

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ВТОРНИК • 2 ФЕВРАЛЯ

1971

№ 14 (4294) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ЗВАННИЕ ЕГО—КОММУНИСТ

ДЕЛО ТВОЕ, ТОВАРИЩ!

СЛОВНО два стрелы снарядом в молчаливом карнале, стоят звуком красоты минареты у древней Джума-мечети. Но идут сюда кировабадцы поклониться чудотворному дару своих современников-эмигрантов, отобразивших на полотно и в камне многообразие нашей жизни. А рядом с хитрой галереей, в старинном строении, тоже заботится скоро современный пуд — здесь открылся молодежное кафе, магазин сувениров.

Такая вот «переломка» нового характера для всего облика Кировабада.

Но главное все-таки для города — напряженный рабочий пульс социализма. Крупные промышленные предприятия — заводы, комбинаты, фабрики — задают тон городу. На 28 дней раньше срока промышленность Кировабада завершила пятилетку. Став на ватку в честь XXIV съезда КПСС, кировабадцы напряженно трудятся в новом году.

Успехи в труде не случайно организованы в заслугу и партийным организациям города, сумевшим организовать и направить усилия трудящихся. Возглавляет городскую партийную организацию вице-губернатор и первый заместитель секретаря ЦК ВЛКСМ, Абурахаим Халилов. В прошлом возглавлявший комсомол республики, а затем работавший на посту секретаря ЦК ВЛКСМ, он избран первым секретарем Кировабадского городского партийного комитета.

Но музыка не единственное украшение партийного секретаря А. Абурахаима. Второе — кино, катаясь, в сам он кинолюбитель со стажем, но это уже частность. Главное — секретарь ворит в оборотную воспитательную силу киноискусства. И вот яркий пример — день информации в городе принял форму увлекательного кинолектората. Информаторы, выступившие по разным вопросам и проблемам, не просто проанализировали свое кино, кинопримерились. Для зал заседаний горкома для этой цели превращен в просмотровый зал. И, конечно, не только порядок речи требует секретаря горкома от кинолектора. Сидящие в зале, как и посетители кинотеатров. Уже сами требовали, предъявляя здесь к работникам кинообслуживания, обсуждение проблем проката на бюро горкома и заседания исполкома — свидетелем того внимания, которое уделяет искусство кино среди других дел городской партийной организации. Кстати, обычными стали на партсобраниях вопросы к выступающему в ряды КПСС: что сейчас читает, какие фильмы нравятся?

Рассказ о работе в области культуры партийной организации Кировабада мы начинаем с разговора о нынешнем облике города. Как-то сразу бросилось в глаза, что стала исчезать с улиц города уродовавшие их допотопные лачуги, дары, старинные просторные, чистые, светлые. Таков зримый результат работы художественных советов, первый из которых был создан при горисполкоме по решению бюро горкома. В советской художественной архитектуре и активностью — руководители различных предприятий. Выдвигая мысль архитектору, работая в области технической эстетики — лишь малая часть программы деятельности таких советов.

Рассказывать в этой связи можно о многом. Сегодня в Кировабаде частично приводится в соответствие с новыми условиями, «новыми» — хоршие слова. Правда, секретарь горкома далек от мысли связывать все это со своей личной инициативой. Он действовал так твердо веря, что не может крупный промышленный центр Азербайджана не быть в культурном почете. А если затронуть, то и дело выйдешь, к, конечно же, люди.

С. МИРЗОЕВА,
ведущ. корр. «Советской культуры»
КИРОВАБАД,
Азербайджанская ССР.

РАБОЧЕ БУДНИ ИСКУССТВА ВОЗВРАЩЕННОЕ НАРОДУ

Вадим РЫДИН,
народный художник СССР

ОБ ЭТОЙ ВЫСТАВКЕ, посвященной недавно в Центральном доме работников искусств и уже освещенной прессой, хотелось бы и мне сказать несколько слов. Работы студентов художественно-технического факультета Московского технологического института дали образцы верной, на мой взгляд, линии воспитания будущего мастера, тщательно продуманной педагогической системы.

Известно, что занятия прикладным искусством весьма замечательны, но в весьма коварны, поскольку нередко приводят художника на легкую путь стилизации, эстетизации и пятак на богатейшего наследия прошлого. На этой выставке все было сделано на основе подлинного глубокого знания народного искусства. Но наблюдения народного искусства восходят к истокам, от далайского самой жизни. Недаром на выставке было много прекрасных живописи и рисунков. Не случайно повторение натуры, а глубоко реалистические образы разных мест — нежные маленькие «портреты» улиц, перспектив, ландшафтов с точкой размещения чертами неповторимости каждого мотива. И когда затем любитель живописи на лаках, тканях, папасах, керамики, витражах, вышивках, что корни декоративного уходят тут же в стилистические навыки, а в самое натуре, которую студенты фиксируют образно, анимально и очко индивидуально. Именно такой подход к натуре культивирует Н. Золотаря, ведущий в институте рисунок и живопись.

Отрадно, что, владея своей узкой специализацией, студенты понимают сложное взаимодействие различных жанров, создавших эстетический комплекс быта, сознают важность решения актуальной задачи воспитания вкуса широкой зрительской аудитории; задуманные ими вещи предназначены не для музейных экспозиций, а для широкого массового производства. Тем примечательнее, что здесь нет того стилизации, какой часто сводятся «шарлоттскому» что вещи, привнося их утраты быт в приносящую пользу, отвечая высшим художественным требованиям. Так ориентирует заграничных мастеров их преподаватели — Е. Коаленко, С. Теллерия, И. Леонарди, Э. Мишлерева, Н. Тихонов, С. Буланов.

Побывая на выставке, задумаешься: от чем надо бы говорить нам в Академии художеств, на советской прикладное искусство, — ведь в рамках учебного процесса решаются проблемы принципиально важные для деятельности художника-прикладника. Уверен, что старания и способности таких студентов можно было бы сохранить, трагически исчезающие богатства народного костюма. На деле, во время «Русской зимы» в Москве побывали восточные посетители, средне-русские, южно-русские — они показывали свои пласки в подлинных старинных костюмах — то была жемчужина народного творчества. Глядя на эти уникальные костюмы, вспоминаешь, как часто ныне «специальности», пытаясь «обогатить» народные образцы, совершенно искажают их, стремясь к самодеятельности, используя затем то атлас, лен, а иногда и на жемчуг, и прочие детали, только уродуяющие оригинал.

Учиться у народа вкусу, чувству меры, цветовому чутью — вот что привлекают студентам художественно-технологического факультета. Они путешествуют по стране, собирая интересный материал. Но походок могло бы оказаться больше, если бы факультет располагал достаточными средствами. Проще всего сказать, что это учебное задание поставлено в условия более чем скромные. И мне кажется, что улучшение условий было бы окуражающим — дело, бесспорно, заслуживает энергичной постоянной поддержки, ибо в итоге искусство, воспринятое у народа, будет народным и возарающе в многочисленных произведениях, украсивших наш быт.

Б. ОСТРОВСКИЙ.



Сборник речей и статей Л. Н. Брежнева на латышском языке

РИГА, 1 февраля. (ТАСС). Вышла на печати на латышском языке первая книга латышского речей и статей Генерального секретаря ЦК КПСС Л. Н. Брежнева «Ленинским курсом».

Шедевры из Лувра

Сто картин, присланных из Франции в нашу страну, — это сто шедевров искусства. Они составили экспозицию выставки «Французская живопись второй половины XIX — начала XX ве-

ДИРИЖЕР — ДАВИД ОСТРАХ

ВЕНА. (ТАСС). На родине Моцарта, в Зальцбурге, проходит музыкальный фестиваль, посвященный памяти великого австрийского композитора. Подлинным праздником для любителей музыки, как отмечает австрийская печать, стало выступление Венского филармонического оркестра, которым дирижировал выдающийся советский музыкант Давид Ойстрах.

ГОРОД В ФОТОГРАФИЯХ

БЕЛГРАД. (ТАСС). На стендах — фотографии новых жилых массивов в Москве; Минске, Талине, снимки вновь востроенных после землетрясения кварталов Ташкента, новых районов казахского города Шевченко, выросшего там, где еще совсем недавно были лишь пески; многих других молодых городов Советского Союза. Много-

ка, открывшаяся 1 февраля в Музее изобразительных искусств имени Пушкина.

Все эти картины прислали из 25 музеев Франции, в том числе из Парижского Лувра.

Офорты Гойи — в собрании Эрмитажа

Шесть офортов из серии «Капричос» и «Бедствия войны» Франсиско Гойи пополняют традиционную коллекцию Эрмитажа. На листах серии «Бедствия войны» изображены сцены расправы над испанскими патриотами во время нашествия наполеоновских войск в 1808 году. Сюжеты серии «Капричос» — социальная сатира на испанскую аристократию и духовенство.

КОНЕЦ БЛАГОГО ПРОЕКТА

Десятилетняя кампания за создание в Кардиффе Национального театра Уэльса, по всему видно, закончилась печальным провалом в первом дне февраля. Какую выгоду принесла лондонская газета «Санди таймс», «недостаток средств» и постоянно растущая проектная стоимость будущего театра, которая сейчас колеблется между 600.000 и миллионными фунтов стерлингов, — главная причина надвигающейся драмы, — пишет еженедельник.

СИНЕМАТЕКА ПОКАЗЫВАЕТ

АЛЖИР. (Соб. инф.). Газета «Аль-Муджахид» высоко отмечает инициативу Национальной синематеки, организовавшей недавно ретроспективу лучших произведений мировой кинематографии.

В покая были включены советские фильмы, в том числе «Станке» С. Эйзенштейна, «Конец Санкт-Петербурга» В. Пудовкина, «Новый

АКТЕРЫ И РОЛИ

Ангелину Степанову, народную артистку СССР, знают и любят. Вся наша творческая жизнь она посвятила Московскому художественному театру.

После окончания III студии МХТ, с переездом в К. С. Станиславским и И. И. Немировичем — Дачено она стала их верной ученицей и последовательницей.

Сразу начала играть, играть много со знаменитыми мастерами театра — Москвинами, Качаловыми и другими. В ее актерском списке насчитывается около 50 ролей. И каждая интересна глубиной психологического раскрытия образа, остротой и четкостью внешнего рисунка.

Язычником сценический портрет ее Маркут в «Воскресении», графический отточенной роль Бетси Таршис в «Анне Карениной», лирическая мгла чеховская Ана, остро гротесковая в симфоническом рисунке «Молодого человека» Елизавета в «Мариини Спаварти».

Вольным досужным, емким актерским последним лет были роли Патрик Кимблел в «Мидийский вечер» Елены Колумовой — «Чрезвычайный посланец», Ариадной — «Медиа».

Сегодня в новом спектакле Московского Художественного театра «Единственный свидетель» яркое дарование Ангелины Степановой с новой силой заиграло в роли профессора Сабурова.

Фото И. Григорьевы.

ЛЕНИНГРАД. Из писем читательских...

М. НАЗАРОВ, Казань. Государственному музею Татарии исполнилось 73 лет, только за прошедший год его посетило более полумиллиона человек. По этому случаю музей отмечает 100-летие дня рождения В. И. Ленина, музей устроил выставку «В. И. Ленин» в Виноградовом Мисе.

М. ВОЛОГОВ, Новосибирск.

В 80-ных годах прошлого столетия музыкальная школа № 2 городской столицы за тридцать лет своего существования, ставшая старейшим советской службой И. Ломакина.

М. РУМЯНЦЕВ, Пушкино.

Дипломом «Лучший народный университет России» награжден народный университет музыкальной культуры имени П. И. Чайковского в районном доме культуры Московской области.

Валентин Г. Козинцев и Л. Трауберг.

КОНЕЦ БЛАГОГО ПРОЕКТА

Десятилетняя кампания за создание в Кардиффе Национального театра Уэльса, по всему видно, закончилась печальным провалом в первом дне февраля. Какую выгоду принесла лондонская газета «Санди таймс», «недостаток средств» и постоянно растущая проектная стоимость будущего театра, которая сейчас колеблется между 600.000 и миллионными фунтов стерлингов, — главная причина надвигающейся драмы, — пишет еженедельник.

Ирония состоит еще в том, что за десять лет местные власти не смогли найти места в черте города для постройки здания театра.

Рейд «СК» и ЦК нашего профсоюза

Союз творчества и экономики!

ЗАДАНИЕ РЕДАЦИИ БЫЛО ЛАКОНИЧНЫМ И КОНКРЕТНЫМ: ПРОВЕСТИ РЕЙД ПО ЛЕНИНГРАДСКИМ ДРАМАТИЧЕСКИМ ТЕАТРАМ, ЧТОБЫ ВЫЯСНИТЬ, КАК ПОЛНОСТЬЮ ТЕАТР РЕШЕНИЯ ДЕКАБРЬСКОГО ПЛЕНУМА ЦК КПСС, КАК ИЗМКЛИВАЮТСЯ РЕСУРСЫ ДЛЯ ЭКОНОМИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ, КАК ПРОВОДИТСЯ В ЖИЗНЬ РЕЖИМ ЭКОНОМИИ.

ВОЗМОЖНО ЛИ ЭТО?

КОПЕЙКА РУБЛЬ БЕРЕЖЕТ ГОВОРИТ, из всяких финансовых затруднений есть два выхода: первый — увеличение доходов, второй — сокращение расходов. Доход и расход — от соотношения этих двух китов экономики зависит финансовый успех любого предприятия.

Из чего же складывается доход театра? Основную часть его составляют сборы от продажи билетов. Не заглядывая в рапортички театров, мы решили сами проверить посещаемость театров.

Обычный рабочий день недели. Семь часов вечера. Через 30 минут в театрах поднимается занавес. О том, что в АБДт им. М. Горького зал будет переполнен, мы помим за несколько минут до театра, беспрепятственно отчаялись, нет на вопрос «есть ли билеты?».

«Не сегодня, а завтра билеты будут», — гласила табличка на кассе Театра им. А. С. Пушкина. Аншлаги были в театрах комедии, им. Ф. Комиссаржевской, им. Ленсовета. Так было несколько вечеров подряд. Рапортички театров в управлении культуры свидетельствовали, что так же обстоит дело и в Театре им. Ленинского комсомола, и в Театре им. Маяковского.

Естественно, что не всегда аншлаги рождает стипендия. Театры ведут большую работу по организации зрителя. Кроме платных билетов и упоминанием о продаже билетов, наш театр имеет широкую сеть общественных распространителей билетов, — рассказывает заместитель директора АБДт им. М. Горького Б. Левит. — Это люди самых различных профессий, но их объединяет искренняя любовь к театру. Мы рассылали им по театрам планшеты театров, знакомым с его историей. Они являются первыми зрителями наших спектаклей. Таким образом, в целях борьбы против опустошения бюро ленинградских предприятий мы имеем не просто распространителей билетов, но активных пропагандистов работы театров... Конечно, вся эта работа дает хорошие результаты только в том случае, если театр выпускает высокохудожественные, художественные спектакли.

Да, зрительские залы в ленинградских театрах сегодня полны, значит, главная статья дохода выполняется. Теперь обратимся к расходам. Большую часть расходов театры составляют зарплата и затраты на содержание здания. И только небольшая часть связана непосредственно со стоимостью спектакля.

Итак, не чем же экономить? Прежде всего — на оформлении спектаклей. Но давайте посмотрим, насколько плодотворен этот путь.

Ленинградские театры тратят на постановку одного спектакля в среднем около 10 тысяч рублей. Много это или мало? Опыт показывает, что этой суммой вполне достаточно для осуществления интересной задумки. Однако такие материальные условия не освобождают театры от необходимости искать более рациональные варианты оформления, закупают дорогостоящие материалы дешевыми, но не уступающими дорогим по внешнему виду и эксплуатационным свойствам. Примером тому может служить «Драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской». При выпуске спектакля «Метель» только за счет подбора костюмов из гардероба театра было сэкономлено 1.500 рублей по сравнению со сметой, а по стоимости «Большевик» — 850 руб. Мастерские театра исполняли детали и исполняли спектакля, снятых с эксплуатации. Казалось бы, небольшая экономия, но для бюджета театра это довольно весомо.

Многие ленинградские театры для изготовления оформления спектакля и костюмов прибегают к помощи театрально-постановочного комбината. Не вдаваясь в обсуждение тонкостей работы, остановимся на экономическом аспекте взаимоотношений театра и комбината.

Здесь обнаруживается труднопримиримое противоречие. Театры крайне заинтересованы в использовании работ, то есть в применении дешевых материалов. Театлкомбинату же выгодно использовать дорогие материалы и высококлассные кадры. С. 2-ю стр.



СЕГОДНЯ в Москве

традиции начинают гастроли в нашей стране ансамбль народного танца из Объединенной Арабской Республики под руководством Махмуда Редм.

Этот популярный на родине коллектив побывал уже в 25 странах мира. Гастролировал он и в Советском Союзе. Это было десять лет назад.

Вашей танцор ансамбля и его балетмейстер в своей работе с труппой сохраняют верность фольклору, откуда он постоянно черпает образы и темы хореографических постановок. Музыка для ансамбля написана композитором Аля Исмаилов.

через рубежи и страны

ГДР, Западный Берлин, Венгрия, Чехословакия...

ТАКОВ был маршрут недавней лубоварской гастроли Государственного академического русского хора СССР. Гастроли эти прошли с подлинно триумфальным успехом. Все 36 концертов коллектива состоялись в переполненных залах. Оценки по окончании объявленной программы выходили за все мыслимые рамки. Нередко, по подсчетам рецензентов газет, они продолжали

непрерывно по 35—40 минут.

Пресса этих стран также высоко оценила талант и мастерство прославленного хора и его бессменного руководителя, крупнейшего советского музыкального деятеля Александра Васильевича Шестакова. «Что имеет музыкальная душа русского фольклора, что найдает его в Шестаковской хоре, называемом так по своему всемирно известному художественному руководителю, — писала «Берлинский Цайтунг», — это основанный в 1942 году хоровой ансамбль, в котором, в сущности, каждый певец является солистом, благодаря необычайной красоте звучания и чистоте музыкального выражения представляет собой вершину советской хоровой культуры».

А вот красочное описание исполнения хора, взятое также из рецензии одной из газет ГДР: «густые бесы, гибкие, светлые, soprano слы-

ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

в полном смысле слова народное, но редкость подлинно народного искусства. Правда, надо признать, что даром достается самостоятельному прикладному искусству, но это не так уж важно.

КОНЕЧНО, творчество художников-любителей есть индивидуальное. В нем следует различать множество оттенков. Достаточно побывать хотя бы на одной выставке, чтобы убедиться в огромном разнообразии форм и жанров. Одни работы привлекают внимание своей яркой декоративностью, смелостью красочных сочетаний. Для таких авторов поверхность картины представляется, а вернее плоскостью, на которой они размещают изображение, уподобляя его прихотливому узору. Другие работы поражают непосредственностью своего художественного языка, в них особенно привлекательны инстинктивно образительные средства, не обладающие неподдельной свежести чувств. Третий художник как будто привнес в мир диковинных, фантастических форм, в них словно проявляются исторические память человечества. Многие создания художников-любителей просто забавны и на редкость развлекательны, подобно любимым картинкам с их наивной округленными форм и гротеском. Расслаивать все эти произведения — немалое удовольствие. В них есть какой-то совершенно особый аромат — свежесть и безжалостность художественного решения, новизна образов, тем, разнообразие пластических средств, которое бывает даже трудно зрителю себе представить. И это ли не живое народное творчество с его богатством форм, чистотой чувств и самостоятельностью творческого процесса?

Способность увидеть в самом обыденном значительное и порой

удивительно возмущенное и поэтическое, тонкая, иногда глубокая аналитичность, своеобразный взгляд на мир — все это делает творчество многих художников-любителей очень интересным и по-своему неповторимым искусством. Сила эмоционального переживания преобладает в их творчестве над рациональным анализом. Талант мастера живописи они постигают подсознательно, благодаря таланту. Творческий акт воссоздания — вот то главное, что толкает художников-любителей на то, чтобы изобразить все, что они чувствуют, о чем мечтают и фантазируют, не задумываясь над решением изобразительных задач. Все это в целом влечет к творчеству инстинктивно, а не по своей сути искусство, отличающееся от профессионального искусства. Оно идет своим путем и фактически уже давно является признанным во всем мире специфическим направлением, развиваясь в общем потоке искусства, что не исключает и жесткой конкуренции — стилизации, подделки и т. п.

ОДНАКО все вышесказанное вовсе не означает, что самодеятельные художники не могут стать профессионалами. Многие художники из любителей тяготеют к профессионализму, а пользуетесь арсеналом его изобразительных средств. Тому есть немало примеров. Но существует опасность, от которой до сих пор предостерегают некоторые любители — это механическое подражание профессиональному искусству. С подобными работами «средней руки», а чаще всего откровенно «плохими», мы встречаемся либо в оформлении помещений, либо в оформлении дома. Элемент подражательства лишает эти работы права называться произведениями искусства. Подобные работы являются свидетельством того, что искусство

не терпит баловства, что оно не поведет для критичного времени-проявления. Многие люди тяготеют к искусству, но это еще не значит, что их создания могут быть причислены к искусству.

Вопрос о том, следует ли неспециальному художнику-любителю, представляющему нам непрофессионала, разумеется, отказываться от стремления к совершенствованию? Вся сложность только в том, чему и как обучать их.

ВСЕМ ЗНАКОМА та истина, что педагог должен помочь художнику найти самого себя, раскрыть свои творческие способности, свой неповторимый мир чувств и эмоций. Поиск творческой индивидуальности — вот что главное. Мы часто ценим Чистякова потому, что из его школы вышли замечательные мастера. К стати, много раз уже писал о том, что в замечательном народном умельце, которого давно и весьма успешно признают даже и весьма успешно признают эти методы работы с талантливыми талантами, с учетом индивидуальности каждого учащегося. Для тех, кто стремится выйти за сферы иланого творчества, применяется иная программа, чем для народных мастеров, которые не перестают традиционных границ. В последние годы перед нами предстал человек, который сумел сохранить специфику искусства, своеобразия художественного мышления. А в ряде моментов

даже нужно ограждать таких художников от влияния чуждого искусства. Это подталкивает и практика работы с любителями, творческие индивидуальности которых уже сложилась ранее. Нельзя забывать того, что у советского народного искусства, выросшего на почве старшего народного искусства, есть свои неповторимые качества, свое могучее дыхание, свой мир образов и эстетических средств. В этой связи на педагогов, на руководителей студий, на методистов, особенно на местах, возлагается огромная ответственность — понять все своеобразные способности народных художников, провидеть заботу о сохранении свежести и остроты их восприятия, передать им необходимые профессионально-технические навыки, предоставить средства и материалы для работы. Нужно дать художнику из народа не только право на творческий порыв и дерзание, но и практическую возможность их осуществления. Наряду с этим необходимо чаще устраивать выставки, широко их обсуждать, публиковать интересные работы, награждать участников.

В заключение хочется еще раз напомнить, что без серьезных творческих обобщений по вопросам самодеятельного искусства мы не сможем с места в карьер. И задача исследователей — не приносить друг другу ярлыки «народности» (как это делает С. Чернов), а в статье «Резерв профессионального искусства или его антипод», опубликованной 15 декабря 1970 года, а понять специфику этого интереснейшего художественного явления и проследить основные тенденции его развития.

О. БАЛДИНА, научный сотрудник Института культуры при Министерстве культуры РСФСР.

КИНО: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ОТ МЫСЛИ — К ОБРАЗУ

В течение нескольких дней в просмотрных залах «Союзмультифильма», в Центральном доме кино демонстрировались работы этой крупнейшей в стране киностудии. В творческом отделе московских мастеров рисованного и мультипликационного кино, созданных в дни не только на «Союзмультифильме», но и на других киностудиях страны, оправдывая этот растущий интерес зрителей к мультипликационному кино. Если говорить об интересных работах «Союзмультифильма» в минувшем году, к ним, несомненно, следует отнести такие детские ленты, как «Я парусную солила» (режиссер В. Курчевский), «Веселая карусель» (Р. Спрутмане, А. Петров, Л. Носырев), «Карусель вернулася» (П. Степанович, В. Степанович), другие ленты, которые отличает стремление сказать нечто новое юным зрителям, решить серьезные воспитательные, нравственные проблемы не примитивно, назидательно, а в яркой, образной, подлинно художественной форме. В разных манерах худож-

нически отличим друг от друга почерком стилистическим «Эта в наших силах» (Л. Атанасов), «Сеча при Керженце» (И. Иванов-Вано), «Кларидоскоп-70» (И. Подгорский, Ф. Ефимова, С. Алимов), «Синяя птица» (В. Ливанов), «Лу, погоди!» (В. Котеночкин). Кажется из этих картин, адресованных еще более широкой аудитории зрителей, отнюдь не исключаются также атмосферной искренности во всем беспорядочном на опыты-таки направленных на решение исключительно важных задач. Взяв хотя бы два первых произведения. В законченной ленте-памфлете «Эта в наших силах» с большим публицистическим пафосом разрешается серьезнейшая тема борьбы за мир, а создатели лент «Карусель вернулася» и «Сеча при Керженце» используют музыку замечательного русского композитора Римского-Корсакова, добиваются на мой взгляд, удивительных результатов. Мне кажется, что в рисованном кинематографе давно не было подобных работ, оказывающих столь могучее эмо-

циональное воздействие на зрителя. Вместе с тем, говоря о некоторых удачах, нельзя не думать о еще не использованных возможностях нашего искусства. Как были бы благодарны нам и педагоги, и школьники, сумей мы весело, доходчиво, интересно, а главное, художественно рассказать с экраном о великих научных открытиях современности. Причем в годовой не о каких-то учебных фильмах, а о лентах, повторяю, художественных. А проведение полнотелесного кинематографической работы над ними еще только началось в мультипликационном кино, однако в само время, и наши зрители требуют от нас острых, публицистических лент, посвященных самым злободневным вопросам, волнующим мир сегодня. И еще одно. За счет уменьшения продолжительности фильмов мы сможем добиться выпуска на экран гораздо большего числа фильмов ленточных, ярких, живых, публицистических лент. Вспомните, что некоторые из выдающихся работ, созданных мастерами советского и зарубежного мультипликационного кино, не превращали по своей продолжительности 4-5 минут.

ЧЛОВЕК и животные... Еще на заре развития Homo sapiens в минуты редкого досуга, завороченный вечной плоской омы пылающей кровью, человек размышляет над загадками природы: «Думают ли животные?», «Шло время. Та и тайная загадка то разгадалась, то затупела, а в вопрос так и оставалась безответным. В последние годы интерес к этой проблеме неожиданно резко возрос — многие лаборатории мира сконцентрировали свое внимание на поведении животных и, естественно, не смогли обойти вопрос: «А думают ли?». На этот вопрос и пытаются ответить ученые. Он снят на студии «Иваново-Ваново» режиссером Ф. Соболевым по сценарию Ю. Анкина.



Кажд из фильма.

Съемки велось в Институте физиологии им. И. П. Павлова, в Институте зоологии АН УССР, в Московском и Киевском университетах, в Московском, Берлинском и Дрезденском зоопарках, на ВДНХ, в Курляндском и Кузнецком заповедниках. Думают ли животные? Зритель сам должен попытаться понять, на какой основе возник человеческий разум, где его корни и что было сначала.

В нескольких опытах — от простого к сложному — прослеживается важнейшая мысль: все живое обучается. Способны к обучению даже примитивнейшие живые существа — инфузории. Учится рыба — она отличает квадрат от других фигур. Обучаются уята (в фильме снят интересный эксперимент Ллойда Моргане). Более сложная задача: подопытная крыса, например, легко находит дорогу к пище даже в заполненном водой

лабиринте. И даже когда лабиринт начинает вращаться, крыса все равно находит корм! Вот ворон учится считать. Доска. На ней несколько патеков. Нужно найти корбочку с таким же количеством патеков. Но она никак не может справиться. Разбором по полочкам. Однако ворон считает! Или умеет выбирать по образцу? А у белки задача посложнее. Она должна на слух запомнить несколько нот, а затем показать именно ту корбочку, которая имеет такое же количество патеков. Пауки-пауки. Это тоже счет! Иск сложная задача: сначала выработка условного рефлекса на звуковые сигналы, а потом перенос этого навыка в зрительный план. Такая перенос животных доступнее.

Сложное поведение. Переплетение врожденных действий и приобретенных. Это тоже счет! Иск сложная задача: сначала выработка условного рефлекса на звуковые сигналы, а потом перенос этого навыка в зрительный план. Такая перенос животных доступнее. Известный советский исследователь поведения животных Л. А. Фирсов и его подопытные — шимпанзе Каролина, Опи, Выбор на образцы. Объемная постигает казны геометрии. Это очень трудно: предмет, в нем скрывается предмет. Это очень сложное задание. На протяжении всей картины очень ясно прослеживается и личное поведение и личное поведение и личное поведение. Здесь на материале экспериментов с нашим ближайшим родственником — шимпанзе — начинается, правда, ско-



«Серый Волк» не на снимках. Серый Волк (слева на первом плане) — артист Л. Мерзлин, справа — режиссер В. Басов.

роgo Волка актером тартуского театра Л. Мерзлин. Вот что рассказывает режиссер В. Басов: «Залпски Серого Волка», рожденные в основу фильма, закрепились в нас отнюдь не криминальной стороной. Судьба семнадцатилетнего Серого Волка, возвращающегося из эмиграции в Эстонию, его участие в националистической балде «лесных братьев», затем его скитальческая жизнь вора и многолетнее заключение — все это задает в ленте не много места.

Главное для нас — проследить внутреннюю эволюцию образа: как Волочок превращается в Волка, и постепенно возрождается в нем Человека. Борьба за лучшее в человеке — это одна из главных тем нашего советского искусства. Съемку фильма рассматриваем завершить в августе.

БЫЛЬ О СЕРОМ ВОЛКЕ фильм «Серый Волк» не из сказки, по мотивам книги Ахто Лева. Режиссер картины В. Басов, автор сценария М. Ермаков и В. Басов. Сняты эпизоды фильма на острове Сааремаа в Эстонии, где проя-



Традиционная отчетная выставка ленинградских художников книжной графикой с успехом прошла в Москве. В работе над книгой художники продемонстрировали разнообразие тем, техник и приемов, высокую культуру оформления и шрифта. Зрители с интересом встретили произведения многих молодых мастеров и таких старших иллюстраторов, как Ю. Весников, Г. Епифанов, А. Павлов, Л. Хижинский.

Перед вами работы двух художников, участником выставки: Э. Мосеев. Из иллюстраций к «Сонетам» Шекспира. О. Титов. «На земле Новгородской».



ОТКРЫТИЯ И НАХОДКИ

В ИСТОРИИ русской архитектуры давно определены основные этапы развития. Но лишь в последние десятилетия, с начала XX века, перед исследователями тех, кто изучает историю русской архитектуры. Стали известны такие исторические места, как Владимир и Суздаль, Псков, Киж и Новгород. К нам уже пролегла широкая туристская тропы, она открыла свое неповторимое своеобразие многим и многим тысячам зрителей.

ПОЧЕРК МАСТЕРА

каждом уголке этого ансамбля почерк зодчего XIX века, мастера исторической, барочной архитектуры, о которой мы обычно судим лишь по памятникам столетних зодчих.

Родом из Калужина, из купеческой семьи, Былинин перешел в архитектуру, где ему предстояло стать не только архитектором, но и руководителем до самой смерти, до 1820 года, большим строителем. Он возвел здесь здания, которые составили целый городок, разросшийся за пределами монастыря. Он расписывает фасады зданий, их интерьеры, стремится к тому, чтобы живопись сливалась с архитектурой, а зодчество создавало единое звучание. Так был дополнен живописно основной центральным собор монастыря, построенный еще до приезда Былинина. Злая обрела пропорциональную завершенность, завершенность, архитектурную четкость, законченность. Мастер широкого диапазона, Былинин в первую очередь обладал талантом художника-монументалиста, для которого плоскости стен представляли широкое поле деятельности.

Интерьер собора обогатил изящной живописью. И закончил собор Былинин. Он расписал стены, расписанные под роспись вкрад, торжественно, возвышенно возмислись также настенные «лауки» колонн в углах, на гладкой плоскости стен позвонились острые пазобеги овал, придал интерьеру особую организованность, симметрию.

русских живописцев XVII века, когда роспись стен терпела столь важную роль в интерьере.

Примечательны исторические параллели, связанные с содержанием росписей. Можно увидеть предположение о глубокой симпатии Былинина к деятельности Петра I, не случайно на центральном месте написана фигура воровского епископа Митрофана, сподвижника Петра. Былинин расписывал Савваитский монастырь а то время, когда в Ярославле провозглашалась национальная русская театральная Феола Волкова. Яркая декоративность, оживленная настроенность, артистическая виртуозность роднит эти деятели.

Изучение росписей Савваитского монастыря позволяет оценить деятельность талантливого живописца Филиппа Былинина и вписать поую страничку в историю русского искусства в малозвучном уголке монументальной живописи в России во второй половине XVIII века.

Сейчас правительство Мордовской АССР с горячей заинтересованностью относится к восстановлению Савваитского архитектурного ансамбля. Намечается ряд мероприятий, которые будут способствовать сохранению исторических ценностей памятников. Составленный группой архитекторов ЦНПМ проект реставрации савваитских зданий теперь будет реализован.

ВСТРЕЧИ С МУЗЫКОЙ

МОСКВА, 1 февраля. (Корр. ТАСС). Сцена Большого зала Консерватории сегодня утром была представлена артистам Саратовского симфонического оркестра. Гости — дебютанты столичной эстрады — провели здесь генеральную репетицию перед первым концертом в Мордовии. В программе — очарования П. Чайковского, А. Галуванова, Д. Шостаковича.

Федеральная филармония Консерватории обещает любителям симфонической и камерной музыки еще много интересных встреч и знакомств. Вслед за волжскими выступит Государственная академическая капелла Армении. В ее исполнении впервые в Москве прозвучат произведения французских композиторов — «Смерть и жизнь» Ш. Гуно и «Режиссер» Г. Форэ.

Музыкальными премьерами ознаменует свой нынешний приезд в Москву Государственный академический мужской хор Эстонии под руководством лауреата Ленинской премии Г. Эриксона. Этот коллектив из Таллина исполнит цикл Д. Шостаковича «Верность» на стихи Е. Долматовского и торжественную поэму «День мира» эстонского композитора В. Торника. Новые произведения советских композиторов включены в программу концерта в Большом зале лауреата Ленинской премии З. Дзулаванова. Она познакомит слушателей с вокальным циклом М. Таривердиева на стихи Л. Мартынова, романсами С. Слонимского и Р. Шедрина.

По традиции в Консерватории пройдут вечера лауреатов Международного конкурса имени П. Чайковского. В них участвуют певцы Е. Образцова, пианист А. Слободянин, скрипка В. Пикайен.

Можно сказать в то же время, что Былинин выступил своеобразным продолжателем традиций зод-

ДВА года назад в издательстве «Гарднер» вышла в свет книга эстонского писателя Ахто Лева «Залпски Серого Волка». Книга автобиографична: автор и герой ее — люди трудной судьбы. «Серый Волк» — книга безымянных, излучающих мощью, излучающих мощью, излучающих мощью. Сейчас на киностудии «Мосфильм» проходит съемки двухсерийного

фильма «Серый Волк» не из сказки, по мотивам книги Ахто Лева. Режиссер картины В. Басов, автор сценария М. Ермаков и В. Басов. Сняты эпизоды фильма на острове Сааремаа в Эстонии, где проя-

«МИССИЯ В КАБУЛЕ»
ПРОЕЗДОМ ЧЕРЕЗ ДЖАЙПУР

СОБЫТИЕМ национального масштаба обычно становится «коперация кхедда» — грабидная охота на диких слонов, предпринимаемая раз в семь лет в чаших штатах Маджур, Индия.
Правда, в последние время туристы, стремясь к охотам, в ответ на рассказы охотников многозначительно указывают на восток, в сторону омерного крама Галча, за которым начинаются пыльные раджастанские перелески. Оттуда действительно доносятся трубный рев, лошадиное ржание. Если пойдти ближе, из-за зарослей кактусов, словно колодезь проволочкой оплывшихся каменную площадку, слышна русская речь:
— Вы не любите охоты, мистер Соронкин?
— Напротив, охота — не забава: она — тоже поприще дипломата.
И потом, через длинную паузу, напряженный, на одном дыхании пошутил:
— Оставайтесь змиря, готовитесь преступать! В его машину будут стрелять!
— Заступите в полночь бесполозно. Преступайте все равно прозойдет, ибо все подальше в курсе замислов киносценаристов. Массовые же маневры слонов за храмом Галча происходят опять-таки по замыслу киносценаристов фильма «Миссия в Кабуле».

государственный деятель Абдул Сардар Вали, подполковник артиллерии до биться глубокого проникновения в духовный мир образа и, что немаловажно, близкого портретного сходства. Последнее в стало привычной курьезной проницателью, о котором рассказал мне сам Омар Коберидзе:
— Шел очередной дубль сценария в Кабуле, и мы уже свихнулись с тем, что каждое посещение моего герба вызывает бурный энтузиазм афганцев. Везалино в отдалении возникла фигура старика на костылях в афганской военной форме тех времен. Он напряженно слезал за происходящим.
В перерыве я подошел познать: «Вы помните то сражение, в котором меня ранило?» — неожиданно спросил старик через перекладку. Думаю, что он шутит, я решил «поддразнить»: «Конечно. Я тогда поддержал вас, не давая упасть». Старик схватился за сердце: «Да, да, так оно и было...»



На съемках фильма «Миссия в Кабуле».

новый фильм известного румынского кинематографиста Франческо Мунтяну. Его творчество всегда привлекало внимание любителей кинематографа как на родине режиссера, так и за рубежом. Им было положено начало совместной работе советских и румынских кинематографистов: в 1966 году Ф. Мунтяну снял фильм «Лунелла», который завоевал самое широкое признание зрителей. Лента снималась студиями «Букурешть» и «Мосфильм» и была посвящена памятным событиям августа 1944 года. Пресса высоко оценила тогда режиссерскую работу Франческо Мунтяну и актерское мастерство молодой советской киноактрисы Валентины Малаховой.

Потом были еще два эпизода в советско-румынских контактах в области кинематографии. Во-первых, участие талантливого драматурга и сценариста Национального театра Бухареста Флорина Пнерскиа в фильме советского режиссера Ю. Озерова «Осабаждение», во-вторых, осуществление комбинированных съемок в фильме «Молодость без старости» румынского режиссера Елизаветы Бостан в павильонах «Мосфильм». Тот факт, что лента Елизаветы Бостан получила одну из премий VI Московского фестиваля, был с гордостью воспринят и москвичами.

И вот теперь новое произведение Ф. Мунтяну. Оно создано в сотрудничестве с известным советским писателем Борисом Ласкинским, и называется фильм «Песни моря».

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Болгария
ЗАСТАТЬ народного артиста, композитора профессора Павло Ваданова было нелегко. В ответ на мои настойчивые звонки трубка вежливо сообщила, что мастер в консерватории, а в Союзе музыкальных деятелей и оперном театре. После 16 часов вообще пропал из бесполонок, именно в это время начинается его «творческий рабочий день». Но вот наконец я сижу в кабинете композитора. Мой первый вопрос о событиях, к которым готовится и которого ждет сейчас все Болгария.



Павло Ваданов.

В апреле состоится X съезд Болгарской коммунистической партии. Каково значение этого события для жизни болгарской интеллигенции?
— Для меня, да и для всех деятелей нашей культуры след партии — новая жизнь, отвечает Павло Ваданов. Открытие тех путей в будущее, по которым ведет родную нашу партию.
Занятые повседневными работами, мы как бы свихнулись с этим поступательным движением нашего общества. Но вот наступает съезд, и тогда обобщаются все наши мысли, дела, планы. И мы начинаем создавать, что годы между этим съездом и минувшими были новой ступенью вверх. Наминим сильнее осознать ту огромную организационную работу, которую совершает партия — наш коллективный ум и коллективная мудрость.
Мне кажется, что месяцы, дни перед съездом особенно полнокровны, особенно целеустремлены. Это праздничные дни в подлинном и буквальном смысле слова. время.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Куба
ПОСВЯЩА СЕБЯ РЕВОЛЮЦИИ
ОЧЕНЬ тихий утроб Гаваны. Здесь всегда прохладно — так много деревьев. Под ними скрывается небольшой домик. В нем работает скульптор Теодоро Рамос Бланко. Я пришел к нему специально, чтобы познакомиться с искусством, которому он посвятил себя, как и всем гражданам Кубы. Вместе с ответом Теодоро поведал мне в глубь мастерской. Десять статуэток, эскизов, слепков. Но вот среди тесноты студии появляется свободная площадка. Прямо



Теодоро Рамос Бланко. «Ленин».

передо мной на подставке возвышается бюст В. И. Ленина. Это одна из великих работ скульптора, которую он закончил в дни, когда все население тало память этого великого революционера. Ибо столетие со дня рождения В. И. Ленина стало праздником.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Куба
ПОСВЯЩА СЕБЯ РЕВОЛЮЦИИ
Очень тихий утроб Гаваны. Здесь всегда прохладно — так много деревьев. Под ними скрывается небольшой домик. В нем работает скульптор Теодоро Рамос Бланко. Я пришел к нему специально, чтобы познакомиться с искусством, которому он посвятил себя, как и всем гражданам Кубы. Вместе с ответом Теодоро поведал мне в глубь мастерской. Десять статуэток, эскизов, слепков. Но вот среди тесноты студии появляется свободная площадка. Прямо



Теодоро Рамос Бланко. «Ленин».

передо мной на подставке возвышается бюст В. И. Ленина. Это одна из великих работ скульптора, которую он закончил в дни, когда все население тало память этого великого революционера. Ибо столетие со дня рождения В. И. Ленина стало праздником.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

«МАТУШКА КУРАЖ» — и ракеты на сцене. Возможно ли это? Ведь действие пьесы Брехта, написанной по мотивам романа Эрнста Юнгера немецкого писателя XVII века Х. Гриммельсхаузена «Приключения Симплициуса», происходит более трехсот лет назад! Эрих В. Циммер, оформивший постановку «Матушка Кураж» на сцене театра Эссена (ФРГ), считал это не только возможным, но и необходимым: он хотел подчеркнуть актуальный характер антиутопической драмы Брехта.



Спектакль «Матушка Кураж» в театре Эссена.

«ЧТО ТОТ СОЛДАТ, ЧТО ЭТОТ»
Критик Жак Пуле отмечает, что новое действие пьесы Розенером представляется собой подлинный обвинительный акт против войны, презирающей людей в бездумной суете. «В противоположность буржуазному индивидуализму, воспеваю собственную «я», — пишет критик. — Брехт показав, что формирование человека происходит в окружающей его среде». Отмечая удачную работу Жака Розенера, Жак Пуле пишет далее: «Война во Вьетнаме, массовое уничтожение людей, пытки, за которые несет ответственность американская армия, делают особенно актуальной новую постановку пьесы». Почти одновременно была осуществлена постановка в Женеве Бернгардом Собелем и Жаном Дюфуром. Тот же критик Жак Пуле в этой постановке особенно отмечает игру исполнителя главной роли Алена Оливье. На публикующем списке, взятом нами из журнала «Франс нувель», — одна из спел спектакля в Женеве.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

«МАТУШКА КУРАЖ» — и ракеты на сцене. Возможно ли это? Ведь действие пьесы Брехта, написанной по мотивам романа Эрнста Юнгера немецкого писателя XVII века Х. Гриммельсхаузена «Приключения Симплициуса», происходит более трехсот лет назад! Эрих В. Циммер, оформивший постановку «Матушка Кураж» на сцене театра Эссена (ФРГ), считал это не только возможным, но и необходимым: он хотел подчеркнуть актуальный характер антиутопической драмы Брехта.



Спектакль «Матушка Кураж» в театре Эссена.

«ЧТО ТОТ СОЛДАТ, ЧТО ЭТОТ»
Критик Жак Пуле отмечает, что новое действие пьесы Розенером представляется собой подлинный обвинительный акт против войны, презирающей людей в бездумной суете. «В противоположность буржуазному индивидуализму, воспеваю собственную «я», — пишет критик. — Брехт показав, что формирование человека происходит в окружающей его среде». Отмечая удачную работу Жака Розенера, Жак Пуле пишет далее: «Война во Вьетнаме, массовое уничтожение людей, пытки, за которые несет ответственность американская армия, делают особенно актуальной новую постановку пьесы». Почти одновременно была осуществлена постановка в Женеве Бернгардом Собелем и Жаном Дюфуром. Тот же критик Жак Пуле в этой постановке особенно отмечает игру исполнителя главной роли Алена Оливье. На публикующем списке, взятом нами из журнала «Франс нувель», — одна из спел спектакля в Женеве.

СРЕДИ КНИГ

1.
С тех пор, как лют приравнял перо к штыку, мы ищем в военном делекое мастеровстве прищельные слова, чтобы выразить прищельность войны, идеологию перед лицом вооруженной до зубов идеологии буржуазии.
Книгу об американском и западноевропейском искусстве и литературе Юрий Жукон назвал «Ис бо в бой». В этом названии да нас звучит судьба народа, перебрашивающего с одного участка фронта на другой и вполноте не выходящего из боя, судьба самого автора, которого события, впечатления, встречи лишают бердышки, вынуждая вновь обобщать и вновь отщельвать перо советского публициста. Потому и обозначены в подзаголовке место действия и жанр книги так: «Ис бо в бой с фронта идеологической борьбы».
Замечательно, что и художник книги М. Г. Жукон дает это почувствовать читателю сразу быстрой суперобложкой, где буквы, сожмнувшись печатным, стоят, как перед наступлением, и словесным шквалом того же пламенного огня, где мы и находим название и оставившие четыре раздела книги: «Литературный фронт», «Театральный фронт», «Фронт кинематографии», «Фронт изобразительного искусства».

ЛИНИЯ ФРОНТА НА КАРТЕ ИСКУССТВА

этой большой книги (в ней 535 страниц) мы войдем зал кинотеатра и в театральном зале, в картинную галерею, киностудию, ателье живописца, литературный клуб. Автор, предоставив нам соседнее театральное кресло или стоя за нашей спиной в мастерской художника, не будет шептать нам на ухо, заранее внушая свою оценку. В собственной ему строго документальной, почти протокольной манере Юрий Жукон знакомит со спектаклями, романами, кинолентами, живописными работами. Перед нами западное искусство, какое оно есть. Марксизм критика не терпит ни натяжек, ни предвзятости, она исследует явление в его разнотии, обобщает его суть, и партияная ответственность публициста накрепко соединяется с широтой и точностью анализа.
Автор сосредотачивает внимание на содержании произведений, выявляет общественную позицию, жанратура, живописца, романиста, режиссера и определяет социальную роль их творений.
Такой подход движется идолом развития, линии борьбы, линии фронта. Но книга полна и метких наблюдений над внутренними противоречиями творчества, над порождениями этими противоречиями особенностями художественной формы.
Сколько раз на протяжении

П. РОТН.
ИДЕКО 80119
B01042. Зав. № 242.