



Четверг, 19 июля
№ 86 (5874)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

ДОРОГА
В МОЛОДЕЖНЫЙ

Николай Самофал,

Герой Социалистического Труда, председатель колхоза «Россия»

Песенные ризанские просторы... Земля,
где родилась богатая сила Евпатия Ко-
ловрата и пронзительная лирика Сергея
Есенина, где впервые увидели свет Ко-
нстантин Циолковский и Федор Покотев. И
именно здесь, словно взметнувшись на высо-
кий пьедестал, стоит трактор Дары Гар-
маш, чья слава прогремела когда-то на всю
страну. Этот памятник ризанцам особенно
дорог, потому что во все времена главным
делом у нас считалось растить хлеб.

Нечерноземье недаром называют сегодня
второй целиной. И силы, и средства бро-
шены сюда огромные. Это вселит во всех
живущих здесь чувство законной гордости
и высокой ответственности за эффективное
использование имеющихся возможностей, за
конечные результаты своего труда. В иных
краях и надобно больше, и урожаи поважнее,
но мы к своей земле сердцем прицепились,
за нее боимся. И тоже стремимся идти
дальше, добиваться большего. В прошлом
году прибыль колхоза составила 2 мил-
лиона 130 тысяч рублей. Чтобы не про-
пустить в этот раз, стараемся сделать
даже в самый неблагоприятный год мы до-
стигаем уровня производства более высо-
кого, чем в самые удачные в недавнем
прошлом. Поступательное движение несом-
ненно, оно заметно не только по отчетам и
сводкам, но и вочином, по облику сел и де-
ревень.

Центральной усадьбы нашего колхоза
«Россия» всегда была деревня Столицы. Те-
перь по решению правления и, я бы ска-
зал, по воле самой жизни центр пере-
местился в новый, только что строящийся по-
селок Молодежный. Сюда прокладывают
хорошую асфальтированную дорогу, и значе-
ние этого факта, думаю, в дополнитель-
ные разъяснения не нуждается.

Впрочем, недавно мне один мой коллега
говорит: «Что ты так за эту дорогу рату-
ешься? Молокован и так презабавит. Ну,
будут лучшие автобусы ходить, так ведь и
они от нас людей увозят». «И увозят — при-
ноят!» — отвечаю. Не видит он, что нельзя
уже деревне быть отрезанной от мира, от
благ цивилизации. Тою так же спорить
приходится и по поводу жилья — зачем,
десять, отдаем не членам колхоза? Убеж-
даю: если человек приехал в село, работ-
ает в больнице, в школе, в клубе, в магази-
не — разве не заинтересованы мы, чтобы он
тут остался, осел, пустил корни? Это же для
нас — и медицина, и культура, и образо-
вание, и торговля. Вот и служба была со-
брана расширять нужи прачечная, хими-
ческая, тех индпопана. Как же в современ-
ном селе без этого?

Все нынче тесно связано — и условия
труда, и условия жизни. Вот вроде чисто
техническое, сугубо сельскохозяйственное
дело — создание животноводческих ком-
плексов, а какие огромные социальные пере-
мены идут следом! У нас на 1 200 коров
раньше требовалось 48 доярков. И доработки
они от зары до зары. Сейчас у нас по-
строен молочный цех, в нем и размещено
все поголовье. Теперь там у нас тридцать
операторов машинного доения. И работают
они в две смены, а каждый пятый день —
выходной. В зарплате доярки не потеряли,
так как труд их стал более производитель-
ным. И при этом у женщин появилось сво-
бодное время. И дому и детям, и мужу
вниманье достается. Совершенно другой
характер труда — и мироощущение другое!
Следующим шагом в нашем колхозе дол-
жна быть перестройка такой же, как в живот-
новодстве, двухсменной работы механизаторов.
Ведь работа у них тоже тяжелая. Но, к
сожалению, на пути механизаторской двух-
сменки встают серьезные трудности. И ор-
ганизация труда, и материально-техническое
снабжение, да и сами кадры не готовы пока.
Нарушители дисциплины, разгильдяи,
пьяницы наносят ощутимый ущерб общему
делу.

Трудоспособных членов колхоза у нас
семьсот человек. Если бы каждый из этих
семьсот работал так, как лучше и я, уви-
димо, немолочные уже наши доярки! Или как
замечательный комбайнер Евгений Максимович
Косырев, кавалер ордена Ленина и
Трудового Красного Знамени. Прямо се-
крет какой-то знает этот механизатор — ни-
кто не может его догнать. И на вид далеко
не богатый. Даже разговоры одно время
пошли на, мол, Косыреву условия созда-
ть и тут же не приспосабливает ему кошель-
ные гектары. А он на подножке в другой
колхоз едет, и там вперед, и там герой
уборочной страды.

Секрет между тем у Евгения Максимови-
ча простой. Утром наблюдаю на машинном
дворе другие посты, покурят, анекдот
расскажут, как вчера с соседом хорошо по-

сидели, обсудят. А Евгений появился —
сразу к машине. Нет, он и на дружескую
шутку успеет откликнуться, но мимоходом,
все его мысли уже в поле. Обязательно
комбайн осмотрел, что-то подтянул, протер,
просто даже рукой хозяйской погладил.
Крепко любит человек дело свое!

У него и семья ладная. Две дочки —
школьницы, обе в самостоятельности, зани-
маются пенем и художественным чтением.
Жена Людмила Александровна заведует
детским садом. У семьи Косыревых трех-
комнатная квартира, машина, гараж. И е-
сли они захотят еще улучшить жилищные ус-
ловия, думаю, правление обязательно пойд-
ет навстречу.

Тем более что возможности у нас скоро
появятся. В поселке Молодежном возве-
дены десять двухэтажных коттеджей. По-
ловина коттеджа предназначается одной
семье. Первый этаж — кухня и столовая.
Наверху — холл, спальни. Отопление цент-
ральное, газ, вода горячая и холодная, на-
чальница. Квартирная плата — по комму-
нальным нормам, не выше. А во дворе —
хозяйственные постройки, да ними — боль-
шой участок. Можно разбить сад, огород
засадить — будут свои овощи, свои картош-
ка, плоды-ягоды. Можно держать скот, пти-
цу, хочешь — корову, хочешь — овец, хо-
чешь — поросенка.

Много в свое время в печати было спор-
ов о крестьянском доме, а вывод один, его
и практика подсказала: самый оптимальный
вариант, когда все городские удобства соче-
таются с сельским укладом жизни. Мы этой
линии и в дальнейшем духом придержи-
ваться. И это понятно — запросы жителей
села растут, их надо удовлетворять. Осо-
бенно если мы хотим привлечь в село по-
больше квалифицированных кадров, моло-
дежи. Несмотря на то, что в колхозе у нас
18 человек с высшим и 40 — со средним
образованием, голод на специалистов в се-
ле все еще большой. Например, на три
больших колхоза нет зубного врача. Нет
гинеколога. Люди вынуждены оставлять ра-
боту и ездить по большим и полилинкам.
Из кадров культурпросветработников заме-
тнее всего нехватка музыкантов-аккомпани-
аторов и художников-оформителей.

А ведь мы, не хвалясь скажу, построили
прекрасный культурно-спортивный ком-
плекс. Благодаря централизации и штатных
единиц в нем получилось немало. И отно-
сится к представителям нашей культуры с
душой: ни в жилье, ни в продуктах, ни в
транспорте — ни в чем не отказываем. И на
доплату колхоз не скупились. И тем же ме-
сяцем в штате один заместитель! Директо-
ра вообще нет. А тут нужен человек осо-
бой: и организатор, и хозяйственник, и
творческая жилка должна быть. Лучше все-
го было бы, если бы он и музыкальным ин-
струментом владел. А то у нас в районе,
когда проходит очередной смотр, лично за-
ведующий отделом культуры баян с баян-
ом не снимает: ведь многие колхозники без
аккомпаниатора приезжают.

Словом, в настоящих культурпросветных
больших нужда у нас. Смешно сказать, но
ведь возм из из города, за деньги наиме-
нее. Но деваться, как говорится, пока некуда:
ведь молодежь должна развиваться, знать
хоть зачатки искусств, спорта. Я и сам ви-
жу, с каким удовольствием колхозники слу-
шают свой хор, выступления ансамбля на-
родных инструментов, фольклорно-инстру-
ментального ансамбля (им мой сын Николай
руководит, но он не музыкант, а учитель
истории). Вую, с каким восторгом занима-
ются ребятами в нашей юношеской спор-
тивной школе. А хоккей, футбол у нас и до
открытия школы были в почете. Сейчас по
всем этим направлениям — и физкультурно-
му, и художественному — требуется новый
уровень. Специалисты, которые нам бы по-
могли, имеются только в районном центре,
да и то не всегда. Стало быть, запаздывает,
остаёт равно на ступень предложение
от реального, назревшего сельского куль-
турного спроса.

Надо, надо думать ежедневно не только
о хлебе насущном. А иначе и хлеб немому
станет убирать. Вот у нас по соседству дру-
гие хозяйства теперь тоже влились строить
и жилье, и дороги, и фермы механизирован-
ные, по уже времени много упустили. И по-
жалеют, в недалеком колхозе в восьмилет-
ней школе учеников меньше, чем у нас
в начальной! Многие села пока еще не мо-
лодеют. Поэтому мы таким теплым взгля-
дом проводим детскую колеску — а их в
последние годы много появилось, с такой
надеждой глядя на малыша, топчущего в
детский садик. Верю — новый хлебобор
идет!

Рязань, район,
Саранский область.

В КОСМОСЕ — «СОЮЗ Т-12»



«ПОЛЕТ — ЭТО
НАША РАБОТА»

В соответствии с программой исследования космического
пространства 17 июля 1984 года в 21 час 41 минуту москов-
ского времени в Советском Союзе осуществлен запуск кос-
мического корабля «Союз Т-12», пилотируемого экипажем в
составе командира корабля дважды Героя Советского Союза,
летчика-космонавта СССР полковника Джанибекова Влади-
мира Александровича, бортинженера Героя Советского Союза,
летчика-космонавта СССР Савицкой Светланы Евгеньевны и
космонавта-исследователя Волка Игоря Петровича.
Программой полета корабля предусмотрено стыковка с ор-
битальным комплексом «Салют-7» — «Союз Т-11», Владимиру
Джанибекову, Светлане Савицкой и Игорю Волку предсто-
ит выполнить научно-технические исследования и эксперименты
совместно с Леонидом Изимовым, Владимиром Соловьевым
и Олегом Атьковым, работающим на борту пилотируемого
комплекса с 9 февраля 1984 года.

В строгой последовательности звучат слова стартовых
команд:

— Ключ на старт... Ключ
на дрепан... Завязание...
Подъем!

Отключаются опоры пу-
сковых устройств, и ракетно-
носитель вступает в поединок
с земным притяжением. Кос-
мический корабль «Союз
Т-12» начинает свой рейс на
орбиту.

На телевизионных экранах
Центра управления полетом
мы видим сполонные лица ко-
мандира корабля Владимира
Джанибекова и бортинженера
Светланы Савицкой. А вот и
третий член экипажа — кос-
монавт-исследователь Игорь
Волк, который находится в
поле зрения другой телека-
меры.

Биография Джанибекова
как космонавта тесно связана
с международными полетами.
В январе 1978 года он совер-
шил свой первый космический
полет, вместе с Олегом Мака-
ровым привел корабль
«Союз-27» к причалу орби-
тальной станции «Салют-6»,
на которой тогда работали
Юрий Романенко и Георгий
Гречко. Это была первая в
истории космонавтики экспе-
диция посещения. Она стала
генеральной репетицией для
последующих полетов между-
народных экипажей с участии-
ем космонавтов социалисти-
ческих стран.

А в марте 1981 года Джани-
беков стартовал в космос
на корабле «Союз-39» с мон-
гольским космонавтом Гурра-
гачой. На следующий год
ему доверили возглавить
международный экипаж с
участием французского ко-
смонавта. Владимир Джанибе-
ков, Александр Иванченко и
Жан-Лу Кретьен стартовали в
июне 1982 года на корабле
«Союз Т-8».

Воспитанием суворовского
училища, Джанибеков хоро-
шо усвоил суворовский при-
нцип: тяжело в учении — легко
в бою. И надо сказать, это
не раз помогло ему в жизни.
Бортинженер корабля
«Союз Т-12» Светлана Сави-

цкая так отвечает о своем
командире:

— Владимир Александрович
— один из самых опытных
наших космонавтов. Надеж-
ливый человек. Ярлом с ним
чувствуешь себя уверенно.
«Надежный» — этим сло-
вом часто характеризуют ко-
смонавты своих товарищей по
экипажу, уходя на работу во
многом еще неизведанное,
враждебное для земной ин-
туиции космическое пространство.

Большинство наших космо-
навтов по два-три раза рабо-
тают на орбите. И это уже ни-
чего не удивляет: работа
суть работа. Но еще ни одна
из женщин в мире не была в
космосе дважды. Кому-то на-
до сделать первый шаг. И
первой на этот раз стала Свет-
лана Савицкая.

Светлану можно назвать
потомственным летчиком. Ее
отец — дважды Герой Совет-
ского Союза, маршал авиации
Евгений Яковлевич Савицкий.
Во время Великой Отечест-
венной войны он командовал
истребительной авиационной
дивизией, а затем корпусом.
Лично сбив 22 самолета про-
тивника. После войны актив-
но участвовал в освоении но-
вой техники. Будучи уже мар-
шалом, продолжал летать на
реактивных самолетах, вклю-
чая сверхзвуковые истребите-
ли. Так что любовь к небу у
Светланы — чувство наслед-
ственное.

Об увлечении Светланы
авиацией Евгений Яковлевич
узнал случайно и за первым
парашютным прыжком доче-
ри наблюдал лично. В пара-
шютном спорте Светлана Са-
вицкая стала обладательницей
трех мировых рекордов по
прыжкам из стратосферы. Она
завоевала звание абсо-
лютной чемпионки мира по
высшему прыжку на само-
летах с поршневыми двига-
телями. На ее счету пятнадцать
мировых рекордов на сверх-
звуковых истребителях и ре-
активных лайнерах. Заслу-
женный мастер спорта СССР
Светлана Савицкая награждена
золотой медалью и четы-
рнадцатью дипломами Между-

народной авиационной фе-
дерации, двенадцатью золотыми
спортивными наградами
СССР.

Мечтой Светланы было
испытывать авиационную тех-
нику. Она осуществила ее,
окончив восемь лет назад
школу лётчиков-испытателей.
Работала в КВ авиационного
центра А. С. Яковлева.

Стан космонавтом, Савиц-
кая не сразу расталась с
авиацией. Ведь столько лет
было отдано самолету. На их
крьях она добыла себе ми-
ровую известность, осталась
по-прежнему сиротным тру-
женником неба.

Светлана — человек,
искренне увлеченный техни-
кой. И это чувствуется и в ее
разговоре, и в стремлении до-
копаться до самой сути ве-
щей. К своему первому полету
она готовилась, а качестве
космонавта-исследователя. Но
уже тогда на тренировках она
испытывала на себе работу и
бортинженера, и командира
корабля. Она эмучила во-
просам инструкторов-мето-
дистов до тех пор, пока все
не становилось предельно
ясным.

Совершив космический по-
лет в августе 1982 года вме-
сте с Леонидом Поповым и
Александром Серебровым, Са-
вицкая с головой ушла в
новую работу. Она стала испы-
тателем космической техники.
Но существовали еще и
другие обязанности. Общест-
венная работа для Светланы
не новость, она занималась
ей и раньше. Теперь она
член ЦК ВЛКСМ.

Как-то спросил Савицкую
(конечно, спрашивающий был
представителем «сильной» по-
ловины человечества), не
испытывала ли она страха в
космическом полете?

Светлана не сразу нашла,
что ответить, настолько
странным показался ей воп-
рос. На помощь пришел това-
рищ по космическому экипа-
жу и полету по прежней
авиационной профессии Игорь
Волк.

— Если бы у испытателя
существовало такое понятие,
как «страх» перед работой, —
сказал космонавт-исследова-
тель, — то работа бы не со-
стоялась.

Он хотя и новичок среди
космонавтов, но имеет пол-
ное право так говорить. За
его плечами более 4 700 ча-
сов, проведенных в воздухе
на самолетах самых различ-
ных типов: от легких истреби-
телей-перехватчиков до сверх-
звукового гиганта Ту-144.
Двадцать один год летной
испытательной работы, а до
этого еще авиационно, летной
училище, служба в войсках
ПВО. Но время службы ему
приходилось встречаться с

К 40-ЛЕТИЮ
ДНЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ
ПОЛЬШИ

ЧЕРТЫ ВЕЛИКОГО
ОБРАЗА

Произведения живописи,
скульптуры, графики из фон-
дов музеев В. И. Ленина в
Варшаве и Кракове составили
экспозицию выставки «Образ
В. И. Ленина в современном
полском искусстве». Искус-
ство (к 40-летию Дня воз-
рождения Польши). Она от-
крылась 17 июля в Москве, в
Центральном музее В. И. Ле-
нина.

Художественная Лениниана
представлена работами видных
польских мастеров кисти.
На открытии выставки при-
сутствовали первый замести-
тель заведующего отделом ЦК
КПСС О. Б. Рахманов, посол
ПНР в СССР С. Конолев,
представитель посольства социали-
стических стран в Советском
Союзе.

ВЕСТИК
ДРУЖБЫ

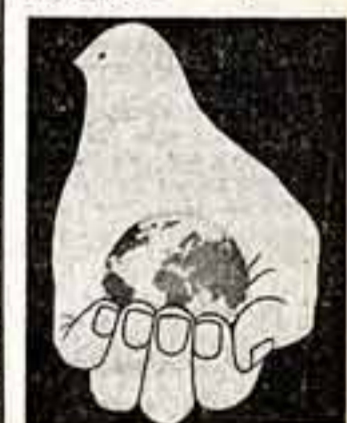
Немало призов было вруче-
но на XX Всесоюзном фести-
вале советской песни в Зелена-
Гуре. Но самой дорогой награ-
дой для его laureатов стала
послешья в Советский Союз.
Именно это подчеркнули моло-
дые самодельные артисты,
приехавшие в Москву, на пресс-
конференцию, которая состо-
ялась 17 июля в Министерстве
культуры СССР. Гости отме-
чались, что традиционный смотр
песен, рожденных на земле
великой Страны Советов, с но-
вой силой подтверждает вер-
ность польской молодежи не-
рушимой дружбе двух брат-
ских стран.

ПРЕМЬЕРА
ФИЛЬМОВ

В соответствии с планом
культурного и научного со-
трудничества между СССР и
ПНР вчера в столичном кино-
театре «Варшава» состоялась
торжественная премьера поль-
ского художественного филь-
ма «Ультиматум» (режиссер
Я. Кидавя), в основе которого
драматический эпизод оккупаци-
онной террористической польского
посольства в одной из западных
стран, и советско-польской до-
кументальной ленты «Ян Про-
минский» (режиссер Л. Сицило-
во).
Для участия в премьере, по-
священной сороральности обра-
зования ПНР, в нашу страну
прибыла делегация польских
кинематографистов, возглав-
ляемая заместителем министра
культуры и искусства Ежи Бай-
дором.

ВЫСТАВКА
ПЛАКАТА

40-летнюю народную Поли-
ю посвящена выставка политиче-
ского плаката, открывшаяся в
Центральном доме художника.
В экспозиции — около 200 ра-
бот, рассказывающих об исто-
рии и сегодняшнем дне брат-
ской страны.



Р. СОХА. Высшее бла-
го — мир.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- «Как живет город?» —
статья первого секретаря На-
вободского обкома Компар-
тии Казахстана П. Ершилова
(стр. 2).
• На совещание Государ-
ственной премии СССР — о
памятнике «Герою Горлово-
ского вооруженного восста-
ния 1905 года» (стр. 3).
• Не табна, в маниче —
интервью с победителем кон-
курса телезрителей «Лучшая
роль месяца» актером МХАТа
Георгием Буржоям (стр. 4).
• Заметка критика О. Ни-
вогорова о космических гат-
роках Туркменского акаде-
мического театра им. Молла-
некеса (стр. 5).
• Под рубрикой «Встреча
с писателем» на бы стр. чи-
тайте беседу с Георгием Се-
меновым.
• «Прыжок в неизвест-
ное» — несколько фактов из
биографии советского парашу-
тиста Г. Есейчица (стр. 8).

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении товарища Громыко А. А. орденом Ленина
За большие заслуги перед Коммунистиче-
ской партией, Советским государством и в
связи с семидесятилетием со дня
рождения награждать члена Политбюро ЦК
КПСС, первого заместителя Председателя
Совета Министров СССР, министра иностр-
анных дел СССР товарища Громыко Алек-
сандра Андреевича орденом Ленина.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР
К. ЧЕРНЕНКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
Т. МЕНТЕШАВИЛИ.

Москва, Кремль.
17 июля 1984 г.

ЧЕМ ЖИВЕШЬ, ГОРОД?

Павлодар даже в Казахстане не самый крупный областной центр. О городах говорят порой, как о людях: культурный, интеллигентный, мужественный. Добрая репутация города складывается столетиями. Из династии в династии, из века в век передаются славные традиции. Павлодару без малого 264 года, но культурное наследие от прошлого он получил мизерное. Дореволюционный календарь отменяется о нем малопочтительно: «Несколько улиц с деревянными домами, среди которых наметилось здание тюрьмы, выходящее в настоящее «дворцом». В фонде городской библиотеки 628 книг...».

Да еще и тридцать лет назад Павлодар имел, по существу, одно промышленное предприятие, а самый богатый жилой дом — пятиэтажный «артистический» — был восточной достопримечательностью города. Сегодня же наша область — важный индустриальный центр в республике, стране. А еще наш Павлодар — один из самых красивых городов. И это мнение не только наше, жителей города, но и специалистов-градостроителей. Недавно в Павлодаре состоялось выездное заседание пленума Союза архитекторов Казахской ССР по проблемам современного градостроительства. Павлодар участники семинара рассматривали как центр, где эти проблемы решаются успешно.

Вурное строительство Павлодара начиналось в ту пору, когда многие города согласно скоростным типовым проектам становились уныло-конкретными друг на друга. Павлодар привлекает лица необычным выражением. О том, как этого удалось достичь, рассматривают документы пленума областного комитета партии, горкома, заседания бюро, партийных конференций. Постоянное пристроенное внимание к работе архитекторов, художников, строителей в традиции партийных комитетов области. В практику вошли публичные защиты проектов городских ансамблей, крупных архитектурных сооружений, выставок конкурсных работ архитекторов, дизайнеров, художников. Нередко дискуссионные вопросы о застройке областного центра выносятся на страницы газеты «Звезда Прирпатья».

Павлодар строится с заботой о будущем: улицы-проспекты, многоэтажные дома-«небоскребы». Со вкусом выполненная набережная Иртыша. Самые красивые здания города — Дворец пионеров, Дворец тракторостроителей... Павлодар подает пример рабочим городам-спутникам Жмбастуру и Ермаку: творите, дерзайте!

Пленум Союза архитекторов, надо заметить, проводился в Павлодаре не первый раз. Специалисты интересуются практическим опытом нестандартного строительства в рамках установленных денежных затрат и производственных графиков.

Творческая инициатива местных органов в первую очередь определяет культурный потенциал областного центра. Нельзя сидеть сложа руки и ждать только то, что идет в централизованном порядке. Хорошие инициативы, как правило, порождают другие, заставляют думать, убеждают людей: мы сами многое можем! Задача партийных комитетов — вовремя поддержать, развить, направить, скоординировать ценную инициативу.

Не случайно речь о культурном потенциале Павлодара и начал с его архитектурного облика. Стены, здания города учат, объясняют, вос-

питывают. Мы гордимся красотой нашего областного центра и боремся за его чистоту. Давно вошли у нас в традицию «чистые пятницы». Стар и мал вооружаются в этот день метлой, веяном. Убирают дворы, улицы, площади, территории промышленных предприятий. Следить за порядком призывает наглядная агитация: плакаты, лозунги.

Заботимся мы об идеино-художественном оформлении города. В Павлодаре, к сожалению, нет своего художественного училища, и поэтому при горкоме партии на общественных началах работает двухгодичная школа художников-оформителей. Слушатели — охранные ребята с промышленных предприятий, студенты институтов. Наглядное оформление городов и поселков нашей области неоднократно упомина-

П. Ерпиаов,
первый секретарь Павлодарского обкома
Компартии Казахстана

нался во ВДНХ, завоевывал призовые места на республиканских и союзных конкурсах.

Школа художников-оформителей возникла не на пустом месте. Еще в годы освоения целинных и залежных земель с эшелонам комсомольцев приехали в Павлодар несколько молодых художников из России. Они работали в новых совхозах, на строительных площадках. Первые выставки организовали в историко-краеведческом музее, в фойе областного драматического театра, запомнились павлодарцам. В книге отзывов и пожеланий посетители хвалили работы молодых, предлагали открыть в Павлодаре художественную галерею. Историко-краеведческий музей отдал художникам один из своих залов. В 1963 году в нашей области с большим успехом экспонировались работы ленинградских живописцев. Эту выставку посетили не только павлодарцы. Приезжали на автобусах хлеборобы, животноводы из самых отдаленных совхозов и колхозов. Такой живой интерес и изобразительному искусству удивил и образовал ленинградских художников. И они сделали свой первый шаг: поехали в Павлодар 48 произведений живописи, графики, скульптуры. Работы, собранные в отделе краеведческого музея, дар ленинградцев составили основу фонда областного музея советского изобразительного искусства, созданного по инициативе областного комитета партии. Двадцать лет назад в музее было 300 экспонатов, сегодня их три с половиной тысячи. Если раньше музей ютился в школе, подполудне являлся дома, то теперь он размещается в двух выставочных залах с общей экспозиционной площадью 600 квадратных метров. Павлодар уже невозможно представить себе без музея искусств, а значит, что это лишь второй такой музей в Казахстане.

При Музее искусств работает народный университет культуры, постоянно действующий кинолекторий. С передовыми выставками искусствоведами выезжают в молодые рабочие города, в совхозы и колхозы области. Музей искусств имеет постоянные связи со школами, ПТУ, вузами. Искусствоведы музея заинтересованы следят за работой начинающих художников. Вот на такой доброй почве возникла и успешно работает на общественных началах школа художников-оформителей.

К нам охотно направляются передовики выставки и соотечественники. Знают: в Музее искусства прекрасные залы для экспозиции, а для знакомства с полотнами придет подготовленная аудитория.

Любят приезжать в наш город и музыкальные коллективы, исполнители серьезной музыки. На спектаклях Казахского академического театра оперы и балета имени Абая у нас бывают постоянные гастрольные концерты народного артиста РСФСР, скрипаля В. Климова, заслуженного артиста РСФСР С. Доренского. В концертном зале, где выступал Государственный академический русский хор им. Стенюкина, посетителю жаль, когда было уходить.

Наша областная филармония по праву считается одной из лучших в республике. Ежегодно она проводит свыше 2.000 филармонических, эстрадных и детских концертов, которые посещают более 500 тысяч человек.

Но прежде чем говорить об интересных формах работы филармония, справедливо будет рассказать об одном коллективе художественной самодеятельности — народном хоре русской песни Дворца культуры тракторостроителей. Руководит группой А. И. Шиллер, заслуженный работник культуры Казахской ССР. Руководитель бесценно уже около тридцати лет. Этот хор формировался в ту пору, когда никому бы не пришло в голову назвать Павлодар музыкальным городом. А теперь народный хор Павлодарского тракторного завода является не только в нашей республике, но и далеко за ее пределами.

Александр Иванович Шиллер убежден: должны быть в каждом городе, в каждом селе хорошие коллективы. Песня объединяет людей, очищает души, возвышает. А еще хор тракторного демонстрирует, какое благотворное влияние на культуру атмосферы города могут, должны оказывать крупные промышленные предприятия. Заводской хор способствует над сельскими, школьными музыкальными коллективами. Сам А. Шиллер ходит в состав штаба по эстетическому воспитанию детей, созданного горкомом партии.

Нынешней весной в Павлодаре проходил республиканский смотр-конкурс молодых исполнителей, воспитанников музыкальных училищ, школ. Члены жюри были приятно удивлены тем, как много юных павлодарцев — любителей музыки собралось в концертном зале. Как чутко слушали они конкурсные программы, как точно аллоцировали им. Удивил нас, любитель музыки собралось в концертном зале. Как чутко слушали они конкурсные программы, как точно аллоцировали им. Удивил нас, любитель музыки собралось в концертном зале. Как чутко слушали они конкурсные программы, как точно аллоцировали им.

Музыкальным воспитанием подрастающего поколения в Павлодаре уже многие годы последовательно, целенаправленно занимаются областная филармония, музыкальные училища, музыкальные школы. Павлодарская детская филармония «Пионеры» — одна из первых в стране. Это серьезная детская концертная организация с достаточным «аэрозольным» репертуаром. Она объединяет более 100 мальчиков и девочек. Концерты «Пионеры» транслировались по Центральному и республиканскому телевидению. Детская филармония приобретает к музы-

ке и детей, и родителей, и учителей. Что тоже весьма важно. Признаем, пока музыкальная подготовка педагогов-предметников даже с высшим образованием, как говорится, оставляет желать много лучшего.

Несколько лет назад горком партии и штаб по эстетическому воспитанию разработали перспективную программу музыкального образования школьников Павлодара. Артисты филармонии подготовили специальный план лекций-конфертов по абонементам. А когда обнаружилось, что школы встретили это начинание с прохладцей, горком партии собрал директоров школ, учителей в концертном зале филармонии для разъяснительной беседы. Филармония подготовила для педагогов хороший концерт. Никто, конечно, не обещал себя мыслью, что одно мероприятие может сделать коренной перелом в отношении к музыкальному воспитанию школьников. Но все, как известно, начинается с малого. Горком партии взял работу по эстетическому воспитанию школьников под строгий, постоянный контроль. Филармония театральной студии открыла во всех рабочих городах области, в райцентрах, в колхозах и совхозах.

Привлечены в павлодарский музыкальный лекторий и учащиеся ПТУ — будущий рабочий класс. И теперь, когда и нам на гастроли приезжают большие мастера искусства, мы стараемся организовать дополнительные дневные концерты для детей.

Несколько лет назад родилась во Дворце пионеров и школьная театральная студия «Метромон». Здесь поставлено несколько интересных спектаклей для молодежи: «Ночь после выпуска», «Навстречу». Студия мечтает о профессиональном труппе в Павлодаре. И, конечно, «Метромон» интересно и полезно было бы жить поближе и русскому драматическому театру. В идеале — во дворе его крыльи. Но это, к сожалению, невозможно. Сам театр ютится в тесном помещении, совсем не отвечающем, своему назначению. В новом современном городе здание театра выглядит «памятином» XIX века, особой ценности не представляющим.

Примерно такое же положение у нас и с публичной библиотекой. В ее фондах 300 тысяч книг, а вот читальня старая, в читальных залах тесно. Вместо того чтобы построить новую библиотеку, мы латаем ту, что есть. Время идет вперед, а параграфы и пункты старого градостроительства, явно устаревшие методы планирования объектов социально-культурного назначения порой вынуждают топтаться на месте, довольствоваться тем, что «есть посылка», критиковать, приспосабливать под библиотечные клубы сессии жилых домов.

Чем крупнее становится город, тем острее мы понимаем необходимость финансовой самостоятельности, инициативы. Местные Советы должны иметь права и реальные возможности по своему усмотрению вкладывать деньги в то, что на сегодняшний день наиболее необходимо, поддерживать и рублем стоящие инициативы.

Обком партии уделяет много внимания развитию Павлодара, его духовной жизни. Мы понимаем, культурный потенциал областного центра влияет на развитие всего промышленно-аграрного региона: на его экономику, улучшение социальной структуры. Павлодар.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Белохвостовой Натальи Николаевны — артистки киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Диденко Рафаилу Андреевичу — преподавателю Московского художественного училища памяти 1905 года.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Гутман Наталье Григорьевне — солистке Московской государственной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Жаркову Алексею Дмитриевичу — артисту Московского театра имени М. Н. Ермоловой.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Зернову Евгению Владимировичу — солисту балета Государственного академического Большого театра СССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Богачеву Вячеславу Михайловичу — артисту Московского государственного театра оперетты.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Богачеву Вячеславу Михайловичу — артисту Московского государственного театра оперетты.

Обвиняются в геноциде

17 июля в Москве состоялось заседание советской общественной комиссии по расследованию преступлений израильских аггессоров в Ливане, под председательством ректора Института государственного права АН СССР В. Н. Кудряшова.

Комиссия рассмотрела факты, подтверждающие бесчеловечность режима, установленного Израилем в южных районах Ливана и в других оккупированных территориях. Захватчики не гнушаются использовать самые варварские средства подавления растущего народного сопротивления, подвергались в выступлениях.

Продолжалась агрессия Тель-Авива против Ливана — наглос посягание суверенитета этой страны, саботаж решений Совета Безопасности ООН о безоговорочном выводе войск аггессора с ливанской территории.

Участники заседания призвали международную прогрессивную общественность мобилизовать усилия в борьбе за немедленный вывод израильских войск с ливанской и палестинской земли, за восстановление целостности и суверенитета Ливанской Республики.

На заседании выступил представитель в Москве по приложению Советского комитета солидарности стран Азии и Африки лидер ливанского движения «Амаль» министр по делам Южного Ливана и реконструкции, гидроэнергетических ресурсов и юстиции Н. Берри.

(ТАСС).

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ Пусть крепнут творческие связи

17 лет назад в Красноярском крае был заключен первый договор о творческом содружестве. Его подписали краевой Драматический театр и Красноярский алюминевый завод.

Многое изменилось с той поры. За годы десяти и одиннадцатой пятилеток благодаря усилиям партийных и советских органов, всех трудящихся в крае значительно возрос потенциал культуры и искусства. Создана и продолжает расширяться из материальной базы, организуются новые творческие коллективы, среди которых такие группы, как театр оперы и балета, симфонический оркестр, учебные заведения искусства.

Какова же атмосфера этих усилий? Как укрепляется союз труда и искусства, улучшается ли работа по эстетическому воспитанию населения, поднимается ли она на качественно новую ступень, соответствующую новым возможностям? Вот вопросы, которые были рассмотрены на бюро Красноярского краевого комитета КПСС.

Бюро крайкома КПСС отнюдь не определило рост и укрепление творческих связей работников культуры с трудовыми коллективами. Вносил свой вклад в движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры».

КОММУНИСТ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

В ОДНОМ КЛЮЧЕ

Юрий Захаренко, несмотря на свою молодость, уже четвертый год возглавляет партийную организацию Центрального детского театра, успешно выступая на сцене. В коллективе около трехсот человек. Это большой и сложный организм. В театре есть свои проблемы, случаются трения и конфликты, без которых, увы, нередко не обходится жизнь творческих учреждений.

Но в целом атмосфера в театре здоровья, творческая, побуждающая к поиску, к полной отдаче сил. Заинтересованность в верной основе, работе здесь каждому интересно. Что помогает этому? Прежде всего то, что и секретарь партийной организации, и главный режиссер Алексей Владимирович Бороздин действуют в едином ключе, с взаимопониманием, что дирекция, художественный совет и партбюро театра стремятся не лорозны, не каждый по-своему, а совместно решать все вопросы жизни коллектива.

Как достигается такое единство? На эту тему наш корреспондент А. Оседчук беседует с секретарем партбюро Юрием Антоновичем ЗАХАРЕНКОВЫМ. Итак, первый вопрос:

В чем проявляется влияние партийной организации на творческий процесс? Ведь вмешиваться в это святая святых сложно...

— А партбюро и не вмешивается. Просто дирекция, художественный совет и партбюро действуют в тесном единстве, в одном ключе. Ну, вот, к примеру, уже два года на сцене нашего театра с большим успехом идет пьеса Мустая Карима «Долгое-долгое детство». Мы считаем, что эта постановка — удача нашего театра, на нее вышли многочисленные положительные рецензии. И хотя спектакль и юбилейной дате — 60-летию образования СССР, но он будет еще долго жить на сцене. А ведь началось все непростое. Поскольку эта пьеса глубокого идейного звучания, главный режиссер театра Алексей Владимирович Бороздин предложил прежде всего познакомиться с ней членам партбюро, которые высказали свое положительное мнение и передали пьесу художественному совету. Но последний, однако, не горелся сказать свое слово. Очевидно, смущал серьезность содержания, трудности постановки.

Тогда состоялось совместное заседание художественного совета и партбюро. И мы вместе стали решать задачу: как сделать, чтобы пьеса? И при совместном обсуждении выяснилось, что пьесу ставить можно и нужно. На этом же заседании партбюро родилось предложение командировать в Уфу главного режиссера и директора театра, которые позанимались с постановкой Мустая Карима на сцене Башкирского театра, заказали костюмы для этой пьесы и пригласили на Уфу постановочную группу в наш театр. Вопрос о работе над этой пьесой трижды обсуждался на партбюро.

— Каждая ли пьеса проходит такое серьезное и длительное обсуждение? И на художественном совете, и на партбюро?

— Нет, не каждая, а те, которые вызывают среди членов коллектива какие-то разногласия. Как правило, в процессе совместного обсуждения мы приходим к единому мнению. Мы можем поначалу спорить, конфликтовать, не соглашаться, но главное в том, что у всех единая цель — сделать спектакль как можно лучше. И в конце концов всегда приходим к единому мнению. И если мы не находим пьесу столь детально обсуждаем на партбюро, то выпуск нового спектакля — обязательно: приглашаем на заседание режиссера, члена постановочной группы, смотрим, что готово, а что еще недоработано, выясняем, в чем трудности. И если надо, совместно с художественным советом предлагаем режиссеру доработать спектакль. После устранения недостатков пьеса быстро выходит на сцену.

— И что, всегда все происходит так гладко и просто?

— Нет, не всегда. Бывают моменты, когда приходится идти на конфликт. Вот, кстати, мы пьесу Новеллы Матвеевой по мотивам произведения А. Грина «Предна-

стояний заботой каждого учреждения искусства и культуры. Краевое управление культуры пока еще не добилося, чтобы пропаганда искусства носила планомерный и систематический характер, а каждый спектакль, выставка, концерт соответствовали бы высоким запросам людей.

— Вместе с тем было отмечено, что многие партийные и райкомы партии, партийные организации промышленных предприятий, строительных организаций, учебных заведений, хозяйственных руководителей не достаточно уделяют внимания работе по эстетическому и нравственному воспитанию, слабо используют возможности учреждений культуры и искусства. Творческое содружество может быть только полноценным и плодотворным, если существует движение навстречу друг другу. Партийным организациям районов и городов, предприятий и учебных заведений предложено разработать конкретные мероприятия по усилению связей между трудовыми коллективами и учреждениями культуры и искусства, творческими союзами.

М. БРИМАН,
наш соб. корр.
КРАСНОЯРСК.

Обычно билеты распространяются по школам, и дети приходят в театр с учителями. Одни родители с удовольствием отправляют на три-четыре часа свое чадо в театр, забрав себя на это время от забот, но другие хотят побыть с детьми, да не имеют билетов. А на нашей сцене сейчас идут такие спектакли, на которых, как нам кажется, рядом с ребенком обязательно должен сидеть папа или мама. Пусть вместе смотрят, думают, чувствуют. На этой основе крепнет душевный контакт между родителями и детьми. Растет их взаимопонимание, повышается общие темы и интересы, происходит их более близкое общение на интеллектуальной основе. А это, как нам кажется, решение важной социальной задачи.

Три года назад педагогической и методической частью театра был разработан и обсуждался на партбюро эксперимент «Театр — школа — семья». Время показало, что эксперимент удался, и нужно его проводить в жизнь. У нас в репертуаре сейчас уже появились спектакли специально для родителей и учителей. Мы ведем работу с родителями, после просмотра просим их высказать свое мнение. Такие встречи выходят обидно полезны.

Чтобы аналитически подходить к каждому спектаклю, видеть нравственную и эмоциональную отдачу, мы должны иметь возможность формировать свою зрительскую аудиторию. К сожалению, у нас этой возможности пока нет, потому что вопрос упирается в распространение билетов, которые реализуются через московские театральные билеты. Это приводит к тому, что билеты в театр на наш спектакль — большая редкость. Однако такой порядок установили только для нашего, московского театра, а все остальные детские театры страны сами распространяют билеты.

Впервые вопрос о распространении билетов, о формировании своей зрительской аудитории поставил партбюро. Дирекция поддержала нас и обратилась в Министерство культуры РСФСР. Надеемся, что с нового сезона эта проблема будет решена.

Детские театры впервые в мире появились в нашей стране. Представьте себе голодные и трудные первые послевоенные годы. До спектаклей ли было? И тем не менее в 1921 году был создан наш театр. У нас тогда молодой Советский государственный заботился о воспитании молодежи, проблема воспитания стояла остро. И сейчас, когда осуществляется реформа общеобразовательной школы, перед нами встают новые задачи. При всей широте репертуара у нас пока еще нет спектакля о трудовом воспитании школьников. Время требует от детских театров создания произведений, поднимающих труд, прославляющих человека, чьиими руками создаются ценности. И сейчас наш коллектив ищет авторов для решения этой задачи. Думаю, что вскоре ребята увидят на сцене нашего театра новый интересный спектакль.

НА БОРТУ ТЕПЛОХОДА

Рейсом мира начал свою жизнь экспериментальный теплоход «Новикова-Пржебы». Он построен на верфях Германской Демократической Республики и только что вступил в эксплуатацию на линии Ростов-на-Дону — Москва.

Экипаж судна, став на веху мира, перечислил в Советский фонд мира одиндневный заработок. Участники рейса, среди которых — активисты движения за мир, совместно с местными активистами провели анти-военные митинги.

В ФОНД ФЕСТИВАЛЯ

Комсомольцы теплохода «Мехенин» Южного Эстонского морского пароходства выступили с предложением унажить фонд XII Всемирного фестиваля молодежи.

Экипаж судна перечислил в фонд фестиваля свой однодневный заработок. Комсомольско-молодежные экипажи других судов Эстонского пароходства поддержали этот почин.

Наш соб. корр.
ТАЛЛИН.



Сельские труженики Башкирии всегда рады встрече с гостями из Мелеузовского районного Дома культуры. В это время — лето, гастроль, отдых. Фото Ю. Дьяконова.

На соискание Государственной премии СССР

СТЯГ РЕВОЛЮЦИИ

У шахтерского поэта Павла Бесподобного есть такие строки:
Здесь каждое место свято,
Где вы проходили, родные,
И первый огонь по врагу,
Здесь дружина Горюева...

Издавна андеи наш монумент, подвиги наши в центре города — площади Восстания 1905 года. Из высокого постамена, который жонглер Донбасса напоминает огромную глыбу угля, как бы вырастают пять сильных, стремительных фигур, подвигшихся на последний и решительный бой...



Подвигу посвящается. Памятник героям Горловского вооруженного восстания 1905 года. Автор — скульптор Владимир Ильич Ленин.

Органично вписались в ансамбль памятника два барельефа. Они иллюстрируют тесный, неразрывный труд шахтеров в доклевых шахтах, пробуждения классового сознания рабочих, их самоотверженную борьбу с царским самодержавием. Восьмью рельефами — это история возникновения революционного движения в Донбассе!

Памятник героям Горловского вооруженного восстания 1905 года был открыт в знаменательный день 75-й годовщины революционных выступлений рабочих Донбасса. И этот день — 1907 год — был объявлен в городе новым, возможным идеологическим воспитанием молодежи. Связующим звеном между прошлым и настоящим стало широкое участие самих труженников индустриальной Горловки в сооружении мемориального комплекса. Дети, внуки, правнуки тех, кто в декабре 1905-го шел на штурм цитадели, трудились на закладке и возведении памятника, отдавая часть своего сердца.

Телевизионная панорама идет прямо в пилонеры и комсомол, откуда опрашиваются студенческие строительные отряды, сюда приносят цветы молодежи, здесь встречаются ветераны с молодежью.

Мы считаем, что эта работа справедливо выдвинута на соискание Государственной премии СССР.

Г. ПЛЕЩЕВ, председатель совета ветеранов партия; В. ПЕТРЕНКО, Герой Советского Союза; П. ОКСЕНЬ, токарь машиностроительного завода имени Кирова, Герой Социалистического Труда; М. БИБА, аппаратчик производственного объединения «Строил», Герой Социалистического Труда; Г. СТЕПАНОВИЧ, доктор технических наук, Горьковский завод, Донецкая область.

Центральная скульптурная композиция. (Фрагмент)

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Профессионально-техническое училище может не только научить молодого человека трудиться, но и открыть ему прекрасную, привить высокую культуру, расширить кругозор, воспитать мировоззрение.

Быстрое развитие сельских профтехучилищ началось в латышской деревне в 1953 году, когда нам дали поручение готовить трудовые резервы для села. Теперь мы имеем несколько передовых учебных городков, построенных в соответствии с современными требованиями. Это Аугуньское, Приекульское, Эрглиское училища и другие, с оборудованными учебными корпусами, общежитиями, столовыми, спортивными комплексами, клубными помещениями.

Такие учебные городки продолжают строиться. И нужно сказать, что за последнее время мы основательно помогли селу вполне квалифицированными кадрами механизаторов, животноводов, строителей, других специалистов. Вообще главная наша задача — поднять квалификацию будущих рабочих. Но что это означает? Да, выпускник должен быть мастер своего дела, в совершенстве владеть современными техническими знаниями, идти в ногу с научно-техническим прогрессом. Но — и это не менее важно — он должен быть человеком духовно богатым, эстетически воспитанным, нравственно чистым. Вот почему мы особое внимание уделяем эстетическому воспитанию наших ребят. Оно введено в учебную программу в качестве обязательной дисциплины.

Училище — не финишная черта, а старт — стартовая площадка для творческого, сознательного, передового рабочего нашей эпохи. А добротный старт — залог победного финиша! Согласно положению основных направлений реформы все училища должны давать среднее общее образование. В этом направлении у нас есть некоторый опыт. Еще в 1969 году мы открыли несколько ПТУ, дающих среднее образование. Уже тогда стало ясно, что именно за такими училищами будущее.

Создавали экспериментальные программы, разрабатывали методику преподавания и воспитания, пытались создать свою учебную базу. Словом, кое-какие подступы к решению проблемы уже были пройдены. После реорганизации у нас будет около 70 училищ со средним образованием. Стало быть, необходима совершенно новая материальная база. Но, и со временем, некоторые ведущие министерства — не только республиканские, но и союзные — еще не полностью взяли свою ответственность за перестройку профессионально-технического обучения молодежи. И многие

У истоков РАБОЧЕГО ДИПЛОМА

рижские училища до сих пор ютятся в старых, совершенно не приспособленных для решения новых задач помещениях, даже в жилых домах. Только Министерство морского флота, Министерством транспортного строительства, производственное объединение «ВЭФ», Министерством строительства Латвии выстроили новые здания для своих ПТУ в Риге. К первому сентября мы получим новое здание училища за Даугавой, которое будет готово к началу учебного года. На следующий год ожидается новый комплекс для училища текстильщиков в Риге. Начнется строительство большого комплекса для подготовки пиццайолов — пекарей, кондитеров, карамельщиков и других. А хорошее здание не только создает лучшие условия для учебно-воспитательного процесса. Оно поднимает престиж ПТУ, привлекает молодежь и родителей.

Вот пример. Не так давно у нас были известные трудности с набором будущих трактористов. Но вот Приекульское училище, ставшее одним из лучших сельских ПТУ страны, получило прекрасное здание, великолепные мастерские, лабораторию, учебный корпус, теллицы. Созданы прекрасные условия для занятий спортом, художественной самодеятельности. Во всех соревнованиях и на всех конкурсах это училище занимает первые места. Недавно закончилась спартакиада по мотоспорту добровольного спортивного общества «Трудовые резервы», проводившаяся на базе этого ПТУ. Все три первых места взяли приекульские ребята.

Училище готовит трактористов, машинистов широкого профиля, операторов для животноводства, садоводов, кулиаров и строителей. Эти профессии требуют вполне престижной среды молодежи. На одно место будущего тракториста в Приекульском училище приходится не менее пяти претендентов. Приходится проводить конкурс аттестации ребят.

Широко используется учебное кино. Но вот проблема. Готовим кадры более двухсот профессий. И найти учебный фильм для каждой из них просто не удастся. Надо, чтобы в московские студии и наша рижская, изучили потребности ПТУ, обеспечили их учебными интересными и полезными фильмами по всем профессиям.

Стараемся возмещать дефицит учебных лент собственными силами: немало картин выстуливали наши инструкторы. Ежегодно на республиканских выставках технических творчество училищ ПТУ мы смотрим эти работы, оцениваем их, даем советы авторам, лучшие ленты тиражируем и используем на занятиях. Активно внедряем телевидение. Вот пример. В 28-м рижском училище, готовя-

щем текстильщиц, на каждой парте установлен портативный телевизор, на экране которого ученик видит во всех тонкостях, как преподаватель спецтехнологии учит работать с современными механизмами. А в 34-м училище, готовящем кадры для сферы бытового обслуживания, создан собственный телецентр.

Будущие часовщики на своих телеэкранах отлично видят, как руки мастера справляются с мельчайшими деталями часового механизма... Мы намерены ввести во всех школах программированный опрос, чтобы на каждом уроке можно было опросить всех 25 учащихся группы. Аппаратура для этого есть уже почти во всех классных помещениях. Переходим к интенсивному методу преподавания русского языка. В ПТУ № 34, готовящем «обойщиков», при помощи лингвистической аппаратуры быстро преодолено отставание в знании русского языка. Прекрасную аппаратуру изготавливают для этого наши соседи литовцы.

В работе по профориентации молодежи, в пропаганде рабочих профессий очень многое можно сделать искусством, в частности кино, телевидением. В «Панорамах» Рижского ТВ иногда о нас вспоминают. Есть там и специальная передача «Твой второй дом» — она ведется непосредственно из какого-либо ПТУ. Но, и сожаление, такие передачи редки.

Когда-то Рижская киношкола выпустила фильм «Цыплат по осени считают» (режиссер Ольгерт Дунер), в котором незабываемый образ мастера Трудянина сыграл артист СССР Карлис Солис. Фильм получил широкий отклик и за пределами Латвии, собрал большую зрительскую аудиторию. Но это, и сожаление, единственный случай выхода на эту тему рижских кинематографистов.

В прошлом в латышской литературе было немало интересных произведений о рабочих семье. Трудянин есть. Их закладывали Вялис Лавинс, Жан Грива, Визулис Верце, Анна Броделе, поэт Александр Чап, Петерис Силс, Фрицис Рокелдинс. Продолжая эти традиции, с нами очень активно сотрудничает Ария Элсене, чрезвычайно близко и ценно для нас творчество Валдиса Рудиса, Бориса Кувиева, часто бывает в училищах, выступает перед «кремлевскими» и пишет о них Валдис Лукс. Есть даже целые циклы песен, созданных для наших хором и о наших героях. Первую такую песню уже тридцать лет назад написала Янис Озолинь на слова Анны Броделе — «Шаг за шагом». Профессор, народный артист СССР Арвид Илликсис содал для нас около шестидесяти произведений.

Я. БРОДЕЛИС, председатель Государственного комитета Латвийской ССР по профессионально-техническому образованию.

РЕЛИКВИИ НАШЕГО ДОМА

Три марки В кармане кителя

В блокноте капитана первого ранга заместителя начальника полкотила Краснознаменной Каспийской флотилии Альберта Гаджиева — три почтовые марки. Всего три! Но он считает себя обладателем богатейшей коллекции.

В середине мая 1942 года крейсерская подводная лодка «К-23» под командованием капитана 2-го ранга Леонида Степановича Потопова вступила в неравный бой с фашистскими кораблями близ берегов Норвегии. Последнее сообщение с борта субмарин гласило: «Уничтожены торпедные транспорты. Потоплен артиллерийский транспорт. Имя капитана не сообщается. Погиб, но не сдавался».

На борту подводной лодки находился командир дивизиона капитан 2-го ранга Магомед Гаджиев, которому по смертному приговору звание Героя Советского Союза. Когда в лодке не было всего, шест, лет, рассказывает брат Магомеда, Альберт Гаджиев. — Уме в первом классе я твердо знал: стану моряком. И обязательно подводником, как брат. Сразу после школы поступил в училище. Потом, спустя уже много лет, окончил академию. Служил.

Альберт Гаджиев рассматривает марку, на которой изображен Магомед, и продолжает рассказ. — Это было в мае 1941 года. Мы на марше заплывали один из боев. В мае адмирала А. Головако, вышедших после войны, есть такая запись: «3 декабря 1941 года подлодка «К-23» вышла в свой первый поход и должна была поставить мины в районе Гаммерфеста. Был потоплен транспорт, сторожевой корабль и артиллерийский транспорт. На лодке находились командир дивизиона Гаджиев. Действует он хорошо».

А дело было так. Законна постановка мины, подлодка действовала в лабиринте шхер. Гитлеровцы использовали эти места для проводки конвоев, а подлодки заминировали. Обнаружив одно из таких заграждений, Гаджиев решил пройтись под минами. Все было в расчете, тридцать километровых вахтенный ушел большой вражеский транспортный корабль, идущий под охраной сторожевика и двух катеров-охотников. Торпедная атака — и транспорт скрывается под водой. Гаджиев уходит лодку на глубину, однако гитлеровцы успели засечь ее. Разрывы глубоководных бомб при-

ближались — субмарину демаскировали петь солгара из девяти тонн топливных баков. Что делать? Остается на глубине — верная гибель. И Гаджиев соумудовал и расплюснул. Едва лодка поднялась на поверхность, командиры кинулись и пушкой и открыли огонь по вражеским кораблям. Для гитлеровцев это было полной неожиданностью. Первые же снаряды вывели из строя сторожевик — он взлетел на воздух от собственных глубинных бомб. Вскоре был потоплен еще один корабль.

Лишь один эпизод войны, о котором рассказывает почтовая марка. Ну, а две другие? — Одну из них — зелененькую, копейничку, стандартную — можно приобрести в любом киоске. Орден «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР», изображенный на ней, напоминает Альберта Гаджиеву о вручении ему этой награды. Ведь он — один из первых кавалеров этого ордена. На другой марке, вышедшей в 1970 году, — атомная подводная лодка «Ленинский комсомолец». На этой лодке Альберт Гаджиев на Севере был заместителем командира по политической части.

Г. РЕЙХМАН, БАКУ.

Рабочий клуб у магистрали

Маленький коллектив Дома культуры, которому нет еще и года, открыл клубы по интересам. Члены клуба вразвеедов с увлечением изучают историю строительства БАМ, первые страны которой относятся еще к правдоверным годам.

Любит Дом культуры не только и непосредственно хозяева — рабочие СМП-670, но и все жители поселка — механикаторы, мостовики, сварщики, учителя, медики. Потому что здесь интересно каждому.

Д. САНЖИЕВ, ТАСС. ТАКСИМО, Бурятская АССР.

СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

ПОЖИЛОП мужчана, отстоял в очереди, полониза перед приемщицей прачечной юную рубашку. «Принять не можем, на сорочках нет митки», — заявила она. «Что же мне делать?» — спросил клиент. «Садитесь и пришлите митку», — сказала приемщица. «Купите у нас сорочку митку, меньше не продаем». «А не можете ли вы оказать мне услугу — пришлите митку, за плату, разумеется?» «Нет, Я работаю одна, а очередь ждать не будет. Да такая услуга и не предусмотрена прачечной».

Знает ли заказчик свои права?

Не правда ли, знакомая ситуация? Вероятно, каждому приходилось переживать или хотя бы наблюдать такую же. Вот нас грубо обобрали. Вот отказали в услуге и послали искать ее на стороне. Вот, придя перед работой в прачечную с тимоном грязной белья, мы оказались перед закрытой дверью, хотя, если верить табличке, приемный пункт должен работать. Эта ситуация рождает ощущение полной зависимости от службы быта. В самом деле, мы зачастую слабо представляем, что каждый из нас вправе требовать от службы быта, каковы наши обязанности по отношению к ней и обязанности предприятия бытового обслуживания перед нами.

Говора строгим юридическим языком, заказчик является ответственным лицом, с которым заключают договор подряда. А предприятие службы быта — подрядчик, подписывающий договор. В этом суть наших отношений с лицом, предоставляющим услугу. Согласно договору обе стороны имеют определенные права и выполняют определенные обязанности. Заказчик платит и в тот же момент ожидает, что его обслужат добротно и в срок. Добросовестное выполнение обязанностей обеими сторонами и характеризует в большой мере культуру обслуживания.

Однако то, что заказчик и предприятие сервиса часто оказываются в неравном положении, и означает сбой в действии указанной правовой модели. Главная ее недостаточность — возможность отказать в услуге, которую предприятие бытового обслуживания выполнять обязано. Как часто за стереотипным ответом «Мы этого вообще не делаем» или «Этого сейчас сделать не можем» стоит элементарное нежелание выполнить поручаемую работу.

В целях совершенствования хозяйственного механизма сервиса в РСФСР, как известно, сейчас проводится эксперимент, направленный на усиление заинтересованности предприятий бытового обслуживания в улучшении качества, соблюдении сроков выполнения заказов, повышении культуры обслуживания. Примечательно, что на участвующих в эксперименте предприятиях службы быта участвующие население, влияет на оценку деятельности трудовых коллективов, на размеры премий руководящим, инженерно-техническим работникам и служащим. Если правила бытового обслуживания не соблюдаются, то не только непосредственные руководители, но и руководители участвующих в эксперименте предприятий частично или полностью лишаются вознаграждения за достигнутые результаты хозяйственной деятельности. Этим подчеркивается необходимость роста ответственности предприятий службы быта за улучшение качества услуг, соблюдение сроков выполнения заказов, повышение культуры обслуживания.

Э. ПОЛОНСКИЙ, профессор Московского института народного хозяйства им. Г. В. Плеханова.

реставрация

телевидение

Награда — золотая медаль

Да, именно подвиг Ивана и не назывешь многолетний труд ленинградских реставраторов во восстановление памятников истории и архитектуры...



Резчик А. Выянов работает.



Восстановленный интерьер одного из дворцовых залов.

ПОКОСИЛСЯ «БЕЛЫЙ ДОМИК»

Древние города — «сторонки», возникшие на подступах к Москве, сотни усадебных вилл — это все это входит в сокровищницу отечественной культуры...

В. КРИЧКО.

На родине Ивана Сусанина

На широко известной картине А. И. Сармаева «Грица и пленники», что экспонируется в Третьяковской галерее...

В. КОРЖУКОВ, С. СУСАНИНО, Костромская область.

ЛУЧШАЯ РОЛЬ МЕСЯЦА

Георгий Бурков: НЕ ТАЙНА, А ЗНАНИЕ

В июне кино зрительского интереса пришлось на два премьерно-фильма: советско-французский фильм «Жизнь Берлиоза» и картину творческого объединения «Экран» «Профессия — следователь».

Имя артиста театра и кино Георгия Ивановича Буркова достаточно известно, в особом представлении читателям он не нуждается. Стоит лишь вспомнить его героя — тихого жулика, выдающего себя за «конструктора»...

С Георгием Ивановичем Бурковым выш корреспондент встретился в тридцатипятилетнем возрасте в гостинице «Москва» в Москве. Он сидел за столом в кафе «Голубая».

Всяма ограниченны возможности существующих реставрационных мастерских. Разумеется, реставрация всего, что представляет в Подмосковье историко-художественный интерес, потребовала бы огромных затрат...

В. ЛИБСОН, главный архитектор проектно-реставрационной мастерской управления «Моспроект», инспектирует архитектуру, куратор Государственной премии РСФСР, Московская область.

Лучшей в июне признана роль артиста Георгия Буркова, воплощенного на экране образа главного героя телефильма «Профессия — следователь». Среди многих зрителей, оставших свои симпатии и голоса следователю Борису Ивановичу Антонову...



Георгий Бурков.

мер, он оказался таким потому, что в нем нет ничего от «эстрадного актера», и он привлекает своей скромностью. Специально я этого не играл, но ведь нигде на диване — я актер шукшинский. И с Василием Макаровичем мы общались, если можно сказать, на национальной, народной почве.

Интересное письмо в редакцию «Советской культуры» прислал юрист И. Шерстнев из Бугульмы. Суть его в том, что во многих детективных фильмах в рамках ведения следствия (Шерстнев приводит убедительные примеры)...

Уже долгие годы Георгий Иванович все время думает о новом фильме. Об этом он писал в свое время в журнале «Искусство кино»...

Беседа велась Е. ЧЕКАЛОВА. Фото В. Плотникова.

ПОДОБНА ГИБКОМУ ЦВЕТКУ

Две пары танцуют старинный танец. Развернувшись, скользящие шаги, церемонные поклоны... Это забытый мир певцов, но горделивых поз, несмелых, но ясных ритмов. Четверо участников со строго подчиняются во рисунку, то вдруг нарушают, предельно напряженно ритму. И тогда яркими вспышками, зримо воплощаются болевые страсти. Спектакль разворачивается как драматический рассказ о жизни и человеческих судьбах, о беззаветной любви и предательстве в личной дружбе. Связь о чертах шекспировского «Отелло» проступает вечный сюжет.

Спектакль необычен и тем, что является результатом работы исследователей творчества одного из величайших драматургов — московского ГИТИСа и Ленинградского консерватории. Музыка Парселла ярко интерпретирована оркестром оперной студии во главе с дирижером Владимиром Чернушиным. Механизм клятвы приведен в действие, отравляет душу маэра. Герой Никиты Долгушина иступленно борется за право верить и любить, но остается собственником в страсти. Болезненная погруженность в итоге обрывается душой слепотой. Белоснежной голубой вьется воле маэра его лерина Елизавета. Ее телесно легок и прозрачен, чужд сомнений, колебаний. Терзания любимого почти до самого конца так и не всколыхнул ее покоя. Друг маэра — артист Марат Дукаев — то акрадия и ластия, то деловито озвучено, он взваливает на жертву непомерный груз лжи, чтобы...

спомнить неизвестные ему чужую гордость и волю. Характер каждого из этих персонажей очерчен немногими яркими и, по сути, психологическими глубинами души; это скорее маск-любовь, равенство, зля. Здесь все зарево предопределено, и потому ни перед одним из героев проблемы выбора не возникает. А вот персонажем драматическим в полном смысле этого слова, с индивидуальным правом выбора является жене маэра. Она и является центром драматической интриги. Эта героиня (ее танцует Татьяна Кочкава) — личность значительная, при том живая, женственная, нежная, сама живет ощущением счастья. Она кажется то гибким цветком, то оранжеевым языком пламени, то сияющим лучом света. Так получается, что не ведая о предательстве, она способствует тому. Вот почему так искренне ее отчаяние в финале, так удивительно жаждо хоть в чем-то правду восстановить. Художественные завоевания «Гибкого цветка» и величия традиции русской балетной школы. В «Гибком цветке», исполненной ленинградцами, эти две сферы пластической культуры интересно прикоснулись. Хотелось бы продолжения. С. АРКАДЬЕВ, ЛЕНИНГРАД.

ТЕАТР С БЕРЕГОВ ТИХОГО ОКЕАНА

Жизнь военных моряков, формирование их характера — главная тема в репертуаре Театра Краснознаменного Тихоокеанского флота, только что завершившего гастроли на полуострове Камчатка. В течение двух месяцев он выступал перед войсками, моряками, труженниками области. Творческий коллектив, отмеченный в нынешнем сезоне своей пятнадцатилетней, показал себя лучших спектаклей последних лет. Флотский театр пользуется большой популярностью не только на Дальнем Востоке. За спектакль «Дарю тебе морю» И. Штока он удостоен медали имени А. Д. Попова, присуждаемой ежегодно главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского флота. Министерством культуры РСФСР за лучшую постановку пьесы на военно-патристическую тему. Коллектив с успехом гастролировал в различных уголках нашей страны, а также в МНР, ГДР, Афганистане. Сейчас он готовится к гастролям в Москве. ПЕТРОПАВЛОВСКО-КАМЧАТСКИЙ. (ТАСС).

ВЕСТИ СО СТУДИЙ

В павильоне, где идут съемки телефильма «Выгрышный билет», Татьяна Агафонова, исполнившая в фильме одну из центральных ролей, одна из ведущих. Это ее дебют на телеэкране, а совсем недавно была первая роль в кино в телефильме «Одним предостережением». Сценарий фильма «Выгрышный билет» написан кинодраматургом Евгением Митяговым, режиссером Александром А. Чеховым. «Жилец», «На мальчишеском», «Саломея и нечестная сна», герой этих произведений составляли перед зрителем идеальным образом, перед ним всем, на одной части которых лежит груз, на другой — материальное. Режиссер Владимир Мотыль дал прекрасные указания артистке Татьяне Агафоновой, и она, добрая, работящая, но не избалованная, и Сергей Сиринский, тоже «студенческий», исполнивший роль Федора, исполнил роль в фильме и вывел, что «в жизни нет ничего такого, за что можно было бы отдавать часть своей души». Репетиция запомнена. Все го- Т. Агафонова и С. Сиринский в телефильме «Выгрышный билет». Фото автора.



Татьяна Агафонова и Сергей Сиринский в телефильме «Выгрышный билет». Фото автора.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С тематическим «Советской культуры» ТАСС

Реальность против иллюзий

Завершился Международный кинофестиваль в Карловых-Варах

Смертельный номер! Радон идеает в черной яме, и муж великий иллюзионист Джони прокатывает этот куб...

Иллюзии и реальность. В артерии их сопоставление приобретает болезненно-мистическую окраску.

Вспомогательные слова Льва Толстого. Он сетовал, что не успел, мол, изобрести аэроплан...

Развенчание химер, отказ от призрачного во имя реального гуманизма, во имя делания на благо людей...

Г. СИМАНОВИЧ, спец. корр. «Советской культуры», КАРЛОВЫ-ВАРЫ — МОСКВА.

Люди и море

Росток, как и любой крупный портовый город, привык принимать гостей. Однако в течение полугода неадекватно долго гостями города доминировали только моряки...

ПРИНИМАЕТ ВЕРОНА

Фотоматериалы ТАСС «Именины народной культуры» открылись в культурном центре Сан-Финордио в итальянском городе Верона...

СТАРТ ФЕСТИВАЛЯ

Традиционный фестиваль имени народной культуры открылся в финском городе Куусамо. В нем принимают участие известные исполнители из многих стран...

ДЛЯ ГРАДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ

Запланирован ежегодный конкурс для учащихся школ и техникумов «ВНР в год 40-летия освобождения от фашизма».

ВОЗВРАЩЕН К ЖИЗНИ

Большим событием на только для жителей Куусамо, но и для культурной общественности всей Юго-Финляндии стало торжественное открытие восстановленного этого городка-музея...

ЖУРНАЛИСТЫ — ПРЕДСТАВЛЯЮТ ОХОТЫ

Хотят представить американской администрации утверждение, что после проведения в Соединенных Штатах «выбора» в стране восстановлены права человека...

СЕГОДНЯ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК РЕСПУБЛИКИ НИКАРАГУА — ДЕНЬ РЕВОЛЮЦИИ



ЗАКАЛЕННАЯ В ПЛАМЕНИ БОРЬБЫ

Ужасе, изрядно разбитое шоссе петляет среди покрытых тропическими зарослями холмов. Временами они растут вплотную, и дорога идет среди садов и плантаций...

Волную роль сыграли те, кто многие деятели культуры Никарагуа принимали непосредственное участие в вооруженной борьбе...

Буржуазная пропаганда, пришедшая немалым усилием, пыталась опровергнуть это благородное движение...

В центре Мангуа, в пяти километрах от столицы, в городе Чинандегуа, в нескольких километрах от столицы Мангуа...

Вспомогательные слова Льва Толстого. Он сетовал, что не успел, мол, изобрести аэроплан...

СУДЬБЫ ЗНАМЕНИТЫХ ПАМЯТНИКОВ

Должен ли «работать» Колизей



Удивительное сооружение — римский Колизей. До сих пор этот огромный амфитеатр, воздвигнутый в начале нашей эры, возмущает людей и своей красотой, и масштабом, и гениальностью архитектурных и инженерных решений...

Археологическим департаментом Рима, известный инициатор «операции Форум». Она была провозглашена несколько лет назад, когда предполагалось закрыть для движения большую часть улицы Императорских форумов...

Для него осенью выставка это лишь повод, чтобы вновь привлечь внимание к Колизею, а также опровергнуть вопрос о зоме Императорских форумов, который до сих пор не решен.

Л. ОСВЯНИКОВА. Так будет выглядеть римский Колизей осенью.

МОЛОДЫМ — В НАСЛЕДСТВО

ПРЫЖОК В НЕИЗВЕСТНОЕ

Человек с рассказом которого мы предлагаем вам познакомиться, выжил в своей жизни ни много ни мало — 4,823 прыжка. Известный советский парашютист, мастер спорта СССР, десятикратный рекордсмен мира, старший тренер сборной Белоруссии Григорий Антонович Евсейкин испытывал новые марки парашютов, одним из первых участвовал в катапультировании из реактивных самолетов. А чего стоят десантирование в боях, высадка на захваченной территории! Более 120 прыжков выполнял в годы Великой Отечественной войны Евсейкин. И каждый — в неизвестное.

— Прыжок с парашютом доступен любому, — рассказывает Григорий Антонович. — Мне в своей жизни пришлось немало поработать с начинающими, молодыми парашютистами. Не секрет, горюшка, что среди моих воспитанников — прыгающие два мастера спорта, из них пятеро — мастера спорта международного класса, шестидесять два рекордсмена мира. Но разве мало было случаев, когда на вид крепкого, вполне уверенного в себе парня после первого же прыжка больше никогда не появлялся на аэродроме! Достаточно сказать, что из общего числа ребят, которые приходят к нам в парашютную секцию ДОСААФ, к концу занятий остается не более одной трети. Это вовсе не значит, что никто обязательно выйдет высококлассным спортсменом, рекордсменом — совсем не обязательно. Но то, что эти ребята лучше подготовлены к жизненным испытаниям, к меня сомнений не вызывает. Уметь преодолевать себя — обязательное условие для нашего дела.

Это произошло во время тренировочных сборов парашютистов в Крыму. Завершил полетный вылет Фигур Г. Евсейкин привычно делая за кольцо парашюта. Но хлопнок не последовало. Стрела прорезала купол, разрезав его на две части. Кроме того, парашют начал вращаться. При таком положении невозможно открыть «завязку», ее тоже закружит, и тогда спасения невозможно.

В доли секунды Евсейкин принял решение обрезать лямки основного купола. Земля неуловимо приближалась. Пока он справился с лямками, до земли оставались считанные сотни метров. Казалось, все кончено. И в этот момент он дернул за кольцо запасного парашюта...

Уже приземлившись, Евсейкин долго не мог прийти в себя — слишком близко почувствовал он дыхание смерти.

— Мне запомнились слова, сказанные нашей знаменитой парашютисткой Валентиной Зарубиной: «Самое важное в прыжке — это умение выжить». Вспомнил, как в тот момент, когда я был в темной комнате, но все же ждал, значит, он растет смелым. Если парень надел парашют, но на высоте не смог сделать батут за бортом самолета, значит, он и на земле не сможет, допустим, и защитит друга, девушку, в самый критический момент — спасет». Или на работе не сможешь принять ответственного решения... В смысле, что прыжок с парашютом — хорошая проверка, какой ты в жизни!

Нередко мне приходилось слышать такую мотивацию: у меня физиологическая боязнь высоты, не могу себя переключить. Я не оченя в это верю: ведь чаще всего человек бы-

вает на бессонлице, а безволеи. А все эти слова — лишь отговорка, этанка индифференции, которая якобы оправдывает тебя в глазах других да в своих собственных. На личном жизненном опыте, на опыте своих товарищей я убедился: нельзя себя шадить ни в малом, ни в большом. Хочешь чего-то добиться в жизни — будь к себе требователем.

И еще: очень важно вернуть к себе, в любой обстановке — до конца. Планируешь и парашютный спорт, а ушелся в конце тридцатых годов. Вот тогда, в самом начале, познакомились я и мои друзья подружился с Колей Пинчуком. Он был смелым и доверчивым парнем, довольно скоро овладел самолетом. Но каждый летчик обязан уметь прыгать с парашютом, а Коля боялся. А когда, пересидев себя, наконец прыгнул, кажется, не было ни следа человека счастливого его.

Война разлучила нас, война же в 1943-м свела вместе. Наш 303-й гвардейский истребительный дивизион вступала тогда в пределы родной Белоруссии. Бои шли очень горячие. Каждый день по один, а то и несколько самолетов не возвращались на аэродром. Однажды не вернулся Николай Пинчук. Все — советские летчики и пилоты эскадрильи «Нормандия-Неман», вместе с которыми мы воевали, — очень переживали эту потерю. Многие представляли нашу радость, когда Николай, живой и невредимый, приехал через день на базу. Потом, став Героем Советского Союза, Николай Григорьевич часто вспоминал свой самый первый прыжок в Бобруйском аэродроме. С благодарностью вспоминал. Ведь не будь его, не появился у летчика уверенность в себе, в своих силах, вряд ли удалось бы ему слетать.

А дело было вот как: после того, как в неравном бою его подбил «мессер», самолет стал падать. Пинчук попытался выпрыгнуть машину, но «Як» не слушался. Николай дернул «форвард» и попытка не удалась. Каким-то совершенно инстинктивным образом Пинчук вывернулся в узкой кабине, высадил сапогом стекло и в самый последний момент успел выпрыгнуть с парашютом.

Мы были молодыми — чуть больше двадцати. Но за плечами у нас была большая и тяжкая опыт войны. Гибель наших товарищей, приходило нам падать, гореть, но ни один из нас не сказал тогда: «Повезло тебе, Коля». Не сказал, потому что мы знали: не будь подготовлен он и морально, и физически к этому прыжку заранее, ничего бы не было.

Шля зима 1943 года. Одной из крупных партизанских бригад, сражающейся в Белоруссии, срочно потребовались боеприпасы. Но приехать и сбросить груз с самолета было практически невозможно — фашисты плотным зенитным огнем блокировали район.

Выполнить задачу взялся лейтенант Евсейкин. Он предложил неожиданный выход — доставить груз ночью на планере. И вот, когда стемнело, в небо взлетел огромный планер, транспортирующий самолеты. Когда подошли к линии фронта, планер отцепился, и он, ведомый Евсейкиным, бесшумно спланировал в ночь. Ислетно пришлось лететь в темноте. И все же он посадил планер на крошечный партизанский аэродром.

За этот полет лейтенант Евсейкин был удостоен ордена боевого Красного Знамени. А

некоторые время спустя он как один из опытных летчиков парашютисткой Жанетте Неман для обучения французских пилотов.

— О дружбе советских и французских пилотов, сражавшихся в годы войны, написано немало. Относительно недавно и нам в Минск приехали девять французских летчиков. Я встретился с ними, мы выступили по телевидению. Очень волновался перед встречей, ведь я помнил их отцов молодых, а теперь дети сами взрослые. Но главное, что мои фронтовые друзья не только сохранили, но и передали своим сыновьям те «идеи», ради которых на небесах мы летали одиноки: стремление к миру, желание во что бы то ни стало отвести от нашей планеты угрозу новой страшной войны. Судьба мира — в руках молодых. И от того, насколько подготовлены они будут к любым неожиданностям, зависит будущее не только нашей страны — всего человечества.

Молодые ребята часто спрашивают у меня: «Вы, видно, воздушный человек, из таких парней сразу выбирали». Но только ли одно везение спасало! Не думаю. Самое верное средство — быть всегда готовым заранее к любой возможной ситуации. Прежде всего строгая самодисциплина. Мне через год, шестидесяти, на каждое утро, несмотря на погоду, обязательная пробежка пять километров, интенсивная зарядка. Конечно, прошле — расслабится, лишней час появлялся в постеле, да еще поблажку, сославшись на погоду, но это — стоишь раз, другой уступать себе — и все, ниши пропало.

Самодисциплина — великая вещь. Помимо произвольной лени, которая прорывается с motion товарищам, командиром парашютного звена Дэвидом Льюисом. Я видел, как он отделился от самолета, как падал, летел в свободном полете, раскрыв парашют. Видел, как парашют переключился. Дэвид хотел отступить лямки, но замок заклинило. Попытка раскрыть второй парашют, но он пошел прямо в основную. Два купола в неравном состоянии. Все мы, кто смотрел с земли, замирали. Страшно это — смотреть на падение товарища и знать, что ничем помочь ему не можешь. Скорость у него метров пятнадцать в секунду. Не знаю, что случилось бы, будь на его месте человек неподготовленный или молодой. Но Дэвид собрался весь, не растерялся, и приземлился удачно. Мы поблажили, а он встает сам, поднимает носовую часть парашюта. Поразительный случай. Но главное, подает он ко мне, бледный, конечно, но копитесь. Делте, говорит, перешел. Я вздохнул. И он прыгнул. Переборол себя и снова прыгнул.

Нет, не везучее здесь, а уверенность в себе, самодисциплина, опыт, умение в нужный момент собраться, сконцентрировать все силы, использовать сильный духом. Это как правило, как закон. И не только для парашютиста, летчика или космонавта. Любой человек проявляет тогда, когда перед ним сложная обстановка, рисковая ситуация. Вся жизнь своей с самого раннего детства должны готовить мы себя к этому, возможно, только единственному шагу. И шаг этот становится проверкой всей нашей жизни.

Записал А. РОСИН, МИНСК.

Новинки

Книгоиздания

Все богатство выходящей в стране литературы представлено на выставке «Новинки советского книгоиздания», открывшейся в Доме политического просвещения МГУ и МК КПСС. Экспозиция станет постоянно действующей, будет систематически пополняться новинками по всем отраслям знаний. Проплагиандисты столицы, все, кто посещает Дом политического просвещения, всегда найдут здесь для себя нужную книгу или брошюру.

На открытии выставки, организованной Госкомиздатом СССР и Домом политического просвещения, отмечалось, что наша страна занимает ведущее место в мире по выпуску книг. Они выходят сейчас на 159 языках народов СССР и зарубежных стран. Только в прошлом году советские издательства выпустили книги и брошюры почти 83 тысяч названий общим тиражом около двух миллиардов экземпляров.

Глазами

Молодых

В творческом содружестве советских и чехословацких мастеров кисти рождался выставка «Мастера современности», открывшая 17 июля в Центральном доме художников. В экспозицию включено около 400 лучших работ живописцев и графиков, отобранных на национальных конкурсах, которые проходили в столице СССР, Праге и Братиславе.

Здесь демонстрируются портреты рабочих, колхозников, деятелей науки и культуры, с которыми молодые мастера встречались во время творческих поездок по стране.

О природе

с любовью

В Мурманске проходит второй конкурс документальных научных, мультимедийных фильмов и киноизданий об охране природы и рациональном использовании ее ресурсов, организованный Всесоюзным обществом охраны природы и Госкино РСФСР.

Свои работы на конкурс представили одиннадцать киностудий. В программе конкурса 15 документальных и 26 научно-популярных картин, 8 мультфильмов, 8 учебных и технико-пропагандистских фильмов, 16 специальных и тематических выпусков киножурнала, 30 киносовета; посвященных проблемам экологии и охраны окружающей среды. В жюри конкурса вошли ведущие кинорежиссеры и ученые.

М. НИКОЛАЕВА

Рассказывают

экслибрисы

Выставка экслибрисов открылась в Таллинском интеркулубе. По этим знакам малой графики можно воссоздать судьбы многих славянских воинов, выдающихся деятелей республик. Так, здесь представлены экслибрисы доктора философии Южана Пазгеля — бывшего командира отряда аниматоров кинотеатра имени бывшего лейтенанта-министера Георга Отса, бывшего воина народного ополчения, защищавшего Москву, а затем Председателя Президиума Верховного Совета Эстонской ССР Артура Валдера, экслибрисы Южана Суула и многих других замечательных людей.

Экслибрисы выполнены лучшим графиком республики.

О. ДМИТРИЕВА, ТАЛЛИН.

панорама новостей

По сообщениям корреспондентов «СК» и ТАСС



ТАНЦУЕТ АНСАМБЛЬ «ВОЯЖ»

В Калининградской области и за ее пределами хорошо знают коллектив танцевальной ансамбля танца современной пластики «Вояж» Дома культуры железнодорожного завода. В нем занимаются более 150 человек. Это рабочие заводы и члены их семей. Ансамбль часто выступает перед рабочими, колхозниками, рыбаками, воинами Советской Армии. Руководителем Юрия Малюковского.

● Ноты ретрансляции.

● Советская ансамбля Тамара Федоровская.

Фото А. Петрова.

На экзамене — концертный зал

После завершения строительства любое сооружение проходит проверку на добротность. А вот экзамен на прочность помещению — П. Макриченко — корреспондента ТАСС пригласили специалисты Института строительной физики, сдать далеко не все объекты, а только концертные и театральные залы.

Испытание это особое — по акустике. Проходит оно в специальном помещении — самом тихом в Москве. И пока главный экзаменатор — П. Макриченко — готовит данные для испытываемого объекта — зала Ростовской филармонии, — в протесте акустическую камеру.

Тяжело оглушила. В камере циркулирует порывчатое безмолвие. Стало немое не по себе в этом звуковом вакууме. Столь необычный эффект полного гашения звука, как мне объяснили, обусловлен устройством помещения. Стены его составлены из тысяч разнокалиберных кирпичей — звукопоглощающих, из стекловаты. Под ногами — упругий, как бату, пол-сетка.

— Вот в таком безмолвии ведутся испытания концертных и театральных залов, — говорит Макриченко. Его голос звучит необычно — будто в отрывом полне.

— Здесь полное поглощение звуков — объясняет он. — Отсюда — эффект открытого пространства. Это мы тут не услышим. Ведь оно существует там, где для звука есть какие-либо преграды. В природе таковыми являются лес, горы, овраги... А где нет преград, например в поле, звук распространяется свободно. Успехом открытого пространства нам нужны для того, чтобы с помощью аппаратуры имитировать акустическое пространство.

— То есть сейчас в камере воспроизводятся акустические условия зала Ростовской филармонии?

— Совершенно верно, — соглашается исследователь. — Вы можете выбрать любую точку этого зала — партер, балкон, ложи...

С. КОРЕПАНОВ, МОСКВА.

ИСТОРИЯ ПОЮЩЕЙ РАДУГИ

Музей светомузыки открыт в столице Татарии.

Его создали энтузиасты из студенческого, конструкторского бюро «Прометей» Казанского авиационного института. Главное место в экспозиции занимают материалы, связанные с творчеством Сирябина. Это партитура симфонической поэмы «Прометей», кроме нотных знаков, включающая и световые органы. На стенде — фотография, напоминающая о том, что на праздничном концерте в Большом театре, посвященном первой годовщине Октябрьской революции, исполнялось это сочинение со световым сопровождением.

КАЗАНЬ, Н. СОРОКИН.



Музыка и живопись — ведущая — О. ДОВОХОТОВА

23 июля, 2 пр., 21.35.

ДЕНИС ДАВЫДОВ

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

— 26 июля, 1 пр., 17.00.

Денис Васильевич Давыдов — герой войны 1812 года, заслуженный генерал, военно-исторический писатель, перу которого принадлежат многие поэмы, Суворовы, батальные, военные театры, известный поэт.

Издаются с советских времен, чтобы услышать фрагменты из его автобиографии, его стихи, а также стихотворения Давыдова, ему посвященные. В фильме приняты участие народные артисты СССР Ю. Лыткин, артисты С. Садальский, Песни, написанные Денисом Давыдовым, исполнит артист А. Давыдов.

КИНОЛАБОРАТОРА

1 пр., 21.35.

На киностудии «Мосфильм» завершается работа над пятисерийным телефильмом «Мертвые души». Режиссер-постановщик — Егор Дружинин. Петров — Дима Бирюков, Маша — Инна Макарова, Иван — Александр Шустинский, В. Шолохов — гости передачи.

Один из сюжетов передачи посвящен творчеству композитора А. Шнитке в интонационном стиле. Ведущий передачи Э. Развановский рассказывает о значительном творческом вкладе композитора И. Шнитке. И в заключение новый мультфильм «Сказки о жизни».

«ЖАНКУЛЫ ПЕТРОВА И ВАСЕЧКИНА»

ОБЫКНОВЕННЫЕ И НЕОБЫКНОВЕННЫЕ

1-я серия «ЖУЛИГАН»

28 июля, 1 пр., 14.00.

— 2-я серия «РЫЦАРЬ»

29 июля, 1 пр., 14.00.

В завершение цикла о приключениях двух друзей — Васи Петрова и Пети Васечкина, Первый фильм «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные».

И в заключение новый мультфильм «Сказки о жизни».

И. СЕРГЕЕВА, Запорожская область.

Проекты для села

На кафедре архитектуры жилых и общественных зданий Алма-Атинского архитектурно-строительного института состоялся первый выпуск сельских архитекторов.

Многие получили назначение в райцентры на должности главных архитекторов. Несколько дипломных проектов рекомендованы для практического осуществления; например, «Общественный центр поселка», разработанный К. Мусебаевым, «Жилые дома для сельской местности С. Зыряновой».

Большой интерес специалистов вызвал дипломный проект А. Бичурова «Жилые дома в сельской местности». Проект предусматривает, что с помощью искусственного солнца будет даваться свет и тепло.

Х. КАРПЫКОВ, АЛМА-АТА.

И зазвучал орган

«Дебютировал» новый орган в курортном городе Нида на Куршской косе.

С концертом выступил заслуженный артист Литовской ССР Бернардас Василаскус.

Это — первое самостоятельное создание органических мастеров «Литрестрация». Инструмент создан по проекту мастера-музыканта Р. Гуцаса.

Концерты органической музыки состоятся теперь в новом концертном зале в здании Музея истории Неринги, вмещающем 150 слушателей. Здесь выступят лучшие органисты Литовской ССР и гости из братских республик.

Б. МИШКИН, НИДА, Литовская ССР.

Скифское золото

Более семи тысяч предметов из золота пополнит коллекцию Музея исторической ценности Украины.

Издаются с советских времен, чтобы услышать фрагменты из его автобиографии, его стихи, а также стихотворения Давыдова, ему посвященные. В фильме приняты участие народные артисты СССР Ю. Лыткин, артисты С. Садальский, Песни, написанные Денисом Давыдовым, исполнит артист А. Давыдов.

Киннолаборатория

1 пр., 21.35.

На киностудии «Мосфильм» завершается работа над пятисерийным телефильмом «Мертвые души». Режиссер-постановщик — Егор Дружинин. Петров — Дима Бирюков, Маша — Инна Макарова, Иван — Александр Шустинский, В. Шолохов — гости передачи.

Проекты для села

Многие получили назначение в райцентры на должности главных архитекторов. Несколько дипломных проектов рекомендованы для практического осуществления; например, «Общественный центр поселка», разработанный К. Мусебаевым, «Жилые дома для сельской местности С. Зыряновой».

Большой интерес специалистов вызвал дипломный проект А. Бичурова «Жилые дома в сельской местности». Проект предусматривает, что с помощью искусственного солнца будет даваться свет и тепло.

Х. КАРПЫКОВ, АЛМА-АТА.

И зазвучал орган

«Дебютировал» новый орган в курортном городе Нида на Куршской косе.

С концертом выступил заслуженный артист Литовской ССР Бернардас Василаскус.

Это — первое самостоятельное создание органических мастеров «Литрестрация». Инструмент создан по проекту мастера-музыканта Р. Гуцаса.

Концерты органической музыки состоятся теперь в новом концертном зале в здании Музея истории Неринги, вмещающем 150 слушателей. Здесь выступят лучшие органисты Литовской ССР и гости из братских республик.

Б. МИШКИН, НИДА, Литовская ССР.

Признание и признательность

Я слышал от сценаристов: у Лизовой трудный характер. От режиссеров: у Лизовой трудный характер. От редакторов: у Лизовой трудный характер. Существует чут ли не легенда о трудном характере Лизовой. Но легенда эта нуждается в существовании уточнения — дело в том, что у Татьяны Михайловны Лизовой резко настолько трудный характер, сколько требуется для того, чтобы в условиях кинопроизводства неизменно снимать талантливые фильмы.

Об условиях кинопроизводства — в другой раз. Замечать эти посягающие исключения Лизовой.

Я наблюдаю, как она работает, когда снималась картина «Мы, нижеподписавшиеся». Прежде всего я поражаюсь ее аналитическому добрососредоточенности. Под этим словосочетанием я подразумеваю неумолимое стремление до конца, до дотопки, до скрупулезности с разных сторон осмыслить будущий фильм в целом и в каждой его части, вплоть до самых, казалось бы, незначительных мелочей.

Она делает с твоим сценарием просто невероятные вещи: она его трясет, разламывает на части, собирает обратно, отталкивает от себя, снова привлекает и снова отталкивает, презирает его, гордится им, поднимает под себя и поднимается ему.

Сценаристу наблюдать это мучительно. Но в конце концов ты начинаешь понимать, что делает она это исключительно для того, чтобы твой сценарий стал абсолютно ее сценарием. То есть беспримечательно ей асимметрично и неотвратимо ей родным. Только после этого Лизова считает себя готовой к съемкам.

Лично я высоко ценю эту стремительность и точность. Самый дорогой мне фильм Лизовой «Три тополя на Плющихе» произведен этой асиостью неслучайно.

Благодаря этой же последовательности стремительности и юности ее «Семнадцать мгновений весны» стали, прямо скажем, непревзойденным по накалу образцов многосерийной телевизионной ленты.

С артистами Татьяна Михайловна нежно бесстрашна. В нашей картине снимались мастера: Лучко, Муравьева, Яковлев, Яковлев, Курвалев. Лизова работала с ними так тщательно, строго, непременно добивалась того, что ей нужно было, и что особенно было мило моему авторскому сердцу, требовала безукоризненного знания текста, не позволяла никакой отбавки.

Когда трудился в кино, в этом индустриальном искусстве, то, какой бы ты ни был твердый человек, приходится идти на компромисс. Лизова не составляет в этом смысле исключения. Но! Она никогда не делает лишнего шага, не пойдет на компромисс ни на один миллиметр более, чем совершенно необходимо для того, чтобы работа не оказалась в тупик. Позицию свою она умеет отстаивать, проявляя завидную последовательность.

Я обратил внимание — ее поблаговольство. Казалось бы, что в этом хорошего? Но тут все зависит от того, что именно поблаговольство, какого сорта работнику. Лизова поблаговольно к ходу свои мнения, разного рода лукавства и ленивые, какие-то еще встречаются, к сожалению, на лестнице кино. Когда такого рода люди испытывают некоторый страх, это очень полезно для общества. Это вполне отражается на соотношении ярости и сдержанности на наших экранах. А соотношение это, как известно, далеко не в пользу первых.

А как точно, я бы сказал, сникается точно, она умеет улавливать особенности зрительского восприятия. Для кинорежиссера, работающего не для себя, а для тысяч, в этом индустриальном искусстве, то, какой бы ты ни был твердый человек, приходится идти на компромисс. Лизова не составляет в этом смысле исключения. Но! Она никогда не делает лишнего шага, не пойдет на компромисс ни на один миллиметр более, чем совершенно необходимо для того, чтобы работа не оказалась в тупик. Позицию свою она умеет отстаивать, проявляя завидную последовательность.

Я обратил внимание — ее поблаговольство. Казалось бы, что в этом хорошего? Но тут все зависит от того, что именно поблаговольство, какого сорта работнику. Лизова поблаговольно к ходу свои мнения, разного рода лукавства и ленивые, какие-то еще встречаются, к сожалению, на лестнице кино. Когда такого рода люди испытывают некоторый страх, это очень полезно для общества. Это вполне отражается на соотношении ярости и сдержанности на наших экранах. А соотношение это, как известно, далеко не в пользу первых.

А как точно, я бы сказал, сникается точно, она умеет улавливать особенности зрительского восприятия. Для кинорежиссера, работающего не для себя, а для тысяч, в этом индустриальном искусстве, то, какой бы ты ни был твердый человек, приходится идти на компромисс. Лизова не составляет в этом смысле исключения. Но! Она никогда не делает лишнего шага, не пойдет на компромисс ни на один миллиметр более, чем совершенно необходимо для того, чтобы работа не оказалась в тупик. Позицию свою она умеет отстаивать, проявляя завидную последовательность.

Александр ГЕЛЬМАН, драматург.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 23 по 29 июля

«Дьявол во плоти» (Франция)

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ШЕСТИСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ — 23 июля, 1 пр., 19.55. 2-я серия — 24 июля, 1 пр., 20.05. 3-я серия — 25 июля, 1 пр., 20.05. 4-я серия — 26 июля, 1 пр., 20.05. 5-я серия — 27 июля, 1 пр., 20.05. 6-я серия — 27 июля, 1 пр., 21.35.

Живописатель Клод Бронне и режиссер Марселя Камо посланцы своего времени, великому титану своего писателя, философа, историка, Вольтера. Шесть серий картин «Дьявол во плоти» — это история свободы, «Земля против Фридриха», «Прусские несут Французские» — рассказывают о драматической судьбе Французского Вольтера (1694—1778).

Долгой и порой противоречивой была жизнь Вольтера. В молодые годы он был блестящим философом, блестящим критиком монархии и марионеткой. В старости Вольтер (в этой роли сыграл актер Денис Давыдов) и Клод Бронне, украинский актер Александр Стерлягин, Алиса Майна, Нина Гаскина, Корина Ле Ланг.

«Музыка и живопись»

Ведущая — О. ДОВОХОТОВА

23 июля, 2 пр., 21.35.

ДЕНИС ДАВЫДОВ

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

— 26 июля, 1 пр., 17.00.

Денис Васильевич Давыдов — герой войны 1812 года, заслуженный генерал, военно-исторический писатель, перу которого принадлежат многие поэмы, Суворовы, батальные, военные театры, известный поэт.

Издаются с советских времен, чтобы услышать фрагменты из его автобиографии, его стихи, а также стихотворения Давыдова, ему посвященные. В фильме приняты участие народные артисты СССР Ю. Лыткин, артисты С. Садальский, Песни, написанные Денисом Давыдовым, исполнит артист А. Давыдов.

КИНОЛАБОРАТОРА

1 пр., 21.35.

На киностудии «Мосфильм» завершается работа над пятисерийным телефильмом «Мертвые души». Режиссер-постановщик — Егор Дружинин. Петров — Дима Бирюков, Маша — Инна Макарова, Иван — Александр Шустинский, В. Шолохов — гости передачи.

Один из сюжетов передачи посвящен творчеству композитора А. Шнитке в интонационном стиле. Ведущий передачи Э.