше, а у этих молодых мальчиков все еще впереди”. Я, конечно, его успокоил и сказал, что никакой роли это не сыграло в моей карьере. И это правда, хотя для юношеского самолюбия оказаться на третьем месте было тогда очень обидно.

Так что сговоры и непорядочное поведение на этом конкурсе существовали с давних времен, все с этим мирились. Теперь Валерий Абисалович Гергиев решил поменять Конкурс имени Чайковского в основе, поскольку престиж состязания упал, как любят говорить у нас в стране, “ниже плинтуса”. Если удастся что-то изменить – честь ему и хвала, буду только рад. Я дважды сидел в жюри Конкурса Чайковского, и закончилось все тем, что сам чуть не вышел из жюри и держал речь перед иностранными журналистами. После этого, конечно, судить конкурс меня больше не приглашали.

– Раз такая необъективность, может, и не стоит участвовать в конкурсах? Есть ведь и другие возможности…

– Необязательно играть на конкурсах, если молодой артист обладает особыми коммуникативными качествами и может где-то поиграть на правильном “корпоративе”, закрытой вечеринке и познакомиться с нужными людьми, которые будут ему покровительствовать и “продвигать” его. Но в мое время, конечно, конкурс был единственной дорогой на большую эстраду.

– Вы много лет играете на уникальной виолончели Карло Бергонци из Госколлекции, которой музыканты все время очень недовольны. Недавно там уволили директора, конфликтовавшего со многими, передали уникальные скрипки “под крыло” Музея имени Глинки. Что-то изменилось в лучшую сторону?

– Считаю, что большее издевательство над артистами трудно себе представить. Потому что мы арендуем за деньги инструменты, платим дополнительно страховку – все это очень немаленькие суммы. И надо людей уже оставить в покое! Но в нашей стране так не бывает. Раньше я должен был два раза в год приходить в Госколлекцию и предъявлять инструмент, чтобы доказать его сохранность. Теперь это может быть уже сто раз в год: издано положение, по которому я должен после каждых гастролей идти к мастеру Госколлекции на освидетельствование. Видимо, придется расстаться с их виолончелью, потому что тратить столько времени на бумажную волокиту просто невозможно. Нас обязывают платить перед каждой поездкой: прекрасно, но почему я должен стоять в очереди в Сбербанке, почему нельзя упростить всю эту систему, учтя специфику гастрольного графика музыканта, который порой только на день-два прилетает в Россию и физически не может сразу бежать в Госколлекцию. Возмутительно, что не видно предела бюрократизму! Жизнь российского артиста, играющего на струнных инструментах и пользующегося услугами Госколлекции, затруднена настолько, что иногда хочется сказать: “Все, я на виолончели больше не играю, ухожу в органисты!”

– Так, может, действительно купить собственный инструмент? Или нет достойной, на ваш взгляд, виолончели?

А.Князев

– Инструменты подобного класса стоят порядка миллиона долларов, а на аукционах и того дороже. У меня, увы, таких денег нет! А играть на худшем инструменте было бы обидно. Хотя на фоне глобальных катаклизмов все наши переживания кажутся такими незначительными. Я слежу за новостными телепередачами: загорелся самолет в Сургуте, потом – цунами в Рио-де-Жанейро, теперь вот в Японии. В Рейне перевернулась баржа с серной кислотой, а до этого – ледяной дождь… Природа просто взбунтовалась. Происходит тот самый апокалипсис, который предсказывал Нострадамус.

– Вы доверяете его пророчествам?

– Да, его поразительное пророчество о двух братьях-близнецах меня поразило. Я читал книги о нем еще до 11 сентября 2001 года и никак не мог представить себе, о чем идет речь, а тут эта катастрофа в Нью-Йорке. Он предсказал в XX веке ужасного тирана по имени Гиллер, войну между христианами и исламом. Все сбывается! Как и старцы племени майя, Нострадамус возвестил конец света в 2012 году. Совпадает даже дата – 21 декабря 2012 года.

– Вы живете в ожидании конца света?

– Нет, просто мне дико интересно, сбудется ли это? Весь мир погибнет или только часть его? Или произойдет общая глобальная катастрофа… Я, в принципе, внутренне свыкся с тем, что вся наша жизнь может закончиться в одну секунду.

– А с какими мыслями вы выходите на сцену? Есть ли у вас стремление изменить людей?

– Думаю о музыке и никаких идеалистических воспитательных целей не преследую. Я не верю, что люди под влиянием искусства могут стать лучше. Если вы заставите самого последнего урода прочесть всего Достоевского, он все равно останется уродом. Тут не о педагогическом воздействии надо говорить, а об атмосфере, настроении, которое можно создать для слушателей, пришедших на мой концерт в этот вечер. Мне приятно, если потом люди признаются, что им было хорошо, если как-то особенно бурно аплодируют.

– Но ведь теперь овации всегда, даже если артист играет ужасно!

– Такая ситуация сейчас в Москве, согласен. Но, например, в Петербурге совсем не просто заслужить одобрение зала: публика там одна из самых холодных. Я завоевывал петербуржцев довольно долго, прежде чем стал иметь стабильный успех в этом городе. А за границей, если ты плохо сыграл, то тебе вообще никто хлопать не будет. Там как-то все более реально происходит.

– Вы ведь часто выступаете в Петербурге?

– Да, в последний приезд играл органный концерт в Большом зале Петербургской филармонии и, признаюсь, уехал расстроенный. Хуже органа, чем там, я не встречал. Особенно обидно, что были выделены большие деньги на покупку нового органа для этого зала. Там стоял чешский инструмент фирмы “Регер-клосс”, примерно такой, как в московском Концертном зале имени Чайковского. Новый орган должна была строить фирма “Клайс”. В результате мы имеем инструмент, не соответствующий по своим звуковым параметрам этому залу. Такой инструмент могла бы сделать какая-нибудь захудалая фирма из Южной Африки, если там вообще строят органы. Сочного форте на нем добиться практически невозможно. Только, нарушая все правила и законы стиля, включая микстуры и язычковые регистры на всех клавиатурах, можно создать громкую звучность, но тембрально это никак не будет дифференцировано. Подобный инструмент не должен находиться в таком легендарном месте.

– Но публика тем не менее ходит сюда на органные концерты?

– Да, собрался полный зал, хотя реакция была непредсказуемая. Там, где заканчивалось произведение, люди молчали, зато в самых неподходящих моментах вдруг начинали аплодировать, например, после медленной части в трио-сонате.

– Вероятно, слушатели не знали, сколько частей в этом произведении Баха. Вас не раздражает, что вы оказываетесь в роли Святого Антония Падуанского, проповедовавшего рыбам?

– Органная публика вообще гораздо менее образованна, чем та, которая ходит на симфонические концерты. Хотя в Москве люди ориентируются лучше, чем в Петербурге, и не хлопают в середине трио-сонаты. В Петербургской филармонии, на мой взгляд, напрасно убрали ведущую. Я не уверен, что все покупают программки, а тем более могут прочесть названия по-немецки и понять, где какой хорал звучит.

– И что же, больше не будете играть на органе в Большом зале Петербургской филармонии?

– Честно отвечу: если позовут – поеду, несмотря на все страдания, которые мне доставил последний концерт. Потому что люблю Петербург, обожаю этот красивейший зал с замечательной акустикой: играть в нем почетно, даже на таком “ущербном” инструменте.

– Откровенно говоря, весь органный мир знает об этой проблеме, и обидно, что руководство Петербургской филармонии никак не реагирует ни на отзывы артистов, ни на мнения специалистов. Как в известной русской пословице: “Слушает, да продает билеты на следующий концерт”. А в Концертном зале “Мариинский” вы не выступали как органист?

– Пока нет, только мечтаю о такой возможности. Но некоторые свои мечты собираюсь в скором времени попробовать воплотить, в частности, осуществить запись “Искусства фуги” Баха. Я имел возможность обкатать это произведение лет 10 назад, потом оно “отлежалось”, недавно я повторил его вновь и решил, что трактовка на сегодняшний день сложилась и можно попробовать сделать компакт-диск. Записываться планирую на замечательном органе Домского собора в Риге.

– У вас был проект – объехать Россию с циклом концертов “Музыкальная Библия”, где вы играли бы на виолончели и органе сочинения Баха. Получилось?

– Нет, никто не заинтересовался. В Московской филармонии я слышал: “Ой, какая красивая идея, как это нужно нашему народу!” – но попытаться как-то реально раскрутить этот проект, поискать финансовую поддержку никто не смог. А классическая музыка – не тот бизнес, где можно позволить себе делать подобные проекты на свои деньги. Я не вошел в когорту тех музыкантов, кто может себе это позволить, да и организовать самому такие турне сейчас очень трудно.

– А какой смысл вы вкладываете в эту идею?

– Помимо удовольствия играть на виолончели и органе в одном концерте, искренне считаю, что Бах, я хочу подчеркнуть – именно Бах, обладает какой-то магической силой воздействия на человеческие души. Убеждался в этом много раз, в том числе, когда выступал как-то в восемь утра на Тракторном заводе в городе Челябинске.

– ???

– Это было еще в СССР: гастроли из пяти концертов в Челябинске. Первый – в том самом Органном зале, откуда сейчас выкидывают инструмент. Остальные – в санатории, профилактории, Доме культуры и, я даже тогда своим глазам не поверил, на Тракторном заводе в восемь часов утра. Делать было нечего – пришлось отрабатывать, хотя в программе стояли три сонаты: Брамса, Франка и кого-то еще. Мне сказали: “Сыграешь минут десять и – отлично”. Я пришел с пианистом, но инструмент там не работал, так как отсутствовали педали. Я решил сыграть сольного виолончельного Баха. Потом увидел “свою” публику: рабочих, которые всю ночь простояли у станка и в перерыве хотели покурить, поговорить, а слово “Бах” было для них чем-то новым, не говоря уже о виолончели. Они долго рассматривали инструмент, интересовались, что такое струны, смычок, как все это происходит… Мастеровые люди – им был интересен процесс. Правда, некоторые начали грубо материться и объяснять, что “нам этот бах не нужен. У нас пересменка, мы тоже – люди!” Конечно, они были правы, и я оказался в очень щекотливом положении. В общем, меня провели в Красный уголок, дали стул и сказали: “Продержись минут пять. Уболтай их”. Первая моя реплика была неверной: я обратился к ним: “Господа”. В том году так говорить еще было рано. Я понял и быстро поправился: “Господа-товарищи, вы меня простите, но мне надо заработать свои деньги”, – я апеллировал простыми, понятными им аргументами. – “У вас своя работа, у меня – своя. Мне надо пять минут тишины. Я вам сыграю – и пойдете курить”. Люди оказались добрые, сказали, давай уж, играй, хотя полной тишины не было, потому что некоторые так и обсуждали виолончель, колки, завитушки. Но я сыграл целиком Сарабанду Баха, и к концу все смолкли, после чего произошло настоящее чудо. Из публики послышался голос: “Ну, а еще чего-нибудь сыграй. В таком же духе”.

И я подумал: “Какая великая магия Иоганна Себастьяна Баха!” Понятно, что не мои таланты их потрясли: они просто не могли быть ими оценены, даже если бы я играл сверхгениально. А вот произведение Баха как-то зацепило этих людей, которые никогда не слушали классическую музыку, а если она звучала, то они выключали радио или телевизор. Я не буду идеализировать: потом прозвучала Жига на три минуты, и мне было сказано: “Спасибо, все, теперь – давай отсюда”. Но тем не менее эти три минуты дорогого стоили. Клянусь, что, когда выходил с этого Тракторного завода, то ли от яркого зимнего солнца и синего неба, то ли оттого, что встал в невероятно раннее для себя время, то ли от переполнявших меня чувств, но глаза странно реагировали…

– Вы – эксклюзивный солист Московской филармонии. Как вы оцениваете произошедшие изменения в ее работе?

– Организация концертов в Москве, их реклама сейчас происходит на совершенно другом качественном уровне. Многие годы вешали афишу возле консерватории – и все. Помню, что, лишь когда я первый раз играл все шесть сюит Баха, в филармонии расщедрились и выпустили 500 афиш, которые развесили по всему городу. Это было по тем временам нечто неслыханное. Теперь же некоторые артисты “висят” на билбордах круглосуточно – и в этом нет ничего экстраординарного. Но, отвечая на вопрос: менеджмент в Московской филармонии работает намного лучше, чем в советские времена, и гастроли по России, которые филармония взяла в моем случае тоже на себя, организуются намного эффективнее, чем когда-то в Союзконцерте. Теперь предлагаются крупные города, хорошие залы, полноценные концерты. Со мной согласуются все детали, условия пребывания. Никаких “дней печати”, выступлений в тех самых “красных уголках”.

– Вы постоянно включаете в свои программы собственные переложения сочинений, которые не предназначены для виолончели. Уже сыграны скрипичные сонаты Моцарта, Бетховена, Брамса. А что еще появилось из этой области?

– Да, в этом сезоне с пианисткой Екатериной Сканави мы исполнили мое переложение фа-минорной кларнетово-альтовой сонаты Брамса. И вновь я убедился в правоте своего ощущения, что природа всех струнных инструментов едина. Звучало ничуть не хуже, чем на кларнете, и, мне кажется, интереснее, чем на альте. Во всяком случае, богаче и по тембру, и по фактуре. Приведу только один пример: во второй части тема в альтовом варианте проводится в двух регистрах, а я смог ее провести в трех октавах, благодаря большему диапазону виолончели. Еще сделал переложение совершенно изумительных пьес Шумана для гобоя и фортепиано, ор. 94. Я когда-то их слышал, но как-то сразу не понял. А тут увлекся этой музыкой и открыл для себя три маленьких шедевра.

С другой стороны, я взялся за концерт Игоря Райхельсона: этот композитор, наш современник, уже известен в Москве, его произведения играли Борис Березовский, Сергей Крылов, теперь вот прозвучит Виолончельный концерт. Я ценю, что он сочиняет тональную музыку в наше “атональное время”. Имею в виду не искусство, а нашу жизнь в целом. Чистый Булез! Хаос, которому никто не противостоит.

– А есть ли у вас убежище от хаоса?

– Это мой дом. Он находится не в мегаполисе, а за городом. Там тишина, другой ритм жизни. Но долго я так тоже не могу: три дня сижу на природе, а потом меня неудержимо тянет в Москву или надо ехать на следующие гастроли. Но иногда закрадываются вопросы: “А правильно ли я вообще живу? Веду весь этот концертный марафон…” Ведь бóльшая часть жизни уже позади, вся она прошла в бесконечных поездках и концертах, и дай бог, если я смогу выдержать и дальше такую интенсивную гастрольную деятельность. Но ведь когда придет тот самый последний час, то вспоминать я буду только концерты, поездки, опять концерты – больше ничего. Мысли эти все время возникают – такой вот я рефлектирующий интеллигент. Не думать об этом я не могу, но ответов нет. Надо, наверное, просто жить дальше…

Беседу вела
Евгения КРИВИЦКАЯ

Человек родился

31 марта

– Артист балета и педагог Геннадий ЛЕДЯХ (1928).
– Актер и режиссер Евгений ЛАЗАРЕВ (1937).
– Театральный художник и сценограф Сергей БАРХИН (1938).
– Актер Александр ЗБРУЕВ (1938).
– Композитор Валерий ПЬЯНКОВ (1940).
– Артист эстрады Владимир ВИНОКУР (1948).
– Композитор Анатолий КОРОЛЕВ (1949).
– Эстрадная певица Лайма ВАЙКУЛЕ.
– Артист балета Александр ГОРБАЦЕВИЧ (1955).
– Театральный режиссер Светлана ВРАГОВА.

1 апреля

– 105 лет со дня рождения художника Константина РОЖДЕСТВЕНСКОГО (1906 – 1999).
– Арфистка и педагог Ольга ЭРДЕЛИ.
– Телевизионный ведущий Владимир ПОЗНЕР (1934).
– Пианист Владимир КРАЙНЕВ (1944).
– Режиссер анимационного кино Инна ПШЕНИЧНАЯ.
– Артист балета Андрей КОНДРАТОВ (1946).
– Директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы Екатерина ГЕНИЕВА.

2 апреля

– 95 лет со дня рождения композитора, скрипача, пианиста и дирижера Олега ЛУНДСТРЕМА (1916 – 2005).
– Ректор Академии музыки имени Гнесиных Михаил САЯМОВ (1936).
– Актер Борис ПЛОТНИКОВ (1949).
– Тележурналист Николай СВАНИДЗЕ (1955).

3 апреля

– Кинооператор Виктор ЯКУШЕВ (1930).
– Режиссер и драматург Марк РОЗОВСКИЙ (1937).
– Артист цирка Валентин ДИКУЛЬ (1948).
– Клоун-мим Анатолий МАРЧЕВСКИЙ (1948).
– Балерина и педагог Людмила ШИПУЛИНА.
– Художественный руководитель Московского драматического театра на Малой Бронной, режиссер Сергей ГОЛОМАЗОВ (1961).

4 апреля

– Актриса Элина БЫСТРИЦКАЯ.
– Художник-сценограф Николай ЭПОВ (1931).
– Художник Алексей ШМАРИНОВ (1933).
– Кинорежиссер Михаил БОГИН (1936).
– Поэт-песенник Илья РЕЗНИК (1938)
– Актер Сергей ДЕСНИЦКИЙ (1941).
– Эстрадный режиссер Валерий ЖАК (1941).
– Оперный певец Сергей ЛЕЙФЕРКУС (1946).

5 апреля

– Режиссер Александр БЕЛИНСКИЙ (1928).
– Художник Наталья ЧЕЧНЕВА.
– Киноактриса Наталья КУСТИНСКАЯ.

6 апреля

– Основательница Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М.Шукшина в селе Сростки (Алтайский край) Дарья ФАЛЕЕВА.
– Актер Павел ШАЛЬНОВ (1926).
– Актриса кино Людмила ШАГАЛОВА.
– Актер Станислав ЛЮБШИН (1933).
– Актриса Зинаида СЛАВИНА.
– Актриса Тамара БАСНИНА.
– Артист цирка Александр БОНДАРЕВ (1948).

7 апреля

– 95 лет со дня рождения художника Бориса ЩЕРБАКОВА (1916 – 1995).
– Актриса Ольга ЧУВАЕВА.
– Критик Лев АННИНСКИЙ (1934).
– Кинопродюсер Марк РУДИНШТЕЙН (1946).
– Скрипач и педагог Мурад АБУЕВ (1946).
– Дизайнер Виктор ПСАРЕВ (1950).

8 апреля

– 80 лет со дня рождения художника Германа ЕГОШИНА (1931 – 2008).
– Балерина Татьяна ЛЕГАТ.
– Художник театра Александр ОПАРИН (1943).
– Актриса Светлана ОРЛОВА.

9 апреля

– 85 лет со дня рождения актера Всеволода САФОНОВА (1926 – 1992).
– Скульптор и график Эрнст НЕИЗВЕСТНЫЙ (1925).
– Актер Эрнст РОМАНОВ (1936).
– Художник Валерий БАЛАБАНОВ (1939).
– Художник Виктор БОКОВНЯ (1946).
– Театральный деятель Сергей ШУБ (1949).
– Артист цирка Владимир ДЕРЯБКИН (1949).

10 апреля

– 100 со дня рождения драматурга Николая ДЬЯКОНОВА (1911 – 1982).
– Композитор и органист Ариф МИРЗОЕВ (1944).

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 31 марта по 6 апреля

Подходящее время для жуиров и бонвиванов, а проще говоря, бездельников. Судьба расщедрится на неожиданные подарки и исполнит самые потаенные желания, о которых все успели позабыть. Можно и нужно влюбляться и совершать прочие милые глупости, как то: взбираться по водосточной трубе к окну любимой или сорить деньгами у цыган. Для разумной созидательной деятельности момент совсем неподходящий.

Овен. Ваша постоянная задумчивость даст пищу для пересудов: кажется, вы с головой окунулись в любовные приключения. Не слишком погружайтесь в себя, как бы этого ни хотелось, а мечтая, старайтесь окончательно не терять чувство реальности.

Телец. Вас ждет веселое и непринужденное времяпрепровождение. Дополнительные краски в яркую палитру внесет интересная дальняя командировка. Правда, впечатления, почерпнутые в ней, проходят не по ведомству повышения профессионального опыта.

Близнецы. На волне всеобщей праздности и практически безрезультативных совещаний Близнецам, возможно, удастся существенно продвинуться по службе. Ваши пафосные зажигательные речи будут иметь немалый успех.

Рак. Раков ожидает нелимитированное общение с весьма любопытными собеседниками. Новое знакомство может стать для вас не только интересным, но и взаимовыгодным. Правда, решающие вопросы лучше отложить на ближайшее будущее.

Лев. Успехи Львов весьма впечатляющи. Перед вами открываются захватывающие дух перспективы, тем не менее не стоит их немедленно претворять в жизнь. Завистливые конкуренты сильны как никогда, так что отложите решающее наступление на некоторое время.

Дева. В семейной жизни наступил новый приятный период: Девам удастся найти неожиданные инструменты для взаимодействия с партнером. Момент вообще подходит для успешного налаживания любых отношений – и в личной, и в деловой сферах.

Весы. Душевные потрясения хорошо лечить методом трудотерапии. Неожиданно могут напомнить о себе застарелые амбиции, желание достичь большего. Карьера в значительной степени зависит от способности правильно оценить ситуацию и прореагировать должным образом.

Скорпион. Оптимизма у Скорпионов так много, что удержать его внутри себя невозможно. Главное – чересчур не загордиться, не придавать особого значения пустым разговорам. Большинство приятных знакомств окажутся бесполезными.

Стрелец. Стрельцам сложно сдерживать себя в тратах. Именно сейчас захочется заняться украшением дома; сменить обстановку, освежить интерьер. Однако вы склонны к перерасходу бюджета. В прочих сферах жизни держать себя в руках так же трудно.

Козерог. Внешне все выглядит настолько замечательно, что на волне успеха реально поверить в любовь всех окружающих к вам и искренность расточаемых комплиментов. Что ж, на какой-то момент вам удастся жить этой иллюзией.

Водолей. Как и обычно, однозначно оценить происходящее не получится. В жизни Водолеев появятся деньги, но ценой их обретения может стать потеря репутации. Сплетни, слухи и наговоры будут шлейфом следовать за вами.

Рыбы. Рыбам удается блистать и купаться в лучах всеобщего обожания. Можно с легкостью просить денег в долг, но сейчас в этом нет необходимости – своих средств достаточно.

Подготовила
Екатерина МАШИНА

Шуры-муры в Эрмитаже

В Петербурге отпраздновали День Мартовского кота

– Дорогие участники конкурса! Сейчас мы назовем имена победителей! – ведущая церемонии сделала паузу, а собравшиеся во дворе Зимнего дворца дети с родителями и друзьями продолжали разрисовывать цветной гуашью больших фанерных котов.

Этот праздник в музее стал традиционным и отмечается уже тринадцатый год. За последние годы возникла и расцвела другая традиция – теперь в чествовании усатых-полосатых обязательно принимают участие юные художники из питерских студий и школ рисования. А в этом году праздник Мартовского кота и выставку детских работ на тему “Эрмитажная сказка о котах” даже включили в календарный план мероприятий Эрмитажа! Поэтому картины юных мастеров кисти и пера в возрасте от 8 до 16 лет целую неделю будут красоваться в Иорданской галерее музея – с этикетками, как на всех эрмитажных экспонатах, с указанием имени и возраста автора. Так что можно будет потом с гордостью сообщить всем родственникам и друзьям – а я выставлялся в Эрмитаже!

Но самая зрелищная часть праздника, как всегда, происходит во дворе. Десятка полтора фанерных фигур быстро превращаются в ярких фантастических котов. Самый известный питерский митек Митя Шагин руководит процессом и не перестает восхищаться фантазией детей: “Какой замечательный кот! А имя ты ему придумал? Не забудь написать!” Митя Шагин пообещал, что в следующем году в разрисовывании котов во дворе Эрмитажа обязательно примут участие две его старшие внучки – сейчас им только по два года, но они уже вовсю рисуют и на будущий год посоревнуются с остальными конкурсантами.

После дворового пленэра все участники праздника и присоединившиеся к ним посетители Эрмитажа с детьми отправились в игру-путешествие по музейным залам: в этому году игрокам предстояло найти по отдельным деталям все произведение. Так что в субботу залы Эрмитажа напоминали большой улей: толпы детей с родителями и бабушками-дедушками целеустремленно сновали по музею в поисках фрагментов картин, среди которых на этот раз преобладали разные птички, на которых так любят охотиться коты. А завершился День Мартовского кота в их любимых местах обитания – на чердаке и в подвалах: под крышей можно было полюбоваться фотографиями и картинами, а в подвалах – сфотографироваться с настоящими барсиками и мурзиками, хвостатыми сотрудниками Эрмитажа, круглый год охраняющими музейные сокровища.

Слева: на выставке в Эрмитаже. Справа: праздник Мартовского кота

Сотрудник Эрмитажа Т.Данилова, заведующая “Кошкиным домом”, с одним из своих подопечных

Наталья ШКУРЕНОК

Фото автора
Санкт-Петербург

Номер подписан в печать в 14.00. По графику – в 14.00.

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО “РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ “КУЛЬТУРА”

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: И.Л.Алпатова, М.Г.Глиоза (зам. главного редактора), Е.В.Гаревская, Н.Г.Каминская (зам. главного редактора), А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.О.Морозов, А.В.Панов, М.И.Старуш (первый зам. главного редактора), Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.
Общественный совет:
И.А.Антонова, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Я.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2006

ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 685-06-40, факс – 685-31-50,
отдел информации – 602-51-21,
группа выпуска – 685-06-33,
отдел рекламы – 602-52-00, 685-78-95 (т/факс),
отдел распространения – 602-53-12 (т/факс).
E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес редакции и издателя:
ул. Новослободская, дом 73,
МОСКВА 127055
E-mail: kultura@dol.ru

Адрес газеты “Культура” в Интернете: www.kulturagz.ru
Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках ЗАО “Наша пресса”, ЗАО “Формула Делового мира”, “ООО Новый регион”, Южного агентства печати, в магазине “Артист. Режиссер. Театр”, в Большом зале консерватории, в магазине “Русское зарубежье”, “Книжница”.

ОТПЕЧАТАНО в типографии ОАО “Издательский дом “Красная звезда”
123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38.
Тел.: (495) 941-28-62. http//www.redstarph.ru

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

“Культура” распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский кр., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл.,Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс
50126 (для населения).
32576 (для предприятий).
19869 (годовой индекс для всех подписчиков)
Тираж 29.200
Тип. № 731
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10