

Улучшать качество плакатов, открыток, репродукций картин

Из года в год растет в нашей стране спрос населения на различные виды производственной продукции. С высокой требовательностью относятся к ней советские люди: они хотят видеть не приблизительные копии, а художественно полноценные воспроизведения любимых картин. Однако качество цветной печати все еще оставляет желать лучшего.

Уже не первый год подвергается критике полиграфическая репродукция художественных произведений. Речь идет о плакатах, выпускаемых миллионными тиражами и играющих большую агитационно-пропагандистскую роль, о массовых открытках, которые имеют широкое хождение в быту, об иллюстрациях, альбомах и отдельных репродукциях произведений художественной классики в современном советском изобразительном искусстве.

Недавно «Советская культура» выступила против распространения нехудожественных, нередко просто халтурных копий, заходящих лишь приблизительное, а порой даже искаженное представление о картинах. Это выступление было обращено не только к адресату Художественного фонда СССР, в системе которого так пышно развилось стандартное массовое воспроизведение, но и к руководству Оргкомитета Союза советских художников, которое архиварионоски относится к ветеранским материалам в колониальном деле. Прошло уже больше месяца, как появилась в нашей газете статья «Под копирку», а Художественный фонд (руководитель г. Максимов) и Оргкомитет Союза советских художников не довели до сведения общественности, какие меры принимают они для наведения порядка в этом деле.

Советские люди хотят иметь репродукции отличного качества, доступные по цене. Это значит, что следует значительно увеличить тиражи изданий. Это значит, далее, что надо намного расширить список названий воспроизводимых картин и использовать более разнообразные формы их публикации. Репродукция должна стать подлинно художественным воспроизведением оригинала.

В ряду вопросов, обсуждавшихся на Всесоюзном совещании работников издательства и полиграфической промышленности, стоял вопрос и о цветной печати. Работники полиграфической промышленности и издательства обязались решительно улучшить качество изобразительной продукции. Коллегия Министерства культуры СССР приняла решение об улучшении качества художественных открыток. В результате принятых мер тиражи и количество названий издаваемых открыток и репродукций значительно возросли. К сожалению, качество воспроизведения почти не изменилось.

Велика ответственность полиграфистов, выпускающих изобразительную продукцию. Картина, искаженная в репродукции, подобна книге, переписанной в издательстве на чей-то дурной вкус. И совершенно очевидно, что массовое производство слабых, а то и безобразных плакатов, открыток, репродукций наносит ущерб не только художественной культуре, но и общественному воспитанию. Поэтому работники издательства и типографии в области цветных репродукций.

Мощность полиграфической промышленности в нашей стране увеличивается с каждым годом. Вступают в строй новые полиграфические комбинаты. В следующем пятилетии мощность полиграфии возрастет еще больше. Сотни предприятий, оснащенных новейшей аппаратурой, будут выпускать и художественную изобразительную продукцию. Высокие тиражи изобразительной продукции делают ее общедоступной, подлинно массовой. И тем более становится необходимой борьба за ее высокое качество. Следует отметить, что многие издательства и типографии не используют возможности полиграфии, используют весьма малым: браком порой считаются только или некоторые листы, а остальные общего тона, отдельные цвета почему-то считаются допустимыми.

В небольшом особняке на улице Станиславского в Москве, где находится музей Института художественной промышленности, собраны произведения безымянных авторов прошлого, неизвестных мастеров, чье чудное умение, беспрестанно обогащаясь, передавалось из поколения в поколение, от деда к внукам.

Здесь — предметы быта, домашняя утварь, орудия производства, художественно обработанные и зачастую поднимавшиеся до уровня подлинного произведения искусства. Вот, например, железные головные уборы, в разных местах носившие различные названия: «сороки», «сика», «наволочка», «соболяк». Богатый растительный орнамент, вышитый серебром по бархатному фону, в сочетании с бисером, блестящими искусственными камнями придает им народный, праздничный вид. Для обитателей высших слоев общества характерно преобладание красных тонов на белом фоне. В причудливых узорах северного шитья удачно сочетались отголоски древних преданий, мифических образов, утративших свой первоначальный смысл и сохранивших лишь элементы орнамента. Но не только вышивкой могут похвастаться северяне — здесь в Холмогорском, из родины великого Ломоносова, с незапамятных времен существует чудное искусство резьбы по кости. В какой бы мере ни работала поморская резьба, в якутской или тунгусской, как же обидно видеть эти мастера в одном издании, — ведь они достигают высокой степени совершенства.

Полны обаяния и тонкого юмора народные игрушки. Метко славятся в них характерные черты представителей всех общественных слоев старой России. Тут и ханжамы, и подмастерья мастеровой, и бездельники-бары. Многие из игрушек отличаются сложной композицией. Вселенная лавством пронизаны выточены из расклеванного дерева карикатурные затворские дурмы, которых сама автор называла «дурмы». Подать им в самодовольные, напыщенные кавалеры-гусяры. К этим игрушкам причисляет так называемая китайская нечистота — миниатюрки, выдвигавшиеся в За-

Хорошее знание технологии основных видов печати — необходимое условие работы редактора, издательства, контролирующего выпуск настенных картин, альбомов или плакатов. Только понимание особенностей производства поможет безошибочно определить причины брака, внести необходимые исправления. Между тем значительное количество редакторов плохо знает технологию производства и, значит, работает «на авось». Большую помощь в корректуре отсылок может оказать художник — автор произведения, но редакции часто не прислушиваются к мнению авторов, отмахиваются от «наивных» художников.

Особого внимания требуют к себе альбомы, посвященные творчеству того или иного живописца или крупнейшим музеям. Выпущенные Изюмом альбом «Государственный Русский музей» (отпечатан типографией имени Ивана Федорова), альбом «Государственная Третьяковская галерея» (отпечатан Экспериментальной типографией Всесоюзного научно-исследовательского института полиграфической промышленности и техники) страдают серьезными недостатками. Особенно плохо оказался альбом «Государственная Третьяковская галерея». А Изюма, вместо того чтобы привлечь браковладельцев и отступ, пустил альбом в продажу!

Неправильное планирование — одна из причин срочного выпуска многих изданий. Только недавно Изюма начал печатать альбом по Всесоюзной сельско-хозяйственной выставке, загружая явки типографии за счет вытеснения всех других изданий. А ведь эту работу можно было планировать выходящую в течение года. Те же неорганизованность, нетурбовинность характерны и для выпуска плакатов.

Снижение требовательности, ослабление ответственности за отличное качество воспроизведения — вот главные, что мешают повышению качества изобразительной продукции. Это в равной мере относится как к издательствам, так и к полиграфическим предприятиям. Независимо к художественному качеству работы и типографии является в свою очередь результатом уравниловки, существующей на предприятиях. Нынешняя система оплаты труда построена так, что мастер высокой квалификации охотнее берется за выполнение этикетки для бытовых коробок, чем репродукций художественных произведений.

Издательства и типографии предъявляют справедливые требования к кино-фото- и бумажной промышленности. Фотоленки для цветной продукции готовятся на дефицитнейшей основе, что вызывает несовершенство красок в цветной печати. Качество печатной бумаги, особенно мелованной, часто еще очень низко. Недавно корюмовская бумажная фабрика направила в Изюма партии бумаги, в которой каждый второй лист был непригоден для печати. Не выпускается специальная бумага для офсетной четырехкрасочной репродукции. Не освоено изготовление целлофановых и бумажноцеллюлозных машинных тонких и жестких мелованных бумаг.

Качество красок, производимых заводами полиграфических красок Главолиграфпрома, еще далеко не отвечает требованиям издательств и полиграфической промышленности. Нет, скажем, высококачественной, достаточно интенсивной черной краски для печатания на мелованных бумагах. Цветные краски одного и того же номера часто различны по оттенкам.

А ведь не так-то трудно наладить выпуск всех этих материалов, тем более, что необходимые условия имеются.

Дать советскому народу изобразительную продукцию самого высокого качества, способствующую дальнейшему развитию высоких эстетических вкусов рабочих, крестьян и интеллигенции, — почетный долг наших издательств, предприятий полиграфии, бумажной и химической промышленности.

горске, крупнейшем центре художественного промысла. Там же зародился миниатюрная резьба из кипариса. В этом особенно прославилась семья Хрустачевых.

Одним из самых богатых богатств нашей Родины являются леса. Народ давно научился и постиг богатые выразительные свойства дерева. Под искусными руками умельцев деревянные породы заживали отлив, пластичной жалью. По Среднему Поволжью ходили бродячие артели плотников. Почти в каждой деревне можно было встретить умельца, создавшего разнообразное деревянное изделие. Резьбой украшались буквально все предметы обихода: донца и лопатки прелок, светлы для лунок, солонки, литейные ковши, братины для щипы, многие из них расписывались темперой. Знакомый нам из литературы облик старой деревни во многом определялся архитектурной резьбой наличников, перекладинами, коньками, крыш со сложной орнаментикой. Особую красоту отточенности отличают вырезанные, инкрустированные морем дубом, — так называемые резные прилок в Нижегородской губернии. С XVII века в селе Богородском существует промысел резьбы из липы. Работы богородских мастеров отличаются благородством и чистотой линий, большой выразительностью при простоте и лаконичности изобразительных средств. Автор их проявляет острую наблюдательность, схватывая характерные бытовые черты, отя также великолепно владеет материалом, знает его свойства.

Оригинальные изделия из капокория — нароста, образующего на корнях березы. Резьбой его обладает удивительным, своеобразным рисунком и теплым тоном, не требующим никаких дополнительных украшений. Это его свойство хорошо проявил народный мастер, и не перегружая изделия сложными деталями, достигал поразительных эффектов самыми простыми средствами.

Посамостоятельно известны выделываемые шатулки палехских мастеров. Но зародился

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 80 (313)

Вторник, 28 июня 1955 года

Цена 40 коп.

СВЕТ НОВОЙ ЖИЗНИ

В. ПОВХ,

секретарь Закарпатского обкома Коммунистической партии Украины

Завтра, 29 июня, исполняется десятая годовщина воссоединения Закарпатской Украины с Украинской Советской Социалистической Республикой.

На протяжении столетий край этот, оторванный от матер-Отечины, был краем нищеты и бесправия. Нужа гнала закарпатских крестьян на поиски работы по все страны Европы и Америки; они умирали там в нищете, другие низкими вознаграждениями на родину. Тяжелый экономический гнет сопровождался гнетом национальным: украинская культура, украинский язык преследовались и попирались...

Строят тюрьмы и казармы. Держат в страхе край родной. На селе по два жандарма. А читальни ни одной...

писал поэт Д. Вакаров, борец-патриот, погибший в фашистском застенке, и в этих стихах правдива картина той жизни, которая была уделом закарпатских украинцев при капитализме.

На века вечные изгнанием трудящиеся Закарпатья от безработицы, от нужды и бесправия. В два с половиной раза выросла численность рабочего класса и почти вдвое — численность инженерно-технической интеллигенции. Трудовые крестьянство, освобожденные от помещичье-крупной кабалы, встав на путь коллективного хозяйства, получили землю, механизмы сельскохозяйственной техники, убеждения в правильности социалистического пути.

Из 216 колхозов, возникших в области, 78 стали миллионерами. Неделю фомы колхозов увеличилась за последние пять лет в 2,6 раза, а денежные доходы возросли более чем вдвое. В колхозах выросли новые люди — замечательные мастера высокого урожая. Почетом и славой окружены в народе их имена.

Для того чтобы оценить размах той культурной революции, которую принес Закарпатья советский строй, достаточно побывать в обмен из наших сел. Вот один из них — Великие Коматы Виноградского района. 40 процентов населения было здесь неграмотным и малграмотным, имелась лишь одна начальная школа. За годы советской власти в селе построены новые школы, в семилетней обучается 800 детей колхозников, полностью ликвидирована неграмотность среди взрослого населения. 50 учителей и 12 миллионов работников работают в школах и средних учебных заведениях. Многие дети колхозников получили среднее и высшее образование. 38 выпускников сельской средней школы учатся сейчас в Ужгородском университете, созданном в годы советской власти и насчитывающим около 4 тысяч студентов, а также в

высших учебных заведениях Киева, Львова, Станислава, Черновца и других городов.

Неузнаваемой стала и жизнь рабочих. Вот один из многих и многих типичных ям, приобретенных для музеев и картинных галерей страны. Началась с 1945 года, у нас было организовано восемь областных выставок, а также выставки картин, созданных художниками П. Бокшай, А. Эрдеи и Э. Грабовским. Благоприятные условия людей труда, историко-революционные сюжеты, пейзажи родного края, преобладающие по благо советских людей, вдохновляют наших художников на создание новых и новых вдохновенных произведений.

С удовлетворением отмечают трудящиеся Закарпатья непрерывный рост театрального и музыкального искусства в области. В двух драматических театрах — Ужгородском и Мукачевском, в колледжах областной филармонии кипит интенсивная творческая жизнь. Мы горимся тем, что искусство нашей области нашло признание за ее пределами, что Украинский драматический театр, работающий в Ужгороде, с большим успехом гастролировал в Прибалтике, что широко всеобщую известность приобрел Закарпатский народный хор. На республиканском смотре в Киеве были высоко оценены наши самодеятельные коллективы, особенно хор Перечинского лесохозяйского завода. Велико-Бычковский ансамбль «Лесоруб», хор колхозников села Голубинка, самодеятельный ансамбль «Славянский район», тащевальный коллектив Свалявского лесохозяйского завода.

В эти дни многочисленные художественные коллективы, профессиональные и самодеятельные, выступают с новыми программами, посвященными народному празднику — десятилетию воссоединения Закарпатья с Советской Украиной. Радостные песни звучат над нашим краем, песни дружбы и братства народов, песни, славящие великую советскую Отчизну, родную Коммунистическую партию.

Трудящиеся Закарпатья преисполнены горячим стремлением работать еще лучше, не жалеть сил и энергии для борьбы за дальнейший подъем в промышленности, за создание изобильной сельскохозяйственной и в иных продуктах, за еще большее укрепление могущества нашей любимой социалистической Родины, под солнцем которой так радостно и счастливо живет народ!



Закарпатская область. Площадь Ленина в Ужгороде.

МУЗЕЙ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Этот промысел не в Палехе, его родина — село Федоскино, где производство шкатулки существует с конца XVIII века.

В Палехе и Мистере рослись изделия из пале-маше стали производиться только после революции. Техника работ из пале-маше весьма разнообразна: это и писаное по-своему, где рисунок наносится поверх сусального серебра или золота, и писаное по перламутру, и металлические наклейки на лаковой фону.

У нас в руках — кусочек ткани, производимый на первом этапе изготовления вышивочной, правда, весьма художественно выполненной набойки. Но это не фабричная изделие, это знаменитая двусторонняя шаль, сделанная руками безымянных крестьянских мастеров и не имеющая себе соперников за рубежом. Искусство это не получило широкого распространения, но и немногие сохранившиеся уникальные образцы свидетельствуют о высокой талантливости русских крестьянских мастеров.

Не менее трудоёмким было плетение кружева. Долгими зимними вечерами при тусклом свете лампы и лоске жемчужно-зеленые пальцы плели сложные и причудливые узоры, выходящие в них суть эстетичные думы. Так рождались замечательные вышивки, вологодские и елецкие кружева.

Немало в упомянутых и керамические изделия, среди которых особенно выделяется своей живописностью, декоративностью глиняная керамика, пришедшая в упадок и возрождения только в годы советской власти.

В керамике воплощают не только посуду. В музее можно ознакомиться с образцами изразцов, широко распространенных в старину. Изразцы составляли элемент не только внутреннего убранства комнаты, но и служили частью средства оформления фасадов сооружений. Изразцы использовались в архитектурной отделке таких зданий, как Теремной дворец и Верхоспасский собор в Кремле. Особенно широко употреблялись они в XVII веке. В XVIII веке изразцы ста-

ли украшать сюжетными рисунками. Глиняная основа покрывалась цветной эмалью, а на этом фоне рельефно изображались различные жанровые сценки, фигурки людей, животных, часто снабженные какой-нибудь надписью. Так, на одном изразце XVIII века изображен человек, поносящий нерадивого верблюда, с надписью славянской вязью: «Ленивого своего пожуляю».

Основная экспозиция музея посвящена творчеству русского народа и других народов, населяющих территорию Российской Федерации. Отдельные стелды представляют красочную национальную вышивку Полюшки — удмуртов, маря, чувашей. Богатой фантазией, яркостью тонов отличаются мордовские ткани и одеяла. Многие узоры так изобретательны, что служат предметом изучения для художников-декораторов.

А вот перед нами пистолеты, сабли, кинжалы. Это работа дагестанских мастеров. Они равно сильны и в чеканке, и в гравировке, и в филигранных изделиях. Особенно хороши работы мастеров знаменитого аула Кубачи — бытовые предметы: посуда, пряжки, подвески, серьги и др. Весьма искусно дагестанские народные художники в трудном и сложном ремесле резьбы по камню.

В свое время эстетствующие горе-пророки «предсказывали, что прогресс техники и промышленности вытеснит и уничтожит народное искусство. Действительно, в дореволюционной России тяжелые условия конуризации с фабричной продукцией губительно сказывались на целом ряде промыслов. Так сложилась на нет гонимая керамика, возрожденная после революции, не смогла ослепить многих другие виды народных художественных ремесел, раскрывшихся народо-солдаты всех духовных и материальных ценностей, вызвала новый подъем и расцвет народного творчества. Уже не безымянные мастера, а известные и уважаемые художники, передающие свой богатый опыт многочисленным ученикам, созда-

ют удивительные изделия, начисто опровергающие мрачные предсказания почтителей патриархальной старины.

В советском разделе музея мы видим целый ряд промыслов, не существовавших в дореволюционной России, — хохломское резьба по дереву (простой кости). Появилась новая для Мистере и Палеха техника письма по пале-маше. Новой жизнью зажило творчество Федоскинских мастеров по художественным лакам. Удивительного мастерства достигли костромские филигранные мастера. В музее демонстрируется миниатюрный чьяйми серия с самоваром работы мастера Метлана из села Подольского. В нем сохранены все детали сервиза, но в удивительно миниатюрном масштабе. Прекрасны декоративные вышивки и занавеси горьковчан — так называемый галор с настолью. Нашло свое отражение в музее и творчество народов, пробужденных к культурной жизни Октябрьской революцией. Жизнь обитателей далекой Чухотской тундры воспроизведена в вырезанных на морских клыках лам' дереве грунтовых барельефах.

Музей ведет большую научную работу, поддерживает связь с производственными артелями; он постоянно находится в курсе работы всех новых промыслов, возникающих в разных местах страны. По инициативе работников института, отделом которого является музей, в 1954 году был проведен республиканский конкурс среди народных мастеров.

Возникший еще в дореволюционные годы и носивший тогда название кустарного музея, он постоянно пополняется экспонатами. К сожалению, недостаток места заставляет держать большую часть собранных коллекций под судом, в запасаниках. Интересные покая производственных процессов, производящихся в музее в дни школьных каникул. Зрители могут ознакомиться здесь с умениями и секретными творчество мастеров, приглядываясь с интересом. Желательно было бы устраивать эти показы демонстрацией не дважды в год, как сейчас, а значительно чаще.

Музей народного искусства ведет большую работу, пропагандируя народное творчество.

Таланты, которых так много в нашем крае.

Прочие вошли в быт трудящихся политическая, художественная, научная литература, периодическая печать. В области издаются 4 областные и 13 районных газет — на украинском, русском и венгерском языках; их общий тираж 111 тысяч экземпляров.

За годы советской власти в нашей республике издано 450 названий книг общим тиражом свыше трех миллионов экземпляров.

Широкую популярность завоевали и наши художники. Более 200 картин, созданных ими, приобретено для музеев и картинных галерей страны. Началась с 1945 года, у нас было организовано восемь областных выставок, а также выставки картин, созданных художниками П. Бокшай, А. Эрдеи и Э. Грабовским. Благоприятные условия людей труда, историко-революционные сюжеты, пейзажи родного края, преобладающие по благо советских людей, вдохновляют наших художников на создание новых и новых вдохновенных произведений.

С удовлетворением отмечают трудящиеся Закарпатья непрерывный рост театрального и музыкального искусства в области. В двух драматических театрах — Ужгородском и Мукачевском, в колледжах областной филармонии кипит интенсивная творческая жизнь. Мы горимся тем, что искусство нашей области нашло признание за ее пределами, что Украинский драматический театр, работающий в Ужгороде, с большим успехом гастролировал в Прибалтике, что широко всеобщую известность приобрел Закарпатский народный хор. На республиканском смотре в Киеве были высоко оценены наши самодеятельные коллективы, особенно хор Перечинского лесохозяйского завода. Велико-Бычковский ансамбль «Лесоруб», хор колхозников села Голубинка, самодеятельный ансамбль «Славянский район», тащевальный коллектив Свалявского лесохозяйского завода.

В эти дни многочисленные художественные коллективы, профессиональные и самодеятельные, выступают с новыми программами, посвященными народному празднику — десятилетию воссоединения Закарпатья с Советской Украиной. Радостные песни звучат над нашим краем, песни дружбы и братства народов, песни, славящие великую советскую Отчизну, родную Коммунистическую партию.

Трудящиеся Закарпатья преисполнены горячим стремлением работать еще лучше, не жалеть сил и энергии для борьбы за дальнейший подъем в промышленности, за создание изобильной сельскохозяйственной и в иных продуктах, за еще большее укрепление могущества нашей любимой социалистической Родины, под солнцем которой так радостно и счастливо живет народ!

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении Примова К. Б. орденом Трудового Красного Знамени

За большие заслуги в развитии азербайджанского музыкального искусства, в связи с семидесятилетием со дня рождения, наградить орденом Азербайджанского государственного театра оперы и балета им. Ахундова Примова Курбана Бахшлы орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

Москва, Кремль. 25 июня 1955 г.



Скоро в закрома государства золотым потоком потечет зерно.

Сейчас сотни колхозов и зерносовхозов страны готовятся к уборочной с таким расчетом, чтобы убрать хлеб с полей за десять дней, во-время и без потерь.

Плакат на эту тему создал художник В. Корейко. Государственное издательство изобразительного искусства издало плакат тиражом 100 тысяч экземпляров. В ближайшее время большими тиражами выйдет еще несколько плакатов и рисунков, посвященных уборке хлеба нового урожая.

На снимке: плакат художника В. Корейко.

Вручение Международных премий мира в Хельсинки

ХЕЛЬСИНКИ, 27 июня. (Спец. корр. ТАСС). Вчера здесь, в помещении консерватории, состоялось вручение Международных премий мира, присужденных венгерскому композитору Бела Барток (посмертно), бразильскому писателю и писателю обществу Жозе де Кастро, голландскому кинорежиссеру Йорку Ивему, итальянскому писателю-сценаристу Цезаре Дзаваттини.

От имени жюри по присуждению Международных премий мира с речью выступил турецкий поэт Назым Хикмет, французский писатель Веркор, бразильский писатель Жоржи Амаду и советская писательница Ванда Васильевна.

Премия, присужденная венгерскому композитору Бела Барток, была вручена представителем Венгерской делегации на Всемирной Ассамблее Мира Эржебет Андик. Премия, присужденная Дзаваттини, была вручена представителем Итальянской делегации, так как Дзаваттини не смог прибыть в Хельсинки.

Вчера в Колонном зале

Торжественное собрание трудящихся Москвы с представителями Советской Армии и Военно-Морского Флота, посвященное 50-летию со дня начала вооруженного восстания на броненосце «Потемкин».

Вчера мы были свидетелями возмущенной сцены, происшедшей в подвале Колонного зала Дома Советов. На улице раздались звуки антивоенных — москвичи обступили саботажников в белой матросской форме и бескомпромиссно с насилием на ленте «Потемкин». Участвовала в восстании на героическом броненосце, казались, приветствовал в эти минуты вся Москва — приветствовал горячо, восторженно, благодарно...

Пятидесятилетнему юбилею легендарного подвига матроса броненосца «Потемкин» было посвящено в этот вечер торжественное собрание трудящихся столицы совместно с представителями Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Колонный зал... Сотни людей собрались сюда вчера, чтобы торжественно отметить славную годовщину. Играл военно-морской оркестр. Оживленно у свечах высказывались о знаменитом событии первой русской революции.

Начало восьмого. На сцене выступают матросы со знаменами в руках. Аплодисментами встречают зал повстанцев в присутствии потемкинцев — участников легендарной эпопеи.

Торжественное собрание открыл секретарь МК КПСР В. Балдогов. С докладом, посвященным пятидесятилетней годовщине восстания на «Потемкине», выступил адмирал С. Захаров. Он подчеркнул то огромное значение, которое имел подвиг экипажа героического корабля для дальнейшего развития первой русской революции, рассказал о том, как на славных революционных традициях потемкинцы воспитывались воины Советской Армии и Военно-Морского Флота — знаменитые патриоты нашей социалистической Отчизны.

С приветствиями на собрании выступил секретарь МК КПСР В. Фурцева и секретарь ЦК ВЛКСМ В. Залужный. Тепло встретили собравшиеся выступление старого большевика, члена ступной комиссии на броненосце «Потемкин» И. Лизюва.

В заключение состоялось большое выступление.

О. БЕЛЯВСКИЙ.

В горячую пору полевых работ в Калманском доме культуры не утихают песни, которыми далеко окрест...



Урожай для увеличения зерновых ресурсов и укрепления кормовой базы животноводства на Алтае. У стенда собрались жители села.

Тем временем заведующая районной библиотекой Илона Комарова планирует отбор литературы для 15 полевых передвижек...

Успешно решают новые задачи

В Казахстане широко развернулась борьба за освоение низменных земель, за подъем общественного животноводства. Перед работниками культуры встал вопрос о новых задачах...

УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И ПРОИЗВОДСТВО

На фабриках и заводах Ленинграда, как и по всей стране, широко развернулось соревнование за досрочное выполнение пятого пятилетнего плана...

Цели и задачи для молодых токарей и фрезеровщиков низших разрядов. Леонид перемещался с выступлением лучших токарей...

Многие работники культуры-просветительных учреждений понимают также важные и острые задачи, как критику неграмотных работников...

Молодые актеры

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). В течение месяца проходила отечественная студентско-выпускников Ташкентского государственного театрально-художественного института...

Странная директива

На первом пути радио встречается многочисленные трудности. С помощью новейшей техники мы учимся все успешнее бороться с ними...

Письмо в редакцию

Собирается комиссия из представителей республиканской дирекции радиофикации и телефикации...

Интересным был, в частности, сценарий новатора-токаря, посвященный досрочной обработке металла. Лучший токарь Кировского завода В. Карасев...

Часто устранились в Ленинграде экскурсия на заводы и фабрики. Они содействуют распространению передовых форм и методов труда...

В Ленинградских библиотеках появились серия брошюр «Новаторы ленинградской промышленности», но в этих брошюрах не хватает главнейших биографий новаторов...

Фабрика музыкальных инструментов

В Москве, в 4-м Ленинском переулке, на площади в полтора гектара развернулось большое строительство: сооружается фабрика музыкальных инструментов...

Голубая незабудка

Под таким заголовком в № 49 «Советской культуры» от 16 апреля с. г. было опубликовано письмо В. Сорочкина...

Билеты с нагрузкой

Под таким заголовком в № 63 «Советской культуры» от 19 мая с. г. было опубликовано письмо А. Голубевой...

Большую литературу — для радио

Современники Малковского вспоминают. Как он впервые пришел в радиоэфир. Подойдя к стойке, над которой в комнате на пружинках была подвешена коробочка микрофона...

Завоевать не всегда легко и тут же мысль можно одинаково эффективно выразить для зрения и для слухания. Очень часто для слухания это надо сделать совсем иначе, чем для зрения...

сделать, чтобы они не потеряли значения этого дела, ибо, когда работники радио пытаются высказать прозе сценарии, подготовленные по их книгам...

высокой ответственности писателей для радио. А кто же может пламенный радиоречей В. Вигинского — из освещенного Ленинградом? Это же поистине остроумных и странных радиосценариев Я. Галаня!

В несколько строк

Конференция артистов состоялась в Ленинском русском драматическом театре. Собрание обсуждало спектакли, поставленные театром за истекший сезон.

Ангибригада Путинского сельского клуба обслуживает колхозы югом своей МТС. На полевых станках члены бригады вынимают стальные гаечки и сатирически выдают «Крокодил»...

Новое в пиднизме

Техническое развитие музыкальных инструментов приводит к созданию нового пиднизма.

Вопросы пиднизма существуют в различных формах в устройстве различных инструментов — фортепиано, виолончель, скрипки и др. в 1709 году, двойная репетиционная механика — в 1821 году.

Правая и левая педали фортепиано существуют около полутора лет. За это время их применение (особенно правой педалью) все время возрастает и усложняется.

Уже во второй половине прошлого века заметательный русский пианист А. Г. Рубинштейн говорил: «Педали — душа фортепиано». В начале нынешнего века в творчестве таких мастеров, фортепианной музыки, как Рахманинов, Глазунов, Скрябин и другие, существующая педаль часто уже не вмещает всей сложности фактуры, требует от пианиста искусства и тонкого маневрирования.

Наконец, в наше время, когда радиотрансляция и звукозапись получили широчайшее распространение, перед пианистом возникает новая трудность в педальничестве, и пианист, выступая перед таким чутким аппаратом, как микрофон, вынужден с большой осторожностью пользоваться педалью.

Попытка лучшей из американских фортепианных фабрик «Остенберга» внести в своих ролях третью педаль оказалась неудачной.

В 1950 году лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей доцент Киевской консерватории Л. Вайнштейн предложил новый способ усиления действия педали и расширения ее возможностей при обычных двух педальках. Устройство легко выключается и выключается во время игры.

Новая педаль уже применяется в течение двух лет в Киевской консерватории. Здесь имеются три таких роля в фортепианных классах и один в концертном зале на сцене.

С участием изобретателя знакомы многие видные музыканты нашей страны. Высоко оценивает его Г. Нейгауз, Л. Шостакович в своем отзыве об изобретении, что оно «стандартно далеко позади системы «Остенберга»... Ухудственный эффект его весьма значителен. Кроме того, она открывает перспективы и для создания новых произведений. Я считаю нужным как можно скорее приступить к серийному выпуску ролей с его системой».

Одобрительно отозвался о новом изобретении Л. Редукций, Г. Гинзбург, С. Рахтер, Ю. Бронзов и другие видные советские музыканты-исполнители.

Автор демонстрировал новую педаль на Ленинградской фабрике клавишных инструментов «Красный Октябрь».

Технический и экспертный совет фабрики с участием видных профессоров Ленинградской консерватории горячо одобрил переданный инструмент. Было единогласно принято решение о передаче выпускаемых фабрикой ролей на новую педальную систему.

В ответ на письмо фабрики Гламулатурамет разраба применить новое устройство на всех ролях, выпускаемых фабрикой.

С тех пор, однако, прошло больше года, но разрешение Главка не реализовано. А ведь за это время можно было выпустить немало усовершенствованных ролей.

Профессор К. МИХАЙЛОВ, заслуженный деятель искусств УССР, зав. кафедрой специальной фортепиано Киевской консерватории. КИЕВ.

РУССКИЕ ПОЭТЫ ОБ АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Азербайджанское государственное издательство «Азеринформ» выпустило в свет на азербайджанском языке сборник стихов русских поэтов об Азербайджане.

В сборник включены стихи А. С. Пушкина, Я. Полонского, В. Маяковского, С. Есенина, Д. Бедного, Н. Асеева, В. Каменского, И. Сельвинского, В. Луговского и других.

В переводе стихов приняли участие С. Рустам, М. Рагим, Р. Раа, О. Сарыев, Э. Албелли и другие видные азербайджанские поэты.

Редакционный дневник

Напряженный четырехлетний труд, наконец, окончен. Вчерашний студент уже сегодня, получив назначение на работу в театр, обретает высокое право гордиться своим искусством — артист!

Понятно, что для выпускников творческих учебных вузов эти дни полны особым волнением.

Понимая и разделяя эти волнения, можно с уверенностью сказать: чем больше в молодой душе накоплено живых сил, тем меньше находится будущей актер во власти эгоистических, себоялюбивых мыслей и стремлений, тем легче ему будет преодолевать свой собственный путь в искусстве, да и в жизни, тем скорее станет родным для начинающего артиста неземной, где-то далеко от Москвы и Ленинграда, где-то далеко от ступеней театра — это отдаленное, но столь же чуждое, чем никуда не деться, место — это выход в жизнь. По тому, как складывается первая самостоятельная работа молодой артистки, уже можно во многом судить, какой путь выберет она в дальнейшем, кто знает ее в жизни, в искусстве, чему собирается — да и собирается ли вообще — посвятить себя молодой человек, какие мечты его волнуют? Словом, уже первые шаги, первые поступки позволяют нам много сказать о моральном облике артиста, который призван, несмотря на свой юный возраст, принимать участие в коммунистическом воспитании советских людей.

Потому-то и получает такой громадный внутренний смысл отношение выпускника к назначению на работу. В то же время оно позволяет с достаточной убедительностью судить и о той воспитательной работе, которая велась в стенах театрального института.

Сейчас в вузах искусств заканчиваются выпускные экзамены, решаются судьбы десятков юношей и девушек. Они получают назначение в театр. Посмотрим же, как протекает это важнейшее событие в училище имени Шуккина.

Сейчас прямо: многие выпускники этого театрального училища показали себя людьми злыми.

Прошедшая сейчас в Москве творческая конференция, посвященная обсуждению художественных фильмов производства киностудий союзных республик, обсудила доклады Л. Лукова, С. Герасимова, А. Роома и других «Они спустились с гор» (Грузинфильм), «Над Черноморьем» (Киевская студия художественных фильмов), «Новоселье» (Ташкентская студия), «Сын пастуха» (Ашхабадская студия).

Вчера были заслушаны доклады С. Юзвенца и Ю. Егорова о фильмах «Тревожная молодость» (Киевская студия художественных фильмов) и «Бестерр Рама-новы» (Ташкентская студия), А. Роу — о фильме «Призраки покаяния вершины» (Ереванская студия) и М. Ромма — о фильме «Звезда на крыльях» (Киевская студия художественных фильмов), после чего состоялось обсуждение.

Из доклада Л. Лукова

Фильм «Они спустились с гор» посвящен важной теме — теме труда и дружбы русских и грузинских сталеваров. В его основу положены жизненные события, связанные с созданием металлургического завода в Грузии.

В романтической форме, с поэтической интонацией режиссер Н. Санишвили рассказывает о прекрасном, самоотверженном труде юного Велкиа Халибури. Вдохновенно и кратко показаны величайшие подвиги величайших гор. Это родина героя, с которой он прощается, чтобы доблестно осуществил своей мечты — стать мастером сталеварения, познать искусство и секреты этой почетной, тяжелой и упорной профессии.

На склоне в начале фильма показывается замечательная ландшафты, так типичные для Грузии, режиссером и оператором. Творческое их впечатление как бы говорит нам, что красивый край, широкие просторы, где родился, рос, учился наш герой Велкиа, ему дороги, но желание познать профессию и стать мастером сильнее всего.

Велкиа оставляет не только близкую ему сердцу прелесть гор, но и свою любовь. Ночью он говорит: «И была тебе любовь до тех пор, пока не растает вечный снег на вершинах наших гор».

Эти слова волнуют именно потому, что сказаны в обычной житейской интонации. А ведь от этой интонации не только пахнет патристический тон, и тогда фальшиво и вычужденно, не в характере этого простого человека прозвучали бы слова прощания, так много знающие для всего своего фильма.

Обычно сказанные слова звучат по-иному. Чем этого достиг режиссер? Тем, что поставил своих героев в окружение такой природы и такой обстановки, которые и создают поэтическое настроение. Таким образом, можно считать, что верно выбранная натура, глубоко осмысленные режиссером и оператором пейзажи являются тем вторым планом действия, без которого не живет» подлинно кинематографическое произведение.

Между тем многое наша кинематография не только не уделяет второму плану внимания, но часто игнорирует его значение, лишая подчас себя возможности глубокой передачи мысли без лишней словесности.

В ряде сцен фильма показано, как формируются мироощущение и героя фильма Велкиа (Н. Алхазаншвили) и его товарища Дато (Г. Абашидзе) — юности, который хотя и подал в Магитогорск учиться, но по чувству большого призвания в профессию сталевара.

Продвигая — это совсем еще не значит познать характер. Натура человека проясляется в поступках, в действиях. Кинематографу противопоказана риторичность. Дато и Велкиа — жители Одного и того же села. Они

Творческая конференция работников республиканских киностудий

БЛАГОРОДНАЯ ТЕМА СОВРЕМЕННОСТИ

Обсуждение фильма «Они спустились с гор»

Обсуждение фильма «Они спустились с гор»

Какая благородная и поэтичная тема, посвященная труду и дружбе русских и грузинских сталеваров. В его основу положены жизненные события, связанные с созданием металлургического завода в Грузии.

В романтической форме, с поэтической интонацией режиссер Н. Санишвили рассказывает о прекрасном, самоотверженном труде юного Велкиа Халибури. Вдохновенно и кратко показаны величайшие подвиги величайших гор. Это родина героя, с которой он прощается, чтобы доблестно осуществил своей мечты — стать мастером сталеварения, познать искусство и секреты этой почетной, тяжелой и упорной профессии.

На склоне в начале фильма показывается замечательная ландшафты, так типичные для Грузии, режиссером и оператором. Творческое их впечатление как бы говорит нам, что красивый край, широкие просторы, где родился, рос, учился наш герой Велкиа, ему дороги, но желание познать профессию и стать мастером сильнее всего.

Велкиа оставляет не только близкую ему сердцу прелесть гор, но и свою любовь. Ночью он говорит: «И была тебе любовь до тех пор, пока не растает вечный снег на вершинах наших гор».

Эти слова волнуют именно потому, что сказаны в обычной житейской интонации. А ведь от этой интонации не только пахнет патристический тон, и тогда фальшиво и вычужденно, не в характере этого простого человека прозвучали бы слова прощания, так много знающие для всего своего фильма.

Обычно сказанные слова звучат по-иному. Чем этого достиг режиссер? Тем, что поставил своих героев в окружение такой природы и такой обстановки, которые и создают поэтическое настроение. Таким образом, можно считать, что верно выбранная натура, глубоко осмысленные режиссером и оператором пейзажи являются тем вторым планом действия, без которого не живет» подлинно кинематографическое произведение.

Между тем многое наша кинематография не только не уделяет второму плану внимания, но часто игнорирует его значение, лишая подчас себя возможности глубокой передачи мысли без лишней словесности.

В ряде сцен фильма показано, как формируются мироощущение и героя фильма Велкиа (Н. Алхазаншвили) и его товарища Дато (Г. Абашидзе) — юности, который хотя и подал в Магитогорск учиться, но по чувству большого призвания в профессию сталевара.

Продвигая — это совсем еще не значит познать характер. Натура человека проясляется в поступках, в действиях. Кинематографу противопоказана риторичность. Дато и Велкиа — жители Одного и того же села. Они

Кадр из фильма «Они спустились с гор». Велкиа — Н. Алхазаншвили, Дато — Г. Абашидзе.

ва! Очень лиричен и поэтичен эпизод, посвященный труду и дружбе русских и грузинских сталеваров. В его основу положены жизненные события, связанные с созданием металлургического завода в Грузии.

В романтической форме, с поэтической интонацией режиссер Н. Санишвили рассказывает о прекрасном, самоотверженном труде юного Велкиа Халибури. Вдохновенно и кратко показаны величайшие подвиги величайших гор. Это родина героя, с которой он прощается, чтобы доблестно осуществил своей мечты — стать мастером сталеварения, познать искусство и секреты этой почетной, тяжелой и упорной профессии.

На склоне в начале фильма показывается замечательная ландшафты, так типичные для Грузии, режиссером и оператором. Творческое их впечатление как бы говорит нам, что красивый край, широкие просторы, где родился, рос, учился наш герой Велкиа, ему дороги, но желание познать профессию и стать мастером сильнее всего.

Велкиа оставляет не только близкую ему сердцу прелесть гор, но и свою любовь. Ночью он говорит: «И была тебе любовь до тех пор, пока не растает вечный снег на вершинах наших гор».

Эти слова волнуют именно потому, что сказаны в обычной житейской интонации. А ведь от этой интонации не только пахнет патристический тон, и тогда фальшиво и вычужденно, не в характере этого простого человека прозвучали бы слова прощания, так много знающие для всего своего фильма.

Обычно сказанные слова звучат по-иному. Чем этого достиг режиссер? Тем, что поставил своих героев в окружение такой природы и такой обстановки, которые и создают поэтическое настроение. Таким образом, можно считать, что верно выбранная натура, глубоко осмысленные режиссером и оператором пейзажи являются тем вторым планом действия, без которого не живет» подлинно кинематографическое произведение.

Между тем многое наша кинематография не только не уделяет второму плану внимания, но часто игнорирует его значение, лишая подчас себя возможности глубокой передачи мысли без лишней словесности.

В ряде сцен фильма показано, как формируются мироощущение и героя фильма Велкиа (Н. Алхазаншвили) и его товарища Дато (Г. Абашидзе) — юности, который хотя и подал в Магитогорск учиться, но по чувству большого призвания в профессию сталевара.

Продвигая — это совсем еще не значит познать характер. Натура человека проясляется в поступках, в действиях. Кинематографу противопоказана риторичность. Дато и Велкиа — жители Одного и того же села. Они

Кадр из фильма «Они спустились с гор». Велкиа — Н. Алхазаншвили, Дато — Г. Абашидзе.

па-за того, что он забыл «включить» в действие второй план, вторично, как акцентацию, воспринимаются хорошо актерами выполненные трюки на лыжах. И такое же впечатление по второму плану лица и жесты эпизоды естественности и живности.

С большим накалом сделана вся финальная часть фильма. Вылущен провоз по новой улице, неизменно по эмоциональности сцены в мартовском цехе, востри Велкиа и Дато.

Но тут охоту режиссер не учитывает реальной обстановки. Известно, зачем понадобилось в реалистическом фильме показывать пробег Дато и парадом плавать у раскаленных печей? Почему в цехе нет людей? Известно, что у рабочих печей всегда находится сталевары.

Непонятно также, почему из картинной галереи добрые подруги Дато, которые в сценарии помогали ей устроиться на завод и по-новому организовать свои занятия. Вместо показа сцены, в которой растут дружба и товарищество, показана индустриальная сцена у водопада, где, размышляя в своей жизни, Дато якобы собирается броситься в воду. Как можно было раздувать лиризм фильма? Жаль, что в сцене свадьбы танец не использован драматургически. Ведь возможно было значительно и действительно показать, как Дато сохнет во время тапки Дато о большой любви к ней Велкиа... Так, наряду с многими хорошими моментами в картине существуют сделанные небрежно, испорченные моменты.

Замечательная доклад, т. Луков говорит: — Фильм в целом художественно, убедительно решает тему созидательного труда советских рабочих. Он заслуживает положительной оценки, ибо в нем ярко раскрыты темы дружбы русского и грузинского народов. Обращение к благородным темам современности, к образам наших современников, — подчеркивает докладчик, — хорошая почва для роста художника. Я уверен, что режиссер Н. Санишвили и в дальнейшем будет работать над материалами нашей великой действительности.

Замечательная доклад, т. Луков говорит: — Фильм в целом художественно, убедительно решает тему созидательного труда советских рабочих. Он заслуживает положительной оценки, ибо в нем ярко раскрыты темы дружбы русского и грузинского народов. Обращение к благородным темам современности, к образам наших современников, — подчеркивает докладчик, — хорошая почва для роста художника. Я уверен, что режиссер Н. Санишвили и в дальнейшем будет работать над материалами нашей великой действительности.

Замечательная доклад, т. Луков говорит: — Фильм в целом художественно, убедительно решает тему созидательного труда советских рабочих. Он заслуживает положительной оценки, ибо в нем ярко раскрыты темы дружбы русского и грузинского народов. Обращение к благородным темам современности, к образам наших современников, — подчеркивает докладчик, — хорошая почва для роста художника. Я уверен, что режиссер Н. Санишвили и в дальнейшем будет работать над материалами нашей великой действительности.

Замечательная доклад, т. Луков говорит: — Фильм в целом художественно, убедительно решает тему созидательного труда советских рабочих. Он заслуживает положительной оценки, ибо в нем ярко раскрыты темы дружбы русского и грузинского народов. Обращение к благородным темам современности, к образам наших современников, — подчеркивает докладчик, — хорошая почва для роста художника. Я уверен, что режиссер Н. Санишвили и в дальнейшем будет работать над материалами нашей великой действительности.

Замечательная доклад, т. Луков говорит: — Фильм в целом художественно, убедительно решает тему созидательного труда советских рабочих. Он заслуживает положительной оценки, ибо в нем ярко раскрыты темы дружбы русского и грузинского народов. Обращение к благородным темам современности, к образам наших современников, — подчеркивает докладчик, — хорошая почва для роста художника. Я уверен, что режиссер Н. Санишвили и в дальнейшем будет работать над материалами нашей великой действительности.

Замечательная доклад, т. Луков говорит: — Фильм в целом художественно, убедительно решает тему созидательного труда советских рабочих. Он заслуживает положительной оценки, ибо в нем ярко раскрыты темы дружбы русского и грузинского народов. Обращение к благородным темам современности, к образам наших современников, — подчеркивает докладчик, — хорошая почва для роста художника. Я уверен, что режиссер Н. Санишвили и в дальнейшем будет работать над материалами нашей великой действительности.

Замечательная доклад, т. Луков говорит: — Фильм в целом художественно, убедительно решает тему созидательного труда советских рабочих. Он заслуживает положительной оценки, ибо в нем ярко раскрыты темы дружбы русского и грузинского народов. Обращение к благородным темам современности, к образам наших современников, — подчеркивает докладчик, — хорошая почва для роста художника. Я уверен, что режиссер Н. Санишвили и в дальнейшем будет работать над материалами нашей великой действительности.

Замечательная доклад, т. Луков говорит: — Фильм в целом художественно, убедительно решает тему созидательного труда советских рабочих. Он заслуживает положительной оценки, ибо в нем ярко раскрыты темы дружбы русского и грузинского народов. Обращение к благородным темам современности, к образам наших современников, — подчеркивает докладчик, — хорошая почва для роста художника. Я уверен, что режиссер Н. Санишвили и в дальнейшем будет работать над материалами нашей великой действительности.

Замечательная доклад, т. Луков говорит: — Фильм в целом художественно, убедительно решает тему созидательного труда советских рабочих. Он заслуживает положительной оценки, ибо в нем ярко раскрыты темы дружбы русского и грузинского народов. Обращение к благородным темам современности, к образам наших современников, — подчеркивает докладчик, — хорошая почва для роста художника. Я уверен, что режиссер Н. Санишвили и в дальнейшем будет работать над материалами нашей великой действительности.

Замечательная доклад, т. Луков говорит: — Фильм в целом художественно, убедительно решает тему созидательного труда советских рабочих. Он заслуживает положительной оценки, ибо в нем ярко раскрыты темы дружбы русского и грузинского народов. Обращение к благородным темам современности, к образам наших современников, — подчеркивает докладчик, — хорошая почва для роста художника. Я уверен, что режиссер Н. Санишвили и в дальнейшем будет работать над материалами нашей великой действительности.

Замечательная доклад, т. Луков говорит: — Фильм в целом художественно, убедительно решает тему созидательного труда советских рабочих. Он заслуживает положительной оценки, ибо в нем ярко раскрыты темы дружбы русского и грузинского народов. Обращение к благородным темам современности, к образам наших современников, — подчеркивает докладчик, — хорошая почва для роста художника. Я уверен, что режиссер Н. Санишвили и в дальнейшем будет работать над материалами нашей великой действительности.

Замечательная доклад, т. Луков говорит: — Фильм в целом художественно, убедительно решает тему созидательного труда советских рабочих. Он заслуживает положительной оценки, ибо в нем ярко раскрыты темы дружбы русского и грузинского народов. Обращение к благородным темам современности, к образам наших современников, — подчеркивает докладчик, — хорошая почва для роста художника. Я уверен, что режиссер Н. Санишвили и в дальнейшем будет работать над материалами нашей великой действительности.

Замечательная доклад, т. Луков говорит: — Фильм в целом художественно, убедительно решает тему созидательного труда советских рабочих. Он заслуживает положительной оценки, ибо в нем ярко раскрыты темы дружбы русского и грузинского народов. Обращение к благородным темам современности, к образам наших современников, — подчеркивает докладчик, — хорошая почва для роста художника. Я уверен, что режиссер Н. Санишвили и в дальнейшем будет работать над материалами нашей великой действительности.

Замечательная доклад, т. Луков говорит: — Фильм в целом художественно, убедительно решает тему созидательного труда советских рабочих. Он заслуживает положительной оценки, ибо в нем ярко раскрыты темы дружбы русского и грузинского народов. Обращение к благородным темам современности, к образам наших современников, — подчеркивает докладчик, — хорошая почва для роста художника. Я уверен, что режиссер Н. Санишвили и в дальнейшем будет работать над материалами нашей великой действительности.

Замечательная доклад, т. Луков говорит: — Фильм в целом художественно, убедительно решает тему созидательного труда советских рабочих. Он заслуживает положительной оценки, ибо в нем ярко раскрыты темы дружбы русского и грузинского народов. Обращение к благородным темам современности, к образам наших современников, — подчеркивает докладчик, — хорошая почва для роста художника. Я уверен, что режиссер Н. Санишвили и в дальнейшем будет работать над материалами нашей великой действительности.

Замечательная доклад, т. Луков говорит: — Фильм в целом художественно, убедительно решает тему созидательного труда советских рабочих. Он заслуживает положительной оценки, ибо в нем ярко раскрыты темы дружбы русского и грузинского народов. Обращение к благородным темам современности, к образам наших современников, — подчеркивает докладчик, — хорошая почва для роста художника. Я уверен, что режиссер Н. Санишвили и в дальнейшем будет работать над материалами нашей великой действительности.

Замечательная доклад, т. Луков говорит: — Фильм в целом художественно, убедительно решает тему созидательного труда советских рабочих. Он заслуживает положительной оценки, ибо в нем ярко раскрыты темы дружбы русского и грузинского народов. Обращение к благородным темам современности, к образам наших современников, — подчеркивает докладчик, — хорошая почва для роста художника. Я уверен, что режиссер Н. Санишвили и в дальнейшем будет работать над материалами нашей великой действительности.

Замечательная доклад, т. Луков говорит: — Фильм в целом художественно, убедительно решает тему созидательного труда советских рабочих. Он заслуживает положительной оценки, ибо в нем ярко раскрыты темы дружбы русского и грузинского народов. Обращение к благородным темам современности, к образам наших современников, — подчеркивает докладчик, — хорошая почва для роста художника. Я уверен, что режиссер Н. Санишвили и в дальнейшем будет работать над материалами нашей великой действительности.

Замечательная доклад, т. Луков говорит: — Фильм в целом художественно, убедительно решает тему созидательного труда советских рабочих. Он заслуживает положительной оценки, ибо в нем ярко раскрыты темы дружбы русского и грузинского народов. Обращение к благородным темам современности, к образам наших современников, — подчеркивает докладчик, — хорошая почва для роста художника. Я уверен, что режиссер Н. Санишвили и в дальнейшем будет работать над материалами нашей великой действительности.

ЭПИГРАММА

...Пробрался „фуксом“

В недавно вышедшем сборнике «Русские писатели о литературном труде» (том I, «Советский писатель», 1954 г., под общей редакцией В. Маяковского) есть «Указатель имен и произведений». Его составитель В. Костин включил в число других авторов фамилию некоего «Р. Фукса». На самом деле речь идет о Рейнгольде-Фуксе, известном поэте сатирической поэмы Гете (Лице — по-немецки Фукс).

Лице Рейнгольде и лице и лице? Об этом с детства знаем все мы, не думали, однако, до сих пор, что это слово из гетовской поэмы, — в облике человеческого притом, — пробрался «фуксом» в сборник, а минимально! С такой же легкостью в майку лезут другие названия.

Сюда пойдет еще... К. Горбунов! Перес. ТИМОФЕЕВ. Рис. Е. Федоровича.

ЛЕНИНГРАД

Летние гастроли театров

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР В КОЛХОЗЕ

Покхвистнево — один из самых молодых городов Куйбышевской области. Это город нефтяников и работников газовой промышленности.

С жителями города и района поддерживают тесную связь артисты, писатели, композиторы, ученые Чувашской АССР.

Недавно сюда на гастроли приехал Чувашский академический театр, который уже пятый год подряд посещает Покхвистнево. Свои гастроли он начал с показа лирической комедии В. Леканова «Сельские вечера на сцене клуба колхоза «Новая жизнь»».

Чувашский академический театр выезжал в села Покхвистнево района — Среднее Аверкино, Нижнее Аверкино, Рыдаткино, Султангулово, Стожико, Старое Галкино. Коллектив театра решил побывать в колхозных труженниках Куйбышевского, Камышанского, Исаклинского, Сергеевского, Кутузовского, Шенталинского, Чалдо-Вершинского, Кошкинского районов Куйбышевской области, в Татарской и Башкирской АССР.

ПОХВИСТНЕВО.

ПО РАЙОНАМ ОБЛАСТИ

Нынешним летом артисты Архангельского Большого драматического театра совершат длительную гастрольную поездку по районам области. Коллектив разделен на две группы. Первая отправляется на пароходе по Селенгой. Вторая — на пароходе по Волге.

В первом районе гастрольной поездки «Мать своих детей» А. Афиногенова, «История одной любви» К. Симонова и «День отдал» В. Катаева. Вторая часть труппы побывает у земледельцев и рыбаков-поморов Онеги, у лесников и конюхов лесозаготовителей, у колхозников Вельского, Приозерного и Каргопольского районов, у железнодорожников станции Являдова. Там будут показаны пьесы «Старик» М. Горького, «Иван Рыбков» В. Гусева.

В каждом районе группы побудут шесть-семь дней. Артисты, режиссеры, художники и другие работники театра будут выступать также с лекциями и докладами по вопросам искусства, литературы, живописи, помогут коллективам художественной самодеятельности.

АРХАНГЕЛЬСК.

ИЗ СТАЛИНГРАДА В РОСТОВ И ХАРЬКОВ

Много лет коллектив Сталинградского драматического театра имени М. Горького работает с местными авторами. В этом году театр поставил пьесу журналистки Людмилы Тирюной «Отца и сына», посвященную советской семье. Это пьеса в числе других ставилась в театрах Ростовской и Харьковской областей. Кроме того, в репертуар театра включены пьесы «На дне» М. Горького, «Правда — король» А. А. Штейна и другие.

Во время гастрольной поездки артисты проведут творческие встречи с рабочими и служащими заводов, с труженниками сельского хозяйства.

СТАЛИНГРАД.

Новые КНИГИ

В Государственном издательстве сельскохозяйственной литературы вышли новые книги и брошюры:

И. Алексин и другие. Механизация полеводства. Тираж 25.000 экз., стр. 520, цена 9 р. 75 к.

П. Завадчиков. Служебная собака в сельском хозяйстве. Тираж 100.000 экз., стр. 120, цена 1 р. 65 к.

С. Кобек. Эксплуатация внутривидовой орнаментальной системы. Тираж 5.000 экз., стр. 152, цена 2 р. 50 к.

Коллектив авторов. Обводнение пастбищ водоснабжением животноводческих ферм. Тираж 3.000 экз., стр. 140, цена 3 р. 65 к.

Коллектив авторов. Большие сена и зеленого корма для скота. Тираж 60.000 экз., стр. 112, цена 1 р. 50 к.

Коллектив авторов. За высокие урожаи зерна. Тираж 60.000 экз., стр. 184, цена 3 р. 85 к.

А. Кимов. Электрификация производственных процессов в животноводстве. Тираж 15.000 экз., стр. 376, цена 7 р. 80 к.

П. Медведев. Земляная труба в нетерриториальной полосе. Тираж 5.000 экз., стр. 48, цена 60 к.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

28 июня 1955 г. 3 стр.

Учить — значит и воспитывать

Напряженный четырехлетний труд, наконец, окончен. Вчерашний студент уже сегодня, получив назначение на работу в театр, обретает высокое право гордиться своим искусством — артист!

Понятно, что для выпускников творческих учебных вузов эти дни полны особым волнением.

Понимая и разделяя эти волнения, можно с уверенностью сказать: чем больше в молодой душе накоплено живых сил, тем меньше находится будущей актер во власти эгоистических, себоялюбивых мыслей и стремлений, тем легче ему будет преодолевать свой собственный путь в искусстве, да и в жизни, тем скорее станет родным для начинающего артиста неземной, где-то далеко от Москвы и Ленинграда, где-то далеко от ступеней театра — это отдаленное, но столь же чуждое, чем никуда не деться, место — это выход в жизнь. По тому, как складывается первая самостоятельная работа молодой артистки, уже можно во многом судить, какой путь выберет она в дальнейшем, кто знает ее в жизни, в искусстве, чему собирается — да и собирается ли вообще — посвятить себя молодой человек, какие мечты его волнуют? Словом, уже первые шаги, первые поступки позволяют нам много сказать о моральном облике артиста, который призван, несмотря на свой юный возраст, принимать участие в коммунистическом воспитании советских людей.

Потому-то и получает такой громадный внутренний смысл отношение выпускника к назнач

Хорхе Саломе, бывший посол Колумбии в Италии, Мексике, был депутатом и министром культуры в своей стране. Вот уже три года он является членом Всемирного Совета Мира. Он писатель, сейчас работает над сатирическим произведением, которое называется «Сны атомной бомбы».

— Алексей Толстой, Михаил Шолохов, Константин Федин. — Кто в настоящее время, по-вашему, из современных писателей активно помогает делу борьбы за мир?

— Все поэта, находящийся в рядах сторонников мира, это очень хорошие поэты, и, главное, их много. В этот момент нам подошел Жорж Халина из Ливана. Он врач, писатель, его эссе более двадцати романов. Его любимые советские писатели: Шолохов, Симонов, Фадеев, Эренбург. По его мнению, из кинематографистов борьбу за мир очень активно помогает Чарльз Чаплин.

Или немецкого поэта Стефана Херлина хорошо известно в Советском Союзе. Я сам знакомился с его творчеством по переводам на русский язык. Сейчас Херлин пишет поэму о Франции. Он очень любит Маяковского. На его жизнь и творчество большое влияние оказало произведение Горького «Мать». Из современных писателей он высоко ценит Шолохова и Федин. По мнению Херлина, борьбу за мир очень помогают кинематографические деятели кино зарубежных стран, в частности произведения голландского режиссера Иенеса, в особенности его последний фильм «Песня реки».

Мне удалось поговорить с известным французским писателем Веркором, являющимся председателем Национального союза писателей Франции. Веркор скоро закончит роман, который он пока условно назвал «Последнее одиночество». В этом романе он поднимает вопрос о подлинном гуманизме. Мы беседуем с ним также о советской литературе. Я узнал, что он любит «Тихий Дон» Шолохова, «Как закалялась сталь» Островского, «Повесть о настоящем человеке» Полowego.

Мне очень хотелось поговорить с японскими писателями, которые за последнее время стали играть весьма активную роль в движении за мир. Я познакомился с одним из них, его звали Кикуэцу Сайдо. Он писатель и журналист. Его любимые советские писатели — Маяковский и Шолохов. Ему очень нравятся репортажи Эренбурга во время гражданской войны в Испании. С его точки зрения, делу борьбы за мир особенно большую помощь оказали японские фильмы: художественный — «Дети Хиросимы» и документальный — «Хиросима». Когда мы разговорились об этих действительно волнующих картинах, мне нас порадовал известный кинорежиссер Иенес. Мы спросили его мнение об этих японских фильмах. Он согласился с нами, что действительно эти картины имеют огромное значение для распространения идеи мира.

В нашей беседе возник вопрос о творческих планах кинорежиссеров. Мы узнали, что Иенес скоро закончит фильм о борьбе женщин за мир во всем мире. Действие этой картины происходит в пяти странах — Бразилия, Китай, СССР, Франция, Италия. Иенес собирается осуществить свою давнюю мечту — экранизировать роман знаменитого бельгийского писателя Шарля де Костера «Тиль Уленшпигель». В этой

картине будет сниматься известный французский артист Жерар Филип.

Когда мы разговорились о советском кино, Иенес с большой похвалой отозвался о документальной картине Р. Кармена, посвященной нефтяникам Каспия.

Немецкую писательницу Ану Зегер и встретил в зале, где собрались участники комиссии по культурному обмену. Я сразу спросил: — Над чем вы работаете, каковы ваши творческие планы?

Писательница ответила, что пишет сейчас новый большой роман. Следуя задуманному мной репортажу, я поинтересовался, что она сейчас читает. — Должна сказать, что с большим интересом я читаю роман «Абай» Мухтара Ауэзова. Она очень любит романы, где правдиво описывается образ жизни, обаяние того или иного народа. Она очень жалует, например, что французский писатель Марсель Пруст, большой мастер, попустил в своей книге свое мастерство, так как не сумел обратиться к главной теме — образу жизни своего народа. Зегер считает самой замечательной кинокартиной, помогающей делу мира, фильм «Сердце мира».



Хельсинки. Всемирная Ассамблея Мира. На снимках: 1. Голландский кинорежиссер Юриес Иенес (справа) беседует с советским кинорежиссером Г. Александровым. 2. Советский делегат С. Образов приветствует китайского делегата.

Так знакомятся люди

Всем хотелось ближе познакомиться с финскими друзьями, стояло гостеприимно встретившим посланцев народов со всех частей света.

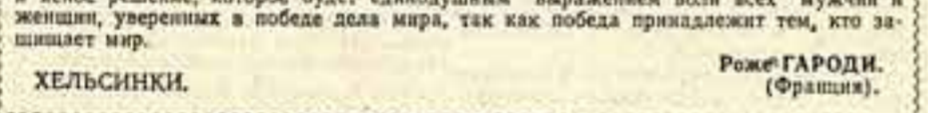
В эти дни на пленарных заседаниях и в комиссиях Ассамблея проходит свободная дискуссия, затрагивающая коренные вопросы войны и мира, экономические и социальные проблемы, искусство, темы культурного обмена, воспитания молодежи.

Взаимному сближению и взаимопониманию очень способствуют встречи людей по профессиям, пресс-конференции.

Победа принадлежит тем, кто защищает мир

Огромный зал «Мессуэалли», находящийся в центре города, похож на большой корабль, полный забот и тревог и вместе с тем надежда и твердой уверенности. Мы опущали в словах делегатов различных стран рассказы гнева, поднимающегося против нищеты и порабощения, и которым ведут завоевательные войны. Мы почувствовали выражение тревоги всех матерей, когда делегат Японии говорил с трибуны Ассамблеи об имени сотен тысяч жертв Хиросимы и Нагасаки, об имени японских рыбаков, которых атомная бомба сожгла легкие и глаза.

Но в каждом выступлении, кроме гнева, вопреки всем тревогам мы слышали твердую уверенность в неизбежном торжестве дела мира. Эта глубокая и мощная всеобщая воля к упорному миру отидет не осомнится на отказе от верований и убеждений каждого. Выступали представители самых различных мнений, задавались разные вопросы, критиковались различные точки зрения. Но вместе с тем, раздалась глубокая чувствозла необходимость защищать здесь то, что есть обобщено у всех людей, кем бы они ни были, — самую жизнь. Вот почему я убежден, что из этого широчайшего обмена мнениями в мировом масштабе родится практическое и ясное решение, которое будет единодушным выражением воли всех мужчин и женщин, уверенных в победе дела мира, так как победа принадлежит тем, кто защищает мир.



ХЕЛЬСИНКИ. Роже ГАРОДИ (Франция).

В ночь на субботу в парках и пригородах Хельсинки, в окрестностях деревень и на островах зажглись большие костры. Жители городов и сел встречали традиционным праздником Юханнус (Ивана Купала) — день равноденствия, день распулья лета, день радости труда. На побережье Финского залива у костров собралось множество горожан и гостей. Среди них женщины — делегаты Всемирной Ассамблеи. Здесь звучали слова приветия и дружбы на финском и английском, на испанском и французском языках. Стихийно возникали танцы, звенели песни о мире. Финны пели старинные песни своего народа. Утром на улицах Хельсинки воздух заросла зелень. На трамваях рядом с амблемой мира — голубем были прикреплены ветки берез. Зелень украсила витрины магазинов, дома, огромное здание «Мессуэалли», где собралась Ассамблея Мира.

В фойе «Мессуэалли» мы встретили большую группу финских делегатов. Знакомство началось по традиции с обмена значками и открытками. Это были простые люди, которых привело на Ассамблею горячее стремление отстоять мир для своей страны и для народов других стран. — Мы даже не представляли себе, что это собрание будет так грандиозным, — сказала текстильщица Эльва Хулкинен. — Здесь, в этом зале, мы ощутили, как велика сила мира! Среди наших новых друзей были известная писательница Эльви Сиерво, работница Марта Хельсинкт, хозяйка Валлея Тайми и другие. Затем подошли делегаты из Индии, Аргентины, Марокко.

Два французских фильма

В тихом доме на Монмартре

Кинокомедия «Папа, мама, служанка и я» полна естественности, настоящего художественного изящества, она расцвечена многочисленными блестящими выдумкой, искрит смехом, теплотой. Это — произведение искусства легкое, пронизанное светом, как бывает прозаичная интарна индуса лумина солнца в осеннюю пору.

Итак, тихий дом на Монмартре, где из года в год ничего не меняется, где не бывает никаких скандалов, никаких драм. Авторы фильма очень скупы и в то же время с большим мастерством, используют все многообразие изобразительных средств кино, в первую же кадры находят возможность познакомить зрителей со многими объектами этого дома. На улице появляются бродячий музыкант, и в окнах дома оживает целая галерея типов.

Первой высказывается привратница мадам Петанко, за ней хозяйка из первого этажа, затем — другой хозяйка; во втором этаже месье Дефорж пользуется случаем подышать свежим воздухом, а на третьем этаже — прямо над ним — мадам Рамье пользуется этим же случаем, чтобы вымыть ковер; через окно в четвертом этаже видно, как εκπливаются, порываемый Каломель, как всягда, свою жену; по соседству — всегда закрытое окно престарелой служанки пары, а на балконе пятого этажа собралась семья Лангуа — папа, мама, служанка и Робер, от лица которого ведется повествование. О жизни обитателей этого тихого дома, похожего на тысячи других таких же парижских домов, о простых, незаметных, скромных тружениках, об их трудных, часто горьких буднях, неудачах и радостях, привязанностях и надеждах, симпатиях и мечтах рассказывает зрителю эта остроумная, трогательная, очень веселая кинокартина.

«Папа, мама, служанка и я» — производсто «Косинекс Ламбор фильм». Сценаристы: М. Эме, Пьер Верн, Жан-Поль Ле Шануа. Режиссер Жан-Поль Ле Шануа, оператор М. Фоссар, композитор Жорж Ван Пари.

В центре повествования — семья Лангуа, простая французская семья учителя естественных наук. Это замкнутый и самодостаточный мирок, со своими страстями и несправедливостями, но прочно установившимся традициям, мирок дружный и славный, несмотря на все различия в характере, темпераменте, складе ума.

Вот мама. Когда-то она мечтала преподавать английский язык, но в жизни не всегда мечты исполняются, и мама решила использовать свое знание языка Шекспира и Диккенса для переводов мрачных современных детективных романов на веселый язык галльских остротелов. Но и теперь она не утратила своей мечтательности, несколько старомодной, романтической настроенности.

Совсем иной склад характера у папы. Если утром поэтически настроенная мама, глядя в окно, замечает, что в небе сегодня чудесная облака, папа делает вывод, на свой манер и, выходя из дому, предусловительно берет с собой зонтик. Это практичный, немногословный, на первый взгляд замкнутый и сухой человек. И в то же время он глубоко симпатичен зрителю; кадр за кадром, сцена за сценой открывают перед нами все новые и новые черты его нравственного облика. Он добр, мягко, заботлив, в его сердце — трогательных чувств. Ни жизнь супруга, ни труд много труда и смелости, выдержки и практицизма — вот почему месье Лангуа приходится быть строгим, бережливым, требовательным. Тот, кто не видел, как папа подсчитывал расходы, тот ничего не видел! — многозначительно говорит Робер, и на экране возникает эта одна из лучших в фильме сцен. На столе перед нами — двенадцать жетонов, которые он проверяет, как солдат на посту. На банках надписи: «Газ», «электричество», «продукты» и т. д. В каждой банке

мамина справка и счет. И такой итог папа подводит каждый месяц. Грустный итог, говорящий зрителю многое.

Требовательность месье Лангуа толкает его ученика на своеобразный отпор, который выглядит довольно жестокой шалостью. И все же зритель чувствует, что в школе его любит так же, как и дома. Вспомним лоты бы подростки ему ученикам к рождеству курительный прибор, семидесяти по счету. По мнению Робера, это было многовато для человека, который никогда не курит и не курит.

Неунывающий и остроумный, добродушный и отзывчивый Робер, бывший в юности довольно ленивым студентом, а затем не очень удачно стажированный у адвоката, остается для родителей все тем же мальчиком, каким они знали его в детстве, — незлым, но мама все время ставит его в пример его маленького братика Поля, умершего в четырехлетнем возрасте. Случайно встретившись хорошему и милую, но не имеющую ни гроша в кармане студентку Катрин, Робер полюбил ее. Чтобы «покорить» его родителей, девушка поступает в семью Лангуа служанкой. Она отлично справляется с поставленной перед собой задачей, и в конце концов судьба злобных устраивается.

Этим событиями, собственно, и ограничена сюжетная рамка фильма. На этой весьма тесной сюжетной площадке и развернулось блестящее мастерство режиссера Жан-Поля Ле Шануа, известного советскому зрителю по картине «Адрес неизвестен», получившего недавно Большую премию французского кино 1955 года за фильм «Беглецы». Главные исполнители — Робер Ламуре (Робер), Фернан Леуа (папа), Габриэль Морель (мама), Николь Курсель (Катрин) — еще раз продемонстрировали свои блестящие актерские способности.

Принцип успеха фильма прежде всего в отличной драматургической основе, в высокохудожественном, блестящем с литературной и кинематографической точкой зрения сценарии. В комедии отточенные, филигранные диалоги, где каждое слово берет в цель, разлетается смехом, где знаменитый французский «экспри» сказан в каждой фразе. На уровне сценария оказались и режиссерское, актерское, операторское мастерство.



Кадр из фильма «Папа, мама, служанка и я».

«Советская культура» выдана по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва И 90, 1-я Мещанская ул., д. 26 Б. Телефон: секретариат редакции В 1-37-41; отдел информации В 8-73-83; отдел учебных изданий В 8-73-38; отдел писем В 8-10-83; иностранный отдел К 4-13-50.

Михаил Шолохов, который очень любит Маяковского, Тихонова; он удачно переводил стихи Симонова. Ему очень хотелось бы чтобы переехал на русский язык произведения не только современных венгерских поэтов, но и поэтов XIX века. Самой сильной кинокартиной, помогающей делу мира, он считает польский фильм «Последний этап» о концлагере Освенцим. Жорж Шомно с большим воодушевлением говорит о стихах Пабло Неруды — неумолимого, пламенного борца за мир.

— Мы старые друзья с Яном Дрдой. Он также был в этом зале на заседании комиссии по культурному обмену. Я узнал, что в этих выходных из печати его книга о Латинской Америке, называющаяся «Горячая почва». Сейчас он пишет роман о сложных процессах, происходящих в нынешней чешской деревне. Этот роман будет назван «Холово». Ян Дрда любит произведения Шолохова, Федин, Фадеева, Эренбурга, в особенности его роман «Буря».

Кубинского поэта Николая Гальена не было на заседании этой комиссии, но я все же встретил его. Спрашивая, обращаясь по старому привычке к «Хорошо», я спросил: — Каковы твои творческие планы?

— Писать, писать и писать. Писать стихи. Гальен любит произведения Маяковского, Тихонова, Суркова, Эренбурга, Федин, Симонова. Ему хотелось бы видеть изданным на русском языке роман кубинского писателя Ромело Суарес «Франсиско». В этом романе описывается жизнь кубинских батраков. Ему хотелось бы видеть в переводе на русский язык книгу современного писателя Эрик Серра «Контрабанда», посвященную жизни кубинских рыбаков. Известно, что некоторые рассказы этого интересного писателя уже переведены на русский язык.

Советский читатель знает индийского писателя Мулк Радж Ананда. Сейчас он работает над фундаментальным романом, который охватывает жизнь его родной страны от 1905 до 1945 года. Из советских писателей ему особенно нравится Шолохов, Леонид Катаев, Эренбург, Фадеев, Панова, Тихонов, Маршак. Оценивая произведения индийского искусства, он говорит, что, на его взгляд, наибольшую пользу делу мира принесла индийская картина «Похитители слезоплеков».

— На Всемирной Ассамблее Мира очень много писателей. И каждому из них есть что сказать. Если бы мне пришлось всех их интервьюировать, то, очевидно, для этого не хватало бы всех четырех страниц «Советской культуры». Поэтому я кончаю.

Большое впечатление произвела пресс-конференция, устроенная японской делегацией. Представители японских борцов за мир на убедительных фактах показали, какой огромный ущерб принесла их стране война американских атомных бомб.

В субботу вечером прогрессивные финские писатели пригласили к себе в гости писателей и деятелей искусства — делегатов Ассамблеи. Встреча произошла в одном из живописных пригородов Хельсинки — на острове Кулосари.

Радушные хозяева вечера от имени гостей поблагодарили писателя Николая Гальена, проводившего под бурные аплодисменты заранее в честь финских друзей, в честь друзей народов.

Вечер совершился концерт, посвященный интернациональному характеру. После известных финских певцов Густава Кайста и Майлы Вала, исполнивших произведения финских композиторов и народных песен, мы услышали выступление индийского певца Банда, китайской артистки Ю И-шуань. С большим чувством прочитал отрывок из «Калевалы» выдающийся артист Финского Национального театра Тарно Манни. В заключение на сцену вышел бразильский артист Роберто Брага, прекрасно исполнивший темпераментные бразильские народные песни.

Каждый, кто побывал в этот вечер на острове Кулосари, унес с собой радостное ощущение растущей близости и взаимопонимания деятелей культуры разных стран.

Н. ПОТАПОВ, спец. корр. «Советской культуры», ХЕЛЬСИНКИ. (По телефону).

— Когда я вышла из театра на улицу после одной из репетиций, меня остоило изумление. Я увидела на улице много женщин, которые сидели на скамейках и смотрели в сторону театра.

«Вы Марта Красова?». И она — одна из многих и многих наших дорогих советских друзей — сказала, что видела меня на сцене и я поразила ее. Она очень любит пианистку Уланову не только как выдающуюся пианистку, но и как блестящую актрису. И в моем выступлении ей понравился не только пение, но и мой язык. Этот маленький эпизод — очная дорожка для меня воспоминание.

Марта Красова — солистка Пражского Национального театра, — рассказала нам об этом, очень трогательно и волнует.

— Чрезвычайно характерно: аплодисменты в зале, которые выражали исключительное теплое отношение к нам, как бы перекликались с тем теплым отношением и сердечностью, которые проявлялись во встречах с советскими людьми, — будто на улице или в других местах, где мы побывали.

— В Чехословакии, — говорит далее М. Красова, — стало замечательной традицией проведение международных музыкальных фестивалей «Пражская весна», в которых принимают участие и советские мастера искусства. Наша поездка в Москву — важный шаг в развитии чехословако-советского культурного сотрудничества.

— Мы умали перед поездкой в Москву: как приятно слушать! — рассказывает Милла Шубртова. — И после первых выступлений были приятно удивлены огромным знанием к нам. После спектакля «Русалка» за кулисы пришли советские артисты. Нежные улыбки и любознательные взгляды для всех нас. Да, публика чуждо воспринимала все, что происходило на сцене, а после спектакля мне стали понятны без слов объятия советских артистов. Я сказала, что не могу из русского языка выразить благодарность за сердечный прием. Но в будущем я это обязательно сделаю!

— Впрочем я была в Москве в 1950 году, — вспоминает Вера Крылова. — И тогда и сейчас я убеждена в том, что сегодня люди любят искусство, они подлинными ценителями искусства.

В гостинице мы случайно встретились с двумя советскими инженерами, и завязалась беседа до двух часов ночи. Они побывали в Чехословакии, знакомы с нашей литературой, искусством. Расспросам не было конца.

Советские люди хотят знать много! В большом московском парке культуры и отдыха в будний день в 13 часов дня в отделе не было свободных мест. На художественных выставках всегда масса посетителей. Таких примеров можно привести немало.

Мы с радостью выступали в помещении театра, посвященного имени Сталинского и Невроича-Данченко. Мы знаем этих великих мастеров сцены. В борьбе за подлинный реализм в искусстве мы должны учиться у Сталинского.

Директор Ярослав Фогель с большим удовольствием отмечает успех Пражского Национального театра в Москве; объединяет московских зрителей и в свою очередь посвящает Большому театру, по его словам, принесут большую пользу чехословацким артистам.

По случаю пребывания в Советском Союзе артистов Федеративной Народной Республики Югославия 27 июня Министр культуры СССР Н. А. Махайлов устроил прием.

На приеме присутствовали югославские артисты — премьерша Югославской народной оперы Влада Буковец, премьеры Бел-

А. Фогель и режиссер Луид Миллаус дают высокую оценку спектаклю Большого театра.

— Работать с такими артистами, как ваши, — об этом может мечтать каждый режиссер! — замечает Я. Манлаус. Он выражает затем искреннюю благодарность техническим работникам театра им. Сталинского и Невроича-Данченко, которые помогли в работе коллективу Национального театра, не считаясь со временем, исполнившие один из величайших — лучше говоря замысла режиссера и хорошо подготовили сценическое оформление.

Хорmeister Ян Оубрженке рассказывает: — Огромное впечатление произвел на меня «Борис Годунов» в Большом театре: это относится к музыкальной и режиссерской сторонам спектакля. Нельзя не отметить высокое мастерство хористов коллектива — ритмическую четкость, интонационную чистоту.

— Я — старый москвич, — слушав за мечает Рудольф Асмус. Он второй раз в Москве и «чувствует себя, как дома». Побывал на многих спектаклях в Большом театре.

— Я хотел бы сказать о том, что больше всего мне понравилось: сцена вечница на царство Бориса Годунова, поражающая своей монументальностью, сцена казни Бонучева в опере «Мазепа», 4-е действие балета «Дебелное озеро». О мастерстве Улановой и Писенкой в балете «Бахчисарайский фонтан» говорить не приходится... Советские артисты пользуются огромной привлекательностью народа, и это, несомненно, вдохновляет их в творческом труде. Ярослав Оубрженка в свободное время знакомился с Москвой, и его поразили масштабы строительства, возмущения в советской столице. Он испытывал большое вальжение, присутствуя на советских спектаклях «Юванация», «Бахчисарайский фонтан», «Фиделио».

Милослава Фиделорова замечает, улыбаясь: — Жаль, что не было возможности каждый день ходить в Большой театр!

Владимир Шефел подчеркивает, что спектакли Большого театра отличают высокая народность, национальная самобытность. Знакомая с Москвой, В. Шефел побывал на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

— На территории выставки нетрудно получить представление о богатстве всей советской земли, о мощи нашей техники, об огромных возможностях социалистического сельского хозяйства.

Заместитель директора Пражского Национального театра Владислав Плетрач, кроме своих непосредственных служебных обязанностей, знает язык фильма, посвященного гастролям чехословацких артистов.

— К тому, что рассказали вам наши товарищи, я хотел бы добавить следующее. Несмотря на большое напряжение, связанное с выступлениями в театре, наши артисты отдыхают очень мало. Желание побольше увидеть в Москве своими глазами у них огромное, и никто не жалуется на усталость. Все очень добрыми организаторами гастролей, заботой о каждом артисте. Вернулись на родину, мы расскажем о тех незабываемых встречах с советскими людьми, которые были в Москве. Мы благодарим советских друзей за горячий прием!

Рассказ об Антуане и Антуанетте

«Адрес неизвестен», «Господи такси», «Я бы платил» — все эти французские фильмы рассказывают о простых людях, об их жизни, любви, несудорожной и трудной, об их любви, стремлении к мечте и надеждам. Так же и фильм «Антуан и Антуанетта».

С его героями мы знакомимся в суботний вечер, когда они спешат с работы домой. Мы входим вместе с ними в их маленькую, очень скромную квартиру, расположенную в квартале одного из рабочих кварталов Парижа. Герои наши забывают и нежные друг к другу. Визуально и из жизни является радостное событие — на лотерейный билетик кузенный Антуанетты, падает выигрыш — восемьсот тысяч франков. Но вот беда: билет пропал.

Повысь пропавшего билета, а также ряд перипетий, связанных с этим, занимают вторую половину фильма, начало которого целиком посвящено знакомству с его героями.

В этом рассказе интересный драматургический замысел авторов сценария. Действительно, нас же авторизовала бы вся эта история с пропавшим билетом, если бы мы были равнодушными к людям, потерпевшим его, если бы они не стали нам чем-то дорогим, близким и мы от всей души не желали бы им счастья.

За что же полюбил зритель Антуана и Антуанетту, эти, казалось бы, ничем не замечательные люди? Прежде всего за те человеческие качества, которые составляют основу их характера.

Авторы фильма сумели за короткое время сообщить нам о героях очень много. Жизнь молодых супругов не так-то легка, но герои наши полны любовью и оптимизмом: они молоды, они верят в будущее, верят в свои силы. Им хорошо вдвоем, потому что они искренно любят друг друга. Они не хотят приобрести благополучие ценой сделки с собственной совестью,

иные диалоги, где каждое слово берет в цель, разлетается смехом, где знаменитый французский «экспри» сказан в каждой фразе. На уровне сценария оказались и режиссерское, актерское, операторское мастерство.

Успех комедии «Папа, мама, служанка и я» тем более радует, что посвящена она простым людям, рассказывает о близких и понятных всем чувствах, пронизана душевной теплотой, высокой человечностью.

Анатолий КОЗЛОВ.

Т. Е. ШАРАШИДЗЕ

22 июня скоропостижно скончался оперный режиссер, заслуженный деятель искусства Туркменской ССР Тиман Ефимович Шарашидзе.

В 1926 году после окончания Государственной студии имени Менделеева, руководимой Ва. И. Немировичем-Данченко, Т. Е. Шарашидзе начал работать в Государственном академическом Большом театре Союза ССР ассистентом режиссера, а через год режиссером-постановщиком. За время своей 27-летней работы в Большом театре Т. Е. Шарашидзе поставил более 20 оперных спектаклей, в том числе «Евгений Онегин», «Елена», «Дубровский», «Иоланта», «Дон Жуан», «Мать», «Алмаз» и многие другие.

Горячая творческая активность, исключительная добросовестность, которые вкладывал коммунист Т. Е. Шарашидзе в каждую свою работу, увлекли участников спектаклей, помогли им создавать содержательные и высокохудожественные вокально-сценические образы.

С 1940 по 1946 год Т. Е. Шарашидзе помогал молодым певцам Туркменстана овладевать традициями национальной музыки, развивать традиции национальной музыки.

В 1945 году правительство Туркменской ССР присвоило Т. Е. Шарашидзе почетное звание заслуженного деятеля искусства Туркменской ССР.

Т. Е. Шарашидзе в 1939 году и до последних дней своей жизни вел педагогическую работу.

За значительные заслуги в области оперного искусства Т. Е. Шарашидзе был награжден правительством СССР орденом Трудового Красного Знамени.

Память о чутком, добротном товарище, неутомимом деятеле советского искусства Т. Е. Шарашидзе навсегда будет сохранена его товарищами по работе.

Группа товарищей. Главный редактор Н. ДАНИЛОВ. Зап. № 165.