

СОВЕТСКАЯ

КУЛЬТУРА

1976

№ 21 (4925)
Пятница, 12 марта
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ
СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ И. Бондаренко «В интересах народа и художника» (2-я стр.).

СТАТЬЮ М. Абелева «Фашистский террор не остановит хода истории» (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬИ Н. Сац и В. Рубина о роли Детского музыкального театра в воспитании подрастающего поколения.

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА

Вся страна, весь народ живут в эти дни под впечатлением величественных итогов XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза. На митингах и собраниях, проходящих на промышленных предприятиях и стройках, в колхозах и совхозах, в учреждениях науки и культуры, в высоких образовательных заведениях, которые принимают трудовые коллективы в ответ на решения съезда, находит яркое выражение патриотические чувства нашего народа, любовь и безграничное доверие партии, всенародное одобрение политической линии и практической деятельности ее Центрального Комитета.

XXV съезд КПСС ознаменовал начало нового этапа в жизни нашего общества, в его социально-экономическом и культурном развитии. В своей речи при закрытии съезда товарищ Л. И. Брежнев сказал: «История нашей ленинской партии отмечена замечательной плодотворной работой. Каждый из них был важной вехой в жизни партии и страны. И можно не сомневаться, товарищи, что XXV съезд займет среди них свое особое, неповторимое место — как съезд больших свершений, прошедших под знаком реализма и долевности, спокойной уверенности в своих силах, уверенности в новых победах нашего великого дела строительства коммунизма».

Высшая цель партии — неуклонный подъем народного благосостояния. Цель эта с исчерпывающей полнотой сформулирована в единодушно одобренных XXV съезде КПСС основных направлениях развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы, в главной задаче десятой пятилетки. Предусматриваются дальнейший динамичный рост во всех отраслях промышленности и сельского хозяйства, транспорта и связи, капитального строительства и науки, заботясь о повышении эффективности общественного производства, ускорении научно-технического прогресса, росте производительности труда, партии укрепляет самую основу успешного решения важнейших социально-экономических задач, стоящих перед нашим народом. Это относится прежде всего к всенародному улучшению условий труда и быта советских людей, повышению уровня их культуры, ко всему, что способствует формированию человека нового типа, всестороннему развитию личности, совершенствованию социалистического образа жизни.

В десятой пятилетке должна быть осуществлена широкая социальная программа, предусматривающая повышение заработной платы рабочих и служащих на 16—18 процентов, доходов колхозников от общественного хозяйства на 24—27 процентов, увеличение выплат и льгот за счет общественных фондов потребления на 28—30 процентов. В новой пятилетке будет построено 545—550 миллионов квадратных метров жилья, осуществляется ряд конкретных мер по дальнейшему развитию здравоохранения, народного образования и культуры.

За всеми этими общими положениями программы экономического и социального развития, повышения уровня жизни народа стоит конкретная забота партии и государства о подъеме благосостояния различных категорий трудящихся города и деревни, о сближении условий труда и быта различных социальных групп советского общества.

Особая роль в идеально-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формирование их духовных запросов отводится в десятой пятилетке социалистической культуре и искусству. Огромное внимание уделяется укреплению материальной базы учреждений культуры, особенно в сельской местности и в новых районах промышленного строительства. И здесь должны сказать свое решающее слово партийные и советские, профсоюзные и комсомольские организации. От них во многом зависит повышение уровня работы культурно-просветительных учреждений, успешная деятельность массовых библиотек, клубов и домов культуры, развитие сети и совершенствование народных университетов, самодеятельного художественного творчества тружеников. Их прямой долг — улучшение работы музеев, охраны и пропаганда памятников истории и культуры, совершенствование кинообслуживания населения.

В решении задач дальнейшего развития и укрепления экономики страны, повышения эффективности общественного производства немаловажное значение имеет организация свободного времени и активного отдыха тружеников. Программа социального развития, утвержденная XXV съездом КПСС, предусматривает расширение сети санаторно-курортных учреждений, домов отдыха, пансионатов и профилакториев, развитие туризма и экскурсионного обслуживания, а также проведение оздоровительных и спортивных мероприятий на предприятиях и в учреждениях, в учебных заведениях и по месту жительства населения.

Советские люди назвали десятую пятилетку пятилеткой качества и эффективности. Оба эти понятия — качество и эффективность — неразрывно связаны с необходимостью повышать культуру во всех звеньях народного хозяйства, труда, быта и отдыха нашего народа. Именно на это нацелены наше решения XXV съезда КПСС, направленные на воспитание советских людей в духе коммунистического отношения к труду, повышение ответственности любого работника за порученное ему дело. Отдать все свои силы, знания, опыт успешному выполнению этих исторических решений — значит внести свой вклад в общую борьбу за успешное осуществление планов десятой пятилетки, добиться новых успехов в укреплении могущества нашей Родины.

ДЛЯ ТЕБЯ, СОВЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК!

ГЮНЕШ —
ЗНАЧИТ СОЛНЦЕ

Тонкая истинка чуть прикоснется к фарфору — и на белоснежном «полотне» засият яркие краски. Художник-живописец Юнеш Мамедова несколько секунд придринчиво осматривает рисунок.

За многие годы работы на Кировбадском фарфоровом заводе Мамедова украсила огромное количество чаш, блюдец, чашек. Многие ее работы принимаются с первого предъявления и обязательно со знаком качества. Разрисованную яичную и столовую посуду отличает изысканный орнамент, хотя композиции Мамедовой бесконечно разнообразны, и каждая из них имеет свою специфику.

Ведь Юнеш — говорит на заводе о Мамедовой — по-азербайджански значит солнце.

Спектакль «Гений» радует талантливыми работами молодых артистов — Аслетова, Т. Мейрамова, Т. Жаманкулова и других. При знакомстве с ними невольно вспоминаются слова Л. И. Брежнева о том, что «это уверенныйходит в жизнь» молодое поколение наивных творческих интеллигентов.

Спектакль «Гений» радует талантливыми работами молодых артистов — Аслетова, Т. Мейрамова, Т. Жаманкулова и других. При знакомстве с ними невольно вспоминаются слова Л. И. Брежнева о том, что «это уверенныйходит в жизнь» молодое поколение наивных творческих интеллигентов.

Начинание дружного коллек-

тива поддержали на заводе. С начале года здесь выпущено сверх плана более трехсот тысяч изделий.

Ф. МУСТАФАЕВ,
наш соб. корр.

БАКУ,

ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ СЪЕЗДА

В ИНТЕРЕСАХ НАРОДА И ХУДОЖНИКА

Накануне XXV съезда партии в одном из номеров областной газеты «Молот» была опубликована новая песня «Волгодонский богатырь». Композитор В. Алексеев и поэт Н. Костарев посыпали ее лодыни крупнейшей ударной стройки пятилетки — Волгодонского завода тяжелого машиностроения. Не одни раз побывали там авторы песни. Оба они коммунисты и вместе с другими творческими работниками Дона шефствуют над новостройкой.

Духовная сладость с народом: выражение его интересов характеры для советского художника; который черпает вдохновение в героях-героях смиренных бойцов пятилетки и в то же время своим творчеством зовет их новых трудовых подвигов.

«Заслуга наших писателей, художников в том, что они стремятся поддерживать лучшие качества человека — его принципиальность, честность, глубину чувства, исходя при этом из незыблемых принципов нашей коммунистической нравственности», — говорил в Отчетном докладе на XXV съезде партии Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильин Бреинев. Обсуждая сегодня решения партийного съезда, представители творческой интеллигенции несомненно осознают, что им предстоит не только повысить роль социалистической культуры и искусства в идеально-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, но и активно трудиться над восполнением жизни всем многообразной социальной-экономической и политической программы, выработанной на съезде. Ее девиз — повышение эффективности и качества работы — предполагает и качественно более высокий уровень общественной сознательности, гражданской зрелости и ответственности каждого нашего труженика.

Не случайно в постановлении о Всесоюзном социалистическом соревновании первого года пятилетки среди казалось бы, «сугубо «производственных» мер выделилась мысль о необходимости воспитывать советских людей в духе коммунистической отечественности, отношения к труду, верности героямским традициям рабочего класса и колхозного крестьянства.

Задачи для каждого деятеля культуры определены та же степень ответственности, которой измеряется зредость его гражданского и художнического мышления, творческой позиции. Пример недущих мастеров Дона и прежде всего коммунистов, активно влияющих на творческий климат в своих организациях, наглядно подтверждает слова В. Малюкова о том, что литература — оружие борьбы. Это точное партийное определение целей творчества нашей художественной интеллигентии позволяет правильно оценить ее большую выклад в общем достижении тружеников области.

В трудах для уборки-75 по призыву коммунистов творческих союзов ударные бригады писателей и художников отправились на поля, чтобы ярко и ярко

рассказать о подвиге гвардейцев-истаганов. На мостиках стальных кораблей, на полевых станах, в кабинах автомобилей рождались статьи, очерки, рисунки, публиковавшиеся на головах жертв в районных, областных и центральных газетах. Они являлись мощным стимулом в борьбе за урожай. Как и оперативные киносюжеты, спецвыпуски, снятые ростовскими документалистами в звездных передовых механизаторов, писатели и артисты филармонии встречались с людьми не на партерных концертах — прям в поле.

Свои важнейшие партийные поручения считают мастера искусств шефство над коллектиками ударных строем. Здесь работают поэтические творческие бригады, на счету которых немало произведений, достоверно раскрывающих тему труда и побуждающих в рабочих ОТК Знак качества.

Достаточно назвать художников — «ростовщиков» писателя В. Шебланова, В. Черноусенко, В. Кленова, Л. Скопиной и других, которые успешно выступили на зональных и республиканских выставках, не раз экспонировали свои работы во Дворце культуры и цехах комбината. Здесь работают поэтические творческие бригады, на счету которых немало произведений, достоверно раскрывающих тему труда и побуждающих в рабочих ОТК Знак качества.

Принято называть художниками — «художниками-художниками».

Самые известные из них — писатели В. Дубовик, А. Калинин.

Ответственными партийными поручениями облечены его товарищи по литературному труду, народные артисты республики П. Любова и М. Бушнов, композитор В. Алексеев и другие.

Большинство из них — писатели, художники, писатели-художники.

Большинство из них — писатели, художники, писатели-х

СОРЕВНУЮТСЯ...
ЧАСТУШКИ

Кому, возможно, частушки представляются сегодня жаждом, безнадежно устаревшим. Но посвященный ей смотр-конкурс, который с большим успехом прошел в Свердловске, полностью опроверг это мнение. Он собрал на веселое и озорное состязание талантливых исполнителей частушки из многих районов края. Конечно, представляемых ими на смотр произведения даже по звонко выступающим сделали такие многообразные заявки:

У кого частушки нет,
Президент к нам с мешком...

В самом деле, подлинная энциклопедия сельской жизни, выраженная в юморе и остроте форм народного творчества, раскрылась на смотре частушечников. Программа конкурса включала частушки самых разных — старые и появившиеся лишь вчера, лирические и с юмором, добродушно-насмешливые и разные, что называется, наловил. Естественно, все они касались важных сторон сельского труда и быта, многие отличались абсолютной конкретностью.

Прошедший смотр-конкурс — яркая и образная страница Всеобщего фестиваля самодеятельного художественного творчества частушек.

Н. ЕГОРОВА,
наш соб. корр.
СВЕРДЛОВСК.

СТУПЕНИ КУЛЬТУРНОГО РОСТА

Трудящиеся дважды оренбургского края, как и весь советский народ, успешно завершили пятилетку, добились хороших результатов в экономическом и культурном строительстве. Особое значение для нас имела работа партии и правительства о дальнейшем комплексном развитии производственных сил Красноярского края. Благодаря их вниманию с каждым годом в крае появляются мощные территориально-производственные комплексы, растут новые города, преображаются старые.

Совсем недавно на карте страны не было таких городов, как Лесосибирск, Салехард. Теперь без них уже не представить наш орбитальный край. Стойки — самая привлечательная черта индустриального ландшафта Красноярья. Десятая пятилетка еще более изменит облик городов, занесет новые звезды мощнейших гидростанций на Енисее.

Размах комплексного индустриального развития края, подтвержденный в решении ХХV съезда партии, выдвигает сложные задачи и в области социально-культурного строительства.

Рост духовных интересов трудящихся, повышение их общего культурного уровня требуют подготавливания всех участников идеально-воспитательной работы, обогащения ее современными формами методами. Формированием у населения высокого политического сознания в неразрывном единстве с коммунистическим отношением к труду стало главное направление и в деятельности учреждений культуры.

За годы девятой пятилетки значительно окрепла материальная база учреждений культуры, выросла их

сеть и изменилась качественная структура. В крае построено 234 новых дома культуры, клубы, библиотеки, музыкальные школы, дополнительно открыто 381 культурно-просветительное учреждение.

На всех центральных узбахах сельхозкооперации и колхозов открыты сельские дома культуры. Фактически нет ни одного населенного пункта, который не охвачен культурным обслуживанием. Мелкие деревни, населенные поселки в близкайшее время перейдут в укрупненные поселки, обслуживаются автобусами и автомобилями, кинопередвижками и концертными бригадами.

Ежегодно увеличиваются бюджетные ассигнования на хозяйственные нужды, на оборудование и оснащение учреждений культуры. По сравнению с 1970 годом эти ассигнования выросли на 70 процентов и составили только в прошлом году более 24 миллионов рублей. Кроме того, значительные средства выделяются на культурное строительство сельхозкооперации и колхозов.

Возрастающей тяге людей к знаниям свидетельствуют многие факты. Более двух миллионов человек — читатели массовых библиотек. Это 60 процентов населения края. Неотъемлемой частью духовной жизни стали и созидающие праздники литературы «Бийсийские встречи». Так сформировалась за последние годы довольно четкая и последовательная система культурно-образовательной работы, направленной на обеспечение населения всеми формами культурного и духовного воспитания.

Совету Министров и Министерству культуры РСФСР было бы целесообразно рассмотреть и принести к единогласию внутреннюю структуру учреждений культуры. Потому, например, в городах создана система регулярно действующих семинаров в краевом центре работают курсовые базы для культурно-просветительных работников. В районах и городах создана система регулярно действующих семинаров в краевом центре работают курсовые базы для культурно-просветительских работников. Повышение квалификации работников культуры входит в составной частью в планы партийных комитетов по воспитанию и обучению идеологических кадров. Работники КПСС встречаются на семинарах и курсах с работниками клубов, домов культуры, библиотек, информируют их о текущих и перспективных политических и народнохозяйственных задачах, о социалистических инструментах и другим оборудованием.

Как бы ни улучшались условия работы в культурно-просветительских учреждениях, придет ли можно достичь превосходных результатов без профессионально подготовленных кадров работников культуры. К сожалению, мы

наблюдаем их отставание от запросов времени. Хотя за пять лет увеличились выпуск молодых специалистов из средних специальных учебных заведений, но квалификация этих специалистов ниже, и самое главное, они до сих пор не ориентируются точно на практические потребности клубов и домов культуры. Программы и планы учебных заведений требуют научно обоснованного пересмотра и увязки с практикой культурного строительства.

Незаметно приходит в крае специалистов с высшим образованием — за пять лет мы получили всего 190 человек. А ведь у нас тысячи учреждений культуры!

Партийная организация края постоянно принимает меры для обучения, воспитания и повышения квалификации кадров культуры. В районах и городах создана система регулярно действующих семинаров в краевом центре работают курсовые базы для культурно-просветительских работников. Повышение квалификации работников культуры входит в составной частью в планы партийных комитетов по воспитанию и обучению идеологических кадров. Работники КПСС встречаются на семинарах и курсах с работниками клубов, домов культуры, библиотек, информируют их о текущих и перспективных политических и народнохозяйственных задачах, о социалистических инструментах и другим оборудованием.

Заслуживают тщательного изучения и поддержки предложение о централизованном снабжении учреждений культуры. Потому, например, в городских домах и дворцах культуры есть штатные секторы по работе с детьми, а в районных и сельских домах культуры им нет?

Заслуживают тщательного изучения и поддержки предложение о централизованном снабжении учреждений культуры. Потому, например, в городских домах и дворцах культуры есть штатные секторы по работе с детьми, а в районных и сельских домах культуры им нет?

Советом Министров и Министерством культуры РСФСР следовало бы обеспечить спасение снабжения библиотечную систему транспортом. А в северных районах края централизация библиотек без обеспечения их транспортом воздушным и водным видами невозможна.

Нам кажется, что приходит пора для пересмотра системы клубных учреждений. Усиление централизации их, наряду с выделением средств из строительства и содержания, требует научно обоснованного пересмотра и увязки с практикой культурного строительства.

Совету Министров и Министерству культуры РСФСР было бы целесообразно рассмотреть и принести к единогласию внутреннюю структуру учреждений культуры. Потому, например, в городах создана система регулярно действующих семинаров в краевом центре работают курсовые базы для культурно-просветительских работников. Повышение квалификации работников культуры входит в составной частью в планы партийных комитетов по воспитанию и обучению идеологических кадров. Работники КПСС встречаются на семинарах и курсах с работниками клубов, домов культуры, библиотек, информируют их о текущих и перспективных политических и народнохозяйственных задачах, о социалистических инструментах и другим оборудованием.

Заслуживают тщательного изучения и поддержки предложение о централизованном снабжении учреждений культуры. Потому, например, в городских домах и дворцах культуры есть штатные секторы по работе с детьми, а в районных и сельских домах культуры им нет?

Заслуживают тщательного изучения и поддержки предложение о централизованном снабжении учреждений культуры. Потому, например, в городских домах и дворцах культуры есть штатные секторы по работе с детьми, а в районных и сельских домах культуры им нет?

Советом Министров и Министерством культуры РСФСР было бы целесообразно рассмотреть и принести к единогласию внутреннюю структуру учреждений культуры. Потому, например, в городах создана система регулярно действующих семинаров в краевом центре работают курсовые базы для культурно-просветительских работников. Повышение квалификации работников культуры входит в составной частью в планы партийных комитетов по воспитанию и обучению идеологических кадров. Работники КПСС встречаются на семинарах и курсах с работниками клубов, домов культуры, библиотек, информируют их о текущих и перспективных политических и народнохозяйственных задачах, о социалистических инструментах и другим оборудованием.

Заслуживают тщательного изучения и поддержки предложение о централизованном снабжении учреждений культуры. Потому, например, в городских домах и дворцах культуры есть штатные секторы по работе с детьми, а в районных и сельских домах культуры им нет?

Заслуживают тщательного изучения и поддержки предложение о централизованном снабжении учреждений культуры. Потому, например, в городских домах и дворцах культуры есть штатные секторы по работе с детьми, а в районных и сельских домах культуры им нет?

Заслуживают тщательного изучения и поддержки предложение о централизованном снабжении учреждений культуры. Потому, например, в городских домах и дворцах культуры есть штатные секторы по работе с детьми, а в районных и сельских домах культуры им нет?

Заслуживают тщательного изучения и поддержки предложение о централизованном снабжении учреждений культуры. Потому, например, в городских домах и дворцах культуры есть штатные секторы по работе с детьми, а в районных и сельских домах культуры им нет?

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ИНТЕРВЬЮ
В НОМЕР

«Известно, что в Японии уже не первый год ведется телевизионный передача «Говорите по-русски!». Не может быть директоры, извращающие язык, говорить об отношениях с ним как советским людям, с отношениями японцев и нашей страны, в культуре, искусстве».

И. СЕМИНА.
г. Ивантеевка,
Московская область.

Рассказывают
дикторы
Центрального
телевидения:
Анна
ШАТИЛОВА

— Но мало долю выплаты часть и трудности начинать этот цикл. Естественно, многое старается в память, но осталось главное — воспоминание о горячим желаниях японцев как можно больше узнать о людях Страны Советов, о ее образе жизни. Я ощущаю это постоянно — по письмам, телефонным звонкам зрителей и слушателей, во время встреч с ними. Об этом говорят и истории самой передачи, которой пошел четвертый год, и то, что теперь русский язык по радио и телевидению изучают уже около ста тысяч японцев.

Я вспоминаю такую эпоху. Когда год существования цикла заканчивался, радиотелевизионная корпорация «Эн-эн-чи» не знала, продолжать ли его дальше. И тогда сказали веское слово японские зрители, которые прислали огромное количество писем. В них было, например, и такое строка: «Хочу изучить русский язык, язык, на котором говорил Пушкин. Для коллегии уже больше не возник вопрос: быть циклу или не быть?»

Светлана
ЖАДЫЦОВА

— Японцы хотят знать о нашей стране, ее людях все, буквально все. Их удивляет, что у нас почти каждая семья может устроить ребенка в ясли или детсад, что в школах есть группы продленного дня, что женщины во всем разнопланово с мужчинами, что мы только помыслить знаем об инфекции.

Я рассказывала о профсоюзах, системе образования, медицинском обслуживании, развитии спорта, о советских книгах, фильмах, музыке...

Горячий интерес вызывает наши песни — они обязательно включаются в каждый выпуск цикла.

Огромным успехом пользуется в Японии любой вид советского искусства. Традиционным стал конкурс на лучшее знание русского языка, проводимый газетой «Асахи». Участники выбирают тему: пишут о советском образе жизни, нашем искусстве, литературе, о том, что входит в их впечатление о Японии. Ходят по письмам, телефонным звонкам зрителей и слушателей, во время встреч с ними. Одним из главных тем стала история самой передачи, которой пошел четвертый год. Второе место получило описание на тему о народном образовании в Японии. Лауреаты этого конкурса были награждены бесплатными путевками в Советский Союз.

Светлана
МОРГУНОВА

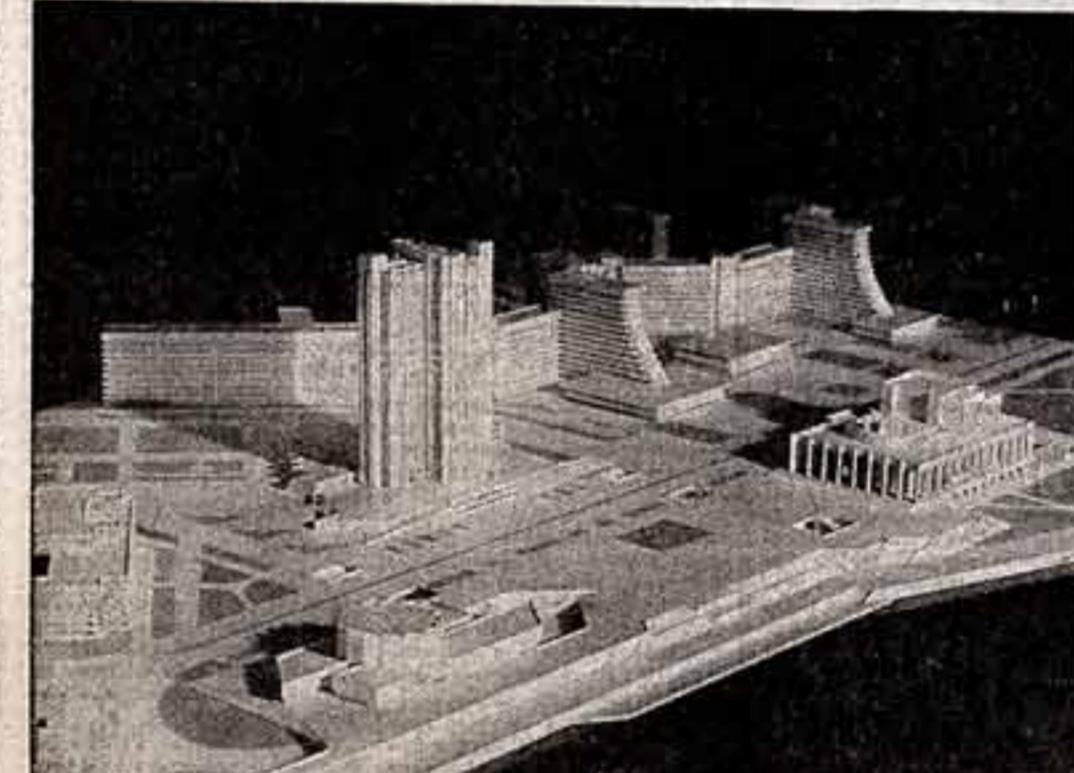
— Я недавно вернулась из страны восходящего солнца. Если ответить kortkoto на вопрос об отношениях японцев ко мне как к советскому человеку, то это постоянное дружелюбие, искренность, теплота и уважение.

Объяснялось это той популярностью, которую завоевала передача, и уважением, которое питают японцы к величайшему народу. Вот, например, одно из писем — от Нагасаки Тадеки: «Программа нам очень помогает не только в изучении русского языка, но и в укреплении дружбы между нашими народами».

О популярности телевизионной передачи говорят многое. И то, что время передачи меняется на более удобное. И то, что мгновенно расплываются приложения «Говорите по-русски!» и «Радио и телевидение». И то, что недавно в Осаке на общественных начальниках стал выпускаться русский журнал «Волны». В первом номере было представлено право выступить и мне.

Состоялся много встреч со зрителями в разных городах страны. По тем вопросам, которые задавали японцы, было ясно, что интерес к СССР велик. Интерес, который показалось мне очень большим.

Интервью вела
Т. МАРТИНОВА.



Проект Новой площади в Свердловске.

СТРОКА
ПЯТИЛЕТНЕГО
ПЛАНА

«Улучшить проектно-сметное дело, повысить ответственность проектных, конструкторских и научных организаций за высокий технический и экономический уровень проектных решений».

ФЛАГ НАД ПЛОЩАДЬЮ

НОВЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СВЕРДЛОВСКА

Все наша страна — в новостройках. Нигде в мире не строят в таких грандиозных масштабах, как у нас. ХХV съезд КПСС наметил новую широкайшую программу преобразования городов и сел. И не случайно на стройках сегодня говорят о «решении съезда» — выполняют. Удачно они и строительные площадки, где начались работы над самым большим для архитектуры города — Дворцом Советов, который станет центром нового ансамбля. О его проекте рассказывает архитектор Э. НАУМОВ.

Один из крупнейших индустриальных центров и городов нашей страны столица Урала Свердловск будто разрастается и строится. Огромному городу стояли мы, его центральные улицы и площади.

Важнейшим звеном в планировании Свердловска станет общественно-культурный центр на берегу Исетьского пруда. Проект площади подразумевает создание грандиозных зданий и спортивных сооружений имени Б. С. Мезенцева; авторы — архитекторы М. Шалиро, В. Минашевский, Я. Камин. Э. Исаев. Здесь, на Новой площади, в месте прежней малозатратной застройки разместятся многофункциональные здания: драматический театр, музей Трудовой Славы, Дом Советов, в котором разместят

которых здесь достигнут высокий художественный уровень. На здании театра будет установлена крупная скульптурная группа, символизирующая театральное здание.

Подъем рельефа в сторону площади использован в композиции всего комплекса: под театром устроен цокольный этаж, а под площадью будет находиться подземная стоянка для автомобилей.

Третью крупную общественную здание на площади — Музей трудовой славы. Оно органично входит в общий ансамбль. Новая площадь прекрасно просматривается с противоположного берега. Она стала как бы «гвоздем» градостроительной композиции центра города, вокруг которого будут построены новые жилые кварталы с общепринятыми зданиями.

Хотелось бы подчеркнуть, что проект Новой площади и набережной составлен, чтобы далеко не всегда удавалось осуществить одновременно и одним коллективом архитекторов. Это дает основание надеяться, что новый ансамбль будет достойным украшением края и Домов Советов.

Авторами проекта предполагается, что площадь станет центром грандиозного завершения проектируемой магистрали, пересекающей главную улицу города — проспект Ленина. Основная архитектурная доминанта — Дом Советов, в котором разместят

сторону, где впереди лежит ансамбль зданий администрации и Дома Советов, а за ним — Дома культуры и Дома спорта.

Составленный проектом архитекторов предполаг

ПРОШЛОЙ ОСЕНЬЮ В НЕЧЕРНОЗЕМЬЕ



«Заслуга наших писателей, художников в том, что они стремятся поддерживать лучшее качество человека — его принципиальность, честность, глубину чувств, исходя при этом из незыблемых принципов нашей коммунистической нравственности»
Л. И. БРЕЖНЕВ.

Этими качествами, воспоминаниями в наших людях партийных, советским образом жизни, характеризуются и герои спектакля, родившегося на сцене городского театра Рыбинска и повествующего о делах и заботах тружеников нечерноземной полосы.

Село Снегирево — колхоз «Рассвет» — пригласило на зевом, высоком берегу реки, у самого крутояра. Уютные сельские лоны, чмущая душу необъятность русской природы, величественной красоты бересмы, по осени роящие золотую листву, раздольность народной песни, заполнившей все вокруг — такова живописная и музыкальная увертюра к спектаклю Рыбинского театра драмы «Ее тревожная осень».

Глядя на этот пейзаж, слушая медленно письма, нам даже трудно представить себе, что через несколько мгновений здесь забудут и превратятся в поле высочайшего напряжения жизнь колхоза. Столкнулся благородство с подлостью, честь с бесчестием, агония с душевной ширью. Произошел один из конфликтов, без которых невозможна жизнь, равно как и подлинное произведение искусства.

Различны пути, приводящие произведение драматурга к сценическим подиумам. Рыбинский театр не руководствовался принципом: хотели — пиши письма, да свои. Здесь искали тот драматургический материал, который отражал бы актуальную потребность самого театра рассказать зрителям о том наиболее важном, что отражало чаяния народа, в упорном труде реализующего решение партии о превращении областей Нечерноземья в край богатых урожаев и высокопродуктивного сельскохозяйственного производства.

Никто, конечно, при этом не забывал, что любая проблема получает достойное воплощение в искусстве только в том случае, если его образы наделены живой плотью и кровью, если улавзывают характеры даже тогда, когда мы лично не знаем прототипов.

История о прототипах... Автор пьесы Ю. Черняк, пророссийский журналист, изловил и попечек ярких людей области и края Верхней Волги. Нет, кажется, села, деревни, колхоза или совхоза, в которых он не побывал. Естественно, что блокноты и записные книжки при этом наполнились заметками, описаниями жизненных случаев. А когда судьба забросила нашего журналиста в колхоз «Путь Ильича» Брейтовского района, там разыгралась столь драматические события, что журналист стал невольно подумывать о драматургии. И тогда, уже не спрашиваясь у автора, на первое место в его будущем произведении вышла председатель колхоза Ранис Васильевна Воронова. По окончании представления она поднялась на сцену, чтобы поблагодарить актеров.

Первым зрителем нового спектакля «Ее тревожная осень», посыпанного ХХV съездом КПСС, была передвижница Брейтовского района, а также Ранис Васильевна Воронова. По окончании представления она поднялась на сцену, чтобы поблагодарить актеров.

«Все, что мы видели здесь», — сказала Ранис Васильевна, — так удивительно похоже на наше брейтовское Нечерноземье, а то, что вы сказали, было так правдиво, что перед глазами будто промельнула наша жизнь с нашими заботами и радостями, с нашими горестями и победами. И всегда припомните, что это и ваши заботы, и ваши радости и победы!»

В театре праздник, когда зрититель говорит такое!

В театре действительно праздник. Его значение разрастается шире понятия — удача премьеры. Спектаклем «Ее тревожная осень» Рыбинский театр утвердил свою позицию и свое право стать первыми среди зрителями сложные вопросы современной жизни, раскрывать фасад борьбы, обнажать искры страсти.

К тому же они не единственные, кто поддерживает во глубинах, то есть по дешевому расчету. Среди первых — вполне стоит того, чтобы его называть — прimitивными, как грабли, следователь Фирсов, которого с конкретным блеском играет Е. Тимофеев. Изящество и мастерство, с которыми он ведет борьбу с зрителями, и самодовле-

ние, которое он демонстрирует отсутствие собственности.

Но истинны ради будем откровенны: то, что автор принес в театр, еще не было письма. Знание жизни еще не было подчинено законам драматургического мастерства. Пока что покорял и привносили в себя только материал. Его глубинное знание. И точно, народный, порой афористичный язык. Авторы взялись и с семинарских молодых драматургов, где под руководством опытных драматургических писателей он стал постигать секреты жанра. И, конечно, началась упорная работа с театром. В постепенном обогащении с актерами, с главным режиссером и постановщиком В. Саракином, с художником И. Лифшицом, с композитором А. Флакиным и кристаллизовалась, обратившись в свою концепцию.

Однако наилучшее значительное событие в процессе подготовки спектакля было поездка исполнительницы главной роли А. Павловой вместе с автором и режиссером в колхоз. И когда встретились две женщины — исполнительница роли председателя колхоза — были нерадивым, смирились друг с другом — оказались пыльницами, смирились с работой одного председателя — были нерадивым, смирились с работой другого — оказались пыльницами, смирились и третьим — лихоницем был и нечист на

руку. Но вот пришла на этот национальный пост Доронина. Чрез некоторое время повысилась урожай, на уборке картофеля обходились уже без горюха, значительно увеличивались доходы, в колхозной кasse появлялись деньги... Но это мы с вами, люди объективные, можем заметить. А каково вышепомянутым, снятым председателям? А каково Петру Серегину, заместителю председателя, который спит и видит себя на месте Дорониной. А каково Монихе, сомневающейся в себе между слогом председателя и матерью горюха?

Людмила Доронина — им было о чем поговорить. Дело, конечно, не в легальных биографиях, а в той духовной сопричастности двух современниц, которая помогла актрисе исполнительнице создать полноценный сценический образ председателя колхоза.

Первым зрителем нового спектакля «Ее тревожная осень», посыпанного ХХV съездом КПСС, была передвижница Брейтовского района, а также Ранис Васильевна Воронова. По окончании представления она поднялась на сцену, чтобы поблагодарить актеров.

«Все, что мы видели здесь», — сказала Ранис Васильевна, — так удивительно похоже на наше брейтовское Нечерноземье, а то, что вы сказали, было так правдиво, что перед глазами будто промельнула наша жизнь с нашими заботами и радостями, с нашими горестями и победами. И всегда припомните, что это и ваши заботы, и ваши радости и победы!»

В театре праздник, когда зрититель говорит такое!

В театре действительно праздник. Его значение разрастается шире понятия — удача премьеры. Спектаклем «Ее тревожная осень» Рыбинский театр утвердил свою позицию и свое право стать первыми среди зрителями сложные вопросы современной жизни, раскрывать фасад борьбы, обнажать искры страсти.

К тому же они не единственные, кто поддерживает во глубинах, то есть по дешевому расчету. Среди первых — вполне стоит того, чтобы его называть — прimitивными, как грабли, следователь Фирсов, которого с конкретным блеском играет Е. Тимофеев. Изящество и мастерство, с которыми он ведет борьбу с зрителями, и самодовле-

ние, которое он демонстрирует отсутствие собственности.

Но истинны ради будем откровенны: то, что автор принес в театр, еще не было письма. Знание жизни еще не было подчинено законам драматургического мастерства. Пока что покорял и привносили в себя только материал. Его глубинное знание. И точно, народный, порой афористичный язык. Авторы взялись и с семинарских молодых драматургов, где под руководством опытных драматургических писателей он стал постигать секреты жанра. И, конечно, началась упорная работа с театром. В постепенном обогащении с актерами, с главным режиссером и постановщиком В. Саракином, с художником И. Лифшицом, с композитором А. Флакиным и кристаллизовалась, обратившись в свою концепцию.

Однако наилучшее значительное событие в процессе подготовки спектакля было поездка исполнительницы главной роли А. Павловой вместе с автором и режиссером в колхоз. И когда встретились две женщины — исполнительница роли председателя колхоза — были нерадивым, смирились друг с другом — оказались пыльницами, смирились с работой другого — оказались пыльницами, смирились и третьим — лихоницем был и нечист на

руку. Но вот пришла на этот национальный пост Доронина. Чрез некоторое время повысилась урожай, на уборке картофеля обходились уже без горюха, значительно увеличивались доходы, в колхозной кasse появлялись деньги... Но это мы с вами, люди объективные, можем заметить. А каково вышепомянутым, снятым председателям? А каково Петру Серегину, заместителю председателя, который спит и видит себя на месте Дорониной. А каково Монихе, сомневающейся в себе между слогом председателя и матерью горюха?

Людмила Доронина — им было о чем поговорить. Дело, конечно, не в легальных биографиях, а в той духовной сопричастности двух современниц, которая помогла актрисе исполнительнице создать полноценный сценический образ председателя колхоза.

Первым зрителем нового спектакля «Ее тревожная осень», посыпанного ХХV съездом КПСС, была передвижница Брейтовского района, а также Ранис Васильевна Воронова. По окончании представления она поднялась на сцену, чтобы поблагодарить актеров.

«Все, что мы видели здесь», — сказала Ранис Васильевна, — так удивительно похоже на наше брейтовское Нечерноземье, а то, что вы сказали, было так правдиво, что перед глазами будто промельнула наша жизнь с нашими заботами и радостями, с нашими горестями и победами. И всегда припомните, что это и ваши заботы, и ваши радости и победы!»

В театре праздник, когда зрититель говорит такое!

В театре действительно праздник. Его значение разрастается шире понятия — удача премьеры. Спектаклем «Ее тревожная осень» Рыбинский театр утвердил свою позицию и свое право стать первыми среди зрителями сложные вопросы современной жизни, раскрывать фасад борьбы, обнажать искры страсти.

К тому же они не единственные, кто поддерживает во глубинах, то есть по дешевому расчету. Среди первых — вполне стоит того, чтобы его называть — прimitивными, как грабли, следователь Фирсов, которого с конкретным блеском играет Е. Тимофеев. Изящество и мастерство, с которыми он ведет борьбу с зрителями, и самодовле-

ние, которое он демонстрирует отсутствие собственности.

Но истинны ради будем откровенны: то, что автор принес в театр, еще не было письма. Знание жизни еще не было подчинено законам драматургического мастерства. Пока что покорял и привносили в себя только материал. Его глубинное знание. И точно, народный, порой афористичный язык. Авторы взялись и с семинарских молодых драматургов, где под руководством опытных драматургических писателей он стал постигать секреты жанра. И, конечно, началась упорная работа с театром. В постепенном обогащении с актерами, с главным режиссером и постановщиком В. Саракином, с художником И. Лифшицом, с композитором А. Флакиным и кристаллизовалась, обратившись в свою концепцию.

Однако наилучшее значительное событие в процессе подготовки спектакля было поездка исполнительницы главной роли А. Павловой вместе с автором и режиссером в колхоз. И когда встретились две женщины — исполнительница роли председателя колхоза — были нерадивым, смирились друг с другом — оказались пыльницами, смирились с работой другого — оказались пыльницами, смирились и третьим — лихоницем был и нечист на

руку. Но вот пришла на этот национальный пост Доронина. Чрез некоторое время повысилась урожай, на уборке картофеля обходились уже без горюха, значительно увеличивались доходы, в колхозной кasse появлялись деньги... Но это мы с вами, люди объективные, можем заметить. А каково вышепомянутым, снятым председателям? А каково Петру Серегину, заместителю председателя, который спит и видит себя на месте Дорониной. А каково Монихе, сомневающейся в себе между слогом председателя и матерью горюха?

Людмила Доронина — им было о чем поговорить. Дело, конечно, не в легальных биографиях, а в той духовной сопричастности двух современниц, которая помогла актрисе исполнительнице создать полноценный сценический образ председателя колхоза.

Первым зрителем нового спектакля «Ее тревожная осень», посыпанного ХХV съездом КПСС, была передвижница Брейтовского района, а также Ранис Васильевна Воронова. По окончании представления она поднялась на сцену, чтобы поблагодарить актеров.

«Все, что мы видели здесь», — сказала Ранис Васильевна, — так удивительно похоже на наше брейтовское Нечерноземье, а то, что вы сказали, было так правдиво, что перед глазами будто промельнула наша жизнь с нашими заботами и радостями, с нашими горестями и победами. И всегда припомните, что это и ваши заботы, и ваши радости и победы!»

В театре праздник, когда зрититель говорит такое!

В театре действительно праздник. Его значение разрастается шире понятия — удача премьеры. Спектаклем «Ее тревожная осень» Рыбинский театр утвердил свою позицию и свое право стать первыми среди зрителями сложные вопросы современной жизни, раскрывать фасад борьбы, обнажать искры страсти.

К тому же они не единственные, кто поддерживает во глубинах, то есть по дешевому расчету. Среди первых — вполне стоит того, чтобы его называть — прimitивными, как грабли, следователь Фирсов, которого с конкретным блеском играет Е. Тимофеев. Изящество и мастерство, с которыми он ведет борьбу с зрителями, и самодовле-

ние, которое он демонстрирует отсутствие собственности.

Но истинны ради будем откровенны: то, что автор принес в театр, еще не было письма. Знание жизни еще не было подчинено законам драматургического мастерства. Пока что покорял и привносили в себя только материал. Его глубинное знание. И точно, народный, порой афористичный язык. Авторы взялись и с семинарских молодых драматургов, где под руководством опытных драматургических писателей он стал постигать секреты жанра. И, конечно, началась упорная работа с театром. В постепенном обогащении с актерами, с главным режиссером и постановщиком В. Саракином, с художником И. Лифшицом, с композитором А. Флакиным и кристаллизовалась, обратившись в свою концепцию.

Однако наилучшее значительное событие в процессе подготовки спектакля было поездка исполнительницы главной роли А. Павловой вместе с автором и режиссером в колхоз. И когда встретились две женщины — исполнительница роли председателя колхоза — были нерадивым, смирились друг с другом — оказались пыльницами, смирились с работой другого — оказались пыльницами, смирились и третьим — лихоницем был и нечист на

руку. Но вот пришла на этот национальный пост Доронина. Чрез некоторое время повысилась урожай, на уборке картофеля обходились уже без горюха, значительно увеличивались доходы, в колхозной кasse появлялись деньги... Но это мы с вами, люди объективные, можем заметить. А каково вышепомянутым, снятым председателям? А каково Петру Серегину, заместителю председателя, который спит и видит себя на месте Дорониной. А каково Монихе, сомневающейся в себе между слогом председателя и матерью горюха?

Людмила Доронина — им было о чем поговорить. Дело, конечно, не в легальных биографиях, а в той духовной сопричастности двух современниц, которая помогла актрисе исполнительнице создать полноценный сценический образ председателя колхоза.

Первым зрителем нового спектакля «Ее тревожная осень», посыпанного ХХV съездом КПСС, была передвижница Брейтовского района, а также Ранис Васильевна Воронова. По окончании представления она поднялась на сцену, чтобы поблагодарить актеров.

«Все, что мы видели здесь», — сказала Ранис Васильевна, — так удивительно похоже на наше брейтовское Нечерноземье, а то, что вы сказали, было так правдиво, что перед глазами будто промельнула наша жизнь с нашими заботами и радостями, с нашими горестями и победами. И всегда припомните, что это и ваши заботы, и ваши радости и победы!»

В театре праздник, когда зрититель говорит такое!

В театре действительно праздник. Его значение разрастается шире понятия — удача премьеры. Спектаклем «Ее тревожная осень» Рыбинский театр утвердил свою позицию и свое право стать первыми среди зрителями сложные вопросы современной жизни, раскрывать фасад борьбы, обнажать искры страсти.

К тому же они не единственные, кто поддерживает во глубинах, то есть по дешевому расчету. Среди первых — вполне стоит того, чтобы его называть — прimitивными, как грабли, следователь Фирсов, которого с конкретным блеском играет Е. Тимофеев. Изящество и мастерство, с которыми он ведет борьбу с зрителями, и самодовле-

ние, которое он демонстрирует отсутствие собственности.

Но истинны ради будем откровенны: то, что автор принес в театр, еще не было письма. Знание жизни еще не было подчинено законам драматургического мастерства. Пока что покорял и привносили в себя только материал. Его глубинное знание. И точно, народный, порой афористичный язык. Авторы взялись и с семинарских молодых драматургов, где под руководством опытных драматургических писателей он стал постигать секреты жанра. И, конечно, началась упорная работа с театром. В постепенном обогащении с актерами, с главным режиссером и постановщиком В. Саракином, с художником И. Лифшицом, с композитором А. Флакиным и кристаллизовалась, обратившись в свою концепцию.

Однако наилучшее значительное событие в процессе подготовки спектакля было поездка исполнительницы главной роли А. Павловой вместе с автором и режиссером в колхоз. И когда встретились две женщины — исполнительница роли председателя колхоза — были нерадивым, смирились друг с другом — оказались пыльницами, смирились с работ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

6

СЕРДЦЕ БЬЕТСЯ НА ЭКРАНЕ

Новый фильм «Повесть о человеческом сердце»

Сценарист и кинорежиссер Даниил Храбровский выпустил со своей новой работой — фильмом «Повесть о человеческом сердце» (киностудия «Мосфильм»). Все предыдущие страницы его творчества — сценарии «Девять дней одного города» (совместно с М. Роммом), «Чистое небо», «Четверть», «Исправленному верить», фильм «Уклоение огня» создали ему репутацию художника современной темы. Целенаправленность поисков, последовательное стремление раскрыть жизнь человека наших дней вызывают к его работам несомненный внимания и уважение зрителей. И на этот раз он стремится рассказать средствами искусства о людях, находящихся на самых передовых рубежах отечественной науки.

Фильм заинтересует в своем замысле. Его действие развертывается в основном в среде врачей и ученых. Для автора привлекательны гуманизм его героя, талантливость и дерзость их планов, умение быть людьми своего дела. Автор смело идет на постановку проблем жизни и смерти, придавая название фильма «Повесть о человеческом сердце» обобщенный характер. С одной стороны, это картина о врачах, талантливости и дерзости их планов, умение быть людьми своего дела. Автор смело идет на постановку проблем жизни и смерти, придавая название фильма «Повесть о человеческом сердце» обобщенный характер.

Режиссер вводит в картину в значительном объеме материал медицинской науки, материала кардиологии. Впервые в нашем кинематографе эти отчетливо затронута проблема операций на сердце. Общественный интерес к этой проблеме велик, и очевидно, привлечет к фильму внимание зрителей. В картине утверждается мысль: «жизнь большому изменению в лечебной практике предшествуют эксперимент, поиск, в современном эксперименте невозможен без целого ряда шагов и усилий — размытых ученых, технических открытий. То, что видят зритель на экране, например новый борцент, — уникально и пока что предстает будущее лечебной науки. В этой сфере режиссера склонны широта взгляда, размах наблюдения, смелость включения научного материала в сюжет. Глаголы о проблемах пересадок введенены осторожно, как постановка вопроса. В итоге художники удалось воздержаться от прямолинейного утверждения, что проблема решена и дело только за практикой».



• Г. КАРАКОВ. «Гидроакусты».

ХУДОЖНИК-УЧЕНЫЙ-ФАНТАСТ

связанные с миром авиации, они всего лишь информационные. Но в ряде эпизодов мраморные интерьеры аэропортов, просторные и чистые, всегда по-человечески языческие, современные гостиницы и санатории придают лирической истории немножко помпезность, холодность.

Видимо, режиссер исходил из тезиса, что чисто научный материал и серьезность размышлений требуют особой компенсации, приключения неожиданного по зрелищности материала. Между тем, это не всегда спрашивается.

И тем не менее нельзя не сказать в заключение, что масштаб фильма, стремление режиссера рассмотреть волнующие вопросы жизни средствами искусства, смелость включении научного материала в сюжет, глаголы о проблемах пересадок введенены осторожно, как постановка вопроса. В итоге художники удалось воздержаться от прямолинейного утверждения, что проблема решена и дело только за практикой.

И. САДЧИКОВ,
кандидат искусствоведения.

КАК НАРИСОВАТЬ НЕЙТРОН

Чего скрывать, мне интересно и легко писать об этом человеке. Его работы и знамя с тех пор, как стал читать научно- популярные журналы. Имя его стало отмечать подиумы, когда он в качестве художественного редактора выпустил первый номер многокрасочный и привлекательный журнал «Знание — сила». А его самого увидел лет десять тому назад. Ведь это

несколько секунд висел звук, потом и он захотел словно угаданный этой бешеной оргии...

...В зале зажегся свет.
— Выше, выше, выше... Телерадио снизу зеленый. Чисто Доверх, доверх... Чуть-чуть — постали зеленым и ворвались красным... Энергичнее убрать зеленый и ворваться красным. Не расшиби его, не раскалай! Из кашущейся хаотичности звуков в красок вдруг выступил нечто едино, воспринимающееся как одно, неразрывно связанное. Это «чего» заставляло глубже вглядываться в краски, пытаться проникнуть в глубины подсознания, пульсировать в нем яркими вспышками. Но вот пластика пленки и ломаных геометрических фигур начала потихоньку замедляться, еще

◆

—

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ПРАВДА ЖИЗНИ

О НОВЫХ РАБОТАХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ ГДР

У Конрада Вольфа — президента Академии искусств ГДР, видного кинорежиссера — горячая пора. Закончились съемки фильма, посвященного современному народному кинематографу ГДР. Одновременно завершается работа над сценарием следующей картины, действие которой разворачивается в США, ГДР, Западном Берлине. Ее замысел художник вынашивает много лет. Лента на подлинном жизненном материале проследит судьбы трех друзей юности: один из них — деятель искусств ГДР, другой — профессор крупного американского университета, третий — западногерманский промышленник. Картина, по мысли автора, должна рассказать о глобальных процессах, свойственных нашему времени, об исторической правоте передовых идей, оправдывающих народные массы.

Только что кинематографист вернулся из длительной поездки в США.

— Встречи с прототипами героя будущего фильма убеждают в нужности подобной работы, — рассказывает Конрад Вольф. — За рубежом я ощутил доброжелательный интерес предавшего большинство своих собеседников к жизни стран социализма. А ведь благодаря стараниям реакционной прессы, клаузинским литературам, кинематографическим пособиям в многих людях Запада о социализме складывается привлекательное представление.

— Именно поэтому, — продолжает Конрад Вольф, — на своих работах мастера киноискусства ГДР смотрят еще глазами потенциальных зрителей. Каждый из нас задается вопросом: насколько удалось отразить на экранах характерные черты социалистического образа жизни?

— Кстати сказать, для фильмов, снимаемых студией ДЕФА для телевидения, возрастает с каждым годом. Потребности «голубых экранов» актуальны и достаточно высокие темпы работы кинематографистов ГДР, создающие новые для 50-х годов.

Однако, говоря об основных тенденциях современного киноискусства ГДР, я должен знать подчеркнуть то значение, которое мы все придаем художественному отражению социалистической новой, актуальной проблемам современности... В этой связи мне хотелось бы напомнить две новые, очень разные по характеру работы молодых режиссеров: фильм Рональда Грайфа «Банкет для Ахиллеса» и картину Челлини Блейвайса «Моя синяя птица улетела». Первый фильм повествует о новых драмах: «Моя синяя птица улетела» возвращает зрителям во времена второй мировой войны. Впрочем, обе работы, несмотря на то, что Грайф и Блейвайс исследуют разные временные пласты, отличают стремление к актуальности, к внимательному анализу явлений, волнующих очень многих.

Я не мог не согласиться с Конрадом Вольфом, когда посмотрел эти картины. Изделия, в фильме «Банкет для Ахиллеса», только что начавшим свой

акцентный путь, поднято немало вопросов, остро интересующих зрителя. Создательство тому — переполненные залы крупнейших кинотеатров Берлина, Лейпцига, Дрездена, жаркие дискуссии, сразу же развернувшиеся вокруг этой картины в киноклубах десятков городов ГДР.

И дело тут не только в громадном объеме главного героя Карла Ахиллеса, немолодого рабочего, блестательно сыгранным Эрнандом Гешонием. В художественную ткань новой, гальванической ленты органично вписаны проблемы сохранения окружающей среды, морально-нравственные аспекты взаимоотношений представителей разных поколений. Ведь мы застаем Карла Ахиллеса, опытного производственника, в нелегкой для него времена. Одним из крупнейших цехов знаменитого химического комбината в Биттерфельде готовится проводить его на заслуженный отдых. Обеспеченнную старость гарантирует Карлу трудовой законодательство ГДР на немецкой земле генералитета рабочих и крестьян. Но о какой старости может идти речь, когда высокий, статный полный сын Ахиллеса пытается убить в людях все человеческое. От этого и рассказывает фильм «Моя синяя птица улетела» кинорежиссера Челлини Блейвайса.

«Обыкновенный фашистский концлагерь с жестокими избиениями пытками заключенных, показанный в картине, отличается тем, что вместе со взрослыми в специальному бараку здесь содержатся дети. Их родители — русские, поляки, чехи, французы — с оружием в руках сражались с гитлеровцами. Дети патротов, по замыслу нацистских палачей, должны расплечиваться за преступления отцов и матерей. Тяжкий, непосильный труд, бескомпромиссная мускулатура, изнурение оторванными садистами-носителями должны были выжить тех, кто выживает, в послушный рабочий скот. — Я выжил, примиряясь четырех лет от роду, в самом конце второй мировой войны, погиб к подобным воспитательным лагерям — вспоминает постановщик ленты «Моя синяя птица улетела» Челлини Блейвайс. — Я не знаю своего подлинного имени, точного возраста. Ношу фамилию своих приемных родителей. Однако на всю жизнь запечатлелась в памяти страшные картины ада на земле, сотворенные гитлеровцами. Выжить мне и некоторым другим удалось благодаря международному братству коммунистов, делавших все для того, чтобы спастись нам жизнь, подняв доблестных советских воинов, сломивших хребет фашистскому зверю. В последние времена фашисты пытаются обнанять новых поколений немецких юношей и девушек, лихко отрицают преступный характер фашизма. Кое-что договорилось до того, что «объявлено само существование фашистской концепции... коммунистическим мифом!»

В подобных обстоятельствах к следующему зрителю придется пересказать свое впечатление о картине.

— Вы давно мечтали изображать отца мана, — кричит он, как пытается укрыться в крике этом утешить сожаление о многих драмах, которые он мог бы еще с интересом и пользой для всех окружавших, проявляя еще для самого себя, провести, занимаясь самым любимым своим делом...

— А на рассвете могучий заводской гудок звонко приветствует в цех комбинат тысячи людей. Тысячи рабочих, кроме Карла Ахиллеса. Он может сегодня спать спокойно. Но жена с тревогой прислушивается к тому, как Карл осторожно ухаживает, застывает; а затем, нахмурив старую рабочую куртку, как всегда, тихо прикрывает ее собой дверь. В лучах яркого утреннего солнца четко выражаются

символы силуэт гигантского вертолета, с которого люди посыпают специальным удобрением израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в громадном объеме главного героя Карла Ахиллеса, немолодого рабочего, блестательно сыгранным Эрнандом Гешонием. В художественную ткань новой, гальванической ленты органично вписаны проблемы сохранения окружающей среды, морально-нравственные аспекты взаимоотношений представителей разных поколений. Ведь мы застаем Карла Ахиллеса, опытного производственника, в нелегкой для него времена. Одним из крупнейших цехов знаменитого химического комбината в Биттерфельде готовится проводить его на заслуженный отдых. Обеспеченнную старость гарантирует Карлу трудовой законодательство ГДР на немецкой земле генералитета рабочих и крестьян. Но о какой старости может идти речь, когда высокий, статный полный сын Ахиллеса пытается убить в людях все человеческое. От этого и рассказывает фильм «Моя синяя птица улетела» кинорежиссера Челлини Блейвайса.

«Обыкновенный фашистский концлагерь с жестокими избиениями пытками заключенных, показанный в картине, отличается тем, что вместе со взрослыми в специальному бараку здесь содержатся дети. Их родители — русские, поляки, чехи, французы — с оружием в руках сражались с гитлеровцами. Дети патротов, по замыслу нацистских палачей, должны расплечиваться за преступления отцов и матерей. Тяжкий, непосильный труд, бескомпромиссная мускулатура, изнурение оторванными садистами-носителями должны были выжить тех, кто выживает, в послушный рабочий скот. — Я выжил, примиряясь четырех лет от роду, в самом конце второй мировой войны, погиб к подобным воспитательным лагерям — вспоминает постановщик ленты «Моя синяя птица улетела» Челлини Блейвайс. — Я не знаю своего подлинного имени, точного возраста. Ношу фамилию своих приемных родителей. Однако на всю жизнь запечатлелась в памяти страшные картины ада на земле, сотворенные гитлеровцами. Выжить мне и некоторым другим удалось благодаря международному братству коммунистов, делавших все для того, чтобы спастись нам жизнь, подняв доблестных советских воинов, сломивших хребет фашистскому зверю. В последние времена фашисты пытаются обнанять новых поколений немецких юношей и девушек, лихко отрицают преступный характер фашизма. Кое-что договорилось до того, что «объявлено само существование фашистской концепции... коммунистическим мифом!»

В подобных обстоятельствах к следующему зрителю придется пересказать свое впечатление о картине.

— Вы давно мечтали изображать отца мана, — кричит он, как пытается укрыться в крике этом утешить сожаление о многих драмах, которые он мог бы еще с интересом и пользой для всех окружавших, проявляя еще для самого себя, провести, занимаясь самым любимым своим делом...

— А на рассвете могучий заводской гудок звонко приветствует в цех комбинат тысячи людей. Тысячи рабочих, кроме Карла Ахиллеса. Он может сегодня спать спокойно. Но жена с тревогой прислушивается к тому, как Карл осторожно ухаживает, застывает; а затем, нахмурив старую рабочую куртку, как всегда, тихо прикрывает ее собой дверь. В лучах яркого утреннего солнца четко выражаются

— В 1971—1973 годах, — начинает свою рассказ Рольф, — я был консультантом по вопросам печати при президенте Альфреде. За два месяца до пути к президенту я изложил ему планы израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в

гигантском вертолете, с которого люди посыпают специальным удобрением израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в

гигантском вертолете, с которого люди посыпают специальным удобрением израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в

гигантском вертолете, с которого люди посыпают специальным удобрением израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в

гигантском вертолете, с которого люди посыпают специальным удобрением израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в

гигантском вертолете, с которого люди посыпают специальным удобрением израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в

гигантском вертолете, с которого люди посыпают специальным удобрением израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в

гигантском вертолете, с которого люди посыпают специальным удобрением израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в

гигантском вертолете, с которого люди посыпают специальным удобрением израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в

гигантском вертолете, с которого люди посыпают специальным удобрением израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в

гигантском вертолете, с которого люди посыпают специальным удобрением израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в

гигантском вертолете, с которого люди посыпают специальным удобрением израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в

гигантском вертолете, с которого люди посыпают специальным удобрением израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в

гигантском вертолете, с которого люди посыпают специальным удобрением израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в

гигантском вертолете, с которого люди посыпают специальным удобрением израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в

гигантском вертолете, с которого люди посыпают специальным удобрением израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в

гигантском вертолете, с которого люди посыпают специальным удобрением израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в

гигантском вертолете, с которого люди посыпают специальным удобрением израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в

гигантском вертолете, с которого люди посыпают специальным удобрением израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в

гигантском вертолете, с которого люди посыпают специальным удобрением израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в

гигантском вертолете, с которого люди посыпают специальным удобрением израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в

гигантском вертолете, с которого люди посыпают специальным удобрением израненную землю. Да и дымы, извергаемые заводскими трубами, утратили свою зловещую красноватую оттенок. Вступила в строй новая очистительная установка. Карл Ахиллес возвращается в барак.

И дело тут не только в

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

8

В МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРАХ

ОПЕРА О РЕВОЛЮЦИИ

Вздыбленное поле. Гниущие под порывом бури бело-ствольные бересклеты, в здании бескрайний русский простор... Мощные аккорды властно вводят зрителя в этот тревожно-мутающий мир, где не на жизнь, а на смерть склоняется дее непримиримые силы — революция и контрреволюция. Так начинается спектакль Театра оперы и балета ЕССР «в бурю». Т. Хренников, премьера которого посвящена XXV съезду КПСС.

Постановочный коллектива (дирижер Я. Яшак, режиссер С. Штейн, художник Н. Золотарев) предложил оригинальное сценическое решение оперы.

Композитор Т. Хренников, который принимал деятельное участие в работе над спектаклем и присутствовал на заключительных репетициях, сказал в беседе с журналистами:

— Белорусский театр создал глубокую самостоятельную трактовку. В ней раскрыывается сложная многослойная жизнь русской деревни в годы становления Советской власти.

Высоко оценил композитор и работу солистов, хора и оркестра.

Т. АБАКОУМОВСКАЯ,
наш соб. корр.,
МИНСК.

ПЕРВЫЕ СЛУШАТЕЛИ — РАБОЧИЕ

В Ленинградском академическом Малом театре оперы и балета состоялась премьера музыкальной драмы С. Слонинского «Вирнин». Эта опера прозвучала впервые в Ленинграде около десяти лет назад и получила высокую оценку музыкальной общественности. Однако автор не считал свою работу законченной. Вместе с постановочной бригадой Малого театра, дирижером А. Дмитриевым и режиссером Т. Смирновой С. Слонинский переработал музыкальную драматургию оперы, сделав ее более компактной, динамичной (в опере теперь два часа, шесть картин), значительной усилена лирическая линия, связанная с личной драмой героя, подчеркнута контрастность эпизодов. По-прежнему монументально звучат народные хоровые сцены.

Судьбы главных героев оперы переплетены с судьбой народа: на круглом переполе истории — в канун Великой Октябрьской социалистической революции. Наряду с известными мастерами театра главные партии в новом спектакле исполняют молодые солисты, составляющие сегодня ядро труппы. В партии Вирнин выступает лауреат Всесоюзного конкурса имени Глинки И. Просаловская. Первым зрителям нового спектакля стали рабочие Ленинградского судостроительного завода имени Жданова, которых связывает с Малым театром опера и балет договор о творческом сотрудничестве.

Н. СЕРГЕЕВА,
наш соб. корр.,
ЛЕНИНГРАД.

АПЛОДИСМЕНТЫ «ИТАЛМАСУ»

По мотивам поэмы известного удмуртского писателя М. Петрова композитор Г. Корепенов-Камский написал оперу «Италмас». Недавно Государственный музыкальный театр Удмуртской АССР осуществил его на своей сцене, посвятив премьеру XXV съезду КПСС.

Балет, чья музыка окрашена неповторимым национальным колоритом, поставлен хореографом Л. Бородинской. Музикальный руководитель и дирижер Ю. Прокуров, художник Л. Сперанская. В главных ролях выступили Л. Павлов, И. Шкрабов, А. Пушкин, Ю. Тарасова.

И. ЧЕРНЫЙ.

КОГДА ИМ БЫЛО ВОСЕМНАДЦАТЬ...

О поколении, начавшем в свои восемнадцать лет трудный ратный путь в Великой Отечественной войне, рассказывает музикальная комедия В. Соловьев-Седого «Восемнадцать лет» (пьеса В. Константинова, Б. Радера). Премьера промзведения состоялась в Карагандинском театре музыкальной комедии.

Постановку осуществлял главный режиссер театра В. Григорьев, дирижер В. Брик, художник М. Баймаков, балетмейстер В. Колчинов, хореограф Г. Новикова. В главных ролях заняты ведущие артисты Н. Желенкова, С. Анкудинова, В. Сухова, И. Трунов, В. Желанная. Вновь порадовали карагандинцы замечательные мастера Н. Симонова и И. Войновский — исполнители роли Ольги Андреевны и Дмитрия Михайловича.

Коллектив театра показал еще одну премьеру — первую оперетту, созданную на основе казахского народного фольклора «Хитроумный обманщик», или Удивительные приключения благородного шута Альдара-кесе». Авторы промзведения — московский драматург Г. Фере и алма-атинский композитор А. Исаева.

Э. ГРИГОРЬЕВА,

Карагандинская область.

РАБОТАЛИ С ПОДЪЕМОМ

Коллектив Воронежского театра оперы и балета подготовил свой трудовой подарок XXV съезду партии — постановку геронимо-патриотической оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин».

Музыкальный руководитель спектакля И. Острожский, режиссер-постановщик В. Александров, художник Н. Котов, балетмейстер Ю. Мартынович, хореографы Л. Дитко и Л. Степанова.

Т. ЛАЗАРЕВА,
заяв. литературной
части театра.
ВОРОНЕЖ.

• Антонина — В. Бедренко.
Иван Сусанин —
Г. Кончук.
Фото М. Сырова.



БЫЛ ТАКОЙ КАТЕР

Премьеру спектакля «Был такой катег» (пьеса В. Есенина и К. Криканина, музыка В. Семёнова) показал Волгоградский театр музыкальной комедии.

В основе промзведения положены подлинные факты из истории германской обороны города. Герон спектакля проходит через сурьёзные испытания войны совсем молодыми. Они и сегодня в стране.

«Был таком катега» — сюжетное о перенесенной связи поколений о том, что нынешние молодежь с частью принимает германскую эстафету отцов, оно посвящено театром XXV съезду Коммунистической партии.

Поставил спектакль молодой режиссер О. Богомолов, выпускник Ленинградской консерватории. Это его дипломная работа и одновременно режиссерский дебют на профессиональной сцене.

Дирижер спектакля А. Гризбиль, художник М. Мурзин, балетмейстер К. Ставский, хореограф С. Алексимов.

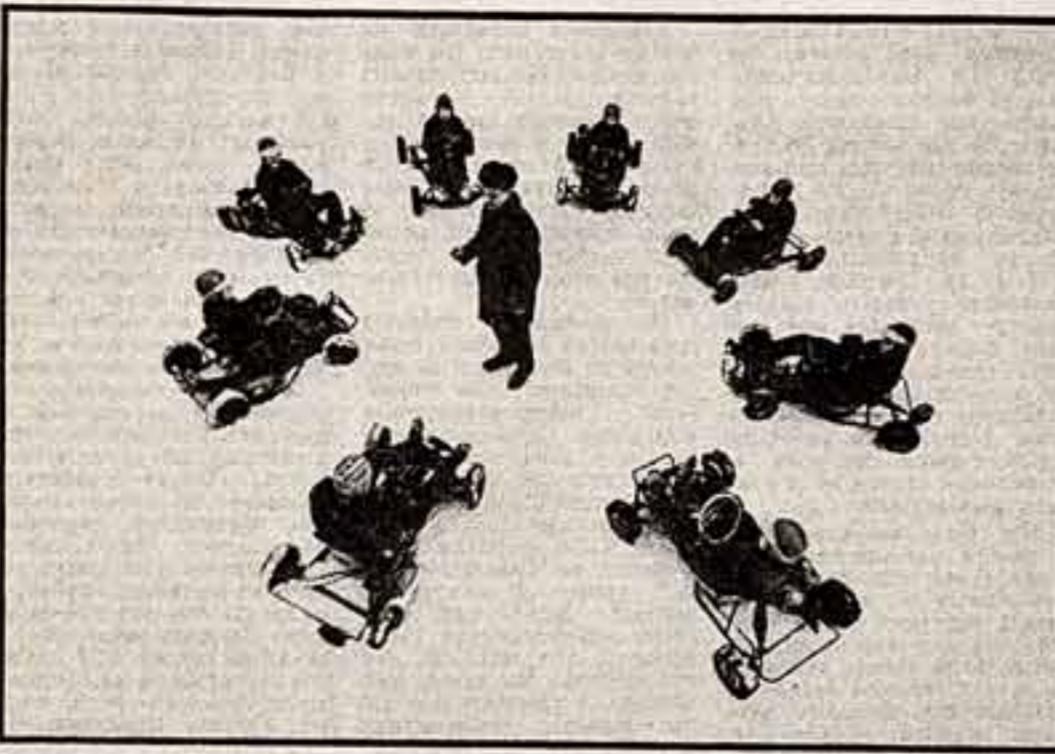
В спектакле наряду с ведущими мастерами в центральных ролях заняты такие молодые артисты.

Г. ЖАРКОВ,
заслуженный артист ТАССР.
ВОЛГОГРАД.

СЛУШАЙТЕ МОЦАРТА!

«Волшебная флейта» Моцарта зазвучала на сцене Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Гостин спектакль с местной труппой постановочная группа из ФРГ — дирижер З. Келлер, режиссер Г. Веденкин, художники Д. Хабиб, Т. Гейн, Ф. Тозе. Главные партии исполняют Л. Чикки (Папани), М. Адамадзе (Тамину), Н. Надибандзе (Папагено). Новый спектакль, по оценкам специалистов, характеризует стилистическую точность, яркость музыкальных образов.

Наш соб. корр.,
ТБИЛИСИ.



ФОТОКОНКУРС

• В. СТЕПАНОВ. «Совет картиналистов».

20 ЛЕТ — 500 ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

20 лет назад, в 1956 году, народный артист СССР, лауреат Государственных премий Борис Равенский осуществил на сцене Малого театра постановку замечательной пьесы Л. Н. Толстого «Владыка Тьмы».

Завтра состоится пятидесятое представление этого спектакля на старейшей русской сцене.

20 лет спустя «Владыка Тьмы» народные артисты СССР Е. Шатров, И. Ильинский, М. Жаров, заслуженный артист РСФСР Б. Горбатов, народный артист АЗССР В. Шарахов, артисты театра Э. Дальматова, О. Чувакова, И. Блохина, Ю. Букина.

Успехи и право на дальнейшее формирование спектакля, сданное народным художником СССР Б. Волковым, и музыка заслуженного деятеля искусств РСФСР композитора Н. Будашина. Слово создателям спектакля.

Борис РАВЕНСКИХ, народный артист СССР.

— Проблема русской классики на современной сцене неоднократно поднималась. И все-таки много хочется сказать, подумать, сделать...

Весь мир читает Льва Толстого.

Владимир Ильин — Ленин написал, что никто так же как Лев Толстой, не знал русского музыка.

Как играть сейчас «Владыку Тьмы»? Этот вопрос встал перед Малым театром 20 лет назад, когда мы после более чем полувшего периода решили осуществить спектакль на московской сцене.

Добросовестно воспроизвести жизнь русского пародемического крестьянства прошлое века?

Показать «лады Тьмы» в революционной жизни русского мужика? Странно! Тем более, известно, как трудно исполнить К. Станиславского, который по его собственным словам, «купнул в натурализме, грядущем».

Это всегда чуточку чувствует зрителя и воспринимает Аксинью, косноязычного, с его немецким «тав». Но складного, в лапотках, как народного героя, рябца совета.

Но как сохранить неподражаемый наследие Аксиньи и передать его сегодняшнему зрителю? Читая и перечитывая ленинские статьи о Толстом, искочи все записные книжки писателя...

Л. Толстой восхищался девушкой красотой, мужеством, юностью русского человека — об этом думал я, когда стала спектакль.

Он звал, кричал беречь совместность с христом и совершенством — мне это показалось глазами. Каждый год, каждый спектакль приходится пускаться в роль новой кровь.

И нет конца желанию моему проникнуть в человеческую сущность и сквозь нее — в человеческую сущность.

Многое страдало, а он неожиданно, но золотясь, в сознании зрителя, когда роль помогает выразить нечто тебе самому осознанно, близко: глубины народной мудрости, нравственную силу, поразительную чистоту человека из народа.

Все жизни был старого отставного солдата, а он неожиданно, но золотясь, в сознании зрителя, когда роль помогает выразить нечто тебе самому осознанно, близко: глубины народной мудрости, нравственную силу, поразительную чистоту человека из народа.

Каждый раз по-своему нелегкая актерская истине: тогда только можно добиться необходимого воздействия на зрителя, когда почтучешь и помяешь изображаемого героя человека не только через слова автора, а пропустив его через свое артистическое и человеческое видение.

Многое страдало, а он неожиданно, но золотясь, в сознании зрителя, когда роль помогает выразить нечто тебе самому осознанно, близко: глубины народной мудрости, нравственную силу, поразительную чистоту человека из народа.

Извините за длинную речь, но я не могу удержаться от желания сказать, что Толстой, Митрич из «Владыки Тьмы», много лет любил Марину.

Интервью вела А. КУЗНЕЦОВА.

— Родился я в 1930 году. Извините за длинную речь, но я не могу удержаться от желания сказать, что Толстой, Митрич из «Владыки Тьмы», много лет любил Марину.

Я родился в 1930 году. Извините за длинную речь, но я не могу удержаться от желания сказать, что Толстой, Митрич из «Владыки Тьмы», много лет любил Марину.

Я родился в 1930 году. Извините за длинную речь, но я не могу удержаться от желания сказать, что Толстой, Митрич из «Владыки Тьмы», много лет любил Марину.

Я родился в 1930 году. Извините за длинную речь, но я не могу удержаться от желания сказать, что Толстой, Митрич из «Владыки Тьмы», много лет любил Марину.

Я родился в 1930 году. Извините за длинную речь, но я не могу удержаться от желания сказать, что Толстой, Митрич из «Владыки Тьмы», много лет любил Марину.

Я родился в 1930 году. Извините за длинную речь, но я не могу удержаться от желания сказать, что Толстой, Митрич из «Владыки Тьмы», много лет любил Марину.

Я родился в 1930 году. Извините за длинную речь, но я не могу удержаться от желания сказать, что Толстой, Митрич из «Владыки Тьмы», много лет любил Марину.

Я родился в 1930 году. Извините за длинную речь, но я не могу удержаться от желания сказать, что Толстой, Митрич из «Владыки Тьмы», много лет любил Марину.

Я родился в 1930 году. Извините за длинную речь, но я не могу удержаться от желания сказать, что Толстой, Митрич из «Владыки Тьмы», много лет любил Марину.

Я родился в 1930 году. Извините за длинную речь, но я не могу удержаться от желания сказать, что Толстой, Митрич из «Владыки Тьмы», много лет любил Марину.

Я родился в 1930 году. Извините за длинную речь, но я не могу удержаться от желания сказать, что Толстой, Митрич из «Владыки Тьмы», много лет любил Марину.

Я родился в 1930 году. Извините за длинную речь, но я не могу удержаться от желания сказать, что Толстой, Митрич из «Владыки Тьмы», много лет любил Марину.

Я родился в 1930 году. Извините за длинную речь, но я не могу удержаться от желания сказать, что Толстой, Митрич из «Владыки Тьмы», много лет любил Марину.

Я родился в 1930 году. Извините за длинную речь, но я не могу удержаться от желания сказать, что Толстой, Митрич из «Владыки Тьмы», много лет любил Марину.

Я родился в 1930 году. Извините за длинную речь, но я не могу удержаться от желания сказать, что Толстой, Митрич из «Владыки Тьмы», много лет любил Марину.

Я родился в 1930 году. Извините за длинную речь, но я не могу удержаться от желания сказать, что Толстой, Митрич из «Владыки Тьмы», много лет любил Марину.

Я родился в 1930 году. Извините за длинную речь, но я не могу удержаться от желания сказать, что Толстой, Митрич из «Владыки Тьмы», много лет любил Марину.

Я родился в 1930 году. Извините за длинную речь, но я не могу удержаться от желания сказать, что Толстой, Митрич из «Владыки Тьмы», много лет любил Марину.