

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1979 № 9 (5225) Вторник, 30 января Цена 5 коп.

КЛУБ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

Дом культуры судоремонтников в Петровавловске-Камчатском стоит на берегу Авиаческой бухты. В эти зимние вечера призывающие огни светятся его окна, словно маяк, притягивает людей это здание. Здесь расположены постоянно действующий агитпункт. В дни подготовки к выборам его деятельность особенно оживляется: десятки агитаторов, коммунисты и беспартийные, депутаты местных Советов регулярно встречаются с избирателями. Особым их вниманием пользуется молодежная аудитория — учащиеся местного производственно-технического училища и учебно-производственного комплекса.

В Москве содержательно работает клуб избирателей «Красный Октябрь», расположенный по Дворцу культуры. Агитаторы пользуются и десятками других линий агитпунктов и клубов. В Минске среди избирателей популярны лектории при кинотеатрах «Победа», «Беларусь». Свыше 17 тысяч агитаторов в сибирском городе Кемерово развернули активную работу на агитпунктах и по месту жительства избирателей.

Агитпункты и клубы избирателей стали центрами масово-политической и агитационно-пропагандистской работы. Миллионы агитаторов несут правдивое слово партии в массах, знакомят трудающихся с важнейшими событиями в жизни страны, значительными фактами коммунистического строительства, с текущим моментом международного положения.

Эта большая и благородная деятельность мобилизует советских людей на борьбу за претворение в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС, юльского и ноябрьского (1978 г.) Пленумов ЦК КПСС, выводов и установок, выраженных в докладах и выступлениях товарища Л. И. Брежнева. В крупном городе и рабочем поселке, в колхозном селе и отдаленном кишлаке, в любом трудовом коллективе сегодня агитаторы располагают убедительными фактами и цифрами, примерами из местной жизни для пропаганды преимуществ социалистического строя, советского образа жизни, нашей демократии.

В городе Кировабаде Азербайджанской ССР ценный опыт политического-пропагандистской работы накоплен постоянно действующим агитпунктом дворца культуры «Металлург». Кроме разнообразных массовых мероприятий, здесь на днях выборов открыт специальный читальный зал, где избиратели знакомятся с Конституцией СССР и Азербайджанской ССР, с Законом о выборах на русском и азербайджанском языках. В этом зале широко представлены книги Леонида Ильича Брежнева, документы и фотографии, рассказывающие о его пребывании в Баку по случаю вручения городу ордена Ленина. В планах многих клубов избирателей намечены конференции по книгам Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Все это помогает раскрывать роль КПСС как направляющей и руководящей силы советского общества, как ядра его политической системы.

Яркое слово агитатора о нашей партии, его постоянный контакт с избирателями способствуют повышению коммунистической сознательности советских людей, росту их трудовой и политической активности. Особенно важно всесторонне показывать неустанные, многогранную и плодотворную деятельность Центрального Комитета КПСС, его Политбюро во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым, направленную на претворение в жизнь программы коммунистического строительства, повышение благосостояния народа, укрепление мира, сотрудничества и безопасности всех народов.

В период избирательной кампании особо значимые и ответственные задачи возлагаются на работников культуры-просветительских учреждений, театрально-зрелищных предприятий, на нашу художественную интеллигенцию. Во многих дворцах культуры, клубах, учреждениях искусства созданы агитпункты и клубы избирателей, многие представители нашей народной интеллигенции работают агитаторами и пропагандистами, выступают с лекциями и докладами.

Выступление с докладом или лекцией, участие в шефском концерте в рабочем или сельском клубе — почетная обязанность каждого работника культуры. К любой встрече с избирателями, независимо от того, где она проходит — в современном дворце культуры или на маленькой сцене сельского клуба, — надо относиться как к серьезному выступлению с самой высокой трибуной. Партийные организации творческих союзов, учреждений культуры и искусства обязаны привлекать лучшие силы творческой интеллигии к участию в избирательной кампании. Ибо что может быть благороднее цели, чем утверждение в сознании советских людей высоких идеалов коммунизма, советского патриотизма, гордости за наш народ, за великую социалистическую Родину!

Четыре с половиной года отделяют нас от предыдущих выборов в высшие органы государственной власти страны. Эти годы были насыщены важнейшими историческими событиями: прошел XXV съезд КПСС, все человечество отметило 60-летие Великого Октября, начала действовать новая Конституция СССР. Долг агитаторов и пропагандистов, долг нашей интеллигентии — широко и убедительно освещать эту славную историческую ленточку великих политических, трудовых и культурных свершений нашего народа.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении народного художника СССР

Бирсаладзе С. Б. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить народного художника СССР Бирсаладзе Симона Багратовича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. ИЛЬИЧ БРЕЖНЕВ

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЕЗЕ

Москва, Кремль.

26 января 1979 г.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО окружным избирательным комиссиям по выборам в Верховный Совет СССР

Дорогие товарищи!

Каждый из нас, напечатавшихся членов Центрального Комитета КПСС, получил от коллектива предприятия, организаций и учреждений, колхозов и совхозов, учебных заведений и воинских частей, а также от окружных предвыборных советов избирателей письма и телеграммы, в которых они сообщают о выдвижении нас кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР десятого созыва по ряду избирательных округов и просят дать согласие баллотироваться по этим округам.

Мы выражаем глубокую признательность и сердечную благодарность рабочим, колхозникам, инженерно-техническим работникам, служащим, военным армии и флота, коммунистам и беспартийным, всем избирателям, выдвинувшим нас кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР.

Мы высокую честь и ощущение доверия мы полностью относим на счет нашей Коммунистической партии, высшую цель которой — благо советских людей, мир и социальный прогресс на земле. Это доверие мы рассматриваем как свидетельство нерушимого единства партии и народа, всенародной поддержки ее внутренней и внешней политики, горячего стремления трудающихся нашей страны выполнить задачи, намеченные XXV партнинским съездом, Пленумами Центрального Комитета КПСС, воплощенные в жизни новую Конституцию СССР, санкционировавшие выборы в Верховный Совет СССР новыми достижениями в борьбе за успешное выполнение плана 1979 года и десятой пятилетки в целом.

Поскольку каждый из нас в соответствии с Законом о выборах в Верховный Совет СССР может баллотироваться только в одном избирательном округе, Центральный Комитет КПСС рекомендовал нам дать согласие баллотироваться в следующих избирательных округах:

Брежнев Л. И. — в Совет Союза, Бауманский избирательный округ, гор. Москва
Андропов Ю. В. — в Совет Союза, Ступинский избирательный округ, Московская область
Гришин В. В. — в Совет Союза, Никопольский избирательный округ, Днепропетровская область

Шеварднадзе Э. А. — в Совет Национальностей, Тбилисский — Ленинский избирательный округ, Грузинская ССР

Капитонов И. В. — в Совет Союза, Калининский избирательный округ, гор. Калинин

Долгих В. И. — в Совет Союза, Ленинский избирательный округ, Красноярский край

Рубцов К. В. — в Совет Национальностей, Краснодарский избирательный округ, Краснодарский край

Зиминин М. В. — в Совет Национальностей, Ивановский избирательный округ, Ивановская область

Русаков К. В. — в Совет Национальностей, Ленинградский избирательный округ, Ленинградская область

Горбачев М. С. — в Совет Союза, Ильинский избирательный округ, Ставропольский край

Пономарев Б. Н. — в Совет Союза, Чкаловский избирательный округ, гор. Чкаловск

Комискин А. Н. — в Совет Национальностей, Московский городской избирательный округ, гор. Москва

Кунаев Д. А. — в Совет Союза, Алма-Атинский — Ленинский избирательный округ, гор. Алма-Ата

Пельше А. Я. — в Совет Национальностей, Челябинский избирательный округ, Челябинск

Брежнев Л. И. — в Совет Союза, Алма-Атинский избирательный округ, гор. Алма-Ата

Громыко А. А. — в Совет Союза, Минский городской второй избирательный округ, гор. Минск

Кириленко А. П. — в Совет Союза, Чкаловский избирательный округ, гор. Чкаловск

Косгин А. Н. — в Совет Национальностей, Московский городской избирательный округ, гор. Москва

Кунаев Д. А. — в Совет Союза, Алма-Атинский — Ленинский избирательный округ, гор. Алма-Ата

Пельше А. Я. — в Совет Национальностей, Челябинский избирательный округ, Челябинск

Брежнев Л. И. — в Совет Союза, Алма-Атинский избирательный округ, гор. Алма-Ата

Громыко А. А. — в Совет Союза, Минский городской второй избирательный округ, гор. Минск

Кириленко А. П. — в Совет Союза, Чкаловский избирательный округ, гор. Чкаловск

Косгин А. Н. — в Совет Национальностей, Московский городской избирательный округ, гор. Москва

Кунаев Д. А. — в Совет Союза, Алма-Атинский — Ленинский избирательный округ, гор. Алма-Ата

Пельше А. Я. — в Совет Национальностей, Челябинский избирательный округ, Челябинск

Брежнев Л. И. — в Совет Союза, Алма-Атинский избирательный округ, гор. Алма-Ата

Громыко А. А. — в Совет Союза, Минский городской второй избирательный округ, гор. Минск

Кириленко А. П. — в Совет Союза, Чкаловский избирательный округ, гор. Чкаловск

Косгин А. Н. — в Совет Национальностей, Московский городской избирательный округ, гор. Москва

Кунаев Д. А. — в Совет Союза, Алма-Атинский — Ленинский избирательный округ, гор. Алма-Ата

Пельше А. Я. — в Совет Национальностей, Челябинский избирательный округ, Челябинск

Брежнев Л. И. — в Совет Союза, Алма-Атинский избирательный округ, гор. Алма-Ата

Громыко А. А. — в Совет Союза, Минский городской второй избирательный округ, гор. Минск

Кириленко А. П. — в Совет Союза, Чкаловский избирательный округ, гор. Чкаловск

Косгин А. Н. — в Совет Национальностей, Московский городской избирательный округ, гор. Москва

Кунаев Д. А. — в Совет Союза, Алма-Атинский — Ленинский избирательный округ, гор. Алма-Ата

Пельше А. Я. — в Совет Национальностей, Челябинский избирательный округ, Челябинск

Брежнев Л. И. — в Совет Союза, Алма-Атинский избирательный округ, гор. Алма-Ата

Громыко А. А. — в Совет Союза, Минский городской второй избирательный округ, гор. Минск

Кириленко А. П. — в Совет Союза, Чкаловский избирательный округ, гор. Чкаловск

Косгин А. Н. — в Совет Национальностей, Московский городской избирательный округ, гор. Москва

Кунаев Д. А. — в Совет Союза, Алма-Атинский — Ленинский избирательный округ, гор. Алма-Ата

Пельше А. Я. — в Совет Национальностей, Челябинский избирательный округ, Челябинск

Брежнев Л. И. — в Совет Союза, Алма-Атинский избирательный округ, гор. Алма-Ата

Громыко А. А. — в Совет Союза, Минский городской второй избирательный округ, гор. Минск

Кириленко А. П. — в Совет Союза, Чкаловский избирательный округ, гор. Чкаловск

Косгин А. Н. — в Совет Национальностей, Московский городской избирательный округ, гор. Москва

Кунаев Д. А. — в Совет Союза, Алма-Атинский — Ленинский избирательный округ, гор. Алма-Ата

Пельше А. Я. — в Совет Национальностей, Челябинский избирательный округ, Челябинск

Брежнев Л. И. — в Совет Союза, Алма-Атинский избирательный округ, гор. Алма-Ата

Громыко А. А. — в Совет Союза, Минский городской второй избирательный округ, гор. Минск

Кириленко А. П. — в Совет Союза, Чкаловский избирательный округ, гор. Чкаловск

Косгин А. Н. — в Совет Национальностей, Московский городской избирательный округ, гор. Москва

Кунаев Д. А. — в Совет Союза, Алма-Атинский — Ленинский избирательный округ, гор. Алма-Ата

Пельше А. Я. — в Совет Национальностей, Челябинский избирательный округ, Челябинск

Брежнев Л. И. — в Совет Союза, Алма-Атинский избирательный округ, гор. Алма-Ата

Громыко А. А. — в Совет Союза, Минский городской второй избирательный округ, гор. Минск

Кириленко А. П. — в Совет Союза, Чкаловский избирательный округ, гор. Чкаловск

Косгин А. Н. — в Совет Национальностей, Московский городской избирательный округ, гор. Москва

Кунаев Д. А. — в Совет Союза, Алма-Атинский — Ленинский избирательный округ, гор. Алма-Ата

Пельше А. Я. — в Совет Национальностей, Челябинский избирательный округ, Челябинск

Брежнев Л. И. — в Совет Союза, Алма-Атинский избирательный округ, гор. Алма-Ата

Громыко А. А. — в Совет Союза, Минский городской второй избирательный округ, гор. Минск

Кириленко А. П. — в Совет Союза, Чкаловский избирательный округ, гор. Чкаловск

Косгин А. Н. — в Совет Национальностей, Московский городской избирательный округ, гор. Москва

Кунаев Д. А. — в Совет Союза, Алма-Атинский — Ленинский избирательный округ, гор. Алма-Ата

из почты редакции

ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ

ПЕРЕСТАЕШЬ ПРИНАДЛЕЖАТЬ СЕБЕ

Во время войны мы давали спектакли в колхозе. Маленький, деревенский клуб, тощее, большая изба, сцена с домашней сценической заивской, конечно, никакого электротехники... Вдруг под потолком сильно скрипала иеросимовая лампа. И я увидел, что прямо на сцену из зала поднимается человек. Он обходил табуретку, аккуратно поставив на ноги склонившуюся на нее актера, а затем, поднявшись фитиль, вернулся в прежнее положение и так же бесшумно вернулся на свой ряд. Ни кто из зрителей и бровью не изогнулся: не новое, не возможно было скончанной паузой.

Зритель — друг, зритель — единомышленник, зритель — надежный посоинчик. Это все всегда не ощущение. Наверное, тот драматический эпизод так хорошо запомнился именно потому, что очень точно ему соответствует.

Как эпизоды настенного стиля

играть его пластики не возможно. Кто с кем пришел. Но почему зрителя у алтепа — это, наверное, как чувство высоты у летчиков: опыт и интуиция, плюс любовь...

Часто говорим мы публике побывать — не поймет, прими — не прием. Не спорю, долголетняя практика позволяет человеку делать точные прогнозы. Но как тут опасно передворачиваться своей уверенностью, какая нужна остроумие и готовность в любой момент признаться в своей ошибке! Представьте себе: большое строительство, плюзажи под открытым небом, идет спектакль. Наступает вечер, темнеет, и тогда зрители достают карманные фонарики и освещают, направляя свет на сцену. Говорят герой — светят из него, отвечает герой — луч концов словно бы в самом деле перестаешь принадлежать себе...

Но если бы я задалась целиком вспоминать, что были са-

ми трудные артисты в моей жизни, то скажу: зрителя однажды не видят, так называемых целевых спектаклей, когда предпринята скрупуль-

зованность в выборе артистов, а также в выборе между своими ра-

ботниками.

Каждого из этих людей

вспоминаю и был бы счастлив увидеть в любое время. Но когда они собирались все вместе в зале, начиная свой особый спектакль, и перв-

ые серьезно сказала: «Очень смешно». В память об этом вечере я хранил автограф.

Чувство зрителя у алтепа — это, наверное, как чувство высоты у летчиков: опыт и интуиция, плюс любовь...

Часто говорим мы публике побывать — не поймет, прими — не прием. Не спорю, долголетняя практика позволяет человеку делать точные прогнозы. Но как тут опасно передворачиваться своей уверенностью, какая нужна остроумие и готовность в любой момент признаться в своей ошибке!

Представьте себе: большое строительство, плюзажи под открытым небом, идет спектакль. Наступает вечер, темнеет, и тогда зрители достают карманные фонарики и освещают, направляя свет на сцену. Говорят герой — светят из него, отвечает герой — луч концов словно бы в самом

деле перестаешь принадлежать себе...

Но если бы я задалась целиком вспоминать, что были са-

ми трудные артисты в моей жизни, то скажу: зрителя однажды не видят, так называемых целевых спектаклей, когда предпринята скрупуль-

зованность в выборе артистов, а также в выборе между своими ра-

ботниками.

Каждого из этих людей

вспоминаю и был бы счастлив увидеть в любое время. Но когда они собирались все вместе в зале, начиная свой особый спектакль, и перв-

ые серьезно сказала: «Очень смешно». В память об этом вечере я хранил автограф.

Чувство зрителя у алтепа — это, наверное, как чувство высоты у летчиков: опыт и интуиция, плюс любовь...

Часто говорим мы публике побывать — не поймет, прими — не прием. Не спорю, долголетняя практика позволяет человеку делать точные прогнозы. Но как тут опасно передворачиваться своей уверенностью, какая нужна остроумие и готовность в любой момент признаться в своей ошибке!

Представьте себе: большое строительство, плюзажи под открытым небом, идет спектакль. Наступает вечер, темнеет, и тогда зрители достают карманные фонарики и освещают, направляя свет на сцену. Говорят герой — светят из него, отвечает герой — луч концов словно бы в самом

деле перестаешь принадлежать себе...

Но если бы я задалась целиком вспоминать, что были са-

ми трудные артисты в моей жизни, то скажу: зрителя однажды не видят, так называемых целевых спектаклей, когда предпринята скрупуль-

зованность в выборе артистов, а также в выборе между своими ра-

ботниками.

Каждого из этих людей

вспоминаю и был бы счастлив увидеть в любое время. Но когда они собирались все вместе в зале, начиная свой особый спектакль, и перв-

АДРЕСА ДОБРЫХ ДЕЛ ПО СУББОТАМ У ПРИЛАВКА

Культурная жизнь города Красногорска за последние два года стала значительно богаче. В городе открыт театр оперы и балета, институт искусств, создан симфонический оркестр. Но фоне таких больших событий могла показаться скромным объединением «музыкальных суббот» в музкультурном салоне книжного магазина «Знание». Если первые «музыкальные субботы» вызывали любопытство, то постепенно в салоне сложился постоянный круг слушателей, среди которых есть врачи, инженеры, студенты и преподаватели, рабочие, пенсионеры. Их интересует не просто любопытство, но и желание послушать тот или иной инструмент, исполнителя, получить методическую консультацию при изучении какого-нибудь произведения.

Странное чувство приходит с годами! Я слышу на улице: «Вон Райкин пошел — как будто не обо мне, как будто есть какой-то Райкин, на которого я похож». Это потому, наверное, что раз за разом, вечер за вечером стараешься передать себя зрителям — и в конце концов словно бы в самом

деле перестаешь принадлежать себе...

И участники в «музыкальных субботах» книжного магазина привлекают видных музыкантов и певцов города, музыкоделов. За несколько дней до «суббот» исполнители просмотрывают поточную литературу, поступившую в музкультурный салон, разбирают и разговаривают про изведение, подготовляют его к выступлению, просматривают методическую обложку. На встрече с покупателями музыканты, исполнители про изведение и популярные рассказывают о его содержании, привлекают внимание слушателей к издаваемой литературе и тем самым помогают найти покупателю нужный сборник или книгу. В итоге редко кто из посетителей уходит из магазина с пустыми руками.

Особенно активно включились в музкультурную жизнь магазина «Знание» студенты и преподаватели недавно созданного в городе института искусств. На встрече с покупателями музыканты, исполнители про изведение и популярные рассказывают о его содержании, привлекают внимание слушателей к издаваемой литературе и тем самым помогают найти покупателю нужный сборник или книгу. В итоге редко кто из посетителей уходит из магазина с пустыми руками.

В АВЕРИН, к. ф. доцент Красногорского государственного института искусств, КРАСНОГОРСК

КАК СОЗДАТЬ УЮТ

В нашем районном краеведческом музее состоялось праздничное мероприятие, создан художественный салон. Вечером здесь собираются все, кто славится своим мастерством в изготовлении национальной одежды, украшений. Для них будут проводиться в салоне консультации, беседы, выставки, практические занятия.

Сейчас в салоне уже открыта первая выставка. В небольшой комнате на полу поставлены самодельные ковры, на специальных подставках — кубики, туесы и другие изделия из бересты, стены комнаты украшены разноцветными коврами из мяты и ткани. Выставка эта интересно рассказывает о том, как, используя произведения прикладного искусства, красиво оформить жилище.

С. ПОПОВ, с. ЧУРАНГА, Якутская АССР

ЧИТАТЕЛЬ РАЗМЫШЛЯЕТ...

Эй, ты, здравствуй!

Боюсь быть неверно понятым. Конечно, героя пьесы не должны разговаривать между собой, как персонажи Тургенева или Толстого. Тем более что это подростки, в жизни они резки, прямолинейны, откровенны. Общаются друг с другом, используя немножко жаргон и мало разговаривают на языке любви и смысла. Они напульсики, категоричны, а по-другому упали. Тогда молодая женщина повернулась к молодому мужу:

— Ты что, дубина, не видишь, надо поднять ребенка?

Впрочем, это только мне показалось, что девочка была нарушена. Ничуть. Через минуту счастливая пара так же беззаботно шествовала за сыном.

— Вечно ты делаешь из музыки слово! — сказала мне приятельница, которой я подсовывал на салоне впечатлением пересказал эту сцену. — Подумашь, грубо слово! Ваня ведь, что это значит?

А в самом деле, стоит ли придавать особое значение таким мимолетным эпизодам?

А теперь послушайте. Говорят подростки:

— Это дело не твое, курица, Чухлома... Ты не курица, Маша, и не змея ты. Ты — она... Ты, сирена, пошла от сна...

Я не подслушала это в школьном дворе или на танцевальном вечере. Я просто пошла в Московский театр юного зрителя на спектакль «Эй, ты, здравствуй». Села во втором ряду, открыла блокнот и, повторяя, многое еще читал в этом же году могла выписать из пьесы Г. Мамина. И добро было спектакль был плох. Так нет же — он преображен! И это, по-моему,уже... И «дубине» стояла Маша, и звери-груши Валерия в исполнении Л. Гаринцы и В. Плещеевой обвязали. Кому же придется в голову, что герой делает или говорит что-то не то? Их диалоги полны как нормы. И так же воспринимаются залом. И бережно хранятся в памяти как сокровенное. Ведь «Эй, ты, здравствуй!» — пьеса о нашей любви.

С. СТАНКИНА, учительница, МОСКВА

Достоверность или правдоподобие

В последние времена в кино передки стали случать пренебрежение теми или иными приемами времени, определявшими в известной мере историческую значимость фильма. Конечно, достоверность художественного образа, изображаемого эпохи определяется в первую очередь не правдоподобием актёров, а в видеонаблюдением, чувствованием времени режиссёром и актером. Не в первую очередь, повторяю. Все больше встречается примеров, свидетельствующих, что в фильмах, особенно в телефильмах, не выдерживаются принципы достоверности, иногда в трактовке событий, что является одним из главных поступков фильмов.

Зачем же вы поняли эти строки? — спросила я.

— Ну, если ты кого-нибудь обидишь, — Лариса помедлила, — оторви лист календаря, и все.

Светлана в возражение, как сумела. Но против легких позиций борьбы мне было трудно.

Зачем же вы такие зря обижаете друг друга? Или, что еще хуже, призываю не обижаться на грубости!

Захар ДИЧАРОВ, ЛЕНИНГРАД



• В. БЕЛОКОПЫТОВ, «Стихи звучат с эстрады». (Выступает Р. Рождественский).

НА ПЕРЕКРЕСТКЕ МНЕНИЙ

А ПОСЛЕ РАБОТЫ?

За полчаса до звонка

За полчаса до конца рабочего дня в нас в отделе появляется как-то напряженная тишина. Чувствуется, все уже отключились от дел, и мысли все заняты чем-то другим. Я даже знаю, что Аллона твердо для себя скажет: «Стихи — не ее репертуар». И эти репертуары в народном театре, у Петра Алексеевича перед глазами новая марка, которую он надевает: склоняясь, вытягивается, а вдруг — и вдруг...

И только при таком отношении к работе можно сегодня в науке чего-то добиться. Я знаю, есть примеры, когда ученик делает открытия, одновременно играет на виолончели, коллегионирует фортепиано, а вдруг пишет стихи. Но от этого есть факты исключения, прошли и прошли.

Курение — вред. Но если изнанку свою положить на борсы с курицами, на страхах перед постскрипциями и сожалениями о своей слабой воле... Учиться лучше, хотя это и вредно.

Ходить по асфальту — вред, ибо испарения опасны для здоровья.

Ездить в транспорте — вред, ибо мало движений, гиподинамика.

Торопиться по утрам на работу — вред, ибо спешка сокращает жизнь.

Разговаривать с начальством — вред: например, настороженность, настороженность, ожидание отрицательных эмоций. Стало быть, и начальству временно предстоит сидеть, как много зависит от них, и даже возможность свободно работать. И с коллегами мне повезло, это такие люди, с которыми приятно и легко.

Как же получилось, что у меня появилась еще и вторая профессия? Неожиданно. Никогда не ставил перед собой такой задачи: стану ли я еще и писателем. Некоторые люди пишут с детства — я на писал, если не считать школьных сочинений, с которыми тоже не все было гладко: иногда умудрялся недолгота в одной работе 18 синтаксических ошибок, и тройку получал только потому, что учителям нравился содержание.

Улучшение жизни — это не уменьшение вреда с соответствующим повышением пользы и целесообразности. Минимум стрессов, минимум ограничений, больше радостей, безмятежности духа!

Все мы живем примерно одинаково: восемь часов —

сон, восемь — работа, восемь — все остальное, в том числе удовольствия, радости. И самый верный способ увеличить процент удовольствия — создавать удовольствие работы.

Мне в жизни приводило — я выбрал профессию, которая оказалась мне по нраву. И родители не толкали меня на другую путь. И удалось попасть в торт институт, в который стремился. И начальники учили не стараться: дать понять, как много зависит от них, и дают возможность свободно работать. И с коллегами мне повезло, это такие люди, с которыми приятно и легко.

Так вот я с тех пор и живу. Писать и писать — эти занятия никогда не противостоят одно другому. При всем желании я не могу выбирать между ними, как не может выбрать отец более любимого из двух детей. Больше того, уверен, что бросить хирургию не мог бы больше и писать. И в этом я тоже считаю себя человеком, которому повезло.

Хотя писать, по моему, убеждению, труднее. Надо день за днем самому, без папки, просыпаться очень рано, сидеться за письменный стол. Это не то, что бывает, когда я всегда лежу в кровати, в небо или в метро...

Вот ведь сколько высокоразвитых слов, диалогов, риторики, а это может показаться фальшивым, недуманным. Я очевидно, просто не сумел... Но ведь это не пропозиция, хоть и похоже, наверное, на просто размышление о том, как все-таки наших земных суток сделать часами радости. Поэтому я считаю — однозначно и этому занятно в

Юлий КРЕЛИН.

ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ У САМОГО СИНЕГО МОРЯ

ТАИНСТВЕННЫЙ САВОЯЖ

Собственно, никакого музея еще нет. И путешествие по афишам его залов совершил нам не удастся. И все же давайте отправимся к берегам Черного моря, в город Одессу, на улицу Ласточкина.

И не покидаем. Мы окажемся в настоящем сказочном дворце, построенным в 50-х годах прошлого столетия для князей Гагаринских архитектором Людвигом Оттою.

Но скоро сказочный дворец станет еще красче времена, когда Гагаринский. Здесь будет Государственный литературный музей.

По белому мрамору ступеней гости поднимутся в Золотой зал, где некогда собиралось блестящее общество литераторов и музыкантов, и заучат стихи, прекрасные музыки, рассказы о новых книжках.

А главное, конечно, экспозиции, занимавшие более трех тысяч квадратных метров. Она расскажет о 211 писателях, чьи творчества так или иначе связаны с пребыванием на юге Украины. Пушкин и Гоголь, Белинский и Добролюбов, Мицкевич и Базов, А. Н. Островской и Чехов, Бунин и Куприян, Леси Украинки и Коцюбинский, Майковский и Горький, Воронцов и Франко, Драйзер и Барбье, Пастернак и А. Толстой, Довженко и Ильинский, Олеши и Катаев, Багрицкий и Бабель, Ильф и Петров...

Нельзя сказать, что директор будущего музея, неугомонно исследовавший литературный прошлый родного города, автору многих публикаций и книг Никите Алексеевичу Багрицкому достичьного было летного маневра в полной плачухе, чтобы сбылась мечта. Три пульсации переписки с различными инстанциями — все это уже позади.

Проведем несколько минут в кабинете директора.

— А что если в снегах перед входом в музей расположатся фигуры, как бы поднимавшиеся по ступеням заснеженных со стороны моря Челкаша (история, именно здесь, по соодствию с нами, начнется в первом почтальоне в 1881 году Горьким-гурзуфчиком), кавказские Петя и Гаврик...

...В кабинете возникнет мужчина неопределенного возраста.

— Шел и мимоходом решил заглянуть, — произносит он постным, безразличным тоном, проворно извлечь, однако, из ворсовых дверей старые книжки.

...Вот они, лежат рядами книжные упаковки, многочтко запечатанные царской цензурой, скрытые жандармерийской и охранной, но все-таки сохранившиеся.

«Венок Тарасу Шевченко. На стихотворений украинских, галицких, российских, белорусских и польских поэтов». Печатан в Одессе. Год выпуска 1912-й.

А другая книжка еще более удивительная: «Я и мое. Сборник украинских дум и песен — исторических, национальных, польских, бородатых, любовных, промышленнических, поэтических, семейных, щуточных, письменных, образных, колыбельных, сказанных и тому подобных». Издание в Москве в 1898 году.

— Замечательно! — воскликнул директор. — Они же могут стать украшением нашей выставки «В семьи единой».

Юбилейная книжная выставка, посвященная 325-летию воссоединения Украины с Россией, в дни открытия в музее. Это будет уже третий раз по счету выставка.

Да, выставка, неизъятая из груды штукатурки и строительных лесов, в анфиладах книжных полочек, в танке на табличку у главного входа на русском и английском: «Идет реставрация».

...Без стука является шумная женщина с пядватыми на трех замках баулом и требует приема вне очереди.

— Есть савояж самого Румынского, — таинственным шепотом сообщает она.

— Одесского ювелира? — изумляется директор. — Автора подделок антики, настолько гениальных, что ему потом стало немало труда доказать свое авторство ученым Франции, Англии, Италии, Германии, и музей которых ссыпался его «античными раритетами» как подделками?

— «Тига Сайлтерса» была доставлена в Лувр в этом савояже, — пояснила голос женщины. — 200 тысяч франков. Загадочные обстоятельства. Погоня... это описано во многих книгах...

— А вы знаете, — усмехнулся Н. Багрица, когда за женщиной затворилась дверь, — мы не пропустим первого чувства поэта: ведь поэзия «Облако в штанах» во многом автобиографична.

Упорные поиски, работы в архивах Н. Багрица, многочисленные запросы оставшимся в живых родственниками и близкими, помогли установить, что Мария Денисова, чей образ явился Майковскому удивительные строны, действительно жила в то время в Одессе, в семье старших сестер Екатерины Александровны Филипповой, была образованной девушкой. В гостях здесь бывали многие известные люди, художники, литераторы, в том числе и молодой поэт Владимир Майковский. Мария Александровна Денисова была талантливым скульптором. Ее выполнены одни из самых первых скульптурных портретов Майковского. Кстати, впоследствии он экспонировался на выставке «Художники РСФСР» за 15 лет (1917—1932 гг.).

Затем следы пушкинской троицы анов теряются. И только усилиями многих исследователей творчества поэта, литературоведов пушкинских исследований и друзей, журналистов и общественного деятеля того времени Н. Трофименко передала ее в дар Одесскому обществу истории и древностей. К 100-летию со дня рождения поэта троица экспонировалась на Одесской пушкинской выставке, в июне 1899 года.

№ 208, — читаем мы в каталоге этой юбилейной выставки, — троица А. С. Пушкина, оставленная им на выезд из Одессы. Откуда взялись часы? Они были подарены мне в 1962 году Анной Николаевной Цапли.

Затем следы пушкинской троицы анов теряются. И только усилиями многих исследователей творчества поэта, литературоведов пушкинских исследований и друзей, журналистов и общественного деятеля того времени Н. Трофименко передала ее в дар Одесскому обществу истории и древностей. К 100-летию со дня рождения поэта троица экспонировалась на Одесской пушкинской выставке, в июне 1899 года.

— А одно видят:

Вы — Джоконда, которую надо украдь!

И укради...

Последняя строчка, очевидно, свидетельство неудачи первого чувства поэта: ведь поэзия «Облако в штанах» во многом автобиографична.

Упорные поиски, работы в архивах Н. Багрица, многочисленные запросы оставшимся в живых родственниками и близкими, помогли установить, что Мария Денисова, чей образ явился Майковскому удивительные строны, действительно жила в то время в Одессе, в семье старших сестер Екатерины Александровны Филипповой, была образованной девушкой. В гостях здесь бывали многие известные люди, художники, литераторы, в том числе и молодой поэт Владимир Майковский. Мария Александровна Денисова была талантливым скульптором. Ее выполнены одни из самых первых скульптурных портретов Майковского. Кстати, впоследствии он экспонировался на выставке «Художники РСФСР» за 15 лет (1917—1932 гг.).

Затем следы пушкинской троицы анов теряются. И только усилиями многих исследователей творчества поэта, литературоведов пушкинских исследований и друзей, журналистов и общественного деятеля того времени Н. Трофименко передала ее в дар Одесскому обществу истории и древностей. К 100-летию со дня рождения поэта троица экспонировалась на Одесской пушкинской выставке, в июне 1899 года.

— А одно видят:

Вы — Джоконда, которую надо украдь!

И укради...

Последняя строчка, очевидно, свидетельство неудачи первого чувства поэта: ведь поэзия «Облако в штанах» во многом автобиографична.

Упорные поиски, работы в архивах Н. Багрица, многочисленные запросы оставшимся в живых родственниками и близкими, помогли установить, что Мария Денисова, чей образ явился Майковскому удивительные строны, действительно жила в то время в Одессе, в семье старших сестер Екатерины Александровны Филипповой, была образованной девушкой. В гостях здесь бывали многие известные люди, художники, литераторы, в том числе и молодой поэт Владимир Майковский. Мария Александровна Денисова была талантливым скульптором. Ее выполнены одни из самых первых скульптурных портретов Майковского. Кстати, впоследствии он экспонировался на выставке «Художники РСФСР» за 15 лет (1917—1932 гг.).

Затем следы пушкинской троицы анов теряются. И только усилиями многих исследователей творчества поэта, литературоведов пушкинских исследований и друзей, журналистов и общественного деятеля того времени Н. Трофименко передала ее в дар Одесскому обществу истории и древностей. К 100-летию со дня рождения поэта троица экспонировалась на Одесской пушкинской выставке, в июне 1899 года.

— А одно видят:

Вы — Джоконда, которую надо украдь!

И укради...

Последняя строчка, очевидно, свидетельство неудачи первого чувства поэта: ведь поэзия «Облако в штанах» во многом автобиографична.

Упорные поиски, работы в архивах Н. Багрица, многочисленные запросы оставшимся в живых родственниками и близкими, помогли установить, что Мария Денисова, чей образ явился Майковскому удивительные строны, действительно жила в то время в Одессе, в семье старших сестер Екатерины Александровны Филипповой, была образованной девушкой. В гостях здесь бывали многие известные люди, художники, литераторы, в том числе и молодой поэт Владимир Майковский. Мария Александровна Денисова была талантливым скульптором. Ее выполнены одни из самых первых скульптурных портретов Майковского. Кстати, впоследствии он экспонировался на выставке «Художники РСФСР» за 15 лет (1917—1932 гг.).

Затем следы пушкинской троицы анов теряются. И только усилиями многих исследователей творчества поэта, литературоведов пушкинских исследований и друзей, журналистов и общественного деятеля того времени Н. Трофименко передала ее в дар Одесскому обществу истории и древностей. К 100-летию со дня рождения поэта троица экспонировалась на Одесской пушкинской выставке, в июне 1899 года.

— А одно видят:

Вы — Джоконда, которую надо украдь!

И укради...

Последняя строчка, очевидно, свидетельство неудачи первого чувства поэта: ведь поэзия «Облако в штанах» во многом автобиографична.

Упорные поиски, работы в архивах Н. Багрица, многочисленные запросы оставшимся в живых родственниками и близкими, помогли установить, что Мария Денисова, чей образ явился Майковскому удивительные строны, действительно жила в то время в Одессе, в семье старших сестер Екатерины Александровны Филипповой, была образованной девушкой. В гостях здесь бывали многие известные люди, художники, литераторы, в том числе и молодой поэт Владимир Майковский. Мария Александровна Денисова была талантливым скульптором. Ее выполнены одни из самых первых скульптурных портретов Майковского. Кстати, впоследствии он экспонировался на выставке «Художники РСФСР» за 15 лет (1917—1932 гг.).

Затем следы пушкинской троицы анов теряются. И только усилиями многих исследователей творчества поэта, литературоведов пушкинских исследований и друзей, журналистов и общественного деятеля того времени Н. Трофименко передала ее в дар Одесскому обществу истории и древностей. К 100-летию со дня рождения поэта троица экспонировалась на Одесской пушкинской выставке, в июне 1899 года.

— А одно видят:

Вы — Джоконда, которую надо украдь!

И укради...

Последняя строчка, очевидно, свидетельство неудачи первого чувства поэта: ведь поэзия «Облако в штанах» во многом автобиографична.

Упорные поиски, работы в архивах Н. Багрица, многочисленные запросы оставшимся в живых родственниками и близкими, помогли установить, что Мария Денисова, чей образ явился Майковскому удивительные строны, действительно жила в то время в Одессе, в семье старших сестер Екатерины Александровны Филипповой, была образованной девушкой. В гостях здесь бывали многие известные люди, художники, литераторы, в том числе и молодой поэт Владимир Майковский. Мария Александровна Денисова была талантливым скульптором. Ее выполнены одни из самых первых скульптурных портретов Майковского. Кстати, впоследствии он экспонировался на выставке «Художники РСФСР» за 15 лет (1917—1932 гг.).

Затем следы пушкинской троицы анов теряются. И только усилиями многих исследователей творчества поэта, литературоведов пушкинских исследований и друзей, журналистов и общественного деятеля того времени Н. Трофименко передала ее в дар Одесскому обществу истории и древностей. К 100-летию со дня рождения поэта троица экспонировалась на Одесской пушкинской выставке, в июне 1899 года.

— А одно видят:

Вы — Джоконда, которую надо украдь!

И укради...

Последняя строчка, очевидно, свидетельство неудачи первого чувства поэта: ведь поэзия «Облако в штанах» во многом автобиографична.

Упорные поиски, работы в архивах Н. Багрица, многочисленные запросы оставшимся в живых родственниками и близкими, помогли установить, что Мария Денисова, чей образ явился Майковскому удивительные строны, действительно жила в то время в Одессе, в семье старших сестер Екатерины Александровны Филипповой, была образованной девушкой. В гостях здесь бывали многие известные люди, художники, литераторы, в том числе и молодой поэт Владимир Майковский. Мария Александровна Денисова была талантливым скульптором. Ее выполнены одни из самых первых скульптурных портретов Майковского. Кстати, впоследствии он экспонировался на выставке «Художники РСФСР» за 15 лет (1917—1932 гг.).

Затем следы пушкинской троицы анов теряются. И только усилиями многих исследователей творчества поэта, литературоведов пушкинских исследований и друзей, журналистов и общественного деятеля того времени Н. Трофименко передала ее в дар Одесскому обществу истории и древностей. К 100-летию со дня рождения поэта троица экспонировалась на Одесской пушкинской выставке, в июне 1899 года.

— А одно видят:

Вы — Джоконда, которую надо украдь!

И укради...

Последняя строчка, очевидно, свидетельство неудачи первого чувства поэта: ведь поэзия «Облако в штанах» во многом автобиографична.

Упорные поиски, работы в архивах Н. Багрица, многочисленные запросы оставшимся в живых родственниками и близкими, помогли установить, что Мария Денисова, чей образ явился Майковскому удивительные строны, действительно жила в то время в Одессе, в семье старших сестер Екатерины Александровны Филипповой, была образованной девушкой. В гостях здесь бывали многие известные люди, художники, литераторы, в том числе и молодой поэт Владимир Майковский. Мария Александровна Денисова была талантливым скульптором. Ее выполнены одни из самых первых скульптурных портретов Майковского. Кстати, впоследствии он экспонировался на выставке «Художники РСФСР» за 15 лет (1917—1932 гг.).

Затем следы пушкинской троицы анов теряются. И только усилиями многих исследователей творчества поэта, литературоведов пушкинских исследований и друзей, журналистов и общественного деятеля того времени Н. Трофименко передала ее в дар Одесскому обществу истории и древностей. К 100-летию со дня рождения поэта троица экспонировалась на Одесской пушкинской выставке, в июне 1899 года.

— А одно видят:

Вы — Джоконда, которую надо украдь!

И укради...

Последняя строчка, очевидно, свидетельство неудачи первого чувства поэта: ведь поэ



ФОТОКОНКУРС

• Г. КОСТИЛЕВ. «Север как песня».

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША ФЕВРАЛЯ

Наступающий месяц принесет советским зрителям немало приятных встреч с музыкальными коллективами и исполнителями из многих стран Европы, Азии, Америки.

В Москве и Ленинграде состоятся концерты Стокгольмского филармонического оркестра, созданного еще в 1914 году. Выступлением в разных странах мира коллектива завоевал международную известность. В концертах оркестра дирижирует народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Геннадий Ромдестинский. В программе — Брамс, Бородин, Шостакович, Сибелиус, Тубиц. Прозвучат также сочинения шведского композитора Ингварда Линдальса «Контакты» — произведение, специально написанное для гастролей СССР исполнителями ансамбля «Юности Маркса».

На Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького завершена съемка семизерийного цветного телевизионного фильма «Юноши Маркса». Картина рассказывает о юности Маркса, его учёбе в Бонском университете, зарождении революционных идей.

Над лентой работали кинematографисты СССР и ГДР. Режиссер-постановщик — народный артист СССР Лео Кудликов, оператор — Вадим Юсов. Образ Карла Маркса создал болгарский артист Венциллав Кисев. В фильме участвует актриса из ГДР Рената Блюме, советские актёры Юрий Буданов, Георгий Тертерян, Андрей Мягков, Игорь Ледогоров.

Н. ФИЛИППОВ. МОСКВА.

РОЖДЕНИЕ ОПЕРЫ

Долгие месяцы солисты оперной студии Тбилисской государственной консерватории им. В. Сараджishvili репетировали в свободном от занятий время, чтобы исполнить оперу «Порги и Бесс» Гershina.

Опера будет исполнена на большой сцене Театра оперы и балета им. З. Палиашвили.

М. ИВАНОВА. ТБИЛИСИ.

ИЗ МУЗЕЕВ АВСТРАЛИИ

Выставка «Заледенеловретский и восточный рисунок XVI—XX веков», открытая в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, впервые знакомит советских зрителей с лучшими произведениями из собраний графики трех крупнейших музеев Австралии: Национальной галереи Австралии в Мельбурне, Художественной галереи Южного Уэльса в Аделаиде и Художественной галерии Нового Южного Уэльса в Сиднее. Представлена

С новой программой познакомит рижан, ленинградцев и минчан ансамбль старинной музыки «Югославия». Концерты струнного квартета «Тилев» (Болгария) состоятся в Иваново, Владимире, Таллине, Вильнюсе и Минске. Произведения композиторов-классиков представлены в концертных программах пианистов Дениза Лаваль (Франция), Мирии Смайдович (Югославия), Ене Яндо (Чехословакия), Эвелины Тренкер (ФРГ), Эри Хойбакена (Финляндия), Шуры Черкасского (США) и Павела Кована (Чехословакия).

Любители классической музыки ожидают также встречи с органистами Мати, Ханнула (Финляндия) и Иоахимом Даутцем (ГДР), дирижерами Карлом Эстерхазиным (Австрия), Владимиром Каминским (Польша), Урло Песоненом (Финляндия), Юзо Томой (Япония), Эмилио Симоном (Румыния). В Харькове солист Софийской оперы Владимир Годоров (Болгария) будет петь в операх «Кармен» и «Анданте».

По доброду традиции, в нашу страну приезжают ведущие артисты эстрады из социалистических стран. Ленинградцы, москвичи и ростовчане побывают на концертах Редины Каракаш (Югославия).

В Туле, Орле, Курске, Воронеже, а также в городах Украины побывают вокально-инструментальный ансамбль «София», а концерты польского ансамбля «Линдай и Элизак» пройдут в Вильнюсе, Ленинграде, Риге, Тбилиси и городах Московской области.

Выступлением в Тбилиси ансамбль «Ритмы и близкие» из США под руководством и при участии Би Би Чарльза завершатся в феврале гастроли национальной группы.

Г. ГОБЕРИДЗЕ.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

20 ЯНВАРЯ. 70 лет со дня рождения Виктора Михайловича Гусева (1909—1944) — поэт, драматург, лауреат Государственных премий СССР.

Он так и не увидел свою любимую Москву в шесть часов вечера послы войны. Осталась его стихия, пьесы, что продолжают говорить о доблести, честности, любви, революции, чувствах дружбы и товарищества, герояческих буднях страны.

Слова песни «Полюшко-поле» стали поистине народными, ведь их знает каждый. Густа написал несколько пьес, но, пожалуй, «Слава» — поэтический рассказ о жизни советских людей. По его сценариям были поставлены популярные фильмы «Семьи и семья», «В шестнадцатом звонке» после войны, вошедшие в фонд лучших произведений отечественного кинематографа.

КОРОТКО О РАЗНОМ

работы крупнейших мастеров: Аннибале Карраччи, Сальваторе Розы, Альбрехта Дюрера, Рембрандта, Фрагонара, Родена и Дега, Пинессо, Шагала и других.

Разнообразная, прекрасно подобранная выставка демонстрирует богатое мастерство художников различных эпох и школ.

В. СИЛКОВА. МОСКВА.

В ГОСТИХ, КАК ДОМА

В Харьковском государственном академическом театре оперы и балета имени Н. В. Лысенко прошла декада мастеров искусства Белорусской ССР. Спектакли «Спящая красавица», «Мольер», «Жиль и другие», а также в Большом зале концертном зале и в Театре эстрады — «Балеты и оригинальные номера» должны продемонстрировать свое мастерство, художественную культуру, вкус.

Б. ДОЛГАНОВ. ХАРЬКОВ.

ПОКАЗАЙТЕ В «КОТТЕДЖЕ»

Двухэтажный дворец в Петергофе, называемый «Коттеджем», был построен в 1829 году. Комнаты его были обставлены готической мебелью, множеством бронзовых изделий, художественными полотнами, украшенными гирляндами цветов, плоскими, выполненным разбой на дереве художником В. Захаровым. В годы Великой Отечественной войны гитлеровцы разрушили «Коттедж». Ныне его возвращены советские мастера-реставраторы и сегодня, можно сказать, вернули дворцу первоначальный вид.

Посетители музея скоро познакомятся с его картины, скульптурами, фарфоровыми и

М. ИГНАТЬЕВА. МОСКОВА.

ТАКОГО ЕЩЕ НЕ БЫЛО

Ученых привлекают идеи искусства разведения кальмаров — редких животных с центральным мозком. Проведенные на Командорских островах опыты по их переселению дали основание предполагать, что это возможно.

Начались подготовительные работы по созданию в Аянчикской бухте волкерного комплекса для исследований многих неизвестных сторон биологии этих редких представителей морской фауны.

М. БРИМАН, наш соб. корр. ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ КАМЧАТСКИЙ.

ПОКАЗАЙТЕ В «КОТТЕДЖЕ»

Двухэтажный дворец в Петергофе, называемый «Коттеджем», был построен в 1829 году. Комнаты его были обставлены готической мебелью, множеством бронзовых изделий, художественными полотнами, украшенными гирляндами цветов, плоскими, выполненным разбой на дереве художником В. Захаровым. В годы Великой Отечественной войны гитлеровцы разрушили «Коттедж». Ныне его возвращены советские мастера-реставраторы и сегодня, можно сказать, вернули дворцу первоначальный вид.

Посетители музея скоро познакомятся с его картины, скульптурами, фарфоровыми и

М. ИГНАТЬЕВА. МОСКОВА.

ПОКАЗАЙТЕ В «КОТТЕДЖЕ»

Двухэтажный дворец в Петергофе, называемый «Коттеджем», был построен в 1829 году. Комнаты его были обставлены готической мебелью, множеством бронзовых изделий, художественными полотнами, украшенными гирляндами цветов, плоскими, выполненным разбой на дереве художником В. Захаровым. В годы Великой Отечественной войны гитлеровцы разрушили «Коттедж». Ныне его возвращены советские мастера-реставраторы и сегодня, можно сказать, вернули дворцу первоначальный вид.

П. БРИМАН, наш соб. корр. ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ КАМЧАТСКИЙ.

ПОКАЗАЙТЕ В «КОТТЕДЖЕ»

Двухэтажный дворец в Петергофе, называемый «Коттеджем», был построен в 1829 году. Комнаты его были обставлены готической мебелью, множеством бронзовых изделий, художественными полотнами, украшенными гирляндами цветов, плоскими, выполненным разбой на дереве художником В. Захаровым. В годы Великой Отечественной войны гитлеровцы разрушили «Коттедж». Ныне его возвращены советские мастера-реставраторы и сегодня, можно сказать, вернули дворцу первоначальный вид.

М. ИГНАТЬЕВА. МОСКОВА.

ПОКАЗАЙТЕ В «КОТТЕДЖЕ»

Двухэтажный дворец в Петергофе, называемый «Коттеджем», был построен в 1829 году. Комнаты его были обставлены готической мебелью, множеством бронзовых изделий, художественными полотнами, украшенными гирляндами цветов, плоскими, выполненным разбой на дереве художником В. Захаровым. В годы Великой Отечественной войны гитлеровцы разрушили «Коттедж». Ныне его возвращены советские мастера-реставраторы и сегодня, можно сказать, вернули дворцу первоначальный вид.

М. ИГНАТЬЕВА. МОСКОВА.

ПОКАЗАЙТЕ В «КОТТЕДЖЕ»

Двухэтажный дворец в Петергофе, называемый «Коттеджем», был построен в 1829 году. Комнаты его были обставлены готической мебелью, множеством бронзовых изделий, художественными полотнами, украшенными гирляндами цветов, плоскими, выполненным разбой на дереве художником В. Захаровым. В годы Великой Отечественной войны гитлеровцы разрушили «Коттедж». Ныне его возвращены советские мастера-реставраторы и сегодня, можно сказать, вернули дворцу первоначальный вид.

М. ИГНАТЬЕВА. МОСКОВА.

ПОКАЗАЙТЕ В «КОТТЕДЖЕ»

Двухэтажный дворец в Петергофе, называемый «Коттеджем», был построен в 1829 году. Комнаты его были обставлены готической мебелью, множеством бронзовых изделий, художественными полотнами, украшенными гирляндами цветов, плоскими, выполненным разбой на дереве художником В. Захаровым. В годы Великой Отечественной войны гитлеровцы разрушили «Коттедж». Ныне его возвращены советские мастера-реставраторы и сегодня, можно сказать, вернули дворцу первоначальный вид.

М. ИГНАТЬЕВА. МОСКОВА.

ПОКАЗАЙТЕ В «КОТТЕДЖЕ»

Двухэтажный дворец в Петергофе, называемый «Коттеджем», был построен в 1829 году. Комнаты его были обставлены готической мебелью, множеством бронзовых изделий, художественными полотнами, украшенными гирляндами цветов, плоскими, выполненным разбой на дереве художником В. Захаровым. В годы Великой Отечественной войны гитлеровцы разрушили «Коттедж». Ныне его возвращены советские мастера-реставраторы и сегодня, можно сказать, вернули дворцу первоначальный вид.

М. ИГНАТЬЕВА. МОСКОВА.

ПОКАЗАЙТЕ В «КОТТЕДЖЕ»

Двухэтажный дворец в Петергофе, называемый «Коттеджем», был построен в 1829 году. Комнаты его были обставлены готической мебелью, множеством бронзовых изделий, художественными полотнами, украшенными гирляндами цветов, плоскими, выполненным разбой на дереве художником В. Захаровым. В годы Великой Отечественной войны гитлеровцы разрушили «Коттедж». Ныне его возвращены советские мастера-реставраторы и сегодня, можно сказать, вернули дворцу первоначальный вид.

М. ИГНАТЬЕВА. МОСКОВА.

ПОКАЗАЙТЕ В «КОТТЕДЖЕ»

Двухэтажный дворец в Петергофе, называемый «Коттеджем», был построен в 1829 году. Комнаты его были обставлены готической мебелью, множеством бронзовых изделий, художественными полотнами, украшенными гирляндами цветов, плоскими, выполненным разбой на дереве художником В. Захаровым. В годы Великой Отечественной войны гитлеровцы разрушили «Коттедж». Ныне его возвращены советские мастера-реставраторы и сегодня, можно сказать, вернули дворцу первоначальный вид.

М. ИГНАТЬЕВА. МОСКОВА.

ПОКАЗАЙТЕ В «КОТТЕДЖЕ»

Двухэтажный дворец в Петергофе, называемый «Коттеджем», был построен в 1829 году. Комнаты его были обставлены готической мебелью, множеством бронзовых изделий, художественными полотнами, украшенными гирляндами цветов, плоскими, выполненным разбой на дереве художником В. Захаровым. В годы Великой Отечественной войны гитлеровцы разрушили «Коттедж». Ныне его возвращены советские мастера-реставраторы и сегодня, можно сказать, вернули дворцу первоначальный вид.

М. ИГНАТЬЕВА. МОСКОВА.

ПОКАЗАЙТЕ В «КОТТЕДЖЕ»

Двухэтажный дворец в Петергофе, называемый «Коттеджем», был построен в 1829 году. Комнаты его были обставлены готической мебелью, множеством бронзовых изделий, художественными полотнами, украшенными гирляндами цветов, плоскими, выполненным разбой на дереве художником В. Захаровым. В годы Великой Отечественной войны гитлеровцы разрушили «Коттедж». Ныне его возвращены советские мастера-реставраторы и сегодня, можно сказать, вернули дворцу первоначальный вид.

М. ИГНАТЬЕВА. МОСКОВА.

ПОКАЗАЙТЕ В «КОТТЕДЖЕ»

Двухэтажный дворец в Петергофе, называемый «Коттеджем», был построен в 1829 году. Комнаты его были обставлены готической мебелью, множеством бронзовых изделий, художественными полотнами, украшенными гирляндами цветов, плоскими, выполненным разбой на дереве художником В. Захаровым. В годы Великой Отечественной войны гитлеровцы разрушили «Коттедж». Ныне его возвращены советские мастера-реставраторы и сегодня, можно сказать, вернули дворцу первоначальный вид.

М. ИГНАТЬЕВА. МОСКОВА.

ПОКАЗАЙТЕ В «КОТТЕДЖЕ»