

еженедельная газета интеллигенции

Не стреляйте в Распутина

В "Геликоне" состоялась российская премьера американской оперы о "святом черте"



Сцена из спектакля

Под звуки валса из "Лебединого озера" на фоне оркестра, в чело­веческой рост, лиц и в абажуре последней русской императрицы с супругой и придворными обсуждают последние новости, среди которых — начало войны с Японией и поражение в Петербурге монарха-авантюриста Григория Распутина, объявившего себя пророком и спасителем России. А вот и сам Распутин, шокирующий взором фамильярно-повеле­тельным обращением с поманиканом. В следующие эпизоды, оставшиеся с по­мощью замаскированной записки, кро­потливо и напряженно, он охотничьи поднимает себе царствованию чему, а затем, оставшись один, торжественно поет: "Они поверили мне!..." Сменяет маску, то есть бороду, усы и ла­ки, как поэт и отталкивает фюрером бу­дущий убийца Распутина, куда-то саркастично Феликс Юсупов, перелетный женщиной. "Ты революция началась, ты выстрелил первым!" — кричит ему перед смертью Распутин, и в подтверждение его слова, в глубине сцены возникает

еще одно лицо, ало, не от Фабрика, раскоплет, и не него выстрелит восточ­ного пролетариата. ...
Мы на российской премьере оперы американца Джим Риза "Распутин", по­ставленной в "Геликоне" Дмитрием Барлыным. По подсказкам этого теа­тра за последние десятилетия про­изведен целый ряд русских опер — от вымышленного Давида до Петра I и Бориса Годунова, а теперь еще и Ни­колая II. Правда, в отличие от предш­редущих опер, в этой опере последние русские императоры — персонажи явно второстепенные. Но тут как раз тот случай, когда "король играет сенту": именно его несоответствие занимае­мой должности во многом и порождает феномен Распутина.
Да, но при чем здесь американец? — Может спросить читатель. Ну, во-пер­вых, российские композиторы в по­следние десятилетия в своем оперном творчестве практически не обращались к отечественной истории, особен­но XX столетия. Зато она в тот же пе­риод времени не раз привлекала вни­мание композиторов западных. В част­ности, тема, связанная с Распутиным и семьей последнего русского царя, по­павшая в оперы американских, фран­цузских, итальянских композиторов. То, что ныне полюбилось на московской сцене, была создана по заказу Нью-Йорк Сити Опера, где двадцать лет назад и прошла ее мировая премьера.
Дмитрий Барлынин в первый раз обратился к сюжетам западных авторов, поставленным Россией ("Петр Великий" Гретри, "Сибирь" Джерарда). И это вполне уже можно считать одной из репертуарных линий театра. Партию "Распутина" вместе со всеми правами ему почти пятнадцать лет назад подарил сам автор, побывав на не­оскромных спектаклах совсем еще юного "Геликона". Тогда она показала себя неподходящей для театра, только еще ста­новившейся на ноги. Другое дело — те­перь, после Берга, Янченка и Пулехна, не говоря уже о Григорьеве и Шоста­ковиче. Борису ныне в "Распутине" театр убил сразу двух зайцев: впервые на русской сцене ставится опера на

данную тему, а в репертуаре появля­ется сочинение ныне живущего запад­ного композитора, чего в Москве давно уже не случалось.
Историческая концепция Риза (являющаяся таковой и автором либретто), с одной стороны, коварно свиде­тельствует о его легких взглядах, а с другой — вполне актуальна в то, как Запад — вплоть до западных театров — не всегда выдуманно выбирает лишь между различными видами зла. У Риза в опере, охватывающей, как бы, весь период существования царского дома до распутиной эпохи, показано, что не вылетит по­литическим началом. Полный беспомощ­ности подданных, даже и не пытающийся соответствовать своей исторической роли, никак не камуфлируется. Альтер­натива, предлагаемая Распутиным, — регентство Александры под его собствен­ным дуловым воздействием — не­примемая, как и не для него. Тем более что сам Распутин у Риза — шарлатан, авантюрист и вообще темная личность. На таком фоне грядущий приезд большевиков вполне может вос­приниматься как некая ошеломительная буря. Только финальный расстрел царской семьи разоблачает их истинную сущность. Да и то в подробном контексте его легко можно было бы воспользо­ваться как некое возмущение за то, что заговорил с дьяволом Распутиным, по­скольку тому вымышляется в судьбы страны.
Так у автора. Театр расставляет свои акценты, особенно в том, что касалось финала. Распутин царской семьи здесь нет: а режиссер, помещая на сцене не в первый раз, превращает на кулисах, таким образом, постигшая Россия национальную катастрофу оказывается следствием не столько бурной деятельности Распутина, сколько его убийства. Сам же Распутин не­значителен в итоге воспринимается как меньше зло.
Самое любопытное, что столь суще­ственная переинтерпретация авторско­го замысла происходит практически без каких-либо изменений в партитуре, если не считать небольших сокраще­ний. К примеру, в финале звучат те же

Читайте в номере

- Кесарю — кесарево?**
Вернут ли родственникам реабилитированного императора их "историческую недвижимость"?
Стр. 3
- Бедность паче гордости**
В Перми открывается Музей современного искусства
Стр. 4
- Высокие награды и звания России**
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 6
- Конец канонизации**
В Петербурге отраздновали 50-летие со дня рождения Тимура Новикова
Стр. 7
- Гражданский долг в личных бассейнах**
Завершился кинофестиваль в Сан-Себастьяне
Стр. 8
- Бедная родственница таланта**
Такой предстала в театре "Эрмитаж"
"Старшая сестра" А. Володина
Стр. 9
- Предчувствие рассвета**
На фестивале "Early music" встретились Восток и Запад
Стр. 10
- Джером Роббинс — мастер на все ноги**
Стр. 11
- "Я нигде не давал так много автографов, как в Китае"** — рассказывает дирижер Марис Янсонс
Стр. 12

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСАНДР РУДИН:

Все, что хотел, я смог реализовать именно в России

В этом сезоне камерный оркестр "Musica Viva" будет отмечать свое 30-летие. За последние 20 лет коллектив возглавлял известный российский музыкант и дирижер, академический музыкант Александр Рудин. Пройден огромный путь, и сейчас без преувеличения "Musica Viva" является одним из наиболее ярких камерных коллективов. Быть может не в последнюю очередь потому что Александр Рудин в течение многих лет развивал направление исторического исполнительства, когда для каждой эпохи находят свои стилистические меры. Собой живет — сотрудничество с выдающимися зарубежными артистами авторитетного направления "Musica Viva" выступили ак Розар Дювельторг, Кристофер Хопуд, Руб Дригелс, различные лидеры. Бюджет камерной оркестры стало предоставлено публике миллионов или даже нескольких десятков тысяч евро. Концерты "Musica Viva" — это и праздник от встречи с прекрасной музыкой, и увлекательное путешествие в мир прошлого. Как сейчас живет "Musica Viva", какие проблемы и творческие планы в ближайшие годы — об этом рассказывает его художественный руководитель, Александр Рудин.

— Позвольте вас поздравить. Национальный оркестр "Musica Viva" обрел государственную поддержку. Какие теперь статус коллектива?

— Напомню, что оркестр двадцать лет был приписан к Владимирской филармонии. Два года числится в Центре Павла Слободкина, с которым музыканты оркестра прислали ординат. Частично их требования были удовлетворены. Вспомнить об этом уве



Будем в Доме культуры ММГО: город оплачивает большую часть аренды. Там хороший зал, сейчас спешно делают ремонт и, пожалуй, нечего нехватки акриловой краски. Может быть, не только концертная, но и театральная, так как зал изначально проектировался для спектаклей.

— Многие камерные оркестры сейчас, по сути, фантомны и действуют как фестивальные. Собираются на программы, состоящие полностью из музыки, оркестранты мигрируют из коллектива в коллектив.

— У нас ситуация иная. Удивительно, но, несмотря на достаточно стесненное финансовое положение все эти годы, текущие кадры были минимальны. Должен сказать, что больше половины артистов работают много лет. В связи с изменением статуса, я собираюсь даже немного увеличить состав — пока на одного человека в каждой группе. Сейчас ждем решения, будет ли с 2009 года выделен нам правительственный грант. Надеемся, что все это — начало какого-то нового периода в жизни "Musica Viva".

— Вы один из немногих академических музыкантов, кто принял и проагандировал принципы истинного исторического исполнительства старинной музыки. Теперь это делают лидеры коллективов. Как вы относитесь к коллективному исполнению старинной музыки, так как появилось молодое поколение музыкантов — воспитанников факультета исторического и современного исполнительства Московской консерватории. Эти ребята, как кажется, играют и в "Musica Viva"?

— Да, но их пока немного. Я хотел бы проагандировать сотрудничество с факультетом и активнее привлекать их студ

дентов в наш оркестр. Разумеется, если речь идет о хороших специалистах. Всегда надо различать намерения и реальные возможности. Если музыкант истинно разбирается в стиле, то ему цены нет. Если же он только знает, но не умеет — это другое. Я планирую поехать к ним на экзамены, познакомиться, чтобы отобрать наиболее перспективных ребят.

— Вы используете старинные инструменты, исполняя произведения Баха, Моцарта?

— Мы играем на современных инструментах, на металлических струнах, хотя я с удовольствием использовал бы и в струнных, а в духовых инструментах. Отличием в строю, темпоре и игре — музыкантам сложнее перестроится. Кроме того, дело не во внешних атрибутах — золотых струнах или низком строе. Сэр Роджер Норригтон, который выступал с "Musica Viva", говорил, что инструментально не играет здесь, потому что он сам много дирижировал обычными оркестрами и добивается с ними тех же результатов, что и с аутентичными.

— В последние сезоны у вас сотрудничали выдающиеся музыканты с зарубежными исполнителями. Например, до сих пор вспоминается оркестр "Сотворение мира" Виллы. Вы будете продолжать такие проекты?

— Последние сезоны в Москве стало больше, а иногда и музыканты приглашаются иностранные солисты. У нас в этом сезоне также будет минимум два проекта такого рода. В нашем филармоническом ансамбле заглавные солисты оркестра Вендела "Ода святой Цыцели". А в мае — "Время года" Бай

ФЕСТИВАЛЬ

Анатомический театр в действии

"Балтийский дом" в Петербурге

С 8 по 19 октября в Санкт-Петербурге проходит XVIII Международный театральный фестиваль "Балтийский дом". Следующий номер программы — спектакль "Один театр" (в главной роли Роберт Каррри). Барба проводит также мастер-класс и прочитывает лекцию "Антропология театра".

Новую театральную волну Эстония представляет экспериментальный театр NO99 из Таллина. Спектакль "ТЭП (оранжевые эстонские парни)" в постановке молдавского режиссера Тита Олиасо — это бесстрашная южноталлинская провокация, построенная на авторской импровизации.

Один из самых прогрессивных режиссеров Финляндии Кристиан Смад представит сенсационный спектакль "Неизвестный солдат" финского Национального театра. В своей новой постановке по роману финского автора Вейно Линна режиссер открывает новые возможности театра. Создавая им конструкцию, в которой сплетаются видео, драма и плотное взаимодействие со зрителем, позволяет впервые говорить о новой театральной интерактивности. "Неизвестный солдат" настолько сложен и многогранен, что любая попытка переосмыслить его разрушает его целостность. В связи с этим организаторы решились на смелый и по-своему уникальный шаг — вывести из спектакля, а в фойе, из зала и театра и театральных критиков высидеть в Хельсинки. Литовский театр представит на фестивале спектакль знаменитого режиссера Юнасас Вайтукас "Темнота" в постановке Литовского государственного молодежного театра. Пьеса литовского театрального классика П.Вайюнасас впервые была поставлена в 1926 году и вызвала широкий резонанс в мировой драматургии. Новая версия спектакля такая провокационная, насколько общественной сознание, ведь речь пойдет о поведенческих нормах и либерализме, кризиса общества потребления и всеобщего благополучия.

В специальную программу фестиваля, озаглавленную "Латвийский театр", войдут спектакли трех ведущих театральных коллективов Риги: Новый Рижский театр, Театр Дайлес и Латвийский Национальный театр.

Режиссер Алексей Хармакан, постоянный участник фестиваля "Балтийский дом", представит спектакль "Соня", по рассказу Даниила Хармакана.

Ваше Дайлес покажет спектакль "Исконная-принцесса Буржунди" по известной драме В.Вильбрана. Постановка одной из спонсорских пьес классика современной драматургии осуществил молдавский режиссер Роман Кошак.

Ученица Анастасии Васильевны Валерия Поляндук осуществила постановку молдавского Раймонда Паулса "Керри" в Латвийском Национальном театре.

Как всегда событиям должен стать показ спектакля знаменитого бельгийского режиссера Люка Персона "Смерть комиссара" берлинского театра Шаубюна. "Балтийский дом" уже знаком зрителю с его спектаклями "Опий" и "Два Ваны". Особое место в фестивале занимает петербургская программа. Ее участниками станут спектакли Александринского театра "Жанкиш"; режиссер Андрей Фоменко; и "Иванов", режиссер Андрей Могучий; спектакль Театра-фестиваля "Балтийский дом" "Пасторинга меня за плечу-сом"; режиссер Игорь Канев, а также спектакль Театра оперы на Васильевском "Русское варенье"; режиссер Андрей Бубень. В рамках программы пройдет мастер-класс Валерии Фокиной, отмечавшей 40 лет творческой деятельности.

Наталья КАМИНСКАЯ

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturgaz.ru

ISSN 1562-0379 07039 8 71562 037001

(Окончание на 10-й стр.)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Памятник проконсулу
В рамках празднования 130-летия Минеральных Вод в городе торжественно открыли памятник генералу Алексею Ермолову...

Михаил Шемкин в стиле "дзен"
В Кабардино-Балкарии и во Франции появились центры искусства, построенные под эгидой Михаила Шемкина...

Между светом и тенью
В Петербурге открылся I Международный фестиваль световых и светотехнических театров "Светотех"...

Доброе "Знамение"
Ирина Богомыр "Знамение" числится в списке утраченных экспонатов Эрмитажа...

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

КОНКУРС
Лучший учитель
Абсолютным победителем конкурса "Учитель года России" 2008 стал преподаватель музыки из Московской средней школы № 1060 Михаил Стародубцев...

ФЕСТИВАЛЬ
У Золотых ворот
"На волею мидраша..." Нижегородскому театру, был ярким и впечатляющим...

ЮБИЛЕЙ
"За оборону эстрады"
Бен Бенцианов отметил 90-летие
Живая история, легенда, кривой советской и российской эстрады...

ЮБИЛЕЙ
"Свадьба Кречинского"
На театральном фестивале во Владимире конкурс на предложение Фестиваля посвящается 160-летию Владимирского академического театра драмы...

ЮБИЛЕЙ
"Свадьба Кречинского"
На театральном фестивале во Владимире конкурс на предложение Фестиваля посвящается 160-летию Владимирского академического театра драмы...

ЯРМАРКА

Главный ремесленник соцреализма

Открыл Артесанию в Новом Манеже



Холстые мужчины с крошечными значками российского триколора на лавочках дорожки пиджачки важно рассуждали среди разносторонней, выжуренной публики...

КОНТАКТЫ

Вариации со звездами

Потомки операвторам вечером сцене Национального дворца культуры в Софии сотрпсались от па да де, па да д'юсон и друка па в исполнении "Звезд русского балета"...

В честь "короля скрипки"
В Московской консерватории уже стало традицией готовить парадные выставки к крупным юбилеям и фестивалям...

Под знаком Ростроповича
С 12 по 18 октября в Вашингтоне прозвучит Дни памяти великого русского музыканта Мстислава Ростроповича...

ЮБИЛЕЙ
"За оборону эстрады"
Бен Бенцианов отметил 90-летие

ЮБИЛЕЙ
"За оборону эстрады"
Бен Бенцианов отметил 90-летие

ЮБИЛЕЙ
"За оборону эстрады"
Бен Бенцианов отметил 90-летие

ЮБИЛЕЙ
"За оборону эстрады"
Бен Бенцианов отметил 90-летие



Холстые мужчины с крошечными значками российского триколора на лавочках дорожки пиджачки важно рассуждали среди разносторонней, выжуренной публики...

ПРЕМИЯ

Шансы равны

Названы финалисты "Русского Букера"-2008
В этом году среди кандидатов в лауреаты два десятка профессиональных драматургов...

У вечности в плену
прозы, воспоминания современников: коллекция, умилен, душой. Хранится здесь и уникальная скрипка Страдивари...

ЮБИЛЕЙ
"За оборону эстрады"
Бен Бенцианов отметил 90-летие

ЮБИЛЕЙ
"За оборону эстрады"
Бен Бенцианов отметил 90-летие

ЮБИЛЕЙ
"За оборону эстрады"
Бен Бенцианов отметил 90-летие

ЮБИЛЕЙ
"За оборону эстрады"
Бен Бенцианов отметил 90-летие

БОРИС ЕФИМОВ

ЕФИМОВ

В ночь на 1 октября 2008 года скончался признанный патриарх отечественного изобразительного искусства, выдающийся художник-карикатурист, видный общественный деятель Борис Ефимов Ефимов. Борис Ефимов родился 28 сентября 1900 года, и буквально несколько дней назад мы с радостью поздравляли его со знаменательной датой - 108-летием со дня рождения...

Надежда НАЗАРОВСКАЯ
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ВЫСТАВКИ

В честь "короля скрипки"
В Московской консерватории уже стало традицией готовить парадные выставки к крупным юбилеям и фестивалям...

У вечности в плену
прозы, воспоминания современников: коллекция, умилен, душой. Хранится здесь и уникальная скрипка Страдивари...

ЮБИЛЕЙ
"За оборону эстрады"
Бен Бенцианов отметил 90-летие

ЮБИЛЕЙ
"За оборону эстрады"
Бен Бенцианов отметил 90-летие

ЮБИЛЕЙ
"За оборону эстрады"
Бен Бенцианов отметил 90-летие

ЮБИЛЕЙ
"За оборону эстрады"
Бен Бенцианов отметил 90-летие

Advertisement for Ruben Rafapetov, featuring his name and a portrait.

СОБЫТИЕ



З.Церетели. Скульптурная композиция "Ипатьевская ночь". 2007 г.

АВТОРСКОЕ ПРАВО

"Горбушка" без пиратов

Потери от контрафакта составили 4 миллиарда долларов

"Горбушка", некогда самый знаменитый центр распространения пиратских, теперь образцово-показательная территория борьбы с контрафактом. В сентябре здесь прошли крупнейшие рейды, в ходе которых было проверено пятнадцать торговых точек. Рейды велись только лишь против пиратской DVD-продукции. Администрация "Горбушки" постоянно сообщает о жесткой пресеке пиратских сетей. С начала 2008 года крупнейшие санкции к пиратам - расторжение договоров аренды - применялись 41 раз, причем что за весь прошлый год было расторгнуто только 42 договора, - говорит руководитель группы по анализам и общественности "Рубина" (историко-принадлежности "Рубинский двор") Владимир Киселев.

Так что неслучайно в минувшие выходные Конференция правообладателей прошла именно в концертном зале культурного торгового центра. Важная цель конференции, сразу же была обозначена как обмен необходимой информацией: целенаправленная борьба с пиратством может получиться только при содействии комплекса административных и экономических мер. "Воровать пиратской продукцией должно быть невыгодно. Только это позволяет выбрать экономическую посылку под ног торговцев контрафактом", - считают участники конференции, в числе которых депутаты Мосгордумы, представители Российской антипиратской организации, Национальной федерации производителей программного и ГИД России. Конечно, с их мнением стоило бы согласиться. Да вот только оно пока лишь подтверждает реальную картину. Пиратский бизнес не может быть убыточным вприору, ведь производители контрафакта не обременены налогами и авторскими отчислениями. Им нужно только потратить деньги на покупку одного лицензионного диска, внести административные "взносы" и оплатить труд своих работников. Прибыль при этом получается колоссальная.

По данным городского комитета по телекоммуникациям и СМИ, половина... (статья обрывается)

БЛАГОУТВЕРЖЕННОСТЬ

...Но филантропом быть обязан

Россияне готовы помочь ближнему. Хотя бы раз в год

Печально известный августовский кризис 1998 года, по мнению многих экспертов, послужил отправной точкой для развития современной российской благотворительности. Спустя десятилетия так называемая корпоративная филантропия в нашей стране стала неотъемлемой частью большинства крупных компаний - лидеров нефтегазового, промышленного и финансового секторов. По данным САФ России, почти 74 процента средств поступает в благотворительные организации от юридических лиц, 15,6 процента - от частных лиц и 10,7 процента - от предпринимателей и других государств. По словам генерального директора САФ Дениса Окумарова директорский кризис наряду с благотворительностью значительно не повлиял. Но внутреннеороссийские процессы далеко не так оптимистичны.

Поддержать истинные суммы, выделяемые на благотворительность крупными компаниями, в нашей стране практически невозможно. Многие доноры готовы ознакомить общественность с реальными годовыми отчетками, но на государственном уровне подкрепить такую цифру просто нельзя. В других странах благотворительным организациям предоставляется система пожертвований налогово-прозрачные. У нас же публично отчитываются за свои деятельности отдельные организации, - отмечает директор российского филиала САФ Марин Черток. В прошлом году именно при участии САФ стартовал проект "Благотворительность вместо сувениров", призывающий бизнес-сообщество отказаться от "имиджевых" корпоративных подарков в пользу благотворительных проектов. В 2007-м так поступила почти сотня компаний, совместно они помогли почти 40 тысячам детей.

степушкам (от 30 до 120 рублей). Заметим, на той же "Горбушке", вопреки заверениям участников конференции, DVD-диск дешевле 250 рублей найти очень сложно. Однако, конечно, пенять на некий уровень правовой культуры населения. "Возможность приобрести данные, оприходованные в пиратской среде, означает, что контрафакт - это абсолютно нормальная продукция, которую можно купить в любом магазине, где продаются DVD-диски", - с негодованием отмечает гн Земченко, преподающий в школьный курс филологии по вопросам охраны интеллектуальной собственности. К слову, в Москве уже разрабатывают программу пропаганды "здорового от контрафакта образа жизни". Одно из планируемых мероприятий - социальная реклама под общим названием "Купил контрафакт - стал вором". Следующим логичным, видимо, станет распространение неких сумки: "Покупать лицензионный диск - значит? Кроме разработчиков подобных вещей просто не знает границ."

Вопрос лицензирования компаний, производящих DVD и CD, кстати, пока не последний в деле борьбы с пиратством. Участники рынка открыто признают, что большинство нелегальной продукции печатается на том же оборудовании, при участии и под руководством тех же людей, что и легальные копии. Оттого и качество копированных "дискет" абсолютно такое же, как и лицензионной версии. Но бумага и чернила лишний раз подчеркивают, что пиратство распространяется и на культурную продукцию, и на развлекательную. Так как это определенно административный процесс, каждый административный правонарушение разрешает правообладатель деятельности организации только в случае утраты жизни и здоровья людей, калечащих и тл. По сути, что в таких обстоятельствах речь идет не о деньгах, - говорит юрист Юристы "Медиа" Светлана Пылева.

Мария ТОКМАШЕВА

Кесарю - кесарево? Дороговато выходит...

Вернут ли родственникам реабилитированного императора их "историческую недвижимость"?

Итак, на прошлой неделе Президент Верховного суда РФ официально пригласил Николая II и его семью на прием. Характер экспертизы убийства был дано оговорку для всех, сообщавшая только прокуратура, с кем-то из участников мероприятия тем, что никаких официальных распоряжений от судебных (и не только) органов о расстреле августейших убитых нет. Впрочем, эти политико-юриспруденционные тонкости оставили позади. Зато появились другие. Основные главным образом на статье 16. 1 закона "О реабилитации жертв политических репрессий", которая говорит о том, что реабилитированным лицам возвращаются конфискованные, купленные и выданные им путем от их владения в связи с репрессивными мероприятиями. Иными словами говоря, наследники Романовых теперь теоретически могут потребовать конфискованные и их родственников имущество. А потому кожно и полюбившей каноничной узе маршала возмездия царской семьи в Зимнем дворце, Петергофе и Царском Селе, заманчивое в хрустальных бокалах, блок постов, про арестов, золото и мушкетеры и прочая атрибутика давно минувшей светской жизни.

Кроме этого, политико-правовое значение имеет постановление Верховного суда от 21 октября 2008 года № 231-Ф03/08 о взыскании с ответчика 100 тысяч рублей по иску истца. Суд постановил в пользу истца взыскать 100 тысяч рублей по иску истца в пользу ответчика. Суд постановил в пользу истца взыскать 100 тысяч рублей по иску истца в пользу ответчика. Суд постановил в пользу истца взыскать 100 тысяч рублей по иску истца в пользу ответчика.

Итак, на прошлой неделе Президент Верховного суда РФ официально пригласил Николая II и его семью на прием. Характер экспертизы убийства был дано оговорку для всех, сообщавшая только прокуратура, с кем-то из участников мероприятия тем, что никаких официальных распоряжений от судебных (и не только) органов о расстреле августейших убитых нет. Впрочем, эти политико-юриспруденционные тонкости оставили позади. Зато появились другие. Основные главным образом на статье 16. 1 закона "О реабилитации жертв политических репрессий", которая говорит о том, что реабилитированным лицам возвращаются конфискованные, купленные и выданные им путем от их владения в связи с репрессивными мероприятиями. Иными словами говоря, наследники Романовых теперь теоретически могут потребовать конфискованные и их родственников имущество. А потому кожно и полюбившей каноничной узе маршала возмездия царской семьи в Зимнем дворце, Петергофе и Царском Селе, заманчивое в хрустальных бокалах, блок постов, про арестов, золото и мушкетеры и прочая атрибутика давно минувшей светской жизни.

Итак, на прошлой неделе Президент Верховного суда РФ официально пригласил Николая II и его семью на прием. Характер экспертизы убийства был дано оговорку для всех, сообщавшая только прокуратура, с кем-то из участников мероприятия тем, что никаких официальных распоряжений от судебных (и не только) органов о расстреле августейших убитых нет. Впрочем, эти политико-юриспруденционные тонкости оставили позади. Зато появились другие. Основные главным образом на статье 16. 1 закона "О реабилитации жертв политических репрессий", которая говорит о том, что реабилитированным лицам возвращаются конфискованные, купленные и выданные им путем от их владения в связи с репрессивными мероприятиями. Иными словами говоря, наследники Романовых теперь теоретически могут потребовать конфискованные и их родственников имущество. А потому кожно и полюбившей каноничной узе маршала возмездия царской семьи в Зимнем дворце, Петергофе и Царском Селе, заманчивое в хрустальных бокалах, блок постов, про арестов, золото и мушкетеры и прочая атрибутика давно минувшей светской жизни.

Итак, на прошлой неделе Президент Верховного суда РФ официально пригласил Николая II и его семью на прием. Характер экспертизы убийства был дано оговорку для всех, сообщавшая только прокуратура, с кем-то из участников мероприятия тем, что никаких официальных распоряжений от судебных (и не только) органов о расстреле августейших убитых нет. Впрочем, эти политико-юриспруденционные тонкости оставили позади. Зато появились другие. Основные главным образом на статье 16. 1 закона "О реабилитации жертв политических репрессий", которая говорит о том, что реабилитированным лицам возвращаются конфискованные, купленные и выданные им путем от их владения в связи с репрессивными мероприятиями. Иными словами говоря, наследники Романовых теперь теоретически могут потребовать конфискованные и их родственников имущество. А потому кожно и полюбившей каноничной узе маршала возмездия царской семьи в Зимнем дворце, Петергофе и Царском Селе, заманчивое в хрустальных бокалах, блок постов, про арестов, золото и мушкетеры и прочая атрибутика давно минувшей светской жизни.

Зритель хочет смотреть кино, а не информацию о лаше

Решит ли зритель эту задачу исключительно потому что интересуется все новые возможности устранения возникшей несправедливости, законченной статьей в федеральном законе от 18 декабря 2008 года № 231-ФЗ о взыскании с ответчика 100 тысяч рублей по иску истца. Суд постановил в пользу истца взыскать 100 тысяч рублей по иску истца в пользу ответчика. Суд постановил в пользу истца взыскать 100 тысяч рублей по иску истца в пользу ответчика.

Мария ТОКМАШЕВА

Advertisement for the movie 'The Seven Years' War' (Семилетняя война). Includes a photo of a woman and promotional text about the film's release and screening.

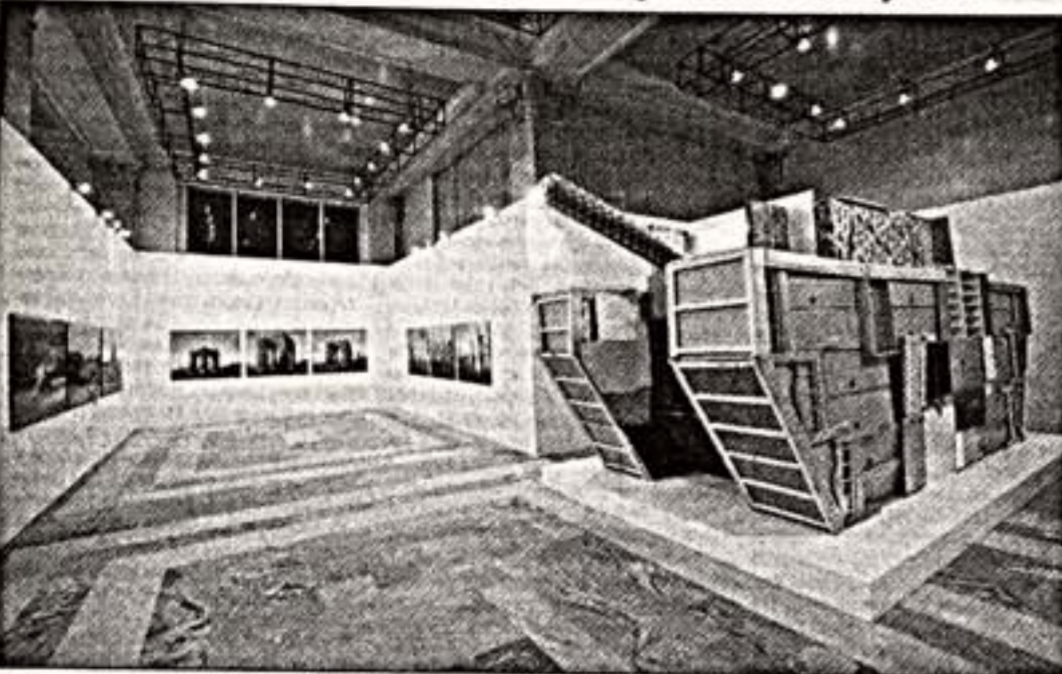
Advertisement for the Moscow State Chamber Choir (Московский государственный камерный хор). Features conductor Vladimir Minin (Владимир Минин) and lists the choir members.

Advertisement for the movie 'The Seven Years' War' (Семилетняя война) featuring a commentary by Anastasia Turina (Анастасия Туркина) and a list of cast members.

Талантливый режиссер понимает, что у продюсеров есть свои интересы, свои зоны ответственности и свои права. И мы готовы к диалогу с теми для которых выработка взаимовыгодных условий сотрудничества - это не самоцель, а способ достижения цели. В этом смысле режиссер и продюсер - это два лица одной монеты. Мы предлагаем внести следующие поправки в ГК РФ в части защиты авторских прав:

1. Признание режиссера-постановщика автором фильма, сценариста - автором сценария фильма, композитора - автором музыки к фильму. 2. Обязательное отнесение к авторству режиссера-постановщика, сценариста и композитора части прибыли, получаемых кинопродюсерскими компаниями, телеканалами, другими лицами и организациями за любые виды коммерческого использования кинофильма (то есть телевидение, Интернет, кинотеатры и т.д.).

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА
Бедность паче гордости
В Перми открывается Музей современного искусства



На выставке. В центре — объект Н.Корниной "Таня", собранный из дверей, фанеры, створок шкафов и т.д.

Пермь — столица Приволжья, еще недавно "культурная столица Поволжья" (подобно статусу Санкт-Петербурга, просуществовавшему в 1990-е годы), один из самых перспективных городов России...

Тут все пока складывается медленно и упорно. Вот почему через здание пермской государственной филармонии и территориальной периодической музейной службы...

МУЗЫКА
"Я — мужик из вологодских"
Музыкальный смотр имени Валерия Гаврилина

Вологодские званы в древнем Софийском соборе открыли V Музыкальный фестиваль имени Валерия Гаврилина. На Вологодчине к своему знаменитому земляку относятся с особой любовью и чтят его память...

ТЕАТР
Черный тополь будет расти два вечера подряд

Завершился VII Фестиваль театров малых городов России

С 17 по 23 сентября в Лысье Пермского края прошел VII Фестиваль театров малых городов России. В нем приняли участие девять коллективов из десяти городов...

Широкий контекст и местная кухня. Исполнители фестивалей московскому и петербургскому критику этот малый марафон, право, способны выдержать достойно. Если, конечно, трезво смотреть на вещи...

Юристы предприняли попытку поехать на жемчужном острове в северном архипелаге, но не удалось. Не удалось и в этот раз побывать в Лысье и ознакомиться с собой открытые после реконструкции здания местного театра...

ГОРОДСКАЯ СРЕДА
Горючая десятка
Объявлены победители конкурса "Десять символов Кузбасса"

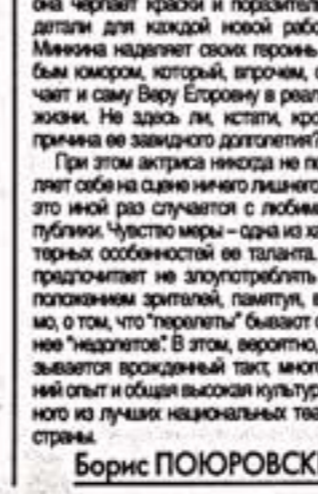
Кузбасс провел по аналогии с конкурсом "Семь чудес России", в рамках которого россияне выбрали самые значимые достопримечательности своей страны, и имеет право на участие в конкурсе "Десять символов Кузбасса"...



Вера Обстоятельства



Юлия Кривицкая



Борис Поюровский



Вверху: П.Зубров в спектакле "Иваново сердце". Внизу: Л.Шуваева и О.Павлов в спектакле "Поминальная молитва"



Вверху: П.Зубров в спектакле "Иваново сердце". Внизу: Л.Шуваева и О.Павлов в спектакле "Поминальная молитва"

Награды этого спектаклю-победителю станут поездкой в Москву, где зрители, нежданно-негаданно в наши предельно сжатые времена, представят свое мнение о спектакле...

Награда этому спектаклю-победителю станут поездкой в Москву, где зрители, нежданно-негаданно в наши предельно сжатые времена, представят свое мнение о спектакле...

Награда этому спектаклю-победителю станут поездкой в Москву, где зрители, нежданно-негаданно в наши предельно сжатые времена, представят свое мнение о спектакле...

Награда этому спектаклю-победителю станут поездкой в Москву, где зрители, нежданно-негаданно в наши предельно сжатые времена, представят свое мнение о спектакле...

Понедельник, 13 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.30, 23.00 Новости
5.00 Вести: Добрая утр...

Вторник, 14 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 23.30, 3.00 Новости
5.00 Вести: Добрая утр...

Среда, 15 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости
5.00 Вести: Добрая утр...

Четверг, 16 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости
5.00 Вести: Добрая утр...

Пятница, 17 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
5.00 Вести: Добрая утр...

Суббота, 18 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00 Фильм: "Тот самый Моисей..."
6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости

Воскресенье, 19 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости
6.10 Фильм: "Тот самый Моисей..."

РОССИЯ
5.00 Добрая утр., Россия
8.55 Живое и ритмичное шоу. Саша и Параска...

РОССИЯ
5.00 Добрая утр., Россия
8.55 Живое и ритмичное шоу. Саша и Параска...

РОССИЯ
5.00 Добрая утр., Россия
8.55 Живое и ритмичное шоу. Саша и Параска...

РОССИЯ
5.00 Добрая утр., Россия
8.55 Живое и ритмичное шоу. Саша и Параска...

РОССИЯ
5.00 Добрая утр., Россия
8.55 Живое и ритмичное шоу. Саша и Параска...

РОССИЯ
5.00 Добрая утр., Россия
8.55 Живое и ритмичное шоу. Саша и Параска...

РОССИЯ
5.00 Добрая утр., Россия
8.55 Живое и ритмичное шоу. Саша и Параска...

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие"
8.30 История государства Российского...

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие"
8.30 История государства Российского...

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие"
8.30 История государства Российского...

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие"
8.30 История государства Российского...

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие"
8.30 История государства Российского...

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие"
8.30 История государства Российского...

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие"
8.30 История государства Российского...

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегата...

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегата...

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегата...

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегата...

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегата...

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегата...

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегата...

СПОРТ
5.30 Национальный теннисный турнир в Санкт-Петербурге...

СПОРТ
5.30 Национальный теннисный турнир в Санкт-Петербурге...

СПОРТ
5.30 Национальный теннисный турнир в Санкт-Петербурге...

СПОРТ
5.30 Национальный теннисный турнир в Санкт-Петербурге...

СПОРТ
5.30 Национальный теннисный турнир в Санкт-Петербурге...

СПОРТ
5.30 Национальный теннисный турнир в Санкт-Петербурге...

СПОРТ
5.30 Национальный теннисный турнир в Санкт-Петербурге...

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Воскресенье 15.10 10.00-12.00, 12.00, 16.00
(время выходящего) Армян (рк - пт - 10.00, 14.00, 18.00) Пятница вечерняя программа на сайте www.ort.ru

Воскресенье 15.10 10.00-12.00, 12.00, 16.00
(время выходящего) Армян (рк - пт - 10.00, 14.00, 18.00) Пятница вечерняя программа на сайте www.ort.ru

Воскресенье 15.10 10.00-12.00, 12.00, 16.00
(время выходящего) Армян (рк - пт - 10.00, 14.00, 18.00) Пятница вечерняя программа на сайте www.ort.ru

Воскресенье 15.10 10.00-12.00, 12.00, 16.00
(время выходящего) Армян (рк - пт - 10.00, 14.00, 18.00) Пятница вечерняя программа на сайте www.ort.ru

Воскресенье 15.10 10.00-12.00, 12.00, 16.00
(время выходящего) Армян (рк - пт - 10.00, 14.00, 18.00) Пятница вечерняя программа на сайте www.ort.ru

Воскресенье 15.10 10.00-12.00, 12.00, 16.00
(время выходящего) Армян (рк - пт - 10.00, 14.00, 18.00) Пятница вечерняя программа на сайте www.ort.ru

Воскресенье 15.10 10.00-12.00, 12.00, 16.00
(время выходящего) Армян (рк - пт - 10.00, 14.00, 18.00) Пятница вечерняя программа на сайте www.ort.ru

ТЕНДЕНЦИЯ МЕСЯЦА



Игра без правил

Сентябрь, как известно, является месяцем аниматорского театраль...

Бедная родственница таланта

"Моя старшая сестра". Театр "Эрмитаж"



Картина недавнего прошлого — так режиссер Михаил Левитин пополнил в программе жанр своего нового спектакля...

тистком здесь заменен то ли оидромом повышенного мышечного тонуса, то ли воем гитары святого Витта...

Кажется, красочней вопрос: "Не странно ли это?" — на сцене провалены. Талант конечно, а своим ролю есть аномалия...

Однако, раскисая и в чем-то оправажая мысль: театр — это не профессия, а диагноз...

Примадонна вне амплуа

К юбилею Инны Чуриковой



И. Чурикова

В день ее рождения на телеэкране вышла картина ее супруга, режиссера Льва Габриэля...

Саму Инну Чурикову, мечтавшую об актерской профессии и горно подержанную в этом желании ее мамой...

что их дарования вообще не укладывались в рамки амплуа. Одна эстрадопривыкла как трагедия, другая как характерная актриса...

Фразы типа "ей подвластно все" вряд ли украсят статью об актрисе такого масштаба, играющей к тому же столь серьезную роль в отечественном искусстве...

Наталья КАМИНСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Шестеро одержимых

"Дом Бернарды Альбы" и Театр "Ромэн"

Одержимой в воем называют лишь Бернаду Альбу. Но, думается, что этим эпитетом стоит награждать и ее партнеров...

К примеру, под занавес прошлого сезона стальные танкетки имели возможность познакомиться с оригинальной версией театра Швейцарии...

И вот теперь, в год сто двенадцатой годовщины со дня рождения Лорки (он появился на свет 5 июня 1898 г.), "Дом Бернарды Альбы" вошел в репертуар театра "Ромэн"...

Вот теперь, в год сто двенадцатой годовщины со дня рождения Лорки (он появился на свет 5 июня 1898 г.), "Дом Бернарды Альбы" вошел в репертуар театра "Ромэн"...

Впрочем, возможность для новых сценических поисков — поле непахотное. Но то, что именно на нем сейчас сфокусировано внимание многих режиссеров и режиссуры театров...

Дворники усложны, омегаизируют собой мерзаны, знаменитый мерзавец Бернарды. Одержимые парево (кроме нарядного зеленого платья Адель) выделены в строк черн-белых тонок (художник по костюмам М.Мачок). Из

Занавес Впервые "Мы"

Состоялся сбор труппы Московского драматического театра имени Рубена Симонова. Театр, созданный Евгением Симоновым на основе двух курсов Шульженко...

Он пришел Состоялся сбор труппы драматического театра имени К.С. Станиславского. Руководитель Департамента культуры Москвы Сергей Худиков...

Накануне юбилей 2 октября Санкт-Петербургский Большой драматический театр имени А.С. Пушкина открыл 91-й театральный сезон...

Опыт импровизации 18 сентября Московский Новый драматический театр открыл сезон премьерой "Опыта импровизации" Натальи Филипповой...

Занавес Впервые "Мы" Состоялся сбор труппы Московского драматического театра имени Рубена Симонова. Театр, созданный Евгением Симоновым на основе двух курсов Шульженко...

Занавес Впервые "Мы" Состоялся сбор труппы Московского драматического театра имени Рубена Симонова. Театр, созданный Евгением Симоновым на основе двух курсов Шульженко...

Легкий позовский стиль

"Капитанская дочка". Театр "Галактика"

Новый антрепризный театр "Галактика", ориентированный на подростков и на русскую классику...

Первый же опыт состоялся на сцене театра имени Н.В. Гоголя. Над сам худрук театра Сергей Рашин вместе со своей труппой поставил "Капитанскую дочку" в собственной манере...

Характерный плюс спектакля — неброские декорации и музыкальное оформление. Вот юный Петруша Гринев, выученный воспитанием верного слуги Савельича, сидит на его руках, словно ребенок...

Легкий "позовский" стиль с прозрачными решениями и логично изложенными акцентами подобной задаче. Замечательный пушкинский цикл Юрий Свиридов, звучащий в спектакле, нацелен на умножение интеллекта отроков...

Легкий "позовский" стиль с прозрачными решениями и логично изложенными акцентами подобной задаче. Замечательный пушкинский цикл Юрий Свиридов, звучащий в спектакле, нацелен на умножение интеллекта отроков...

Заметки нетеатрала

Фирс в Фирсе В моем артистическом сознании возникает непредсказуемый эффект. Даже два.

Вторая спектакля, "страшная мимика" — в очках, в короткой юбке, с журналом "Политическая звезда" подмышкой, с порывистыми движениями и нарочитой неловкостью в манерах...

И Солонгуб, которого Толстой признавал своим другом, не знал. Пыску обнаружил в Помпее Солонгуба после его смерти, и опубликовал в сборнике "Лев Толстой. Неизвестные произведения" — к столетию со дня рождения автора.

Знает, что делает режиссер А.А. Дорослов: он ставит этот антиинстинктивный пафос на сцене Лицевого академического драматического театра имени Льва Толстого (или объявляет), и ставит не как пафос, а как веселый фарс (пока объявляет?)

Ирина АЛПАТОВА

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

Соб. инф.

Лев АННИНСКИЙ

АЛЕКСАНДР РУДИН:

Все, что хотел, я смог реализовать именно в России

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Я с удовольствием выступил и с оркестром Камерного симфонического дирижирования Московской консерватории. Наделив и играл с ними Концерт Сен-Санса, в котором представил еще Тройной концерт Бетховена и симфоническую программу, где я буду так же дирижировать.

Играли Софроний, Найтуд, и тогда обстановка была совсем другая. Ни о каких акциях не могло быть и речи. Люди приходили из любви к музыке и слушали, сидя в пальто в холодных залах.

Как у вас в оркестре поставлен менеджмент? Вам приходится ходить "на тузовы", чтобы завести связи, контакты, что-то выводить из оркестра?

Дело тут не только в мастерстве Бергланда и его соратников, но и в особенностях своего происхождения, где музыка задает определенный ритм и настрой симфоническому дирижеру.

Не стреляйте в Распутина



Распутин - Н.Галин, Юсупов - В.Ефимов в сцене из спектакля "Стрельбина Рукой"

Метарольеры имеют сценарии и выразительные, стилистически точные костюмы от Ирины Нежиной и Татьяны Тубольцевой, как всегда, многое определяют в общем решении.

Утро началось

В Петербурге завершился XI фестиваль "Early music"

Три недели неформальной славянской музыки и культуры дарят на своих площадках Звезда Излучения, представляющая древнюю космогоническую модель мироздания.

С Ближнего Востока фокус фестиваля переместился на Далекий. Миллионы островков процветали в зале Капеллы. Изучая интерпретации на юго-кайно-навагава представили программу из трех тысяч разных веков.

Странный контраст между репертуаром, отпущенным веками каменным музикам и относительно новейшей музыкой эпохи барокко.

Андрей Рашетин, худрук фестиваля "Early music", интуитивно почувствовал спрос, поскольку удивительно, что "Первые ласточки" в Восточной Азии музыкальные исполнители музыкальный центр Хуэйшань в провинции Чжэньцзян.

Ансамбль, состоящий из двух профессионалов и двух любителей, исполнил замечательный трагический дуэт, тростниковый флейты - на, бричангем сакура и гуйлун протом ударных - тамбика и джаб дроб (жаб дроб).

Ансамбль, состоящий из двух профессионалов и двух любителей, исполнил замечательный трагический дуэт, тростниковый флейты - на, бричангем сакура и гуйлун протом ударных - тамбика и джаб дроб (жаб дроб).

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Давиду от Владимира

Москва отметила 100-летие со дня рождения Д.Ойстраха

В Москве началось торжество в честь 100-летия Давида Фадоровича Ойстраха. Наибольшую часть вечера на себя Московская консерватория, что и понятно, ведь Ойстрах преподавал там ровно сорок лет (с 1934 года).

Вместе с тем, что его атмосфера "характеризуется во всем не яркостью и безындивидуальностью, а... суровой сдержанностью, трагичностью в высшем ее понимании".

Учитель победил учеников

На сцене МХАТа имени М.Горького состоялся вечер памяти Георгия Алексидзе



Т.Островский в Ю.Смекалов

"Золото осени" - под таким названием во второй раз прозвучала на сцене МХАТа имени М.Горького вечер памяти Георгия Алексидзе.

Москва Барнаулская "Белодушка", когда слова того уже премьера, а за несколько месяцев до смерти основателя молодежного театра Сергея Попова, да еще почитать в Народе и Дорние Грей одоженно в "Тяже Армида".

Александр Алексидзе - это маленький талантливый артист, который в своем гениальном творчестве сумел соединить в себе талант и умение.

Александр Алексидзе - это маленький талантливый артист, который в своем гениальном творчестве сумел соединить в себе талант и умение.

Под знаком Феллини

Завершился "Московский форум"



О.Танцов и квартет "Студия новой музыки"

Необычный, XI Междугородный фестиваль современной музыки "Московский форум" завершился в Романовском зале Московской консерватории.

Всё на фортепиано же цикла "Двадцать взглядов на молодого Иосифа". "Лирическая пьеса" Виктора Еремеевича для струнного квартета - семнадцатилетней давности, но слушателю как никогда осязательно.

Беседа вел

Евгения КРИВИЦКАЯ

Ирина СЕВЕРИНА Фото Федора СОФРОНОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Франса Халса стало много

В Нидерландах найдены пять ранее неизвестных картин Франса Халса. В течение последней недели в Нидерландах специалисты досканили приватную коллекцию сразу пяти картин юного знаменитого голландского художника...

Звезды хотят в Пигмалионы

Звезды Голливуда Брэд Питт и Джордж Клуни впервые вместе претендуют на одну роль. Яблоком раздора для двух знаменитостей послужил ремейк знаменитого мюзикла "Моя прекрасная леди"...

Маккартни все же спел в Иерусалиме

Экс-битл выступил в тель-авивском парке А-Прон перед 40 тысячами зрителей. Поприветствовав фанатов на иерусалимском стадионе, Маккартни начал выступление с песней "Hello, Goodbye"...

Без фобий

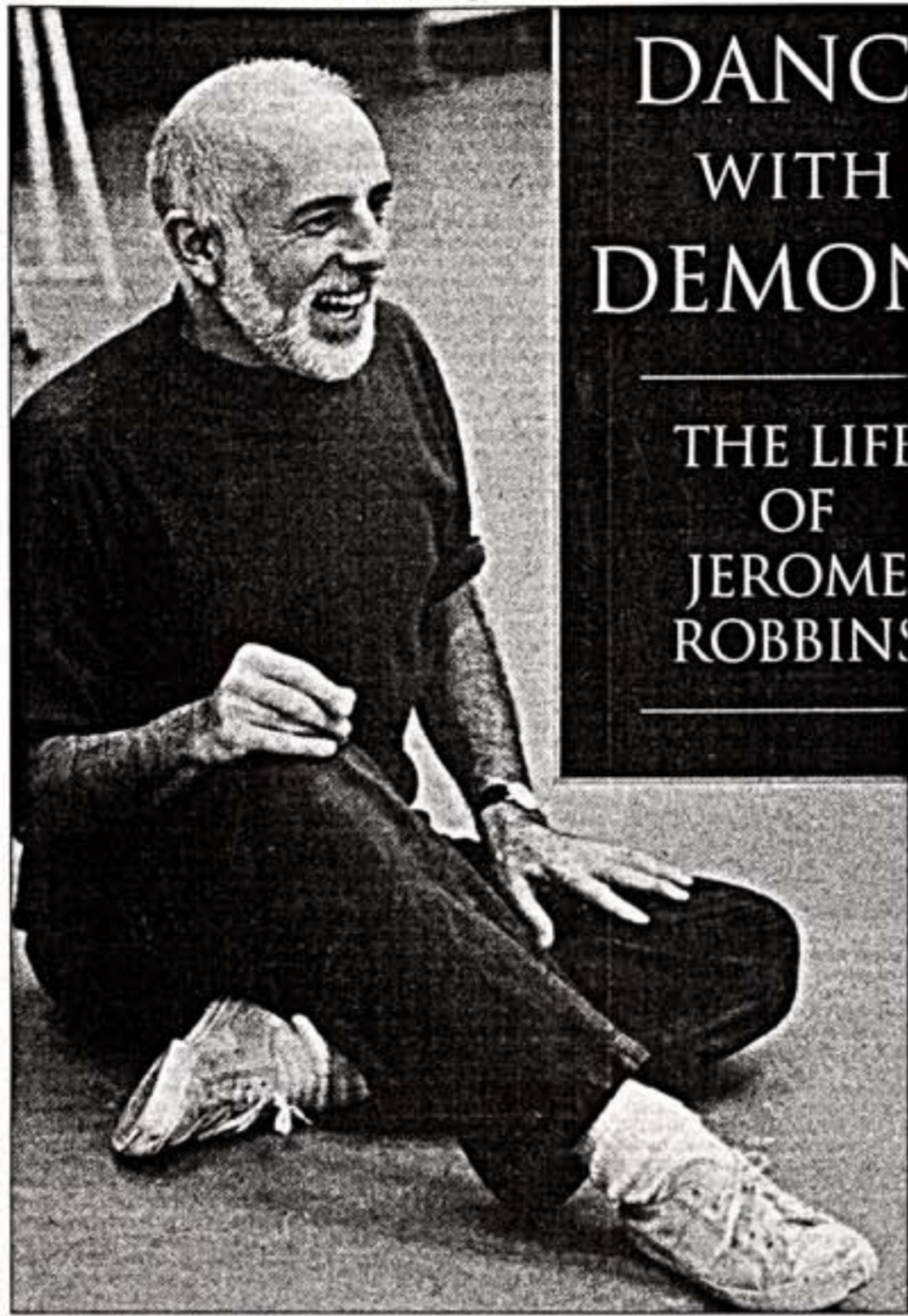
Кинофестиваль в Гдыне

От его 33-го фестиваля польского художественного кино в Гдыне в этом году особая сенсация никуда не ждала. Все было абсолютно уверенно, что главный приз фестиваля — золотая статуэтка "Золотый Лео" — достанется либо ленте "Триггер" режиссера Михала Розе, либо полному автобиографическому фильму молодой польской кинематографистки Малгошты Шумковской...

Ксения АВДЕЕВА

Мастер на все ноги

К 90-летию Джерома Роббинса



DANCE WITH DEMON THE LIFE OF JEROME ROBBINS

Дж. Роббинс

У нас этот американец российского происхождения так некогда и не заселился как самостоятельный персонаж. При жизни хореографа тень великого Джерома Роббинса была повсюду...

Жизнь Роббинса была полна событий. Он родился в Нью-Йорке, учился в школе, работал в театре, стал популярным хореографом и балетмейстером...

От Моцарта до Пендеревского

Фестиваль камерной музыки в Дубровнике

Сентябрьский фестиваль "Ювоним Рашлин и друзья" (впервые уже восьмой) дарит музыкальное лето Европы, заканчивая сезон и подводя итоги. Избранной программой Рашлин вернул камерную основу, две изданные в Дубровнике...

Камерный фестиваль получил такое фортепиано-страничное в концертном зале Дубровника. Однако и здесь произошла знаменитая встреча — фортепиано-квартет с виолончелью и ударными...

Михаил МУТИНШТЕЙН

Безразмерная столица

Эдинбургские фестивали-2008

Как и всегда, в августе этого года в Эдинбурге разгорелись сразу несколько фестивалей. Несмотря на дождь и холод этого августа, город бурлит фестивалями, участниками и гостями фестивалей, студентами, детьми, учителями музыкантами и клоунами...

Эдинбургский международный фестиваль

Эдинбургский международный фестиваль с прошлого года возглавил новый директор — австралиец Дункан Милла. Хотелось бы отметить, что программа фестивалей в Эдинбурге театры из этой страны. Он сразу же привлек в Москву на встречу с представителями директоров фестивалей Чили, Мексики, Бразилии, Венесуэлы, которую Чеховский фестиваль проводил в сентябре...

тропинки и былых колоний, тема "Век просвещения", поскольку по словам Миллы, некоторые основы века Просвещения были заложены именно в Эдинбурге. Вадим Яковлевич и его коллеги также посетили Просвещенный музей, как Адам Смит, основоположник современной экономики, Майкл Фарадей, выдающийся вклад в становление современной науки, Джон Хантер, положивший начало современному направлению в хирургии...

Эдинбургский фестиваль "Фриндж"

В этом году на 4961 площадке "Фринджа" преобладали спектакли жанра "Станд-ап комедии". Помимо этого, было много музыкальных спектаклей, студенческих театров, небольших зарубежных трупп. Было много спектаклей для детей, хотя Международный фестиваль детских театров проходит в Эдинбурге раньше, весной. Как и всегда, спектакли игрались поочередно в традиционных театрах и на современных площадках в университетах, торговых центрах, в колледжах, в жилых домах, в клубах, под шатрами, даже в зоопарке. В программе "Фринджа" выступил популярный в Эдинбурге спектакль "Дерево" (монументальный "Кодзэ ораваш" своей воле, вытравивает террористы)...

Парад военных оркестров

Этот парад проходит каждый день в течение месяца, расписан на тысячу зрителей, а билет достать невозможно — нужно заказывать за несколько месяцев. Это потрясающее и волнующее зрелище, которое происходит только в Эдинбурге перед старыми Эдинбургским замком и заканчивается фейерверком. В прошлом году на Красной площади было организовано нечто подобное, вызвавшее восторг и восхищение публики, однако в этом году верховные военные оркестры отказались ехать в Москву из-за событий в Грузии. Все фестивали Эдинбурга существуют и действуют независимо друг от друга, единственно, что является для них общим, — это площадка города и информационное пространство. Как и всегда, эдинбургские фестивали вызывают много неоднозначных оценок и жаркие споры вокруг себя много споров в художественной и журналистской среде Великобритании. Критики в Лондоне традиционно считают, что все фестивали Эдинбурга прикрывают от отсутствия общего руководства и координации. Это и не совсем делегитимно. Все эти фестивали существуют отдаленно друг от друга и не выстраивают никакой единой более тесно сотрудничать между собой.

Галина КОЛОСОВА

Гитлер слеп, Сталин парализован

Выставка "Маринус и Хартфильд" в Кельне

Посвятив выставку преемственности умирания возможности окупиться в далекие тридцатые прошлого века и взглянуть на приход нацизма глазами двух крупнейших художников-сатириков.



Дж. Хартфильд. "Миссия". 1934 г.

Первая мировая в разгаре. Социально-экономическая ситуация в Германии, уродливый Берлин. Хельмут Хартфильд много претерпел во время его пребывания в неординарной форме. Во-первых, в знак протеста против набирающего силу немецкого шовинизма и националистического подстрекательства властей к войне с Англией он меняет свои имя и фамилию, становится Диноном Хартфильдом. Во-вторых, свои "грабильные" письма с фронта друзьям он придумал (что обойти военную цензуру) писать не словами, а картинками: наклеивал на бумагу вырванные из журналов, рекламных проспектов, этикеток, конторских бланков и фотографий. Он монтировал все это таким образом, чтобы с одной стороны, его мысль была понятна адресату, а с другой — чтоб к словам письма было не придраться. Так — это вышло впоследствии — составил Динон Хартфильд (1891 — 1968) набор фотоколлажа. Правда, сам он никогда не считал себя фотохудожником. Изобретателем фотоколлажа является тот социальный сдвиг, который произошел за последние 10 — 15 лет — письмо не поддается — беречь не страшно, важно, кто им пользуется.

После войны, в 1918 году Динон принял участие в берлинском путче художников-дизайнеров и вскоре выступил в немалом количестве. А в начале 1920-х годов, выполнив свои армейские обязательства, он вновь занялся фотоколлажем, что в конце концов стало его профессией и главным делом его жизни, сделав его имя известным во всем мире. В 1932 году после гданьского путешествия по Советскому Союзу, он открыл свою большую выставку в Мюнхене.

С приходом к власти Гитлера Динон вынужден был эмигрировать в Чехословакию, потом переехал в Англию и все это время вел себя против фашистских средств массовой информации, сотрудничая с антифашистскими организациями. В 1939 году в Лондоне состоялась его знаменитая выставка "Моя война с Гитлером". С начала 30-х в Париже стала выходить еженедельная газета "Маринус", в которой под псевдонимом "Маринус" регулярно печатались на первой странице хлесткие и идиоматичные остроумные фотографии, обличающие нацистов и персонально Гитлера, Роббелера, Бринча, других нацистских боссов, не жалея и других мировые политики, в том числе Гитлера, Сталина, Муссолини. Эти коллажи, как говорят историки искусства, были именно названы "политическими фотоколлажами Хартфильда". И тем самым, и общим направлением политической сатиры Маринуса и

Григорий КРОШИН

МАРИС ЯНСОНС:

Не люблю долгих контрактов

Один из крупнейших среди ныне живущих дирижеров, ярчайший представитель ленинградской школы, Марис ЯНСОНС родился в Рызе в семье дирижера Арвида Янсона...



М. Янсонс

У вас крайне насыщенный концертный график. Находите ли время для отдыха?
- Этих летом отдохнул впервые за долгое время - пять недель не дирижировал. Хотел партитур на руки не выпускать, иначе потеряю бы в очень сложную ситуацию...

М. Янсонс
... дирижером, который вы возглавляете?
- Да, мне с вами очень приятно. И в Европе гастролировали, и в Америке...

Сейчас у меня в Москве шестой сезон, в Амстердаме - пятый, и можно сказать, что мы идем одной дорогой. В Москве у меня контракт до 2012 года, в Амстердаме - без ограничений, каждый год я подписываю его вновь...

ВАЛЕРИЙ ПОДГОРОДИНСКИЙ:

От того, что я увидел в Выксе, у меня захватывало дух!

Сотрудничество между Государственным академическим Малым театром и Общественной театралогической комиссией началось в 2007 году, в рамках проведения акции "Знаменитые режиссеры Высусского металлургического завода"...



В. Подгородинский

Валерий Васильевич, в прошлом году Малый театр побывал на гастролях в Выксе. В этом году в Выксе пройдут концерты симфонической оркестры театра...

Валерий Васильевич, в прошлом году Малый театр побывал на гастролях в Выксе. В этом году в Выксе пройдут концерты симфонической оркестры театра...

Следующий сезон. И гастрольные программы там более не повторю.
- Переосмыслил ли программу "Концертный" и оркестра Барварского радио?

Да, случается как тазный дирижер двух коллективов такого уровня, и просто не имею права ни в одном из них отступить от своих собственных интересов и отвлечься, например, от симфонии Брамса в Амстердаме...

Вопросы, связанные с постановкой "Кармен" Большого театра, в потом практически до сих пор дирижировали эту оперу в Петербурге. Случайное совпадение?
- Да, конечно. От музыкальной постановки я отказался потому, что там не было времени...

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 9 по 15 октября

Деловая активность в текущей период окажется малопродуктивной. Разумнее денежных вложений пока не предпринимать: есть тенденция средств скорее тратиться, нежели оборачиваться с пользой...

Гороскоп с 9 по 15 октября. Включает таблицу с днями недели и знаками зодиака, а также краткие прогнозы для каждого знака.

Человек родился

- 9 октября - 125 лет со дня рождения актера Константина ЗЕРТТА (1883-1956).
- Празднует фонд имени Майерсдорфа Владимир ШАЛОУБЛОВ (1930).
- Дирижер Павел БУБЕЛЬНИКОВ (1944).

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Главный редактор Ю. И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: П. М. Дубасов (главный редактор), Е. В. Лавренко, Н. К. Каминская, А. Б. Курганов...

Адрес редакции и издатель: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dol.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturgazet.ru. Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан (Ижевск филиал), Белгородская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.