

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1974 № 94 (4790) Пятница, 22 ноября Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ доктора искусствоведения Е. Поляковой «Обращенный к людям», посвященную 100-летию Н. К. Рериха (4-я стр.). ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ П. Дарьенко «От сердца идущее слово» (4-5-я стр.). В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ: К 50-летию МОНГОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ: статьи, очерки, корреспонденции.

СОВЕТСКИЙ АРХИТЕКТОР

«Архитектура — это здоровье народа», — сказал выдающийся советский зодчий А. Буров. Эта фраза очень точно выражает сущность социальной роли архитектора, его ответственность перед своим временем и перед будущим.

Профессия архитектора обрела у нас высокий общественный смысл, стала одной из самых уважаемых. И это понятно: много прекрасных ансамблей, новых городов построено в последние годы — Тольятти и Навои, Ташкент и Сосновый Бор под Ленинградом, новые жилые районы Минска и Владивостока, Рига и Киев.

Первоочередной задачей советской архитектуры стала в наши дни борьба за качество, за выразительность, за выразительность, как никогда остро подняты проблемы мастерства: грандиозные задачи, которые выдвигает партия перед зодчими, невозможно решить без профессионального роста архитекторов. Без поиска, творческого эксперимента нельзя рассчитывать на успех — время требует смелых решений, активного изучения всех аспектов градостроения — от социально-экономических до эстетических, художественных.

Практические условия нашей жизни и в городе, и на селе во многом зависят от зодчего. Понятно поэтому, сколь высокая ответственность лежит на архитекторе, проектирующем или зодчий или типовой детский сад, новый микрорайон или аэропорт, промышленное предприятие или музейное здание. Ленинской премии удостоен коллектив вильнюсских зодчих во главе с В. Чекаускасом за проектирование жилого района Лаздинай. Литовские архитекторы создали район, где все подчинено заботе о человеке, где продумана каждая мелочь, каждая деталь. Государственная премия 1974 года присуждена коллективу архитекторов во главе с А. Жуковом за архитектуру вокзала ленинградского аэропорта «Пулково» — здание красивое и удобное для пассажиров. Не в этом ли цель архитектурного творчества — нести людям радость?

Но далеко не всегда новосели бывают признательны архитектору и строителю. И если дом построен плохо, без должного внимания к нуждам его обитателей — значит архитектор не выполнил своего профессионального и гражданского долга. Если в планировке жилого района допущена ошибка и торговый центр, например, востроен в неудобном месте — это просчет архитектора. И люди, тысячи людей годами будут испытывать этот просчет на себе. Если при составлении Генерального плана города архитектор не учел перспектив его роста, то за это будут расплачиваться жители: нехватка мест в асфаль, столовых, кинотеатрах, трудности с транспортом.

Конечно, результат труда зодчего не всегда зависит только от него самого. Нередко бывает так, что замысел автора того или иного проекта искажается разного рода волевыми решениями: на ходу в него вносятся изменения, допускаются перестройки, искажающие проект; подчас строительство ведется не на том месте, которое было предусмотрено, и это приводит к трудно исправимым градостроительным ошибкам. Архитектурный проект только тогда реализуется полностью, когда его автор может от начала до конца наблюдать за строительством объекта. Именно этим делом и призван служить архитектурный надзор. Партийные и советские организации обязаны всесторонне оберегать авторитет архитектора, быть внимательными к его творческим предложениям.

Случается порой, что интересней замысел архитектора на строительной площадке превращается в заурядное сооружение из-за отсутствия доброкачественных строительных материалов. Понятно, что от этого страдает архитектор, ибо он в таких случаях вынужден сознательно ограничивать свои творческие возможности. Долг промышленности строительных материалов дать в руки архитектора все необходимые выразительные средства.

В речи перед избирателями Вауманского избирательного округа Москвы товарищ Л. И. Брежнев говорил: «Людьми свойственно судить о самых крупных изменениях в жизни общества по тому, что их непосредственно окружает. Они оценивают прежде всего те новшества, которые могут увидеть в своем городе, на своей улице, в рабочей столовой, поликлинике, магазинах, в школе, где учатся их дети...»

Сейчас, когда миллионы людей уже улучшили свои бытовые условия, появляется возможность уделять больше внимания качеству строительства, удобной планировке квартир, внешнему виду проспектов, кварталов, общественных зданий. Наши зодчие могут и должны покончить с однообразием застройки, невариантностью архитектурных решений.

Эта слова напрямую обращены ко всем творческим силам советской архитектуры. Нужно строить на века, строить так, чтобы архитектура полнее отвечала идеалам развитого социалистического общества! От архитекторов в первую очередь зависит, какое наследство мы передадим будущим поколениям.

В проекте архитектора огромный труд народа, размах и поступь наших пятилеток обретают зримые черты — в подымающихся городах, в ансамблях общественных зданий, в корпусах заводов, в облике наших сел. Сама история настоятельно требует, чтобы современная наша архитектура своим языком убедительно говорила и с современниками, и с будущими поколениями!

ПРЕБЫВАНИЕ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА В ХАБАРОВСКЕ

20 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев отбыл во Владивосток. Согласно достигнутой договоренности здесь состоится рабочая встреча Генерального секретаря ЦК КПСС с Президентом США Дж. Фордом для обмена мнениями по вопросам, представляющим взаимный интерес.

Вместе с Л. И. Брежневым отбыл член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, министр гражданской авиации В. П. Бугаев, посол СССР в США А. Ф. Добрынин, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, генеральный директор ТАСС Л. М. Заматин, член коллегии МИД СССР Г. М. Корниенко.

На Вуковском аэродроме товарища Л. И. Брежнева

проводили товарищи Ю. В. Андропов, А. А. Гречко, В. В. Гришин, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгин, К. Т. Маууров, А. И. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Подлесный, М. А. Сулов, А. Н. Шелепин, Н. Н. Демичев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, И. В. Канитонов, К. Ф. Натугин, члены ЦК КПСС П. А. Абрамсов, В. В. Кузнецов, В. Г. Кузнецов, Г. С. Павлов, К. В. Рукавов, Н. А. Тихонов, Г. Э. Цуканов, К. У. Черненко, И. А. Шелюков, кандидаты в члены ЦК КПСС В. С. Палутин, С. К. Цвигин, член Центральной ревизионной комиссии ЦК КПСС Р. К. Цинов, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Влатов и другие.

В числе провожающих были временный поверенный в делах США в СССР Дж. Ф. Матлок, посол МНР в СССР Х. Ванзрагч.

21 ноября в Хабаровске прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, другие сопровождающие Л. И. Брежнева в поездке официальные лица.

Как уже сообщалось, товарищ Л. И. Брежнев проведет 23—24 ноября рабочую встречу с Президентом США Дж. Фордом для обмена мнениями по вопросам, представляющим взаимный интерес.

В Хабаровском аэропорту Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева встречали первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. К. Черный, первый секретарь Амурского крайкома

КПСС С. С. Авраменко, первый секретарь Камчатского крайкома КПСС Д. И. Качин, первый секретарь Магаданского крайкома КПСС С. А. Шайдуров, первый секретарь Сахалинского крайкома КПСС П. А. Леонидов, первый секретарь Якутского крайкома КПСС Г. И. Чирьев, первый секретарь обкома КПСС Еврейской автономной области Л. В. Шалиро, председатель Хабаровского крайисполкома Г. Е. Подгаев, члены бюро Хабаровского крайкома КПСС, начальник военкреденциального Дальневосточного пограничного округа генерал-лейтенант И. Д. Песков.

21 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился в Хабаровске с первыми секретарями крайкомов и обкомов КПСС Дальнего Востока.

Состоялась теплая товарищеская беседа, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС А. А. Громыко. В беседе участвовали: первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. К. Черный, первый секретарь Амурского крайкома

КПСС С. С. Авраменко, первый секретарь Камчатского крайкома КПСС Д. И. Качин, первый секретарь Магаданского крайкома КПСС С. А. Шайдуров, первый секретарь Сахалинского крайкома КПСС П. А. Леонидов, первый секретарь Якутского крайкома КПСС Г. И. Чирьев, первый секретарь обкома КПСС Еврейской автономной области Л. В. Шалиро, председатель Хабаровского крайисполкома Г. Е. Подгаев, члены бюро Хабаровского крайкома КПСС, начальник военкреденциального Дальневосточного пограничного округа генерал-лейтенант И. Д. Песков.

21 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился в Хабаровске с первыми секретарями крайкомов и обкомов КПСС Дальнего Востока.

Состоялась теплая товарищеская беседа, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС А. А. Громыко. В беседе участвовали: первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. К. Черный, первый секретарь Амурского крайкома КПСС С. С. Авраменко, первый секретарь Камчатского крайкома КПСС Д. И. Качин, первый секретарь Магаданского крайкома КПСС С. А. Шайдуров, первый секретарь Сахалинского крайкома КПСС П. А. Леонидов, первый секретарь Якутского крайкома КПСС Г. И. Чирьев, первый секретарь обкома КПСС Еврейской автономной области Л. В. Шалиро, председатель Хабаровского крайисполкома Г. Е. Подгаев, члены бюро Хабаровского крайкома КПСС, начальник военкреденциального Дальневосточного пограничного округа генерал-лейтенант И. Д. Песков.

21 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился в Хабаровске с первыми секретарями крайкомов и обкомов КПСС Дальнего Востока.

Состоялась теплая товарищеская беседа, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС А. А. Громыко. В беседе участвовали: первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. К. Черный, первый секретарь Амурского крайкома

КПСС С. С. Авраменко, первый секретарь Камчатского крайкома КПСС Д. И. Качин, первый секретарь Магаданского крайкома КПСС С. А. Шайдуров, первый секретарь Сахалинского крайкома КПСС П. А. Леонидов, первый секретарь Якутского крайкома КПСС Г. И. Чирьев, первый секретарь обкома КПСС Еврейской автономной области Л. В. Шалиро, председатель Хабаровского крайисполкома Г. Е. Подгаев, члены бюро Хабаровского крайкома КПСС, начальник военкреденциального Дальневосточного пограничного округа генерал-лейтенант И. Д. Песков.

21 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился в Хабаровске с первыми секретарями крайкомов и обкомов КПСС Дальнего Востока.

Состоялась теплая товарищеская беседа, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС А. А. Громыко. В беседе участвовали: первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. К. Черный, первый секретарь Амурского крайкома

КПСС С. С. Авраменко, первый секретарь Камчатского крайкома КПСС Д. И. Качин, первый секретарь Магаданского крайкома КПСС С. А. Шайдуров, первый секретарь Сахалинского крайкома КПСС П. А. Леонидов, первый секретарь Якутского крайкома КПСС Г. И. Чирьев, первый секретарь обкома КПСС Еврейской автономной области Л. В. Шалиро, председатель Хабаровского крайисполкома Г. Е. Подгаев, члены бюро Хабаровского крайкома КПСС, начальник военкреденциального Дальневосточного пограничного округа генерал-лейтенант И. Д. Песков.

21 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился в Хабаровске с первыми секретарями крайкомов и обкомов КПСС Дальнего Востока.

Состоялась теплая товарищеская беседа, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС А. А. Громыко. В беседе участвовали: первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. К. Черный, первый секретарь Амурского крайкома

КПСС С. С. Авраменко, первый секретарь Камчатского крайкома КПСС Д. И. Качин, первый секретарь Магаданского крайкома КПСС С. А. Шайдуров, первый секретарь Сахалинского крайкома КПСС П. А. Леонидов, первый секретарь Якутского крайкома КПСС Г. И. Чирьев, первый секретарь обкома КПСС Еврейской автономной области Л. В. Шалиро, председатель Хабаровского крайисполкома Г. Е. Подгаев, члены бюро Хабаровского крайкома КПСС, начальник военкреденциального Дальневосточного пограничного округа генерал-лейтенант И. Д. Песков.

21 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился в Хабаровске с первыми секретарями крайкомов и обкомов КПСС Дальнего Востока.

Состоялась теплая товарищеская беседа, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС А. А. Громыко. В беседе участвовали: первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. К. Черный, первый секретарь Амурского крайкома

КПСС С. С. Авраменко, первый секретарь Камчатского крайкома КПСС Д. И. Качин, первый секретарь Магаданского крайкома КПСС С. А. Шайдуров, первый секретарь Сахалинского крайкома КПСС П. А. Леонидов, первый секретарь Якутского крайкома КПСС Г. И. Чирьев, первый секретарь обкома КПСС Еврейской автономной области Л. В. Шалиро, председатель Хабаровского крайисполкома Г. Е. Подгаев, члены бюро Хабаровского крайкома КПСС, начальник военкреденциального Дальневосточного пограничного округа генерал-лейтенант И. Д. Песков.

21 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился в Хабаровске с первыми секретарями крайкомов и обкомов КПСС Дальнего Востока.

Состоялась теплая товарищеская беседа, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС А. А. Громыко. В беседе участвовали: первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. К. Черный, первый секретарь Амурского крайкома

КПСС С. С. Авраменко, первый секретарь Камчатского крайкома КПСС Д. И. Качин, первый секретарь Магаданского крайкома КПСС С. А. Шайдуров, первый секретарь Сахалинского крайкома КПСС П. А. Леонидов, первый секретарь Якутского крайкома КПСС Г. И. Чирьев, первый секретарь обкома КПСС Еврейской автономной области Л. В. Шалиро, председатель Хабаровского крайисполкома Г. Е. Подгаев, члены бюро Хабаровского крайкома КПСС, начальник военкреденциального Дальневосточного пограничного округа генерал-лейтенант И. Д. Песков.

21 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился в Хабаровске с первыми секретарями крайкомов и обкомов КПСС Дальнего Востока.

Состоялась теплая товарищеская беседа, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС А. А. Громыко. В беседе участвовали: первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. К. Черный, первый секретарь Амурского крайкома КПСС С. С. Авраменко, первый секретарь Камчатского крайкома КПСС Д. И. Качин, первый секретарь Магаданского крайкома КПСС С. А. Шайдуров, первый секретарь Сахалинского крайкома КПСС П. А. Леонидов, первый секретарь Якутского крайкома КПСС Г. И. Чирьев, первый секретарь обкома КПСС Еврейской автономной области Л. В. Шалиро, председатель Хабаровского крайисполкома Г. Е. Подгаев, члены бюро Хабаровского крайкома КПСС, начальник военкреденциального Дальневосточного пограничного округа генерал-лейтенант И. Д. Песков.

21 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился в Хабаровске с первыми секретарями крайкомов и обкомов КПСС Дальнего Востока.

Состоялась теплая товарищеская беседа, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС А. А. Громыко. В беседе участвовали: первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. К. Черный, первый секретарь Амурского крайкома

КПСС С. С. Авраменко, первый секретарь Камчатского крайкома КПСС Д. И. Качин, первый секретарь Магаданского крайкома КПСС С. А. Шайдуров, первый секретарь Сахалинского крайкома КПСС П. А. Леонидов, первый секретарь Якутского крайкома КПСС Г. И. Чирьев, первый секретарь обкома КПСС Еврейской автономной области Л. В. Шалиро, председатель Хабаровского крайисполкома Г. Е. Подгаев, члены бюро Хабаровского крайкома КПСС, начальник военкреденциального Дальневосточного пограничного округа генерал-лейтенант И. Д. Песков.

21 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился в Хабаровске с первыми секретарями крайкомов и обкомов КПСС Дальнего Востока.

Состоялась теплая товарищеская беседа, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС А. А. Громыко. В беседе участвовали: первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. К. Черный, первый секретарь Амурского крайкома

КПСС С. С. Авраменко, первый секретарь Камчатского крайкома КПСС Д. И. Качин, первый секретарь Магаданского крайкома КПСС С. А. Шайдуров, первый секретарь Сахалинского крайкома КПСС П. А. Леонидов, первый секретарь Якутского крайкома КПСС Г. И. Чирьев, первый секретарь обкома КПСС Еврейской автономной области Л. В. Шалиро, председатель Хабаровского крайисполкома Г. Е. Подгаев, члены бюро Хабаровского крайкома КПСС, начальник военкреденциального Дальневосточного пограничного округа генерал-лейтенант И. Д. Песков.

21 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился в Хабаровске с первыми секретарями крайкомов и обкомов КПСС Дальнего Востока.

Состоялась теплая товарищеская беседа, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС А. А. Громыко. В беседе участвовали: первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. К. Черный, первый секретарь Амурского крайкома

КПСС С. С. Авраменко, первый секретарь Камчатского крайкома КПСС Д. И. Качин, первый секретарь Магаданского крайкома КПСС С. А. Шайдуров, первый секретарь Сахалинского крайкома КПСС П. А. Леонидов, первый секретарь Якутского крайкома КПСС Г. И. Чирьев, первый секретарь обкома КПСС Еврейской автономной области Л. В. Шалиро, председатель Хабаровского крайисполкома Г. Е. Подгаев, члены бюро Хабаровского крайкома КПСС, начальник военкреденциального Дальневосточного пограничного округа генерал-лейтенант И. Д. Песков.

21 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился в Хабаровске с первыми секретарями крайкомов и обкомов КПСС Дальнего Востока.

Состоялась теплая товарищеская беседа, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС А. А. Громыко. В беседе участвовали: первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. К. Черный, первый секретарь Амурского крайкома

КПСС С. С. Авраменко, первый секретарь Камчатского крайкома КПСС Д. И. Качин, первый секретарь Магаданского крайкома КПСС С. А. Шайдуров, первый секретарь Сахалинского крайкома КПСС П. А. Леонидов, первый секретарь Якутского крайкома КПСС Г. И. Чирьев, первый секретарь обкома КПСС Еврейской автономной области Л. В. Шалиро, председатель Хабаровского крайисполкома Г. Е. Подгаев, члены бюро Хабаровского крайкома КПСС, начальник военкреденциального Дальневосточного пограничного округа генерал-лейтенант И. Д. Песков.

21 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился в Хабаровске с первыми секретарями крайкомов и обкомов КПСС Дальнего Востока.

Состоялась теплая товарищеская беседа, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС А. А. Громыко. В беседе участвовали: первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. К. Черный, первый секретарь Амурского крайкома

КПСС С. С. Авраменко, первый секретарь Камчатского крайкома КПСС Д. И. Качин, первый секретарь Магаданского крайкома КПСС С. А. Шайдуров, первый секретарь Сахалинского крайкома КПСС П. А. Леонидов, первый секретарь Якутского крайкома КПСС Г. И. Чирьев, первый секретарь обкома КПСС Еврейской автономной области Л. В. Шалиро, председатель Хабаровского крайисполкома Г. Е. Подгаев, члены бюро Хабаровского крайкома КПСС, начальник военкреденциального Дальневосточного пограничного округа генерал-лейтенант И. Д. Песков.

21 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился в Хабаровске с первыми секретарями крайкомов и обкомов КПСС Дальнего Востока.

Состоялась теплая товарищеская беседа, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС А. А. Громыко. В беседе участвовали: первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. К. Черный, первый секретарь Амурского крайкома КПСС С. С. Авраменко, первый секретарь Камчатского крайкома КПСС Д. И. Качин, первый секретарь Магаданского крайкома КПСС С. А. Шайдуров, первый секретарь Сахалинского крайкома КПСС П. А. Леонидов, первый секретарь Якутского крайкома КПСС Г. И. Чирьев, первый секретарь обкома КПСС Еврейской автономной области Л. В. Шалиро, председатель Хабаровского крайисполкома Г. Е. Подгаев, члены бюро Хабаровского крайкома КПСС, начальник военкреденциального Дальневосточного пограничного округа генерал-лейтенант И. Д. Песков.

21 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился в Хабаровске с первыми секретарями крайкомов и обкомов КПСС Дальнего Востока.

Состоялась теплая товарищеская беседа, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС А. А. Громыко. В беседе участвовали: первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. К. Черный, первый секретарь Амурского крайкома

КПСС С. С. Авраменко, первый секретарь Камчатского крайкома КПСС Д. И. Качин, первый секретарь Магаданского крайкома КПСС С. А. Шайдуров, первый секретарь Сахалинского крайкома КПСС П. А. Леонидов, первый секретарь Якутского крайкома КПСС Г. И. Чирьев, первый секретарь обкома КПСС Еврейской автономной области Л. В. Шалиро, председатель Хабаровского крайисполкома Г. Е. Подгаев, члены бюро Хабаровского крайкома КПСС, начальник военкреденциального Дальневосточного пограничного округа генерал-лейтенант И. Д. Песков.

21 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился в Хабаровске с первыми секретарями крайкомов и обкомов КПСС Дальнего Востока.

Состоялась теплая товарищеская беседа, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС А. А. Громыко. В беседе участвовали: первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. К. Черный, первый секретарь Амурского крайкома

КПСС С. С. Авраменко, первый секретарь Камчатского крайкома КПСС Д. И. Качин, первый секретарь Магаданского крайкома КПСС С. А. Шайдуров, первый секретарь Сахалинского крайкома КПСС П. А. Леонидов, первый секретарь Якутского крайкома КПСС Г. И. Чирьев, первый секретарь обкома КПСС Еврейской автономной области Л. В. Шалиро, председатель Хабаровского крайисполкома Г. Е. Подгаев, члены бюро Хабаровского крайкома КПСС, начальник военкреденциального Дальневосточного пограничного округа генерал-лейтенант И. Д. Песков.

21 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился в Хабаровске с первыми секретарями крайкомов и обкомов КПСС Дальнего Востока.

Состоялась теплая товарищеская беседа, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС А. А. Громыко. В беседе участвовали: первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. К. Черный, первый секретарь Амурского крайкома

КПСС С. С. Авраменко, первый секретарь Камчатского крайкома КПСС Д. И. Качин, первый секретарь Магаданского крайкома КПСС С. А. Шайдуров, первый секретарь Сахалинского крайкома КПСС П. А. Леонидов, первый секретарь Якутского крайкома КПСС Г. И. Чирьев, первый секретарь обкома КПСС Еврейской автономной области Л. В. Шалиро, председатель Хабаровского крайисполкома Г. Е. Подгаев, члены бюро Хабаровского крайкома КПСС, начальник военкреденциального Дальневосточного пограничного округа генерал-лейтенант И. Д. Песков.

21 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился в Хабаровске с первыми секретарями крайкомов и обкомов КПСС Дальнего Востока.

Состоялась теплая товарищеская беседа, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС А. А. Громыко. В беседе участвовали: первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. К. Черный, первый секретарь Амурского крайкома

КПСС С. С. Авраменко, первый секретарь Камчатского крайкома КПСС Д. И. Качин, первый секретарь Магаданского крайкома КПСС С. А. Шайдуров, первый секретарь Сахалинского крайкома КПСС П. А. Леонидов, первый секретарь Якутского крайкома КПСС Г. И. Чирьев, первый секретарь обкома КПСС Еврейской автономной области Л. В. Шалиро, председатель Хабаровского крайисполкома Г. Е. Подгаев, члены бюро Хабаровского крайкома КПСС, начальник военкреденциального Дальневосточного пограничного округа генерал-лейтенант И. Д. Песков.

21 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился в Хабаровске с первыми секретарями крайкомов и обкомов КПСС Дальнего Востока.

Состоялась теплая товарищеская беседа, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС А. А. Громыко. В беседе участвовали: первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. К. Черный, первый секретарь Амурского крайкома

КПСС С. С. Авраменко, первый секретарь Камчатского крайкома КПСС Д. И. Качин, первый секретарь Магаданского крайкома КПСС С. А. Шайдуров, первый секретарь Сахалинского крайкома КПСС П. А. Леонидов, первый секретарь Якутского крайкома КПСС Г. И. Чирьев, первый секретарь обкома КПСС Еврейской автономной области Л. В. Шалиро, председатель Хабаровского крайисполкома Г. Е. Подгаев, члены бюро Хабаровского крайкома КПСС, начальник военкреденциального Дальневосточного пограничного округа генерал-лейтенант И. Д. Песков.

21 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился в Хабаровске с первыми секретарями крайкомов и обкомов КПСС Дальнего Востока.

Визит в СССР шахиншаха Ирана Мохаммеда Реза Пехлеви

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства с 18 по 20 ноября 1974 г. в Советском Союзе находился с дружеским деловым визитом Его Величества Мохаммеда Реза Пехлеви, шахиншаха Ирана.

Во время визита состоялись переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР А. Н. Косыгиным, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР К. Т. Маууровым, заместителем Председателя Совета Министров СССР И. В. Аршиновым, первым заместителем министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецовым.

20 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял в Кремле Президента Республики Замбия Кеннет Д. Каунда, находящегося в Советском Союзе с официальным визитом.

К. Д. Каунда рассказывал об условиях народа Замбии, на правительных и не правительственных уровнях о развитии своего государства и решении трудных проблем, достигших в настоящее время, о колониализме.

Л. И. Брежнев дал высокую оценку мужеству замбийского народа в его борьбе против остатков колониализма и расистских режимов в Африке.

Л. И. Брежнев и К. Д. Каунда выразили стремление к углублению и расширению советско-замбийских отношений, а также к укреплению сотрудничества между двумя странами на международной арене в интересах мира, развития и национальной свободы народов.

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства с 18 по 20 ноября 1974 г. в Советском Союзе находился с дружеским деловым визитом Его Величества Мохаммеда Реза Пехлеви, шахиншаха Ирана.

Во время визита состоялись переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР А. Н. Косыгиным, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР К. Т. Маууровым, заместителем Председателя Совета Министров СССР И. В. Аршиновым, первым заместителем министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецовым.

20 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял в Кремле Президента Республики Замбия Кеннет Д. Каунда, находящегося в Советском Союзе с официальным визитом.

К. Д. Каунда рассказывал об условиях народа Замбии, на правительственных и не правительственных уровнях о развитии своего государства и решении трудных проблем, достигших в настоящее время, о колониализме.

Л. И. Брежнев дал высокую оценку мужеству замбийского народа в его борьбе против остатков колониализма и расистских режимов в Африке.

Л. И. Брежнев и К. Д. Каунда выразили стремление к углублению и расширению советско-замбийских отношений, а также к укреплению сотрудничества между двумя странами на международной арене в интересах мира, развития и национальной свободы народов.

Премия тов. Л. И. Брежневым тов. В. Ярузельского

19 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев принял в Кремле находящегося в Советском Союзе с официальным визитом министра национальной обороны ПНР генерала армии В. Ярузельского.

В беседе принял участие член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР А. А. Гречко и посол ПНР в СССР Э. Новак.

Состоялся обмен мнениями по вопросам, связанным с дальнейшим развитием отношений дружбы и сотрудничества между Советским Союзом и Польшей, а также по актуальным международным проблемам.

Беседа прошла в теплой и дружеской обстановке.

О ПРЕДСТОЯЩЕМ ВИЗИТЕ ГЕНЕРАЛЬНОГО СЕКРЕТАРЯ ЦК КПСС ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА В СИРИЙСКУЮ АРАБСКУЮ РЕСПУБЛИКУ

По приглашению генерального секретаря Партии арабского социалистического возрождения, президента САР товарища Х. Асада Генеральный секретарь ЦК

О ПРЕДСТОЯЩЕМ ВИЗИТЕ ГЕНЕРАЛЬНОГО СЕКРЕТАРЯ ЦК КПСС ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА В ИРАКСКУЮ РЕСПУБЛИКУ

Ирак Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев посетит Иракскую Республику с дружеским официальным визитом во второй половине января 1975 года.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

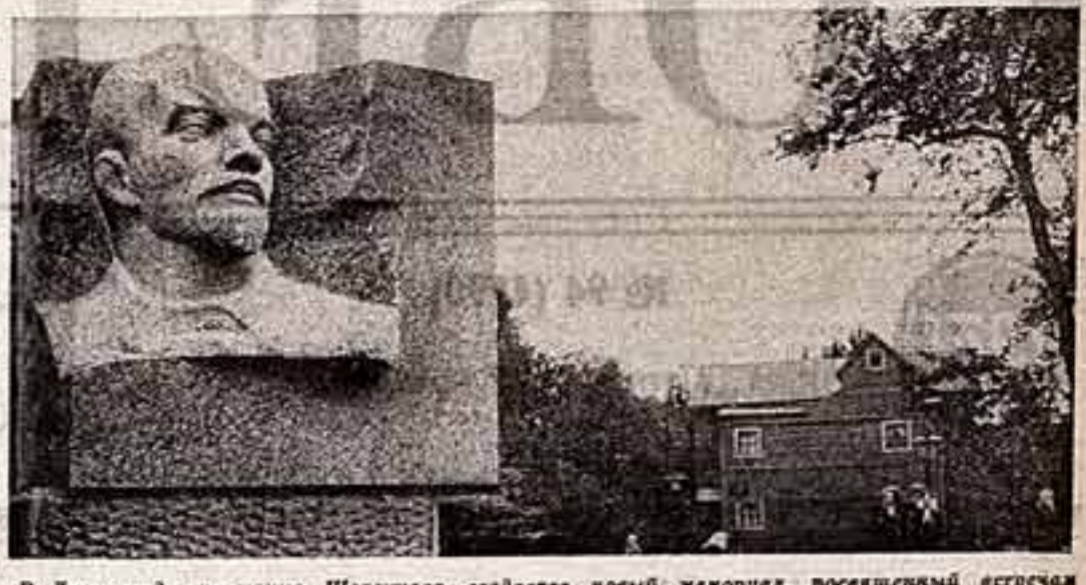
СЕЛЬСКИЙ ИНТЕЛЛИГЕНТ

Мне часто приходится бывать в аулах и селах, встречаться с охотниками и учителями, инженерами-механиками, врачами, библиотекарями. Такие встречи убеждают: представители народной интеллигенции не только внедряют науку на полях и фермах, управляют сложной сельскохозяйственной техникой, ухаживают за детьми и лечат больных, но и неослабно от этих главных, неотделимых своих обязанностей всей жизнью своей утверждают коммунистическую мораль и культуру, являются носителями и пропагандистами передовых идей.

Каждый из них так или иначе включен в нее — у любого специалиста есть какие-то поручения. Но насколько они соответствуют характеру, склонностям человека? Ведь от этого и немалой степени зависит эффективность выполнения общественного задания. Вот почему коммунисты Махамбетского района тщательно изучают интересы, желания земледельцев, прежде чем провести во всех центральных усадьбах района собрания с известной целью «О роли сельского интеллигента в политическом воспитании трудящихся». Бывало в каждом ауле и селе есть бескорыстные энтузиасты культуры, подлинными бойцами идеологического фронта. Учителя Денизского района, например, органи-

В ЧЕСТЬ СЛАВНОГО ЮБИЛЕЯ

В нашей стране продолжается месячник советско-монгольской дружбы, посвященный 50-летию III съезда МНРП и провозглашению Монгольской Народной Республики. В эти дни в Москве, в столицах союзных и автономных республик, во многих городах Российской Федерации проходят торжественные собрания трудящихся, митинги, вечера дружбы, концерты, выставки, посвященные славному юбилею монгольского народа.



В Ленинграде, на улице Шелгунова, создается новый мемориал, посвященный встрече В. И. Ленина с передовыми рабочими в 1894—1895 годах.

М. ТАЖИН, секретарь Гурьевского обкома КП Казахстана

жених передового опыта, науки и искусства, о международном положении, с которыми выступают сельские специалисты. Повышению их ответственности за порученное способствует то, что партийная организация периодически заслушивает отчеты интеллигенции на партийных собраниях, и отчеты эти обязательно завершаются дружескими рекомендациями, определенной помощью.

В своем составе XXI партсъезда в Балхашинском районе часто устраиваются вечера трудовой славы, тематические вечера. В их организации участвуют учителя сельской интеллигенции. Они способны «умело организовать борьбу против пропалачества, мелкобуржуазной психологии». Этому он должен учиться так же настойчиво и постоянно, как у агрономов обрабатывать поля, у механиков — владеть техникой.

Партийным комитетам предстоит найти способы расширения культурного кругозора своих непосредственных помощников. В своей непосредственной работе, в своем профессиональном деле сельский учитель, врач, библиотекарь и культурный работник ограничиваются одним выработанным навыком и репертуаром. А ведь учитель, особенно литературно, историко, географу, мало общению с коллегами по профессии только на августовских совещаниях. Новые научные открытия, новые задачи нравственного воспитания, новые условия жизни села настоятельно требуют быстрого усвоения опыта лучших, пополнения знаний и впечатлений.

В Центральном музее Восточных Сил СССР посетителям знакомятся с выставкой, посвященной советско-монгольскому боевому содружеству. Кишинев. В Молдавии побывала делегация Федерации монгольских организаций мира и дружбы и Общества монголо-советской дружбы во главе с заместителем Председателя Совета Министров МНР, председателем парламентской группы МНР, заместителем председателя Президиума Центрального совета общества Д. Цэцэгмидом. Монгольские друзья знакомы с жизнью Молдавии, с работой республиканского отделения Общества советско-монгольской дружбы, приняли участие в торжественном собрании, посвященном 50-летию III съезда МНРП и провозглашению МНР.

Мне не ограничили удовлетворением пожеланий и просьб представителей сельской интеллигенции доверить им тот или другой участок работы. Возникают потребности в мобилизации сил на решение какой-то актуальной задачи, и тогда партия вновь привлекает активистов. Помощь это на примере из жизни села Орлик Искерского района. Местный орден Ленина колхоз «Переводник» славит высокой организованностью и культурой в работе, в быту, в чем немалая заслуга местной интеллигенции. И вот в колхоз приходит радостная весть: старший чабан Салям Дауэвкалиев заслужил высокое звание Героя Социалистического Труда. Можно было просто отметить это событие вечером в Доме культуры, и все было бы хорошо. Однако парторг предложил наиболее активным своим помощникам — интеллигенции — подумать, что еще тут возможно? Тогда-то и возникла мысль о создании школы передового опыта политического чабана. Колхозные специалисты проводят здесь слеты овецодов, зоотехнические конференции, лекции, информационные работы наглядную агитацию. Им активно помогает клуб и библиотека. В колхозе открылся общественный кабинет политического просвещения. При участии интеллигенции села добился признания драматической коллектив клуба, ему присвоено звание народного театра.

Подготовка, расстановка, рациональное использование кадров специалистов, их идеологическое воспитание, эти и многие другие вопросы, насущные работы с интеллигенцией, постоянно находятся в поле зрения большинства партийных комитетов, рассматриваются на пленумах, собраниях партийного актива, заседаниях бюро обкома, райкомов партии.

Там, где парторгом сохранилось умение поддерживать творческую инициативу специалистов, общественно-политическая жизнь колхозов идет активно, интеллигенция уверена, высокие нравственные нормы утверждаются наиболее эффективно. Наши сельские интеллигенты выступают не только творцами и организаторами научно-технического прогресса и экономического строительства, но и активными проводниками коммунистических идеалов, новой культуры, советского образа жизни. Это они составляют основную часть пропагандистских кадров, политинформаторов, нештатных лек-

торов партийных комитетов области. Многие в партийных организациях более 10,5 тыс. докладчиков, политинформаторов и агитаторов несут слово партии в массы, разъясняют ее внешнюю и внутреннюю политику, мобилизуют трудящихся на решение народнохозяйственных задач. Большинство из них — сельские интеллигенты.

Показом фильмов «50 лет МНР» и «Борьба в Столицине» в Центральном музее Восточных Сил СССР посетителям знакомятся с выставкой, посвященной советско-монгольскому боевому содружеству. Кишинев. В Молдавии побывала делегация Федерации монгольских организаций мира и дружбы и Общества монголо-советской дружбы во главе с заместителем Председателя Совета Министров МНР, председателем парламентской группы МНР, заместителем председателя Президиума Центрального совета общества Д. Цэцэгмидом. Монгольские друзья знакомы с жизнью Молдавии, с работой республиканского отделения Общества советско-монгольской дружбы, приняли участие в торжественном собрании, посвященном 50-летию III съезда МНРП и провозглашению МНР.

«ТОЛЬКО ВЫ ПОТОМ НЕ ЗАБУДЬТЕ...»

Между тем при всей возрастной несерьезности «мальчишек» самолюбия, и ничто так не тешит их, как отличие в ремесле, постичь которое дано не каждому, потому что нужны тут не только профессиональные навыки, но и нечто особое — от природных способностей, от фантазии, от способности видеть завершающим то, что пока лежит перед тобой, как обыкновеннейший листок меди, доски, куска ткани. Сосед-старший возьмет этот лист, удержит и отложит как вещь ничемную, а в воображении выплывающая ПТУ она уже превращается в произведение, где каждая деталь, мельчайший штрих — в осязаемой подробности.

От отца, Григория Александровича, унаследовал он этот дар. Отец был его учителем, и теперь сын продолжает фамильное дело в фабричной мастерской. Одно горючит Оганова-старшего: все меньше и меньше остается от сына соперника — предка, который в детстве, кто по возрасту, сколько можно перенять у них, у достойных соперников, с которыми составлялся в ремесле — и честь, и наука!

Ревниво и влюбленно следит Оганова-старший за успехами сына, и поскольку не скрывает от своих коллег, знает о том каждый, что в суверенно-художественной фабрике управления художественной промышленности Министерства местной промышленности Азербайджана. Относится к этому разному, но больше с одобрением и завистью: вот ведь повезло Володыке с отцом! Как он с ним возился, как опекал, и вывел-таки в люди!

Втайне завидует Оганова-младшему его ровесники и чувствуют себя в чем-то обделенными, обиденными. Говесники же Григорий Александрович при встрече вспоминал, как работал вместе, как горделился друг другом, почему-то судят так: да, через год, через два не та уже будет марка у фабричного, уйдут на пенсию последние старики, а молодежь — что она может?

В среде коммунистов фабрики, на партийных собраниях разговор о молодежи характерен не раз, но носил он характер частный, более того, отвлеченный, потому что вольно: выполняешь план, сдаешь материал, рекламируешь... Актуальными оказываются проблемами совсем иного рода, и чей-нибудь упрек ветеранам: мол, не думаем, не заботимся о смене, звучит тут вроде бы не злобиво.

Прочем, может, и действительно рано бить тревогу. Есть же базовое профессионально-техническое училище, и каждый год на фабрику приходит его выпускники. Умеют они немного, и от того группами распределяют их по цехам, поручая заботу мастеров участков, которым за выслугу к новичкам насчитается 20 процентов заработной платы. Конечно, и подобная форма воспитания имеет право на существование и, вероятно, оправдывает себя, несмотря на то, что назначенный административным решением опеку из-за обилия должностных обязанностей в состоянии уделять ребятам лишь толику времени.

Не здесь ли объяснение заметкам о низком качестве продукции, появляющимся периодически в стеной газете «Сувенир»? У мастера участка по обработке дерева Р. И. Степанова, которому тоже обычно дают по началу несколько начинающих, мнение на этот счет твердое: нет, он не усматривает прямой связи с другой стороны, их-то, теперешних специалистов, никто не натаскивал, до всего своего умом доходить, а нынешние мальчишки из ПТУ — «ларод несерьезный». Шефство над ними не то что добродушно, но и за 20 процентов доплаты не пенный возьмется: сплошной мороз!

Впрочем, может, и действительно рано бить тревогу. Есть же базовое профессионально-техническое училище, и каждый год на фабрику приходит его выпускники. Умеют они немного, и от того группами распределяют их по цехам, поручая заботу мастеров участков, которым за выслугу к новичкам насчитается 20 процентов заработной платы. Конечно, и подобная форма воспитания имеет право на существование и, вероятно, оправдывает себя, несмотря на то, что назначенный административным решением опеку из-за обилия должностных обязанностей в состоянии уделять ребятам лишь толику времени.

Чужие мысли читать не просто. Даже ответ — положительный, отрицательный — не всегда позволяет восстановить их развитие и течение, и что осмелится утверждать, а чем подлинны мотивы этого «да» или «нет»? Возможно, человек, относясь к себе требовательно, считает, что отнюдь не готов к роли наставника. Возможно, он и не прочь, но скучает, ничего не тал, подделывается опытом, собранным за долгие годы, однако в последние время все чаще и чаще одолевает неугу... Самая острая боль догадки, как бы ни была она близка к истине, еще не истина, и лишь очень доверия собеседнику можно согласиться с главным инженером Р. Кубинским, обильнейшим отсутствием на фабрике движения наставничества, а следовательно, мастеров потерять профессиональную недосагаемость.

Мастер, он как рассуждает? Ему надо сохранить свое превосходство, чтобы начальство ценило, чтобы заработок был выше.

Работник фабричный раздает правильность этого предположения. Что ж, вероятно, такова специфика, и соответственно ей представляется: небыстрейшая мастера, склонная над верстаками, с неодобрением оглядываясь всякого, кто приближается, и широким полем халатов загромождают подлин от чужого глаза.

Пустое, зрящее это обилие, будто лишь в собственном благополучии пекется мастер Вакниной суверенно-художественной фабрики. Можно, конечно, сказать, что ничто здесь не так не задушила различия наставничества. Но спадать

Удьявление — занятие несерьезное. Ну, а если все-таки попортить? В. СВИРИН, наш спец. корр.

В больших населенных пунктах функционирует несколько партийных организаций. В каждой есть свои агитаторы, политинформаторы, лекторы и пропагандисты. И каждая из них действовала по собственному плану. В результате порой получался разный вид рода наладки. Чтобы координировать всю политическую работу в селе, в некоторых районах решено было создать советы секретарей. Например, в селе Кудряшово Денизского района — пять первичных парторганизаций: колхоз имени Ленина, Гурьевской машинно-мелiorативной станции, средних школ им. Кудряшова и им. Тоголя, Кудряшовского сельсовета. Совет секретарей, руководимый секретарем парторга колхоза Р. Скрибаевым, теперь гибко и оперативно направляет работу агитколлективов, группы политинформаторов и докладчиков, первичных организаций общества «Знание». И план здесь уже единый, еженедельные синхронизирующие общие возможности, учитывающие потенциальные силы интеллигенции села.

Примеры, которые я приводил, показывают, как обогащает жизнь села активная общественная деятельность специалистов всех профессий. Но бытует еще, среди хозяйственных руководителей особенно, неадекватное отношение к агроному или учителю, законнику или клубному работнику. Если профессия сельского интеллигента непосредственно связана с производством, ему — и в квартиру в первую очередь, и семье его хорошо устроит, а главное постарайтесь такие открыть перспективы перед человеком, что он с радостью включается в дело. Учитель — повсюду, а в сельской школе на совещание, на семинар в обиход, а то и на ВДНХ — тоже не проблема. Могут ли похвалиться подобным к себе отношение многие наши врачи, учителя — работники идеологического фронта? Случается, что они годами не обновляют свои знания и впечатления, безвыездно живя в ауле, обрастая хозяйством, уходя в узкий мир повседневных забот и сами

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства заслуженного деятеля искусств РСФСР Эльшану Нисофилову — доценту Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Лелешину Федору Ивановичу — директору Тольяттинской городской типографии, Кулбашевская область.

Потемину Алексею Ивановичу — главному редактору журнала «Застеночная и тепловозная тяга», город Москва. Сидорову Николаю Ивановичу — главному редактору издательства «Транспорт», город Москва.

В Ленинграде, на улице Шелгунова, создается новый мемориал, посвященный встрече В. И. Ленина с передовыми рабочими в 1894—1895 годах.

В Тбилиси открыта детская художественная школа. Сейчас здесь занимается 360 мальчишек и девочек, успешно выдерживавших вступительные экзамены. С пятого класса они будут специализироваться по следующим дисциплинам: живопись, графика, скульптура, керамика, художественное вязание.

Эта школа, организованная республиканским кабинетом эстетического воспитания Министрства просвещения Грузинской ССР, ста-

нет также своего рода творческой лабораторией, где будут проводиться семинары для преподавателей рисования, отработываться школьные программы.

Заслуженный художник Грузинской ССР Коба Гурели знакомит учащихся с искусством чеканки по металлу.

Ученики художественной школы на клубе у Мтегского замка.

Фото А. Рухадзе и Г. Кивадзе (ТАСС).

В Тбилиси открыта детская художественная школа. Сейчас здесь занимается 360 мальчишек и девочек, успешно выдерживавших вступительные экзамены. С пятого класса они будут специализироваться по следующим дисциплинам: живопись, графика, скульптура, керамика, художественное вязание.

Эта школа, организованная республиканским кабинетом эстетического воспитания Министрства просвещения Грузинской ССР, ста-

нет также своего рода творческой лабораторией, где будут проводиться семинары для преподавателей рисования, отработываться школьные программы.

Заслуженный художник Грузинской ССР Коба Гурели знакомит учащихся с искусством чеканки по металлу.

Ученики художественной школы на клубе у Мтегского замка.

Фото А. Рухадзе и Г. Кивадзе (ТАСС).



В Тбилиси открыта детская художественная школа. Сейчас здесь занимается 360 мальчишек и девочек, успешно выдерживавших вступительные экзамены. С пятого класса они будут специализироваться по следующим дисциплинам: живопись, графика, скульптура, керамика, художественное вязание.

Эта школа, организованная республиканским кабинетом эстетического воспитания Министрства просвещения Грузинской ССР, ста-

нет также своего рода творческой лабораторией, где будут проводиться семинары для преподавателей рисования, отработываться школьные программы.

Удьявление — занятие несерьезное. Ну, а если все-таки попортить? В. СВИРИН, наш спец. корр.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ТЕАТР И ДРАМАТУРГ: ПОИСК НОВЫХ ИМЕН

ПЯТЬ ИНТЕРВЬЮ В СВЯЗИ С ОДНОЙ СЧАСТЛИВОЙ ИСТОРИЕЙ

Каждый спектакль по новой пьесе, каждое новое название в репертуаре — результат творческого сотрудничества театрала и драматурга. Как же складывается на практике это сотрудничество, как идет поиск новых имен...

ло знакомом и который о театре только и знал, что это долго и крайне ненадежно. Неизвестно, чем бы закончилась эта односторонняя влюбленность режиссера в будущую пьесу, если бы в дело не вмешался обком партии, заинтересовавшийся возможностью получить пьесу «своей» деревне, и если бы не помогла, оказавшая театру поддержку — редакционной коллегией РСФСР. Перед объединенными усилиями трех союзников Анкилов устоять не смог и вскоре отбыл на семинар драматургов...

В. ПИМЕНОВ, профессор, руководитель всесоюзного семинара драматургов. Испокон веков театры, лучшие режиссеры и директора сами искали пьесу, искали и находили способных людей. Для примеров нет нужды заглядывать в отдаленное прошлое. Когда Микола Зарудный принес свою первую пьесу режиссеру Федору Верещагину, она была откровенно слабой. Но режиссер увидел в молодом авторе единомышленника, будущего партнера, и в результате советский театр получил «Веселую» и «Ангера». В молодом комсомольском работнике Алексее Коломийце Театр имени Фрида угадал будущего автора «Планеты Спринта»... Подобные примеры можно было бы продолжить, но дело не в примерах, а в том, что «чеховид» драматурга — это будущий портрет театра, и истинность его руководители всегда помнят об этом. Они жаждут творческого сотрудничества с драматургом и умеют искать и находить партнеров.

возможности мы сразу же заключаем договор. Естественно, поиск и выдвижение участников конкурса мы ведем совместно с местными органами культуры. Приведу всего два примера, иллюстрирующих эффективность этой формы работы. Конкурс на лучшую пьесу о рабочем классе дал нам такое произведение, как «Три жизни Георгия» грузинского драматурга Г. Хухашвили, а конкурс на лучшую пьесу о селе — «Птицы нашей молодости» Н. Дружб.

Бурное развитие многонациональной советской драматургии требует развития новых форм сотрудничества между драматургом и режиссером. Все чаще республиканские театры вступают в творческие партнерства, посылая в университеты братских республик молодых людей, проявляющих способности и энергию. Так делают в Грузии, Эстонии, на Украине. Театры этих республик получают переводы пьес знаменитых драматургов порой раньше, чем русские театры.

Мы отработаем и новые формы сотрудничества русского переводчика с иноязычным автором. Особенно плодотворной и перспективной представляется нам их совместная предпринятая работа с одним письменным столем. Договорившись, решив трудные вопросы, переводчик и драматург впоследствии имеют немалые претензии друг к другу, новая пьеса скорее поступает в театр.

В. КОРОСТЫЛЕВ, драматург. Существует немало грустных историй на тему драматурга и театр. Сюжет их прост: драматург ищет и долго не находит, а когда, наконец, его встреча с театром состоится, приходит успех, который мог бы прийти раньше. Быть поучительными этим грустными историями порой мешает воображение о том, что поначалу пьеса не была так уж хороша и только со временем дозрела. История «Солдатской вдовы» тем хороша, на мой взгляд, что театр с самого начала вышел не столько на пьесу, сколько на способного автора. Ставка на талант — вот чем поучительна она!

Финал этой истории широко известен. «Солдатская вдова» Николая Анкилова имеет сейчас более чем в ста театрах страны, а спектакли, поставленные Кирижером в Омском театре, отмечены Государственной премией РСФСР. Не менее важно, что появился новый обещанный драматург. В ряде театров уже поставлена его новая пьеса «Всего три дня»... Корреспондент «Советской культуры» М. Вриман попросил представителей заинтересованных организаций прокомментировать эту историю, высказать свои мысли и предложения по вопросу организации сотрудничества между драматургом и театром.

Уверен, что этот полезный и оправдавший себя канал продвижения пьесы в театр должен быть восстановлен. М. ШАТРОВ, драматург. История «Солдатской вдовы», в которой такую важную роль сыграл режиссер Кирижер, показывает, что настоящий режиссер-художник постоянно ищет новую пьесу, нового автора. Говорят, что необходимо стимулировать эти поиски материально. Однако, на мой взгляд, нельзя и преувеличивать роль материального стимула. Здесь всегда существует опасность, что в погоне за премией режиссеры могут пропустить на сцену пьесы, появившиеся не зато «своим», новым пьесам. Не откроет ли это дорогу халтуре и серости?

Искать не готовую пьесу, а талантливого, перспективного драматурга, чья работа на театре автора — вот цель, которую коллекция сегодня осознает лучше, чем когда бы то ни было. Веда наших театров в повсеместной унификации репертуара, в том, что на архаичных названиях одних и тех же пьес. Это — следствие другого печального обстоятельства: слишком узок круг драматургов, чьи произведения имеют успех. Конечно, талант — интуитивное произведение природы, но провинциализм талантов всегда больше там, где их ищут и поддекивают. От нашего умения искать и поддерживать талант зависит будущее нашей драматургии. У нас практически есть

Создание современного репертуара, поиск новых форм сотрудничества драматурга и театра, постоянная помощь молодым писателям в работе над пьесой — все эти проблемы заслуживают серьезного и постоянного внимания. Редакция выражает надежду, что предложения, высказанные участниками беседы, привлекут внимание как союзного и республиканских министерств культуры и творческих организаций, так и самих театров.

И все-таки угадать талант можно, только имея материал, пьесу не совершенную, но, пусть и здесь самая крайняя волнует проблема путей продвижения такой пьесы в театр. В сущности, сегодня у нас столько один канал — отдел распространения драматургических произведений ВААП. Его тиражи настолько малы, что рассчитывать только на одного человека в театре — помощника главного режиссера по литературной части. Нужны новые каналы, способные удовлетворить широкий интерес театральной общественности к драматургии. Несколько лет назад прекратил свое существование альманах «Современная советская драматургия».

Идея семинаров драматургов, которые прежде проводились только Министерством культуры СССР и Союзом писателей СССР и стали действенной формой поиска новых имен, подхвачена на местах. Подобные семинары уже проведены в Алма-Ате и Душанбе. Однако семинар для нас — единственная форма поиска. Ставка на личность, на талантливую человека находить свое выражение в тех закрытых тематических конкурсах, которые проводит Министерство культуры СССР, привлекла к ним опытных и молодых, обладающих надеждой драматургов союзных республик. «Под автором» под его творческие

лучшим фильмам — широкий экран. На днях в Москве состоялся объединенный пленум всеобщих комсомольских организаций, научного и культурного и издательского сектора Союза кинематографистов СССР. Были заслушаны доклады заместителя начальника управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР М. Строчкова «О пропаганде и продвижении научно-популярных и документальных фильмов в свете воспитательных задач, поставленных XXIV съездом КПСС», инжениера А. Буриковского «Путь фильма и зритель» — достижения и перспективы; кинорежиссера В. Сидельникова «Пропаганда фильма — практика, проблемы, перспективы».

Участники пленума наметили меры, которые помогут быстрее и лучше ознакомлению возможно более широкой зрительской аудитории с лучшими произведениями отечественной документальной и научной кинопублицистики. Наш корр.

Встречи со зрителями. Во время своих гастрелей в нашем городе артисты Московского театра драмы и комедии на Таганке бываю на преддверии города, встречаются со зрителями, знакомят их со своим творчеством. Тепло принимали москвичей в Доме культуры радио-завода имени А. С. Пушкина. Встречу вела Алла Демидова, перед работниками и служащими выступили артисты Г. Ронинсон, О. Школьников, Т. Жукова, директор театра Н. Дулак. Рабочие преподнесли гостям цветы и подарок — радиоприемник «Орбита».

В ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗАХ. Роль печати, телевидения и радио в пропаганде советского образа жизни. Темы зонального творческого семинара журналистов Поволжья, который прошли в Куйбышевской области журналисты Союза журналистов СССР и Куйбышевской областной журналистской организации. Перед участниками семинара с докладами выступили партийные работники, известные советские журналисты. Участники семинара побывали в городе автостроителя Тольятти, встретились с першим секретарем Тольяттинского горкома КПСС Н. Обломовым, совершили экскурсию на Волжский автомобильный завод.

Третий премьер и диплом III степени отмечены газетой: «На стройках Ульяновской тресте «Газульновостройтрест»; «Металлургия Новолипецкого металлургического завода»; «Волжский автостроитель»; «Волжский автомобильного завода имени 50-летия СССР (г. Тольятти)»; «Прогресс» завод имени Ленинского комсомола (г. Новогорода); «Удичи Ковдора Ковдорского горно-обогатительного комбината (Иркутская обл.)»; «Путь и коммунизму совхоза «Чепельевский» Чкаловского района Московской области»; «Нефтяные Камни Нефтегазодобывающего управления имени XXII съезда КПСС (г. Баку)»; «Титан» титано-магнетитового комбината имени 50-летия Октябрьской революции (г. Усть-Каменгорск Казахской ССР); «Дробучу» казенная производственная объединенная производственная компания «Дробучу» (г. Каунас); «За культурно-торговую горкома профсоюза работников государственной торговли и потребительской кооперации, главных управлений торговли и общественного питания Мосгорисполкома».

Осенний Вернисаж. В Доме культуры радио-завода имени А. С. Пушкина. Встречу вела Алла Демидова, перед работниками и служащими выступили артисты Г. Ронинсон, О. Школьников, Т. Жукова, директор театра Н. Дулак. Рабочие преподнесли гостям цветы и подарок — радиоприемник «Орбита».

Встречи со зрителями. Во время своих гастрелей в нашем городе артисты Московского театра драмы и комедии на Таганке бываю на преддверии города, встречаются со зрителями, знакомят их со своим творчеством. Тепло принимали москвичей в Доме культуры радио-завода имени А. С. Пушкина. Встречу вела Алла Демидова, перед работниками и служащими выступили артисты Г. Ронинсон, О. Школьников, Т. Жукова, директор театра Н. Дулак. Рабочие преподнесли гостям цветы и подарок — радиоприемник «Орбита».

Встречи со зрителями. Во время своих гастрелей в нашем городе артисты Московского театра драмы и комедии на Таганке бываю на преддверии города, встречаются со зрителями, знакомят их со своим творчеством. Тепло принимали москвичей в Доме культуры радио-завода имени А. С. Пушкина. Встречу вела Алла Демидова, перед работниками и служащими выступили артисты Г. Ронинсон, О. Школьников, Т. Жукова, директор театра Н. Дулак. Рабочие преподнесли гостям цветы и подарок — радиоприемник «Орбита».

Премии газетам. Правление Союза журналистов СССР и редакция журнала «Рабоче-крестьянская корреспонденция» подвела итоги ежегодного Всесоюзного конкурса на лучшее оформление и полиграфическое исполнение многотиражных газет. Вторая премия и диплом II степени присуждены газете «Забайкальская магистраль» управления и допрофкома Забайкальской железной дороги (г. Чита).

Ценная коллекция. В коллекции Ботанического сада Воронежского государственного университета — 1.650 растений. Большая часть представлена различными сортами. Здесь часто бывают экскурсанты — школьники, студенты. Но демонстрация ботанической коллекции — только одна сторона деятельности Ботанического сада. Главные его задачи — акклиматизация и выведение различных культур. Наш спец. корр.

Университет в поселке. В поселке Иглино работает «Университет правых знаний». Лекции в университете читают работники суда, прокуратуры, милиции. Р. ЗАКИРОВ, Башкирская АССР.

Университет в поселке. В поселке Иглино работает «Университет правых знаний». Лекции в университете читают работники суда, прокуратуры, милиции. Р. ЗАКИРОВ, Башкирская АССР.

Университет в поселке. В поселке Иглино работает «Университет правых знаний». Лекции в университете читают работники суда, прокуратуры, милиции. Р. ЗАКИРОВ, Башкирская АССР.

Второй премьер и диплом II степени награждены газетой: «Красное знамя» 4-го Государственного подшипникового завода (г. Куйбышев); «Автозавод» бранского объединения «АвтоАЗ»; «Кировец» ленинградского производственного объединения «Кировский завод»; «Трибуна будильника» треста «Дипрослэббуд» (г. Днепродзержинск); «За тех»

Второй премьер и диплом II степени награждены газетой: «Красное знамя» 4-го Государственного подшипникового завода (г. Куйбышев); «Автозавод» бранского объединения «АвтоАЗ»; «Кировец» ленинградского производственного объединения «Кировский завод»; «Трибуна будильника» треста «Дипрослэббуд» (г. Днепродзержинск); «За тех»

Второй премьер и диплом II степени награждены газетой: «Красное знамя» 4-го Государственного подшипникового завода (г. Куйбышев); «Автозавод» бранского объединения «АвтоАЗ»; «Кировец» ленинградского производственного объединения «Кировский завод»; «Трибуна будильника» треста «Дипрослэббуд» (г. Днепродзержинск); «За тех»

Второй премьер и диплом II степени награждены газетой: «Красное знамя» 4-го Государственного подшипникового завода (г. Куйбышев); «Автозавод» бранского объединения «АвтоАЗ»; «Кировец» ленинградского производственного объединения «Кировский завод»; «Трибуна будильника» треста «Дипрослэббуд» (г. Днепродзержинск); «За тех»

Второй премьер и диплом II степени награждены газетой: «Красное знамя» 4-го Государственного подшипникового завода (г. Куйбышев); «Автозавод» бранского объединения «АвтоАЗ»; «Кировец» ленинградского производственного объединения «Кировский завод»; «Трибуна будильника» треста «Дипрослэббуд» (г. Днепродзержинск); «За тех»



СЕКРЕТЫ ЧЕЛОВЕКОВЕДЕНИЯ

Ирина ГРАЩЕНКОВА

Глаза, как яростные «четы». Беседуя с ним всегда интересно. Он человек глубоко своеобразный — внутренняя сосредоточенность, темперамент, сдержанный, точный, закованный в подчеркнуто холодноватую величавость, ровность тона, нежирно выразительное непримиримое «судилище», тонкость мысли, общения. Все это, конечно, от природы, но сказывается в этом и годами воспитываемая культура чувства, взаимооткровенности.

В этом отложилось и годы учебы в Петербургском психоневрологическом институте — занятия у В. М. Бекетова, лекции И. П. Павлова, часы под влиянием Ч. Дарвина; годы службы в Красной Армии арзамом, в гражданскую войну — белые мятежи, голод, тиф, ранение, обезоруженные страдания; и работа в театре — сначала в Саратове в Высших государственных мастерских театрального искусства, главным режиссером и педагогом, затем в Москве у Вс. Мейерхольда.

Весь этот многообразный опыт почти двадцатидесятилетнему Роому с первых шагов в кинематографе обрести свое режиссерское искусство, в границах нового искусства и найти средства его воплощения. Он быстро и справедливо считался признанным как режиссер-психолог, увлеченный экранным бытием человека, стремившийся к психологической расшифровке действительности под микроскопом игрового кино. Антер в его режиссуре занял особое место, став и главной радостью творчества, и главной заботой.

В начале 30-х годов в нескольких номерах газеты «Кино» напечатала его статью с программным названием «Антер — полпред идеи»; ему принадлежат доклады и сейчас еще не устаревшие «На антере не экономят!» Для него самого обе формулы — принцип инжирежиссуры.

В многосложном и многогранном процессе создания фильма существует для Роома особый период, мучительный и очень дорогой, когда герои обретают лицо, когда он подбирает антеров. Вечная задача новых человеческих типов, психологических фактур — выявление лиц, неизвестных антеров — гонит по городам из театра в театр. Начинает работать в фототеке памяти — мелькают сотни знакомых лиц, и он проубывает, отключает, и все мысленно — его многолетние и неизменные принципы: никаких кинопропаганды, ни для именитых, ни для безвестных антеров. Лишь когда сам решил, утвердил окончательно, делаются пробы, чтобы убедиться в своей правоте других, художественный совет, руковоить острей взгляд, как ответная реплика, летящая улыбка, как вставленное слово, как явственный жест, как явное «да», и вдруг снова в

Глазах, как яростные «четы». Беседуя с ним всегда интересно. Он человек глубоко своеобразный — внутренняя сосредоточенность, темперамент, сдержанный, точный, закованный в подчеркнуто холодноватую величавость, ровность тона, нежирно выразительное непримиримое «судилище», тонкость мысли, общения. Все это, конечно, от природы, но сказывается в этом и годами воспитываемая культура чувства, взаимооткровенности.

Современному зрителю названия старых немых лент покажутся знакомыми, и не удивительно, последнее десятилетие стало временем их своеобразного возрождения на отечественном и на мировом экране, в специальных ретроспективах, тематических показах. О них слова пишут, опять спорят, но в это же время с успехом идут по экранам фильмы Роома, снятые в 60—70-е годы.

Современному зрителю названия старых немых лент покажутся знакомыми, и не удивительно, последнее десятилетие стало временем их своеобразного возрождения на отечественном и на мировом экране, в специальных ретроспективах, тематических показах. О них слова пишут, опять спорят, но в это же время с успехом идут по экранам фильмы Роома, снятые в 60—70-е годы.

Современному зрителю названия старых немых лент покажутся знакомыми, и не удивительно, последнее десятилетие стало временем их своеобразного возрождения на отечественном и на мировом экране, в специальных ретроспективах, тематических показах. О них слова пишут, опять спорят, но в это же время с успехом идут по экранам фильмы Роома, снятые в 60—70-е годы.

ЭСТЕТИКА ОСВЕЩЕНИЯ

Вопросам светового оформления городов было посвящено всеобщее совещание, состоявшееся в Тбилиси. В нем приняли участие специалисты из сороро городов страны, а также представители Болгарии, Венгрии, Польши, Чехословакии.

Тема эта стоит в повестке дня уже третьего союзного совещания. Интерес к ней растет вместе с требованиями, предъявляемыми к оформлению современных городов. Это обусловлено обобщением эстетическими запросами, и развитием туризма, и задачами монументальной пропаганды.

Тема эта стоит в повестке дня уже третьего союзного совещания. Интерес к ней растет вместе с требованиями, предъявляемыми к оформлению современных городов. Это обусловлено обобщением эстетическими запросами, и развитием туризма, и задачами монументальной пропаганды.

Ю. МОСЕВИЛИ, ТБИЛИСИ.

Ю. МОСЕВИЛИ, ТБИЛИСИ.

Ю. МОСЕВИЛИ, ТБИЛИСИ.

Ю. МОСЕВИЛИ, ТБИЛИСИ.

Ю. МОСЕВИЛИ, ТБИЛИСИ.

Ю. МОСЕВИЛИ, ТБИЛИСИ.

Ю. МОСЕВИЛИ, ТБИЛИСИ.

Ю. МОСЕВИЛИ, ТБИЛИСИ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

ЮБИЛЕЙ художника отмечает большинство выставок в Русском музее Ленинграда, в залах Академии художеств СССР в Москве. Картины из государственных хранилищ, из частных собраний. Многие мы видим впервые — их привез из Индии Святослав Николаевич Рерих, продолжая дело отца.

ВЧЕРА В ЗАЛАХ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ НИКОЛАЯ КОНСТАНТИНОВИЧА РЕРИХА, ПОСВЯЩЕННАЯ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



«Гонец. Восстал род на род».

ОБРАЩЕННЫЙ К ЛЮДЯМ

литератора. Прежде всего художника. Человека удивительной жизни, в которой так отчетливо выражена роль, устремленность к осуществлению высоких идеалов. Он пересек огромные пространства земли, писал Скандинавию и океан у берегов Америки, селения Новой Мексики и обиталища тибетских племен. Долгие годы художник жил в Индии. Великие ее горы и реки, самую душу страны Рерих воплотил в такой любовью, что имя художника стало как бы синонимом единения Европы и Азии, Запада и Востока. Символом Индии, в которой прошли последние годы, в России, сыном и постоянным певцом которой он был.



«Заморские гости».

Художник родился осенью 1874 года в Петербурге. Учился на юридическом факультете университета в Академии художеств. Перед глазами всегда были Нева, Лаборная, шпиль Адмиралтейства. Но картина «Гонец», которую выставил Рерих в году окончания академии, в 1897 году, увидела из современного города в историю, в те времена, которые уже давали первые детские шаги. Вдохновленный славянской легендой, Рерих берет воду, которую бесчестно разрезает челн: это старинный знак, несущий людям добрые вести о том, что восстал род на род, что свистят стрелы над мирными селениями и разгораются над ними пламя пожаров.

богатыря на распутье поворота. «Гонец» стал началом огромной, через всю жизнь проследить сюжеты картин о Древней Руси, о земле славянской — так называется одна из поточнейших и любимых картин Рериха.

И крепил в его творчестве тема защиты родины от врагов, воплощается в образе богатыря — защитника, олоута Руси. И крепил в его творчестве тема мира, мирного пути человека и человечества. Его привлекают люди, объединенные усилием труда, свершения, будь то создание города («Город строит») или дальний поход («Заморские гости»). Вот она, эта картина, неоднократно повторенная самим художником: ветер надувает альпы паруса, чайки плещут крыльями над синей водой, волны в островегах шлемаются в разломе скалы, вонючий свет окутывает берег, воду, которую бесчестно разрезает челн: это старинный знак, несущий людям добрые вести о том, что восстал род на род, что свистят стрелы над мирными селениями и разгораются над ними пламя пожаров.

За эту картину, которую сразу приобрел Третьяков для своей галереи, Рерих получил звание художника. Впрочем, он художник не по призванию. Оно определилось рано и неодолимо. Своим тематикой, своей устремленностью в жизни были найдены еще в юности. Студент Рерих тщательно изучил гисловские работы, как положено в Академии художеств, и делал рисунки, основанные по своим словам: «Курганцы», «План Ярославля», «Уши плыв», «Исконич», «Витязь в бою». Эти работы превратили «Гонца», в них определяется титя к исторической живописи, продолжающей живопись Сурикова и Васнецова и отличной от нее. Так же, как в пейзаже, Рерих будет продолжать линию своего любимого учителя Куинджи, идя своей, совершенно самостоятельной дорогой.

«Гонец» — вовсе не начало пути художника, но как бы первый, важнейший переключатель: как у сказочного

мужеством и талантом писателя, режиссера и актера до уровня куда. Уверен, отныне кто бы из нас ни увидел красную калитку или не услышал о ней, не может не вспомнить Василия Шукшина, а его судьбу, его жизнь. Это величайшее искусство — с нами, осталось жить, сверять своим не обыкновенно причудливыми графами, идти в новые времена вместе с народом, который его породил и чьим преданным и любимым сыном он остался до своего последнего мгновения. Идти вместе с дочерью — Машенькой и Оленькой, со своими соратниками дальше, дальше, туда, совсем далеко, куда пролился и его необыкновенно дальний взгляд. Он остался с нами. Навсегда. Чтоб светить живым. Шедра и с любовью. С таким было восславленным человечеством сердцем даже смерти не сладить. Невольно приходишь к мысли: кем-то уже высказанная мысль: в жизни таких людей имеется лишь одна дата, и она существует — день рождения. Истин-

Никое отношение имеет славянское городище, курган и железнодорожному вокзалу? Но, добываясь средств для раскопок в Индийском городе (и добываясь, и стал пионером индийских археологических исследований, сделавших столько открытий мирового значения). Рерих делает асиана для росписи Казанского вокзала в Москве.

И театр увлекает художника. Московский Художественный (для него пишущий декорации к «Пер Гюнту» Ибсена); «русские сезоны», которыми потрясен Париж в начале двадцатого века, балет «Весна священная», где Рериху принадлежат не только декорации — сам замысел либретто, которое так увлекло Стравинского. Идут годы, и варьируются (никогда не повторяясь) декорации для «Снегурочки», «Князя Игоря», «Весны священной» в театрах Европы и Америки. Варьируются (не повторяясь) мотивы «Земли Славянской», «Заморских гостей», тибетских пасторей, гималайских вершин.

Рерих путешествует по громадным просторам Азии, где не ступала нога европейца. Елена Ивановна записывает легенды, притчи, сказания народов Востока. Сын Юрий — ученый-востоковед, легко усваивающий язык, обычно столь трудный для европейца. Сын Святослав — художник, которого так же тянут дальние горы, ущелья, люди, живущие в этих горах и ущельях.

Больше трех лет дается путь из Индии в Центральную Азию, затем в Советский Союз и снова — через Монголию и Тибет в Индию, куда вернулся в 1928 году.

Почти двадцать лет живет художник в тихой долине Кулу. И, как всегда, вокруг него собираются энтузиасты, его именем организуются общества, музеи, институты. В Кулу создается Институт гималайских исследований, где изучаются рецепты народной медицины, ведутся исследования лингвистические, исторические, биологические. Ширится пропаганда пакта Мира о защите культурных ценностей во время войны. «Пантом Рериха» будет назван на поселение и светлой старшей вестной в историю XX века.

В Кулу гостит Динахаралд Неру с дочерью Индирой — великий борец за свободу Индии любит и чтит Рериха.

В Кулу пишущие книги, статьи, воспоминания о Куинджи и Врубеле, о Горьком и Шалляе, о Льве Толстом и Рабиндранате Тагоре. В Кулу пишущие новые циклы картин, о которых знает сам художник: «Песенку» сочетались две темы — Русь и Гималаи.

Идет Великая Отечественная война — и в картинах Рериха снова стоит на заставках русские войны и богатыри, партизаны выходят из зимнего леса навстречу врагу. Картины его — гимн Родине, которой гордится художник.

Снова на его мольберте картины, которые славит природа и человек, его созидательный труд. Труд самого художника продолжается до последних дней. И на памятьные его, поставленные в Кулу, высечены слова: «Да будет мир!» Это обращение самого художника к людям. К народом всего земного шара, который исполнил Рерих в своих картинах. К молодежи — будущему человечеству, которому была посвящена долгая и деятельная жизнь истинного художника.

Е. ПОЛЯКОВА,
доктор искусствоведения.

НОВЫЕ ИМЕНА:



- Игорь КАЗЕНИК, драматург
- Галина БОРИСОВА, певица
- Людмила ПАШКОВА, актриса

СПЕКТАКЛЬ О ДУШЕВНОЙ ЧИСТОТЕ

Симонисовские строки: «Израиль что-то как звезду, держите свой звездо...» стали эпиграфом к первой пьесе москвича Игоря Казеника «Будите выдраматизма». Личная повесть для театра — так определил автор ее жанр. Так прочел ее и творческий коллектив во главе с режиссером Г. Прямоком.

Новый спектакль Орловского областного драматического театра имени И. С. Тургенева адресован молодежи и рассказывает о молодежи. Его герои — десятиклассники, мы знакомимся с ними на выпускном вечере, когда они решают не только и не столько, как быть, но — важным быть, с чем войти в большую жизнь.

Особенно удался молодой драматургу образ главной героини — Натальи (ее роль исполняет Л. Масальская), чей талант, душевная чистота и щедрость, умение и желание бороться с окружающей средой, не могут не заразить окружающих. Судьба этой девочки, ставшей советско-одноклассником, девочки, забывавшей, горя тревогам друзей, о своем тяжелом недуге, — никогда не оставляет равнодушными. Этот спектакль о чистоте, душевной чистоте. Режиссер австриец финальную сцену: положены в глубоком молчании мизансцены мотомельнички каски. Уме не средки Натальи. И слова одного из героев: «Наталья сейчас придет — нельзя слушать без волнения».

Будьте смелыми, честными, не отступайте от своей мечты, боритесь за нее — призывает спектакль.

М. САНИНА.

ОРЕЛ.

НАЧАЛО

Она вышла на сцену с небрежной неторопливостью спелой московской кулички. Колкий взгляд исподлобья, русые волосы, как-то счастливо закрученные, истинно русский говор, надменные интонации протяжного пелуки. Людмила Пашкова — Глафира Пудова, дочь разорившегося купца Борова — в «Пучине Остроговского» не играла, нет, просто жила. Жила тогда, когда призраком человека в пустой комнате своей героини. И в испомини другом ее Глафиру, а роли которой выступила пять лет назад студенткой — выпускницей Театральной училища имени Б. Шуккина — в «Волках и овцах». Томе русскую женщину, полную молодости, раздумия, сил и порывов, неувядающую красоту и ум на низкие козлы и абсурдный расчет. Уме тогда привлекли внимание задуманная многотолосая юная актриса, ее гармонично к буйной стихии вольного русского характера. Угадывалась ее близость сердечной теплотой толстовской Катюши Масловой, внутренней одухотворенностью тургеневской Аси, задору и размышлительности героини Михаила Шолохова.

В бунтовском глыве Александры Булычевой («Достигаев и другие»), в зинских поведках Глафиры, в калорийной черностворчатой Людмиле Пашкова точно отразил мгновенную основу течения жизни, мысленный возврат в прошлое, секунду тоски. Это пройдет, героиня вновь вернется в серое безразличное действительности, но оно прожито — мгновенное открытие души, когда истинная природа человека просветляется такой, какова она есть. В горькие минуты раздумья героини Пашкова словно бы летают зыбкую мечту о возможной щедрости бытия, смелую душу последовательности.

Дочь народной артистки РСФСР Ларисы Алексеевны Пашковой — острого и глубокого вахантовского мастера, Людмила впитала правду театра с детства лет. Не так давно на вечеру в ЦДРИ Лариса Алексеевна и Людмила показали свою первую совместную работу — сцену объяснения Анны Андреевны и Марьи Антоновны из «Ревизора». Молодую артистку представила Елена Николаевна Гоголева, отметив ее настойчивый и волевой характер, творческую самостоя-

РАДУЮСЬ ЗА МОЛОДУЮ ПЕВИЦУ

Радуюсь за молодую певичку — эти слова хочется сказать после встречи с солисткой Большого театра Союза ССР Галиной Борисовой; мне недавно посчастливилось увидеть ее Кармен — новую, не похожую на традиционных работниц сigarной фабрики Сеуиля, с которыми доводилось знакомиться на различных оперных сценах.

Эта артистка активно включилась в творческую жизнь Большого театра Союза ССР. Свидетельством тому — ее успешные выступления в партии Любаш (Еврейская невеста Римского-Корсакова), Марфы («Хованщина» Мусоргского), Марьи Мишиной («Борис Годунов» Мусоргского), Кочкариной («Князь Игорь» Бородин), Керубино («Свадьба Фигаро» Моцарта), Ольги («Евгений Онегин» Чайковского), Комиссары («Оптимистическая трагедия» Холмникова). Да, Борисовой накоплен значительный репертуар, и приятно сознавать, что в прославленном коллективе растет столь интересная исполнительница. У нее красочная мизансцена, большое звуковое наполнение по всему диапазону, контрастные звуки, которые регистры мягко переходят в мощно-сопрано, равно, свободно звучат у Борисовой и «верха». Она безупречна в фальшивом звуке, что позволяет ей тонко обогащать эмоциональными нюансами музыкальную фразу.

На сцене молодая певица привлекает своей артистичностью. Ее Кармен обаятельна, грациозна, женственна. От всего ее облик веет свежестью, молодым задором, и это особенно чувствуется, когда мы впервые встречаемся с Кармен Борисовой: она не стремится завоевывать толпу на площадях Севильи, но, неловко «Хабанеру», словно излучает радость бытия, которую наследует с полной беззаботностью юности. Кармен Борисовой маня, пленяет, но пока она есть в себе, все — загадка. Разве только тогда, когда она по-ребячески бросает Хозе цветок, мы можем предположить, какой трагедией обернется эта веселая шулка!

Исполняя «Сетидилью», Борисова допускает очень смелую мизансцену — она поет, лежа на полу, но это мисколько не шокирует зрителя: артистка убедилась нас в том, что все в ее трактовке подготовлено действием, развитием отношения Хозе и Кармен, эмоционально оправданно. Цыганка у Борисовой все делает легко, свободно, может быть, даже бездумно. Наверное, и закончилась секрет истинно цыганского характера. И цыганская песня в кафе Лилас-Пастья тоже выглядела у Борисовой задорно, непосредственно, изюминкой по сценическому рисунку.

В третьем действии Борисова без излишнего трагизма, сдержанно провела сцену гаданья, убедительно показала, как зародилось в душе Кармен предчувствие мрачной неизбежности судьбы. Только появление Эскамильо озарило ее, в ней оживилась надежда на призрачное счастье, вновь вернулось желание жить, любить. Но вот Хозе уходит к Микаэлю, и для Кармен мир словно опустел. От горьких раздумий ее пробуждает голос Эскамильо... Все эту гамму переживаний героини певица передает просто, искренно, без ложной оперной аффектации.

Последний акт. Здесь Борисова снова есть в себе, огромные внутренние волнения скрываются за внешней сдержанностью, и только в Дуете с Эскамильо проявляются ее чувства любящей женщины — в этой сцене словно светилась сыпучая Кармен по-особому красива. Появление Хозе нарушает гармонию счастливых мгновений. Большой дуэт с ним певца проводится сдержанно, без суеты, без надрыда, тут ярко скрываются кратота и богатство ее голоса.

Партия Кармен уже имеет немалые исполнительские традиции, но молодая артистка в своей интерпретации образа выбрала иной путь — она рассказала о судьбе героини по-своему, просто, человечно, искренно.

П. МОКЕЕВ,
заслуженный артист РСФСР.



тельность в выборе сценических решений.

С первых же выступлений Людмила стало ясно, как актерски она вписалась на сцену, как свободно ее артистическая фантазия. Думаю, что этим свойствами дарования и объясняется ее приход в Малый — старший русский театр, знаменитый своим актером, своим вкладом в развитие художественной мысли.

Андрей НИКОЛАЕВ.

● Людмила Пашкова — Александра в спектакле «Достигаев и другие».

Твой друг — книга

ИНТЕРЕСНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Римские книголюбы с большим интересом воспринимают экспозицию грузинской книги, которая была резервирована в зале магазина «Политическая книга». На выставке была представлена продукция восьми библиоских издательств, книжные иллюстрации, средние работы выдающихся графиков — народных художников Грузии В. Григели, С. Кобуладзе и народного художника СССР В. Гудуашвили.

Посетители выставки познакомились с образцами книжной графики, что в сегодняшней Советской Грузии ежегодно издается 18 миллионов книг около двух тысяч наименований.

Среди экспонатов выставки были издания произведений латышских литераторов В. Лачиса, Я. Райниса, А. Ваяна, И. Эндзиньса, В. Брутеня, переведенные на грузинский язык.

Наш корр.

РИГА.

САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ

Более чем на два миллиона рублей проданы в текущем году печатной продукции магазинов книгоголки и потребительской кооперации Смоленщины. Это на 50 тысяч рублей больше, чем за тот же период прошлого года.

На предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, в совхозах и колхозах области работает пять книжных магазинов и 50 книжных, в которых покупатели обслуживают общественные директора и продавцы. Кроме того, здесь работают более 50 книжных и около десяти тысяч общественных распространителей книг.

Особенно заметно возрос спрос населения на сочинения В. И. Ленина, литературу, посвященную жизни и революционной деятельности вождя. Книжный магазин Смоленска «Пролетардист» в 1974 году продал более 35 тысяч экземпляров этой литературы. Около трех тысяч экземпляров произведений В. И. Ленина, книг о нем и его соратниках распространено ветераном книжной торговли, кавалером ордена Трудового Красного Знамени заведующей рудинским книжным магазином Верой Афанасьевной Лазуриной.

С. ЧУМАКОВ,
общественный инструктор облкомхоза.

ДОБРЫЕ ПОМОЩНИКИ ПОКУПАТЕЛЕЙ

На Кубани любят и ценят хорошую книгу. Более трех миллионов читателей пользуются литературой, которая сосредоточена в 3383 библиотеках.

Тысячи книголюбов краем доставляют книги непосредственно в цехи заводов и фабрик, на стройки в бригады, на фермы колхозов и совхозов.

Большим спросом пользуются здесь проза и поэзия, детская и специальная литература. В городах и районах немало страстных книголюбов, отдающих пропаганде литературы все свое свободное время. Учителем Анна Яковлевна Фоменко на станции Родников предоставила в распоряжение жителей улицы К. Маркса 600 томов своей личной библиотеки. Книгошары Наде Лягва вот уже в течение десяти лет распространяет литературу. Она и сама не расстается с книгой — Наде учился в сельскохозяйственном техникуме.

А. МАХОНИН,
секретарь Краснодарского краекома профсоюза работников культуры.

КРАСНОДАР.

ОТ СЕРДЦА ИДУЩЕЕ СЛОВО

— Надо жить... Жить стою... Я живу, мои дорогие люди!

Эти слова я слышу из уст Василия Шукшина всякий раз, когда беру в руки его книги, наполненные гулом сибирских рек, судьбами пытливых людей, беспримыслием наших просторов. Я их слышу, когда смотрю фильм, в котором — крик души — в котором — крик души — идет ридом со своими земляками широким, уверенным шагом...

Прошло уже более месяца, как советские люди, потрясенные до глубины души невосполнимой утратой, проводили в последний путь удивительного советского художника Василия Макаровича Шукшина, засыпая его гроб в дорогу до Новодевичьего кладбища грозными красными знаменами... Писатель, на Потапы и — пишет: «Грозный человек красной и листвой осеннего клена я, как мать, кладу у твоего надгробья...»

Красная знамя... Каким удивительно многозначительным и символическим за короткое время стало это порождение природы, подбитое

национальная гордость. Судьба Шукшина — живое тому свидетельство. Только в стране, где все принадлежит народу, где народ всему властен, такое возможно.

Не удержался и я. И вот встал за перо. Но все не для того, чтобы еще раз бередить глубокие раны, которые остались в наших опечаленных душах. Нет. Я читаю и перечитываю письма, которые поступили, и они вымывают у меня, литератора, вопле не естественные и в то же время не совсем обыкновенные раздумья. Я хочу поведать, за что так всенародно любит страна Василия Шукшина, чем он так дорог и близок людям, причем всем, независимо от их профессии, местожительства и национальности? Почему так больно ранила смерть этого художника сердце народное? Сразу же отвечаю: в самых письмах я нашел ответы на многие, меня да и не одного волнующие вопросы о художнике, о его месте в жизни, о его роли, о требовании, которые предъявляют к нему советское общество, наша партия. Письма эти,

оттапливаясь от конкретного лица и его творчества, затрагивают многие проблемы развития советской литературы и искусства вообще. Я заранее прошу названия в автор, что позволило себе не называть их фамилий. Многие письма подписаны так: «Не stiamo свои подлинки: нас очень много»...

Прочитывая письмо десятиклассницы из Рязани: «...Я не в силах была прочитать некролог до конца. Мне кажется, типографский наборщик набрал не ту фамилию в голову над вопросом, которые выдвинул художник в своем творчестве. Он прожил всего 45 лет, а сделал столько, сколько другому хватило бы и на 100. Сельский парень, он работал в колхозе, трудился на строительстве заводов в Кадуге и во Владимире, слушал в Военно-Морском Флоте, был директором вечерней школы сельской молодежи. Жизнь не баловала, а он брал ее, как говорит, с бою; желал, он вглядывался пристально, глубоко заинтересованно и пронизывающе в лицо не одного человека — в лицо самой жизни, разглядывал на ее лице каждую морщинку и каждую ее морщину воспринимал, как свою личную. Человечнейший мастер советского искусства, он проникнул в самые, казалось бы, непроницаемые тайники народного характера.

Литературоведению предстает трудная работа — по изучению его наследия. Одна «Калитка красная», из мой взгляд, дает богатейший материал для раздумий об искусстве и о его гражданском призвании. Такое произведение может создать только предельно честный, смелый художник, глубоко народный по сути своей. Я не раз смотрел «Калитку красную» и всегда видел перед собой в лице автора настоящего коммуниста: он во всем причина, он чувствует себя за все в ответе и о правде — подчас очень горькой — считает своим долгом честно, без тени алтарства говорить.

Жизнь писателя оказалась предельно краткой. Был и так: живет человек долго и спокойно и за многие десятилетия, образно говоря, едва прошагает в глубь жизни не более пяти-шести километров. А есть иные, и я им искренне завидую: за очень короткую по сроку жизнь они успевают шагнуть из своего века в следующий. Дается это лишь в ходе самоотверженной борьбы за народные идеалы: только превращение всего себя в фанат помогает людям совершать подобный гражданский и художественный подвиг. Мне жизнь Василия Шукшина представляется яркой молнией, взметнувшейся во весь простор нашего неба и оставившей на одной из страниц отечественной истории свой размашистый автограф. Жизнь молнии. Как это прекрасно

для человеческой судьбы! Письма... Одно за другим. Написаны они не просто чернилами. Прочитай многие из них, я пришел к выводу: это не просто плач по дорожному человеку, нет. Это своего рода всенародное признание его редкого таланта, его самобытности, его творчества; это удивительно единодушное возмущение любовью страны и своим — певцу. Шукшин — родной сын нашего общества, которое все сделало для того, чтобы он сумел создать в нашей культуре свой, шукшинский, мир народных правды, народных характеров. «Мы знали и любили лриве, всегда предельно искренние литературные и кинематографические работы Василия Макаровича. Мы с большой симпатией относимся к его незаурядным человеческим качествам». «В. Шукшин оставил о себе добрую память: в сердцах миллионов людей». «Творчество этого замечательного писателя, режиссера, актера — это сама жизнь. Его фильмы — это что-то очень важное и нужное нам»...

А вот строки из письма, которое пришло из Ленинграда: «В жизни и в искусстве я всегда принимала только абсолют, только самое высшее, только истинное откровение... Его искусство стало самым дорогим от-



РАЗГОВОР ВЕДУТ ПРОФЕССИОНАЛЫ

ПУТИ СОДРУЖЕСТВА

Обширная география гострой Алма-Атинского государственного русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова. Сравнительно недавно творческий коллектив уже не первый раз выступал в Москве. Некоторые из спектаклей были сняты на пленку, вскоре их увидят миллионы телезрителей.

В работе театра есть впечатляющая особенность: он охотно отдает свои постановки голубому экрану. Наш корреспондент Ил. Окунев встретился с секретарем партбюро театра, заслуженным артистом республиканской филармонии И. ЗЕЛЕНОВЫМ и попросил поделиться с коллективом о содружестве их коллектива с телевидением.

В нынешнем году театр отмечает свое юбилейное десятилетие. За это время мы поставили сотни спектаклей по пьесам русских, советских и зарубежных авторов. Первый спектакль появился на экране вскоре после того, как вступила в строй Алма-Атинская телестудия. Мы показали тогда «Историю одной любви» Константина Симонова. Теперь уже трудно сказать, сколько всего наших работ было показано по телевидению. Но дело в том, что количество, а в тех наблюдениях и выводах, и которым пришел наш коллектив.

Существует мнение, что голубой экран — серьезный конкурент театра, что он отвлекает зрителей и убивает спектакль. Так думают многие работники театров. И потому стараются не показывать свои постановки по телевидению. И если вы наконец отдают, то лишь тогда, когда спектакль окончательно «отработан» (в смысле не мастерства, а износа) и обеспечивает лишь малейший сбор. Отсюда справедливые претензии телезрителей, что на голубом экране мало новых театральных постановок.

Была, чей грех таить и у нас на первых порах опасения относительно телевидения. Только оказались они напрасными. Теперь мы считаем, что голубой экран опасен лишь для плохих спектаклей. Он раскрывает режиссерскую, артистическую и художественную несостоятельность.

В нашей практике не было случая, чтобы после демонстрации по телевидению хорошего спектакля мы потеряли зрителей. Было как раз наоборот. Более пятидесяти раз прошла на сцене «Барabasица». Интерес к ней стал падать, и мы решили показать спектакль на голубом экране. «Антитация» действовала, посыпались письма. Зрители спрашива-

ли, когда можно посмотреть «Барabasицу» в театре. Мы удивлялись их поведению, и еще какое-то время спектакль шел в аншлаге.

То же самое произошло со спектаклем «Раба своего возлюбленного», «Денинградский проспект», «Поздняя любовь», «Снажи старого Арбата». Их повторение на телеэкране рождало новую волну зрителей, стремившихся в театр.

Выясни, разумеется, и неудачи. Например, пьеса «Лехара поповеле» по телевидению дал обратный результат. Мы проанализировали свою работу и пришли к выводу, что виноваты сами. Спектакль был поставлен так, что не привлек, а оттолкнул зрителя.

С Алма-Атинской студией телевидения у нас установились постоянные деловые отношения. Она охотно рекламирует наши новые работы, показывает отрывки из них, анонсирует и, конечно же, включает в программу спектакли целиком.

Примечательно, что при этом режиссеры студии, в частности Е. Голосков, Е. Прасолов, каждый раз обстоятельно консультируются с нашей режиссурой и вместе выработывают приемлемый для голубого экрана вариант. От этого выиграли и театр, и телевидение. Спектакль сохраняет замечательные достоинства, его актеры и в то же время обогащаются новыми выразительными средствами, присутствия именно голубому экрану.

Большую предварительную работу проделали, например, режиссеры, прежде чем телезрители увидели спектакль «Первая глава» по пьесе Д. Ал. Сценический вариант отличался фрагментарностью. Телевизионные режиссеры очень умело использовали выразительные средства голубого экрана, и спектакль приобрел большую динамику, прозвучал хорошо, ярко. Это закономерно. Мы давно заметили: если режиссер и оператор телевидения слепо следуют за театральным постановкой, она, как правило, во многом проигрывает. И наоборот, когда они отнесутся к ней творчески, она обретает новые достоинства.

Самой собой разумеется, что во время гастрольных поездок мы охотно показываем наши спектакли на местном голубом экране. Думаю, что это оправдано. Ведь за короткое время, что мы выступаем в каком-то городе, нас могут посмотреть далеко не все желающие.

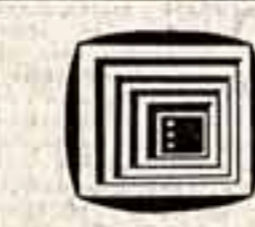
Каждая встреча с телезрителем во время гастролей для нас большая радость, потому что таким образом мы расширяем свое аудиторное приобретение новых друзей. Коллектив надеется, что после таких выступлений по телевидению будут ждать новых встреч с нами. И уже не только на голубом экране, а и в зале театра.

Последнее время мы показывали свои спектакли во Фрунзе, Барнауде, Кемерове, Карагане, Усть-Каменогорске и других городах. Не вступая в подробности, скажем, что последние спектакли прошли удачно. Но общий итог положительный.

Отрадно отметить, что не только алма-атинская, но и другие студии в краях, областях, где мы бываем во время гастрольных поездок, творчески переносят театральные спектакли на телеэкран. Интересно работала, например, Барнаульская студия под руководством «Яркая площадь» и «Призраки». Они отличались известной сложностью и тем не менее ничуть не проигрвали от переноса на голубой экран. Что касается «Истории одной любви», то она просто во многом выиграла. Режиссер Барнаульского телевидения Т. Сегин решил построить спектакль по-своему. В первый момент мы безудержно кричали: «Как это можно исправить!» и переделывать, хотя спектакль считался хорошим. Однако в конце концов согласились. И не пожалели. После трех репетиций спектакль приобрел совершенно другую окраску, органически свойственную голубому экрану. Еще раз убедился, что телевизионный режиссер владеет секретом своего искусства.

Очень интересно работать с режиссерами Барнаульской студии, которые умеют творчески использовать возможности телевидения. Главную идею постановки они выявляют четко и выразительно. Так работали на спектакле «Старые друзья» по пьесе Л. Малюгина. Телевизионный режиссер вместе с нашим добивались яркого показа всех сцен на голубом экране.

Более сорока лет жизни я отдаю сцене. На моих глазах телевидение устанавливало творческие и деловые связи со всеми видами искусств. Могу сказать, однако, что нечто больше голубого экрана. Судьба спектакля зависит только от его качества. Если он действительно интересен, поднимает актуальные проблемы, если драматург, режиссер, актеры создали яркие и глубокие характеры, то телевидение всегда будет его верным и надежным другом.



ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

НАЕДИНЕ С ИРАКЛИЕМ АНДРОНИКОВЫМ

Во второй фильм Ираклия Андроникова, недавно показанный по телевидению, вошли уже знакомые зрителю рассказы «Земля Лермонтова», «Четыре часа из жизни Александра Блока» и, может быть, наиболее известной, наиболее мудрой «Ошубка Сальвини». Вскоре предполагается снять еще два фильма, которые включат в себя пять или шесть рассказов, и мы таким образом будем иметь самое полное собрание устных сочинений Ираклия Андроникова.

Издавшие устных рассказов Андроникова — самостоятельная художественная проблема. Уже есть книги, где они собраны. Но книга говорит, видимо, по преимуществу тому, у кого Андроников на слуху. Она позволяет приобщиться к впечатлениям. Она имеет также же отношение к живому выступлению рассказчика, как граммофоника к живому исполнению музыки. Очевидно, в самой письменной форме бытования, существовании слова Андроникова есть нечто противоположное природе и смыслу этого слова. Здесь, впрочем, тот случай, когда копию неотделима и неотвратима от оригинала, когда сам рассказ не может быть различен с автором. Типографская машина, увы, различает. Поэтому она менее всего способна здесь

достигнуть той цели, которой почти во всех других случаях легко достигают, — сохранить от времени и во времени искусство художника слова.

В самом фильме, в одном из кратких антрактов, автор объясняет, как он сочиняет рассказы. То есть сам процесс создания произведения прямо и неразрывно связан с исполнительством. Творческий, сроднительный момент у Андроникова максимально приближен к публике. Поэтому эстрада и телевидение кажутся формами наиболее органичными, наименее

рес, к живому устному слову, к воспроизведению и имитации его. Слово еще не оставлено надежде на возвращение к самым юным формам художественного творчества, слово еще не только истоки, начало, но и цель.

И тогда в этих случаях эта внутренняя, почти тайная потребность и страсть литературы выйдут наружу, делается явной. И это похоже на чудо. Корней Чуковский называл Андроникова чудотворцем. И, видимо, не только за верность и подлинность натуре тех портретов, что запечатлел в своих

к своему воспоминанию Всеволода Иванова, как любит эту историю Андроников. И потому возникает эффект личного знакомства слушателя с главным героем рассказа.

Это, собственно, рассказ о том, как неразлучна личность, этика человека с его созданием, с его эстетикой. Как бы далеко ни ушли мы оттого, что на художник, в рассказе Андроникова он рядом с нами, он на расстоянии человеческого голоса. Поэтому Андроников так дорог тем людям, что обладают даром живого отношения к памяти, искусству, человеческой индивидуальности художника. Поэтому он выбирает в герои своего рассказа земляка Лермонтова — пожилого колхозника из Тарды. Он отделяет этому делу рассказ, и сам владеет им словом. Живая и непосредственная связь времени и людей — едва ли не самый существенный мотив искусства Андроникова. Потому его рассказы так густо населены знаменитыми героями. В «Ошубке Сальвини» встречаются Остужев, Сальвини, Томашко, Верди. Они протыкают друг друга руки...

В этом чуде.

Я думаю, это самый бесценный из фильмов, какие нам приходится видеть с участием И. Андроникова.

Перед нами рассказчик за столом, на фоне театрального занавеса. Кинокамера, которая обладает неограниченными возможностями радиообразного рассказа, подгибает специально, на этот раз предельно нейтрально. Мы остаемся наедине с автором.

Андроников прост и будничен, но отделен рамкой, но вместе с тем в нем ощущается ту сосредоточенность мысли, которая не всегда различима, когда он на сцене.

У Андроникова нет более верного способа достигнуть цели, как только оставаться со своей публикой, с глазу на глаз, на расстоянии человеческого голоса. В этом смысле устная форма рассказа содержательнее. В этом смысле Андроников в той же мере испытывает потребность в телевизионном способе общения с публикой, в какой само телевидение нуждается в искусстве Андроникова.

Ю. БОГОМОЛОВ.

ВЕСТИ СО СТУДИИ

Камень-на-Оби — Кулунда. На 180 километров протянется канал, по которому вода из великой Сибирской реки придет в засушливые степные районы. Новая оросительная система должна вступить в строй в 1978 году. Но строители обязательно выполнят эту работу досрочно.

Недавно в гостях у мелодистов побывали алтайские писатели, художники, музыканты, работники Барнаульской студии телевидения.

Литераторы собрали большой материал о стройке. Художники Ю. Кабанов и В. Туланов сделали эскизы, которые легли в основу серии графических листов. Композитор М. Стариков на слова поэта Г. Панова написал песню «Золотой канал Кулунды».

Обо всем этом было рассказано в телевизионной передаче, посвященной дружбе строителей канала с деятелями литературы и искусства Алтай. Телезритель познакомился с автором произведения, познакомился с местными жителями, посещающими одну из важнейших строек павильона.

«ЗОЛОТОЙ КАНАЛ КУЛУНДЫ»

Работникам треста «Камень-на-Оби», собравшимся в этот вечер у своих телевизоров, особенно понравилась песня о канале. По их просьбе студия выслала участникам художественной самодеятельности ноты и текст.

В ближайшее время состоится новая встреча работников культуры со строителями-мелодистами, а вслед за ней и новая телевизионная передача.

В. ЯВИНСКИЙ.
БАРНАУЛ.

Вспомни читатель, вспомни документальный рассказ Кляуза. «Поразительный по непопозитивности ярости «странных людей», которым посвящают многие свои странички писатели», спрашивает: «Не в борьбе ли с ними, с теми, кто препятствия на пути нашего общества, отдал свою жизнь В. Шукшину?» Рассказ этот был напечатан в «Авроре» и в «Литературной газете», и вряд ли есть необходимость излагать подробно его содержание. Писатель пишет о себе, о вопиющем случае, который произошел с ним во время его пребывания в больнице. К нему пришла жена и дети. Женщины-вахтеры: «Ходит тут». Кто-то посоветовал больному слушать и пятьдесят копеек. Но у него их не оказалось, да и в то же время не умеет «давать» — ему велели. Женщины-вахтеры перед самым носом жены хлопнула дверью. Жене выдали разрешение, ее пропустили, а больная в это время попыталась вырваться к палате. Больной, вернувшись в палату, увидел, что к нему пришла женщина-вахтер как-то упрямая, она, гладко не хочет понять, что я этого не могу сделать — уйти от детей, пока жена идет де-



У САМОГО ЧЕРНОГО МОРЯ

В Абхазии находится съемочная группа киностудии «Мосфильм», которая снимает по сценарию Георгия Гумилева телевизионную комедию «У самого Черного моря», рассказывающую о веселых приключениях москвича Глеба Чекина, о том, как зарождался среди людей цепная реакция добра.

Фильм ставит режиссеры Александр Кузнецов и Оскар Никитин. Главным оператором Владимир Бондарев. В ролях: народный артист УССР Николай Гринько, народная артистка РСФСР Валентина Телычкина, Валентина Телычкина, Лия Аеджакова. В съемках участвуют также актеры абхазской труппы Сузунского государственного драматического театра имени С. Чанба и ряд ведущих актеров из театров Тбилиси и Рустави.

● Валентина Телычкина — исполнительница роли Седелки.

● Главный оператор В. Бондарев и режиссер О. Никитин (справа) на съемочной площадке.

● Н. Гринько (Глеб Чекин) и актер Рустаковский драматического театра Гиви Берикашвили (буфетчик Шукшур).

Фото И. Чохонидзе (ТАСС).

критием в жизни... Красота живая, дерзкая, южная, красота души художника, беспредельность, пропущенность таланта, потребность, вот истинная цель искусства, которое поднимает на такую высоту, где стирается грань с жизнью. Одно слово, жест, мимическая интонация, и кажется, сам это сказал, жила в тебе всегда эта мысль, это чувство. Он так ярко, так яростно жил, так неважничал, все мерзости, хитрые души, так любил в человеке жизнь, освещенную беспокойством, страстью, стремлением. И, должно быть, как трудно Чаюму художнику, такому человеку. Как долго расточал он в себе эту живую расточал, чтобы так шедро расточал ее. Вот рассказ «Аврора». Он так пишет, так играет, так ставит фильмы, что понятие души лопнет... Есть художники, которых постигает логический, с ними согласен. Его надо было чувствовать, как себя... Наследие. Все по крупицам надо собрать, все издать.

А из Челябинска пишут: «Утешил нас одно: с нами остался его правдивые книги, его любимые чудоватые герои, его талантливые, страшные фильмы».

К слову сказать, это утешил всех нас.

журного врача. Наконец она нашла дежурного врача, и он разрешил нам войти. Женщины-вахтеры это очень не понравилось. А затем больную уложили на носилки и вынесли из палаты. «Я тебе это запомню». Дальше автор пишет: «Страшно и противно стало жить, не могу собрать воедино мысли, не могу дозвать себе, что это мелочь. Рука трясется, душа трясется, думаю: «Да отчего же такая сознательная, такая а нас осмысленная злость-то?» Затем же женщина не вступила и автору двух его коллег. «Да есть же пропуск!.. Пропуск же!.. Пропуск здесь — я!» — отвечивала она. «Все это я и рассказываю», — пишет автор, — «Объяснительный записке». И когда кончил писать, подумал: «Нагулял вообще-то... Но тут же сам с дрожью в голосе сказал:

— Ну, не ей!

И послал свой документ в больницу».

В. Шукшину решительно вставал против черствости, бюрократизма, против мешательства, хамства, ханжества — в общем против всего того, что уродует жизнь человека, что ранит сердце народное.

Человек человеку друг и брат. Это не фраза, это на-

ша цель и это суть нашего социалистического общества, наше призвание; это, наконец, то, что делает нашу советскую действительность неповторимо светлой и прекрасной. Добрые, честные, взаимно выскальченные отношения между людьми, справедливость не на словах, а на деле, верность долгу и идеалу нашему, человечность в ее самых возвышенных проявлениях — это непреходящие духовные ценности, и художник призывает беречь их и приумножать. Шукшину был глубок в своих суждениях. И прост. А «просто», — утверждал Л. Толстой, — есть главное условие красоты моральной». Человек человеку друг и брат — в этой активной действующей в нашем обществе формуле, как в фокусе, видна высота нашей жизни, ее атмосфера — подлинно творческая и всегда людей вдохновляющая.

Я останавливался на одном только рассказе В. Шукшину, но смее утверждать, что познания, волнение художника, выраженные в «Кляузе», проходят красной нитью через все его творчество.

Недавно было опубликовано последнее интервью Василия Шукшина болгарскому журналисту Спасу Попову. Работал над созданием образа шахтера Лопухина в фильме «Они сражались за

Родину». Шукшину встречался с Шолоховым, и данное обстоятельство пробурило в нем много новых мыслей. Поморенный мудростью, глубиной и простотой Михаила Александровича, он по-новому посмотрел на искусство вообще и на себя в частности и пришел к выводу, что нельзя торопиться, гоняться за рекордами в искусстве, что нужно искать тишину и спокойствие, где можно глубоко осмыслить судьбу народа. «Шолохов мудрен. Он обаятельный человек. Оно казалось, что он знает меня лучше, чем я его...» И еще: «Уважаю писательскую профессию за то, что в ней есть какая-то тайна, за то, что человек хранит от других нечто современное, загадку, таинство духа...» Встреча с великим писателем вызвала в душе Шукшина порывы страсти и непреклонности. Он посмотрел на себя: «Конечно, суесть! Остаюсь со стопкой чистой бумаги». Сколько сил, сколько творческого волеизъявления, сколько смелости и мужества жила в его покое-активности бушевавшей душе!

В этом интервью меня поразило еще одно качество художника: чувство неудовлетворенности сделанным. Таким качеством обладают подлинны художники. Больше того, интервью говорит о том, что писатель, режиссер,

актер В. Шукшину был до конца беспощаден к себе — пример, достойный стать школой творчества. О таких народ говорит: он все человеческое близко к сердцу принимает. Да, так оно и было. Все прекрасное и возвышенное его радовало, все недоброе приносило в ярость. Таким художникам ничего легко не дается — ни в жизни, ни в творчестве, ни в личной судьбе. Шукшину казалось: художник талантлив — явление народное, и он ко многому обязывает его обладателя.

Он не выступал в качестве судьи. Он открыто задавал вопросы, которые его волновали, а его волновал огромный мир человеческого бытия. Он был необыкновенно всевидящим и всечувствующим. Здесь уместно вспомнить слова И. Мосина: «Нам, актерам, — говорил он — надо учиться у наших великих классиков литературы — Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Чехова, которые видели жизнь не вполглаза, а в несколько глаз, слышали ее не вполдуха, а в несколько ушей. Великий художник должен стараться именно так видеть и слышать!»

...Я не был лично знаком с Василием Макаровичем, о чем, разумеется, горько сожалел. Но я знал: в нашем

искусстве, в нашей литературе рядом, вместе со многими хорошими и разными мастерами вдохновенно, страстно, по-партийному работает Василий Шукшину, которого ни с кем и никогда не спутаешь. И мне, как и другим моим друзьям, было как-то легче. Легче работало. Какое счастье так жить, таким быть! Воля, которую вызвала его смерть, боль особенная — это скорее всего исплеск безграничной любви к нему, вера в его путь, в его судьбу, в его силы.

Он любил народ самоотдачей, и народ ему отвечал тем же.

Одна женщина написала семье В. Шукшина: «Посылаю две горсти земли — одну издала в Сростках, другую — у берега Катуня. Не знаю, как вы отнесетесь к этому. Если что не так, простите!»

Русский художник Василий Шукшину вошел навсегда в мою биографию, в биографию молодого литератора. Своим словом вместо букашек цветов, которые я обычно собираю на берегах моего Днистра, я преподнесу Василию Макаровичу живую, теплую и навсегда идущую своей дорогой...

Петря ДАРИНКО.

СПЕКТАКЛИ

«Наша солида». (Не попереть!). В воле: Л. Пашкова, Е. Веснин, О. Еган, Ю. Лопухина и другие — 27 ноября, 1 пр., 20.10.

«Монголы из трагедии А. Пушкина». Национальный артист СССР В. Баронский — 28 ноября, 1 пр., 19.00.

И. С. Турчина — «Нахлебник». Фильм-спектакль МХАТ СССР имени М. Горького с участием М. Яценко — 28 ноября, 4 пр., 19.30.

В. Веснин — «Самый последний вечер». Спектакль Государственного академического Малого театра СССР. Сборы — 1 декабря, 4 пр., 19.25.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

«Рассказы о художниках». Народный художник РСФСР Ю. Верейский — 30 ноября, 1 пр., 19.30.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

«Творчество народов мира». 28 ноября, 1 пр., 17.30.

И. И. Исаев — «Самый последний вечер». Спектакль Государственного академического Малого театра СССР. Сборы — 1 декабря, 1 пр., 14.50.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 25 НОЯБРЯ ПО 1 ДЕКАБРЯ

МУЗЫКА

Концерт — 25 ноября, 1 пр., 19.00. Личный концерт Ираклия Андроникова (Кремль).

Концерт оркестра учащихся музыкального училища при Абхазском государственном консерватории — 23 ноября, 4 пр., 19.40.

«Игра». В. Васильев — 26 ноября, 1 пр., 18.30.

Концерты — 26 ноября, 1 пр., 19.00. Концерт по окончании информационной программы «Время!».

«Ваше мнение». Ведет передачу О. Доброхотова — 27 ноября, 1 пр., 19.10. В программе народного музыкального училища при Абхазском государственном консерватории. «Демон»: М. Ю. Лермонтова в творчестве русских композиторов и художников — тема следующего сюжета, затем — знакомство с письмами телезрителей о драматическом искусстве. В заключительной передаче из выступления государственного ансамбля Польской Народной Республики — 28 ноября, 1 пр., 22.15. В главной роли — Народная артистка РСФСР Валентина Телычкина, участница В. Хохлаева, М. Булгакова, В. и Г. Сазонова, Ю. Соловьева, Ю. Морозова, С. Крамарова, В. Зельдина.

«Поет И. Изотова». Передача из Свердловска — 28 ноября, 2 пр., 20.00.

Концерт артистов балета Свердловского ансамбля народного творчества имени А. В. Луначарского. Передача из Свердловска — 28 ноября, 2 пр., 20.00.

Концерт для строителей Нурекского ГЭС — 30 ноября, 1 пр., 19.00.

«Песня-74» — 30 ноября, 1 пр., 18.15. Ни этой неделе по телевидению будет в эфир предпоследняя передача Всесоюзного телевизионного фестиваля «Песня-74». В заключительном номере будут названы победители конкурса.

«Известные страны советской музыки». Г. Свиридов — «Патетический ораториум». В. Шукшину — «Светлый колокол». С. Виноградова — 1 декабря, 1 пр., 18.00.

«Светлый колокол». С. Виноградова (ЧССР) — 1 декабря, 1 пр., 17.15.

«Асторский вечер поэта Расула Гамзатова. Трагедия из Кавказского цикла Драматического театра имени С. Чанба и ряд ведущих актеров из театров Тбилиси и Рустави.

«Поет народный артист УССР И. Минилова». Передача из Харькова — 1 декабря, 2 пр., 18.15.

ФИЛЬМЫ

«Случай с Полиномом». Художественный фильм («Мосфильм») — 25 ноября, 2 пр., 21.30.

«На звание — киноомедия». «Счастливый рейс». Художественный фильм («Мосфильм») — 26 ноября, 1 пр., 19.40.

«В твоих руках жизнь». Художественный фильм («Мосфильм») — 26 ноября, 2 пр., 21.30.

«Соборный фронт действует». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Одесса). 1-я, 2-я и 3-я серии — 27 ноября, 2 пр., 21.30; 4-я, 5-я и 6-я серии — 28 ноября, 2 пр., 21.30.

«До будущей весны». Художественный фильм («Ленинградфильм») — 29 ноября, 2 пр., 22.15.

«Вперед на звание ЦТ». «Коллекция» постановки художественный фильм (Франция) — ЧССР) — 30 ноября, 1 пр., 19.40.

«Кинопанорама». Ведет передачу народный артист РСФСР Ю. Лопухина — 30 ноября, 1 пр., 19.40.

Очередной выпуск открытого рассказа о новом художественном фильме «А. Герасимов» «Дочка — матери» будет продолжен рассказом о фильме «Светлая любовь». Мы узнаем о режиссерском дебюте Николая Михалкина, постановщике фильма «Свой среди чужих, чужой среди своих».

«Звездный телевизионный фильм». «Дети и взрослые». Художественный фильм «Беларусьфильм» по замыслу народного артиста Республики — 30 ноября, 2 пр., 21.30.

«Знакомая литература». Художественный фильм («Мосфильм») — 1 декабря, 1 пр., 19.30.

«Звездный зарубежный фильм». «Фото Хабера». Художественный фильм (Италия) — 1 декабря, 2 пр., 21.30.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

КРАСОТЫ ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ

ТУРИЗМ В КАРЕЛИИ МОЖЕТ СТАТЬ ВАЖНОЙ ОТРАСЛЬЮ ИНДУСТРИИ

Совсем недавно Петрозаводский исполком двести семьдесят лет. Первым генерал-губернатором его был поэт Державин, а первым каменным строением — комплекс губернаторских зданий, построенный по проекту Растрелли. Весь остальной город был в основном деревянным вплоть до Великой Отечественной войны. До сих пор на набережной растут опаленные со стороны города тополя — немцы свистели пожара Петрозаводска, сожженного фашистами почти дотла. Ныне город отстроен практически заново, восстановлен в первоначальном виде комплекс Растрелли, население Петрозаводска увеличилось по сравнению с довоенным в периодом втрое. Если раньше Карелию называли «подстопникой Сибири» (древние власти считали сюда «вольномудцев» — дедабрива Федора Глинку и друга Лермонтова — Святослава Раевского; М. И. Калинин и А. Д. Шурпу), то теперь Петрозаводск стал полновластной Меккой туристов. Сотни тысяч гостей приезжают в город в год в последние северные лета, и число их с каждым годом растет. Многие отъезжают сюда по путевкам, живут на турбазе, откуда и ездят на экскурсии; многие приезжают на один день, чтобы только увидеть легендарные Кивчи, а вечером успеть на обратный поезд; наконец, есть туристы с проходящих рейсовых теплоходов, которые проводят в городе не более трех часов. Поэтому республиканский совет по туризму ищет пути привлечения не по «головкам», а по «человеко-дням». Вот уже несколько лет в год около 210 тысяч человек наехали. Но за пять месяцев 1974 года этих самых туристских «человеко-дней» было 311 тысяч; за тот же период 1973 года — 331 тысяча; в 1972 — 384 тысяча; а в 1974 году ожидается более 460 тысяч «человеко-дней». Понятно, что это только организованная туристы, число же «диких» или самодеятельных туристов, число которых в два раза больше, чем организованных. Так или иначе, но в активный период на каждого жителя Петрозаводска приходится по пять туристов!

Что же привлекает гостей многочисленных гостей радужные холмы? Турист может посетить первый в России курорт «Марциальные воды», построенный еще по личному распоряжению Петра I, пройтись по маленькому, но столь трогательной тщательностью сохраненному музею, в котором стоит мебель, выточенная руками царя-плотника; испить той самой уникальной воды, которой чартерный самолет летит к Петру. Турист может увидеть уникальные пейзажи Успенской Койвологы, последнюю патристическую церковь России, самое высокое (сорочье дерево) древнее строение Карелии — здание удивительных пропорций, стройности и красоты. Эта церковь стоит на самом берегу Онеги. Два ее крыла, как

бы задержаться подолше, побродить босиком по некошеной траве, ползать бездумно под явным, слышимым к берегу Онеги, да, наконец, просто пообедать в поплаве-ресторане, причаленном к острову, — и не думай, вот уже обратный рейс, а в городе ждут новые толпы желающих. Можно было, конечно, поехать в Кивчи и белой призрачной похлоси и зимой, когда озеро замерзает, расное деревянное чудо растет прямо из бескрайней заснеженной шпир (а старожилы уверяют, что дерган Кивского погоста надо смотреть именно белой ночью или зимой, а вовсе не при ярком солнечном свете), на веревках масса туристов прельстилась бы подобной экзотикой, да еще и доплата бы за все, во... По ночам остров-музей не работает, но в Кивчи сейчас строятся и другая, а зимой и вовсе неизвестно, как до Кивчи добираться.

Все это не столь уж сложная проблема в эпоху транзитивности, но кому ее решать? Местные организации, которые несут все бремя забот и расходов, но не получают от туризма практически никакой прибыли, в этом плане не заинтересованы. Даже когда воздвиг в строй, но в большой гостинице, которая сейчас строится на площади Кирова, город не может обеспечить ночлегом все возрастающий поток приезжих. Это тем более парадоксально, что заповедные места и архитектурные памятники Кивчи пока не используются и на одну десятую своей емкости. По разнотельные по красоте деревни и села Олонецкого Севера, а также, например, знаменитый Сумской по еще сказочные пейзажи Заонежья, среди которых Кивчи — крупнейшая, но далеко не единственная жемчужина. — все это пока видят лишь немногие, самые упорные и отчаянные «дикари». А красоты Карелии стоят того, чтобы туризм здесь стал крупнейшей отраслью индустрии, которая приносит бы громадную прибыль государству и привела бы к еще большему расцвету края.

Об этом мы говорили с И. Бадером — ответственным секретарем газеты «Ленинская правда», ярким патриотом родных мест. В течение нескольких лет газета вела активную кампанию за реставрацию крупнейшей в Европе водопада Кивчи. В свое время Кивчи были приспособлены к водопользованию, а работа в бесплодном, а в 1939 году, как ушел на войну с безданными, так в 1945-го провозвела в карельских десах, чтобы, демобилизовавшись, лишь в 1971-м в звании подполковника с должностью заместителя начальника горвоинкомна, вновь целиком отдался любимому делу — изучению и прославлению отчей земли.

И, конечно, турист посетит Кивчи, «Меторы» в «Раннем» — побродит по Онежскому озеру с периодическим мотоботом, а в 1939 году, как ушел на войну с безданными, так в 1945-го провозвела в карельских десах, чтобы, демобилизовавшись, лишь в 1971-м в звании подполковника с должностью заместителя начальника горвоинкомна, вновь целиком отдался любимому делу — изучению и прославлению отчей земли.

И, конечно, турист посетит Кивчи, «Меторы» в «Раннем» — побродит по Онежскому озеру с периодическим мотоботом, а в 1939 году, как ушел на войну с безданными, так в 1945-го провозвела в карельских десах, чтобы, демобилизовавшись, лишь в 1971-м в звании подполковника с должностью заместителя начальника горвоинкомна, вновь целиком отдался любимому делу — изучению и прославлению отчей земли.

И, конечно, турист посетит Кивчи, «Меторы» в «Раннем» — побродит по Онежскому озеру с периодическим мотоботом, а в 1939 году, как ушел на войну с безданными, так в 1945-го провозвела в карельских десах, чтобы, демобилизовавшись, лишь в 1971-м в звании подполковника с должностью заместителя начальника горвоинкомна, вновь целиком отдался любимому делу — изучению и прославлению отчей земли.

А. СИЛИН, наш спец. корр. ПЕТРОЗАВОДСК.

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЪЯВЛЯЕТ ПРЕТЕНЗИИ: ИЗДАТЕЛЬСТВУ «МЫСЛЬ»

Купил я для сына вышедшую недавно из печати в издательстве «Мысль» книгу «Иллюстрированная история СССР». Рассмотрев ее, восхищаясь удивительным подбором иллюстраций и текста. Однако...

Даже при беглом просмотре книги, не прибегая к помощи справочника, находим с сыном-пятиклассником ряд серьезных ошибок. В частности, на странице 116-й — год рождения А. С. Грибоедова — 1800, а не 1795, как следовало ожидать.

Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы Ивана Николаевича Крамского почему-то выдан за творение Николая Николаевича Ге (стр. 250).

И. КИСЛЯКОВ, Ростов-на-Дону.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Трудно найти человека, равнодушного к живописи В. М. Васнецова. В раннем возрасте вошли в нашу жизнь его картины «Аленушка», «Богатыри», «Витязь на распутье» и остались верными друзьями на всю жизнь.

Потому понятна та радость любителя живописи, которую они испытали, увидев на полках магазинов книгу из серии «Русские художники» — «В. Васнецов». Многие постарались приобрести ее. Среди них был и я. Но, увидев, что радость наступило разочарование. Дело в том, что издательство «Искусство» выпустило книгу с черными-белыми репродукциями произведений художника. За что же такое солидное издательство обидело замечательного художника, которого М. Горький назвал «богатырем русской живописи»?

Перед этим в той серии, в том же издательстве вышел альбом другого замечательного художника — Павлинова — тоже в черно-белом варианте. Недавно я приобрел прекрасную книгу «Путь развития русского изобразительного искусства в конце XIX и начале XX века», выпущенную издательством «Искусство». И опять горькое разочарование — почти все репродукции черно-белые. Эти приморы можно и продолжить. Очевидно, даже не нужно обладать специальными знаниями, чтобы понять, что живопись — это прежде всего цвет. А мне приходилось встречать в различных изданиях черно-белые репродукции картин великого русского живописца. Может, это связано с удорожением альбомов Вазуевского, художественный альбом с цветными иллюстрациями стоит дороже, но любители живописи с удовольствием купят его. Ведь далеко не каждый человек имеет возможность регулярно посещать Третьяковскую галерею, Русский музей, Эрмитаж.

Евг. БУЛАВИН, инженер.

СРЕДИ людей, свободных от забот, мажущих лишь новые апатичные, среди шутки и смеющихся сосредоточенное лицо Николая Тихонова и печально-задумывающее глаза его дремлющего взгляда на себя внимание. В это время наш мотобот оказался рядом. И тут Николай Тихонов не был похож на обычного туриста. Экскурсовод Светлана Ивановна, хрупкую молодую женщину, слушал все. Голос ее, усиленный микрофоном, не ликовал, то поднимался до шепота, то поднимался до стрессных выск.

Потом мы зашли по великодушному парку-заповеднику, разглядывая могучие дубы, посаженные некогда друзьями украинской и русской культуры, и Николай Тихонов был неизменно в первом ряду экскурсовода. Меня интересовал этот турист, и когда снова шли к автобусу, я решил с ним заговорить. Не придумав ничего более оригинального, шутило спросил: — А что же вы маму дома оставили!

Сын, кажется, не слышал вопроса, так как с опаской протянул локотком плечо матери, а лицо отца искажала болезненная гримаса. — Наша мама далеко...

Он нахмурился, и, глядя в сторону, заговорил о другом, Пеневской заставе. Не дожидаясь ответа, стал рассказывать о Кивчи, о скульптуре Салтыкова. Говорил он с увлечением, крепко держал в памяти цифры, имена. Но не было в его рассуждениях эрудитского знания искусства или архитектора. Его поражало больше всего то, что все эти богатства культуры существуют, а многие люди и не подозревают о них.

— А вы вот уже третий отпуск так проводите, — проговорил он, кладя руку на плечо сына. — Иной раз в пятницу уезжаем на субботу и воскресенье в туристский поезд.

Дорогой он еще рассказывал, как он был в Красноярске и любовался знаменитыми каменными столбами, и наконец спросил: — А вы по работе-то кто будете?

Я иногда, грешно, не открываю свою адвокатскую профессию случайному знакомому. Не раз приходилось в таких ситуациях выслушивать нудные рассуждения о достоинстве и ошибках правосудия или отвечать на расспросы о том, как лучше разделить с тещей лицевой счет на квартиру. Но Николай Тихонов не прозвонил на меня впечатления доминирующего человека и я назвал адвоката. Тогда Николай Тихонов взглянул на меня как-то сбоку, отвернулся и охнул и замолчал. Через некоторое время, не оборачиваясь, спросил: — Мы в одной гостинице, кажется, можно и в кам зайти!

С грустью подумав, что за всю мою жизнь — даже призывая — надо расплываться, я кивнул. Вернемся он пришел. Достала бутылку десертного вина из портфеля, извинился: — Ничего другого в буфете нет, и не знаю вашего вкуса. Сам-то я в некоторых пор почти не употребляю, но для разговора так лучше будет. Начал он свою историю без особых вступлений. Работает мастером на заводе, живет с женой. А жена была кладовщицей на озоновой базе. Женился второй раз не собираюсь. Ни к чему это. С бытом он научился управлять, правление — поубавилась, а многого — упорно это дело. А сын не добрый... К тому же переживает он сейчас особую пору жизни, полную открытий и прозрений.

«С Надишкой у нас все хорошо было», — продолжал он. — Однокомнатная квартира, мебель, телевизор — все, как у людей, жить бы да радоваться. И согласие в семье всегда было. Я зарплату ей даю колечком, а она мне с собой рубль или полтора... Отпуск обычно проводил вместе, ездили в деревню и ее родственникам. Там лес, река... Однажды, когда Витя перешел в третий класс, отправили его в пионерский лагерь, а сам решил — в Сочи. Первый раз. Перед отъездом гляжу, Надишка обшивает чемодан материей, как для посылки. Я поинтересовался, а она говорит, что отнесет соседке вещь, что поценнее. Все это в доме решал, и тут я перечить не стал, только заметил, что нехорошо соседке зашитый чемодан отдавать на хранение. Сложно доверять человеку. Она смущалась, покраснела. «Здую

же выку, переживает из-за этого парашюта чехол. И спать легла, глаза закрыты, а муштуют, не спит. Ворочается, места не найдет. Так три дня продолжалось, и я уж не выдержал: «будет тебе из-за тряпки с ума сойти», другие купил, скоро я прямо получил. Да и так не раздетые ходили! Улыбнулась она первым раз за эти дни. Положила руки мне на плечи. — И ты, Коля, может, к лучшему это! Начнем новую жизнь, пожалуй, и работу сменим!

Я, конечно, говорю, делай, как знаешь, и выку, повеселела. А тут новая беда. Появился в нашем дворе красный моледа. Маленький, красненький, а шумит как МАЗ. Мальчишки не имевшие никаких гонок, пенсионеры собрались уже жалобу писать. И вот как-то прикоммутился Надишка планет: отправил сына в больницу. То ли сам свалился с этого моледа, то ли его сбили, но двух подростков участковый в загорали бы себе около моледа!

Тут я снова рассердился, говорю: в рабочий человек, и прошу мне все объяснить. Тогда он поспешивал и говорил кому-то из присутствующих: — Покажите, протокол оформите.

Повели меня в другую комнату. На стульях три чехолы, а среди них тот, наш, обшитый, что у соседки украинки. Как спросил, я сразу показал на него. Тогда спрашивают, знаю ли я, что в чеходе. Знаю, но не то, что то чеходе — жена знает. Открывают крышку, а там... пять белых мешков и на каждом карандашом: 20 тысяч!

Оказалось, что мой Надишка по-старому миллионерша. Сто тысяч отнесла соседке! И соседка не побоится отозвала, нет! Зато сыншиха ей, чуть постарше Витю, не выдержал, полюбилостовал. Видит, в шкафу появились вещи, незнакомые. Лежит день, другой, и как-то они с приятелем заглянули... А потом разрылся крашу со валоном. Денег немного успели отстрять, красный моледа купили да еще кое-что. Материки спрашивают: откуда моледа? Брала, говорю, у Надишки ничего этого. Сказала мать — Боркиня. А когда с нашим парнем случилась беда, участковый и вздохнул за них как следует. Все рассказали, показали, где чеходем с деньгами спрятали, там же два рюкзачка нашлись: на Кавказ ребята собирались.

Уже на суде... Надишка рассказала все. Не без брали с клиентов по пятнице — дескать, чтобы товар получше отпущать. А в смену проходило в mine дни по сорок-пятьдесят машин.

Осудили ее. Обветрив она теперь... А поговорить с вами в ради чеходем, не хватит у меня ума, чтобы наложить складно. Много я за это время и переделал, и поладил. И все больше жалую Надишкой. Помини, сегодня девушка, глди нашего! Глдела я на нее и любовалась. Слово сказала она все изнутри, так дело свое любит. Деньги такой мужик не для роскоши. Радость к ней с другой стороны поводит. А Надишка ничего этого не знала и думала осуществить себя и нас этими тысячами, да только не уразумела, что погубил себя гоговаля...

Путанно обшито! А на бумажке, воее не получаются. А хочи налсасть, что от бедности интереса и жинки, если хотите, с нею это случилось. Жили мы сначала в общежитии, мечтали о комнате, получили квартиру. Радость была превеликая, потом обставили вещи, тоже радовались каждой вещи. А потом, когда и покупачьто воее бы уж и нечего, и неизвестно, в нем и где эту радость искать, став она рамы и мешки, асать. То же, поди, радовались. Только черная то была радость и ни с кем ею поделиться нельзя, всек болелся, даже меня.

И в воее, что не убер Надишкой от бедн, не довернулась она мне, не открылась. Знай, и тогда бы простыми словами ее убедил, что не в деньгах счастье, как послониче говорит...

Как думаете, если я эту свою ашу признаю, если в таком роде напишу куда следует, снизят ли Надишке пенсию? И пожалуй, впервые в своей практике я буду страждущему человеку. М. МУРАВЬЕВ.

В КОНСЕРВАТОРИИ И ПОНАВЛЯЕТСЯ А. ГОЛУБКОМ. ОН НЕ МУЗЫКАНТ, НЕ МУЗЫКОВЕД. ЕГО ДЕЛО — ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА. ПОДПОЛКОВНИКА ЗАПАСА, ФРОНТОВИКА ВЫБРАЛ И ПАРТИЙНОЕ БЮРО КОНСЕРВАТОРИИ И ПОРУЧИЛ ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ РАБОТУ В ОБЩИНЕ. С тех пор его по вечерам не видят дома, зато в общежитии, рассчитанном на 630 человек, многое изменилось к лучшему.

СПРОСИ ФРОНТОВИКА 2. МУЖЕСТВО БОЯ И ТВОРЧЕСТВА

Если бы студенты заговора с председателем совета общежития не про эстетику быта, которую тот настойчиво внедряет, а про его собственную жизнь, ни открылся бы судья простая и героическая. И, возможно, кому-то по-любовски захотелось бы повторить ее. В восемнадцатом году в первом комсомольском призыве в летные училища. Оставив ради этого строительный техникум и страшное огорчение, что направляют не в знаменитую «Качу», а в авиационно-техникуское. Подчиниться дисциплине — комсомольской и воинской. Пройти мандатную комиссию, где председательствовал Булендин. Услышав в Смольном наустание Кирова... Инойский ночью сорок первого, под Брестом, проснуться от команды: «Все и самолетами!» Увидеть и первый час войны, как под фашистскими бомбами горят

аэродром, но увидеть и двух наших летчиков («испанцев», авиационных в тридцать шестом Испанскую республику), сумевших избежать своих самолетов и навалить «мессеров» воздушный бой. И с того страшного дня месяцами работать лихорадочно, бессонно. Под Москвой суметь за одну ночь проделать то, на что требовалось несколько суток, и заслужить орден Красной Звезды...

У нас случается теперь, — спрашивает Голубков, — что наивные военные воспитатели? — Уж не знаю, — отвечает он раздумчиво, — годится ли такой пример. Студенты работают в колхозе. С ними я, сортировщиком на картофелеуборочном комбайне надо заполнить двадцать пять шницков. Успевая тридцать, хотя старшие влоатор. Утрачено, каная ни была б годком, вымылись до пося — это потом поварилась работам. Видит, что, в поле работам, можно быть подлунным, оптимным. И обретают инус и привычкам военного человека... В общежитии тонне — только убеждением, только примером! В комнате всего-то четверо, а присидишь с ними полный час за беседой — и не жалко, ведь такой закон воспитательной работы. Оживленно рассказывал о своих беседах в общежитии доктор искусствоведения профессор консерватории А. Дмитриев: — Помните, это даже лучше, если собеседников немного. Без официальности! Можно вспомнить и страшное, и смешное. Да, когда рассказывал ветеран о раздании перелетку высокоочеловечной «оркестровой» лучших наших романов, ораторий, фильмов о войне гражданской, о Великой Отечественной. Потому что и совершается прямая передача — от сердца и сердца — увлечение, переживание. Вот и рассказы Анатолия Никодимовича потрясли. Армейский ансамбль, сценентризованный иранью погитибишь (на первом собрании) Дмитриевым оркестра остались, после участия в бою 14 августа 1941 год, каледейстер да малый (барбачин), держался в своем репертуаре как фронтный весел, так и русской классикой. Соседство «Катиши» и «Васи-Васильки» с Суванским и иланем Игоря горичо одобрлось А. Котич

ковым, начальником политотдела 54-й армии. Однажды позвали в поле вой госпиталь, где умирали тяжелораненый полковник. Лисамбл негрком следовало солдату, пешему вполголоса: «Ни сна, ни отдыха излученной душе...» Вошел врач: «Нельзя, нельзя!». В минутную паузу умирающий произнес шепотом: «Я прошу...» Я в последний раз слышу музыку...

Никто убежденнее фронтовика не подкрепил представление о художественном труде как труде ратном. Про то, например, мог ли карандашный портрет на политотдельской листовке быть и первой наградой отличившемуся, и первым прикосновением к будущему замыслу, распросто художника Ю. Непринцева. При этом вы почувствуете, что он, рисовавший снайперов, разведчиков, подводников и делавший листовки и плакаты, повествует о фронтовом труде в тонах той воинской скромности, которая предписывает не собою мерить бой, а собою — общим тоном бой. Желание воздать должное всему искусству воинских лет, его врачующей и

студенту вуза можно будет относиться к его старшим современникам, увы, не всегда. Деньги не эту неперотражились, возможности, товарищи перокрусания и выпускания!

В Ленинграде сложилось немало социально-значимых форм общения молодежи с фронтовиками и культуры. Заводские комсомольские первыми заподняют красные уголки и клубы в дни встреч с героями войны. Выставили живописи и графики проходят в центральных музеях и окранных интотетрах. О военно-патристическом воспитании пекутся шефские союзы. Вышительные итоги многолетнего поиска людей и сбора документов школьниками — замечательный музей фронтового искусства, например, создает средняя школа на Правом. Конечно, много нового возникнет под воздействием организаторской работы партийных и комсомольских комитетов. А что-то прозойдет порой и непосредственно. Там, где стоили воее теор Невской Дубровки, подойдут к седому человеку в военной форме юноша и девушка: — Скажите, товарищ полковник... И. РОТИН, наш спец. корр. ЛЕНИНГРАД.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПАНОРАМА

НАШИ ГОСТИ

УСПЕХ ТЕАТРА ИЗ ЗАГРЕБА

В нашей стране впервые гастролирует Драматический театр имени Бранко Гавеллы (г. Загреб, СФРЮ). На сцене Малого театра Союза ССР им показаны пьесы «Скупой Марин Дражича и Ярмарка» (Кралево) Мирослава Крлежа. Режиссер Коста Спанч, поставивший спектакль «Скупой», продемонстрировал глубокое проникновение в авторский замысел и оригинальность сценических решений. Особый успех и зрительский восторг вызвали роли Скупого талантливый актер Изетом Кабардоловичем, обладающим большим внутренним темпераментом, Убедительны, своеобразны были и другие исполнители: Мариа Кош-Киевичич в роли Добре, Митер Камилло; Марьяна Маюевич — Груба, служанка Динко; Славо Бранко — Вергоно, слуга Камилло; Зденка Анушич — Стралуха, служанка Скупого. Просты и выразительны декорации и костюмы, созданные Гансом Георгом Шафером.

Спектакль «Ярмарка» полу-первое сценическое воплощение на сцене Драматического театра имени Бранко Гавеллы (режиссер Дино Радович). Наш коллектив создан двадцать один год назад, — рассказывает художественный руководитель театра М. Славич. — Его ядром стала группа выпускников творческой мастерской замечательного режиссера Бранко Гавеллы. За это время театр поставил 140 пьес. Значительное место в нашем репертуаре занимают произведения русской классики. У нас шли «Чайка» и «Три сестры» А. Чехова, инсценировка романа «Мать» М. Горького, «Женитьба» Н. Гоголя. Мы стараемся отойти от традиционного подхода к трактовке пьес. Социальную основу отношений между людьми мы уделяем особое пристальное внимание в своем творчестве.

Драматический театр имени Бранко Гавеллы выступит также в Ленинграде.

В. АБРАМОВ.

ОДЕССА-ОУЛУ

Одесса и Оулу — города-близнецы. Пятнадцать лет назад породнились они. Крепнут и разрастаются культурные связи — проходят обменные гастроли: театры музыкантов, артистов, художников. Недавно в Одессе впервые прошли гастроли главного дирижера театра «Оулу» Стефана Портмана. Финский музыкант успешно провел три спектакля в Одесском академическом театре оперы и балета — «Риголетто» Д. Верди, «Евгений Онегин», П. Чайковского и «Тоска» Д. Пуччини.

Средний прием, оказанный мне и коллегам-артистам, и артистам, и гостям черноморского города, — сказал Стефан Портман. — Хочу сердечно поблагодарить моего коллегу — главного дирижера Одесско-Оперы Бориса Грузина за большую творческую помощь и дружескую поддержку.

Н. ЕФИМОВ.

ОДЕССА.

ФИЛЬМ И МЕЛОДИИ

сказал Карел Готт, — положена серьезная социальная тема, и мы намерены использовать не совсем обычные для нас средства выражения — народные мелодии, фольклор, архаичные в современных формах и ритмах.

Итак, новый фильм режиссера Рихмана с участием Карела Готта в главной роли вскоре выйдет на экраны. Это одно из величайших событий в жизни известного талантливого певца и, будем надеяться, талантливого драматического актера.

Большую радость принесла Карелу Готту результаты его завершающихся гастролей в СССР. Подлинный успех у слушателей, заслуженно оцененный мастерство певца.

— На днях, — говорит Карел Готт, — советское телевидение пригласило меня выступить в одной телепрограмме. Кроме того, вместе с фирмой «Мелодия» мы записываем сейчас долгоиграющую пластинку, где в песнях исполнено на русском языке.

Уверены, что зритель придет удачно и мы получим удовольствие вновь, теперь с помощью «Мелодии», услышать прекрасного певца Хеласеа и, конечно, иметь пластинку «Мелодия» с песнями Карела Готта и на чешском языке. Будем надеяться, что это, как говорится, дело лишь времени.

Б. КОЗЛОВ.

Фото С. Сялзнева.

КРАСНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Недавно в Московском театре эстрады мы познакомились с искусством Национального ансамбля музыки и танца Марокко. В Советский Союз артисты приехали впервые.

В первом отделении мы встретились с национальными танцами разных районов страны: увидели подлинно народный пляс, так сказать, чистейший фольклор, где ярко чувствовалась самобытность народного творчества и где в удивительной рельефности вылились наиболее типичные особенности марокканского национального характера.

Исполнителями были пять танцевальных групп. Одна из них, «Агдав», в составе которой входили профессиональные артисты, представляла нам ритуально-религиозный танец, происхождение которого относится к глубокой древности — две танцовщицы, танцующие с черными шарфами, продемонстрировали удивительную по красоте и выразительности пластику рук. Им аккомпанировал своеобразный вокальный оркестр, состоящий из пяти мужчин и трех женщин. В других группах выступили любители — преимущественно крестьяне из различных районов страны. Зрители то аплодируют юным, представляющим нам интересную танцевальную композицию, творческого характера, то соперничают с участниками миниматрального спектакля «Праздник урожая», который словно переносит нас в марокканскую деревню, то дышит ароматом расцветающей природы, когда смотрят древний танец горцев «Магун». Закончилась первая отделение «Счадрым обрадованным танцем».

Второе отделение началось выступлением профессионального мужского оркестра из Татана под руководством Мохаммеда Ларби-Тамсанина. В программу концерта был включен также показ современных и национальных марокканских костюмов.

Москвичи тепло принимали гостей — марокканских артистов и их руководителей — режиссера Абдурахмана Хайта, сценариста Ахмеда Талеба Эль, ведущего режиссера Дриза Талеба Альта, создавших увлекательное и красочное представление.

Тамара ТКАЧЕНКО, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор.

ПОЛЬСКИЕ АРТИСТЫ У СИБИРЯКОВ

«Сердца друзей» — так названа новая эстрадная программа артистов Польской Народной Республики, которую они показали во Дворце зрелищ и спорта Барнаула.

Перед зрителем выступили известные мастера польской эстрады — солисты-певцы, вокально-инструментальный ансамбль «Новая группа», женский вокальный ансамбль и многие другие.

Многочисленная аудитория горячими аплодисментами наградила польских артистов за их веселое, молодое, увлекательное искусство.

Г. ХРЕБТОВ.

ВАРНАУЛ.

МУЗЫКА СЕВЕРА

В Хабаровском училище искусств создан фольклорный ансамбль «Мелодии Севера». Им руководит известный на Дальнем Востоке композитор Н. Мендер, посетивший много лет назад и собиравший музыкальное фольклорное наследие жителей Приамурья и Севера.

НА АРЕНЕ — МОЛОДЕЖЬ

Это представление в новом Владивостокском цирке началось, как обычно. Оркестр сыграл браурный вступительный марш, и на арену вышли самодеятельные артисты — те, кто в прошлом году коллективизм Приморского края. Здесь им было предложено представить Владивостоку, Арсеньеву, Находку. Они приняли участие в заключительном представлении первого смотра цирковых самодеятельных коллективов. Его органи-

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, КИРГИЗИЯ!

Сегодня заканчиваются Дни Киргизской ССР в Москве, посвященные 50-летию образования республики и Компартии Киргизии.

В большой праздник друбы народов нашей страны вылился горестивый вечер, посвященный золотому юбилею республики, состоявшийся в Колонном зале Дома союзов. Достижениями республики в развитии экономики, науки и культуры, бескорыстной помощи братских народов, благодаря которой Киргизия достигла больших успехов в социальном, строительном, сельскохозяйственном, повелителе на вечер секретаря ЦК Компартии Киргизии К. Кулматов.

Во время пребывания в Москве гости из братской республики посетили Мавзолей В. И. Ленина, Музей-квартиру и квартиру вождя в Кремле, Центральный музей В. И. Ленина. Сегодня члены делегации Киргизской ССР побывают в Звездном городке, посетят заводской музей «Коммунар» и «Земля революции».

В эти дни в Центральном доме журналиста была развернута фотовыставка, рассказывающая о расцвете братской республики. В Центральном доме композиторов звучала музыка композиторов Киргизии. Писатели и кинематографы были гостями своих московских коллег. В кинотеатре «Солнечный» демонстрировались лучшие фильмы мастеров киргизского кино.

Москвичи, многочисленные гости столицы, побывавшие в ВДНХ СССР, познакомились с юбилейной экспозицией Киргизской ССР, встретились с передовиками производства, в Доме культуры состоялся праздничный концерт мастеров искусств Киргизии.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ПОПУЛЯРНОСТЬ РАСТЕТ

Свыше десяти тысяч зрителей побывали на спектаклях Академического театра имени Моссовета, гастроли которого завершились в Ереване. Московские артисты, которые были гостями театра «Дружба», показали свои последние работы — композицию по поэме А. Твардовского «Василий Теркин» и пьесу А. Штейна «Пощечина лаской».

Популярность «Дружбы», которую в Армении называют театром тысяч авторов, велика. Со всех концов республики идут в адрес дирекции письма, в которых зрители выражают благодарность, высказывают пожелания о дальнейших встречах. В нынешнем сезоне значительно расширился репертуар. Ереванцам и жителям других городов республики показаны свои новые работы хабаровских коллективов МАХАТ, Театра на Таганке, Театра имени Ленинского комсомола.

(Корр. ТАСС).

ЕРЕВАН.

Ударник «Ритм»

Ринский опытный завод гидрометеорологических приборов в этом году приступил к выпуску автоматной установки — ударного акселерометра «Ритм». Этот прибор предназначен для измерения ударных импульсов, возникающих при взрыве. Электронный «ударник» может сопровождать наиболее распространенные танцы. Для получения нужного ритмичного рисунка достаточно нажать на одну из клавиш, установить требуемый ритм и громкость.

Панель управления акселерометром.

Фото Ж. Граубица (ТАСС).

дальневосточная хроника

МАСТЕРА ИСКУССТВ — ПЯТИЛЕТКЕ

На острове Сахалин прошла Неделя симфонической музыки. Ее девиз — «Мастера искусств Дальнего Востока — пятилетке». Главным событием стали концерты симфонического оркестра Хабаровской филармонии под управлением дирижера В. Тизца.

В Южно-Сахалинске, Корсакове, в других городах оркестр с большим успехом исполнил Пятую симфонию Чайковского, произведения Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Р. Шедрина. Любителям музыки тепло приняли «Весенний раскормщик» для фортепиано с оркестром хабаровского композитора Ю. Владимировича. Он исполнил в сопровождении оркестра пианиссимо В. Собольский.

В Южно-Сахалинске, Корсакове, в других городах оркестр с большим успехом исполнил Пятую симфонию Чайковского, произведения Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Р. Шедрина. Любителям музыки тепло приняли «Весенний раскормщик» для фортепиано с оркестром хабаровского композитора Ю. Владимировича. Он исполнил в сопровождении оркестра пианиссимо В. Собольский.

В Южно-Сахалинске, Корсакове, в других городах оркестр с большим успехом исполнил Пятую симфонию Чайковского, произведения Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Р. Шедрина. Любителям музыки тепло приняли «Весенний раскормщик» для фортепиано с оркестром хабаровского композитора Ю. Владимировича. Он исполнил в сопровождении оркестра пианиссимо В. Собольский.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке «Край дальневосточный», открывшейся в Хабаровске, экспонируется более двухсот работ живописцев, графиков, скульпторов Убаровского края и Амурской области. Широко представлены произведения декоративного искусства — узорчатые ковры из оленьих шкур, изделия из бересты, одежда, украшенная национальным орнаментом, другие работы мастеров, уличей, орычей.

На выставке