

еженедельная газета интеллигенции

## Как объять очевидное

Почему "Золотая маска" считалась выдающихся номинантов

## Любимая Алиса родного Зазеркалья



В нынешнем году премия "Золотая маска" в номинации "За честь и достоинство" присуждена Алисе Фрейндлих. Ее актерская феномен — это, конечно, явление межконтинентального масштаба. "Неразреченность" наших подлинных (не мимов) звезд на мировом артистическом небосклоне — уже и не печаль даже, скорее, общее место. Фрейндлих спокойно можно вписать в один ряд с Ани Жирардо, Джульеттой Мазини или звездами Бродвея. И здесь и там, будь искусство русской актрисы столь же всемирно известно, она, быть может, и не уступила бы первенства. Но эта Алиса живет в нашем Зазеркалье, ей в нем привычно и уютно. Она и воплотила не исчерпала еще своих возможностей, хотя никогда не была обделена шансами их реализовывать. Она любима своим зрителем, как мало кто в нашей любвеобильной к артистам стране. Острая форма в сочетании с редкой душевной тонкостью, особая красота, если мерить ее не категориями подума, а высшими параметрами искусства, абсолютная музыкальность, сокрушительное обаяние женственности, ярко выраженное личностное начало — какие еще "пункты" ни вписывай в ее характеристику, все будет к месту.

Впрочем, можно сказать коротко: Алиса Фрейндлих — идеальное воплощение высшего артистизма. Ее участие в любом кинофильме, спектакле или концерте делает их событием. Так было на сцене Театра имени Ленсовета, с которым связаны достижения ее творческой жизни, так продолжается на сцене БДТ, куда она пришла еще при жизни Г.А. Товстоногова. В далеком от английских королей до чеховских интеллигенток. От персонажей трагедии до Элиза Дулиттл и горьковской Насте, от спектаклей корифеев режиссуры до проходных антреприз актриса существует одинаково блистательно. Ее игра имеет свойство облагораживать любую затею.

Что подразумевает в отношении к ней формулировка "За честь и достоинство"? А то и означает — достоинство роскошного таланта, честь актрисы, не знакомой с понятием "культура". Все, что она делает в искусстве, отмечено озорством и легкостью, но в то же время глубиной и серьезом. По отношению к Фрейндлих чуть выспреннее звучание номинации обретает волшебную музыкальность. Bravo, "Маска"! Отличный выбор!

Наталья ГРИГОРЬЕВА

## Читайте в номере

Психоанализ в стране стрессов

Стр. 3

Три дня с "Идиотом..."

Стр. 4

Высокие звания и награды России

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Турецкий в роли Макбета

Стр. 7

Татьяна Лютаева стала Хозяйкой Медной горы

Стр. 8

На "Кухне" лучше жевать, чем говорить

Стр. 9

Из сериала похитили все

Стр. 10

Марк Уолберг в поисках нового имиджа

Стр. 11

Танцы — это красиво, но дорого

Стр. 12

Алиса Фрейндлих, уже шестого театрального фестиваля "Золотая маска" и очередной порции национальных театральных премий оставил уже много времени — всего один календарный квартал. Фрейндлих, по традиции, в конце марта. В соответствии с ней же Нового года объявлены именные состав жюри, номинации, и те театры, что не участвуют в соревновании, а приглашают. В номинации "За честь и достоинство" "Маска" на этот раз пошла Фрейндлих, не нуждающаяся в представлении широкой и Марсель Саливанов, один из крупнейших национальных режиссеров, более тридцати лет возглавляющей Татарский академический театр имени Г. Камала. В номинации "За поддержку театрального искусства России" будут награждены губернатор Иркутской области Г. Сорокин, а также создатель и руководитель ведущей фирмы по производству обуви и одежды для танца "Тришко" Николай Гришко.

Алиса Фрейндлих, в отличие от национальной премии, тем сильнее улетает вокруг нее воспринимаемое поле театрального сообщества. Это не просто высокая награда, это неизменная восхищения и признания. Алиса Фрейндлих — это не просто высокая награда, это неизменная восхищения и признания. Алиса Фрейндлих — это не просто высокая награда, это неизменная восхищения и признания.

Наталья КАМИНСКАЯ

## Всемирная мистерия

Сомнительный проект Театральной олимпиады

Возможно, назвав его "Всемирная мистерия", автор проекта, танец и Ильяны — с тульскими горловым ленин, армянский дудук — с тибетским горном, тюркский Н. Семенов — с ансамблем ударных инструментов "Les percussions de Strasbourg" и т.д.

Сам мастер Гидон Кремер сказал на пресс-конференции, что всегда рад участвовать в "проектировании", не относящихся к области рутины.

Что получится из этой нелепкой затеи — гадать или "забыть" — мистическим уловом 18 мая 2001 года "Полночный мир" ассамблея на сцене Театра им. Евг. Вахтангова.

Соб. инф.

## Арт из "Каучука"

В Москве открылся новый концертный зал



Диржирует О. Лундстрем

В честь события Олег Леонидович, который почти год не дирижировал масштабными программами, выдал часовой отделенный композитор Глена Миллера, Чарли Паркера, Вуди Хермана, Дона Эллингтона и многих других джазовых корифеев. В этот вечер мастер Лундстрем вручил диплом Почетного члена Академии российского искусства — и юбилейной подарок — цветы от Натальи Гольцман, а с ее стороны, пообщал участвовать в программах Арт-центра и не только выйти на сцену без палочки (не дирижерской), а помогающей ему при ходьбе), но и спонсировать.

Р.С. Информацию о работе Арт-центра, его проектах и программах можно услышать по радио "Маяк", "Эхо Москвы", "Радио-1", прочитать в еженедельниках "Ваш Друз", "Алфавит", в газете "Вечерняя Москва", на сервере "Джаз в России" ([www.jazz.ru](http://www.jazz.ru)) и, конечно, на страницах нашей газеты.

Анна ВЕТХОВА

## Четыре лица одного Башмета

Юрий Башмет

Юрий Башмет, который традиционно проводит в Москве, сейчас он одновременно занят несколькими проектами. Подойдет к концу Декада вечера Святослава Рихтера, художественное руководство которыми музыкант осуществляет уже второй год. На концертах фестиваля он вручил символические призы старейшим его участникам — пианисту Олегу Майенбергу и певцу Роберту Холлу. Одновременно идет подготовка к церемонии награждения премии имени Шостаковича — имя лауреата Юрий Башмет, а также лауреата Юрия Башмета, а также лауреата Юрия Башмета, а также лауреата Юрия Башмета.

Соб. инф.

## Награды VI Международного правозащитного кинофестиваля "Сталкер"

Гран-при — анимационному фильму "Аджан" режиссера Гарри Бадина.

Приз правозащитных организаций — документальному фильму "Альбом Евфронин" режиссера Григория Илудина.

Приз жюри имени Валерия Семеновича Фрида — ироному фильму "Экзотика моя неадаптирована" режиссера Сергея Михалкина.

Приз Гильдии кинорежиссеров России — ироному фильму "Экзотика моя неадаптирована" режиссера Сергея Михалкина.

Приз Гильдии кинорежиссеров России — ироному фильму "Экзотика моя неадаптирована" режиссера Сергея Михалкина.

(О кинофестивале "Сталкер" читайте на 8-й стр.)

## Гипноз вещей — игра воображения

Акварели Дмитрия Краснопецева — на Волхонке

Дмитрий Краснопецев — вещь сугубо обаятельная, повседневно: пустые бутылки, банки, куски дерева или металлического труба, цветные краски, кисти, миски, сменные расчески. Собранные вместе в определенном композиционном порядке, они неожиданно создают некий мистическо-загадочный образ.

Этот удивительный мир Краснопецева — сама его личность, его спокойный, неулыбчивый, углубленный, одухотворенный характер. И, конечно, огромный талант, который мог "приручить" вещи и наполнить их содержанием высоким духовно-нравственным смыслом. Многие его произведения в своих картинах, казалось, так же, как он, расставили вещи, в том же композиционном и цветовом порядке, но вещи так и остались безжизненными. Застав их "творить" мог только дар Дмитрия Краснопецева.

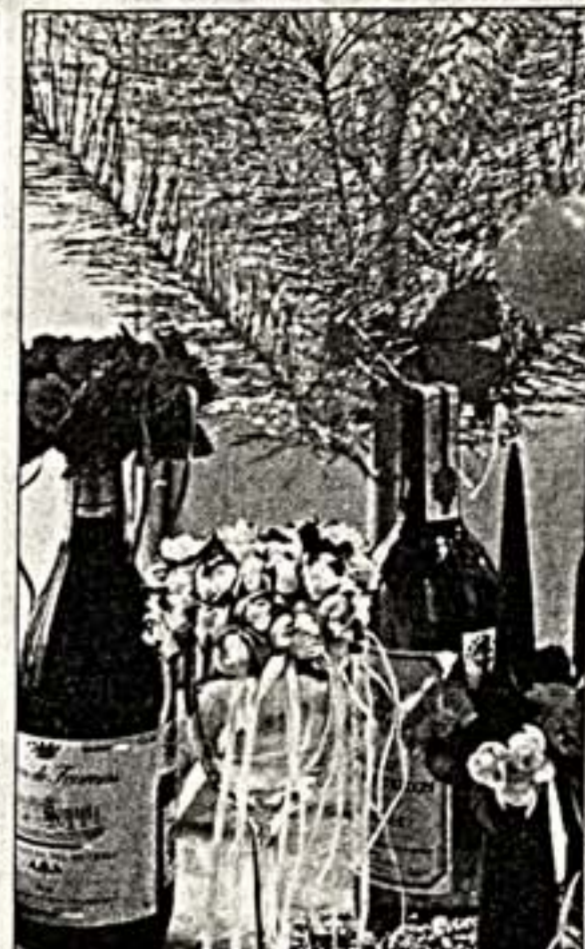
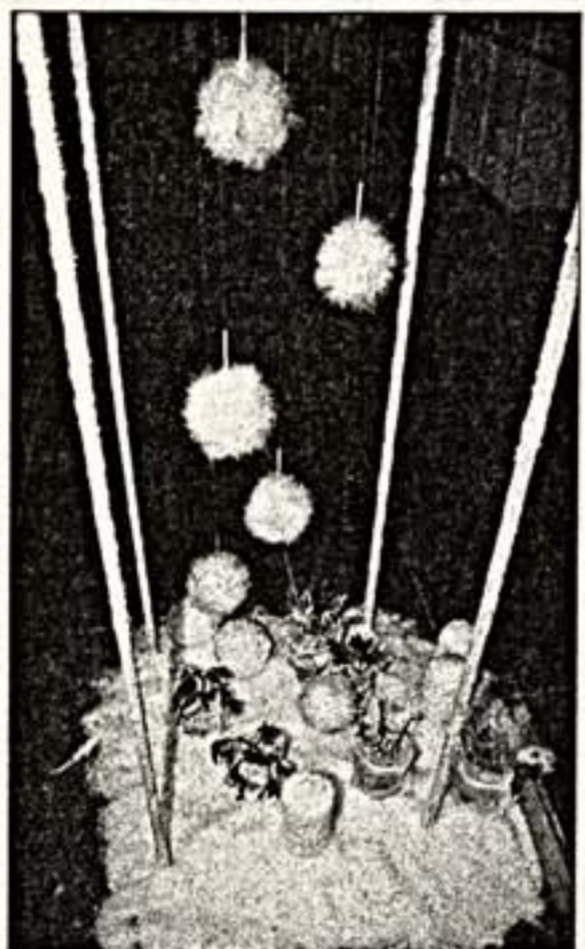


Д. Краснопецев. "Тушь, кисть, краски в раковинах"

Евграф КОНЧИН

Растения рождественской мечты

На выставке не рубили елочку под самый корешок



В любимой с детства сказке — «Двенадцать месяцев» все месяцы года встретились в Искусственном дворе...

Об осени напоминают сухие цветы. Как утверждают специалисты, композиции из них могут сохраняться необычайно долго...

Красавица проходила между фирмами Москвы и Санкт-Петербурга, которые занимаются цветочным дизайном...

«Овны» не отпустили Романовых В воскресенье в Новой Огре состоится вручение ежегодной премии кинопрессе и кинокритике...

«Галина Вишневская». Испанское турне Ученики московской музыкальной школы-театра «Галина Вишневская» с большим успехом выступают на родине Сервантеса...

Двадцатый век в монументах В Москве торжественно отмечено 100-летие со дня рождения народного художника СССР...

Проблемы и праздники, которые трудно увидеть Лучшее один раз увидеть, чем сто раз услышать. Эта известная поговорка, к сожалению, не работает для инвалидов по зрению...

Ломать стереотипы, начав печатным словом 18 декабря в Русском PEN-центре стартовал уникальный проект под названием «Стереотипы: Москва — Берлин — Москва»...

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР — ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

Больше стеба — меньше трупов, или Ностальгия по веку уходящему

Екатерина ГОНЧАРЕНКО, «Московские новости»: — К разочарованию недели в быт отнесся сериал Александра Митты «Грандма. Таинственный роман» (ОРТ)...

Элина НИКОЛАЕВА, «Московский комсомолец»: — НТВ, как и весь «Медиа-Мост», лихорадит в России вообще, к сожалению, больше борются за кого-то или против, чем создают...

Александр АБРАХИМОВ, радио «Максимум»: — Откровение радует возрождение документального кино на телеэкране. Разумеется, оно неравнозначно по своему профессионально-художественному уровню...

Записала Елена БЕГОВАЯ

ЮНЕСКО

Культура — товар. Но особого рода 11 — 12 декабря в Париже проходит вторая встреча министров культуры государств — членов ЮНЕСКО...

ЮБИЛЕЙ

Нет свободы без Прешерна В Библиотеке иностранной литературы состоялся вечер, посвященный 110-летию независимости Словении...

Коридоры власти Поле боя принадлежит кинематографистам Во вторник в Комитете Совета Федерации по науке, культуре, образованию, здравоохранению и экологии прошел «круглый стол»...

КОРИДОРЫ ВЛАСТИ

Поле боя принадлежит кинематографистам «Круглый стол» в Совете Федерации — это не столько заседание, сколько встреча...

ДЕНЬГИ

СТД помогает своим ботинкам театров — доллары к пенсиям На прошедшей неделе РФ сообщил журналистам о создании системы государственного пенсионного обеспечения для работников российских театров...

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Эрмитаж. Взгляд со стороны 18 декабря в ГМИИ им. А.С.Пушкина состоялась торжественная презентация книги Юлиана Эрмитажа...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Национальная гордость начинается с еды Я с интересом прочитал в вашей газете о том, что бизнесмен Сергей Лисовский собирается с помощью французской фирмы возродить в Подмосковье огромный комплекс по производству бройлеров...

Песня пенсий

СТД помогает своим ботинкам театров — доллары к пенсиям На прошедшей неделе РФ сообщил журналистам о создании системы государственного пенсионного обеспечения для работников российских театров...

Галина Георгиевна ПЕТРИНСКАЯ

На 66-й году после тяжелой долгой болезни скончалась народная артистка России Галина Георгиевна Петринская...

Как оформить подписку на газету «Культура» за рубежом?

В большинстве стран мы подписываем на газету «Культура» экзотическим каталогом «MK-пресс», «Наука-Экспорт» и «View Publications»...

Иулиан МИТРОФАНОВИЧ РУКОВОДНИК

Отечественная культура — это не только искусство, но и наука, философия, литература, искусство, архитектура, дизайн...

ИМ.Рукушаевых в 1946 основал Московский государственный университет искусств. В.М.Сидорова по классу профессора Н.В.Томского и рано на путь самостоятельных творческих поисков...

В.М.Сидорова, З.К.Церет, Е.М.Зверева, А.А.Мильчик, Ю.Г.Орлов, Е.Г.Розанов, Т.Л.Лазар, В.В.Александров, Ю.П.Ковалев, М.П.Митрофанов, А.Г.Аксентьев, А.А.Бунин, А.В.Васильев, В.А.Вергунин, Э.В.Зандришвили, Д.Д.Жилкин, А.П.Лепинин, В.Л.Левин, Н.А.Муром, М.М.Посохин, В.М.Дорогов, Л.А.Соколов, В.А.Родригес, Д.О.Шандришвили, А.Д.Ринов, В.Е.Цирель, А.Н.Бунин, Ю.Л.Чер...

Иван ВОЛКОВ

Светлана ХОХРЯКОВА

Ру, ту-то варь и случится. Голубя получил по полной программе за все: за то, что продал «нефтяные» «Моосфильм» сумки и сохранил, за то, что, будучи чиновником, стал акционером Яттинского констеллы (там что, больше делить нечего, как деньги в Крым вложить?) и так далее...

# Ноль целых, девять десятых книги

получает в год каждая детская библиотека в России



ФОТО: В. ПИЧУГОВ

В лексиконе многих стран есть понятие "библиофилия". Во Франции это направление стало детской задачей министерства культуры.

## Приучение к книге.

Библиофилия — это любовь к книге. В детской библиотеке № 150 округа Москвы библиотекарь Елена Голубева рассказывает о том, как приучить детей к чтению.

Золотой ключик" разослать в 74 детские библиотеки страны. В начале, адресованных подросткам 11-15 лет, детей спросит, о чем они любят читать и почему, от кого они узнают о юности, какие авторы им интересны.

## Мы их теряем. Будут читать?

Детские библиотеки, созданные в России еще в XIX веке всегда играли огромную просветительскую роль. Но сегодня среднестатистическая центральная детская библиотека может предоставить своим читателям только 10 процентов изданных для них литературы.

Сравнительно недавно — в 1999 году — театры получили Положение о театре в Российской Федерации, и жизнь их стала самостоятельной, а независимой, в правовое поле — хоть и малоосвоенным, но привычным.

## Художник может обидеть каждого?

На самом же деле "толе" оказывается непростым орешком, и некоторые казусы не заставили себя долго ждать.

## СПРАВКА

В нашей стране 4,5 тысячи детских библиотек. Их посещают около 10 миллионов человек в возрасте от 2,5 до 14 лет. Каждый из них в прошлом году побывал в библиотеке не более 10 раз.

## Ключики души. Читают?

Библиофилия — это любовь к книге. В детской библиотеке № 150 округа Москвы библиотекарь Елена Голубева рассказывает о том, как приучить детей к чтению.

# Избавлю от душевных мук надолго и недорого

Психоанализ в стране стрессов



ФОТО: А. КУЗНЕЦОВ

"Брось слово и кошки прыгнут" — так гласит народная мудрость. Что же тогда говорить о человеке, испытывающем психологические проблемы? Показательно, поглядывая на судьбу граждан, создавших феномен кухонных психологов.

## Врачеватели...

В России психоанализ стал известен еще в 80-е годы прошлого века, но Октябрьская революция прервала его развитие. Не так давно сотрудники независимого Института практической психологии и психоанализа пытались найти хоть какой-нибудь из эмигрантов-подпольщиков первых послереволюционных лет.

## Психотерапевты уходят в подполье

Бурное развитие психотерапии в нашей стране побудило представителей Профессионального психотерапевтического общества разработать проект федерального закона "О профессиональной психотерапевтической деятельности".

## КОММЕНТАРИИ

Николай ЛИНДЕ, кандидат психологических наук, профессор: — К сожалению, в законопроекте есть недоработки. На его содержание очень повлияло то, что его разработчики враг-психотерапевты.

## СПРАВКА

По сравнению с западными странами психологов в России мало: по самым приблизительным подсчетам, почти в 50 раз меньше, чем нужно.

## ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

### Спасение изгоняемых — дело рук изгоняемых

Недавно "Культура" (#45) рассказала о патовой ситуации, в которую попали самарские художники: местные власти собирались выгнать их из собственных мастерских за долги.

## ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

### Спасение изгоняемых — дело рук изгоняемых

Недавно "Культура" (#45) рассказала о патовой ситуации, в которую попали самарские художники: местные власти собирались выгнать их из собственных мастерских за долги.

Между тем на Западе этот метод психотерапии, основанный на глубоком анализе бессознательного, уже более ста лет является ведущим способом прояснить себя и своих детей.

...и их клиенты Будут меньше, чем в нашей многонаселенной стране нередко являются абсолютно все. Всем очевидно, что это утверждение не так уж далеко от истины.

Напомним о той странной ситуации, в которую попали самарские художники: местные власти собирались выгнать их из собственных мастерских за долги.

Илья ЧЕРНЫШЕВ

ТОМСК

# Три дня с "Идиотом..."

В "Скоморохе" все актеры равноправны



Три дня в конце ноября Томской театр кукол и актёров "Скоморох" пытался понять, как это — жить с идидотом. Идиота Вову привез из Франкфурта на Майне в большом буйле молодой режиссёр Томас Кюнель, которого немецкой культурной центр имени Гете пригласил провести в театре "Скоморох" мастер-класс для актёров и режиссёров-кукольников со всей России. В списке городов-участников были и Санкт-Петербург, и Челябинск, и Омск, и Екатеринбург, и Новосибирск, и Саратов, и Абхазы. Никто из них не приехал. У кого гастроли, у кого гастроли, у кого денег не нашлось на дорогу... До Томска добрался только Алла Васильева, режиссёр Красноярского ТЮЗа, Юрий Саколюк, главреж Театра кукол из Новосибирска, и Алексей Черный, московский композитор, написавший музыку к нескольким спектаклям "Скомороха". Критический приём спектакля Роман Должанский и Ана Иманова, доцент кафедры театра кукол Санкт-Петербургского академического театрального искусства.

Роман Должанский по случайности попал в Томск. Он был одним из основателей фестивалей "НЕСТ" (Новый европейский театр), который успешно прошёл в Москве в 1998 и 1999 годах, а в 2000 м на него просто не нашлось денег. Вот как раз в рамках этого фестиваля и должен был проходить мастер-класс режиссёра Кюнеля. Вместо фестиваля Томас Кюнель поехал давать

Все роли исполнили куклы, собственноручно сделанные актрисой Союзом Вектор. Буфалодей театра "Скоморох" провалил каждый интерес к этим куклам, поскольку они очень отличались от тех, которые играют на сцене "Скомороха". Наши сделаны из пальм-маше, а Союз использует каучук, поэтому все куклы более гибкие, экспрессивные, с пластичной и манящей походкой. В итоге он бежит и прыгает в унисон Алле, соответственно, за ним... Режиссёр объясняет свою трактовку как попытку сделать что-то реалистичное в кукольном театре.

В Томске он предложил участникам мастер-класса поставить под его руководством две сцены из пьесы "Жизнь с идиотом", написанной по мотивам одноимённого романа Виктора Ерофеева. Это абсурдная история некоего персонажа, который, работая на заводе, что-то там напутал, сорвал производственный процесс, и в наказание ему велели взять к себе в дом сиротливую девочку. Тот поначалу был не озабочен неадекватно маленького ребёнка, потом начал бунтовать, сбился все в холодильнике, нагадил на полу в кухне, вступил в любовную связь сначала с хозяйкой, потом с колхозником, в конце концов стал ревновать супругу, отравил её голову саквояжем и похоронил.

Безразданным и действительно ключевым для культурной жизни Новосибирска в ноябре-декабре стал Первый фестиваль независимых профессиональных театров Сибири и Урала Sib-Artis (Другая Сибирь).

Под эгидой театра "Старый дом" собралось пятнадцать независимых театров из разных городов Сибири и Урала, современных драматургов, мэтров, представителей независимой театральной среды: фестивалей и ассоциаций. Приехали гости из Восточной Европы — Румынии и Словении.

Новосибирск до недавнего пор был абсолютно равнодушным к независимым театрам. Каждый независимый театр в и в городе за последние время возникло несколько, завоевал своего локального зрителя по месту "трюков". И когда театр "Старый дом" собрал несколько театров почти все независимые новосибирские коллективы на своей площадке и провел при поддержке Института "Открытое общество" фестиваль независимых театров, зал заполнился в основном только самые оживленные театры.

Нынешний региональный фестиваль Sib-Artis оставил театральную дилетант, власти Новосибирской области да и просто зрительского зрителя: так такое современное искусство театра, обязательно ли оно должно развиваться в рамках государственных структур. Может ли театр в принципе быть независимым? Способны ли независимые театры оказать влияние на общую театральную ситуацию в городе? А что происходит в других городах России, Сибири? В других странах?

Идея Sib-Artis родилась в государственном театре "Старый дом", известном своим прагматизмом и экспериментальными проектами. "Старый дом" несколько лет проводит фестиваль самостоятельных актёров работы "Свободная сцена", дружит с независимыми коллективами, зарабатывает репутацию ведущего театра. В своем театре не раз ставил спектакли, в принципе рассчитанные на фестивальный показ или на гастроли за рубежом. Идея "Старого дома" поинтересовалась управление культуры Новосибирской области фонд Сороса продолжила поддержку "Старого дома" в его, прямо скажем, нетипичные для структуры начинания. Сцена на основной цели фестивалей — это конечно независимые коллективы Сибири друг с другом. Она, безусловно, была достигнута. Участники фестивалей увидели, как их много, и поняли, какие они разные. По степени профессионализма, по вре-

# Другая Сибирь родилась в Старом доме

Первый фестиваль независимых профессиональных театров

ду, по пониманию независимости, по финансовой организации, по умению вести коммерческую деятельность, по качеству эстетического результата, по представлениям о новом содержании и языке театра, по степени его реального воплощения. В программе Sib-Artis были представлены яркие авторские коллективы, в которых играют профессиональные актёры — студенты, молодые студии, приехавшие в Россию и из рубежом минитеатры, театры-мастерские, работающие с новыми драматургическими материалами и ищущие новые театральные формы, синтетические театры и т.д. и т.д.

Координаторы фестиа и члены жюри: режиссёр и руководитель театра "Класс" Игорь Люков, председатель Ассоциации независимых режиссёров "Открытый контакт" Михаил Пущков, театральные критики Валерий Булгаков (Москва), директор фестивалей "Резонанс пространства" Олег Лавовский (Екатеринбург), представитель независимого фонда "Сибирский театральный проект" Андрей Шонин (Красноярск) сразу же выделили основные задачи: обсудить друг к другу и к себе — судили не только показанные спектакли, но и все движение независимых театров, к которому и сам фестиваль должен было пригласить по своему. В результате удалось посмотреть на себя со стороны, без обид изменить самооценку и получить мощный толчок к новым поискам.

И пусть поздравившие по миру члены жюри соли, что традиционный спектакль, достояние Грэн-прен, в фестивале Sib-Artis не случилось, сибирские театры открыты для себя сделали. В конкурсной программе им удалось увидеть то, чего мы никак раньше не видели.

Работавший в роли документального театра студенческий театр "Локис" из Кемерово поразили искренность существования артистов на сцене, импровизационной легкостью, юмором, социальной актуальностью. Спектакль "Уютный бассейн" — про шахтеров, созданный на основе реальных рассказов реальных современных трудяг, состоит из их "дополненных" монологов. Жизненные истории в духе Шукшина, профессиональные баяны, "подземная" уютная местность, любовь.

Созданный несколько лет назад театр приключений Екатеринбургский "Гришковичи" (прошлогодние драматург "Золотая маска"), "Локис" сохранила после смены художественного руководителя высокий класс органического театра. Недаром жюри наградило юмораем главным лау-

реацией дипломом "За выдающийся независимый театр".

Созвучные "Бобы" из Челябинска. Молодой режиссёр Елена Лукеркина и соавторы konce, грали живую современную магию и несли ей новую форму сценического действия, отрывками отрывками. Итальянский — модный, уловительный — далось абстрактным, пометкой — расхоженый — язык не давал зрительской аудитории эмоционального отторжения. Спектакль "Тяб" — история, но с истинной болью, доходящая до одинокого человека, одинокому не смеет, и краному миру, отринувшему. Соблазна и открытости стал спектакль "Тяб" "Темная", поставленный по пьесе н. Землинска, год назад уехала Новосибирска в Москву, Елизавета Марден. Жюри Sib-Artis в этот раз спектакль "За работ не дан". Ну а "Тяб" стал лучшим в номинации "За воплощение независимого театра" лучшим юмором роль. Тут "Тюштинго", награда за лучшую мужскую роль в спектакле "Шашкеры" в ансамбле "Локис".

Лауреатами в главной номинации "За воплощение идеи независимого театра" стали также спектакль "Тюштинго" и спектакль "Тюштинго" — пластично-классический "Тюштинго" — название "Тюштинго" — название спектакля "История ольга Гобна", поставленного Новосибирским театром DENIS. Елена Волгина (поэзия), Кудрявцева, ральный критик, преподаватель, человек светлый, одиозный, ром. Лена придала идею спектакля, в котле взаимодействуют живой актёры, тени и рисунки, выходящие из индийских кудрявцев, что был воплощен дружкой идей, вот только до фестиа Лена дошла. Она беззаботно улетела в отпуски.

Восвее не формальный фестиа стало создание Ассоциации независимых театров Сибири и Урала. Новосибирский театральный фестиваль управляется ассоциацией биржевого соглашения, общими силами информационную и денежную помощь.

Александра ЛАВРОВ

НИЖНИЙ НОВГОРОД

# Отцы плюс дети

"Композиторское поколение на пороге XXI века"

Нет, это не отдельный фестиваль. Всего лишь часть традиционной "Панорамы музыки России", которая разворачивается в пяти городах — Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Ярославле и Нижнем Новгороде. "Панорама" была посвящена 40-летию Союза композиторов России, но у неинтересной "Панорамы" — свои цели. "Насколько не распускается "Панорама" в главных городах, мы сделали, мне кажется, нужный вывод. — сказал один из идущих руководителей Нижегородской части фестиваля, председатель правления Нижегородской региональной композиторской организации Борис Гацлов. — Покажили музыку последнего десятилетия и представили всех от мала до велика".

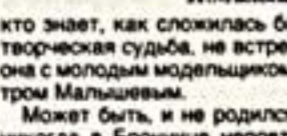
Шесть дней — с 21 по 26 ноября — шел парад поколений. Музыка зрелищно шла с опытом юных, пелось неформально — производились гости из столиц, российской глубины, а также Грузия и Словения. Впрочем, конференция отцов и детей не наблюдалась.

ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД

# Люди на блюде

"Малышевский" фарфор

В 30 километрах от Великого Новгорода автомобильная трасса Москва — Санкт-Петербург превращается в некое подобие посудного магазина. Сразу два фарфоровых производства — заводы "Пролетарий" и "Возрождение" — выставляют по обеим сторонам дороги свои изделия: расписные чашки, кобальтовые синие чайники, сервизы, тарелки... Но если взять чуть в сторону от основной магистрали и добраться до старинного посёлка Бронница, можно увидеть совсем иной фарфор, к которому больше подходит определение "штучный". И именно здесь супруги Ирина и Павел Малышевы держат свое крохотное частное фарфоровое производство.



И.М. Малышева

16 лет назад Ира Егорова привезла в посёлок Пролетарий на фарфоровый завод. Талантливо делала фарфор сразу художником. Но в душе нарастало недовольство: "Этого ли я хотела?". Неприятный этот вопрос звучал том чаще, чем ясное стало, что ее смелые идеи не находят должного отклика у правой руки художников-фарфористов — модельщиков. Мастера-модельщики вытачивают формы, придают художником, становится иногда настоящим соавторами. А если они не чувствуют друг друга — хоть плачь. Ирина и Павел. И ругались. И

кто знает, как сложилась бы ее творческая судьба, не встретись она с молодым модельщиком Петром Малышевым.

Может быть, и не родился бы никогда в Броннице неповторимый "малышевский" фарфор, если бы главные производители фарфора в Нижегородской области не легли набок вместе со всей российской экономикой. Чем хуже жизнь "Пролетарию" и "Возрождению", тем крепче становилось у Ирины и Павла желание начать собственное дело.

Поначулю скептики усмехались: куда старшим против заводов-гигантов! Но Малышевы не собирались создавать конкурентов штатовской посуде. Упор сделали на неповторимость, на тонкий живописный талант Ирины. И не рассчитывали, год другой — и вот о них уже знают в обеих столицах

России. В Европе прослышали. И уже англичане приглашают Малышевых на традиционный Международный фестиваль керамистов в Лондоне. А скромный маленький домик у дороги в Броннице превращается в настоящую творческую мастерскую с полным циклом фарфоровых работ вплоть до обжига в собственной печи-печи.

Иногда Ирина может месяцами обдумывать сюжет для нового блюда или вазы. Возможно, именно эта основательность привела к ним однажды любительской старинной на российской военно-исторической клубов. Они заказали бронницким мастерам целый "княжеский" цикл. А вот другого своего почитателя — знаменитого голливудского актёра Джемса Чана — они никогда в глаза не видели. Зато сам Джемс Чан может ежедневно любоваться малышевским шедевром — вазой "Петербург", которую подарила ему кинокомпания "Колумбия пикчерз".

Но вообще, поживая в этом семействе, начинаешь понимать, что любые престижные премии и фантастические заказы — далеко не самое главное в доме. Иначе не красовались бы на стенах любительские блюда-трюшки Ирины, все услыш в чужие руки.

Елена АНЖЕНКОВА

ТВЕРЬ

# Ворошиловские посиделки

Сельский клуб: двадцать лет спустя



Голина ЗАЙЦЕВА

После школы Таню взял к себе в клуб Иван Иванович. Она и решила помогать ему в музее, в клубной работе, подшивала песни, знакомые с детства. Тогда еще думалось Татьяне, отчего это бабы их ворошиловские любят все больше песни грустные и тугие...

Село Ворошилово Пензенской области — красивое и старинное. Да только и не вспоминали бы никто об этой старине, если бы не Иван Иванович. Он с юношеской лет собирал музей. Мешил грязь по окрестным дорогам, тащ на себе то грелку разную, то жареную, то дырявый самовар. Немало пыльных чердаков своих одноклассников обложил Иван Иванович, тогда еще Ваня, или Ваня-Сметанка, как звали его в деревне. Недалеко лесом, оказался ворошиловский завод. Музей хоть и обворовывали его, хоть и горел, но по-прежнему стоит в центре села. И Дом культуры их известен далеко, потому что не делалось здесь ничего для "тапочки". Уж если пели, так пели, плавали так, что гляди пол проломится, а если плавали каной, то и стол был грохочущим. Уточнение это, как правило, культуроточники из своих же записок на стол несли. Так Татьяна все десять лет и проработала рядом с Иваном Ивановичем Самарцевым, заслужившим работу культуры, энтузиастом и подлинником. А два года назад его не стало. Умер от сердечного приступа, вернувшись из клуба домой знойной ночью.

Теперь Татьяна Лебедева сама стала директором Дома культуры



села Ворошилово. Только ей, конечно, гораздо труднее: дети, дом, работа, хозяйство. Татьяна и сама выросла в многодетной семье — аж у матери было семеро. В тот же год, когда умер Иван Иванович, погибла остра Татьяна, оставив двоих детей. Теперь Татьяна с мужем Михаилом воспитывают четверых.

Суровые теперь времена в Ворошилово. Даже на клубные мероприятия деньги попросить негде — социальную помощь не платят. Вот одно из российских чудес. Как музей, забывание, что такое искусство, музейности и национальности с заведующей репутацией? А как непонятно, всем домашним приходится прятаться по углам.

Однако не заперт клуб без Ивана Ивановича. По-прежнему здесь устраивают и просоды на пеню, и детские утренники, градились деревень, вечера "От всей души", и радуется, знаменитые вороши-

Людмила ЗИЛЧЕНКО

Приглашаем в театр

Театральная пл., 1/б
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-82

Театр РОССНИ
Ф. Горюхиной. "Царь Петр и Алексис"
Премьера А.Грибоедова. "Горе от ума"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр., 30/32, м. "Кутузовская"

Театр на Юго-Западе
И.Плещинский. "Марианна"
И.Плещинский. "Марианна"

Московский театр
"ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Чкаловская")

п.р. Александра Калыгина
Новый Арбат, 11
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

С.Мозг. "Недоступная" 18.00
Премьера У.Либон. "Двое на качелях" 18.00

театр-студия "мет"
Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

Московский государственный
историко-этнографический театр
ул.Рудневой, 3, ст.метро "Бабушкинская"

Новый драмтеатр
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул.Пролетарков, д.2
Телефон: 182-03-47

Московский экспериментальный театр
ул.Руставели, д.13. Тел.: 219-23-32

Адрес театра-студии:
Москва, Скатертный пер., 23-А
Тел.: 291-16-56, тел/факс: 291-26-68

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул.Павловская, д. 6, метро ст. "Серпуховская"

Музыкально-драматический театр ир Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академик Скрибина, 9
Телефон для справок: 371-73-33

Московский театральный центр
"Вишневый сад"
Адрес: Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

ТЕАТР НА 5-м ЭТАЖЕ
худ. руководитель В.Щапер
Костомаровский пер., 3 (в помещении ДК Метрострой)
Тел.: 917-40-14

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной вал, 79/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Московский театр
Новая Опера
33 декабря (суббота), 19 часов
ПРЕМЬЕРА
Дж. Верди
РИГОЛЕТТО
В партии Риголетто - Дмитрий ХВОРОСТОВСКИЙ
Директор - Евгений КОЛОБОВ

Музыкальные театры

Музыкальный театр им.К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
ул.Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

22 декабря
Премьера Дж.Верди - В.Корякин.
"Дамы с камелиями"
23 декабря
С.Лоргофа. "Золушка" (хореографическая школа М.Лавровского) 12.00

Московский камерный музыкальный театр при Б.А.Лохровского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-26

Московский театр
НОВАЯ ОПЕРА
ул.Кадетский ряд, д.3 (ст. "Зимняя")
Справки по телефону: 200-06-68

21 декабря
"Восемь вечеров с "Онегиным" - глава IV (цикл "Музыкальные вечера и форте", читает и рассказывает Валентин Меломанский)

22 декабря
Я.Стоклова. "Метро" 14.00, 19.00
Мировая премьера балета "Green"

Государственный детский музыкальный театр
им.Н.И.Сау
Проезд, Верхнего, 5
Тел.: 930-70-21

Общественное объединение
"Ансамбль старинной музыки"
"Da camera e da chiesa"
Художественный руководитель
Виктор Фелициант

МОСКОВСКИЕ КРАСНЫЕ ПАЛАТЫ XVII ВЕКА
(м. "Кропоткинская", Остоженка, 2)
в программе:
РОЖДЕСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ
Вокальные и инструментальные произведения
И.С.Баха, В.А.Моцарта, А.Вивальди, А.Корелли

Анита Цой идет в балет
Сюжет нового шоу Аниты Цой
"Астероидные танцы" является логическим продолжением мифа Платона о разделении полов...

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:
Обухову Георгию Тихоновичу - артисту Алтайского краевого театра драмы имени В.М.Шукина.
Телицу Людмиле Анатольевне - артистке балета Саратовского академического театра оперы и балета.

Анита Цой идет в балет
Сюжет нового шоу Аниты Цой
"Астероидные танцы" является логическим продолжением мифа Платона о разделении полов...

"Золотая маска"-2001

Национальная театральная премия и фестиваль
профессор, заведующий кафедрой искусствоведения ВТУ им. Б.В.Шукина, доктор искусствоведения.
7. Гаевский Вадим Моисеевич - театальный критик, заведующий кафедрой театроведения РГГУ, заслуженный деятель искусств РФ.

7.29.29 декабря
"По шумному велению..."
(Новогодняя сказка) 11.00, 14.00

Table with 7 columns: Понедельник, 25 декабря; Вторник, 26 декабря; Среда, 27 декабря; Четверг, 28 декабря; Пятница, 29 декабря; Суббота, 30 декабря; Воскресенье, 31 декабря. Each column contains a list of TV programs with their start times and channel names.

Телегид
25 декабря
ОРТ, 12.55
Тайна двух океанов - фантас- тико-приключенческий фильм по мотивам одноименного романа Г.Адамова.

роль в кино актера и режиссера Сергея Комарова. Фильм снят на киностудии "Триумф-фильм" в 1955 - 1956 годах. Картина получила приз "Дамаск-56".
ТВЦ, 20.45
"Сидящий трез" - боевик. В его основе - единственный сценарий Джона Лондона, написанный для Голливуда.

эти места направляется научная экспедиция... Реж. Адольф Минков, Игорь Сорочкин, сцен. Владимир Недоборов, опер. Ф.Зандберг, Викоман Левитин, композ. Борис Арапов. В фильме снимались: Юрий Толубево, Геннадий Мелури, Соломон Михалок, Константин Адашевский, Яков Малютин. Картина снята в 1935 году на киностудии "Ленфильм".
ТВЦ, 20.45
"Снегурочка вызвала?" - новогоднее представление. Реж. Валентин Мосолов, сцен. Нина Давыдова, Станислав Александров, опер. Николай Стрелогон, композ. Александр Мясниченко. В ролях: Ирина Андреева, Владимир Меньшов, Ольга Волкова, Иван Краско, Николай Лауров, Коля Иванюков. Фильм снят на киностудии "Ленфильм" в 1985 году.

Гладков. В фильме снимались: Олег Янковский, Всеволод Ларионов, Юрий Соломин, Александр Абдулов, Евгений Сиомона, Ирина Куленич, Евгений Леонов, Екатерина Васильева, Андрей Миронов, Андрей Леонов, Еравид Арзуманян, Нина Пучкова, Валентина Волкова, Владимир Догель. Картина снята в 1978 году на киностудии "Мосфильм".
ОРТ, 22.00
"Берегись автомобиля" - забавная комедия положений, возникшая на недоразумениях, возникших на почве несоответствия благих намерений героя и путей их реализации. Деточкин - страховой агент, человек робкий, неловкий и наделен обостренным чувством справедливости. Стремясь помочь правосудию в борьбе с нарушителями закона, он узнает о покупке им автомобиля и вырванные деньги переводит в детское дома. Реж. Эльдар Рязанов, сцен. Эмиль Брагинский, Эльдар Рязанов, опер. Владимир Нахичев, Анатолий Мухомов, композ. Андрей Петров. В ролях: Иннокентий Смоктуновский, Олег Ефремов, Любовь Добржанская, Анатолий Паланов, Ольга Аросева, Андрей Миронов, Георгий Жженов, Татьяна Гарина, Евгений Евстигнев, Донатас Банюкис, Любовь Соколова, Антонина Макишова, Вячеслав Невинный. Картина снята на киностудии "Мосфильм" в 1966 году. Фильм получил призы: "Эрлингбург-66", "Сидней-66", "Мельбурн-67", "Картахен-69".

лудрой, Павел Френк, опер. Александр Чупруков, композ. Ефрем Подъяцкий. В фильме снимались: Владимир Басов-мл., Лариса Гурьянова, Юрий Белляев, Леонид Варфоломеев, Сергей Козырев, Сергей Бекетер. Картина снята в 1985 году на киностудии "Ленфильм".
30 декабря
ОРТ, 12.25
"Карьера Димы Горина" - выделенный случай - ошеломяющий взрыв вклада - привел к тому, что рядовой казак Дима Горин, найдя в твоей юности вкладчика и вернуть в кассу деньги, в город так и не вернулся, в оставил на строительстве высококачественной линии передачи. Решившись на такой шаг, парня не от мира сего заставила любовь и несладкая девушка, бригадир монтажного Гали Березка, работающая на другой стороне трассы. Нелепо давалась новая жизнь Горину, но он знал, что каждый основной метр ЛЭП приближал к встрече. Реж. Фрунзе Давлатян, Лев Мирский, сцен. Борис Мадоев, опер. Константин Арушян, композ. Андрей Зильбер.

текст песни Евгения Евтушенко. В ролях: Александр Демьяненко, Татьяна Конюхова, Владимир Высоцкий, Евгений Кузнецов, Александр Басин и другие. Фильм снят в 1961 году на киностудии имени Горького.
ТВ-6, 13.15
"Мари Поппинс, до свидания!" - музыкальная сказка по мотивам произведения П.Трессера. Реж. Леонид Квинтисов, сцен. Владимир Валуцкий, опер. Валентин Павлов, композ. Максим Дунаевский. В фильме снимались: Наталья Андреевна (поэт Т.Воронина), Альберт Филозов, Людмила Ульфсак, Олег Табаков, Лариса Удовиченко, Филипп Рукавишников, Анна Плесковская, Ирина Нудыга, Гали Абдулова, Софья Соколова, Игорь Ясупович, Леонид Каверин. Картина снята в 1983 году на киностудии "Мосфильм".
31 декабря
ОРТ, 16.30
"Карнавальная ночь" - музыкальная комедия. Молодые энтузиасты во главе с Леной Крыловой вопреки Огуцову, начальни-

А был ли Макбет?

Гастроли краковского театра "Багетела"



Сцена из спектакля

Таков понятие, как "культурный обмен", у нас сегодня на театре подзабылось. Коллективы разных стран если и гостят в Перовской, то отнюдь не для того, чтобы вывезти потом к себе какой-нибудь российский коллектив. И потому внимание, прикованное к обменивающимся гастролерам Театра Малой Бронной и польского театра "Багетела", вполне обосновано. А если еще добавить, что оба спектакля — российский "Шекспировский текст" и польский "Макбет" — объединены фигурой популярного актера Александра Домогарова, сыгравшего обе главные роли, имеет смысл говорить о состоявшемся громком событии. Недавно "Шекспировский текст" был сыгран в Кракове. Теперь москвичи увидели польского "Макбета". Вот тут-то и начинаются вещи типа "разбежался и упал". Поскольку сказать, что взором публики было представлено грандиозное зрелище, а талант Домогарова проявился с новой, неожиданной стороны, означает погрешить против истины. Спектакль режиссера Валдемара Смигалевича — добротное, крепко сколоченное и довольно однообразное действие. Статичность мизансцен, почти полная тьма на сцене, богатые костюмы, напоминающие подлинники времен, отнесен нас к театру едва ли не двухвековой давности. Нынешнему зрителю, привыкшему к бешеному ритму жизни, безусловно, скучновато смотреть подобные спектакли. Однако кивок в современность был сделан за счет пьесы. Шекспировский текст довольно сильно купирован, и, не будучи артисты одеты в средневековые костюмы, получили бы простой, средней увлекательности детектив. Похожий на те, что в большом количестве идут на наших телеэкранах.

Ну а что же наш российский премьер? И от него открытий не дождался. С первых минут пребывания на сцене Александр Домогаров узнаваем и предсказуем. В каждом своем жесте, повороте головы, взгляде, и в середине спектакля от него уже переставлять, хотелось бы то ни было. Да и внимание он особенно на себе не задерживает. Поскольку от мощного трагического полководца, каким написан Макбет у Шекспира, здесь не осталось и следа. Макбет Домогарова — человек в первую очередь слабый. На первый взгляд он вроде бы удал и горек; глазами сверкает, чуть что за меч хватается. Но стоило закрутиться бешеному вихрю страшных обстоятельств, отважный воин превращается в слоняка и нытика. От злодеяния к злодеянию его все больше сковывает, парализует страх, и он начинает шаркаться от собственной тень. Даже его подчиненные смотрят на него снисходительно, как на слабоумного. А управление сюжетом и основными действиями берет на себя леди Макбет — замечательная актриса Данута Стенка. Гибкая, сладострастная кошка, умная и безразличная, она рождена для того, чтобы править миром. Жажда власти у нее в крови, и никакая рефлексия подкаблучника-мужа не сбавит ее с намеченного плана. Леди Макбет просто презирает своего супруга; недаром в сцене перед убийством Дункана она, исчерпав все свои аргументы в пользу этого преступления, подходит и плетет Макбету в лицо. И сразу после совершения злодеяния, в момент дознания, леди очень вовремя падает в обморок, дабы супруг переключил на нее внимание и не сблудил чужого лишнего. Спокойно и высокомерно леди Макбет взирает на захлебывающегося от ужаса Макбета, на его истерику после убийства Банко, на отчаянные попытки "держать лицо" перед подданными. С легкостью управляет мужем при помощи женских чар, леди смело движется по создаваемому им кровавому пути к возделанному трону. Ничто не может ее сломить, даже попутинские расклады. В знаменитой сцене сумасшествия Данута Стенка играет свою героиню не жалким, обезумевшим созданием, а все той же властной женщиной, из последних сил борющейся с об-

ЮБИЛЕЙ  
Бенефис пани Ольги



Ольга Ароева

Ольга Ароева — женщина необычайно привлекательной внешности и крепкой комплекции. Глядя на нее, никогда не скажешь, что после семилетней она поступила в церковное училище, где жонглировала, осваивала клоунаду, занималась акробатикой и ходила по проволоке. Правда, все это пришло потом, во время съемок в кино. Прочувствовав сцену, она и на мотоцикле гоняла, и троллейбус водила, да так умело, что прохожие всевозможных профессий, будто актриса сменяла профессию. Но церковной артистки Ароева не стала. Прочувствовав два года, поступила в театральную школу и в 1945 году в Москву пришел Ленинградский театр комедии, и Ольга, предвзятым делом старшей сестры Елены, которая к этому времени уехала играть в вытесненный театр, устроилась на работу к Александру. Так что Ольга Ароева — актриса не дипломированная, но актриса от Бога, влюбленная в театр с детства. Отец ее, Александр Ароев, возглавлявший Общество по культурным связям с зарубежными странами, часто устраивал гастроли. В доме бывало множество театральных деятелей. Семья не пропускала ни одной премьеры. Отец очень любил играть с тремя своими дочерьми в театр. Он так и не узнал, что две из них стали актрисами. В 37-м его расстреляли. Ароева пережила трудную жизнь. Видела голод, холод, войну, с питанием лет жила на стипендию. Когда перебралась в Ленинград, с которого только что сняли блокаду, там буханка хлеба стоила 800 рублей, а Ольга получала 200. Однако жизнь не ожесточила ее, она не разучилась радоваться, не стала завидовать и мстить за свои беды. Может быть, потому, что после Ленинградского театра комедии, вернувшись в Москву, вот уже 55 лет работает в Театре сатиры. Были здесь роли

маленькие и большие. Были и десять лет простоя. Зрители помнят ее в "Самуилях", "Троцки", "Конфессии". Любит театр и Панелу из комедии "Как прощали старуху", когда на премьерный "Незополь" — поэт миллионер, где у нее главная роль. Однажды во время спектакля "Как прощали старуху" произошел забавный случай. Актриса пришла на своем "букине", поставила его у театра и вошла в здание. Сигнализация в машине не была, и это так ее беспокоило, что в минуты, не занятые на сцене, она прямо в ладошках героини выебалась из театра и проверила, хорошо ли заперта дверь. Дело кончилось тем, что на служебный вход пришел мужчина и сказал, что к ароевскому "букину" подбегает какая-то божовка и все время дергает за ручку. Велика сила перестраивания! Помимо основной работы в театре, актриса играет и в авторских спектаклях "Нет ли у вас другого глобуса?", "Афишские вечера". Но Ароева не была бы Ароевой, если бы не стала пани Моной в телевизионном кабаре "13 стульев". И хотя эта роль резко сократила количество предложений к актрисе, она отдала ему тридцать лет жизни. Режиссеров же приходилось все время убеждать, что она может играть не только Моной, и когда это удавалось, она позавидовала фильму "Тремита", "Бережись автомобиля", "Старик-рабочий", "Невероятные приключения итальянца в России".

Ароева — человек энергичный. Нет кино — едет на встречу со зрителем или на гастроли с антрепризой, но главным для нее все же был, есть и будет ее любимый Театр сатиры. В свой сорокалетний юбилей она будет блистать на его сцене.

Татьяна ПЕТРЕНКО

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Привет от детей райка

"Актеры" Бертрана Блие

В фильме актеры играют себя. Прием французские старшего и среднего поколения и отечественной в свои особые отношения. Были некоротко с их сверхпрописанными в Голливуде актерами. То есть, кто-то знает не Алена Делона, а Делона, не Жан-Поль Блюэ, а "Бельмондо". На эту тему различия и построения, приходя к столбовой "Москва" в бутик Союза кинематографистов России, как провинциалы льют ледяной эстетикой. Наблюдая за одним столичным Юрия Яковлева, Бельмондо и Ивю Ульянове усомнились в достоверности происходящего. Привет такой же сцены во французском театре и незначительной "Актеры" снял известнейший режиссер Бертран Блие из тех кинематографических звезд, доказывают от эпохи до настоящего момента, что начинал фамилию "Бельмондо" его папа, Бертран Блие-И на актерскую профессию, во-первых, семейно (он сын своего отца), во-вторых, властным полномочи-

большого режиссера с репутацией "зодиака звезд". Так, когда-то он "сделал" славу Деланде и теперь может как угодно издеваться над ним, придурав ему красное "лямо"; тело Деланде застряло в рекламной армее последней Елечиской. Поль. Отыгравшись? По-прежнему дистанция походит бар (он же — сменная звезда), выключается на площадке, где — представьте себе! — ровно половина зрителей оказывается юнцовыми-тостами, причем некоторым не очень хочется видеть друг друга. Следуют сарни странных и блестящих разрывных скитаний, придуманных не для того, чтобы от завязки плавно перейти к развязке, но чтобы расширить поле зрения артиста, причем не какого-то абстрактного представителя этой породы, но конкретного, скажем, Клода Риш — по оному пору красавец-блондин, чья то непонятная именная Инокентия Михайловна Смутиковско: оновательница "Мудреца" в бесконечной улыбки обих артистов на милой стороне претерпела в чаше нималод. И теперь Клод Риш готов после случайного упоминания о "вашей знаменитой улыбки" строить целые светопостановки, дабы доказать, что на самом деле он всегда был готов верить, это "чуждавалось в его улыбку, не правда ли?". Это Клод Риш рассуждает о "Клоде Рише".

Семейная тема возникает в фильме с явлением Алена Делона, который прибывает на съемочную площадку. Фильм Блие затем только, чтобы прочесть красочный тителый монолог на тему "Ма, актеры — одна семья". Вы поставили кресло Габена и Вентури, — указывает на режиссер Делон. — Укажите сюда также кресло Бурляя, де Фюнеса, Ива и Симона... Потому что все мы одна семья... Жан-Поль Бельмондо появляется в роли клошара, дабы объяснить природу "звездности": настоящий Бельмондо изображает клошара, пожилого на Бельмондо. А рядом артист другой природы, заслуженный исполнитель драматических ролей не супермена, но простейший рыцарский француз — Микаэль Серро. Вы утверждаете, что это Бельмондо? Нет, Бельмондо всегда был вот таким... И тут Серро "выдает" такую карикатуру на великодушного собрата по профессии, что не засмеяться и не узнать невозможно.

Между "звездным" мизансцен Деланде, Делона и Бельмондо и героической старостью Дюссоля и Серро, между неуверенной мужской статью Сама Фрея (этот Фужан из фильмов про Аноклеме), комментари иполизии и колмическую юности Бильро, между венной кино Инокент Швайдер и венной кино Инокент Швайдер и венной кино Инокент Швайдер



Кадры из фильма

Анастасия МАРШКОВА

МУЗЫКА  
Я вам спою на бис раз в год

Концерт Владимира Галузина

Владимира Галузина в Петербурге помнят и любят, хотя в последние годы он появляется на Мариинской сцене все реже (с 1996 года живет в Люксембурге и связан многочисленными зарубежными контрактами на несколько лет вперед). Последнее его выступление состоялось полтора года назад в



В. Галузин

бухально ворвался на прославленную сцену вполне уместно. Действительно ворвался, еле в 1990 году Стелло — да так, что с первых же (коварных) фраз покорила зал. И логично покоряет, ибо сегодня он, наверное, лучший исполнитель этой партии в мире. Возможно, это звучит излишне высокомерно, но воякостя с обихом артиста, который по своей природе не покорит на традиционном национальном театральном премьеры. Вот и в концерте он излучал море обаяния. Был наигран на партнерстве (точнее, партнерше, которая, впрочем, не всегда отвечала ему взаимностью, прерывая дутья в свои сольные выступления). Пожалуй, только дуэт с Л. Дядюшковой оказался полноценным по ведению постановки драматического диалога. Зато не порадовала В. Цыдырева (Тоока), которая сыграла Пучечки, как национальный буржуазный композитор, и была заката ду суржор. Несколько прилежней было бы продемонстрировать И. Лукулова (Лиза), что стало особенно заметно на фоне тончайшей интеллектуальной, психологической проработки партии Германа Галузинского. (Трудно удержаться от иронического замечания по поводу туалетов выходящих на сцену дам, но удержусь, так как к концу нашего героя это не относится).

Финал концерта оказался по-настоящему эффектным. На бис Галузин спел Калафа из "Турандот". Чтобы охарактеризовать, как спел, скажу одно — арию Калафа ему пришлось исполнить дважды.

Елена ТРЕТЬЯКОВА  
Санкт-Петербург

Вокруг фигуры

Собрание Галины Осецимской в Московском центре искусств

Галина Осецимская стала собирать свою коллекцию работ современных русских художников 1970 — 1990 годов на чувства противоречия. От официального советского искусства с его "замечательными, старыми, генсеками и домнами" ей, по ее словам, "было жалко, но еще более — стыдно". Но она знала много хороших художников, дружила с ними, поэтому решила собрать их работы и непременно выставить.

Наиболее интересными она считала живопись и графику последних десяти лет, когда российские художники как бы кончили познавать современное западное искусство, бывшее для них совершенно закрытым, и стали творить вполне самостоятельное, самостоятельное. Именно этот временной отрезок и их творчестве и представлен в Московском центре искусств на выставке. Представлен в память Галины Осецимской в цикле "Новые русские коллекции".

Поскольку ее коллекция собиралась без определенного плана и отбора, она отразила все многообразие творческих стилей, манер и характеров современного искусства. На выставке его представлены известные художники: И. Кабанов, Д. Врубель, О. Кулик, И. Макаренко, А. Манастырский, В. Пивоваров, И. Чуйков, Ф. Инфантис... Выставлены

Евграф КОНЧИН



В. Пивоваров. "Черная курица"

Брейгель в приемной

Шедевры графики представляет Валерий Алексеев-Набоков



Вверху: Я. Брейгель Старший (Бархатный). "Деревенский пейзаж". Внизу слева: К. Бродлоу. "Портрет натурщицы". Внизу справа: И. Бродлоу. Из серии средневековых сюжетов



Сергей ХАЧАТУРОВ

ТАТЬЯНА ЛЮТАЕВА:

# Я стану ящерицей и выйду из скалы

Хозяйку Медной горы в полнометражном художественном фильме "Тайная сила" (режиссер Марина Казина) сыграла Татьяна ЛЮТАЕВА. Фильм еще не успел выйти на экраны, а актрису Русского драматического театра Литвы уже утвердили на одну из главных ролей в московском телесериале. В Риме Татьяну также ждут на съемочной площадке. Добавьте сюда десятилетнего сына Доминика, одиннадцатилетнюю дочь Ане, постоянную занятость в театральных спектаклях, главную роль в "Тартюфе", и вы сможете оценить рабочий ритм Татьяны.

— Как актриса Русского драматического театра Литвы устроилась в такое непростое время? — В Москве как всегда — и актеры, и режиссеры — скажут, что, несомненно, было мало заказов. Думаю, моя судьба такая. И есть в моей жизни разные стороны. Человек должен выжить чаще до дня, и стрессов, и счастья, и везения, и невезения. Поэтому я тоже пишу из этой жизни. Я двоюродная, у меня двое детей, работаю в театре, занимаюсь любимой профессией. В последнюю неделю, после рождения второго ребенка, поняла, что, конечно, человек должен заниматься своим делом. Было бы так, что меня записали, когда я стала увлекается концертной деятельностью. Театр, кино, и, конечно,



Без грима, сама собой



Хозяйка Медной горы

мой кинофестиваль "Живое русское кино", который считаю, заняв достойное место в Литве, — это мое. — У вас было предложение остаться в Москве в одном из ведущих театров, и вы его отклонили... — Что может быть важнее для женщины, чем любовь? Я влюбилась и уехала вслед за любимым на задуманную. Мне казалось (тогда был еще Советский Союз), что проблем не будет. Их и не было на самом деле. Я не предполагала, что так резко все изменится. С другой стороны, если режиссеру очень нужен актер, он и сейчас его может выведать. Вот я только что летала за пять тысяч километров сниматься в Екатеринбург, потому что со мной на роль Хозяйки Медной горы по словам Бажова только я поочему-то подошла. Есть еще три предложения, но я пока не хочу ничего о них говорить. Литву золотил свой талант кинохудожник Крикун, по моему, исключительный, но Россия — то как раз становится на по-

Роль Данилы-мастера сыграл Андрей Егоров. Зрителю его намерения поменял по фильму Вадима Александрова "Брошенные тапочки". Восходящая звезда. Сам он дочкой кавказ в Воронеже. Темпераментный, необузданный. Мне понравилось, как он работает. Сценарий написан по сказкам Бажова, но с паренком в наше время. На год с дочкой работает и жетувку, и она едет к матери искать маму, и Данила — ее бывшая любовь. И ребенок этот их общий, что к концу фильма выясняется.

Сказы Бажова — моя настоящая детская мечта. Они притягивали к себе какой-то мощной силой, и наша картина будет называться "Тайная сила". Выключателью дочки нашла в Екатеринбурге на роль Тани, дочки Настя, — она жертвует собой, чтобы спасти мать, и остается у Хозяйки Медной горы. А потом, конечно, хитрица, и мать с дочерью уезжают в город, но все-таки Хозяйка догоняется, чтобы Настя и Данила не были вместе. Это будет настоящая сказка, я буду выходить из скалы, из горы.

— Преображаться в ящерицу... В ящерицу будут руки превращаться... Буду появляться на сцене поезда в куле, где идут герои. Присутствие Хозяйки будет постоянно осязаться.

— А как вы оцениваете премьере в Русском драматическом театре — "Тартюфа" в постановке Владимира Мирзоева? — Я люблю Володю как режиссера. Мне кажется, что он профессионален и очень точен, он актуален, потому что никогда не работает по интуиции. Он специально привал ставить "Тартюфа". Именно сегодня, именно тогда. И я считаю, что этот спектакль как раз очень вовремя в нашем театре появился. Единственно, мне кажется, что некоторые люди не до театра. Как бы это ни было странно. Не то что денег у людей нет. Это само по себе, об этом даже говорить не смысла. А настолько люди игнорируют свои проблемы, настолько они ушли от всего... Так странно. Может быть, во времена и случается какое-то чудо, но судя по премьерам по полутьполным залам, происходит это очень нечасто.

— Приятно отметить, что актер Русского театра Александр Агарков сыграл в рижском сериале, вы постоянно задействованы у российских режиссеров. Хотите надеяться, что государственные границы не будут чем-то непреодолимым для актеров. — Хочу работать, сниматься у хороших режиссеров. У киноактера короткий век. Сегодня я играю роковых женщин, сильных, воле-

## СНИМАЕТСЯ КИНО

### Дебютантов на шит! "Колька, царь Иудейский" А.Гордон



В чистом поле неподалеку от пункта Находки Красноярского района Московской области остановился автобус, из которого вышла группа киношников и привиделась группа журналистов. Подальше ждали режиссерская куртка, серги телережиссера. Раздалась ружьиная выстрелы. Так отменил первый день рождения нового продюсерского центра "Кинотар XXI век" — детского киностудии.

Идея создания продюсерского центра пришла Марку Рудницкому. Его генеральным директором стал Сергей Балков. Один из продюсеров центра — скупленный отбор режиссера. Это должны быть дебютанты. "Кинотар XXI век" возлагает на работу сразу над пятью фильмами. Первый — "Колька, царь Иудейский", режиссерский дебют Алексея Гордона.

### Дорог не бандит, а философ

Фильм не для тонких натур



Настоящий жестокий бандит для мужской аудитории снимают режиссер Игорь Кончаловский, продюсер Юсуп Башиев и Владимир Кильбурд — две независимые кинокомпании — "Толдин ки интертеймент" и "Эм Би Продакшнс".

Настоящий жестокий бандит для мужской аудитории снимают режиссер Игорь Кончаловский, продюсер Юсуп Башиев и Владимир Кильбурд — две независимые кинокомпании — "Толдин ки интертеймент" и "Эм Би Продакшнс". Это экранизация одноименного бестселлера Д.Корсакова, который некогда лет назад разошелся пятимиллионным тиражом. "Герой фильма — бывший работник уголовного розыжка по кличке Лис (Юрий Кузнецов) — попал в тюрьму за превышение полномочий. Лис вынужден убить убитый сам, потому что видит, как отступает закон перед набравшим силу бандитом, и берет на себя смелость изменить действую-

Юрий Кузнецов и Е.Сидорова на съемках "Колька, царь Иудейский".

## ХРОНИКА

### Гамбургским счетом по прошлому

В Москве завершился, вероятно, самый оригинальный из всех курсных смотров нынешнего года, проводившийся под названием "Гамбургский счет". Он проходил в Доме Ханжонкова в рамках традиционного зимнего фестиваля "Любимое кино". А его программу составили десятки фильмов разных стран, вышедших на экраны в 1910 году. Организаторы конкурса ставили задачу показать, как развивалось кино в этот и в те же время в разных странах, в том числе и в России. В южной части программы участвовали еще не продюсерские, но за последние 100 лет в истории кинематографии. Это были фильмы, снятые в 1910 году, в том числе "Население выходящих с фронта" (Франция) и "Восстание в тюрьме" (Италия). Лучший исполнительский мастерство, по мнению жюри, продемонстрировали актеры Макс Линдер в фильме "Восстание в тюрьме" и Андрей Грозов в драме "Идиот" и Н. Александров в исторической ленте "Кинель Тарасовна". В рамках драмы отмечены Петр Чардыньин, постановщик русского фильма "Телеграф", за достижения в кинематографии русский актер Владимир Смирнов, снявший картину "Русалка" (Россия), итальянский фильм "Падение Трои" поразил жюри техникой комбинационных съемок. Были названы лучшие работы в других номинациях: в том числе такой необычной, как "Достижения в создании текстов сценария и оригинального названия". В конкурсе "Гамбургский счет" участвовали фильмы из двух российских кинооформ, в том числе из Госфильмофонда, а также из киноаула Голландии и французского сценариста.

### Век документалистики

Внутренний мир человека, его взаимоотношения с обществом, его социальное бытие, проблемы, традиции — таковы главные темы документальной киноленты, отобранных для XII фестиваля немого кино "Россия". Он открывается в воскресенье в Екатеринбурге. Урал свои новые работы привезла документалистика Москвы, Петербурга, Сибири, Кавказа, Латвии, Голландии. Хозяева — киевские фестивали Екатеринбург покажут шесть работ. По мнению директессы фестиваля Екатерина Нагашева, особенность нынешней документалистики — ее разделение в итоге документалистики за 100 лет. К екатеринбургскому фестивалю группа архивоведов, киноведов и критиков подготовила кинологическую документальную кино России за прошедший век. А в киноленте, кроме конкурсных фильмов, введены документальные дипломы и выпускные работы студентов ВГИКа и Высших курсов сценаристов и режиссеров. Жюри кинофестиваля возглавляет режиссер Элем Климов.

Надежда ПОТАПОВА

# VI Международный правозащитный фестиваль "Сталкер"

Когда-то, сейчас уже кажется, что очень давно, братья Стругацкие и режиссер Андрей Тарковский придумали героя Сталкера, что ходил по Зоне необычным и непонятным способом: кидал гаику с привязанным к ней бинтом и так определял безопасность пути. Потом на территории нашей страны появилась настоящая Зона, радиоактивная, Чернобыльская, и вышло кино, что фильм "Сталкер" был фактически предсказанием. Радиоактивные полосу распространяются в Зоне неравномерно. И теоретически, придумав и запустив в производство подобную "гаику", можно сделать сталкером любого. Сделать человеком, которому ведом безопасный путь даже сквозь радиоактивную территорию.



G. Gerasimov и A. Simonov на фестивале

### Европа, до востребования... "Добро пожаловать в Сараево" Майкла Уинтерботтома

"Черт бы побрал эти журналистские перья!" — звучит едва ли не в первом эпизоде фильма. "Добро пожаловать в Сараево" — это фильм о журналистах-международниках, как принято было говорить в наше время. Чужестранцах, у которых, как принято думать, "деньги в другом банке". О посланных в полномочиями западной цивилизации, за которыми более чем комфортабельный "воксаунд", что второй план, что придает устойчивость их нынешнему военному существованию. У телевизионщика-английца — дом и сад в Лондоне, шум листвы по утрам, любящая жена и прелестные дети. У его вечного конкурента и, по сути, единственного "сараевского" друга, телезвезды из США, "буксунд" другой. Сараево — это его пятая горячая точка на личном репортёрском счету и тринадцатая, по его подсчету, в мире. "Какая же № 17?" — конечно же, Лос-Анджелес! Другим сюжетом журналистской турки, короче говоря, "чужаки" в баре отеля. Холдинг, кажется, "Хилтон" или "Холдинг-Ин". Ока перекрестки, затмение, а от пресекательности фасада, по которому уходят "Хилтоны" и "Холдинги", оказались все к свету, остались одни воспоминания.

Американец делает на югославских событиях карьеру, в конечном счете, прямолинейно и по-американски делает самозащиты. Он профан, но и одновременно много умнее русского типа, которому только здесь, на войне, живется в полную силу. Еще один журналистский стандарт: все мы знаем коллег-корреспондентов, которые буквально реусят в Черно, дабы получить некий объект, без которого, как они полагают, они не могут профессионально состоять, и тех, кто едет потому, что так решил начальство, при этом без всяких гарантий, что работодатель продержится на рынке СМИ еще сколько-нибудь времени.

Репортер-англичанин в исполнении актера Стива Дилейна (прекрасная актерская работа!) поначалу явно проигрывает на фоне его коллег-американца в исполнении голливудской звезды Вуди Харриельсона. Оба они, в сущности, — отличные парни. Но английский режиссер Майкл Уинтерботтом на стороне тех журналистских стандартов, что про-

### Ушел по собственному желанию "Звездочка моя ненаглядная" Сергея Микаэляна

В Даме кино показали картину Сергея Микаэляна "Звездочка моя ненаглядная", сделанную по фильму "О нормальное ее прокате, похоже, речь не идет. Во всем случае, никаких видимых признаков активного продвижения с рекламой и прочими атрибутами нет и в помине. "Звездочка" появлялась иногда в программах ответственных фестивалей. Теперь включена в конкурс "Сталкер". Сценарий был написан еще в 1996 году, но фильм все никак не могли закончить в срок — денег, как водится, катастрофически не хватало. Хотя бюджет "Звездочки" составил чуть больше семидесяти тысяч долларов — сумма более чем скромная.

Порядком промотан режиссер картины, снявший в свое время такие известные фильмы, как "Прометей" и "Влюблен по собственному желанию", стал прощаться с публикой и кинематографом, объявив, что "Звездочка моя ненаглядная" — последняя картина в его Микаэляна. Как страны по добродне придорожные улыбки на профессии. И Микаэляна не первый и, очевидно, не последний, кто проносит слова прощания со сцене Даме кино. Что подталкивает, устанут наши режиссеры бесконечно бороться за рубли, без приличного количества которых в кино сделать ничего. Такого рода прощание сразу же настраивает зрителя на совершенно особый лад. Фильм видится в этом контексте не как программа, что ли "Звездочка" — работа для Микаэляна не прошедшая, воспринятая и честная. Только с воспитанной душой можно снимать такое кино. Сам режиссер говорил о том, что пытался искоренить и с болью рассказывать о людях простых, бедных и хороших.

На календаре, украшающем квартиру героев, — 95 и год. Идет чеховская война, о которой беспре-

### Свободное солнце

Всякий раз кинофестиваль "Сталкер" в черед своих мероприятий проводит творческие встречи с приглашенными колонками. А в этот раз получил от ребят, находящихся в местах лишения свободы, рукопись. Все это решение было собрано под одной обложкой и показалось, что не жестко подограно, оказалось не в самом счастливом на земле месте. Так родился "Альбом свободы" — альбом рукописей, стихов и рассказов на мест лишения свободы, изданный "Сталкером" при участии Детского фонда ООН ЮНИСЕФ. Сегодня 26 тысяч несовершеннолетних отбывают наказание в тех местах. Создатели альбома прекрасно понимают, что там находится отнюдь не безвзвешенные жертвы. На этом репортаже еще жить и жить — вот только как, чтобы было не по-воински, а по-человечески?



Рисуют Ю. Георгиева, Бобринская ВК

Светлана ХОХРЯКОВА





Из серала похитили все

Премьера в "Геликон-опере"

Удивления, оторопь, раздвигание, усталость, грусть — эти чувства...

самим Парнем, как в анекдотах, в ходу самые расхожие стереотипы...



Сцена из спектакля

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

Качество по разумной цене

БСО отметил 70-летие

В честь юбилея не грек, конечно, вспомнить историю. Но сами по себе...

Юбилейные вечера, прошедшие в БЗК...

ответствии за интерпретацию, на Майенберга...

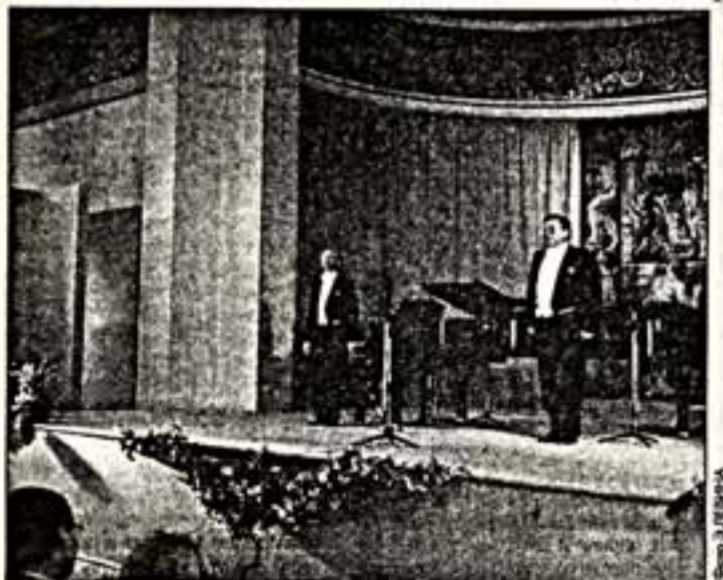


Патриарх Алексей II вручает В.Федосееву орден Св. Владимира

Анна ВЕТХОВА

Во сне иль наяву?

Певцы Декабрьских вечеров



объявляя Боней предвечернее трелетное...

она представила монографическую программу...

Какая песня без баяна...

В Москве завершился III Международный конкурс баянистов...

Когда б вы знали, из какого сора

В Петербурге открылся Международный фестиваль современного танца "Экзерсис-2000"...

А.Любимов в П.Шрайер сил и творческой свободы...

В отличие от Боней, зашедшей к заоблачным высотам...

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Мариям ИГНАТЬЕВА

Яна ЮРЬЕВА Санкт-Петербург

Страсти по Иоганну Себастьяну

Баховский фестиваль завершен Фестиваль музыки Иоганна Себастьяна Баха...

Великая пленница

Гала-концерт в честь Галины Улановой

В последние годы Российской фонд культуры выступил инициатором...

отвергать о порога. А вдруг через пять — десять лет?...

Виолетта МАЙНИЦЕ



А.Уваров и Н.Петрова в спектакле "Ромео и Джульетта"

Дело — не табак

"Классика от Davidoff" Фестиваль тысяч долларов США...

Мариям ИГНАТЬЕВА



