

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

№ 11 (943)

ЧЕТВЕРГ
15
МАРТА
1945 года
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1-я СТРАНИЦА:
Передовая.—Дело чести советских художников.
Указы Президиума Верховного Совета СССР.
По родной земле.
Майор Д. Журавлев.—В дни наступления.
2-я СТРАНИЦА:
Н. Былинкин.—Заметки о советской архитектуре.
М. Большинцов.—Семки в Германии.
Д. Шостакович.—Грузинские музыканты.

И. Званиц.—Новые времена.
3-я СТРАНИЦА:
В. Пуккерман.—Марши Отечественной войны.
И. Нестьев.—Сонатная триада.
А. Горюнов.—В защиту пьесы Ю. Шапорин.—Выдающийся мастер.
К. Зубов.—Народная артистка.
4-я СТРАНИЦА:
Л. Утесов.—Еще об абстрактном театре.
В. Эрманс.—На арене—молодежь.

Дело чести советских художников

Каждый день—с грозной нарастающей силой—Красная Армия наносит новые и новые удары врагу, который с ожесточением и архаично обреченным пыланием отстрочить час своей неминуемой гибели. Пал Кистляк (Кострик), который сам немцы называют «воротами Берлина», Помераня вся немечья обречена. Помераня и наши части вышли сейчас к Штеттину, впереди Гамне. Война аступила в последнюю фазу, когда в жестоких боях будет закончена наша окончательная победа.

Духовная мощь советского народа, проявившаяся с такой силой на полях сражений, сказавшаяся в том факте, что на протяжении всего сурового и трудного военного времени на нас не угасла в нашей стране социалистическая творческая мысль. Это наглядно показывает, в частности, пример работы советских художников, немало сделавших для того, чтобы осуществить свое горячее стремление—перейти в живых художественных образах современникам и потомкам героический путь дедов.

За годы войны был организован ряд художественных выставок—«Великая Отечественная война», «Героический фронт и тыл» и другие, и каждая из них была определенным этапом в осуществлении этой грандиозной задачи.

Особенно в залах Третьяковской галереи открылся Весенний художественная выставка 1945 года. На ее создании произвели для этой выставки работали сейчас деятели советского изобразительного искусства—живописцы, скульпторы, графики, мастера народного искусства. Выставка создается на основе замысла и предложения, сделанных художниками. Творческая зрелость, высокое искусство, его высокий патриотизм позволяют надеяться, что эта выставка будет содержательной, тематически широкой, что мы увидим в ее полотнах и скульптурных образах нашей страны в дни великих боев и побед.

В мастерских художников идет деятельная подготовка к выставке. А. Герасимов заканчивает ряд портретов героев Отечественной войны, посвященные историческим вестралям руководителей трех союзных государств и министров иностранных дел этих стран.—«Героическая конференция» в «Московской конференции», Б. Игнатов работает над картиной «За родину». А. Плясов пишет картину «Коллектив деревни». Курьянски идут на выставку большие полотна—композиционный портрет генерал-полковника тактического войск Катухова и «Издание немцев на Погорелье». А. Девкина пишет картину «Партизанский десант». Т. Гомозюк—«Певцы», «Молодичи-патриоты», К. Дороща «Боевые операции Черноморского флота», Е. Лиснер—триптих «Великая Отечественная война», Г. Насонов—«Кронштадт», В. Одинов—«Сражение на Сталинград», И. Романин—композиция «Батл», Д. Шмаринов—«Встреча победителей», К. Юон—«Салют Москва» и т. д.

Героическому прошлому нашего народа посвящают свои произведения П. Кудин («Дмитрий Донской»), А. Бубнов («Утро на Куликовом поле»), В. Серов («Беза Александра Невского») и др.

Пейзаж будет представлен работами И. Трайбера, В. Башкирева, П. Кочетковского, В. Вальдковского, Б. Бурла, М. Сарына, В. Яковлева и других лучших представителей нашей пейзажной живописи.

На выставке будут экспонированы также две больших драмы. Над драмой «Героическая оборона Севастополя» работает бригада художников.

В связи с 25-летием юбилея Государственной консерватории Латвийской ССР за долготелую работу и выдающиеся заслуги в области латвийской музыки Президиум Верховного Совета Латвийской ССР пожелал почтительно поздравить художника республике ректору консерватории Альфреду Калынку и композитору Эмилю Мелнштайну.

За долготелую работу и выдающиеся заслуги в области латвийской музыки Президиум Верховного Совета Латвийской ССР присвоило скульптору Теодору Залькале.

Президиум Верховного Совета Латвийской ССР присвоил также звание народной артистки республики актрисе Государственного театра драмы Берте Румине.

Эта выставка должна стать школой и в подлинном смысле всеобщим смотром достижений советской живописи, скульптуры, графики, декоративного искусства. Художники будут рапортовать всей стране о своей деятельности, о своем участии во всеобщем деле разгрома фашистских захватчиков.

Так, замечательная выставка даст возможность зрителю увидеть все разнообразие национальных форм и видов искусства, богатство его творческих направлений и выразительности, а также оценить творческую выработку каждой республики и общее развитие нашего искусства.

Одной из особенностей выставки будет участие в ней ряда молодых художников, впервые демонстрирующих широким кругам зрителей свои работы. Задачи творческих союзов—создать для этой молодежи условия, которые позволят ей ей достойно выступить на ответственной выставке.

Надо подчеркнуть, что на выставке 1945 года должны быть показаны законченные произведения. Они будут выставкой картин, скульптурных композиций, законченных графических циклов.

С самого начала в основу ее организации должны быть положены высокая выразительность к художественному качеству произведений, их идейная и эстетическая ценность, художественная выразительность—единственный критерий и нужный критерий этого отбора. Об этом стоит помнить сейчас, так как уже начались работы законченных произведений на выставке.

Под знаком высокой требовательности движется работа не только создателей выставки, но и организаторов—художественных работников, которые должны обеспечить подготовку к выставке. Большая роль в обеспечении художников необходимыми материалами, холстами, бумагой, красками, кистями, консультацией в организации необходимых композиций принадлежит местным союзам художников. Издавать необходимо, что пока они уделяют недостаточное внимание подготовке выставки.

В некоторых республиках готовятся местные выставки, как предварительный смотр работ перед отправкой их в Москву. Эти мероприятия можно весьма приветливо признать, что они не будут отягчать художников от подготовки к основной выставке, участие в которой является делом чести не только отдельных мастеров, но и целых областей и республик.

Произведения, собранные на выставке 1945 года, должны пронести, как мощный гимн великой победе, одержанной нашим народом над тёмными силами фашизма. К этому направлены сейчас все мысли, мы и творческие силы советских художников.

Присвоение почетных званий работникам искусств Латвии

В связи с 25-летием юбилея Государственной консерватории Латвийской ССР за долготелую работу и выдающиеся заслуги в области латвийской музыки Президиум Верховного Совета Латвийской ССР пожелал почтительно поздравить художника республике ректору консерватории Альфреду Калынку и композитору Эмилю Мелнштайну.

За долготелую работу и выдающиеся заслуги в области латвийской музыки Президиум Верховного Совета Латвийской ССР присвоило скульптору Теодору Залькале.

Президиум Верховного Совета Латвийской ССР присвоил также звание народной артистки республики актрисе Государственного театра драмы Берте Румине.

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА В НОВОСИБИРСКЕ

В дни Отечественной войны закончено строительство одного из крупнейших театров нашей страны—Новосибирского театра оперы и балета. Открытие театра состоится в апреле.

Комитет по делам искусства утвердил репертуар театра на 1945 год. В апреле будут показаны премьеры «Иван Сусанин», «Богатырь Олег», «Карины». В течение года будут осуществлены постановки: «Трапезник», «Запроежен за Дунаем», «Юнкера Горбушка» и «Князь Игорь».

ВСЕОБЩАЯ ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО РИСУНКА

Летом текущего года в Москве откроется всеобщая выставка детского рисунка о Великой Отечественной войне. Организаторы ЦК ВЛКСМ, Комитетом по делам искусства и Наркомпросом РСФСР.

Создан оргкомитет выставки, в состав которого вошли М. В. Хрипчикова, С. Герасимов, В. Музыкин, Курицын, Д. Шапоров, В. Лебедев, С. Барыш, представители ЦК ВЛКСМ, Наркомпроса РСФСР и др.

«ИВАН ГРОЗНЫЙ» В МХАТ СССР

В МХАТ СССР имени Горького идет репетиция второй части драматической повести А. Н. Толстого «Иван Грозный».—Трудные годы. Режиссером этого спектакля—А. Попов и М. Кнебель, художник—П. Вильямс.

Роль Ивана Грозного исполняет И. Успенский, Борис Годунов—М. Болдунов и Н. Хоминин, Малюта Скуратов—А. Грибов и В. Грибов, князь Алим—К. Яковлев, Плима—С. Билинко, Челдина—А. Чибин, В. Шукский—Л. Волков, Мстиславский—С. Яковлев, И. Курьянски, король Сигизмунд—У. Езов и Н. Соболев.

Ученый совет Государственного Эрмитажа

Комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР утвердил состав Ученого совета Государственного Эрмитажа. В него вошли 29 человек—крупнейшие историки, искусствоведы, архитекторы, художники, в том числе директор Эрмитажа академик И. Орбели (председатель совета), академики Е. Тарле, В. Волгин, В. Струве, Б. Греков, художники Г. Верейский, В. Серов и другие.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР

СМОЛЕНСК (Наш корр.). Областная филармония приступила к организации русского народного хора. До войны здесь существовал хор, за четыре года своей работы поставивший Горький, Свердловск, Баку, Минск, Ташкент, Куйбышев, Кунаш Вильнюс. Часть старых певцов перекочевала в Смоленск и вновь вступила в хор. Репертуар хора будет строиться в значительной мере на местном фольклоре, будут также использованы произведения поэтов—слова Исаковского, Твардовского и Рыленкова.



Рига. В Академии художеств Латвийской ССР. Профессор скульптуры Т. Залькале на занятиях в мастерской стамковой скульптуры. Фото Д. ЧЕРНОВА.



Проект памятника генерал-лейтенанту Ефремову в г. Вязьма. Скульптор К. ВУЧИТИЧ. Студия военных художников им. П. Петрова.

Центральная площадь Сталинграда ИТОГИ АРХИТЕКТУРНОГО КОНКУРСА

Закончился конкурс на проекты центральной площади и монумента героическим защитникам Сталинграда, объявленный Комитетом по делам архитектуры и Совхозом советских архитекторов.

На конкурс поступило свыше 60 проектов в стихии от архитекторов Москвы, Сталинграда, Свердловска, Куйбышева, Еревана, Баку, Владивостока и других городов страны.

Жюри конкурса под председательством академика архитектуры К. Алабян привело первую премию никому не присуждать. Две вторые премии по 15 тысяч рублей присуждены молодым архитекторам М. Шотову (за проект под названием «Сталинград») и В. Палайеву и Е. Станкевичу (за проект под названием «Золотой мост»).

В первом проекте строгий архитектурный ансамбль композиционно связан с великой русской рекой Волгой.

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Вчера на концерте в Большом зале Московской консерватории впервые исполнены новые произведения Ваню Мурадели—«Вторая симфония». Тема этого произведения—смелое утверждение борьбы советского народа за свою честь, свободу и независимость и победное торжество страны после окончательного разгрома врага. Симфония состоит из четырех частей. Ее исполнил Государственный симфонический оркестр СССР под управлением К. Алабян.

В том же концерте исполнялось новое произведение Зары Леваевой—концерт для фортепиано и оркестра. Сольно выступила Нина Емельянова.

17 марта в Колонном зале Дома Союзов в первый раз будет исполнено новое произведение Н. Мясковского—концерт для виолончели и оркестра. Исполнителем—С. Кнушевицкий и симфонический оркестр Всесоюзного радиокомитета под управлением А. Орлова.

Восстановление культурных ценностей Ленинграда

ЛЕНИНГРАД. В филиале музея В. И. Ленина художники Серебрянской и Берзин закончили реставрацию 16 картин, пострадавших во время блокады. Среди них известные произведения: «Родина» Репина и «Визит» Неймарка. Среди работ былинских былинщиков и закончена передовой картина Серова «Штурм Зимнего».

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). Упрощение по делам искусств Ленгорисполкома получило сообщение о том, что в Риге обнаружены находки исключительной ценности. Найден около пятидесяти картин, украшенных двумя ленинградскими пригородов, две тысячи камней, позолоченных медалью в Гатчинском дворце, пять тысяч негативов фотографий дворцов. Художественные ценности были предназначены для отправки в Ленинград.

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). В дни блокады тяжело пострадала склад декораций Академического театра оперы и балета им. Кирова, где хранятся бесценные полотна Коронина, Головина и других выдающихся художников-декораторов. Их работы были затоплены водой в испорченных Эским декораций также погибли в разрушенном музее театра. Старейшие художники-декораторы театра—С. Басов, М. Званиц, Н. Мельников просят организовать работу: они не хотят потерять важнейшие декорации к 7 постановкам, среди которых «Спящая красавица», «Князь Игорь», «Хованщина» академика Коронина; «Дон Кихот» Коронина и Головина и другие.

Музыкальные учебные заведения Эстонии

ТАЛЛИН (ТАСС). В Эстонской республике восстановлены все действующие до войны музыкальные учебные заведения и открыты новые музыкальные школы в городах Вильянди, Перну, Рахвере, Валга. Общее количество учащихся составляет 1.075 человек.

В дни наступления

«В эти напряженные боевые дни нас согревает в боях и походах фильм «Зоя». Уж очень он понравился по душе нам, старикам войны. Смотрят его у нас повсюду: и в лесу, и в открытом поле, и в полуразрушенных зданиях, и в блиндажах—на всем пути нашего победного наступления. Так пишет красноармеец Сотников, сражающийся сейчас на немецкой земле.

Подобные письма поступают от бойцов, сержантов и офицеров, сражающихся в Померании, Силезии, на Карпатах.

Как бы ни были велики трудности фронтовой обстановки, кинопередвижка всегда остается верным спутником частей Красной Армии и, как верно отмечает т. Сотников, так было на всем пути нашего победного наступления.

Когда части Красной Армии форсировали Днепр и отбили плацдармы на его правом берегу, там бойцам показывали фильм «Сталинград», «Орловская битва», «Секретарь района», последние выпуски кинохроники.

На одном из участков фронта осколки вражеского снаряда повали в пороку с кинопередвижкой Юшала была убит. Бойцы, несмотря на усталость, тотчас же возматили коробки с фильмами, меморанды с аннотацией и несли их на себе несколько километров до назначенного пункта.

В трудных условиях, часто под огнем противника, бойцы доставляют в блиндажи коробки с фильмами, помогают организовать киносеансы в условиях переднего края.

Даже в период стремительных маршей войсковые части не расстаются с кинопередвижкой.

Однажды полк пехоты, совершивший труднейший марш по гористой местности, слезал ночью привал в лесу. Бойцы уже расползлись на отдых, как вдруг стало известно, что приближается артиллерия кинопередвижки с фильмом «Шесть часов вечера после войны». Дорогу солдаты отыскать в темноте не удалось, но желание посмотреть новый фильм оказалось и того сильнее. После просмотра у солдат развилась оживленная беседа о карт

связан с великой русской рекой Волгой. В. Палайев и Е. Станкевич исходят из принципа пространственной решительности композиции, создают цельную архитектурную систему от окрестной площади до набережной. Третьей премии удостоен проект, выполненный архитектором А. Дзержкович при участии В. Либсон. Четвертая премия присуждена старшему организатору архитектуры Голубовичу. Две пятые премии—архитекторам В. Гольштейн и Р. Кликс и архитектору Л. Гриншпун, работавшему совместно с Е. Ландау и Г. Орловым.

Жюри вынесло также решение о присвоении нескольких проектов, которые могут быть использованы в предельных работах при окончательной разработке композиции центра Сталинграда.

Смотр художественной самодельности Москвы

В ближайшие дни в Москве начнется смотр художественной самодельности. Он будет проводиться по районам столицы, на предприятиях и в учреждениях, клубов и дворов культуры. В смотре примут участие более 30 тысяч человек.

На Автозаводе имени Сталина в крупном художественной самодельности возложено более 1000 рабочих, инженеров и техников. Здесь существует единственная в Советском Союзе самодельная киностудия (создана в 1937 году), где созданы и другие коллективы. Автозавод выступит на смотре с исполнением пьесы Найденкова «Дети Вильямса». Коллектив клуба им. Алабяна покажет пьесу Симоняна «Тяж и бюджет», комическую оперу «Сорочинская ярмарка» и готовит в отрывках оперу «Пиковая дама».

На заводе «Красный богатырь» созданы хор в составе 100 человек. Представитель коллектива этого предприятия поставил недавно комедию Островского «Не все коту масленица». На смотре он покажет пьесу «За то в Москве».

Над художественной самодельностью в каждом районе шефствуют артисты столичных театров: мхатовцы—в Московском районе, взятинцы—в Киевском. Театр сатиры, театр им. Станиславского и Невинной, Габриэлю—в Кировском районе. Гармонично с творчеством артистов кружков лекции, творческие встречи с драматургами, композиторами и режиссерами.

До 15 апреля будут проходить местные смотры на предприятиях и в учреждениях. Наиболее отличившиеся коллективы и солдаты примут участие в районных смотрах, которые продлятся до 10 мая. После этого состоится городской смотр. Лучшие коллективы и исполнители будут выставлены на единичных площадках клубов, дворов культуры, театров и парков столицы.

тоже, бойцы вспоминали мелодии, только что услышанные с экрана. Хорошо известны для фронты документальный фильм «Отсюда, где скальминой о зрительских немецко-фашистских захватчиков. Это—меленькая по размеру лента, но сила ее политического и эмоционального воздействия на бойцов огромна: она поднимает новую волну ненависти к врагу и жажды мести.

Высокий боевой полем вызывает у бойцов просмотр документального кинофильма «XXVII Октября», в котором запечатлен доклад товарища Сталина о 27-й годовщине Октября. Показывая на экране орудия в э-ле Кремлевского дворца при появлении Сталина на трибуну товарищ Сталин смеется с оживленной фронтовиков.

—Когда мы просмотрели фильм «XXVII Октября»,—сказал младший сержант Карабашовский,—как-то особенно радостно стало.

Такие фильмы, как «Радуга», «Зоя», «Два бойца», «Битва за нашу Советскую Украину», «Она злилась, ет родину», «Секретарь района», не сходат с фронтового экрана.

Количество фронтовых кинопередвижек исчисляется многими сотнями. На каждом фронте созданы специальные фильмотеки с художественными, хроникальными, документальными и военно-учебными фильмами. Перед демонстрацией фильмов организуются краткие выступления агитаторов, лекции и беседы, непосредственно связанные с темой картины.

Но было бы неверно утверждать, что мастера кино целиком выключили свой долг перед Красной Армией. Еще не созданы художественные фильмы на темы о победном наступлении Красной Армии, о выдающихся советских воинах, о героическом стальной стратегии и тактике. Не созданы еще творческие работники более живо откликнулись на возмущение фронтовиков теми, создавали, пароду в героических и драматических фильмах комедийные, которые пользуются в армии большой любовью.

Надо помнить, что кино в Красной Армии—огромная политическая и культурная сила.

ЮБИЛЕЙ ХУДОЖНИКА-СКАЗОЧНИКА

АРХАНГЕЛЬСКИЙ (ТАСС). Исполнилось 30 лет творческой деятельности известного северного художника-пейзажиста и писателя сказочника Степана Григорьевича Писарева.

На протяжении полувека изображает художник и писатель суровый Север в своих картинах и сказках. Своей рукой он создавал декоративные и поперечные работы по Новой Земле, Земле Франца-Иосифа, изобразил Печору, Беломорье, скандинавские берега.

Степан Григорьевич глубоко изучил северный фольклор и поистине использует его в своих сказках. В последние годы он создал ряд замечательных сказок, в которых зло и едкое с прусику ему народным юмором, высмеивает гитлеровских балбатов.

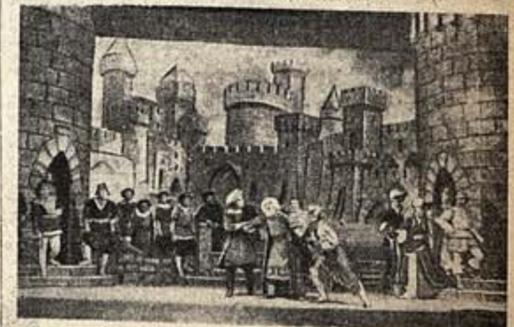
Степан Григорьевич глубоко изучил северный фольклор и поистине использует его в своих сказках. В последние годы он создал ряд замечательных сказок, в которых зло и едкое с прусику ему народным юмором, высмеивает гитлеровских балбатов.

Степан Григорьевич глубоко изучил северный фольклор и поистине использует его в своих сказках. В последние годы он создал ряд замечательных сказок, в которых зло и едкое с прусику ему народным юмором, высмеивает гитлеровских балбатов.

Степан Григорьевич глубоко изучил северный фольклор и поистине использует его в своих сказках. В последние годы он создал ряд замечательных сказок, в которых зло и едкое с прусику ему народным юмором, высмеивает гитлеровских балбатов.

Степан Григорьевич глубоко изучил северный фольклор и поистине использует его в своих сказках. В последние годы он создал ряд замечательных сказок, в которых зло и едкое с прусику ему народным юмором, высмеивает гитлеровских балбатов.

Степан Григорьевич глубоко изучил северный фольклор и поистине использует его в своих сказках. В последние годы он создал ряд замечательных сказок, в которых зло и едкое с прусику ему народным юмором, высмеивает гитлеровских балбатов.



Татарский академический театр им. Галласкара. Камала показала трагедию Шекспира «Король Лир» в постановке заслуженного артиста РСФСР В. Бегубова. Оформил спектакль заслуженный деятель искусства Татарской АССР П. Сперанский. На сцене—сцена из 2-го акта. Фото В. НЕБОЛОВА.

СЕМКИ В ГЕРМАНИИ

1. Специальное задание

Командование 3-го Белорусского фронта приказало отобрать из числа рядовых солдат пять особо выносливых и особо отличившихся солдат для выполнения специального задания.

Тридцать пять бывших воинов-Павлов, старшему из них не более 25 лет. Но у каждого есть своя боевая биография, которая могла бы дать обширный материал для нашей литературы. Многие из этих солдат — награжденные бойцами, многие — награжденные медалью ордена и вдобавок все награждены орденами и медалями: только шестнадцать солдат, составляющих так называемую старую команду, имеют, в общей сложности, пятьдесят орденов.

В предельно короткий срок эти люди овладели своим новым оружием — кинооператором и стали именовать себя сержантами-кинооператорами.

Было не просто познать довольно сложный и трудный язык кинооператора. К прикладу обыкновенного автоматического оружия. Трудно было проделывать марши и шты в наступлении с боевыми патками-кобальтовыми трубами — аккумуляторами на спине. И еще труднее — в напряженной боевой обстановке «хотеться за кадрами». Но они — сержанты-операторы — прошли через все эти трудности и стали снимать так, что об этом стоит рассказать подробно.

Людей несущихся всегда кажется, что заснят происходящее событие не очень хорошо. Обычно забывают, что кинооператор никогда не знает, что именно из происходящего перед его глазами повзрывает в событие или станет его существенной частью, а что — малоч, пустяк. Кинооператор, в отличие от всех иных репортеров, обязан снимать события, а не события, которые происходят перед его глазами.

Удача пришла к сержантам-кинооператорам в незабываемый им вечер наступления на полях Восточной Пруссии. Боевой охват, выдержка и темперамент режиссера помогли справиться с новой работой.

Вот первый монтажный сценарий оператора В. Целеева и М. Балемана. Выдержка из него ясно показывает, что сержанты снимали в самом остром бою:

«Наша пехота наступает, ее поддерживает танк. Командир танка ведет огонь из горящего орудия. Взрыв снарядов вторично рождает танк. Преминение: во время сьемки старший артиллерийский офицер был ранен, но продолжал сьемку. Навалив вперед немцы голубово».

Сержанты-операторы Васильев, Сивухин, Куликов засняли один из острейших моментов боя: «Взвод лейтенанта Галеева занимает один из горящих домов города Барцедорф в Восточной Пруссии. Бойцы подавляют полк перекрестный огонь пулеметов противника. Но несмотря на это, атака завершается успешно — дом занят».

Руководитель фронтовой кинопленки режиссер М. Мельников и начальник сьемочной группы оператор И. Лыткин часто встречаются со своими учениками-операторами. Я стал свидетелем одной из таких бесед, когда сержанты хмуро рассказывали о каких-то технических неполадках, помешавших им произвести интересную сьемку.

Эта беседа происходила на одном из хуторов Восточной Пруссии, неподалеку от Кенигсберга.

Рядом пролегло шоссе. Ранние весенние дожди смыли последние остатки снега. В плотном вечернем тумане надорожники мчались на колесах, брошенные своими хозяевами на произвол судьбы. Они брели по Восточной Пруссии во всех направлениях, забывая все дороги, мешая движению. Из хуторов к дороге привалили огромные туши, свешивая на ветки оторванные немцами саженцы. Немцы думали, что дорога им нужна, но о себе они забыли забыть.

По шоссе в обе стороны непрерывно шло движение. Двигались на фронт техника и техника, шла на фронт пехота, освобожденные немцами солдаты, освобожденные немцами солдаты из фашистской каторги.

По обочине дороги, не подвывая голод, испуганно и заискивающе поглядывая, бродили «смазные» немцы, не успевшие из-за стремительного маневра нашей армии добраться до Кенигсберга.

Сержанты-операторы снимали и новые и старые кадры.

Но наступившие сумерки помешали снять незабываемую встречу маленького помощника Франца Иосифа Рудера с его бывшим работником — белорусским мальчиком Олесем Волком. Франц Иосиф Рудер — высокий, с пышными усами пруссак, так растерялся при встрече с мальчиком, что выронил платочный сапожок. Олесю же глаза, он стоял перед Олесем, Олесю Франц Рудер был до смерти мать Олесю, у него в халате за два с половиной года умерло от истощения и невоинской работы больше тридцати русских и поляков. И теперь он стоял перед своим вчерашним работником, самым убогим из немцев, и пробаждал вымолить себе прощение.

Сколько таких встреч происходит на дорогах Пруссии, и сколько их запечатлели сержанты-операторы! Фиксируя на пленке эти неповторимые эпизоды и снимая по два дня в день, в боевой обстановке, сержанты-операторы продолжают выискивать свое мастерство. Они живо обсуждают проблемы документальной кинематографии.

Иногда дискуссии этих мужественных людей, посвященные репортажу, приобретают весьма своеобразный характер.

«Иногда, как вы знаете, — не старший группы сержантов, — не согласен с вами, начальником группы, по вопросу об инсценировке. Мы предлагаем заснять такую историю: наши разведчики знают шоссе в тылу у немцев, здесь, недалеко. По этому шоссе часто ездят немецкие штабные машины. Мы вместе с вами, разведчиками, проберемся туда, заснем с вечера, а поутру ночью, когда будет свет, необходим для сьемки, выйдем на шоссе и заснем немецкие штабные машины. Мы вместе с вами, разведчиками, проберемся туда, заснем с вечера, а поутру ночью, когда будет свет, необходим для сьемки, выйдем на шоссе и заснем немецкие штабные машины».

Вопрос о допустимости такого рода «инсценировок» к общему удовольствию был решен положительно.

Сейчас, когда первые триста километров метро переведены с убогой из широчайшей пленки и когда кадрам, снятым сержантами-операторами (И. Лыткин, М. Байрам, М. Коновалов, В. Лебедев, В. Целеев и Д. Чернышев), вошли во фронтовую линию, «Взвод лейтенанта Галеева» смело сказать, что первый опыт подготовки боевых кинооператоров нового типа вполне удался.

Эпизоды, заснятые ими, — это живая хроника войны Красной Армии о самих себе, о своих товарищах по оружию.

Надо смело привлекать к кинооператорам способных и храбрых людей, и тогда советская кинематография получит новых, ценнейших документальный материал о боевых подвигах наших Красной Армии, громадной врага в его логове.



Оператор-фронтник ведет сьемку в немецком городе, захваченном Красной Армией.



В суровом походе. Рисунок Д. ГОЛОДАНОВА. Студия военных художников им. Герцена.

Грузинские музыканты

Исполненная недавно в Москве, на концерте грузинской музыки, симфония Анзора Балабидзе привлекла внимание слушателей своим необычным сочетанием народных мотивов со сложными музыкальными формами.

Симфония представляет собой симфоническую поэму, написанную в жанре симфонической оперы. Она состоит из четырех частей, каждая из которых посвящена определенному эпизоду из жизни грузинского народа.

Первая часть симфонии посвящена героическим подвигам предков. Музыка здесь полна драматизма и энергии. Вторая часть посвящена любви и дружбе. Музыка здесь более лирична и мелодична. Третья часть посвящена борьбе с врагом. Музыка здесь снова полна драматизма и энергии. Четвертая часть посвящена радости и надежде. Музыка здесь более оптимистична и мелодична.

Симфония Балабидзе — это не просто музыкальное произведение, это — произведение искусства. Она сочетает в себе лучшие традиции грузинской музыки с современными музыкальными формами. Она — это гордость грузинского народа.

Восстановление новгородского кремля — это не только архитектурная задача, это — задача историческая. Кремль — это символ истории, культуры и искусства. Восстановление кремля — это восстановление истории, культуры и искусства.

Восстановление новгородского кремля — это не только архитектурная задача, это — задача историческая. Кремль — это символ истории, культуры и искусства. Восстановление кремля — это восстановление истории, культуры и искусства.

НОВЫЕ ВРЕМЕНА

И. ЗВАВИЧ

Перед нами стоит небольшая анимационная картина. Это — картина о жизни в новом мире. Картина показывает, как люди живут в новом мире, как они работают, как они отдыхают. Картина показывает, как люди живут в новом мире, как они работают, как они отдыхают.

Картина показывает, как люди живут в новом мире, как они работают, как они отдыхают. Картина показывает, как люди живут в новом мире, как они работают, как они отдыхают.

Картина показывает, как люди живут в новом мире, как они работают, как они отдыхают. Картина показывает, как люди живут в новом мире, как они работают, как они отдыхают.

Картина показывает, как люди живут в новом мире, как они работают, как они отдыхают. Картина показывает, как люди живут в новом мире, как они работают, как они отдыхают.

Картина показывает, как люди живут в новом мире, как они работают, как они отдыхают. Картина показывает, как люди живут в новом мире, как они работают, как они отдыхают.

Картина показывает, как люди живут в новом мире, как они работают, как они отдыхают. Картина показывает, как люди живут в новом мире, как они работают, как они отдыхают.

Картина показывает, как люди живут в новом мире, как они работают, как они отдыхают. Картина показывает, как люди живут в новом мире, как они работают, как они отдыхают.

Заметки о советской архитектуре

Н. БЫЛИНКИН
ЧЛЕН-КОРРЕСПОНДЕНТ
АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ

Особенно значительны эти слова в применении к архитектуре. В самом деле, основная задача советской архитектуры — это создание новых средств выражения советского искусства. Советская архитектура должна быть новой, она должна быть советской.

Советская архитектура должна быть новой, она должна быть советской. Советская архитектура должна быть новой, она должна быть советской.

Советская архитектура должна быть новой, она должна быть советской. Советская архитектура должна быть новой, она должна быть советской.

Советская архитектура должна быть новой, она должна быть советской. Советская архитектура должна быть новой, она должна быть советской.

Советская архитектура должна быть новой, она должна быть советской. Советская архитектура должна быть новой, она должна быть советской.

Советская архитектура должна быть новой, она должна быть советской. Советская архитектура должна быть новой, она должна быть советской.

Советская архитектура должна быть новой, она должна быть советской. Советская архитектура должна быть новой, она должна быть советской.

Советская архитектура должна быть новой, она должна быть советской. Советская архитектура должна быть новой, она должна быть советской.

Советская архитектура должна быть новой, она должна быть советской. Советская архитектура должна быть новой, она должна быть советской.

